

LES ÉPOPÉES. Venise baroque, « luxure ». Joyaux érotiques de l'opéra Vénitien. Les 21 février (Metz), 25 février (Berlin)

VENISE BAROQUE : lui-même fruit d'un long travail de perfectionnement depuis ses propres madrigaux, l'opéra selon Claudio Monteverdi amorce sa forme lyrique avec son premier aboutissement *Orfeo* de 1607, ouvrant le nouveau siècle « baroque » dans l'expression la plus sensible des passions humaines. Dans le sillon tracé par Monteverdi, ses élèves dont Cavalli explorent avec une égale plasticité expressive, la vocalité ardente, de plus en plus incarnée.

Créée en 2018 par **Stéphane Fuget**, la compagnie lyrique **Les Épopées** abordent plusieurs joyaux de l'opéra vénitien des années 1640 à 1680 : les chefs-d'œuvre de Claudio Monteverdi (propres au début des années 1640) que sont *Le Couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, ceux de Francesco Cavalli (*La Calisto* et *Eliogabalo*), plusieurs pages inédites de Giovanni Domenico Freschi, Antonio Sartorio, Carlo Pallavicino, Giovanni Legrenzi, Marc'Antonio Ziani... désir,

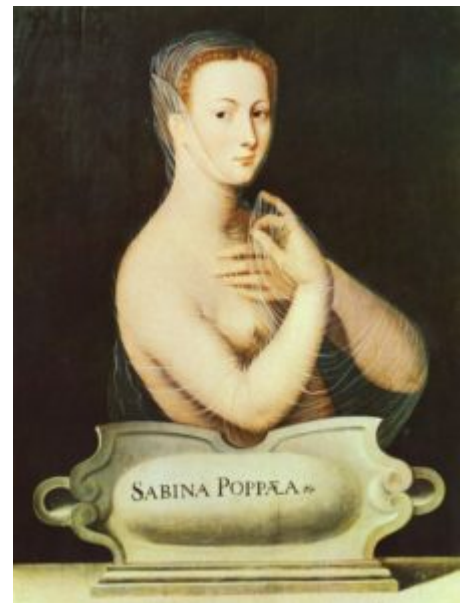
langueur et extase amoureuse, fureur et jalousie, ... chaque compositeur exprime avec intensité les vertiges du sentiment. En particulier à Venise où les premiers théâtres publics d'opéra naissent dès 1637, stimulant les compositeurs et attirant un nombre croissant de spectateurs prêts à payer leur place.

Luxure & érotisme à Venise

Débordement et extravagance désignent la luxure romaine..

vision dégénérée du pouvoir que

Monteverdi réalise dans son Couronnement de Poppée de 1642 (ultime opéra) où le (trop) jeune empereur Nerone incarne le type des personnages libidineux, « héros » effeminati, plus occupés à satisfaire leur plaisir érotique qu'à conduire les affaires de l'État.



A Venise naît un nouveau genre opératique, distinct de Florence et de Rome ; la notion de répertoire propre aux théâtres ouverts à tous (et pas seulement réservé à l'élite) encourage les auteurs qui mêle les genres : comiques, héroïques, pathétiques... Ainsi paraissent les figures d'une galerie de portraits authentiquement vénitiens : empereurs décadents (Nerone, Héliogabale, Sardanapale, Caligula...), impératrices (Messaline) ou Nourrices érotomanes ou cougars (Linfea), et tout autant dieux concupiscents (Jupiter dans La Calisto de Cavalli, qui se travestit en Diane pour séduire la nymphe saphique...). Scènes sensuelles et lascives, duos amoureux sincères, impudeur assumée, voyeurisme et trouble homoérotique... Venise au XVII^e favorise l'essor des théâtres

dont l'érotisme musical est devenu une spécialité particulièrement raffinées et d'autant plus prisée.

METZ, Arsenal

Mercredi 21 février 2024, 20h

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/monteverdi-cavalli-et-la-venise-baroque>

BERLIN, Philharmonie

Dimanche 25 février 2024, 15h30

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://lesepopées.org/fr/agenda/>



Photo : ©Valters Pelns

Claire Lefilliâtre | soprano
Isabelle Druet | mezzo-soprano
Mélodie Ruvio | alto
Cyril Auvity | tenor

Les Épopées
Stéphane Fuget | conductor, harpsichord

VIDÉO : Trésors de l'Italie baroque / Monteverdi et l'opéra vénitien

<https://digitalaisdzintars.lv/en/video/videowatch/watch/produktkey/monteverdi-un-venecijas-opera-italu-baroka-dargumi/>

Œuvres jouées

Claudio Monteverdi : Il Ritorno d'Ulisse in Patria 1640
Claudio Monteverdi : L'Incoronazione di Poppea 1642

Francesco Cavalli : La Calisto 1651
Francesco Cavalli : Eliogabalo 1667

Antonio Sartorio : Giulio Cesare 1677
Giovanni Legrenzi : Totila 1677

Domenico Freschi : Tullia superba 1678

Marc'Antonio Ziani : Alessandro magno in Sidone 1679

Marc'Antonio Ziani : Candaule 1680

Carlo Pallavicino : Messalina 1680

Domenico Freschi : Olimpia vendicata 1682

ACADÉMIE, FORMATION. Académie internationale LES CHANTS D'ULYSSE, 2^e édition du 26 avril au 4 mai 2024

Cofondée par la soprano vedette Patricia Petibon et Héloïse Gaillard (hautboïste, fondatrice de l'ensemble Amarillis), L'Académie Les Chants d'Ulysse, parrainée par Olivier Py, propose une formation complète unique au monde.

En particulier en apportant aux jeunes musiciens, chanteurs et instrumentistes, une approche complète du métier, incluant tout au long d'une pleine semaine de professionnalisation : cours individuels et collectifs, pilate, conférences exemplaires croisant Art et Science, Théâtre physique, improvisation (avec Thierry Escaich), réalisation d'un spectacle total en fin d'apprentissage.

INSCRIPTIONS jusqu'au 29 FÉVRIER 2024, pour étudiants, chanteurs, musiciens, préprofessionnels et professionnels, ensembles de musique de chambre constitués.

Chaque Académie des Chants d'Ulysse est une aventure humaine et artistique totalement nouvelle qui stimule le corps et l'esprit...

PLUS D'INFOS ici : <https://amarillis.fr/inscription/>

CANDIDATEZ jusqu'au 29 février 2024

Académie internationale Les Chants d'Ulysse

2ème édition du 26 avril au 4 mai 2024



Cofondée par **Patricia Petibon** et **Héloïse Gaillard**
parrainée par **Olivier Py**

Une semaine de formation unique, dans
des lieux exceptionnels : l'Abbaye
Royale de Fontevraud et le Théâtre Le
Dôme de Saumur

**Master classes - Ateliers collectifs - Pilates - Danse - Théâtre Physique -
Improvisation**

Avec des enseignants de renommée internationale

Rencontres/conférences avec des personnalités artistiques et scientifiques

inscriptions jusqu'au 30 janvier 2024

pour étudiants, chanteurs ou musiciens, préprofessionnels et
professionnels, ensembles de musique de chambre constitués



*Enseignement original mêlant
musique et sciences (...)*

***Une source d'inspiration nouvelle**
qui fascine les stagiaires. Cette
émulsion est le but de l'Académie.*

FRANCE CULTURE

Fontevraud
L'émotion est
dans l'inattendu

Amarillis
Héloïse Gaillard

Saumur
Val de Loire
Agglomération

avec le généreux soutien
d'Aline Foriel -Destezet

Inscriptions possibles jusqu'au 29 février 2024

TEASER VIDEO (édition 2023) ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=VWF7NjBYkhE>

PRÉSENTATION vidéo ici :

LIRE aussi notre **critique de la création Tombeau pour Aliénor** (Tierry Escaich / Olivier Py, 2023) par Amaryllis et Patricia Petibon :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-fontevraud-le-14-avril-2023-destins-de-reine-creation-de-tombeau-pour-alienor-thierry-escaich-olivier-py-patricia-petibon-heloise-gaillard-amarillis/#:~:text=marathon%20%C3%A9tourdissant%20et%20inou%C3%AF%20pour,une%20salle%20de%20concert%20lambda.>

CRITIQUE, concert. FONTEVRAUD, le 14 avril 2023. « Destins de Reine ». Création de » Tombeau pour Aliénor « (Thierry Escaich / Olivier Py). Patricia Petibon, Héloïse Gaillard (Amarillis)

METZ. Démos Metz Moselle III, Premiers tutti des enfants avec leurs instruments, sam 27 janvier 2023 (9h45 puis 13h45) .

Le projet « Démos Metz Moselle III » se poursuit ce 27 janvier avec les premiers tutti des enfants instrumentistes...

Initié et coordonné nationalement par la Philharmonie de Paris et porté par l'Orchestre national de Metz Grand Est sur le territoire mosellan, **Démos** permet aux enfants des quartiers relevant de la « politique de la ville » ou des territoires ruraux de pratiquer un instrument, mieux de vivre la musique

collectivement au sein d'un orchestre spécialement constitué. C'est donc une expérience autant pédagogique, artistique que culturelle et sociale.

Le cycle d'apprentissage de 3 ans commence en octobre 2023 et sera ponctué de concerts à Metz et au cœur du territoire, jusqu'en 2025, point d'accomplissement, marqué par un grand concert à la Philharmonie de Paris en 2025. Ainsi se déroule le projet « Démon Metz Moselle III ». Samedi 27 janvier, à la Maison de l'Orchestre, les deux orchestres concernés par le projet réaliseront leurs premiers tutti, jalon formateur pour tous les jeunes instrumentistes de cette formidable aventure...



Samedi 27 janvier 2024
Maison de l'Orchestre
31, rue de Belletanche, 57000 Metz

Orchestre Démos Metz Moselle Est
Orchestre Démos Metz Moselle Nord
Quentin Hindley, direction

Programme :

de 9h45 à 12h45

Orchestre Démos Metz Moselle Est

de 13h45 à 16h45

Orchestre Démos Metz Moselle Nord

Photo : Orchestre Démos Metz Moselle   DR

Plus d'infos sur le site de la **Cité musicale-Metz** :
https://www.citemusicale-metz.fr/les-orchestres-demos?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BINFO%2B-%2BTutti%2Binstru%2BD%25C3%25A9mos%2BIII%2B%25C3%25A0%2Bla%2BMD0%2B-%2Bjan%2B24

Entre 2023 et 2025, les deux orchestres, dirigés par **Quentin Hindley**, permettent à plus de 200 enfants de bénéficier d'un apprentissage de la musique classique.

Concrètement, les élèves-instrumentistes disposent de 3 à 4 heures d'ateliers par semaine, encadrés par deux musiciens et un r f rent social. Des tuttis sont organisés chaque mois à la Maison de l'Orchestre.

Le premier orchestre compte sept groupes d'enfants issus des communes de Metz (La Patrotte Metz-Nord et Sablon Sud), Forbach, Behren-l s-Forbach, Folschviller, Valmont, Saint-Avold et Creutzwald. Le second orchestre compte également sept groupes d'enfants issus des communes de Metz (Borny, Bellecroix), Thionville, Yutz et Audun-le-Tiche.

VIDÉO : le concert Démos Metz Moselle 2019 – Arsenal de Metz

<https://www.facebook.com/watch/?v=2587047798087478>

Concert de clôture de l'Orchestre Démos Metz Moselle, le 15 décembre 2019 – Dylan Corlay, direction – 95 enfants du territoire messin, avec les percussionnistes des Jeunes Symphonistes Mosellans, le danseur Samson Tshabalala...
Programme : Théodore Gouvy (Symphonie n°2, 3^e mouvement), Dylan Corlay (Dem'Odyssey, création), Shosholozza (chant de Rhodésie / Afrique du sud).

ANNONCE : La compositrice Andreia Pinto Correia, Lauréate du Prix DSCH Ensemble Chostakovitch 2023!

Année bilan, surtout. Après 1991 qui fut le bicentenaire de la mort, la nouvelle année indiquerait-elle un autre regard sur le compositeur ?

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. BIZET : Les Pêcheurs de perles. Laurent Fréchuret / Guillaume Tourniaire (les 2, 4 et 6 février 2024)

Début février 2024, ne manquez pas la prochaine production lyrique très attendue (nouvelle production dont décors et costumes sont réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Saint-Etienne), Les Pêcheurs de Perles, chef d'oeuvre du jeune Bizet (les 2, 4 et 6 février 2024).

Mise en scène : Laurent Fréchuret / direction musicale : Guillaume Tourniaire / avec Catherine Trottman, Kevin Amiel, Philippe-Nicolas Martin dans le trio central) – le nouveau regard que porte le metteur en scène Laurent Fréchuret prend ses distances, se détache de Ceylan, où se déroule l'opéra d'origine, crée un lieu étrange, inspiré tout à la fois des baraquements des pêcheurs, de la salle des pendus des mineurs (clin d'œil à Saint-Étienne, de la grotte immémoriale des peintres...); l'action se déplace dans un lieu intermédiaire entre onirisme et étrangeté. PLUS D'INFOS ici :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/les-pecheurs-de-perles/s-757/>



3 représentations
GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI 2 FÉVR. : 20h

DIMANCHE 4 FÉVR. : 15h

MARDI 6 FÉVR. : 20h

TARIF A • DE 10 € À 63 €

Durée environ : 2h20 (entracte compris)

Chanté et surtitré en français

Réservez vos places **directement** sur le site de **l'Opéra de Saint-Étienne** :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/les-pecheurs-de-perles/s-757/>

La partition ouvrait la nouvelle saison lyrique 2023 – 2024 du [Capitole de Toulouse \(sept -oct 2023\)](#). Elle a aussi été le sujet d'un excellent enregistrement par [l'Orchestre National de Lille](#) sous la direction d'Alexandre Bloch (2017)

Trio amoureux (Leïla, Nadir, Zurga)

L'écriture remarquablement soignée s'avère intense et dramatique ; elle ne manque pas d'atouts. Orchestration raffinée, élégance des mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir (romance), celui de Leïla (Comme autrefois, berceuse avec cor obligé), mais aussi subtilité des chœurs et séquences orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le chœur au grand complet). Si l'action se déroule à Ceylan, au sein d'une communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet n'est pas celui de Félicien David et plus tard de Delibes (Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon surprenante). La richesse du coloris orchestral s'incarne par les timbres instrumentaux de l'orchestre européen... Ici c'est moins la sublime loyauté amoureuse de Leïla (proche ainsi de la tragique Lakmé), créée par un soprano colorature, que le personnage tiraillé du baryton Zurga – le chef de la tribu et l'ami de Nadir, qui rejaillit et finit par distinguer nettement par son caractère d'abord impérieux, brutal, puis (sa jalousie première écartée), noble et compatissant, sacrificiel. Cf. le duo au début du III, où Zurga en présence de Leïla décide d'aider les deux amants éprouvés. Ainsi le jeune Bizet qui trahit ici une maestria annonçant directement Carmen, ose une fin heureuse pour ses héros éperdus : ils pourront fuir la haine et la violence du peuple grâce à l'ami de Nadir, Zurga, pourtant lui aussi épris de la belle prêtresse...

A Saint-Étienne, Laurent Fréchuret s'éloigne du tropisme oriental lié au lieu originel (Ceylan) ; il imagine un lieu étrange, inspiré tout à la fois des baraquements des pêcheurs, de la salle des pendus des mineurs, et de la grotte immémoriale des peintres...

Livret d'Eugène Cormon et Michel Carré
Création le 30 septembre 1863 au Théâtre-Lyrique de Paris

Direction musicale : **Guillaume Tourniaire**

Mise en scène : **Laurent Fréchuret**

□ Scénographie, costumes : Bruno de Lavenère

Lumières : Laurent Castaingt

Leïla : Catherine Trottman

Nadir : Kevin Amiel

Zurga : Philippe-Nicolas Martin

Nourabad : Frédéric Caton

Un peintre : Franck Chalendard

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction □ Laurent Touche

Nouvelle production de □ l'Opéra de Saint-Étienne

Décors et costumes réalisés par □ les ateliers de l'Opéra de
Saint-Étienne

Présentation sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :

Les talents stéphanois sont à l'honneur dans cette nouvelle production des Pêcheurs de perles de Georges Bizet par l'Opéra de Saint-Étienne. Laurent Fréchuret signe la mise en scène, marquant ainsi une fois encore son ancrage dans notre territoire, après avoir longtemps dirigé le Théâtre de Sartrouville, Centre dramatique national. Il fait appel pour cette mise en scène à Bruno de Lavenère, scénographe, et à Franck Chalendard, artiste-peintre exposé dans le monde entier, dont certaines œuvres sont présentées au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne.

Rencontre d'avant-spectacle □ Avec Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.

□Gratuit sur présentation du billet du jour.

Conférence sur Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet
présentée par M. Cédric Garde, professeur agrégé de musique
Aalysé (Association pour l'Art lyrique à Saint-Étienne)

□**Mercredi 17 janvier 2024 à 18h**□ au Conservatoire Massenet

Le metteur en scène **Laurent Fréchuret** présente Les Pêcheurs de perles :

PARIS, Festival Musiciennes à Paris 13. Xu YI, Lydia JARDON... (du 19 au 21 janvier 2024)

La fusion de la musique classique avec les harmonies et instruments asiatiques / compositrice à l'honneur Xu YI ... A la Salle Colonne, la pianiste Lydia Jardon propose un nouveau festival « féminin / féministe » qui s'adresse au plus grand nombre, sans omettre les spectateurs de

demain, le jeune public. Accessibilité, démocratisation, mais aussi métissages pour favoriser l'échange, l'écoute, le partage... Pour sa 1ère édition, le Festival « MUSICIENNES A PARIS 13 » croise répertoire classique occidentale, instruments et harmonies asiatiques, avec à l'honneur pour ce premier opus, les œuvres de la compositrice chinoise Xu YI.



Un nouveau festival naît dans la capitale: « MUSICIENNES À PARIS 13 ». Après la création des festivals insulaires « 'Musiciennes à Ouessant » (2001), »Musiciennes en Guadeloupe »

(2012), »Musiciennes en Martinique (2016), la pianiste Française Lydia Jardon développe son concept dans le 13ème arrondissement à Paris. Les festivaliers et spectateurs retrouvent à Paris deux axes majeurs qui ont déjà fait le succès des festivals MUSICIENNES : rendre hommage aux compositrices du passé et contemporaines, majoritairement interprétées par des musiciennes ; marier musique classique avec les harmonies identitaires territoriales (instruments celtiques à Ouessant, tambours ka et bélé aux Antilles, œuvres originales et instruments asiatiques à Paris 13).

La première édition du festival MUSICIENNES A PARIS 13 se

tiendra **du 19 au 21 janvier 2024**, Salle Colonne (94 Bd Auguste Blanqui), lieu emblématique pour les événements musicaux, dont l'acoustique et le confort d'écoute ne sont plus à démontrer. Un troisième axe tient particulièrement à coeur à la pionnière de ces festivals féminins / féministes : l'accès le plus large possible à l'enfance, le public de demain. Si durant 3 jours des artistes du monde entier jouent les oeuvres appartenant à la mémoire collective aux côtés de compositrices du passé et de celles de la compositrice mise à l'honneur XU YI, une matinée est réservée aux jeunes publics. Des élèves de l'Ecole de piano franco-asiatique YAYA (dans le 13ème ardt), seront entourés des deux jeunes Vainqueurs du Concours International de piano Claude Kahn 2023.

Au total, 3 journées de concerts dans le 13è ardt de Paris

La fusion de la musique classique avec les harmonies et instruments asiatiques

Compositrice à l'honneur
Xu Yi

Salle Colonne
94, bd Auguste Blanqui
75013 Paris

- > Vendredi 19 à 19h
- > Samedi 20 à 11h et 18h
- > Dimanche 21 à 16h



Programmes

VENDREDI 19 JANVIER 2024

19h> Salle Colonne

VIVALDI, PIAZZOLLA, XU YI

Les 8 saisons de Vivaldi et Piazzolla fusionnent avec les percussions asiatiques

Anny Chen (violon), Yuri Kuroda (violon), Cécile Grenier (alto), Sarah Jacob (violoncelle), Thierry Miroglio (percussion)
> Vivaldi (4 saisons), Piazzolla (4 saisons), Xu Yi (Ombres)

SAMEDI 20 JANVIER 2024

11h > Salle Colonne Pianistes de demain Kazumitsu Usijawa, Mario Calvo Martinez (1er et 2e Grands Prix du Concours International Claude Kahn 2023), les élèves de l'École de piano YAYA

> Rachmaninov, Brahms, Beethoven, Xu Yi, Chopin, Fauré...

18h > Salle Colonne

Mariage des cordes frappées et des percussions asiatiques

Lydia Jardon (piano), Alexandra Matvievskaya (piano), Thierry Miroglio (percussion)

> Debussy (Petite Suite), Mel Bonis (Suite en forme de valse), Florentine Mulsant (Le chant du soleil), Mendelssohn (Andante et Allegro brillant), Xu Yi (Bœuf), Gershwin (Rhapsody in Blue)

DIMANCHE 21 JANVIER 2024

16h > Salle Colonne

Entre tradition ancestrale chinoise et musique européenne

Yang Lining (guqin), Ai Wu (mezzo-soprano), Lydia Jardon (piano), Thierry Miroglio (percussion)

> Clara Schumann, Lili Boulanger, Alma Mahler, Pauline

LIEUX et DATES :

Salle Colonne 94, bd Auguste Blanqui 75013 Paris

Vendredi 19 à 19h

Samedi 20 à 11h et 18h

Dimanche 21 à 16h

Direction artistique : Lydia Jardon

Renseignements : 06 19 79 54 89

contact@musiciennes.fr – www.musiciennesaparis13.com

Tarifs

Plein tarif : 20 € Tarif réduit : 10 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois) Gratuit : moins de 12 ans Pass Intégral 4 concerts : 70 €

Places en vente sur place

les jours des concerts Sur le site:

www.billetweb.fr/musiciennesaparis13

Renseignements : 06 19 79 54 89 contact@musicennes.fr
www.musiciennesaparis13.com

**La compositrice à l'honneur en 2024 : Xu
YI**

[XU YI](#) née à Nankin, étudie le Erhu (violon chinois) et la

composition au Conservatoire de Shanghai, établissement dans lequel elle devient professeur à l'âge de 22 ans. Elle était la plus jeune compositrice des compositeurs de la "Nouvelle Vague" dans les années 80 en Chine.

Xu Yi poursuit ses études de composition en France. Elle est la première compositrice d'origine chinoise pensionnaire à la Villa Médicis (1996-1998). Au total, elle a composé une soixantaine d'oeuvres qui sont jouées à travers le monde, dans des festivals de renoms tels que : Festival Musiques en Scène à Lyon, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, Lucerne Festival en Suisse, Young Euro Classic Festival à Berlin, Festival Romaeuropa à Rome, Festival BBK Musica Actuales à Bilbao, SMC à Milan, International Festival of Contemporary Music à Bratislava, Global Fax Festival – M.E.C. à Los Angeles, Festival International d'Art de Shanghai, Festival Croisement à Beijing, Festival Musica Nova à Sao



entretien

ENTRETIEN avec Lydia Jardon à propos de la 1ere édition du festival Musiciennes à Paris 13 [19 – 21 Janvier 2014]

Enfin un festival qui ose le jeu
stimulant des alliances et des
combinaisons heureuses qui bouleversent,
surprennent, saisissent... Plusieurs
concerts mêlent les standards classiques
européens et les harmonies entêtantes,
oniriques chinoises, celles de la
compositrice Xu Yi, grande invitée ce
week end des 19,20 et 21 Janvier 2024.



Festival des
métissages, de
partage, d'échange,
» Musiciennes à
Paris 13 » remet
l'humain au cœur de
son fonctionnement. LYDIA JARDON, sa
fondatrice, collectionne les croisements
éthiques, les assemblages et les
rencontres de timbres... LYDIA JARDON
incarne et défend aujourd'hui des valeurs
qui ont la force d'un combat exemplaire
pour la paix et l'altruisme, le dialogue
ciselé et spectaculaire des cultures.

CLASSIQUENEWS : Pour l'équilibre et la richesse des concerts, comment avez-vous conçu les programmes ?

LYDIA JARDON : C'est une alchimie entre les oeuvres de la compositrice Xu Yi, dites « savantes » (une oeuvre d'elle sera interprétée à chaque concert en dehors du dernier qui lui rend plus longuement hommage et où sera jouée la commande spécifique du festival, pour voix, guqin-le piano chinois-, percussion), et des oeuvres qui appartiennent à la mémoire collective comme les 4 Saisons de Vivaldi, pas si souvent données dans leur intégralité, la Rhapsody in Blue dans le concert piano 4 mains, sur lesquelles le percussionniste Thierry Miroglio improvisera / se calera avec nombre de percussions asiatiques ! Détonant et subjuguant !

CLASSIQUENEWS : Quel est votre regard sur la musique de la compositrice invitée pour cette première édition : Xu Yi ?

LYDIA JARDON : C'est tout simplement « beau », énigmatique, sensuel, surprenant, envoûtant. Et place à l'émotion avant tout, ce qui n'est pas forcément inhérent à la musique contemporaine.

CLASSIQUENEWS : De quelle manière le Festival a-t-il trouvé ancrage dans le 13è arrdt à Paris ?

LYDIA JARDON : Après le triptyque « Musiciennes à Ouessant » (2001), »Musiciennes en Guadeloupe » (2012) « Musiciennes en Martinique » (2016), quoi de plus naturel, alors que j'ai créé mon École de piano franco-asiatique il y a 10 ans exactement dans le 13ème, que de penser créer un festival mariant musique classique et instruments identitaires territoriaux des

communautés asiatiques vivant dans le 13ème arrondissement ? Comme c'est le cas sur l'île d'Ouessant avec les instruments celtiques (fiddle, bodhran, harpes celtiques traditionnelles et électriques...), en Guadeloupe avec le tambour ka, le ti-bois, le steelpan, en Martinique avec le tambour bélé.

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaitez vous que les festivaliers vivent à travers cette première édition ?

LYDIA JARDON : C'est de ressentir physiquement et émotionnellement l'espace d'un concert, le fait que seul le métissage des cultures, des ethnies, des civilisations, de toutes ces harmonies improbables qui appartiennent au patrimoine inaliénable des peuples, est une des armes pacifistes contre la violence sous toutes ses formes, l'aliénation mentale de tous ces « sur-puissants » qui dirigent notre monde. Pourquoi ? Parce que seul à mes yeux, ce métissage culturel, ce « lyannaj » comme on dit en Guadeloupe, est susceptible de relier les causes les plus improbables au-dessus des fossés creusés par l'arbitraire.

Propos recueillis en janvier 2024

Toutes les infos sur le site du Festival MUSICIENNES A PARIS 13 : <https://musiciennesaparis13.com>

Approfondir

LIRE aussi un autre article sur **Lydia Jardon** :

[PIANO. Entretien avec LYDIA JARDON, à propos de son 3ème et dernier album dédié à Nikolai Miaskovski](#)

**CHORÉGIES D'ORANGE 2024 :
Tosca pour le centenaire
PUCCINI 2024, Katia
Buniatishvili, Edgar Moreau,
Les saisons de Thierry
Malandain... (du 14 juin au 22**

juillet 2024.

En mode économique, « Orange version très allégée »... certains s'étonnent d'une programmation révisée au strict minimum, s'inquiétant même que l'un des festivals parmi les plus anciens et les plus prestigieux en France soit ainsi réduit à la portion congrue... plusieurs spectacles grand public au carrefour des genres, et un seul opéra.. mais en version de concert (ni décors, ni mise en scène).



Dans un premier communiqué, le Festival des **Chorégies d'Orange** annonce une programmation certes rétrécie mais plutôt équilibrée. Le 21 juillet, au Théâtre des Princes, **Récital lyrique** révélant le talent de 3 chanteurs prometteurs : **Claire Antoine**, **Héloïse Poulet**, **Léo Vermot-Desroches** ; le 22 juillet, **Tosca** en version de concert donc, en hommage à Puccini, l'année du centenaire de sa mort en 2024 avec (quand même) le trio alléchant que constituent **Aleksandra Kurzak (Floria)**, **Roberto Alagna (Mario)** et **Bryn Terfel (Scarpia)**, et l'**Orchestre Philharmonique de Nice** sous la direction de **Clelia Cafiero**. En complément, un concert symphonique avec la pianiste franco-géorgienne **Khatia Buniatishvili**, le 29 juin (Concerto n°1 de Tchaïkovsky, avec le **Philharmonique de Monte Carlo**, et Kirill Karabits à la direction). Puis, le violoncelliste **Edgar Moreau** le 18 juillet (récital solo comprenant les 6 Suites de J.S. Bach) ; soirée chorégraphique avec le nouveau ballet de **Thierry Malandain** (créé en novembre 2023 au Festival de danse de Cannes) : **Les Saisons** / musiques de Vivaldi et de Guido, le 12 juillet ; soirée cinéma avec *La ruée vers l'orn* le 5 juillet et de nouveaux temps forts « variété » : *Black Legends*, le 16 juillet, puis « Mika Philharmonique » (avec l'**Orchestre National Avignon Provence** / Simon Leclerc, direction), le 23 juillet.

INFOS & réservations sur le site des Chorégies d'Oranges 2024

:

<https://www.choregies.fr/maintenance.html>

Téléchargez la programmation 2024 des Chorégies d'Orange :

<https://www.choregies.fr/img/pdf/20231208145527-programme-saison-choregies-2024.pdf>

OPÉRA DE MARSEILLE. VERDI : La Traviata. Ruth Iniesta, Julien Dran, Jérôme Boutillier... Renée Auphan / Clelia Cafiero (du 6 au 15 février 2024)

Rien n'égale la tragédie de Violetta Valéry, jeune courtisane à Paris qui subit les foudres de la morale bourgeoise et doit payer... de sa vie. Aimée du Fils Germont (Rodolfo), La Traviata reçoit la visite du père (Germont père) qui l'invite à se sacrifier : si Rodolphe poursuit sa relation avec une prostituée,

le déshonneur s'abattra sur la famille Germont.

La confrontation au II entre le patriarche et la jeune femme constitue un temps fort d'une partition particulièrement psychologique. Verdi écrit comme Dumas : avec une acuité souvent bouleversante. Rien n'est épargné à la pauvre Violetta. De Balzac et son roman parisien (lui aussi) *Grandeur et misère des courtisane*, l'action suit la même trajectoire : depuis les salons somptueux de l'acte I (avec le fameux Brindisi, chanté à toutes les sauces pour fêter chaque Nouvel An), le spectateur traverse les tourments (sacrifice et humiliation) de Violetta à l'acte II, pour finir dans la misère sur une pailleasse au III...

Inspiré de La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils, La Traviata sait par la profondeur des sentiments exprimés : le rôle est un défi pour toutes les sopranos ; à chaque acte, une facette différente de l'héroïne. trois personnalité... pour trois voix (au moins) en une. : colorature, dramatique et lyrique. Voire anémique... Sur la scène de l'Opéra de Marseille, un trio vocal prometteur devrait incarner vertiges et passions de Violetta et Rodolfo, confronté au puritanisme du XIXème siècle : **Ruth Iniesta** (Violetta), **Julien Dran** (Rodolfo), **Jérôme Boutillier** (Germont père). Incontournable !

VERDI : La Traviata à L'Opéra de Marseille

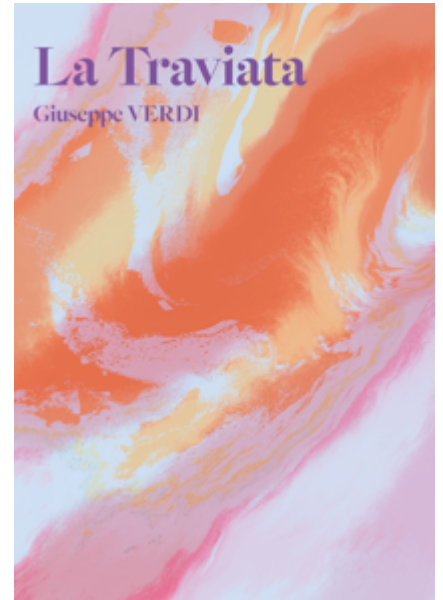
Mardi 6 février 2024 – 20h

Jeudi 8 février 2024 – 20h

Dimanche 11 février 2024 – 14h30

Mardi 13 février 2024 – 20h

Jeudi 15 février 2024 – 20h



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de
Marseille :

<https://billetterie.marseille.fr/fr/node/20317>

distribution

Direction musicale : Clelia CAFIERO

Mise en scène : Renée AUPHAN réalisée par Yves COUDRAY

Décors : Christine MAREST

Costumes : Katia DUFLLOT

Lumières : Roberto VENTURI

Violetta : Ruth INIESTA

Flora : Laurence JANOT

Annina : Svletana LIFAR

Alfredo : Julien DRAN

Germont : Jérôme BOUTILLIER

Gastone : Carl GHAZAROSSIAN

Le Marquis : Frédéric CORNILLE

Le Baron Douphol : Jean-Marie DELPAS

Le Docteur : Yuri KISSIN

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Marseille

OPÉRA EN 3 ACTES
Livret de Francesco Maria PIAVE
Création à Venise, le 6 mars 1853, au Teatro La Fenice /
Dernière représentation à Marseille, le 2 janvier 2019
PRODUCTION Opéra de Marseille

VAL D'ISERE – Festival CLASSICAVAL 2024 : les 30 ans ! Opus 2, du 11 au 14 mars 2024

En 2024, le Festival Classicaval fête ses 30 ans, 30 ans de partage, de passion, de transmission. Val d'Isère enchante les festivaliers venus skier ; à 1850 m d'altitude, les paysages enneigés et les pistes prometteuses offrent aussi de somptueux concerts de musique, en particulier dans l'église Saint-Bernard de Menthon, joyau patrimonial du XVII^e.



Le grand air, la montagne et les sommets à cette saison, enneigés, inspirent sportifs et mélomanes. Depuis sa création en 1993, à l'initiative de l'avalin Jean Reizine, le festival Classicaval invite et encourage les jeunes talents du classique autour des valeurs fondatrices du partage et de la transmission. Il se déroule en deux temps, soit deux Opus, en janvier (Opus 1) puis en mars (Opus 2) ; chacun conçu par plusieurs directeurs / rices artistiques qui alternent chaque année ; d'où cette grande diversité de tempéraments artistiques et des programmes particulièrement intenses et contrastés : récitals en solo, musique de chambre...

A chaque opus, Classicaval investit l'église de Val d'Isère et rayonne dans d'autres lieux : rencontres avec les élèves de l'école de Val d'Isère, déjeuner créatif avec un Chef étoilé ; sans omettre des événements imprévus, dans la ville et sur le territoire : « piano des neiges » au sommet de Belledune ou sur le front de neige, « piano des rues » de Val d'Isère...

TEASER VIDÉO Festival CLASSICAVAL

OPUS 1 : 15 – 18 janvier 2024

Le premier opus du 15 au 18 janvier 2024 célèbre le lien indéfectible entre Val d'Isère, son public et la musique. Le concert jeune public, en cette année de Jeux Olympiques, met en lumière les valeurs partagées par le sport et la musique : travail, ténacité, discipline, mais aussi partage et plaisir. Des artistes à la renommée internationale participent activement au nouveau cycle musical : Volkhard Steude, premier violon solo du prestigieux Orchestre philharmonique de Vienne (Wiener Philharmoniker), les pianistes Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude, le Trio George Sand.



Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique de ce premier cycle musical de Classicaval 2024 (Opus 1), présente les concerts qu'elle a conçus à partir du 15 janvier prochain : « De même que des champions de tous les pays participent au Criterium de la première neige, le premier concert (16 janvier) célébrera le caractère universel de la musique avec Mozart (pour l'Autriche),

Grieg (la Norvège), Dvorak (la Tchécoslovaquie) et Mendelssohn (l'Allemagne). Le deuxième concert (17 janvier) sera un hommage à la Nature et aux saisons des deux opus de Classicaval, l'hiver et le printemps : on retrouvera Vivaldi et deux de ses Saisons ; Debussy et Liszt avec des œuvres emblématiques de ce thème (Trio avec piano, La neige danse, Ce

qu'a vu le vent d'ouest, entre autres pour le premier / Tristia pour le second). Le dernier concert (18 janvier) sera le feu d'artifice festif attendu pour un tel anniversaire : il nous fera glisser du classique à l'improvisation jazz, de Saint-Saëns, Fauré et Messager à l'écoute de Wagner, à Piazzolla et Fritz Kreisler... » : haute virtuosité et éclectisme musical garantis.

OPUS 2 : 11 – 14 mars 2024



L'Opus 2 de Classicaval se déroule ensuite **du 11 au 14 mars 2024**, sous la direction artistique de Frédéric Lagarde :

» Pour fêter l'événement, j'ai convié en grande partie les musiciens qui étaient déjà parmi nous en 2022 : des artistes merveilleux, des passionnés au grand cœur pour lesquels notre public, averti, a montré une ferveur exceptionnelle. La

programmation gravite autour de 3 axes : Mozart, l'Incontournable ; la période baroque, chantée par notre contre-ténor emblématique ; et enfin Chopin, cette âme slave qui résonne en chacun de nous. » Détails du programme à venir.

PLUS D'INFOS sur le site du **Festival CLASSICAVAL 2024** : :

www.festival-classicaval.com

<https://www.festival-classicaval.com/>

CLASSICAVAL 2024 – OPUS 1

Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique précise les éléments de sa programmation 2024, à l'occasion des 30 ans du Festival CLASSICAVAL : *« Cela va faire 30 ans que Val d'Isère et la musique sont intimement liées. Chaque année les pierres de l'église Saint Bernard de Menthon résonnent aux sons d'artistes connus ou de jeunes talents en devenir. Chaque année, l'amoureux de la montagne devient mélomane pendant trois jours.*

Dans l'esprit insufflé par son créateur, Jean Reizine, qui, dans les années 90, invitait de jeunes étudiants talentueux pour les premières éditions du festival, Classicaval est particulièrement attaché à ses missions de transmission et d'ouverture vers le jeune public. En 2024, Classicaval est partenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon avec la présence de quatre jeunes musiciens : ils auront la chance de recueillir les conseils avisés de Volkhard Steude, premier violon solo du prestigieux orchestre philharmonique de Vienne (depuis 2002), venu d'Autriche pour travailler avec eux afin de préparer les concerts ».

Chaque concert a lieu à 18h, dans l'église de Val d'Isère (Saint-Bernard de Menthon, niché dans le centre historique de Val d'Isère).



Programme du
Festival **CLASSICAVAL** – OPUS 1
Du 16 au 18 janvier 2024

Classicaval
FESTIVAL MUSICAL

Du 15 au 18 janvier 2024
Du 11 au 14 mars 2024

festival-classicaval.com



Val d'Isère

MARDI 16 JANVIER 2024

Tuesday 16th January

30 ans de musique de tous pays

Wolfgang Amadeus Mozart

COSI FAN TUTTE, ouverture

Transcription de Jean-Michel Ferran

Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto

/ Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Edvard Grieg

SONATE N°3 EN DO MINEUR POUR VIOLON ET PIANO OP.45

Allegretto espressivo alla Romanza / Finale allegro animato

Volkhard Steude, violon / Anne-Lise Gastaldi, piano

Anton Dvorak

QUINTETTE N°2 EN LA MAJEUR POUR PIANO ET CORDES OP.81

Dumka. Andante con moto/ Scherzo (Furiant). Molto vivace

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto

/ Diana Ligeti, violoncelle / Michel Béroff, piano

Félix Mendelssohn

OCTUOR À CORDES EN MI BÉMOL MAJEUR OP.20

Allegro moderato con fuoco / Scherzo

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk Villard, violon

/ Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux, alto / Alice Valognes, alto

/ Diana Ligeti, violoncelle / Félix Nunes, violoncelle.

MERCREDI 17 JANVIER 2024

Wednesday 17th January

30 HIVERS ET 30 PRINTEMPS

Claude Debussy

PRINTEMPS POUR TRIO AVEC PIANO

Transcription de Hubert Mouton

Reflets dans l'eau, extrait de « Images »

Des pas sur la neige, extrait des « Préludes »

La neige danse, extrait de « Children 's corner »

Ce qu'a vu le vent d'ouest, extrait des « Préludes »

Charles Heisser, Michel Béroff, piano

Franz Liszt

TRISTIA

Virginie Buscail, violon

/ Diana Ligeti, violoncelle

/ Anne-Lise Gastaldi, piano

Antonio Vivaldi

LES QUATRE SAISONS OP.8

CONCERTO POUR VIOLON AVEC CORDES ET BASSE CONTINUE

Hiver (Allegro non molto / Largo / Allegro)

Printemps (Allegro / Largo / Allegro)

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk

Villard, violon

/ Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux, alto / Alice

Valognes, alto

/ Diana Ligeti, violoncelle / Félix Nunes, violoncelle

/ Charles Heisser, basse continue.

JEUDI 18 JANVIER 2024

Thursday 18th January

LE BOUQUET FINAL DES 30 ANS !

Happy birthday Classicaval !

IMPROVISATION AU PIANO

Charles Heisser

Gabriel Fauré / André Messager

SOUVENIRS DE BAYREUTH POUR PIANO À 4 MAINS

Anne-Lise Gastaldi, Charles Heisser

Astor Piazzolla

LIBERTANGO POUR PIANO À 4 MAINS

Marie-Josèphe Jude, Charles Heisser

de Piazzolla à Brahms en improvisation de Charles Heisser

Johannes Brahms

TROIS DANSES HONGROISES POUR PIANO À 4 MAINS

Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff

Camille Saint-Saëns

DANSE MACABRE

Transcription pour trio avec piano d'Edouard Delale

Virginie Buscail, violon / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Fritz Kreisler

TAMBOURIN CHINOIS OP.3 / CAPRICE VIENNOIS OP.2

/ SYNCOPATION POUR VIOLON ET PIANO

Volkhard Steude, violon / Marie-Josèphe Jude, piano

Camille Saint-Saëns

CARNAVAL DES ANIMAUX (FINAL)

Tous les musiciens.

CLASSICAVAL – infos pratiques

LIEU : église Saint-Bernard de Menton, au cœur du village de
Val d'Isère

HORAIRE des concerts : 18h

TARIFS : 1 concert adulte : 22 euros – PASSEPORT 3 JOURS : 60
euros

1 concert jeune (- de 14 ans) : 18 euros – PASSEPORT 3 JOURS :
45 euros

Le Festival est gratuit pour les moins de 5 ans

BILLETTERIE : où acheter ses billets ? A l'accueil de l'Office
de Tourisme

ou sur le site du Festival CLASSICAVAL :

<https://www.festival-classicaval.com/>

LE OFF : pendant le Festival CLASSICAVAL, de nombreux
événements en complément aux concerts de 18h : rencontres avec
les musiciens, piano des neiges, pianolympique, concert
caritatif, ...



VOIR aussi le TEASER CLASSICAVAL 2021 – Opus I (direction artistique : Anne-Laure Gastaldi) :

GRAND-THÉÂTRE de GENEVE. MOZART : Idomenée. Leonardo Garcia Alarcon / Sidi Larbi Cherkaoui (21 – 27 février 2024) .

Nouvelle production événement à Genève...
Suite de l'aventure des opéras-ballets au
Grand Théâtre de Genève (GTG). Après *Les
Indes galantes* de Rameau (2019), *Atys* de
Lully (2022), en voici un nouveau
chapitre : l'opera seria de Mozart,
Idomeneo, sommet lyrique créé à Munich en
1780, pour lequel collabore activement
(comme chorégraphe et metteur en scène)
le directeur du Ballet du Grand Théâtre
de Genève, Sidi Larbi Cherkaoui.



A 25 ans, Mozart offre à Munich l'un de ses ouvrages les plus spectaculaires où l'importance du ballet, de l'orchestre et du chœur compose un alignement compositionnel nouveau. Ici, le roi Idomeneo / Idoménée, de retour de Troie, porté par son dieu tutélaire Neptune, doit affronter une terrible épreuve imposée par les Dieux ...

La condition des héros reste fragile... aussi délicat et improbable que le fil de soie, matériau qui est la source

inspirante de la plasticienne japonaise Chiharu Shiota, qui signe la scénographie de cette production.

« Le plus souvent de couleur rouge, car le fil rouge est un talisman karmique puissant au Japon et dans les pays d'Asie de l'Est. Elle en tisse performances, art corporel et installations dans un processus protéiforme explorant la temporalité, le mouvement, la mémoire et le rêve, exigeant l'implication à la fois mentale et corporelle du spectateur ».

Dirigées par **Chiharu Shiota** et **Sidi Larbi Cherkaoui**, les forces vives des danseurs du **Ballet du Grand Théâtre de Genève** (enrichi par la compagnie **Eastman**), actionnent un décor monumental où les fils rouges forment comme un cortex continu, mouvant : palais, océan déchaîné, jardin ou monstre marin.

Ce qui permet d'entrelacer les 3 récits / actions de l'opéra mozartien : le triangle amoureux entre le fils d'Idomeneo, Idamante, la princesse troyenne Ilia et la princesse d'Argos, Elettra ; le duel opposant le père traumatisé par la guerre de Troie, et son fils animé par la réconciliation ; l'affrontement plus générique des dieux et des hommes.

Pour exprimer la puissance des forces en présence, l'orchestre suractif, selon le vœu de Mozart, regorge de poésie et de vitalité. Pour se faire, les instrumentistes de la **Cappella Mediterranea** sont rejoint par les musiciens de l'**Orchestre de**

Chambre de Genève.

La distribution réunit **Stanislas de Barbeyrac** dans le rôle-titre, **Lea Desandre** dans le rôle d'Idamante, **Federica Lombardi** en Elettra et **Giulia Semenzato** en Ilia, ... sous la direction de **Leonardo García Alarcón**, complice familial du Théâtre genevois. Incontournable.

MOZART : Idomenée

6 représentations

Mercredi 21 février 2024, 19h30

Vendredi 23 février 2024, 19h30

Dimanche 25 février 2024, 15h

Mardi 27 février 2024, 19h

Jeudi 29 février 2024, 19h30

Samedi 2 mars 2024, 19h30

Réservez vos places directement sur le site du Grand Théâtre
de Genève :

<https://www.gtg.ch/saison-23-24/idomenee/>

DISTRIBUTION

Direction musicale: **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène / Chorégraphie : **Sidi Larbi Cherkaoui**

Scénographie : Chiharu Shiota

Costumes : Yuima Nakazato

Lumières : Michael Bauer

Dramaturgie : Simon Hatab

Direction des chœurs : Mark Biggins

Idomeneo, roi de Crète : Stanislas de Barbeyrac (remplacé par [Bernard Richter](#))

Idamante, son fils : Lea Desandre

Elettra, fille d'Agamemnon : Federica Lombardi

Ilia, fille de Priam, roi de Troie : Giulia Semenzato

Arbace, confident d'Idomeneo : Omar Mancini

Grand-Prêtre de Neptune : Luca Bernard

L'Oracle : William Meinert

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre composé de l'ensemble Cappella Mediterranea et de L'Orchestre de Chambre de Genève

Avec des danseuses et danseurs du Ballet du Grand Théâtre et d'Eastman

Idomeneo, re di Creta – □Dramma per musica de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Giambattista Varesco □Créé le 29 janvier 1781 à Munich

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2003-2004

Nouvelle production en coproduction avec le Dutch National Opera Amsterdam et les Théâtres de la ville de Luxembourg

PLUS D'INFOS, BILLETTERIE sur le site du Grand Théâtre de Genève :

<https://www.gtg.ch/saison-23-24/idomenee/>