OPERA DE LILLE. Nouvelle saison 2026 – 2027 : le sentiment d’appartenance ; 4 Constellations ; Alcina, Mars, Maria de Buenos Aires, Otello…

La saison 2026-27 de l’Opéra de Lille continue de filer la métaphore spatiale, s’affiche telle une galaxie riche en découvertes et expériences pluridisciplinaires, accessible à tous les publics ; comme l’an dernier, elle se déroule en 4 « Constellations » qui suivent les saisons (successivement de septembre 2026 à juin 2027, ainsi : automne, hiver, printemps, été). Chaque Constellation est constituée de propositions artistiques organisées autour d’une œuvre lyrique ; à noter que chaque « constellation » affiche un spectacle de danse, genre particulièrement bien représenté cette

saison.

Barbara Eckle, directrice de l'Opéra de Lille, a conçu une thématique fédératrice autour du sentiment d'**appartenance** (et aussi consécutivement de non-appartenance). L'individu, la société… quel en est le pacte d'entente ou de désunion ? **Pour la constellation d'automne, la figure d'Alcina,** dominatrice sur son royaume et qui a choisi l'insularité, fausse liberté…, donne le ton ; un nouveau cycle de spectacles et d'événements prolonge le mythe de l'enchanteresse, comme par exemple, le ballet « **Androgynous. A portrait of a naked dancer** », de l'argentine **Lola Arias**, qui célèbre ainsi, une sorte d'Alcina des années 1920, **Anita Berber** (les 13 et 14 nov 2026)…

L'hiver célèbre les territoires inconnus, réels, intérieurs, tous éclairent « les formes le plus extrêmes de l'existence humaines ». Puis **le printemp**s, focus sur les passions, jusqu'aux rives du Río de la Plata ; enfin **l'été** dévoile la tragédie d'un amour tué par le soupçon et les préjugés avant de conclure cette saison par une apothéose… vénitienne.

DANSE… Les amateurs de performances chorégraphiques seront comblés en effet en suivant entre autres une affiche particulièrement riche cette saison, avec entre autres : après « Androgynous Portrait of a naked lancer » (13 et 14 nov 2026), The Hunger de la chorégraphe argentine Constanza Macras (les 29 et 30 janv 2027), « Cinq jours au soleil », nouvelle création d'Emmanuel Gat (les 10, 11 et 12 juin 2027)…

CONCERTS… Et parmi les concerts, plusieurs programmes s'annoncent prometteurs : « Échos de l'exil » (Bartok, Chopin, Liszt… 16 déc 2026), « Au Cœur de l'obscurité » (Couperin, Charpentier, le 23 Mars 2027), enfin, « De Mantoue à Venise » (Rossi, Cavalli, Vivaldi, le 21 mai 2027)…

VERTIGES LYRIQUES… Parmi les récitals attendus, ne manquez pas

celui de la soprano **Ermonela Jaho** (« L'âme en feu » / expression des passions les plus extrêmes, au programme : airs d'opéras italiens de Puccini et de ses contemporains, Six Épigraphes antiques de Debussy arrangés pour orchestre…), **jeu 3 et dim 6 déc 2026** :
https://www.opera-lille.fr/spectacle/ermonela-lame-en-feu/

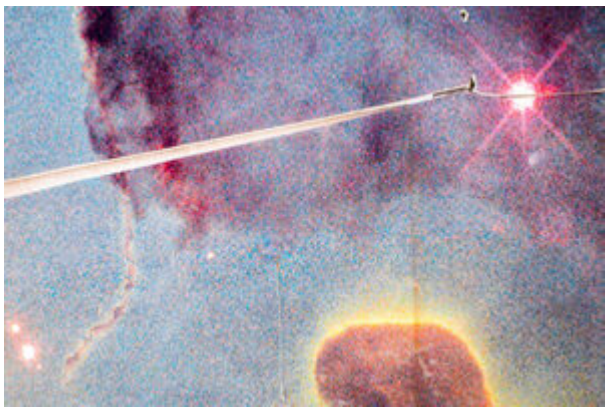
Visuels de la saison 2026 2027 de l'Opéra de Lille © Antoine Grenez

CONSTELLATION D'AUTOMNE
Autour d'**Alcina**,
à partir de septembre 2026

Pleins feux sur l'empire de la magicienne Alcina telle que l'a portraiturée Haendel en 1735 à Londres : entité crainte, manipulatrice mais amoureuse insatisfaite… (opéra à l'affiche du 6 au 15 octobre 2026 / Mise en scène: **Ewelina Marciniak** / Direction musicale : **Emmanuelle Haïm** / avec entre autres : **Karine Deshayes**, Alcina ; **Adèle Charvet**, Ruggiero…) – pour vivre l'aventure de cette production événement, l'Opéra de Lille ouvre larges ses portes en accès libre : le Grand Foyer devient agora créative au rythme des répétitions et du travail de l'équipe artistique (moments d'échange, découverte, ateliers de danse, œuvres collaboratives…) – les merc 16, jeu 17, ven 18 et sam 19 sept à 18h.



PLUS D'INFOS ici :
https://www.opera-lille.fr/#ConstellationAutomne
Consultez directement **la brochure Constellation d'Automne** ici : https://heyzine.com/flip-book/39c52af145.html



CONSTELLATION D'HIVER
Autour de l'opéra contemporain « **Mars** » de Jennifer Walshe,
à partir de novembre 2026.
(« **Mars** » **de Jennifer Walshe** / 3 représentations : les 13, 15 et 16 janvier 2027) : Quand la Terre sera foutue, où irons-nous pour survivre ? Dans cette odyssée lyrique, quatre femmes astronautes embarquent pour un voyage de neuf mois vers la planète Mars… Direction musicale : **Elaine Kelly** / Mise en scène : **Tom Creed, Jennifer Walshe…**
PLUS D'INFOS ici : https://www.opera-lille.fr/#ConstellationHiver

CONSTELLATION DE PRINTEMPS
autour de **Maria de Buenos Aires**
à partir de janvier 2027
Des histoires de Passion – du Christ à María, prostituée des faubourgs – immergent jusqu'aux rives du Río de la Plata, terre d'exil et d'espoirs fragiles.
« ***María de Buenos Aires*** », opéra d'**Astor Piazzolla**, 7 représentations, du 11 au 20 mars 2027. María naît « un jour où Dieu était ivre » dans une banlieue pauvre de Buenos Aires. Attirée par les lumières de la ville, elle mène une vie tumultueuse dans les bas-fonds de la capitale. Devenue chanteuse de cabaret, elle connaît le succès et l'adoration des hommes…
PLUS D'INFOS ici : https://www.opera-lille.fr/#ConstellationPrintemps

CONSTELLATION D’ÉTÉ
autour d’**Otello**
à partir de mai 2027
L’Opéra de Lille invite à découvrir un amour brisé par les préjugés, avant de mettre le cap sur Venise, ville-carrefour au magnétisme intemporel.
OTELLO de Verdi, 9 représentations du 10 mai au 3 juin 2027 (nouvelle production). Peut-on se sentir pleinement accepté lorsqu’on demeure, aux yeux des autres, un étranger ? Dans le drame de Shakespeare comme dans l’opéra de Verdi, la mission s’avère impossible : même pour le héros shakespearien, ici en l’occurrence **le Maure de Venise**, les préjugés ont la vie dure. À mesure qu’Otello s’élève, il est l’objet du soupçon – et sa chute vertigineuse, tragique, criminelle, l’aboutissement d’un jaloux haineux, manipulateur démoniaque, Iago…
Direction musicale : **Dmitry Matvienko** / Mise en scène : **Árpád Schilling**

PLUS d’INFOS ici : https://www.opera-lille.fr/#ConstellationEte2

Découvrez autour de chaque œuvre phare, spectacles, événements, rencontres,… **toute la saison 2026 – 2027**, le détail des programmes et des productions, artistes et solistes invités, la billetterie en ligne, … sur **le site de l’Opéra de Lille** : https://www.opera-lille.fr/



OPERA DE RENNES, saison 2026 – 2027 : « L’Art de la Rencontre ». Werther, Pinocchio, Cosi fan tutte, Platée, Orphée et Eurydice,

No No Nanette…

L’OPÉRA DE RENNES en 26-27 célèbre « *L’ART DE LA RENCONTRE* » ; la maison rennaise a à cœur de favoriser échanges et rencontres entre les oeuvres, les artistes, les spectateurs : humaine, humaniste, fraternelle… telle est sa mission tout au long de ses saisons. A travers le thème de la RENCONTRE, l’institution dirigée par Matthieu Rietzler souligne ce en quoi l’établissement culturel est un acteur essentiel de la société. Aucun style, aucune forme musicale n’est écarté(e) : diversité, accessibilité, partage. L’Opéra de Rennes est un lieu désormais incontournable, celui d’expériences humaines et artistiques inoubliables.



Rencontrons-nous !

L’Opéra est ce lieu qui stimule et favorise les formes

artistiques (musique, théâtre, danse, arts plastiques, performance…), l'altérité sous toutes ses formes (à travers son multilinguisme, son répertoire qui voyage à travers les siècles..)… C'est un formidable espace social où « les spectatrices et spectateurs, dans leur diversité, nous rejoignent dans un même élan pour quelques heures de pause et d'évasion dans un quotidien souvent bousculé ». Voici les temps forts de la nouvelle saison 2025-2026.

L'art de la rencontre propose ainsi 6 productions lyriques appelées à une large diffusion : 3 sont présentées dans le cadre de la plateforme Ouest Opéras (qui réunit l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra) et une autre production avec la co[opéra]tive. Tous les styles et les époques sont représentés pour séduire le plus large public.

6 OPÉRAS Á L'AFFICHE

Véritable fabrique du rêve, l'Opéra de Rennes assure cette saison la réalisation des décors et des costumes de 3 productions à l'affiche : *Werther, Così fan tutte et Platée*.

Werther de Massenet (coproduction, mise en scène de **Ted Huffman** créée à l'Opéra Comique en décembre 2025). Ted Huffman (mémorable Couronnement de Poppée en 2023) revient ainsi 3 ans plus tard, dans une distribution marquée par plusieurs prises de rôles, (dont le premier Werther de **Julien Behr** sous la direction de **Chloé Dufresne**). Reprise à Caen à l'automne 26, puis à Angers Nantes Opéra au printemps 27. 5 représentations, les 3, 5, 7, 9 et 11 octobre 2026.

Pinocchio de Philippe Boesmans sur un livret de Pommerat (Festival d'Aix-en-Provence 2017) est porté par la co[opéra]tive (dont l'Opéra de Rennes est l'un des 6 partenaires) : la nouvelle production est dirigée par Léo Margue et Fiona Monbet à la tête de l'ensemble Miroirs

étendus, dans une mise en scène de troupe et de tréteaux d'Ambre Kahan. Rendez-vous familial pour l'une des partitions les plus importantes du compositeur belge décédé en 2022. Plus de 20 dates sont d'ores et déjà programmées à travers la France au cours de la saison 2026 – 2027. 3 représentations, les 12, 13 et 16 décembre 2026.

Début 2027 : **Cosi fan Tutte** car Mozart est le coeur du répertoire de l'Opéra de Rennes (en raison de la taille du théâtre et de l'identité de ses forces artistiques, précisément l'Orchestre national de Bretagne et le Choeur de chambre Mélisme(s). Ce sont les artistes maison qui sont réunis pour une nouvelle production de Così fan tutte dirigée par Nicolas Ellis, 2 ans après La Flûte enchantée. La metteuse en scène **Phia Ménard** éclaire le trouble de la partition qui aborde avec tendresse et cynisme « l'école des amants », comme l'indique Mozart lui-même. La distribution réunit plusieurs chanteurs bretons exceptionnels, déjà applaudis sur la scène rennaise : **Elsa Benoit, Ambroisine Bré, Kaëlig Boché** et **Jean-Christophe Lanièce** (tous ont fait leurs premiers pas sur le plateau de l'Opéra de Rennes) ; 2 artistes fidèles à notre maison complètent la distribution : Camille Poul et Guilhem Worms (coproduction entre l'Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra et l'Opéra national de Nancy-Lorraine). 5 représentations, les 6, 8, 10, 12 et 14 février 2027.

Perle du répertoire léger, **No No Nanette de Youmans**, célèbre notamment pour son tube « Tea for two », dans la réalisation des « horlogers du rire », Jos Houben et Emily Wilson qui font leur retour à Rennes aux côtés des **Frivolités Parisiennes…** au programme délices et accents propre au fox-trot et au charleston. 3 représentations : les 24, 25 et 27 mars 2027.

Nouvelle production… Humour grinçant, subversion et cruauté inspirent la nouvelle production de **Platée de Rameau**. Après Le Carnaval de Venise de Campra en 2025, **Camille Delaforge** retrouve **Clédat&Petitpierre** pour ce ballet bouffon, drôle mais juste et même d'une exceptionnelle profondeur. Avec le jeune

haute-contre Ilja Aksionovas dans le rôle-titre, celui de la grenouille, reine des Marais, entouré d'artistes proches de l'Opéra de Rennes comme Catherine Trottmann, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Lila Dufy et le Choeur de chambre Mélisme(s). Une tournée d'une vingtaine de dates de cette production mènera l'équipe à Tourcoing, Compiègne, Nantes, Angers, Caen ou encore au Théâtre des Champs-Élysées au cours des prochains mois. 4 représentations : les 12, 13, 15 et 16 mai 2027.

Enfin pour clôre la saison, **Lorraine de Sagazan**, artiste associée au TNB (Théâtre National de Bretagne), met en scène « l'opéra des opéras », le sublime **Orphée et Eurydice de Gluck** dirigé par Alphonse Cemin. Sahy Ratia, Jenny Daviet et Mariamelle Lamagat incarnent le trio central (Orphée, Eurydice, L'Amour) avec le Choeur d'Angers Nantes Opéra et l'Orchestre national de Bretagne ; production particulièrement attendue. 4 représentations : les 20, 22, 24, 26 juin 2027.

THÉÂTRE LYRIQUE

Scène expérimentale, laboratoire continu, l'Opéra de Rennes enrichit toujours davantage l'éventail des nouvelles formes de spectacle entre théâtre et musique. Ainsi 6 productions sont autant de rendez-vous musicaux mettent la voix à l'honneur.

Le Banquet Céleste, dont la résidence à l'Opéra de Rennes remonte à 10 ans, présente **Vénus et Adonis**, bijou de John Blow, génie du Baroque britannique du 17e siècle et futur maître de Purcell. L'illustratrice Emma Bertin illustre en direct cette pastorale interprétée par Apolline Raï Westphal, Dominic Segdwick et William Shelton, au Quartz à Brest puis à Rennes (où le spectacle sera enregistré pour l'éditeur Alpha classics). Les 12 et 13 nov 2026.

David Lescot (L'Élixir d'Amour et Cendrillon) avec les musiciens d'ActeSix réalise un cabaret sulfureux, « ***Musiques interdites*** », dédié aux compositeurs et aux oeuvres censurées

pendant le 3ème Reich. Bouleversant, drôle et grinçant, le spectacle réunit 2 chanteuses au charisme bien connu, les mezzos Lucile Richardot et Éléonore Pancrazi. Choc annoncé : les 24, 25 nov 2026.

«***La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique*** » (présentée en complicité avec l'institution parisienne, à Rennes et Saint-Brieuc) revient aux origines du genre : un théâtre forain. Léo Cohen-Paperman, cofondateur du Nouveau Théâtre Populaire, avec la troupe de l'académie de l'Opéra-Comique, raconte cette épopée théâtrale tricentenaire en comédie et en musique. Emblématique du siècle des Lumières, avant de d'inspirer les plus grands chefs-d'oeuvre de l'opéra français avec Bizet, Offenbach, Massenet, l'Opéra-Comique est d'abord une tradition de farce, de Commedia Del Arte, de comédie sentimentale, de chansons populaires collectées puis réécrites… Cette fantastique épopée théâtrale se raconte en musique ; elle renoue avec l'esprit forain des débuts à travers un spectacle drôle et poétique (ven 22 mai 2027).

LA DANSE

Outre les mises en scène de Così fan tutte et de Platée, déjà citées, où se déploie une dimension chorégraphique, l'Opéra de Rennes n'oublie pas les vertiges que produisent les spectacles de danse. 4 spectacles s'annoncent tout autant prometteurs :
À l'occasion de l'année du compositeur Manuel De Falla et du festival Jazz à l'Ouest (porté par la MJC Bréquigny), le compositeur et pianiste **Jean-Marie Machado** revient à l'Opéra de Rennes (après La Falaise des lendemains, opéra jazz créé en 2024) et propose « **Cantos Brujos** » (Chants sorciers), variation personnelle d'après L'Amour sorcier du compositeur espagnol qui réunit le flamenco avec la danseuse Cristina Hall et l'orchestre jazz Danzas (sam 7 nov 2026). Puis les 26, 27, 28 et 29 nov : « Nelken », les œillets de Pina Bausch : Pièce culte de l'histoire de la danse, ***Nelken*** (1982) de Pina Bausch arrive au Quartz de Brest comme un événement rare

Pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra de Rennes et Destination Rennes accueille **le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris** au Couvent des Jacobins et pour la première fois à Rennes, pour présenter « ***Éclats de danse*** » (nouveau programme en avant-première des représentations de janvier 2027 au Palais Garnier, et qui concentre toute la diversité de la danse académique et contemporaine, de William Forsythe à de plus jeunes chorégraphes) : 5 représentations, les 29, 30, 31 déc 2026 puis 2 et 3 janvier 2027.
Ne manquez non plus, le ballet « ***Imminentes*** », (coréalisation entre le Triangle et l'Opéra de Rennes) signé de la chorégraphe Jann Gallois, dont les créations très organiques sont toujours portées par un sens musical aïgu… Puiser dans la sororité pour façonner une utopie joyeuse où règne la puissance du féminin. Avec 6 danseuses souveraines, sorcières, déesses ou nymphes, … que la douceur ne quitte jamais. les 11 et 12 mars 2027.

CONCERTS

Le Banquet Céleste présente au Théâtre du Vieux Saint-Étienne « ***Grey Consort*** » dans un dispositif scénique novateur, en association avec Les Tombées de la Nuit et Dimanche à Rennes (les 26 et 27 sept 2026). Le même Banquet Céleste clôt son cycle de 3 ans consacré à Haendel, après La Résurrection puis Le Triomphe du temps et de la désillusion, avec **Aci, Galatea e Polifemo** et une distribution familière des passions haendéliennes : la basse Alexandre Baldo, la soprane Suzanne Jerosme et la contralto Margherita Maria Sala (les 31 mars et 1er avril 2027).

Requiem enivrant… En complicité avec le Festival de Musique sacrée de Saint-Malo, l'Orchestre national de Bretagne et le Choeur de chambre Mélisme(s) s'unissent pour présenter le mythique **Requiem de Fauré** qui habita à Rennes, ainsi qu'une création en regard de Philippe Hersant (In Paradiso), sous la

direction de Nicolas Ellis et avec les solistes Marie Théoleyre et Jean-Christophe Lanièce (mer 9 déc 2026).

Autres événements
Le Choeur de chambre Mélisme(s) dans Lux Invisibilis d'Olivier Mellano, avec la présence de Rosemary Standley aux Champs Libres. L'ensemble breton Kraken consort, après son programme précédent consacré à la musique irlandaise, présente son 2e spectacle dédié aux aux sources de musiques bretonnes (avec les solistes Chantal Santon Jeffery et Robert Getchell) : les 11 et 12 mars 2027.

En complicité avec Les Tombées de la Nuit, La Maîtrise de Bretagne rejoint le duo Birds on wire (Rosemary Standley et Dom La Lena) dans un parcours jalonné de voix d'enfant (les 5, 6 et 7 mars 2027). Fidèle de l'Opéra de Rennes, le contreténor Paul-Antoine Bénos Djian participe à chaque saison depuis 8 ans ; en 2026, il défend le charme des chansons sud-américaines (avec la pianiste Bianca Chillemi, qui avait dirigé Cendrillon), mar 25 mai 2027.

FESTIVAL GRAND BOUM #3
A nouveau le bâtiment de l'Opéra de Rennes accueille une dizaine de choeurs d'enfants pour une week-end de fêtes et de rencontres musicales, en complicité avec la Maîtrise de Bretagne.

RENDEZ-VOUS GRATUITS
L'Opéra de Rennes rend accessible et facile l'expérience de la culture ; plusieurs événements sont en accès libre, tout au long de la saison : **Journées européennes** du matrimoine et du patrimoine, Week-end ***Tous à l'Opéra***, ***Opéra sur écran(s)*** et sa diffusion en juin, dans une cinquantaine de communes des régions Bretagne et Pays de la Loire ; **répétitions ouvertes** au public, « ***Rebonds*** » au Musée des beaux-arts de Rennes et à

l’auditorium des Champs Libres, sans omettre la programmation d’été de l’Opéra de Rennes.

Voir toutes les infos sur **le site de l’Opéra de Rennes** :
https://opera-rennes.fr/fr

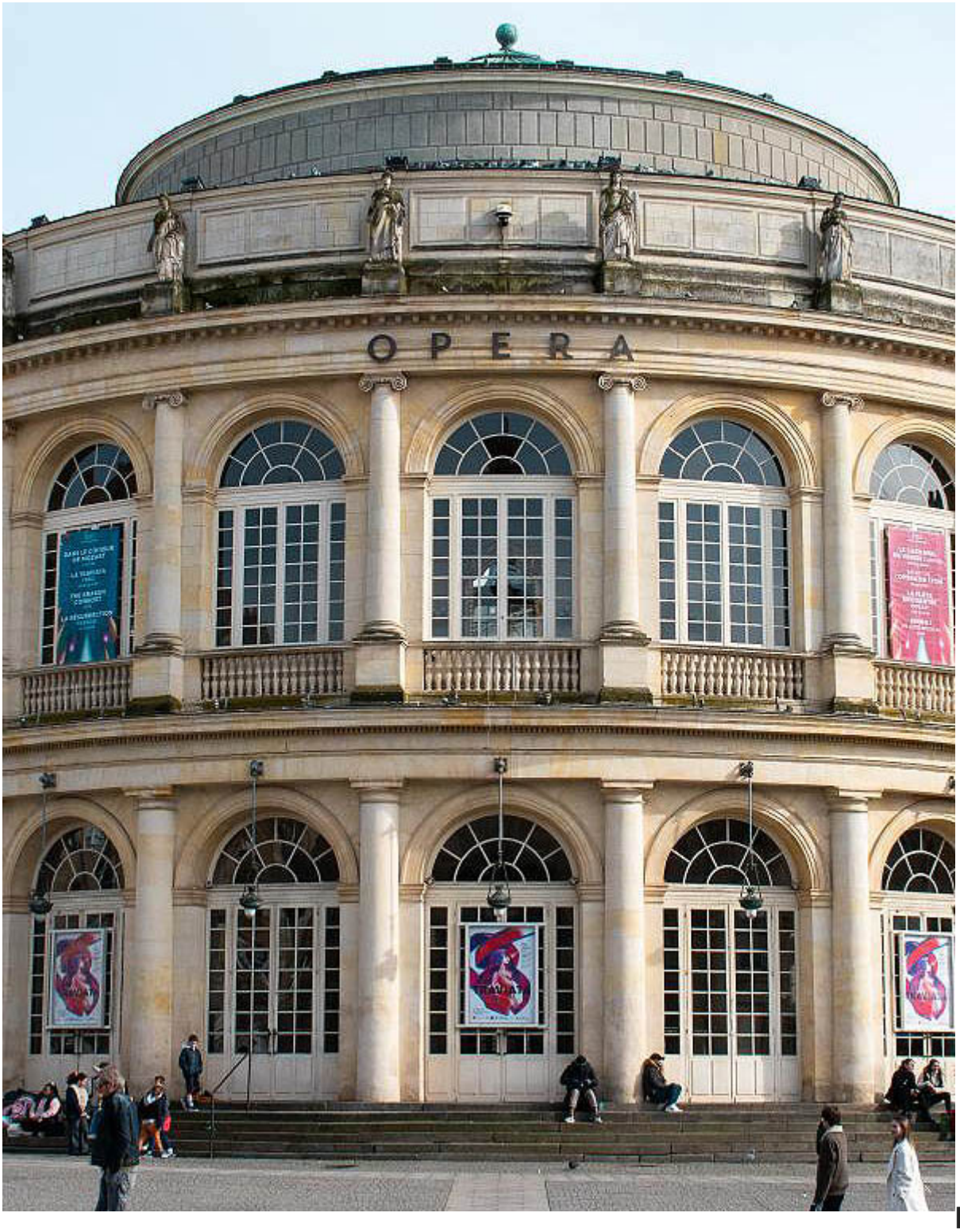


photo @ Alexis Bross / Opéra de Rennes

OPÉRA DE MONTE-CARLO : nouvelle saison 2026 – 2027. Porgy and Bess, La Vie Parisienne, L'Italienne à Alger, Siegfried, Fidelio… Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman, Anna Netrebko, Ludovic Tézier, Jean-Louis Grinda, Cecilia Bartoli, Michael Spyres, Sir Bryn Terfel…

La nouvelle saison 26 / 27 de l'Opéra de Monte-Carlo met en avant les "*Amours impossibles*", une thématique amoureuse et tragique qui en réalité est au cœur de bien des ouvrages lyriques. Au total 8 productions lyriques jalonnent un nouveau cycle-événement dont trois nouvelles productions : *Porgy and Bess, L'Italiana in Algeri, et Siegfried…* Plus que jamais l'Opéra de Monte-Carlo confirme sa place majeure au sein des théâtres

lyriques : récitals de solistes, productions ambitieuses, diversité assumée dans le choix des spectacles au sens le plus large : opéras certes, mais aussi théâtre musical, comédie et même marionnettes… Et l'ensemble baroque *Les Musiciens du Prince-Monaco*, en résidence sur le *Rocher*, fêteront leurs 10 ans lors de cette nouvelle saison, toujours dirigés par leur directeur-fondateur Gianluca Capuano. L'excellence s'affiche ainsi aux côtés d'une ouverture affirmée, entre innovation et prestige.

En 2026 :



Coup d'envoi avec l'un des ténors les plus convaincants de notre temps : le chilo-américain **Jonathan Tetelman** (en récital le 7 novembre 2026) ; puis à partir du 15 novembre, puis les 19 (sur invitation du Palais) et 21, place à **George Gershwin** avec une nouvelle production de ***Porgy and Bess***, dans une mise en scène de **Jean-Louis Grinda** et dirigée par **Lee Reynolds** : un spectacle total qui est le premier temps fort de cette nouvelle saison. En accord avec la thématique annoncée, Gershwin narre les amours impossibles entre l'infirme mendiant Porgy et la belle Bess (avec Michael Sumuel en Porgy, et Brittany Olivia Logan en Bess). Quelques jours après, et pour une date unique, le 20 novembre, l'institution lyrique monégasque propose ***Carmen*** de **Georges Bizet**, dans une version mise en espace (signée **Vanessa d'Ayral de Sérignac**) avec une prise de rôle attendue, celle de **Benjamin Bernheim** incarnant son premier Don José, aux côtés de **Marina Viotti** (Carmen), et d'**Erwin Schrott** (Escamillo)… sous la direction de **Marc Leroy-Calatayud**.

Pour les fêtes de Noël et de fin d'année, pleins feux sur ***La Vie parisienne*** de **Jacques Offenbach**, opéra bouffe délirant et poétique, dans la version originale intégrale de 1866 (5 représentations-événements les 23, 26, 27, 29 et 31 décembre 2026). Avec, entre autres, **Alexandra Marcellier** (Gabrielle), **Gloria Tronel** (Pauline), **Sheva Tehoval** (Clara), **Karina Gauvin** (La baronne de Gondremarck), **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur** (Métella), **Brenda Poupard** (Bertha), **Kévin Amiel** (le Brésilien/ Frick/ Gontran), **Marc Mauillon** (Bobinet), **Jean-François Lapointe** (Le baron de Gondremack)… mais aussi le **Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo** et ***Les Musiciens du Prince – Monaco*** sous la direction de **Gianluca Capuano**. La mise en scène, les décors et costumes sont signés de **Christian Lacroix**.

En 2027



Une nouvelle production (et aussi l'un des temps forts de cette saison…) inaugure l'an neuf : ***L'Italiana in Algeri***, *dramma giocoso* en 2 actes de Rossini créé en 1813 (3 représentations les 24, 26 et 28 janvier 2027). Pour relever les défis de ce joyau burlesque et trépidant, l'Opéra de Monte-Carlo réunit une distribution prometteuse autour de l'Isabella de **Cecilia Bartoli**, avec, entre autres, **Erwin Schrott** (Mustafà), **Dave Monaco** (Lindoro), **Alessandro Corbelli** (Taddeo)… sous la baguette de **Gianluca Capuano** et dans une mise en scène, décors, costumes de **Gianluca Falaschi.**

Le 6 février, pour une seule représentation (en version de concert), le ***Grimaldi Forum*** accueillera l'unique opéra de Beethoven : ***Fidelio*** (année Beethoven oblige…), et une distribution qui vient de l'Opéra de Vienne, avec rien moins que **Sir Bryn Terfel** (Don Pizarro), **Michael Spyres** (Florestan),

Jennifer Holloway (Leonore), **Franz Josef Selig** (Rocco), **Kathrin Zukowski** (Marzelline), **Daniel Jenz** (Jaquino)… le Chœur de la *Wiener Staatsoper* couplé au Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre de la *Wiener Staatsoper*, placés sous la direction d'**Adam Fischer**.

Les récitals lyriques associant de grands interprètes – ou qui mettent en lumière l'intensité bouleversante d'une seule voix – s'annoncent tout aussi exaltants, en 2027, et il ne faudra pas manquer le récital en duo de **Cecilia Bartoli & Franco Fagioli** (le 29 janvier), celui d'**Asmik Grigorian** (le 7 février), et le trio formé par **Anna Netrebko, Brian Jagde** & **George Petean** (le 8 mars) !…

Trois autres productions lyriques s'annoncent prometteuses, en 2027, trois propositions formellement différentes, soulignant la grande diversité des propositions de l'O**péra de Monte-Carlo**. D'abord, ***Rigoletto*** de **Giuseppe Verdi**, d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, pour quatre représentations (les 21, 23, 25, et 28 février 2027). L'opéra noir et cynique du célèbre compositeur italien évoque le destin de Gilda, victime tragique du Duc de Mantoue… avec **Iván Ayón Rivas** (le Duc de Mantoue), **Ludovic Tézier** (Rigoletto), **Lisette Oropesa** (Gilda), **Vittorio de Campo** (Sparafucile), **Gaëlle Arquez** (Maddalena)… le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, placés sous la direction de **Roberto Abbado** et dans une mise en scène **Pier Francesco Maestrini.**

En avril, suite incontournable du ***RING*** de **Richard Wagner** à Monaco, avec ***Siegfried*** (4 représentations les 5, 8, 11, 15 avril 2027). Ce nouvel épisode du cycle, dirigé par **Gianluca Capuano**, et dans une nouvelle mise en scène de **Davide Livermore**, mettra à l'affiche **Brett Sprague** (Siegfried), **Michael Laurenz** (Mime), **Derek Welton** (Wanderer), **Peter Kálmán** (Alberich), **Wilhelm Schwinghammer** (Fafner), **Ekaterina Semenchuk** (Erda), **Nancy Weissbach** (Brünnhilde)… tandis que ***Les Musiciens du Prince – Monaco*** seront en fosse.

Spectacles à ne pas manquer également, promesses d'inédits, de découvertes, de spectacles hybrides et surprenants, emblématiques désormais de cet éclectisme affiché par l'**Opéra de Monte-Carlo** : le concert « ***Cape Town Heritage Horizons*** », le 22 novembre 2026, avec à l'honneur le **Chœur de l'Opéra de *Cape Town*** (Afrique du Sud) ; sans omettre l'opéra sous forme de marionnettes pour le drame de **Claudio Monteverdi** : ***Il Ritorno d'Ulysse in Patria*** (1643), sous la direction de **Gianluca Capuano** – et dans une mise en scène de **Franco Citterio** & **Giovanni Schiavolin**. Il s'agit d'une coproduction avec le **Festival de Salzbourg** – et la compagnie de marionnettes ***Carlo Colla & Figli.***

Plus éclectique et plurielle que jamais, la **Nouvelle saison 2026/2027 de l'Opéra de Monte-Carlo** promet de nombreuses surprises et spectacles enchanteurs. Toutes les infos, le détail des distributions, et la présentation des spectacles sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo !

Toutes les photos (c) Droits réservés

Toutes les infos et la billeterie sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo



PORTUGAL. 7ème édition d'OPERAFEST LISBOA & OEIRAS. Du 5 août au 11 septembre. Turandot, Les Noces Figaro, Anatema, Secret Life of Thing, Last Movement…

Operafest Lisboa & Oeiras est de retour pour sa 7ème édition, du 5 août au 11 septembre, sous le signe de « *L'Enigme* », célébrant le centenaire de *Turandot* de Giacomo Puccini, mais aussi de la création lyrique contemporaine, avec plusieurs Créations Mondiales !…

Né pendant la pandémie, le festival dirigé par la soprano **Catarina Molder** et produit par ***Ópera do Castelo*** revient pour sa 7e édition avec de grands classiques, des créations mondiales, de nouveaux formats, le concours d'opéra contemporain *Maratona Ópera XXI,* ainsi que des projections de *Ciné-Opera*, des conférences, des masterclasses et des ateliers. Une programmation diversifiée qui allie tradition et avant-garde, touchant continuellement de nouveaux publics et proposant de nouvelles voies pour l'opéra, tout en prouvant que la production lyrique indépendante est en très bonne forme.

Le festival s'ouvre à **Oeiras**, dans le cadre unique du ***Convento da Cartuxa***, avec ***Turandot***, le dernier opéra de **Giacomo Puccini** et l'un des plus grandioses jamais écrits, célébrant son centenaire dans une production originale du *Hessisches Staatstheater Wiesbaden*, mise en scène par **Daniela Kerck** et dirigée par **Osvaldo Ferreira** avec une distribution exceptionnelle. Seront également présentées ***Les Noces de Figaro*** de **W. A. Mozar**t, mis en scène par **Mónica Garnel** et dirigé par **Pedro Carneiro**.



À Lisbonne, la programmation inclut les créations mondiales, avec des spectacles comme ***Anátema***, réunissant **Catarina Molder** et la danseuse/chorégraphe **Tânia Carvalho** en célébration du bicentenaire de Camilo Castelo Branco, et ***Enigma, Mist, Nothing*** de **Gustavo Sumpta**. Le Ciné-Opera à la *Cinemateca Portuguesa* présente un quatuor de films incontournables : *Et la nave va* de Federico Fellini, *Turandot* de Franco Zeffirelli, *Amadeus* de Miloš Forman et *Aria*, le film anthologique réunissant dix grands réalisateurs.

Les conférences liées à la programmation de cette année seront présentées par Jo**ão Paulo André** et **Jorge Rodrigues** dans le cadre de l'*Âmbito Cultural El Corte Inglés*. En clôture de cette mouture 2026, la création mondiale de deux opéras dans le cadre de la *5e édition du concours d'opéra contemporain Maratona Ópera XXI* : ***Secret Life of Thing*** de **Francisco Lima da Silva** et ***Last Movement*** de **Pedro Finisterra**, mis en scène par **Rita Calçada Bastos** et dirigés par **Diogo Costa** au ***Teatro Camões.***

_____

Toutes les infos et la billetterie [sur le site du festival]



ORCHESTRE DE L’OPÉRA ROYAL DE

VERSAILLES. Nouvelle saison 2026 – 2027. Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte, Andrés Gabetta…

Fondé en 2019, l'Orchestre de l'Opéra Royal (de Versailles) est devenu en quelques saisons un pilier de la vie musicale, rayonnant aussi bien sur la scène de l'Opéra Royal qu'en tournée internationale. Pour la nouvelle saison 2026 – 2027, l'ensemble se produit dans près de 30 productions et plus de 50 représentations, conjuguant avec éclat opéras en version scénique, concerts de répertoire sacré, galas et tournées prestigieuses. S'appuyant sur un travail spécifique sur le son, le style, la pratique instrumentale, ce sur chaque partition abordée, l'Orchestre de l'Opéra Royal incarne une exigence interprétative qui redynamise l'activité musicale : la diversité des répertoires abordés, l'engagement défendu, la cohérence des distributions sont aujourd'hui exemplaires ; ce fonctionnement fécond se manifeste sur scène comme à travers la collection d'enregistrements édités sous le label « *Château de Versailles Spectacles*« . La nouvelle saison poursuit ce travail d'exploration exemplaire.

LES PRODUCTIONS LYRIQUES :

Tarare d'Antonio Salieri (nouvelle production)

Du 10 au 18 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre ouvre la saison lyrique avec cette résurrection de l'opéra de Salieri sur un livret de Beaumarchais. Direction musicale : **Théotime Langlois de Swarte**.

Don Giovanni de Mozart (reprise)

Du 7 au 15 novembre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre est en fosse pour cette reprise de l'œuvre de Mozart sous la direction de **Gaétan Jarry**.

Roméo et Juliette de Zingarelli (reprise)

Du 10 au 13 décembre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre accompagne cette reprise sous la direction de **Stefan Plewniak.**

La Fille du régiment de Donizetti (reprise)

Du 27 décembre 2026 au 3 janvier 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Gaétan Jarry** pour cette reprise.

Pygmalion de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck (nouvelle production)

Du 29 au 31 janvier 2027 – Opéra Royal

Double affiche exceptionnelle pour l'orchestre placé sous la direction de **Gaétan Jarry**.

Le Barbier de Séville de Rossini (nouvelle production, en français)

Du 13 au 21 mars 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Victor Jacob** pour cette nouvelle production.

La Caravane du Caire de Grétry (reprise)

Du 23 au 25 avril 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Hervé Niquet** pour cette reprise.

Giulio Cesare in Egitto de Haendel (nouvelle production)

Du 18 au 27 juin 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Stefan Plewniak** pour cette nouvelle production.

Marc-Antoine et Cléopâtre de Hasse (nouvelle production)

Les 3 et 4 juillet 2027 – Théâtre de la Reine (Petit Trianon)

L'orchestre clôt la saison lyrique dans l'écrin du Petit Trianon sous la direction d'**Andrés Gabetta**.



LES CONCERTS À L'OPÉRA ROYAL :

9ème Gala de l'ADOR

Samedi 3 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre ouvre la saison des concerts aux côtés des jeunes talents de l'Académie de l'Opéra Royal, sous la direction de **Gaétan Jarry.**

Le Chevalier de Saint-George

Jeudi 15 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Théotime Langlois de Swarte**.

Charpentier et de Lalande : *Te Deum*

Jeudi 12 novembre 2026 – Chapelle Royale

Coproduction avec le Centre de musique baroque de Versailles, sous la direction de **Gaétan Jarry.**

Mozart : *Requiem*

Les 21 et 22 novembre 2026 – Chapelle Royale

L’orchestre est dirigé par **Théotime Langlois de Swarte**.

Fauré : *Requiem*

Samedi 28 novembre 2026 – Chapelle Royale

L’orchestre est dirigé par **Victor Jacob.**

Autres concerts avec l’Orchestre de l’Opéra Royal :

- **Charpentier : Messe de Minuit / Bach : Magnificat** – Samedi 5 décembre 2026
- **Bach : Oratorio de Noël** – Vendredi 11 décembre 2026
- **Haendel : Messiah** – Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2026
- **Vivaldi : Gloria** – Samedi 19 décembre 2026
- **Concert du Nouvel An** – Mercredi 30 décembre 2026
- **Beethoven : Symphonies n°5 et n°6** – Dimanche 7 mars 2027
- **Bach : Passion selon saint Matthieu** – Samedi 27 et dimanche 28 mars 2027
- **Beethoven : Symphonie n°9** – Samedi 22 et dimanche 23 mai 2027
- **Bach : Messe en si mineur** – Jeudi 17 juin 2027

- **Bach : Concertos brandebourgeois** – Samedi 19 juin 2027
- **The Three Countertenors !** – Jeudi 24 juin 2027
- **Vivaldi : Les Quatre Saisons** – Mercredi 14 juillet 2027



LA TOURNÉE 2026 :

L’orchestre se produit également en tournée à travers la France et l’Europe :

- **7 juillet 2026** – Château de Chambord : Concertos pour clavecin de Bach
- **8 juillet 2026** – Compiègne : Boismortier – Les Saisons
- **10, 11 et 12 juillet 2026** – Ludwigsburg (Allemagne) : Gluck – Le Cinesi

- **19 juillet 2026** – Uzès : Récital de Samuel Marino « Il Sopranista »
- **31 juillet 2026** – Festival Valloire Baroque : Prima Donna Composers !
- **2 août 2026** – Périgord Noir : Pergolesi / Vivaldi – Stabat Mater
- **4 août 2026** – Abbaye du Thoronet : Prima Donna Composers !
- **13 août 2026** – Innsbruck (Autriche) : Christine de Suède
- **22 août 2026** – Savennières : Battle Royale
- **29 novembre 2026** – Basilique Saint-Bonaventure, Lyon : Fauré – Requiem



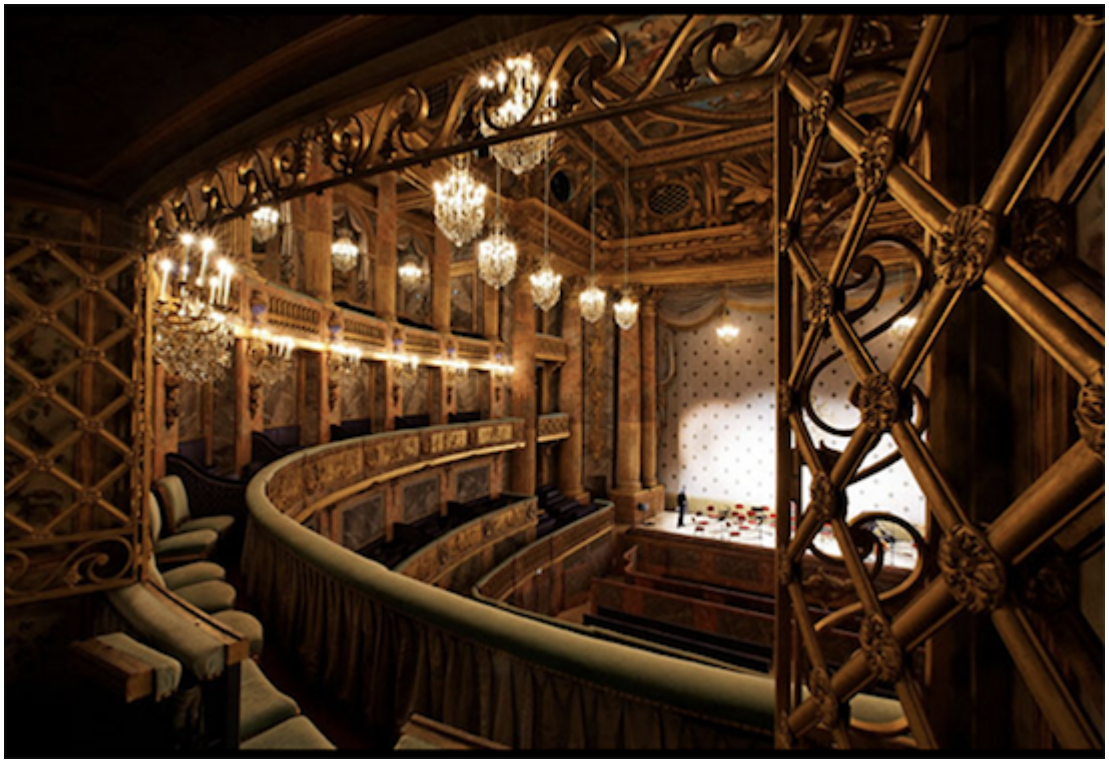
INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE : +33 (0)1 30 83 78 89 (du lundi au vendredi de 11h à 18h) ou à la boutique de l'Opéra Royal (3 bis rue des Réservoirs, 78000 Versailles) ou sur le site de l'Opéra Royal de Versailles

---

L'Orchestre de l'Opéra Royal, véritable colonne vertébrale du

théâtre versaillais, s’impose comme l’un des ensembles les plus dynamiques du paysage musical européen, conjuguant avec bonheur raretés baroques et piliers du répertoire, tant à Versailles que dans les plus grandes salles du monde.



Menuhin Festival Gstaad 2026, 16 juil – 5 sept 2026 (temps fort 3) : les 70 ans (Temps

forts 3). Daniel Hope, orchestres et grands solistes, the Summit, transmission, jeunes talents, familles…

En 2026, le Menuhin Festival Gstaad, créé en 1957, fête ses… 70 ans : stars planétaires, nouveaux formats, réflexion sur l'avenir – le menu anniversaire de Daniel Hope … au programme de ce nouveau focus, une présentation détaillée des multiples propositions d'un Festival pluriel, qui 70 ans après sa fondation par Yehudi Menuhin allie excellence artistique, engagements, transmission, pertinence… autant d'actions ciblées qui envisagent pour la culture et la musique, un futur militant et accessible, de plus en plus proche de l'homme et des défis environnementaux.

70 ans et plus pertinent que jamais !



Pour sa première saison comme intendant, le violoniste **Daniel Hope** rend hommage au fondateur Yehudi Menuhin, et inscrit le Festival dans l'avenir. Le titre choisi «Family Matters»… Hope, lui-même ancien élève, collègue et ami proche de Yehudi Menuhin, allie les valeurs humanistes du fondateur du Festival ; «***Family Matters***» embrasse la famille non seulement comme communauté d'origine traditionnelle, mais aussi comme réseau de relations, d'amitiés, de mentorat… d'affinités artistiques. **Elle reprend ainsi une idée centrale de Yehudi Menuhin : la musique comme force unificatrice.** 70 ans après sa création, le Menuhin Festival Gstaad cultive toujours les idéaux de son fondateur : l'excellence artistique, l'ouverture internationale et la promotion des jeunes talents.

Dans un mois débute la 70e édition du Menuhin Festival Gstaad. **Du 16 juillet au 5 septembre 2026**, la première saison de Daniel Hope affiche plus de **75 concerts** défendus par orchestres et solistes de classe mondiale ; le festival est aussi une académie proposant plusieurs sessions de formation dédiés à la nouvelle génération (dont entre autres, la célèbre Conducting Academy / direction d'orchestre, pendant laquelle, les jeunes chefs peuvent travailler disposant de l'orchestre du Festival – le stage de trois semaines est dirigé par Jaap van Zweden, Alexander Shelley, Johannes Schlaefli et Peter Biloen. Le Festival déploie aussi une vaste offre de

médiation. Ainsi le lancement de «The Summit», une plateforme dédiée au dialogue entre la culture, la société et l'économie.

MUSIQUE ET NATURE

Parallèlement, le Festival demeure un lieu de rencontre intergénérationnel et interculturel. Il souligne le pouvoir fédérateur de la musique qui rassemble les gens, élargit leurs horizons, renforce le lien social – dans ce cadre si particulier qui fait la singularité du Saanenland et du Pays-d'Enhaut en été. Le nouveau format «***The President's Hikes***» [Les Randonnées du Président], qui conjugue musique, nature et rencontres, souligne le lien étroit entre le Festival et le territoire. Infos : https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9500



Le clocher de l’église de Saanen, lieu emblématique et historique du Menuhin Festival Gstaad : c’est là, sous sa nef que tout a commencé (DR)

OUVERTURE AVEC DANIEL HOPE

Le partage sous toutes ses formes

Les concerts d’ouverture des **16 et 17 juillet à l’église Saanen** illustrent parfaitement la thématique du Festival 2026. En compagnie de son compère de longue date, Pinchas Zukerman, et de l’Orchestre de Chambre de Zurich, Daniel Hope ouvre le bal sous le signe de l’amitié, de l’inspiration mutuelle, de la connexion musicale (Concert des 70 ans : Mozart, Haydn, Offenbach,…) – infos : https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9074

SOLISTES INTERNATIONAUX
Parmi les temps forts de l'été figurent les prestations de David Garrett, Khatia Buniatishvili, Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Thomas Hampson, Hayato Sumino, Gabriela Montero, Regula Mühlemann, Isata Kanne-Mason et Steven Isserlis…

ORCHESTRES SOUS LA TENTE
Sous la Tente du Festival de Gstaad, quelques-uns des orchestres les plus prestigieux d'Europe sont attendus. Le Royal Philharmonic de Londres, le Budapest Festival Orchestra, le Royal Danish Orchestra, ainsi que le Gstaad Festival Orchestra, réalisent plusieurs oeuvres majeures du répertoire symphonique.

CONCERTS SUR L'EGGLI
Outre les concerts donnés dans les églises de la région, les concerts atypiques sur les hauteurs de l'Eggli, sommet emblématique de Gstaad, (« concerts MOUNTAIN SPIRIT ») font à nouveau partie du programme. A 1600 mètres d'altitude, ils allient musique, nature et délices culinaires, pour une expérience musicale unique. Infos : https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9332

OPÉRA
Le 21 août 2026 : **La Bohème de Puccini** en version concert, avec le ténor **Benjamin Bernheim** dans le rôle de Rodolfo…avec le **Gstaad Festival Orchestra**, sous la direction de Marco Armiliato. Infos : https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9116

Cette production attendue en version de concert, portée par une distribution de haut vol et l'orchestre «maison», s'en va dès le surlendemain sur la scène prestigieuse du Festspielhaus de Baden-Baden. Autour du ténor Franco-Suisse Benjamin Bernheim, formé par Gary Magby à la Haute école de musique de Lausanne, l'hypnotique Carolina López Moreno (aux doubles racines boliviennes et albanaises / Mimi) et la soprano franco-américaine Sandra Hamaoui (Musetta), avec laquelle il vient de convoler l'été dernier dans le sud de la France.

CLÔTURE avec la **Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach**, dans l'église de Saanen par Jonathan Cohen et son ensemble Arcangelo : une invitation aux cimes célestes, écrin de tout apaisement spirituel… (sam 5 sept 2026, 20h) : https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9138



La fameuse grande tente de GSTAAD, écrin des grands concerts et opéra – DR

THE SUMMIT

Conférences et débats au sommet !

Avec ***The Summit*** (week end des 24 et 25 juillet 2026), le Menuhin Festival Gstaad inaugure sa première plateforme d'échange entre culture, société, science, médias et entreprises. Au Grand Chalet Balthus de Rossinière, des personnalités de premier plan débattront des enjeux majeurs liés à l'avenir des institutions culturelles et de la musique classique au 21e siècle. Inspiré par la conviction de Yehudi Menuhin que l'art porte une responsabilité sociale, The Summit, série de conférences engagées et polémiques, souhaite évoquer de nouvelles perspectives d'avenir pour les festivaliers, les participants, ainsi que les étudiants de la String Academy. INFOS : https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9083

TRANSMISSION

Le Festival depuis ses débuts soutient les jeunes talents. Au sein de ses 4 académies – Vocal Academy, Piano Academy, String

Academy et Conducting Academy –, de jeunes artistes internationaux travaillent sous la conduite de mentors inspirants comme Thomas Hampson, Sir András Schiff, Daniel Hope, Pinchas Zukerman, Jaap van Zweden et Alexander Shelley. Masterclasses et concerts publics permettent aux festivaliers de découvrir en direct les échanges créatifs, les coulisses de l'apprentissage, l'évolution des participants.

FAMILLES

Mais le titre «Family Matters» doit aussi être entendu dans son acceptation littérale : place est réservée aux familles et aux enfants. Avec sa programmation riche et variée, le Festival propose des ateliers, des concerts pour les familles, des opéras pour enfants, des formats interactifs et des visites guidées de concerts, … autant de portes d'entrée vers la musique classique conçues pour tous les âges.

À propos du Menuhin Festival Gstaad



Fondé en 1957 par Yehudi Menuhin, le Menuhin Festival Gstaad est aujourd'hui l'un des plus importants festivals de musique classique d'Europe. Chaque été, il réunit des artistes internationaux, des orchestres de renom et de jeunes talents prometteurs dans les églises et les salles de concert du Saanenland et du Pays d'Enhaut. Avec plus de 75 concerts par an, le Festival allie excellence musicale, promotion des

jeunes musiciens et dialogue culturel au coeur de l'une des plus belles régions alpines d'Europe. Outre ses concerts de haut niveau, le Festival s'engage à soutenir les jeunes musiciens et à promouvoir un large accès à la musique classique grâce à ses académies, ses programmes de découverte et ses initiatives de sensibilisation. Depuis 2026, le Festival est placé sous la direction artistique du violoniste Daniel Hope. La 70e édition se déroulera du 16 juillet au 5 septembre 2026, sous le thème de «Family Matters».

Depuis 2026, le Festival est désormais placé sous la direction artistique du violoniste Daniel Hope. La 70e édition se déroulera du 16 juillet au 5 septembre 2026, sous le thème de «Family Matters». Plus d'informations et location sur menuhin.ch :

70e Menuhin Festival Gstaad: 16 juillet – 5 septembre 2026
https://www.menuhin.ch/fr

Crédits photos © Raphaël Faux, © Bailey Davidson Photography



LIRE aussi

autres articles dédiés au MENUHIN Festival Gstaad 2026 : https://www.classiquenews.com/?s=gstaad

 # temps forts 2 : 70ème MENUHIN FESTIVAL GSTAAD 2026, les plus grands pianistes s'exposent avec brio (temps forts 2) : Daniil Trifonov, Andras Schiff, Hayato Sumino, Gabriela Montero, Khatia Buniatishvili… 9 pianistes à l'affiche, l'académie de piano et Andras Schiff…
https://www.classiquenews.com/70eme-menuhin-festival-gstaad-2026-les-plus-pianistes-sexposent-avec-brio-daniil-trifonov-andras-schiff-hayato-sumino-gabriela-montero-khatia-buniatishvili-9-pianistes-a-l/

 # temps forts 1 : Menuhin Festival Gstaad 2026 : Daniel Hope inaugure sa première programmation : « Family Matters », 16 juil – 5 sept 2026 (temps forts 1)
https://www.classiquenews.com/menuhin-festival-gstaad-2026-daniel-hope-inaugure-sa-premiere-programmation-family-matters-16-juil-5-sept-2026-temps-forts-1/

ENTRETIEN avec Daniel Hope :
https://www.classiquenews.com/entretien-avec-daniel-hope-nouveau-directeur-artistique-du-menuhin-festival-gstaad-le-70eme-festival-du-16-juillet-au-5-septembre-2026/

Présentation du 70ème MENUHIN Festival GSTAAD :
https://www.classiquenews.com/entretien-avec-daniel-hope-nouveau-directeur-artistique-du-menuhin-festival-gstaad-le-70eme-festival-du-16-juillet-au-5-septembre-2026/
Cette 70ème édition du MENUHIN Festival Gstaad célèbre l'essor de l'événement suisse mais aussi la prise de fonction de DANIEL HOPE comme nouveau directeur artistique. Le cycle s'annonce ainsi comme la célébration du Festival mais aussi sa première programmation… Le violoniste éclaire sa relation privilégiée avec le fondateur du Festival, Yehudi Menuhin. Une proximité qui renforce l'esprit de continuité et la force des

valeurs originelles du fondateur du premier festival estival en Suisse. La musique n'étant pas une fin mais le moyen de créer du lien et de refonder notre humanité. A Gstaad désormais rayonnent humilité, ouverture, partage, transversalité, transmission, inspiration, réflexion et échanges créatifs… Explications.

_____

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, saison 2026 – 2027 : « Prenez place ! », Carmina Burana, Roland à Roncevaux, Turandot, Mahler, Tchaïkovski, Berlioz… Canticum Novum, Ensemble Orchestral Contemporain, Giuseppe Grazioli…

Toujours sous l'intitulé générique « *La*



scène est tienne » l'Opéra de Saint-Étienne renforce proximité et accessibilité en invitant tous et chacun à « _prendre place !_ », en son sein. Jamais l'Opéra n'aura semblé plus ouvert, accueillant, facile à vivre, proche et facilitateur… Le vaisseau culturel poursuit sa mission d'enchantement et de partage pour tous : productions lyriques (5 spectacles), récitals et concerts tous azimuts, spectacles pour les jeunes publics et les familles, sans omettre un choix de plus en plus large de danse. Voici nos coups de cœur et sélection des événements à ne pas manquer à l'Opéra de Saint-Étienne pour la nouvelle saison 2026-2027 : n'hésitez pas, « _Prenez place_ » !… cela n'a jamais été aussi facile.

Prenez place !

Accostez ainsi sur un nouveau continent riche en surprises et découvertes, de nouveaux champs d'exploration qui comptent en 2026 – 2027, **5 grandes productions** où la voix triomphe, captive, enchante : **Carmen de Bizet** (13, 15, 17 nov 2026 / avec Héloïse Mas, Carmen ; Christophe Berry, Don José ; Melissa Purcell, Micaëla…/ Gilles Rico, mise en scène / Giuseppe Grazioli, direction musicale), **Carmina Burana de Carl Orff** (30, 31 déc 2026, avec Lila Dufy… Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, Choeur Lyrique, Saint-Étienne Loire, Choeur Symphonia, Choeur d'enfants Les Petits Chanteurs de Saint-Étienne / Giuseppe Grazioli, direction musicale) ; temps fort également, la redécouverte mondiale de ***Roland à Roncevaux*** (1905) **d'Auguste Mermet** (5 et 7 mars 2027, avec Thomas Betinger, Roland ; Antoinette Dennefeld, Alde… / Jean-Christophe Vesperini, mise en scène / Hervé Niquet, direction musicale) : une nouvelle perle lyrique romantique française … après le choc que fut *La Belle au Bois dormant* de Charles Silver, redécouverte majeure de la saison précédente (voir notre reportage vidéo spécial La Belle au Bois dormant)… Ne manquez pas non plus **Roméo et Juliette de Gounod** (30 avril, 2, 4 mai 2027 : avec Cyrille Dubois, Roméo ; Florie Valiquette, Juliette ; Louis Morvan, Frère Laurent… Éric Ruf, mise en scène / Guillaume Tourniaire, direction musicale), enfin, apothéose d'une saison qui s'annonce prometteuse et exaltante, l'Everest opératique : **Turandot de Giacomo Puccini** (16, 18 puis 20 juin 2027 : avec Léa Bianco Chinto, Turandot ; Eduardo Niave, Calaf ; Alexandra Marcellier, Liù… Nicola Berloffa, mise en scène / Giuseppe Grazioli, direction musicale).



Dans le registre **SYMPHONIQUE**, l'Orchestre Maison (OSSEL : **Orchestre Symphonique Saint-Étienne-Loire**) enchante cette nouvelle saison en 5 étapes non moins incontournables : 5ème symphonie de **Mahler** (sam 3 oct 2026) ; « Cirque & cabarets – portraits pour vents » (24 et 25 nov 2026) ; Les Quatre saisons de **Vivaldi**, version **Max Richter** : un must absolu (jeu 28 janv 2027) ; 5ème de **Tchaikovski** (jeu 18 mars 2027, couplée avec le Concerto pour piano n°2 de **Saint-Saëns** (Mariam Batsashvili, piano / Patrick Fournillier, direction) enfin, sommet final dédié au génie romantique français, **Hector Berlioz** (extraits et œuvres divers dont l'ouverture de Benvenuto Cellini, Harold en Italie, Roméo et Juliette… mer 20 juin 2027 / Lambert Wilson, récitant / Swann van Rechem, direction)…

Parmi les autres événements musicaux, **récitals, concerts…** à l'affiche de la nouvelle saison 2026-2027, ne manquez pas « Les nuances Utopiques » (jeu 5 nov 2026), « Ceux qui sont partis, ceux de l'infini » (mar 26 janv 2027), enfin « Les libérations » (jeu 24 juin 2027) par **l'Ensemble Orchestral Contemporain**, « Kosmos ! (mer 9 déc 2026)» puis « Aurore Express » (mer 24 mars 2027) par **Canticum Novum** ; par mi les récitals, celui « Mozart Paradox » par le pianiste et jazzman Thomas Enhco (17 mars 2027).

LA DANSE ne cesse de gagner la faveur du public : cette saison les amateurs et connaisseurs seront comblés avec pas moins de **7 spectacles chorégraphiques** : Don Quichotte par le Théâtre du Corps (**Pietragalla-Derouault** : jeu 15 oct 2026), Notre Morricone (sam 5 déc 2026), 4 saisons dansées (**Compagnie Këfig** / Concert de la Loge : jeu 7 janv 2027)), L'Amour sorcier / Don Quichotte (**Ballet Biarritz Martin Harriague** / Thierry Malandain : jeu 4 fév 2027), Macéra (**Compagnie Pyramid** : mar 9 fév 2027), Piracema-Parabelo (**Grupo Corpo** : jeu 25 mars 2027),

enfin, un must absolu, sommet du ballet romantique : Coppélia par le **Ballet national du Capitole de Toulouse** (Jean-Guillaume Bart : jeu 13 mai 2027)…

Toutes les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes et des spectacles, les artistes et ensembles invités au cours de la saison 2026 – 2027 : https://opera.saint-etienne.fr/otse/

Nouvelles expériences à vivre à l'Opéra de Saint-Étienne



« Espaces d'expérimentation artistique », l'Opéra de Saint-Étienne se révèle plus proche des publics que jamais. « De la plume à la scène » est une nouvelle offre accessible qui entend faire découvrir une oeuvre par le chant et la mise en scène, grâce à la pratique et à l'échange avec les équipes artistiques invitées, pour une immersion unique au coeur, cette saison, de deux productions lyriques. De quoi préparer et vivre autrement votre expérience de l'opéra à Saint-Étienne :

Carmen de George Bizet
Samedi 17/10/26, à partir de 10h
avec Gilles Rico, metteur en scène, Catherine Séon, chanteuse, et Laurent Touche, chef de choeur.

Roland à Roncevaux d'Auguste Mermet
Samedi 05/02/27, à partir de 10h
avec Jean-Romain Vesperini, metteur en scène, Catherine séon, chanteuse, et Laurent Touche, chef de choeur.

TARIF UNIQUE : 19 € / PERS.La participation à la journée de stage ouvre droit à un tarif spécial pour assister au spectacle (hors Carmen). RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34 – opera.relationspubliques@saint-etienne.fr

L'Opéra de Saint-Étienne propose bien d'autres activités : « ***l'Opéra en famille*** » ou « ***Secrets de coulisses*** », … des expériences incroyables à vivre désormais au Grand Théâtre Massenet / Opéra de Saint-Étienne. Plus d'infos sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne : https://opera.saint-etienne.fr/otse/Autour-des-spectacles/Enrichir-sa-sortie/



LE CONCERT SPIRITUEL.

Nouvelle saison 2026 – 2027 : LES 40 ANS ! Les Vespres de la Vierge de CHARPENTIER, Orasho, Un grand mariage princier, Orphée de GLUCK, Music-hall & Scaramouche…

Les 40 ans du Concert Spirituel fondé, dirigé par Hervé Niquet ne marquent pas l'essor de la maturité mais bien celui d'un élan préservé… Soit une vitalité créative intacte, surtout *audacieuse*… comme depuis ses débuts. L'ensemble créé il y a 40 ans par Hervé Niquet ne cesse d'explorer, surprendre, partager, enivrer…



L'audace c'est ainsi de revisiter et relire encore et toujours les sublimes musiques de Charpentier qui s'il n'occupa jamais de poste officiel à la Cour du Roi Soleil, n'en incarne pas moins l'une des ferveurs en musique, les plus inspirées et profondes ; l'audace, c'est aussi de renouveler notre connaissance et compréhension des fastes de la Renaissance ; l'audace, c'est enfin d'imaginer un programme inédit entre Orient et Occident pour le dialogue des cultures [programme inédit « *Orasho*«]…

Pour cette saison anniversaire, Hervé Niquet et ses musiciens nous promettent une nouvelle exploration musicale tout azimut : partitions méconnues, piliers du répertoire, sans omettre précisément ces « marges de l'histoire musicale » souvent serties de joyaux oubliés… dans des effectifs spectaculaires et spécifiques dont il convient de ressusciter sonorité et formations… Au programme : fastes de la Renaissance européenne, chants secrets des chrétiens cachés du Japon, architectures monumentales de **Marc-Antoine Charpentier** [un compositeur désormais emblématiques de l'Ensemble], sans omettre les « grands mythes fondateurs de l'Opéra »…

Défrichement et exploration, rigueur et curiosité, feu sacré et énergie intacts, proposent ainsi **5 créations qui jalonneront en 2026 – 2027**, un parcours exceptionnel à découvrir ci-après.

Temps forts
Nouvelles productions 2026/2027



1

ORASHO

Charpentier est également mis en lumière dans cette autre création intitulée « Orasho » , révélant les étonnantes circulations musicales de ce compositeur entre **l'Europe et le Japon chrétien au XVIe siècle**.

Au Printemps des Arts de Monte-Carlo, jeu **18 mars 2027**

Dans le Japon des « chrétiens cachés » (quand le christianisme

était interdit), des communautés clandestines ont transmis leur foi pendant des siècles sans église ni prêtre, simplement en chantant des prières apprises de mémoire. Ces chants mystérieux, transmis par la seule tradition orale, les « orasho » (dérivé du terme latin « oratio »), mêlant japonais, latin et portugais, résonnent aujourd'hui en dialogue avec la musique sacrée de Marc-Antoine Charpentier …

2

VESPRES DE LA VIERGE

Les « Vespres à la Vierge » de **Marc-Antoine CHARPENTIER**
Partition monumentale à la fois spirituelle et théâtrale restituée dans toute sa splendeur historiquement informée.
Au Printemps des Arts de Monte-Carlo pour sa création (**ven 19 mars 2027**) ;
À la Chapelle royale de Versailles : **mer 23 juin 2027**.

Les Chantres du CMBV Versailles s'associent à Hervé Niquet et au Concert Spirituel autour des oeuvres à double choeur et double orchestre de Marc- Antoine Charpentier, parmi les plus saisissantes du Grand Siècle et même du répertoire baroque. Les partitions choisies ont été composées pour la Chapelle Royale de Versailles ou les Jésuites de la rue Saint-Antoine à Paris.

La densité de la polyphonie met en valeur le génie du compositeur pour l'éclat, la magnificence, mais aussi la tendresse, une sensualité voire suavité élégante et mystique, en cela bien française, propres à celui qui avait étudié à Rome, comprenant et assimilant comme personne la grande leçon de Carissimi. Octuor de solistes, double orchestre et double choeur, le cycle (qui conclut ainsi une trilogie) mobilise 65 artistes à l'unisson : malgré l'ambition des effectifs requis, Hervé Niquet entend reproduire « ce rendu acoustique d'exception, qui fait communiquer le ciel et la terre » : « *Je*

***pratique Charpentier depuis longtemps et le comprends aujourd'hui plus facilement. Si l'on est attentif à la rythmie, à sa métrique, à la mathématique, alors la musique surgit d'elle-même. Il y a un corpus d'oeuvres pour deux choeurs et deux orchestres, quasiment jamais entendus ni enregistrés. C'est ainsi que je souhaite compléter nos enregistrements notre apport à Charpentier*», précise Hervé Niquet. Il s'agit aussi de revivre les grands vertiges sacrés que la Cour de Louis XIV et les Jésuites parisiens avaient coutume d'écouter comme support de leur foi rayonnante.**

3

GRAND MARIAGE PRINCIER

sonorités de la RENAISSANCE

Sur instruments d'époque : énergie populaire et puissance spectaculaire [compositions de Monteverdi, Praetorius, Philips…]

À la Seine Musicale : **sam 12 juin 2027**

L'Europe musicale à l'heure des fastes royaux et princiers… En 1599, les capitales européennes vibrent au rythme des grands événements élitistes et dynastiques ou vernaculaires : fêtes princières, processions populaires, grandes cérémonies musicales. Dans ce spectacle monumental, Le Concert Spirituel ressuscite l'énergie sonore de la Renaissance européenne : une fête immersive où choeurs, cuivres, tambours, violons et voix surgissent de toutes parts pour faire revivre l'extraordinaire puissance festive des musiques du XVIe siècle.

Le Concert Spirituel propose aux spectateurs une expérience unique : vivre le temps d'une soirée, le souffle des grandes

fêtes de la Renaissance ; quand à la fin du XVIe siècle, l'Europe célèbrait ses souverains dans un éclat de musiques, de danses et de cérémonies et rituels où toute une ville et la société deviennent théâtre et spectateurs. Processions dans les rues, fanfares de trompettes, choeurs monumentaux, bals populaires : la musique déborde largement ; elle investit l'espace public et réunit la population dans une même ferveur. Avec cette création spectaculaire, Le Concert Spirituel recrée l'esprit de ces célébrations grandioses en convoquant les grandes musiques de la Renaissance européenne, signées Monteverdi, Gabrieli, Praetorius, Guerrero ou Gastoldi … associées à des chansons à danser, des polyphonies flamboyantes, des musiques de plein air dans un immense parcours festif en trois temps : d'abord, procession menée par tambours et fifres, puis majestueuse cérémonie sacrée portée par 32 chanteurs et 32 instrumentistes ; enfin, immense bal Renaissance où les différentes familles d'instruments se répondent dans une explosion de rythmes et de couleurs : bombardes, sacqueboutes, cornets, trompettes naturelles, violons Renaissance, régales et tambours historiques reconstruits spécialement pour le projet…

Toujours aussi audacieux que ses débuts, Le Concert Spirituel s'ingénie ici à faire renaître un monde sonore disparu. Plus qu'un concert, cette production propose une véritable immersion dans l'Europe festive de la Renaissance, « entre puissance collective, virtuosité instrumentale et joie populaire ».

4

ORPHÉE de GLUCK

Le choeur du Concert Spirituel brillera sur la scène du **Théâtre des Champs Elysées** avec cet Orphée [**version Berlioz**], dirigé par **Speranza Scapucci** ; mise en scène de **Ted Huffman**, avec l'orchestre **Les Siècles** : 6 représentations **les dim 18, mar 20, ven 23, dim 25, mar 27, jeu 29 avril 2027**

5

MUSIC HALL & SCARAMOUCHE

« Music-Hall et Scaramouche » **MILHAUD** et l'esprit festif et populaire du Théâtre

[florilège de chansons, d'opérettes et de raretés chantées par le Chœur du Concert Spirituel] avec l'Orchestre de chambre de Paris].

Au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (mer **6 janvier 2027**),

à l'Opéra de Massy (ven **15 janvier 2027**),

au Théâtre du Châtelet (mer **13 janvier 2027**).

Dirigeant l'Orchestre de chambre de Paris, le Chœur du Concert Spirituel, Hervé Niquet avec le clarinettiste Florent Pujuila propose une grande fête musicale inspirée du Paris du Théâtre du Châtelet. Entre chansons de Bourvil, Trenet ou Maurice Chevalier, opérettes de Francis Lopez et raretés de Darius Milhaud, le programme inédit célèbre avec panache l'esprit du spectacle populaire français. Le chef livre aussi un imaginaire personnel : celui du Paris des années 1960 et 1970, d'un théâtre ouvert à tous les répertoires, où musique savante, chanson populaire et divertissement fusionnent et dialoguent librement …

En TOURNÉE
8 productions et spectacles repris sur les scènes européennes

LA CARAVANE DU CAIRE
À l'Opéra royal de Versailles, la reprise de La Caravane du Caire, opéra scénique de Grétry [exploration du répertoire lyrique français du XVIIIe siècle, entre faste orientaliste et raffinement dramatique] : ven 23, sam 24 avril 2027

STRIGGIO
« Messe à 40 voix solistes » de Striggio à Utrecht en ouverture du Oude Muziek Festival au TivoliVredenburg

« Fireworks & Water Music »
Haendel dans le Cloître Saint-Dominique de Sisteron (mardi 4 août 2026),
au Festival international de Besançon (ven 11 sept 2026),
à Sion en Suisse (dim 8 nov 2026)

"God save the King!"
Au Festival d'Auvers-sur-Oise (jeu 27 mai 2027).

« Vespres à la Vierge » de Vivaldi [Gloria et Magnificat]
Aux festivals d'Arromanches-les-Bains (dim 9 août 2026),
de Souvigny (dim 27 sept 2026)
et de Sézanne (sam 3 oct 2026)

Israël en Égypte de Haendel
PARIS, Théâtre des Champs-Élysée : sam 27 février 2027

REQUIEM de Fauré

en Hongrie pour un concert exceptionnel au Müpa à Budapest (dim 1er nov 2026)

King Arthur de Purcell
TOULOUSE, Opéra National du Capitole : 2 représentations, les mer 25 , jeu 26 nov 2026

,

LE CONCERT SPIRITUEL
saison 2026 2027
Les 40 ans

TOUTES les infos, la présentation des œuvres, le détail des distributions, toutes les dates, les lieux, les horaires… directement sur le site du **CONCERT SPIRITUEL** :
https://www.concertspirituel.com/



À venir :

Grand ENTRETIEN avec Hervé Niquet, les 40 ans du Concert Spirituel

---

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. VERDI : Requiem, mer 24 juin 2026. Angélique Boudeville… Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire / Giuseppe Grazioli (direction) …

Quand en 1873, Giuseppe Verdi achève la composition de son *Requiem*, il est célébré à l'international, tel le premier compositeur italien. La partition honore à Milan le poète Manzoni, autre grand artiste italien engagé comme Verdi dans le *Risorgimento* : tous deux ont agi pour l'unité italienne, son indépendance vis à vis des autrichiens.

Avant le projet du *Requiem*, Verdi avait composé le « *Libera me* » – destiné alors à un requiem à plusieurs mains, en mémoire de Rossini, pièce collective qui ne vit jamais le jour, mais servit de base à la nouvelle oeuvre. Pour les mauvaises

langues, le *Requiem* de Verdi « *non è né carne né pesce* »,« *n'est ni chair ni poisson* » : est-ce un opéra religieux, un requiem théâtral ?

Oeuvre phare de la musique spirituelle, le Requiem saisit par sa fureur immédiate, son cheminement compassionnel… servi par la haute sensibilité lyrique du compositeur. En génie de l'opéra, Verdi déploie une écriture spectaculaire et fraternelle qui exprime les souffrances et les aspirations du croyant vers son salut…

Dans ce programme saisissant, qui conclut avec passion la saison 25 – 26 de l' l'Opéra de Saint-Étienne, les habitués retrouvent des chanteurs particulièrement appréciés dans les saisons précédentes : **Angélique Boudeville**, qui fut une magnifique Leonora dans *Il Trovatore* en 2023, **Emanuela Pascu** qui chanta dans *Hamlet* en 2022, **Matteo Desole** qui fut un Rodolfo remarquable *La Bohème* en 2024, **Thomas Tatzl**, impressionnante basse du *Messie* en 2025.

VERDI : REQUIEM
SAINT-ÉTIENNE, Théâtre Massenet
Créée le 22 mai 1874 à l'Église San Marco de Milan



Mercredi 24 juin 2026, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-lyrique/requiem/s-881/Grand tarif Durée 1h10 environ – sans entracte

1h avant la représentation – Histoire de Maestro ! Avec Giuseppe Grazioli, chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne, et Laurent Touche, chef de choeur, une heure avant la représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

distribution

Soprano : Angélique Boudeville
Mezzo-soprano : Emanuela Pascu
Ténor : Matteo Desole
Basse : Thomas Tatzl

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire
(Direction : Laurent Touche)

Choeur Symphonia
(Direction : Yannick Berne)

Direction musicale : Giuseppe Grazioli

VENDÔME. Atelier d'Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto

ACADÉMIE : 25 – 28 août 2026. ROBERTO BENZI & VIORICA CORTEZ

L’Atelier d’Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie se déroulera du 25 au 28 août 2026 à Vendôme. L’Académie lyrique du Concours Bellini offre une formation unique spécialisée dans l’art du belcanto romantique, c’est-à-dire cet art du chant spécifique qui comprend la période pré-verdienne [Rossini, Bellini]. L’enseignement est ouvert également au répertoire d’opéra en totalité. Ce STAGE est réservé aux chanteurs possédant un niveau professionnel et semi?professionnel.

Vendôme est une ville située dans la prestigieuse région des Châteaux de la Loire (trajet de 40mn par TGV direct depuis la Gare de Paris Montparnasse).

Cet été, les Stagiaires académiciens bénéficient des conseils de deux grands artistes internationaux : le chef d’orchestre **Roberto Benzi** invité spécial du Maestro Marco Guidarini [Président et co-fondateur de l’Académie] et la mythique mezzo-soprano **Viorica Cortez**, spécialiste du bel canto.

L’atelier offre aux chanteurs l’opportunité de perfectionner leur technique vocale sous la houlette de des deux grands artistes : interprétation, connaissance du répertoire, dramaturgie des rôles entre autres seront abordés.

Un **Gala de clôture** est prévu dans le prolongement de cet atelier exceptionnel, **le 28 août en soirée**, dans le cadre féérique des jardins suspendus du Château de Vendôme.

INSCRIPTIONS



Perfectionnez Votre technique, enrichissez votre metier en participant au stage à Vendôme ; inscriptions ouvertes, adressez votre demande avec une biographie et un extrait sonore ou vidéo à : **musicarte-org@live.fr**

Attention l**es places sont limitées** et traitées par ordre d’arrivée. Ne tardez pas, seulement 8 stagiaires seront admis.

Plus d’informations sur :
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie


Musicarte présente :
VINCENZO
BELLINI
BELCANTO ACADEMY
Roberto
BENZI
CHEF D'ORCHESTRE
Viorica
CORTEZ
MEZZO-SOPRANO
ATELIER LYRIQUE
Technique et interprétation.
Masterclass du 25 au 28 août 2026
Hôtel de Ville de Vendôme – Salle Saint-Jacques
Parc Ronsard 41100 Vendôme
(à seulement 40 min de Paris par TGV direct)
Concert de clôture
Vendredi 28 août 2026 à 21h00
dans les Jardins suspendus du Château de Vendôme
Ouvert aux chanteurs professionnels et semi-professionnels.
Inscriptions ouvertes jusqu'au 1er août 2026 : Places limitées, inscriptions par ordre d'arrivée.
Informations et inscriptions : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com