ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, sam 25 mai et dim 26 mai 2024 : Carnaval des animaux. MILHAUD, POULENC, SAINT-SAËNS [Marius Stieghorst]

Comment passer du coq à l'âne ? en volubilité et en nuances…. C'est un art difficile que **Poulenc** maîtrisait fort bien. **Milhaud** et **Saint-Saëns** nous font découvrir les animaux dans un carnaval d'instruments aussi raffiné qu'enjoué, auquel se joignent les deux pianistes d'orchestres, placés pour l'occasion sur le devant de la scène.
Milhaud a la passion des rythmes et des couleurs chamarrées [le guitcharo portoricain parmi les percussions] et il sait la partager ; en 1921, la farce surréaliste de Milhaud impose un tempérament unique qui s'inspire d'une chanson brésilienne ;
Poulenc dont l'orchestration est immédiatement identifiable, passe avec volubilité d'une insouciante euphorie et une ivresse sensuelle des plus irrésistibles.
Partition gaie et directe, le concerto dit « vénitien » répond à la mode historiciste des années 1930. Comme Stravinsky fait alors du Tchaikovsky, comme Hindemith s'inspire de Bach,… **POULENC** mêle des références, se joue des styles, et cite même Rachmaninov, et tant d'autres… dont Saint-Saëns dans la toccata du début. L'œuvre est créée à Venise à La Fenice en sept 1932.

En maître romantique tardif, **Saint-Saëns** éblouit autant dans la finesse et l'élégance des mélodies que la somptuosité des associations de timbres. Son carnaval est un festival de joyaux sonores, créé en France en avril 1886 chez Pauline

Viardot [première session publique en… 1922]. Saint-Saëns déploie une imagination sans borne, un raffinement inouï mêlé à un humour élegantissime… Le lion introductif, altier et britannique, les poules et coq, les hémiones [ou espèces véloces c'est à dire ici les chevaux], sans omettre tortues, fossiles, éléphants… Et les pianistes : « Ce mammifère concertivore digitigrade… […] Amateurs de gibiers, ne tirez pas sur le pianiste ! »… De même il rend gaie aussi sa fameuse Danse macabre dans « fossiles »… SAINT-SAENS montre qu'il sait rire de lui-même.

CARNAVAL DES ANIMAUX
Théâtre d'Orléans
Sam 25 mai 2024, 20h30
dim 26 mai 2024, 16h
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre symphonique d'Orléans : https://www.orchestre-orleans.com/concert/carnaval-des-animaux/



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS
Direction : **Marius Stieghorst**
Solistes : Lucie Chouvel et Jérôme Damien, pianos

MILHAUD / Le Bœuf sur le toit
POULENC / Concerto pour 2 pianos
SAINT-SAËNS / Le Carnaval des animaux
Narration : élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire d'Orléans

POUR EN SAVOIR PLUS
CAUSERIE avec Clément Joubert

Samedi 25 mai 2024 – 18 h
Salle Debussy, Conservatoire d’Orléans

TARIFS
CATÉGORIE 1 : 35 €
CATÉGORIE 2 : 32 € / TR : 29€
CATÉGORIE 3 : 24 €
-26 ans : 13€
Dernière minute : 5€ (- de 30 ans, les 15 dernières minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles)

41ème Festival de Musique Ancienne de Maguelone (34). Du 4 au 15 juin 2024. Les Ombres, Margaux Blanchard, Alexander Chance, William Christie & Théotime Langlois de Swarte, Benjamin Alard, Ensemble Voces Suaves…

La 41ème édition du Festival de Musique Ancienne de Maguelone, à seulement quelques kilomètres au sud de la Métropole de Montpellier, se tiendra du

4 au 15 juin 2024, dans le site somptueux de la Cathédrale de Maguelone, nichée entre mer et étangs.



(William Christie & Théotime Langlois de Swarte / Photo : DR)

Le **Festival de Maguelone** revient chaque année enchanter la fin du printemps avec des rendez-vous musicaux et vocaux précieux (5 cette année !), donnés dans la cathédrale des sables, singulière, perdue derrière les dunes ourlées de ganivelles, et bercée de la lointaine présence de la mer. Amoureux de tous les patrimoines, passionné du territoire du Pays de Montpellier, prompt à jeter des passerelles entre les arts, le festival a multiplié les concerts buissonniers sans jamais perdre de vue sa mission première : habiter pierres et hommes de la beauté rêvée il y a quelques siècles, déjà.



Et depuis l'an passé, c'est désormais **Sylvain Sartre** (cofondateur de l'ensemble Les Ombres aux côtés de Margaux Blanchard) qui conçoit la programmation artistique de la manifestation languedocienne. Au programme lors de cette mouture 2024, « *Airs élisabéthains de Byrd ou Dowland avec **Voces Suaves**, pour des chansons d'amour à fredonner (en ouverture de festival, le 4 juin), voyage dans l'Italie imaginaire de Bach avec le claveciniste **Benjamin Alard** (le 6), velours de la voix de contre-ténor d'**Alexander Chance**, pure et charnelle, accompagnée par **Les Ombres** au service d'airs anglais et italiens qui rêvent de Venise (le 8), virtuosité discrète du hautbois et du basson solistes avec l'**Ensemble Sarbacanes** dirigé par **Gabriel Pidoux** le 13), et enfin – en bouquet final -, l'émotion et l'éblouissement grâce au duo magique formé par le légendaire **William Christie**, un des pères fondateurs de la redécouverte de la musique Baroque, et le jeune et brillant violoniste **Théotime Langlois de Swarte**, autour d'œuvres françaises aussi hiératiques que belles, signées de deux immenses instrumentistes de leur temps, Senaillé et Leclair ».*

Autant de rendez-vous choisis, pensés et voulus, pour un public fidèle **depuis plus de 40 ans** !!



Benjamin Alard (Photo : DR)

TOUS les programmes, et la billetterie sur le site du festival :

https://www.musiqueancienneamaguelone.com/

_____

Au programme cette année :

Mardi 4 juin – 21h – Grande nef Ensemble Voces Suaves

Jeudi 6 juin – 21h – Tribune
Benjamin Alard

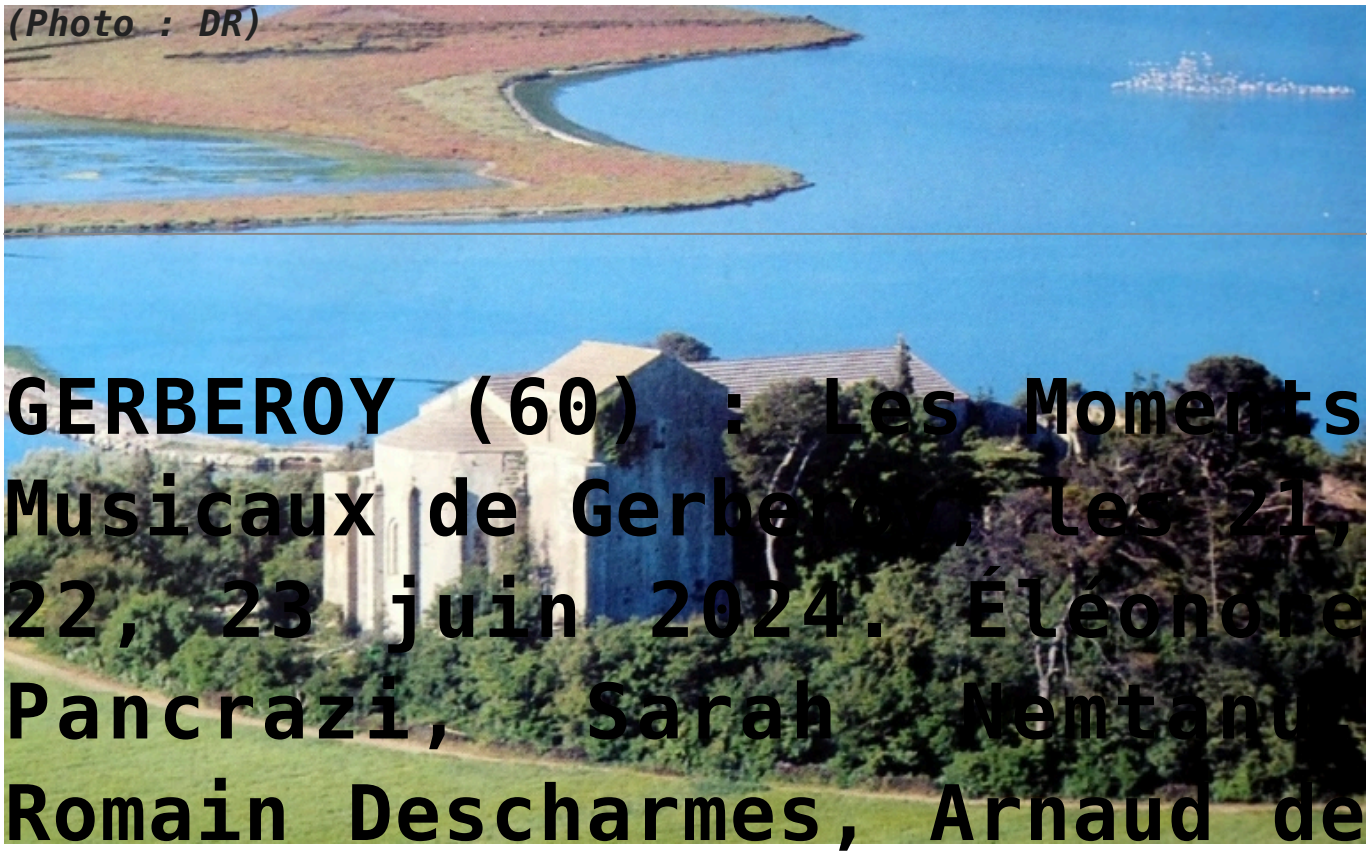
Jean-Sébastien Bach l’Italien

Samedi 8 juin – 21h – Grande Nef
Les Ombres & Alexander Chance

Mardi 11 juin – 17h00
Montpellier – Médiathèque Émile Zola – Plateau musique
Conférence de Bénédicte Hertz

Jeudi 13 juin – 21h – Tribune
Ensemble Sarbacanes, Gabriel Pidoux

Samedi 15 juin – 21h – Grande nef
William Christie et Théotime Langlois de Swarte


(Photo : DR)

GERBEROY (60) : Les Moments Musicaux de Gerberoy, les 21, 22, 23 juin 2024. Éléonore Pancrazi, Sarah Nemtanu, Romain Descharmes, Arnaud de Pasquale, L’Escadron volant

de la Reine…

Lieu iconique du département de l’Oise, GERBEROY, classé parmi les plus beaux villages de France, offre un écrin idéal pour un week-end de musique classique. C’est une invitation exceptionnelle pour vivre un événement unique pendant 3 jours : les 21, 22, 23 juin 2024.



Le caractère singulier du patrimoine architectural intégralement préservé dans ses harmonies médiévales, continue de nourrir l’étonnante attractivité du village. La **18ème édition du Festival des Moments Musicaux de Gerberoy** promet

d’être fidèle aux éditions précédentes : un événement unique, où mélomanes, amoureux des arts, musiciens, artistes se retrouvent pour célébrer la musique, où les talents émergents côtoient les virtuoses confirmés, soit 9 concerts d’exception : musique de chambre et musique sacrée dans la majestueuse collégiale Saint-Pierre, dans les galeries ombragées et fleuries, les jardins innombrables de Gerberoy… Ainsi les frontières entre art, nature, histoire s’estompent pour vivre le temps d’un week-end hors du temps, une parenthèse musicale inoubliable dans un cadre des plus enchanteurs.

Moments Musicaux de Gerberoy
21, 22, 23 juin 2024
Sélection 4 CONCERTS INCONTOURNABLES

Ouverture lyrique et flamboyante avec le « grand concert » **le 21 juin 2024**, à 21h – ***Les vies d’une demoiselle*** par la mezzo-soprano **Éléonore Pancrazi** & **Julien Beautemps**, accordéon / programme : Haendel, Bizet, Fauré, Rossini, Patachou… Femme outragée, femme brisée, femme martyrisée ou bien au contraire femme libérée… Un récital haut en couleurs et fort en caractère.

SAMEDI 22 JUIN 2024
21h | COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY
IMPRESSIONS D’ENFANCE… Violon solo de l’Orchestre National de France depuis deux décennies, chambriste, soliste de haut vol, doublure de Mélanie Laurent dans le célèbre film « Le concert », **Sarah Nemtanu** s’accorde avec son complice le pianiste **Romain Descharmes** pour un programme personnel, conçu comme un voyage en forme d’hommage à ses doubles racines roumaines et françaises …



Au programme: les *Impressions d'enfance* de George Enesco, son virevoltant Impromptu concertant, les sonates de Ravel et de Debussy ponctuent chaque avancée dans ce cheminement intime, où percent aussi les harmonies féeriques de Rêve d'enfant d'Ysaÿe et enfin Improviso «Un diavolo sentimentale» de Nino Rota : un « *rêve de construire un chapiteau géant qui envelopperait toutes les malices, les joies, les peurs, les rêves, les souvenirs naïfs. Bref, les plus belles impressions de nos enfances…* »

Sarah Nemtanu : violon
Romain Descharmes : piano
Ravel, Debussy, Enescu, Rota

DIMANCHE 23 JUIN 2024
11h | COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY

Les Orgues du Monde : Sicile et Mexique
Matinée musicale ce dimanche matin à Gerberoy, à l'heure de l'office : instant idéal pour une immersion une heure spirituelle avec Arnaud de Pasquale.
Programme : musique italienne et Frescobaldi, Palestrina, Borboni
Arnaud de Pasquale : orgue
Perrine Devillers : soprano
Jérôme Van Werbaeke : violon baroque
Sarah Dubus : cornet à bouquins

DIMANCHE 23 JUIN 2024
16h I COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY
Sepolcro, Passion du Christ , de Vienne à Venise
Depuis 10 ans, **l'Escadron Volant de la Reine** affirme sur la scène baroque, sa fougue et son tempérament collectif… en particulier au service du répertoire italien inédit des XVIIe et XVIIIe siècles. Recréation mondiale d'un oratorio sur le sujet de la mise au tombeau du Christ accompagné de messes du célèbre Vivaldi. Le programme évoque les fastes liturgiques des cours de Venise et de Vienne (les empereurs Habsbourg ont été particulièrement amateurs d'oratorios italiens en particulier de « Sepulcri » comme ici).



Les styles de Ziani et de Vivaldi sont étonnamment proches : pour autant les deux hommes se sont-ils rencontrés, fréquentés, connus directement ou indirectement ? Certains musicologues vont jusqu'à proposer que Ziani fut le maître de Vivaldi… *Il Sepolcro nell'orto*, composé en 1711 par Ziani, met en scène la mise au tombeau du Christ, et le livret du napolitain Silvio Stampiglia communique d'une manière particulièrement efficace la déploration des cinq protagonistes, tous témoins du Sacrifice, de la Mort et de la Résurrection de Jésus.

Ensemble L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
Musiques de Vivaldi, Ziani

TOUS LES PROGRAMMES, LA BILLETTERIE EN LIGNE
des Moments musicaux de **GERBEROY 2024** :
https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/

Les tarifs
Plein tarif – 30 ans
PASS FESTIVAL * : Cat.1 : 120€ / Cat.2 : 90€PASS SAMEDI * : Cat.1 : 70€ / Cat.2 : 50€* une boisson est offerte avec l'achat du billet (hors champagne)

La billetterie
Ouverture internet : 19 avril 2024 à 9hOuverture par téléphone et au guichet : 19 avril au 23 juin 2024Du 26 avril au 23 juin : lundi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h

Accueil billetterie :
• Ligne directe de billetterie du festival : +33(0)7 68 38 86 47
Office de Tourisme, 20 rue du Logis du Roy, 60380 Gerberoy +33(0)3 44 46 32 20

Accessibilité
• Au départ de Paris :prendre l'autoroute A16, direction Amiens jusqu'à Beauvais, prendre la sortie 14 ou 15 et suivre le Tréport – jusqu'à Songeons, suivre les panneaux Parking de Gerberoy.
• Au départ de Rouen :prendre la N31 (E46) jusqu'à Gournay en Bray, puis la D930 jusqu'à Gerberoy.
• Au départ d'Amien :prendre l'autoroute A16, direction Paris, prendre la sortie 16 Hardivillers, traverser Crèvecoeur le Grand, Marseille en Beauvaisis, suivre ensuite la D930 direction Gournay en Bray jusqu'à Gerberoy.
Parking réservé pendant la durée des concerts, à l'extérieur nord de Gerberoy

Se restaurer

• Une buvette est disponible à l'entrée de la collégiale au début des concerts et aux entractes des Grands Concerts.
La grand bar du Festival se situe sous la Halle Couverte de Gerberoy pendant toute la durée du Festival pendant et en marge des concerts (vin, champagne, soft). Une restauration

légère est aussi proposée.

Admission aux concerts
Les représentations commencent à l'heure annoncée dans la programmation. L'accès à vos places se fait généralement 20 minutes avant le concert.
• Pour les personnes à mobilité réduite, merci de vous adresser auprès des agents de salle avant le début des concerts
• Les spectateurs retardataires pourront rejoindre la salle lors d'une interruption (pause), sans garantie du placement figurant sur le billet.
• Les billets achetés ne sont ni remboursés ni échangés quel que soit le motif invoqué.
Site internet : www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com
https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/

Dernière minute avant le concert : possibilité d'acheter ses billets devant le lieu de concert.



Lille piano(s) festivals 2024, les 14, 15 et 16 juin 2024. Orchestre National de Lille, Marathon Mozart [15 concertos, intégrale des Sonates]…

Le Lille Piano(s) Festival souffle en juin 2024 ses 20 ans : un anniversaire qui annonce une programmation généreuse et accessible qui se déroule en 3 journées festives soit le week-end des 14, 15 et 16 juin 2024 ; le marathon MOZART s'annonce fédérateur et prodigue en beaux accomplissements… révélant un Mozart aussi intime que majestueux, aussi tendre que fraternel, profond et juste… En somme tout Mozart !

Pour ses 20 ans, le Lille Piano(s) festival réunit ses 3 chefs et propose un Marathon Mozart…



Pilier et organisateur de l'événement, l'**Orchestre National de Lille** promet 3 grands vertiges symphoniques de premier plan… Sous la direction de ses 3 chefs actuels : **Alexandre Bloch** qui réalise ainsi les ultimes concerts de sa dernière saison [ouverture le 14 juin Concertos n°23,10,21 / solistes : François Frédéric Guy, Geister Duo, Jonathan Fournel], bien sûr le chef fondateur, véritable légende vivante, **Jean-Claude Casadesus** [Sam 15 juin : concertos n°25,27,26 \ solistes : Abdel Rahman El Bacha, Adam Laloum] ; enfin **Joshua Wellerstein** le nouveau directeur qui prendra ses fonctions en septembre prochain [concertos n°13,24,20 / solistes : Pierre-Laurent Aimard, Adam Laloum, Jonathan Fournel].

Chaque édition offre un festival des meilleurs interprètes du piano et des claviers, ce, sans limite de genres comme de formations : jazz, classique, musique du monde, ciné-concerts, concert familial…c'est un tourbillon de talents et de musique, idéal pour accompagner aussi la promesse des beaux jours et de la détente estivale : entre autres interprètes incontournables et par ordre d'apparition pendant ces 3 jours… **Anna Tsybuleva** [Debussy, intégrale des Préludes, sam 15 juin, 11h], **Cédric**

Tiberghien [concertos n°7 et 12 de Mozart, sam 15 juin, 16h30], **Rodolphe Menguy** [Bartok, Kodaly, Liszt, dim 16 juin 14h30], **Fanny Vicens** [accordéon \ Variations Goldberg de JS BACH, dim 16 juin, 15h30], **Kevin Chen** [Liszt, dim 16 juin, 16h30], **Justin Taylor** [clavecin / Bach, dim 16 juin, 18h30],…

Les presque 40 évènement et concerts investissent évidemment le **Nouveau Siècle** [et son auditorium Jean Claude Casadesus], mais aussi le Conservatoire, la Gare Saint-Sauveur, la crypte moderne Notre-Dame de la Treille….

Coup de cœur spécial pour la projection du film **CHARLOT BOXEUR**, avec le piano de **Paul Lay** [Dim 16 juin, 10h30].

Outre les grands vertiges symphoniques, les 20 ans du festival permettent ainsi d'écouter la fine fleur actuelle des pianistes français **François-Frédéric Guy, Pierre-Laurent Aimard, le Geister Duo, Jonathan Fournel, Abdel Rahman El Bacha, Cédric Tiberghien, Adam Laloum…**

Autre volet incontournable du cycle Mozart, **l'intégrale des Sonates** par **Herbert Schuch**, un défi pianistique relevé ainsi par un seul pianiste ; sessions au Conservatoire : premier rdv sam 15 juin 14h30, puis à 16h30,18h30 et Dim 16 juin à 16h30, 18h30.

De nombreux autres programmes sont à l'affiche de ce week-end qui s'annonce exceptionnel, intense, passionnant. L'Orchestre National de Lille créé par son chef fondateur Jean-Claude Casadesus, promet le meilleur de la musique pianistique les 14, 15, 16 juin 2024.

Découvrez ici TOUS LES PROGRAMMES et événements du festival Lille Piano(s) Festival 2024 : https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/lille-pianos-festival-2024/

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

14 | 15 | 16
JUIN 2024

MARATHON MOZART



Avec le soutien exceptionnel
du Département du Nord et le
mécénat de la Fondation BNP Paribas

20 ANS

38ème FESTIVAL CASTELL DE PERELADA (ESPAGNE). Du 19 juillet au 11 août 2024. Sonya Yoncheva, Piotr Beczala, Sara Blanch, Ismaël Jordi,Paolo Bordogna, Anna Pirozzi, Carlos Acosta, Yuja Wang, Yunchan Lim…

En Catalogne (espagnole), le domaine de Castell de Perelada vous promet une expérience magique. Le Château, son parc et le théâtre en plein air composent chaque été un cadre idyllique pour sublimer les grandes voix lyriques, la danse, les jeunes tempéraments du piano, et bien sûr, l'opéra. La force de la programmation sait prolonger l'acquis : la place du chant lyrique et de l'opéra, depuis très longtemps inscrit à Perelada,

mais le festival catalan s'oriente aussi vers de nouvelles expériences qui renforcent encore l'onirisme des propositions. Et l'on attend, pour l'été 2025, l'inauguration du nouvel Auditorium (dont les travaux ont malheureusement pris du retard pour être « en service » dès cet été…).



Ainsi, cet été, vous pourrez vous délecter du timbre et du geste vocal de plusieurs chanteurs et divas exceptionnels, aux sons des caquètements des Cigognes (qui nichent par dizaine dans le Parc…) et sous la voûte étoilée : **Piotr Beczala** (19 juillet, 20h), **Sonya Yoncheva** et **Ismaël Jordi** (26 juillet, 19h), **Anna Pirozzi** (Récital Puccini, le 27 juil, 19h), **Julian Prégardien** (Récital Schubert : *La Belle Meunière*, le 31 juillet, 19h), duo rossinien avec **Sara Blanch** et **Paolo Bordogna** (le 5 août, 20h)…Isaël Jordi,

Vertiges chorégraphiques avec le spectacle **ACOSTA DANZA** (« *Paysage, soudain, la nuit* », **Carlos Acosta** et les danseurs de sa compagnie cubaine, les 26 et 27 juillet, 22h) et « *TERRA LLAURADA* », nuit de la danse avec danseurs et créateurs catalans et européens dont **Martí Paixà** (danseur principal du Stuttgart Ballett…), **Lorena Nogal** (chorégraphe, assistante et danseuse à la Véronal), **Albert Hernández** (danseur principal du Ballet national d'Espagne et chorégraphe à la Venidera) ou **Aleix Martínez** (danseur principal du Hamburg Ballett et

chorégraphe)… extraits de ballets déjà créées et création commande du Festival Peralada… le 10 août 2024 à 22h.

Soirée d'opéra avec la première mondiale (en coproduction avec le Teatro Real de Madrid, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone et la Maestranza de Séville, rien que ça !…) de « ***DON JUAN NO EXISTE*** » de **Helena Cánovas Parés** – sur un livret d'**Alberto Iglesias**, avec 3 chanteurs (**Natalia Labourdette, Pablo Garcia-Lopez**, et **David Oller**), un ensemble de musique de chambre (le **Quatuor Cosmos**) et une mise en scène de **Barbara Lluch**, le 8 août à 22h. « *Au début du XXe siècle, une comtesse (Carmen Díaz de Mendoza Aguado, la Comtesse de San Luis) assiste à une représentation de* « Don Giovanni » *accompagnée par deux amis proches. Elle observe la scène, les personnages, mais ne parvient pas à connecter avec la pièce. Cependant une pulsion créative lui vient : écrire son propre* Don Juan« …

Côté concerts, citons la venue de **Jordi Savall** à la tête de son ensemble **Hespèrion XXI** dans un programme de musique anglaise de l'époque élisabéthaine (le 30 juillet, 20h), mais aussi les récitals de piano de **Yunchan LIM** (le 3 août, 20h), ou encore de la très médiatique **Yuja Wang** (le 11 août, 20h). Bref, il y en aura pour tous les goûts cet été à l'incomparable **Festival Castell de Peralada** !…



TOUS les programmes, la billetterie
sur le site du festival de Peralada
https://www.festivalperalada.com/fr/

LES ÉPOPÉES : Divas en guerre, les 4 (Sens) et 6 juin (Paris) 2024. Claire Lefilliâtre / Marie Perbost. Les Épopées, Stéphane Fuget.

Rendez-vous les 4 et 6 juin à Sens et à Paris pour la reprise du programme « *Divas en guerre* », créé à Potsdam en 2023. Stéphane Fuget et ses musiciens des Épopées accompagnent ainsi Claire Lefilliâtre et Marie Perbost dans un duel de divas survoltées.

Inspirées de **la rivalité entre La Cuzzoni et La Bordoni**, deux divas des années 1720, nos deux sopranos interpréteront avec humour et impétuosité les grands airs d'opéra de Haendel, Bononcini, Marcello, Mancini…

Rivalités perfides, joutes vocales : la tension est à son comble entre les deux célébrissimes Divas italiennes à l'orgueil exacerbé. Francesca Cuzzoni et Faustina Bordoni créèrent à Londres dans les années 1720 plusieurs grands rôles féminins d'opéras de Haendel. Les londoniens se passionnent alors pour l'*opera seria* italien.



Ca' Rezzonico Sala dei pastelli – Ritratto di Faustina Bordoni Hasse

Tempérament de feu et vocalises acrobatiques, la mezzo **Faustina Bordoni** incarnent de nombreuses héroïnes Haendéliennes : Alceste (Admeto), Pulcheria (Riccardo Primo) en 1727, Elmira (Siroe), Elisa (Tolomeo, 1728)… en 1730, La Bordoni épouse le compositeur Adolf Hasse. La Soprano **Francesca Cuzzoni** pour sa part que Haendel favorisa pour le King's Teater en la payant aussi cher que le castrat vedette Senesino (son partenaire régulier), marque tout autant les spectateurs londoniens dans les rôles de Teofane (Ottone, 1722 / le fameux air « Falsa imagine » qui deviendra son air signature), Asteria (Tamerlano), surtout Cléopâtra (Giulio Cesare), Rodelinda…

L’affrontement des deux cantatrices fut si grande qu’elles finirent par s’insulter violemment et en venir aux mains, s’arrachant les cheveux sur la scène du King’s Teater Market (juin 1727) en présence d’un public survolté lors d’une représentation de l’Astianatte de Bononcini ! **Claire Lefilliâtre** et **Marie Perbost** et **Les Épopées** restituent l’ambiance survoltée de l’opéra à Londres au XVIIIème avec impétuosité et humour, intensité et virtuosité…



(Portrait de Faustina Bordoni au luth, par Bartolomeo Nazari – Pastel par Rosalba Carriera DR)

DIVAS en GUERRE…
La Bordoni / La Cuzzoni

SENS, Théâtre
Mardi 4 juin 2024 – 20h30

Infos et réservations

PARIS, Cathédrales Saint-Louis des Invalides
Jeudi 6 juin 2024 – 20h

Infos et réservations

Claire Lefilliâtre et **Marie Perbost**, sopranos
Orchestre Les Epopées
Stéphane Fuget, direction



Claire Leffilliâtre (© Ch. Pelé) et Marie Perbost (©Romane Begon)

LEIPZIG BACHFEST 2024 / Festival BACH : 7 > 16 juin 2024. « CHORal TOTAL ». Hélène Schmitt, Leonid Kavakos, Andreas Staier, Ton

Koopman, Philippe Herreweghe, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig…

LEIPZIG, capitale musicale, vous ouvre ses portes pendant le festival Bach, un événement international de première importance dont le principe séduit d'édition en édition : jouer et interpréter les œuvres de JEAN-SÉBASTIEN BACH dans les lieux qu'il a lui-même connu, et pour lesquels il a composé ses fabuleuses cantates, passions, recueils de musique instrumentale, motets…

Leipzig est aussi la ville musicale qui a abrité les compositeurs romantiques qui ont réhabilité Bach au XIXè, comme Mendelsohn dont plusieurs œuvres sont programmées en complément… Les concerts ont lieu dans les 2 églises où Bach a enseigné et dirigé sa musique (les églises Saint-Thomas la plus impressionnante ; l'église Saint-Nicolas, d'une élégance toute baroque avec ses colonnes en formes d'immenses palmes blanches). Les concerts ont également lieu dans différents sites de LEIPZIG : le musée Mendelssohn (à visiter absolument), le Paulinum (ex église Saint-Pierre), l'Opéra et aussi le Gewandhaus… A noter, les Sonates du ROSAIRE par la violoniste française **Hélène Schmitt** ; les Sonates et Partitas par **Leonid Kavakos**, mais aussi (lire dans notre sélection ci après, les PASSIONS selon Saint-Matthieu et selon Saint-Jean,

sans omettre la somptueuse et monumentale MESSE EN SI par **Philippe Herreweghe**, en clôture le 16 juin à 20h (Saint-Thomas).

Toutes les infos, les programmes complets, les modalités de réservation sur le site du Festival Bach de LEIPZIG / **BACHFEST Leipzig 2024, du 7 au 16 juin 2024** : https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/2024/konzerte

L'ouverture est toujours un grand moment à la fois de recueillement et de méditation, depuis les tribunes de Saint-Thomas, concert festif et contemplatif avec les formations locales habituelles : Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, sous la direction du « Thomaskantor », Directeur musical de l'église Saint-Thomas, Andreas Reize (**le 7 juin 2024, 17h** – Au programme, Cantates BWV 684, 60, couplées avec l'opus 42 de Mendelssohn) / Solistes divers avec Chouchane Siranossian, violin).
PLUS D'INFOS Concert du 7 juin 2024 : https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-1-opening-concert



Le fil rouge de cette nouvelle édition 2024, est de réaliser une grande partie des 66 cantates chorales que le directeur musical à Saint-Thomas composa alors pour sa 2è saison à son poste, en 1724. D'où le titre générique 2024 : « **CHORal TOTAL** ». A cause de la pandémie, le projet très ambitieux avait dû être annulé, il est désormais à l'affiche du 7 au 16 juin 2024, et pour l'occasion, implique les meilleures formations chorales et instrumentales du monde pour se faire… 2024 marque aussi les 300 ans de la composition de sa première Passion à Leipzig, La Passion selon Saint-Jean…

D’une façon générale, chaque journée du festivalier est bien remplie, comprenant dès 10h, activités, événements, rencontres, visites guidées afin d’explorer toutes les (nombreuses) ressources artistiques et patrimoniales de la cité de LEIPZIG.

LIRE ici la présentation de **l’édition 2024 du BACHFEST LEIPZIG** (en anglais) : https://www.bachfestleipzig.de/en/bach-festival/bach-triegel-dialogue



L’église Saint-Thomas de LEIPZIG (DR)

NOTRE SÉLECTION

Voici un choix très restreint de concerts à ne pas manquer pendant le BACH FEST 2024 « CHORal TOTAL » – le Festival offre chaque jour une proposition artistique et musicale complète – de quoi occuper chaque journée de votre riche séjour dans la ville où Bach est le roi…

VENDREDI 7 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par les Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Christoph Spering (Saint-Nicolas, 20h)

L'ART DE LA FUGUE – Armida Quartett, 22h30 (salles de Pologne)

SAMEDI 8 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach-Kantaten-Verein Morioka (Japan)
Samedi 8 juin 2024, 12h (Paulinum / Kirche St PAULI)

MOTETS par les Leipziger Vokalensemble, Leipziger Barockorchester, Sebastian Reim, 15h (ThomasKirche)

CANTATES CHORALES par Canberra Bach Ensemble (Australien)
17h (Peterskirche)

PASSION SELON SIANT MATTHIEU
J. S. Bach: Matthäus-Passion, BWV 244.2
par Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Václav Luks
19h (Thomaskirche)
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-16-passion

SONATES ET PARTITAS par Leonidas Kavakos

22h30 (Nikolaikirche)

DIMANCHE 9 JUIN 2024

CONCERT MATINÉE
G. Kantscheli: Angels of Sorrow • A. Bruckner: Sinfonie Nr. 5 B-Dur, WAB 105 / MDR-Sinfonieorchester, direction: Dennis Russell Davies
11h, Gewandhaus, Großer Saal

LIEDER : « Chorale melodies » de J. S. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy, F. Hensel, C. et R. Schumann a. o., par Julian Prégardien (ténor), Marlene Heiß (piano)
11h, Mendelssohn Haus

CANTATES CHORALES par Emmanuel Music Boston (USA)
15h, Thomaskirche

MOTETS ET PARTITAS
18h, Nikolaikirche

LUNDI 10 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bachisches Collegium Bremen
11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Berner Bach Chor (Suisse)
14h, Nikolaikirche

CANTATES CHORALES par The Bach Choir of Bethlehem (USA)
17h, Thomaskirche

JS BACH : The Apocalypse

Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day
20h, Opéra de Leipzig

SONATES ET PARTITAS
Leonid Kavakos, violon
22h30, Thomaskirche

MARDI 11 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach Cantata Vespers Choir of Grace Lutheran (USA)
14h, Thomaskirche

CANTATES CHORALES par Bach Collegium San Diego (USA)
17h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

JS BACH : The Apocalypse
Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day
20h, Opéra de Leipzig

MERCREDI 12 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Concerto vocale Frankfurt
11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Southport Bach Choir (Grande Bretagne)
14h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE I sur III
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
17h, Evangelisch Reformierte Kirche

CANTATES CHORALES

Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman
20h, Nikolaikirche



Les somptueuses palmes de l’église Saint-Nicolas (DR)

JEUDI 13 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Malaysia Bach Festival Singers and Orchestra
11h30, Nikolaikirche

CONCERT D’ORGUE
The complete organ works. Concert X: Orgel-Büchlein, BWV

599–644
13h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Bach Collegium Barcelona (Espagne)
14h, Nikolaikirche

PASSION SELON SAINT JEAN
Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin, Andreas Reize (direction) / Concert spciéal pour les 300 ans de la création de l'œuvre / J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245.1
20h, Thomaskirche
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-102-passion

SONATES DU ROSAIRE II
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu'à 23h45)

VENDREDI 14 JUIN 2024

RÉCITAL DE CLAVECIN
Andreas Staier
11h30, Altes Rathaus

VARIATIONS GOLDBERG
Christine Schornsheim
14h, Salles de Pologne

MOTETS
BachChor Mönchengladbach
18h, Thomaskirche

LA CALISTO, opéra de Cavalli (extraits)
Etudiants der Fachrichtung Alte Musik der HMT Leipzig
19h30, Musikinstrumentenmuseum

CANTATES CHORALES
Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman
20h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE III

Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu’à 23h45)

SAMEDI 15 JUIN 2024

CANTATES POUR SOPRANO Elisabeth Breuer, Neues Bachisches Collegium Musicum,
Reinhard Goebel, direction
12h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

MOTETS
Bach Akademie Meiji Gakuin University Tokyo (Japon)
15h, ThomasKirche

SUITES françaises
Cédric Pescia, piano
19h, Schumann-Haus

CANTATES : Bach (BWV 4, 21), Mendelssohn, Brahms
Gaechinger Cantorey, Freiburger Barockorchester, Hans-Christoph Rademann
20h, Thomaskirche
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-141-focus-choral e-bach-mendelssohn-brahms
https://www.youtube.com/embed/BVhmyUoq2aw

BACH avant BACH
Chouchane Siranossian, Daniel Rosin, Leonardo García Alarcón
22h30, Bundesverwaltungsgericht

DIMANCHE 16 JUIN 2024

SERVICE LITURGIQUE COMME AU TEMPS DE BACH
BACH – We-Are-FAMILY-Chor, Leipziger Barockorchester, Ton Koopman – Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135 • Jesu, meine Freude, BWV 227
9h30, Thomaskirche
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-144-service-orde

r-bachs-time

CONCERT DE CLÔTURE : MESSE EN SI
Solistes : Dorothee Mields (soprano), Hana Blažíková (soprano), Alex Potter (altus), Guy Cutting (ténor), Johannes Kammler (basse) – Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe
18h, THOMASKIRCHE
https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-157-closing-concert

---

LIRE aussi notre présentation du **Festival BACH / BACHFEST 2023 : 8-18 juin 2023** :

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE

CHANTILLY : Les COUPS DE CŒUR de Steven ISSERLIS, les sam 1er et dim 2 juin 2024.

Pour le premier week-end des COUPS DE CŒURS 2024 (3 week ends au total), le Château de Chantilly accueille le violoncelliste Steven Isserlis. Ce dernier invite ses partenaires habituels et complices dans plusieurs concerts inédits ; il s'agit de jouer ses compositeurs fétiches (Robert Schumann, les musiciens proustiens : Fauré, Franck, Saint-Saëns…), mais aussi de lire ses propres textes, écrits par lui-même, qui révèlent son amour de l'écriture autant que de la musique.

C'est une sorte de cheminement personnel, ainsi serti dans l'écrin remarquable du château et du domaine de Chantilly : ses collections permanentes dont la fameuse galerie de peintures, mais aussi ses écuries dont l'architecture du XVIIIè, abrite **les Grandes Écuries**, site à l'acoustique idéale pour les concerts de musique, qu'il s'agisse de récitals, de musique de chambre ou de programmes symphoniques…



Chaque printemps, **Iddo Bar-Shai**, directeur artistique invite les artistes les plus impressionnants à Chantilly qui devient un temple de l'art musical. L'événement est devenu incontournable car il mêle de façon pertinente, excellence artistique et accessibilité : le principe étant de rendre accessible au plus grand nombre, l'expérience de la musique classique, dans un cadre d'une beauté propice à la jubilation.

Les COUPS DE CŒURS de Steven ISSERLIS
5 événements à CHANTILLY
4 concerts incontournables
Ven 31 mai, sam 1er et dim 2 juin 2024



Le violoncelliste Steven ISSERLIS – DR

PROGRAMME

VENDREDI 31 MAI 2024 à 19h
Médiathèque municipale de Senlis
Les écoutes radiophoniques «Musique classique et littérature»
Confortablement installés au sol, dans un dispositif en multi diffusion sonore, laissez-vous porter dans un univers hors du commun et découvrez une autre facette des compositeurs classiques.

Ce dispositif est conçu, réalisé et proposé gratuitement par l'équipe du festival grâce au soutien du Cercle DoRé et en partenariat avec la médiathèque de la municipalité de Senlis – Dès 14 ans.
Renseignements : mediatheque.ville-senlis.fr

SAMEDI 1 JUIN 2024 – 18h
Dôme des Grandes Écuries

Domaine de Chantilly

Proust : mots et musique

Steven Isserlis présente un concert où se réunissent sensibilité et humour, autour d'œuvres vocales et instrumentales de Gounod, Chopin, Saint-Saëns, Fauré…

Entre les pièces, des textes écrits par Steven Isserlis seront interprétés par l'actrice Amira Casar.

Avec :
Irène Duval, violon
Blythe Teh Engstroem, alto
Steven Isserlis, violoncelle
Frank Braley, piano
Iddo Bar-Shaï, piano
Carolyn Sampson, soprano
Bertrand Dazin, contre-ténor
Amira Casar, récitante
La Maîtrise et le Chœur du Conservatoire de Chantilly

Programme

Léon Delafosse : Les Silenciares (soprano et piano)
Reynaldo Hahn : Cimetière de Campagne (soprano et piano)
Reynaldo Hahn : Infidélité (soprano et piano)
Robert Schumann : Fantasiestücke, Opus. 12, I. «Des Abends» (piano)

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod : *«Ave Maria» version en Mi bémol majeur* (violon, piano et chœur d'enfants)
Frédéric Chopin : *Polonaise Fantaisie en La bémol majeur, Opus 61*

Camille Saint-Saëns : Sonate pour violon No. 1 en Ré mineur, Opus 75, extrait (violon et piano)

Charles Gounod : *Ah ! je ris de me voir si belle en ce miroir*

(Air des bijoux), extrait de Faust (contre-ténor et piano)
Camille Saint-Saëns : *Guitares et mandolines* (soprano et piano)

Camille Saint-Saëns : *Danse Macabre, Opus. 40* (soprano et piano)
César Franck : *Nocturne, M.85* (soprano et piano) César Franck : *Le Sylphe, M.73* (soprano, violoncelle et piano)

Gabriel Fauré : III. Adagio, extrait du Quatuor pour piano et cordes en Do mineur, Opus.15, No. 1 (violon, alto, violoncelle et piano)

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – de 10h à 13h
Conservatoire Municipal Le Ménestrel de Chantilly
Masterclasses avec **Frank Braley** piano

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – 11h
Galerie de Peinture du Château de Chantilly

Concert jeunes talents

Place à la génération musicale du futur avec un récital de jeunes talents autour des œuvres de Bach, Messiaen ou encore Poulenc.

Avec :
Madelyn Kowalski, violoncelle
Jonathan Ferrucci, piano
Avec la participation de Steven Isserlis, violoncelle

Programme

Gabriel Fauré : Allegro Moderato pour deux violoncelles
Pablo Casals (arr.) : El Cant dels Ocells (Le chant des

oiseaux)
J.S. Bach : Sonate No. 2 en Ré Majeur BWV 1028 pour viole de gambe
Olivier Messiaen : V. Louange à l’Éternité de Jésus, extrait du Quatuor pour la Fin du Temps Francis Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – 17h
Dôme des Grandes Écuries
Domaine de Chantilly

Dans le Salon de Robert Schumann
Ce dernier concert dominical plonge dans le salon du célèbre compositeur romantique, écrin où la musique devient délice de l’esprit, amour et émotion, partage… Entre les pièces, des textes écrits par Steven Isserlis seront interprétés par l’actrice Amira Casar.

Avec :

Irène Duval, violon
Anna Göckel, violon
Blythe Teh Engstroem, alto
Steven Isserlis, violoncelle
Jean-Efflam Bavouzet, piano
Iddo Bar-Shaï, piano
Carolyn Sampson, soprano
Amira Casar, récitante

Programme

Schumann et Clara
Variations sur un thème de Clara Wieck, extraites de la Sonate No. 3, Opus 14 (piano)

Schumann et les légendes anciennes
Extraits de Romanzen und Balladen (voix et piano) : – Arme Peter Wankt, Opus 53 No. 5
– Es fiel ein reif, Opus 64 No. 3b
3 romances pour violoncelle et piano, Opus 94

Schumann le moderniste

- Im ruhigen Tempo, extrait de Gesänge der Frühe, Opus 133
  Ballade für Deklamation No.2, II. «Die Flüchtlinge», Opus 122

Schumann l'amant
IV. Wenn ich in deine Augen, extrait de Dichterliebe, Opus 48
Adagio et Allegro, Opus 70

Entracte

Les adieux de Schumann
XIX. Frühlings Ankunft, extrait de *Liederalbum für die Jugend, Opus 79*
II. Langsam, extrait du *concerto pour violon en Ré mineur, WoO 23* (arrangement de Steven Isserlis pour violon, violoncelle et piano)

Thème des Geistervariationen WoO 24 (piano)

Schumann, le maître compositeur
Quintette pour piano et cordes en Mi bémol majeur, Opus 44



Prochains COUPS DE CŒURS à CHANTILLY

Les 14 et 15 septembre 2024, COUPS DE COEUR A CHANTILLY
Les Coups de cœur de François-Xavier ROTH et son orchestre LES SIECLES

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024, 18h
Schubert, Bruckner
Programme symphonique d'envergure par Les Siècles avec la 8ème

symphonie dite « inachevée » de Schubert. Pour célébrer le 200ème anniversaire d'Anton Bruckner (à 10 jours près!), l'orchestre présente également son extraordinaire 9ème symphonie, sous la baguette virtuose de leur chef François-Xavier Roth.

Programme
Schubert : Symphonie No. 8 « Inachevée » , D. 759 — Entracte —

Bruckner : Symphonie No. 9 en Ré mineur, WAB 109

DIMANCHE 15 SEPT 2024, 17h
Dôme des Grandes Écuries
Domaine de Chantilly

Mozart, Hosokawa, Stravinsky, Fauré
Pour clôturer le deuxième week-end de Coups de Cœur, François-Xavier Roth et Iddo Bar-Shai, directeur artistique du festival, présentent un programme unique. Iddo Bar-Shai et Momo Kodama rejoignent Les Siècles pour interpréter le 23ème concerto pour piano de Mozart et le scintillant Lotus sous le clair de lune de Hosokawa, écrite pour le 250ème anniversaire de Mozart et une pièce annonciatrice du dernier week-end des Coups de Cœur, en partenariat avec les Journées des Plantes du château.

Place aussi à la jeune génération de chanteurs avec la soprano Julie Roset, lauréate du premier prix Operalia 2023 et du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York 2022. Déjà présente en avril 2023 à Chantilly, Julie Roset revient dans Trois poèmes de la lyrique japonaise de Stravinsky. Le baryton Thomas Dolié et le chœur de l'ensemble Aedes la rejoignent pour le grandiose Requiem de Fauré, pour le centenaire de sa mort.

Avec :

Momo Kodama, piano
Iddo Bar-Shai, piano
Julie Roset, soprano
Thomas Dolié, baryton

Ensemble Aedes
François-Xavier Roth, direction
Les Siècles

Programme

Mozart : Concerto pour piano No. 23 en La Majeur, K.488
Hosokawa : Lotus Under the Moonlight (piano et orchestre)

Entracte

Stravinsky : 3 Poésies de la lyrique japonaise (soprano et orchestre)
Fauré : Requiem, Opus 48

Programme et informations complètes : www.lescoupsdecoeurachantilly.com

Accès :

**Le Château de Chantilly est à 20 min de l'aéroport Paris Charles de Gaulle
et à 40 km de Paris centre.**

***Depuis Paris* : Autoroutes A3 et/ou A1 sortie « Chantilly » ou D316 et D317**
***Depuis Lille et Bruxelles* : Autoroute A1 sortie « Senlis »**

TER « Paris-Gare du Nord » (grandes lignes) jusqu'à « Chantilly-Gouvieux » : 25 minutes

Navette gratuite : Des navettes gratuites sont mises à votre disposition entre la gare de Chantilly et le Château

CLUNY (Abbaye). 57èmes Grandes Heures de Cluny : 20 juillet, 1er > 10 août 2024. L'Orchestre et le Chœur de Mâcon, Gabriel Mattei, Grégory Cianci, Quatuor Novo, Choeur de la Cité de Lausanne, Trio Moreau…

En Bourgogne, la splendide Abbaye de Cluny – et tous les sites investis par les concerts des Grandes Heures de Cluny – proposent une expérience inoubliable dans un cadre remarquable. Le Festival clunisien, créé depuis 1967, n'a cessé de s'intensifier et se renouveler : il fait rayonner aujourd'hui à l'International le patrimoine unique de l'Abbaye de Cluny en l'associant chaque été à un cycle artistique aussi exigeant que diversifié : récitals, ballet, musique de chambre, choeur, orgue…



Dans une formule équilibrée, aux côtés de'artistes renommés, le cycle estival invite les musiciens du territoire. Les événements attirent un public rajeuni grâce aux multiples propositions pour les enfants (gratuité pour les moins de 18 ans ; concerts « les Petites Minutes »…). Aux côtés des Festivals de Noyers, du Chablisien, Meursault, Chambertin, des Tourelles, les **Grandes Heures de Cluny** participent au prestige des Grands Crus de Bourgogne Franche-Comté : tradition désormais implantée, à la fin de chaque représentation, une dégustation de vins locaux est proposée dans la convivialité des après-concerts.

TEMPS FORTS 2024

Après la 56ème édition 2023, le cru 2024 s'annonce tout aussi prometteur et riche en émotions, et dans une formule plus resserrée, soit 10 jours, **du 1er au 10 août 2024**. Parmi les temps forts désormais incontournables : d'abord l'ouverture attendue **le 20 juillet 2024**, avec le récital **Grands Chœurs d'Opéras** dans les jardins de l'Abbaye par **l'Orchestre et le Chœur de Mâcon** (en partenariat avec les Monuments Nationaux et le CRR de Mâcon).

La suite des concerts se déroule ensuite **du 1er au 10 août 2024** dans l'Abbaye, l'Eglise St Marcel et l'Eglise Notre Dame ; chaque concert rehausse l'harmonie majestueuse et minérale de l'immense écrin de pierre clunisien.

Le Festival présente parmi les événements majeurs les fruits de la résidence du compositeur **Gabriel Mattei** basé à Cluny et du chorégraphe de **Grégory Cianci** : un travail passionnant révélé en création **le 4 août** à l'Eglise Saint Marcel (**ballet**

« ***A mon seul désir*** »).

Partenaire depuis l'an dernier du Concours international de Genève, le Festival clunisien présente le **Quatuor danois NOVO** (concert événement **le 7 août**, église Saint-Marcel), lauréat du Premier Prix du Concours 2023 (catégorie « Quatuor »). Au programme : Haydn, Langgaard, Beethoven (*Quatuor opus 59 n°3*)

Enfin, pour la clôture, **le 10 août** (église Notre-Dame), concert choral avec orgue par **le Chœur de la Cité de Lausanne**, dans des œuvres sacrées signées Mendelssohn et Dvorak.

INFOS, RÉSERVATIONS, programmes et modalités pratiques
sur le site du Festival des Grandes Heures de CLUNY :
https://www.grandesheuresdecluny.com/
Tel : 06 12 40 06 21



L’Abbaye de Cluny, joyau patrimonial bourguignon (DR)

Les Grandes Heures de CLUNY 2024
57ème édition
le 20 juillet puis du 1er au 10 août 2024

« Les Grands Chœurs d’Opéras »
Samedi 20 juillet à 20h30
Jardins de l’abbaye de Cluny

Chœur Opéra de Mâcon Symphonies & du Conservatoire Edgar Varèse
Préparation du chœur : Marylin CLEMENT / acc. Agnès GRAZIANO-DELECHAMP / Les solistes de l’Orchestre Symphonique de Mâcon –

Direction : David HURPEAU / Dania EL ZEIN et Marylin CLEMENT, sopranos

Programme
Vicenzo BELLINI, Norma, « Casta Diva »
Jules MASSENET, Le Cid, « Pleurez mes yeux »
Jacques OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, « Barcarolle »
Giacomo PUCCINI, Turandot, « Final »
Giuseppe VERDI, Nabucco, « Va Pensiero » et d'autres surprises …

Local Brass Quintet et piano
« Itinérances d'est en ouest »
Jeudi 1er août à 20h30
Farinier des moines
François PETITPREZ et Javier ROSSETO, trompettes ; Benoît COLLET, cor
Benjamin GALLON, trombone ; Tancrède CYMERMAN, tuba et Mathilde NGUYEN, piano
Programme
Paul DUKAS – Fanfare pour précéder La Péri
Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKY – Casse-Noisette (extraits)
Léo DELIBES – Le Roi S'amuse
Enrique CRESPO – Vals Peruano extrait de la Suite Américaine
Michel CHAPUIS – Ductia Sine Tempus (création)
Isaac ALBENIZ – Iberia (extraits)
Maurice RAVEL – Concerto en sol (2e mvt)
Sergueï RACHMANINOV – Polka Italienne

Un duo passionné
« Nuits parisiennes »
Vendredi 2 août à 20h30
Farinier des moines
Manon GALY, violon, Victoires de la Musique 2022,

Jorge GONZALES-BUAJASAN, piano

Programme
Gabriel FAURÉ : Romance sans parole
Maurice RAVEL : Pavane pour une infante défunte
Claude DEBUSSY : Beau Soir et sonate pour violon et piano
Reynaldo HAHN : Noctune
Francis POULENC : Presto et Sonate pour violon et piano
Lili BOULANGER : Nocturne et Cortège
Charlie CHAPLIN : Smile

Événement Musique et Danse
De MOZART à SIBELIUS,
Création « A mon seul désir »
Dimanche 4 août à 20h30
Eglise Saint-Marcel
Ensemble Acanthe – Compositeur et chef d'orchestre Gabriel MATTEI
Raven Squid Ballet Cie – Chorégraphe Grégory CIANCI 12

Programme
Wolfgang Amadeus MOZART – Ouverture Les Noces de Figaro
Jean SIBELIUS – Valse Triste op 44
Jacques IBERT – Le jardinier de Samos
Gabriel FAURE – Pavane, Op.50

Gabriel MATTEI – A MON SEUL DESIR, CREATION 2024
Livret de Mathilde SAUZET
Musique de Gabriel MATTEI
Chorégraphie de Grégory CIANCI

Grégory CIANCI est danseur, chorégraphe, directeur artistique et professeur au CNSMDP ; il fonde en 2021 la RSBCie et développe le concept de compagnie tremplin : aider et accompagner les jeunes danseurs dans leur parcours professionnel, en leur permettant d'avancer dans la recherche de contrats auprès de grandes structures nationales et

internationales (opéras, théâtres…). Au sein de la RSBCie, Grégory CIANCI revisite les œuvres issues du Répertoire ; il participe aussi aux créations originales dans un style à la fois néo-classique et contemporain. 5 danseurs de la compagnie ont été sélectionnés pour réaliser la création musicale et chorégraphique à Cluny.

« **Le Trio MOREAU, une Fratrie Virtuose** »
MENDELSSOHN et BEETHOVEN avec maestria à Cluny
Mardi 6 août à 20h30
Eglise Saint-Marcel

Jérémie MOREAU, piano – Nommé révélation Victoires de la Musique Classique 2021
David MOREAU violon – Orchestre Philharmonique de Radio France
Edgar MOREAU, violoncelle – Victoires de la Musique Classique 2013 et 2015
Programme
Felix MENDELSSOHN – Trio avec piano n°2
Ludwig van BEETHOVEN – Trio avec piano op.97 «Archiduc»

NOVO QUARTET
En partenariat avec le Concours International de Genève
Mercredi 7 août à 20h30 – Eglise Saint-Marcel
1er prix du 77 ème concours international de Genève 2023
Prix du Public, le Prix Jeune Public, le Prix des Etudiants et le Prix Concerts de Jussy
Kaya KATO MØLLER et Nikolai VASILI NEDERGAAD, violons
Daniel SLEDZINSKI, alto ; Signe EBSTRUP BITSCH, violoncelle
Programme
Joseph HAYDN – Quatuor à cordes 20/2 en do Majeur
Rued LANGGAARD – Variations sur «O Sacred Head, Now Wounded»
Ludwig van BEETHOVEN – Quatuor à cordes 59/3 en do Majeur

Hommage à Gabriel FAURE
1 Orgue, 1 Soprano, 1 Trio
Vendredi 9 août à 20h30 – Eglise Notre Dame

Eric LEBRUN et Marie-Ange LEURENT, orgue ;
Isabelle FREMAU, soprano

Programme
Gabriel FAURE (1845-1924)
Pavane, orgue à quatre mains, En prière, soprano et orgue, Pie Jesu, extrait du Requiem, soprano et orgue / L'Horizon chimérique, soprano et orgue : La mer est infinie, Je me suis embarqué, Lune, Séléné, Vaisseaux nous vous aurons aimés / Dolly orgue à quatre mains : Berceuse, Mi-a-ou, Le jardin de Dolly, Kitty-valse, Tendresse, Le pas espagnol
Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) : Le Carnaval des animaux, texte de Francis BLANCHE

Chœur de la Cité de Lausanne
MENDELSSOHN et DVORAK – Œuvres sacrées
Samedi 10 août à 20h30
Eglise Notre Dame
Chœur de la Cité de Lausanne
Renaud BOUVIER, chef ;
Anne MONTANDON, soprano ;
Valentin VILLARS, orgue

MENDELSSOHN et DVORAK – Œuvres sacrées
Felix MENDELSSOHN – Psaume 42 op. 42
Felix MENDELSSOHN – Sonate pour orgue en La majeur no 3 op. 65
Antonin DVORAK – Messe en ré majeur op. 86

Entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Patricia COTTAVOZ, présidente du Festival des Grandes Heures de CLUNY :
https://www.classiquenews.com/entretien-avec-patricia-cottavoz-presidente-du-festival-les-grandes-heures-de-cluny-10-juil-1er-10-aout-2024/

ENTRETIEN avec Patricia COTTAVOZ, présidente du Festival des Grandes Heures de CLUNY (20 juil, 1er – 10 août 2024)

---

(83) SAINT-TROPEZ. 49ème Festival des Nuits du Château de La Moutte : 28 juillet > 13 août 2024. Les Arts Florissants, Thomas Fersen, Nelson Goerner, Nadine Sierra, Thomas Hampson, Gautier Capuçon, Manu Katché,

Thomas Dutronc…

Le Festival doit à son étonnant cadre patrimonial, le somptueux Château de la Moutte (au cœur d'une palmeraie centenaire), sa permanence et son attractivité depuis sa création ; son cadre enchanteur inspire autant les artistes invités que le public. Son histoire se confond avec le village de Saint-Tropez ; il exprime et incarne la relation privilégiée entre les artistes et un lieu écrin inoubliable ; de Maupassant à Brigitte Bardot, compositeurs, écrivains, acteurs… tous ont marqué de leur empreinte les paysages et les sites de la presqu'île.



UN CHÂTEAU où passèrent Liszt et Wagner… Et l'histoire se poursuit toujours grâce aux interprètes de cette 49ème édition 2024. La demeure jadis propriété d'Émile Ollivier – chef du gouvernement de Napoléon III et époux de Blandine Liszt, est depuis 2000 passée dans le giron du Conservatoire du Littoral ; ses sites emblématiques (la plage des Canebiers, la douceur de la palmeraie, la cour du château) offre des

ambiances mémorables à chaque événement. Émile Ollivier souhaitait faire de sa grande bibliothèque, un temple d'étude dédié entre autres aux arts. Depuis l'ombre de Wagner et de Liszt qui passèrent au Château continuent d'habiter la demeure historique…

Conçue par le violoniste **Jean-Philippe Audoli**, la programmation se veut exigeante, éclectique : du classique au jazz en passant par le théâtre musical, le flamenco, les musiques du monde… et l'opéra ! Chaque programme est choisi pour s'intégrer admirablement au cadre naturel de l'un des plus beaux domaine tropézien… La richesse de l'offre tient à la diversité des artistes invités, des sensibilités venues du monde entier. Aux côtés des vedettes déjà bien connues (**William Christie, Manu Katché, Nelson Goerner, Gautier Capuçon, Thomas Hampson, Nadine Sierra…**). Le Festival favorise la transmission et la relève (grâce au violoniste **Renaud Capuçon** qui met en avant de jeunes musiciens). Les familles et le jeune public sont choyés en 2024 : 2 spectacles sont proposés (*Le Petit Prince, Pierre et le loup*, les 11 et 12 août, précédés par un atelier pour les enfants les 6 et 8 août à 10h30)…

TOUTES LES INFOS et le programme sur le site des NUITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE 2024 : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/festival



VIDÉO : les Nuits du Château de la Moutte

VIDÉO : histoire du Château de la MOUTTE

PROGRAMME 2024

8 CONCERTS événements

Dimanche 28 juillet 2024, 21h

THOMAS FERSEN : Mon frère c'est Dieu sur Terre
À la croisée du théâtre et du concert, le chanteur se fait aussi comédien dans un monologue parlé et chanté, où des extraits de son premier livre offrent un éclairage inédit à ses chansons les plus connues.
INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/116#thomas-fersen

Mardi 30 juillet – Château de La Moutte – cour – 21h

WILLIAM CHRISTIE / Les Arts Florissants
William Christie, claveciniste et chef d'orchestre franco-américain est de retour à la Moutte avec son ensemble « Les Arts Florissants ». Moment rare et exceptionnel, un bien beau voyage en monde baroque… Avec deux jeunes tempéraments : Rowan Pierce, soprano et James Way, ténor.
Programme : air, cantate, Sonates de Haendel…
INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/117

Jeudi 1er août – Château de La Moutte – palmeraie – 21h

MANU KATCHÉ
One shot not live
Featuring Erik Truffaz & Thomas Dutronc
« Carte blanche » à Manu Katché, batteur magicien et subtil

pour une soirée magique qui réunit ses compères de carrière : Thomas Dutronc, Erik Truffaz et leurs amis. Soirée « All stars », pour les amateurs de jazz, et tous les autres spectateurs.
INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/118

Samedi 3 août – Château de La Moutte – cour – 21h

NELSON GOERNER, piano
Le pianiste argentin Nelson Goerner est reconnu pour la poésie de ses interprétations, l'exaltante conviction qu'il place dans chacune de ses interprétations grâce à une virtuosité nuancée et intérieure…

Programme
Haendel, Chaconne en Sol Majeur HWV 435
Schumann, Davidsbündlertänze op.6

***

Liszt
– Ballade no.2 en Si mineur, S.171
– Sonnet de Pétrarque no.104 en Mi Majeur, S.161 (d'Années de pèlerinage II)
– Valse oubliée no.2 en La bémol Majeur S.215
– Rhapsodie hongroise no.6 en Ré bémol Majeur, S.244

INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/119#nelson-goerner

Mardi 6 août – plage des Canebiers – 21h

GAUTIER CAPUÇON
Un violoncelle sur le sable

Talent, charisme, sensibilité, le violoncelliste Gautier Capuçon propose un superbe récital dans le cadre enchanteur de la plage des Canebiers… Programme : mélodies et chansons d'Édith Piaf à Rameau, Offenbach et Brassens… INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/120

Jeudi 8 et Vendredi 9 août – Château de La Moutte – 11h

ATELIERS POUR ENFANTS
L'univers de la musique raconté aux enfants !
Par Cindy Clech & François-Xavier Caillet
Chacun des ateliers pour les enfants permet et réussit la découverte du classique ; moment ludique pour approcher et apprécier la Grande Musique. Réservation obligatoire par téléphone au 04 94 96 96 94
INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/127 https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/126

Vendredi 9 août – Château de La Moutte – cour – 21h

RENAUD CAPUÇON, LAURENCE FERRARI & FRIENDS
A unique "Family moment"
Le violoniste Renaud Capuçon et sa femme Laurence Ferrari, réunissent une pléiade d'artistes pour une soirée festive, « chic et cool » pour toute les familles… Avec Manon Galy, Paul Zientara, Maxime Quennesson, Lorraine Campet, Guillaume Bellom, Jorge Gonzalez Buajasan, Mathilde Calderini, Joë Christophe, Adélaïde Ferrière… Programme : Schubert (Notturno D 897, Quintette en la M D 667 La Truite), Saint-Saëns : Le Carnaval des animaux (récitante : Laurence Ferrari)
INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/121

Samedi 10 août – Château de La Moutte – cour – 21h

RENAUD CAPUÇON, LAURENCE FERRARI & FRIENDS
Aimez-vous Brahms ?
Renaud Capuçon et Laurence Ferrari plongent dans le romantisme, avec un clin d'oeil également au roman « Aimez-vous Brahms…? » de Françoise Sagan, figure majeure au panthéon des femmes libres de Saint-Tropez… Programme : Brahms , Sonate n°3 pour violon et piano opus 108 / Mahler : Quatuor pour piano et cordes / Brahms , Quatuor pour piano et cordes op 25 n°1 / lecture de lettres de Brahms par Laurence Ferrari.
INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/122

Dimanche 11 (17h) et Lundi 12 août (11h) – Château de La Moutte – palmeraie – **Le Petit Prince, Pierre et le Loup**

Spectacles pour les petits et les grands
Nicolas Vaude, comédien
Olga Jegunova, piano
Dans la Palmeraie de la Moutte, deux oeuvres magiques pour le jeune public (et les grands enfants), servies par des artistes de premier plan : la pianiste Olga Jegunova et son toucher subtil, et l'acteur Nicolas Vaude.
INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/123

Mardi 13 août 2024 – Château de La Moutte – cour – 21h

THOMAS HAMPSON, baryton
NADINE SIERRA, soprano
VLAD IFTINCA, piano
Soirée lyrique d'exception

Baryton vedette, Thomas Hampson dont la discographie atteint plus de 170 albums chante avec la soprano Nadine Sierra, déjà présente à la Moutte il y a un an (lauréate du Richard Tucker Award en 2017, et du Beverly Sills Artist Award 2018 du Metropolitan Opera). Somptueuse soirée d'Opéra dans la Cour du Château…

INFOS et RÉSERVATIONS : https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/125

