

Opéra de Lyon. » **Mélisande** « , nouvelle production : 27 fév – 5 mars 2023

Mélisande redécouverte... D'après l'opéra Pelléas et Mélisande de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck, sous la direction musicale et l'arrangement de **Florent Hubert**, dans la mise en scène de **Richard Brunel** – directeur de l'Opéra de Lyon, voici une nouvelle production lyrique qui revient aux fondamentaux du mythe, comme un nouveau regard sur une héroïne emblématique et inflexible, Mélisande, être atypique en quête de liberté, incarnée par **Judith Chemla**.

Le spectacle est une performance théâtrale et musicale avec quatre chanteurs-acteurs et quatre instrumentistes, qui réduit à l'essence, jusqu'à l'intimité silencieuse et secrète du verbe musical, l'unique opéra de Debussy.

Ici une femme dont on ne sait rien, entre deux hommes ; une femme qui ne veut pas se plier ; une histoire de jalousie, de passion et de révolte, et la mort pour finir, mais une mort choisie, contre toute convention. Des mondes à chaque phrase... Mélisande déploie un nouvel espace onirique, une incantation au monde qui trace un chemin à part à travers une histoire amoureuse assez banale. Quel est le parcours et la quête de Mélisande ?

Opéra de Lyon – spectacle à OULLINS :

lun. 27 févr. 2023 – 20h

mar. 28 févr. 2023 – 20h

jeu. 2 mars 2023 – 20h

ven. 3 mars 2023 – 20h



dim. 5 mars 2023 – 16h

https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2022-2023/opera/melisande-1?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRES_Communicu%25C3%25A9_M%25C3%25A9lisande

Du 27 fev au 3 mars 2027 – Représentations au Théâtre de La Renaissance à OULLINS :

<https://www.theatrelarennaissance.com/spectacle/melisande/>

Théâtre de la Renaissance : 7 rue Orsel 69 600 OULLINS

Ensemble instrumental

Percussion : Yi-Ping Yang, Harpe : Marion Sicouly, Accordéon :
Sven Riondet, Violoncelle : Nicolas Seigle

D'après l'opéra Pelléas et Mélisande de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck Nouvelle production / Photo d'illustration
© Todd Hido (chignon)

VOIR le teaser vidéo de Mélisande

https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2022-2023/opera/melisande-1?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRES_Communicu%25C3%25A9_M%25C3%25A9lisande

TOULOUSE, Capitole. WAGNER : Tristan und Isolde (Nicolas Joel) : 26 fév – 7 mars 2023

C'est la production lyrique événement à TOULOUSE dès le 26



février 2023 et pour seulement 4 le

L'ivresse des émotions est le
sujet central de l'action médiévale, dans laquelle Wagner
libère son émotion en continu et aborde la mystique de l'Amour
absolu. SI la scène illustre le geste d'un chevalier et d'un
roi affrontés ; en réalité Tristan trahit le roi Mark en
succombant à l'amour

récioproque que sucite la princesse Yseult, qu'il est censée
escorter et protéger jusqu'au souverain. Mais au cours de la
traversée vers la Cornouaille, Tristan croise le regard
d'Yseult et le coup de foudre les foudroie tous les deux, en
extase d'amour et de mort. L'acteur principal est l'orchestre

dont le chant exprime la psyché souterraine des individus ; la force du désir, le dépassement à le sublimer ou l'échec et la mort à le contenir. Après un Parsifal mémorable réunissant la même distribution, le chef Frank Beermann aborde ce nouveau Wagner à Toulouse, auréolé de la réussite de la production précédente. Gageons que le cycle ainsi défini – une même distribution dans deux Wagner ambitieux (**Sophie Koch** : hier Kundry, ici Isolde / **Nikolai Schukoff** : hier Parsifal / ici Tristan / Matthias Goerne, Pierre-Yves Pruvot) promet un second choc pour les spectateurs. La mezzo Sophie Koch qui admire l'interprétation de Waltraud Meier (laquelle « a une typologie vocale semblable à la mienne », dicit l'intéressée) trouvera t-elle les modalités pour chanter Isolde en fonction de sa propre voix, car le medium est sollicité et les aigus tendus ? De même pour Nikolai Schukoff qui a chanté Siegfried (Ring du Châtelet / Bob Wilson) mais pour lequel il s'agit à Toulouse de son premier Tristan ! Réponse à partir du 26 février 2023

TOULOUSE, Capitole
WAGNER : Tristan und Isolde
4 représentations
26 février et 4 mars à 15h
1er et 7 mars à 18h

Frank Beermann, direction musicale
Nicolas Joel, mise en scène

Réservez vos places
directement sur le site du Capitole de Toulouse

:



Richard Wagner (1813 – 1883) : TRISTAN UND ISOLDE

Action (Handlung) en trois actes

Livret du compositeur

Créé le 10 juin 1865 au Königliches Hof- und Nationaltheater de Munich

Sophie Koch, Isolde

Nikolai Schukoff, Tristan

Matthias Goerne, Roi Marke

Anaïk Morel, Brangäne

Pierre-Yves Pruvot, Kurwenal

Damien Gastl, Melot

Valentin Thill, Le Jeune Matelot / Le Berger

Matthieu Toulouse, Le Pilote

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Capitole

Gabriel Bourgoin, chef du chœur

Tarifs : de 10 à 113 €

Durée : 5h10 avec entractes

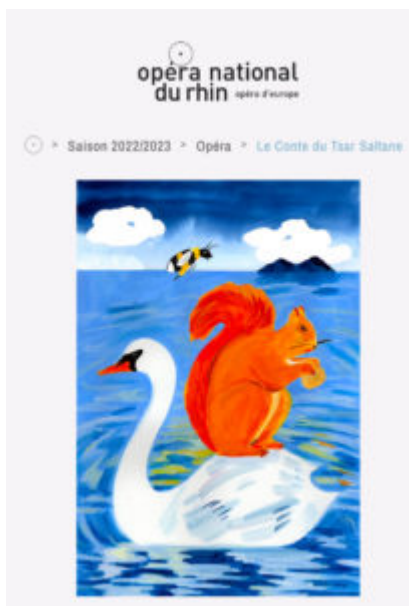
opéra en langue allemande surtitré en français

www.theatreducapitole.fr

+33 (0)5 61 63 13 13

Photo : Patrice NIN

CONJONCTURE LYRIQUE. Privé de moyens, l'Opéra national du Rhin révisé à minima deux représentations à Mulhouse



Indice d'une fragilisation financière sur le secteur culturel... L'Opéra National de Mulhouse subit une hausse significative de ses charges (hausse des salaires de la fonction publique territoriale, cherté de l'énergie et des matières premières). Idem pour sa dotation fournie par ses partenaires publics, eux-mêmes impactés par l'inflation dans l'Hexagone (le Maire EELV de Strasbourg a annoncé une réduction de 2,2 millions pour la culture). En conséquence, l'Opéra doit

réviser la programmation 2023 et redimensionner le nombre de représentations. Ainsi le spectacle programmé à La Filature de Mulhouse le 26 mai 2023 est annulée ; celle du 28 mai, repensée en version de concert. Ces changements affectent la production du CONTE DU TSAR SALTANE (1900), ouvrage rare de Rimsky-Korsakov (plus d'infos ici : <https://www.operanationaldurhin.eu/fr/spectacles/saison-2022-2023/opera/das-marchen-vom-zaren-saltan>).

Créé en 1972, l'Opéra du Rhin (« national » de puis 1997) est né du regroupement des institutions lyriques et musicales de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Ces restrictions liées à la conjoncture semblent affecter

sérieusement la filière du spectacle vivant, en particulier les grandes institutions. Le 16 janvier dernier, **l'Opéra de Paris, en déficit**, confirmait devoir **annuler une tournée de l'Orchestre qui sous la direction du directeur musical, Gustavo Dudamel**, devait se dérouler en avril 2023 à Londres et à Vienne. « Les modalités d'organisation de tournées [ne sont] pas compatibles avec l'équilibre économique recherché » s'était expliqué l'Opéra parisien.

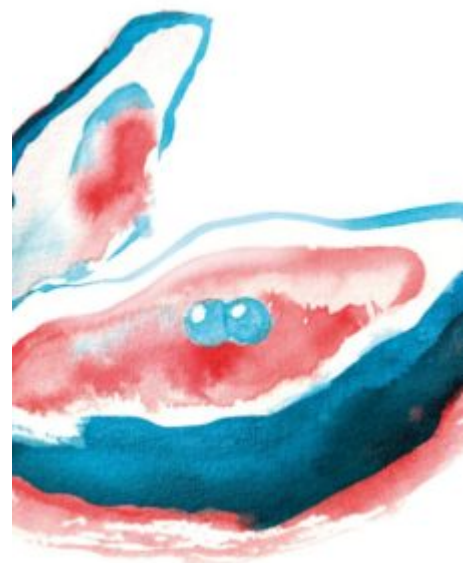
RENNES, Opéra. MOZART : Zaïde / Nicolas Simon (6, 8, 10, 12 février 2023)

Singspiel méconnu, malaimé... deux ans avant l'Enlèvement au sérail (1782). Faute d'ouverture, de final et de la disparition d'une grande partie des dialogues parlés, l'opéra Zaïde de Mozart (1780) est injustement délaissé des scènes lyriques ; or il concentre quelques-uns des plus beaux airs de Mozart

Sur leur île déserte, préservée, Zaïde (l'esclave chrétienne

du sultan Soliman) n'accepte pas sa condition soumise ; Inzel, en maître du jeu, les expose à l'inconnu et l'imprévisible avec le naufrage de Gomat, un inconnu aussi inquiétant qu'attirant... il est chrétien, et Zaïde tombe amoureuse de lui. Grâce à la complicité du serviteur Allazim, les amants s'enfuient, mais ils sont repris à cause d'Osmin, fidèle au sultan. Condamnés à mort, ils auraient été tués si Allazim dans le passé n'avait pas sauvé le sultan ; ce dernier le reconnaît et décide de lui pardonner. La partition s'achève sans que l'on sache la décision du Sultan vis à vis des deux chrétiens amis de Allazim... L'intrigue préfigure l'opéra à venir, également en langue allemande, l'Enlèvement au sérail de 1782, créé à Vienne devant Joseph II.

Cet échiquier des passions multiples et croisées, en un Orient fantasmé (chanté en allemand), est abordé avec engagement par une équipe prometteuse réunissant à Rennes : la metteuse en scène Louise Vignaud, l'autrice Alison Cosson, le compositeur Robin Melchior et **le chef Nicolas Simon à la tête de l'Orchestre National de Bretagne**. Zaïde souligne les valeurs de l'humanisme. C'est une partition proche des idéaux des Lumières et des sentiments chers à



Voltaire ; Zaïde serait inspiré de Zaïre du philosophe français. A l'origine, Mozart a composé ce drame pour la troupe des comédiens et chanteurs germaniques que Joseph II souhaitait favoriser. sans recevoir de commande officielle, Wolfgang mena son projet jusqu'à ce qu'il comprenne qu'il ne serait jamais sollicité par l'Empereur.

Nouvelle production lyrique avec 4 solistes et une comédienne
/ Opéra chanté en allemand, surtitré en français

Décors et costumes fabriqués dans les ateliers de l'Opéra de Rennes

MOZART : Zaide, singspiel KV 344
RENNES, Opéra

Lundi 6 février 2023 à 20h
Mercredi 8 février 2023 à 20h
Vendredi 10 février 2023 à 20h

Informations
Réservations

Dimanche 12 février 2023 à 16h
Durée 1h45 sans entracte

INFOS & RÉSERVATIONS

directement sur le site de l'Opéra de Rennes

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/zaide>

PLUS D'INFOS sur le site de Nicolas SIMON

<http://www.nicolas-simon.fr/agenda/>

Distribution

Kseniia Proshina : Zaïde
Kaëlig Boché : Gomatz
Niall Andersson : Allazim
Mark van Arsdale : Sultan Soliman
Marief Guittier : Inzel

Orchestre National de Bretagne

Recréation baroque : Céphale et Procris de Elisabeth J de la Guerre, les 19, 21, 24 janv 2023

L'OPÉRA SELON ELISABETH... C'est assurément un événement car l'opéra en question est devenu un mythe lyrique caché, d'autant mieux écarté voire minoré qu'il a été composé par une compositrice. Laquelle était admirée pourtant de Louis XIV, dès ses 8 ans pour ses dons de claveciniste. **Elisabeth Jacquet de la Guerre**, pas trentenaire, voit son drame musical



Céphale et Procris créé le 17 mars 1694 sur la scène de l'Académie royale : premier opéra écrit par une femme à l'Opéra !

Nouveau défricheur inspiré par l'opéra français baroque, le ténor **Reinoud van Mechelen** après s'être passionné pour la carrière de Jéliotte à l'Opéra, réalise une nouvelle production de Céphale, insuccès à sa création mais partition raffinée qui mérite absolument d'être montée sur scène. Avec les instrumentistes de son ensemble (belge) **a nocte temporis** (fondé en 2016) dont la flûtiste **Anna Besson**, son épouse à la ville. L'approche du nouvel ensemble instrumental et vocal **a nocte temporis** est d'autant plus prometteuse qu'elle avait convaincu [cet été lors de sa résidence au Festival Musique & Mémoire \(Vosges du Sud, juillet 2022\)](#).



Reinoud van Mechelen et Anna Besson (DR)

FOCUS... Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes sur un livret de Joseph-François Duché de Vancy, d'après le mythe de Céphale et Procris dans Les Métamorphoses d'Ovide, créée au Théâtre du Palais-Royal en 1694.

Créé donc en 1694, Céphale et Procris est le premier opéra français composé par une femme, Elisabeth Jacquet de La Guerre, créé par l'Académie royale de musique, au Théâtre du

Palais-Royal. Ovide (Métamorphoses) évoque le funeste amour des deux amants grecs, jalouxés, aimés des dieux qui les poussent dans un aveuglement vengeur et destructeur. Céphale tuera malgré lui Procris, qu'il croyait infidèle ; manipulé, détruit, coupable, Céphale se suicide... L'amour et la passion flirte ainsi avec le délire et la folie, à la manière d'un autre couple amoureux, Roméo et Juliette ou Pyrame et Thisbé.

Présente à la Cour de Louis XIV dès ses 8 ans, Elisabeth Jacquet de La Guerre joue comme claveciniste et compose des cantates, un livre de clavecin (1687, dédié à Louis XIV), plusieurs pièces religieuses et aussi 3 opéras, dont seul subsiste Céphale, son grand œuvre à redécouvrir. A nocte temporis relèvera-t-il les défis d'une partition à résestimer d'urgence ? Réponse en janvier 2023. Un disque est annoncé dans la foulée.

agenda Céphale et Procris, recreation

Le 19 janvier 2023, BRUXELLES, Bozar

Le 21 janvier 2023, NAMUR, grand Manège

**Le 24 janvier 2023, Château de VERSAILLES,
salon d'Hercule, 20h**

Informations
Réservations

Réservez ici vos places à Versailles :

[https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/meeting/46895/
jacquet-de-la-guerre-cephale-et-procris/salon-d-
hercule/24-01-2023/20h00](https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/meeting/46895/jacquet-de-la-guerre-cephale-et-procris/salon-d-hercule/24-01-2023/20h00)

PLUS D'INFOS sur le site de l'ensemble fondé et dirigé par
Reinoud van Mechelen, a nocte temporis

LAUSANNE, Opéra. DAVEL, création mondiale (du 29 janv au 5 fév 2023)

Visionnaires, les héros ont toujours un coup d'avance et parfois trop prématurés, le payent cher... Ainsi le major Davel héros vaudois, entre mythe et histoire. Les inscriptions sur les sites commémoratifs [à Vidy entre autres] en témoignent : « Ici Davel donna sa vie pour son pays. 24 avril 1723. »

Création à l'Opéra de Lausanne 350 ans du major Davel... héros vaudois décapité à Berne

La stèle monument y marque l'endroit-même où s'élevait le gibet bernois de sa décapitation. Le militaire martyr est entré dans la légende en 1803 avec l'indépendance vaudoise. 80 ans après son sacrifice, sa mort est comprise enfin pour ce qu'elle est : un acte héroïque, tragique mais admirable.



L'OPÉRA DE LAUSANNE célèbre donc les 350 ans de sa naissance à Morrens, à travers la commande passée à deux artistes vaudois pour un nouvel opéra apte à revivifier la légende du major. **Christian Favre** signe la musique sur le livret rédigé par **René Zahnd**. L'ouvrage interroge les doutes et les certitudes du

combattant, épris de liberté; de toute évidence un soldat porté / illuminé par l'idéal des Lumières dont le destin croise plusieurs personnalités qui ont participé aussi à nourrir sa renommée : le Bernois Ludwig von Wattenwyl, haut commandant du Pays de Vaud chargé de mener l'enquête contre lui ; l'ami et traître Jean-Daniel de Crousaz, qui l'a dénoncé au pouvoir bernois ; cette « Belle Inconnue » aussi, « incarnation fugitive et lumineuse de ses visions mystiques qui sont au cœur de la révélation de son destin ». Illustration : Apothéose de Davel par Gleyre (DR)

Dans cette création, l'opéra de Lausanne promet un « voyage artistique et historique que le spectateur est invité à prolonger à travers la lecture d'un ouvrage consacré à la genèse de la création et à l'évolution dramatique et musicale de la figure de Davel à travers les siècles. »

LAUSANNE, Opéra – Davel, création mondiale
Dim 29 janv au dim 5 fév 2023

4 représentations

RÉSERVEZ vos places **directement** sur le site
de l'opéra de Lausanne :

<https://www.opera-lausanne.ch/show/davel-4/>

Informations
Réservations

Christian Favre, musique
René Zahnd, livret

Le Major Davel : Régis Mengus
de Wattenwyl : François Lis
de Crousaz : Christophe Berry
La Belle Inconnue : Alexandra Dobos-Rodriguez
La Mère : Susanne Gritschneider

Orchestre de Chambre de Lausanne
Chœur de l'Opéra de Lausanne
dirigé par Pascal Mayer

Maîtrise du Conservatoire de Lausanne dirigé par Pierre-Louis
Nanchen

Direction musicale : Daniel Kawka
Mise en scène : Gianni Schneider

**METZ, Arsenal. Chanter
l'amour : Andromède d'Augusta
Holmès / Wagner (ven 3 fév**

2023)



Événement symphonique – Le chef David Reiland dirige l'Orchestre national de Metz Grand Est dans un programme qu'ils ont enregistré au disque in situ, dévoilant entre autres, non sans arguments et conviction, l'étonnante inspiration symphonique de deux compositrices, élèves de César Franck, **Augusta Holmès** (jouée

ici) et **Mel Bonis**, aux côtés de Lili Boulanger et de Betsy Jolas. Intitulé « Poétesse symphoniques », le disque s'impose comme l'une des éditions les plus captivantes de ce début 2023 : il dévoile le génie orchestral de compositrices au faîte de leur inspiration. A Metz, ce 3 fév 2023, il est fondé de mêler Holmès et Wagner, ce dernier étant particulièrement influent à l'époque où Augusta Holmès a composé ; d'autant que la compositrice n'a jamais caché son admiration pour l'auteur du Ring qu'elle rencontre dès 1869. L'apport du cd édité fin janvier 2023 par l'éditeur La Dolce Volta souligne combien Augusta Holmès maîtrise le langage symphonique.

Pologne s'impose au concert dès 1883 (joué par Jules Pasdeloup) – **Andromède**, publié en 1883, d'abord en version réduite à 4 mains, est un vaste poème symphonique dont la trame épique s'appuie sur le poème en alexandrins rédigé par Holmès elle-même (comme Wagner qui écrit le poème de ses livrets). Digne des poèmes de Liszt, Andromède sollicite le grand orchestre, faisant scintiller une texture colorée, riche en timbres, dont le développement souligne ici la délivrance de « la vierge au cœur pur » d'abord soumise à la fureur du monstre marin, puis sauvée par Persée chevauchant Pégase... on connaît bien le tableau académique du génial Ingres. **Augusta**

Holmès démontre un évident savoir-faire symphonique, soucieux de structure dramatique, une intelligence dramatique saisissante ; la fureur rugissante du début fait place peu à peu à la pure sérénité de la délivrance et au sentiment d'extase libératrice voire amoureuse que le chevalier inspire dans l'âme de la princesse délivrée... condamnée à mourir, Andromède est finalement promise à l'amour. La partition révèle le fort tempérament créateur d'une compositrice née ; autodidacte, jamais inscrite au Conservatoire, mais élève de Franck et douée autant pour la musique que la peinture et la littérature. Elle fut la maîtresse de Catulle Mendès dont elle a 5 enfants. Augusta livre pas moins de 4 opéras majeurs à redécouvrir : ***Astarté, Lancelot, Héro et Léandre, La montagne noire*** qui est créé à l'Opéra de Paris en 1895, alors en plein wagnérisme.

METZ, Arsenal. Grande Salle
ven 3 fév 2023, 20h

Durée : 2h entracte compris

Tarif B, de 8 à 35 €



Informations
Réservations

Réservez vos places **directement** sur le site de l'Arsenal de Metz

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/augusta-holmes-et-richard-wagner>

Conférence « clés d'écoute » préalable au concert
Salon Claude Lefebvre, 19h

Chanter l'amour : Richard Wagner et Augusta Holmès

Orchestre national de Metz Grand Est

direction : David Reiland

mezzo-soprano : Ann Petersen (Wesendonck-Lieder)

Programme

Augusta Holmès

Andromède

Pologne

La Nuit et l'Amour

Richard Wagner

Wesendonck-Lieder

Die Feen (Ouverture)

Tannhäuser (Ouverture)

Présentation du concert sur le site de l'Arsenal de Metz : »
On connaît au moins une œuvre d'Augusta Holmès : le chant de Noël Trois anges sont venus ce soir, popularisé par Tino Rossi. Qu'on ne se méprenne pas, toutefois : cette compositrice d'origine britannique et irlandaise faisait preuve d'un caractère bien trempé. Privilégiant les sentiments exaltés et la puissance orchestrale, sa musique trouve dans celle de Wagner, l'un de ses nombreux admirateurs, un écho idéal. Et sa partition la plus connue, La Nuit et l'Amour, forme le pendant parfait aux Wesendonck-Lieder, déferlement sensuel offert par Wagner à sa maîtresse. «

Concert repris à PARIS, Philharmonie

WAGNER / HOLMES

Samedi 4 février 2023, 20h

Réservez ici vos places directement sur le site de la Philharmonie de PARIS

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique/23809-wagner-holmes>

NOUVEAU CD / La Dolce Volta

CD événement. Poétesses symphoniques – parution : le 27

janvier 2023 – Présentation par l'éditeur : « À l'orchestre, et sans le support des mots, quatre compositrices partagent leurs rêves. Entre narration légendaire et transmission d'affects, la partition devient poème. Par l'intermédiaire de sept oeuvres rares – notamment *A Little Summer Suite* de Betsy Jolas, en premier enregistrement mondial – cet album illustre la



production symphonique féminine des XXe et XXIe siècles. En prenant pour sujet une figure du passé (mythologique, littéraire, historique) ou un moment précis (d'une journée, d'une année), ces créatrices se dévoilent et nous livrent une vérité transcendant tout discours. Oeuvres symphoniques de Mel Bonis, Lili Boulanger, Augusta Holmès, Betsy Jolas... Le cd est élu « CLIC de CLASSIQUENEWS janvier 2023 ». 1 CD La Dolce Volta – durée : 1h / LDV 103

<https://www.ladolcevolta.com/album/poetesse-symphoniques/>

Charles Napier Kennedy (1852-1898) : Persée et Andromède, 1890 (DR)



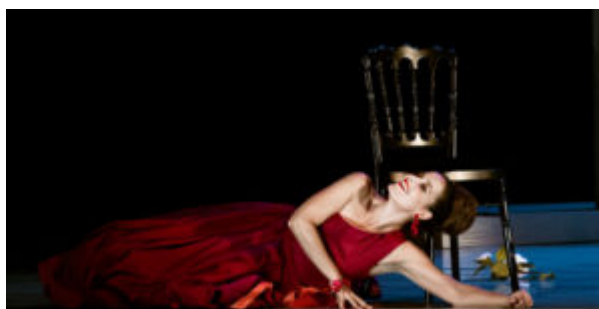
Persée et Andromède / Roger et Angélique par Jean-Dominique
INGRES, 1819



Précédente production, coup de coeur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :

CLERMONT-FERRAND. La Traviata de Verdi, les 20 et 22 janvier 2023

Inspirée de ***La Dame aux Camélias*** (Alexandre Dumas Fils), La Traviata est avant tout une histoire d'amour bouleversante et réaliste, dans laquelle le rôle principal, -focus scandaleux-, est réservé, pour la première fois, à une courtisane (!). Elle est jeune,



jolie, surtout malade donc condamnée. Dumas fils doit faire mourir son héroïne pour qu'elle expie ses fautes commises par irrévérence des convenances, de surcroît au mépris de la morale bourgeoise...

Sobre et essentiellement intimiste, c'est à dire huis-clos à 3 personnages : la soprano amoureuse, le ténor « trahi », le baryton (père la morale) -, La Traviata (la fourvoyée en italien), bouleverse par le sacrifice consenti par la pêcheusesse, soucieuse de se sacrifier pour sauver l'honneur de la famille Germont, le fils qu'elle a aimé, et le père qui le lui demande. Verdi en définitive contribue à portraiturer sur la scène lyrique, la figure des héroïnes sacrifiées sur l'autel des bienséances sociales.

Présentation de la production par Clermont Auvergne Opéra (CAO) :



Amore e morte (amour et mort), tel était le premier titre choisi par Verdi, et ces deux pierres de touche de notre existence seront celles d'une mise en scène conçue comme un huis-clos où se débattrait avec acharnement une « dévoyée », seule personne réellement vivante, assistant impuissante à

sa condamnation. Une grande pièce aux murs gris démesurés, une porte, seule issue, et une foule, toute de noir et blanc vêtue, réunie pour cette fête morbide – la prochaine mise à mort d'une créature engendrée par la société et qui croit pouvoir prendre sa liberté. La maladie et la mort lui rappelleront que ce n'est pas elle qui décide de son sort. Pauvre Violetta qui dans la déchéance trouvera le salut et son ultime victoire malgré tout car Alfredo sera à elle pour l'éternité. On se placera résolument à notre époque, sous les parfums lourds des convenances et Violetta passera d'une théâtrale robe de haute-couture au dénuement quasi complet du dernier acte, en passant par le rêve éphémère et fleuri d'une possible vie normale à la campagne... Quelle folie de vouloir échapper à son destin ?

CLERMONT-FERRAND, [Maison de la Culture, salle Jean Cocteau](#)

VEN. 20 et DIM. 22 JAN 2023

Ven. 20 jan. 2023 – 20h

Dim. 22 jan. 2023 – 15h

Informations
Réservations

2h45 entracte compris

Chanté en italien – Surtitré en français
de 12 à 55 €

Réservez directement vos places sur le site de **l'Opéra de
Clermont-Ferrand / CLERMONT Auvergne Opéra**
<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-traviata/>

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-traviata/>

TEASER VIDEO

<https://vimeo.com/clermontauvergneopera/traviata>

Opéra en trois actes
Livret de Francesco Maria Piave
D'après Alexandre Dumas Fils, La Dame aux camélias
Musique de Giuseppe Verdi
Création : Venise, Teatro La Fenice, 6 mars 1853

Direction musicale: **Barthélémy Martin**
Mise en scène : **Pierre Thirion-Vallet**
Costumes : Véronique Henriot
Décor : Frank Aracil
Lumières : Catherine Reverseau
Assistante de mise en scène : Marine Garcia-Garnier
Surtitrage : David M. Dufort
Chef de chant : Daniel Navia

Violetta : Erminie Blondel
Alfredo : Matthieu Justine
Germont : Jiwon Song
Flora : Ahlima Mhamdi
Baron : Douphol Florent Karrer
Marquis d'Aubigny : Guilhem Souyri
Gastone : Joseph Kauzmann
Annina : Noriko Urata
Docteur De Grenvil : Jérémy Brocard

Jeune Chœur D'Auvergne
Direction : Noé Chapolard

Chœur Opéra Nomade
Orchestre Les Métamorphoses

TEASER VIDEO :

[Teaser – La Traviata](#) from [Clermont Auvergne Opéra](#) on [Vimeo](#).

FOCUS / La Traviata de Pierre THIRION-VALLET



VIOLETTA ET SON DOUBLE MALADE... La mise en scène de Pierre-Thirion-Vallet met l'accent sur la fragilité et la force de l'héroïne, Violetta Valéry (selon le roman triomphal de Dumas fils, *Marie Duplessis* ou *La dame aux camélias*, qui a inspiré Verdi). En reprenant ce qui pourrait être les éléments d'un premier titre de l'opéra « *Amore e morte* » / amour et mort, le directeur de l'Opéra Clermont-

Auvergne souligne combien la passion amoureuse est indissociable de la mort. Dans le cas de la jeune courtisane, c'est la maladie qui la condamne dès le départ : son double malade paraît sur la scène, comme une figure du destin, aux moments les plus forts aussi de l'action, comme le rappel permanent que sa vie est comptée.

Pour autant l'espoir n'est pas absent car Violetta, courtisane qui a fait de l'amour, un commerce, connaît une relation sincère, une pure passion qui marque et illumine ses derniers instants : l'acte II est témoin de ce rêve, un tableau campagnard qui s'inscrit comme un songe... jusqu'à ce que paraisse le défenseur de la morale bourgeoise, Germont père, véritable fossoyeur de cette idylle survenue, miraculeuse.

Le spectacle souligne l'ivresse amoureuse qui unit Rodolfo et Violetta, tout en l'opposant à la violence de l'ordre social qui se rappelle à eux : costumes noirs et gris pour le chœur ; stature rigide de Germont père dont l'absence de toute empathie (au début) dit cette droiture inflexible qui pousse Violetta au sacrifice. Qu'importe il lui aura été donné de vivre l'amour pur, le véritable, l'unique. La mise en scène suit l'évolution de cet essor amoureux, son procès au nom de la morale, le dénuement final qui emporte le jeune courtisane condamnée. Elle meurt mais elle a connu l'amour.

Sur la scène, les spectateurs retrouvent certains chanteurs déjà repérés lors des dernières sessions du Concours lyrique organisé par Clermont Auvergne Opéra dont (Ahlima Mhamdi, Flora) et aussi (Jiwon Song, Germont père).

Opéra en trois actes

Livret de **Francesco Maria Piave**

D'après **Alexandre Dumas Fils**, La Dame aux camélias

Musique de **Giuseppe Verdi**

Création : Venise, Teatro La Fenice, 6 mars 1853

PLUS D'INFOS sur le site de **Clermont Auvergne opéra** :
<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-traviata/>

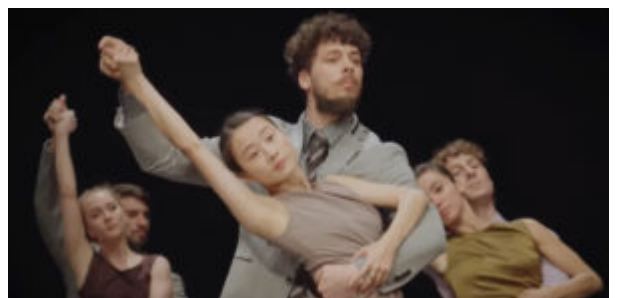
Approfondir

LIRE notre dossier La Traviata : **VIOLETTA**, mythe sacrificiel ...
<https://www.classiquenews.com/reprise-de-la-traviata-a-tours/>

Opéra National du Rhin : nouvelle Giselle revisitée par Martin Chaix (14 janv – 5 fév 2023)

Pour l'Opéra National du Rhin, le chorégraphe Martin Chaix propose sa relecture du grand ballet classique Giselle (1841).

Opéra National du Rhin. La
nouvelle Giselle de Martin
Chaix – 14 janv – 5 fév 2023
– Pas moins de 12
représentations pour cette
création chorégraphique



d'après le ballet romantique par excellence ;
précisément le ballet « blanc » et son acte surnaturel,
fantastique, celui des fameuses Willis, fiancées mortes
qui hantent les plaines et les forêts où s'égarèrent les
amants désinvoltes à punir...

Créée à Paris en 1841 d'après le livret de Jules-Henri
Vernoy de Saint-Georges et Théophile Gautier, Giselle

est un classique incontournable du répertoire romantique. Martin Chaix en propose pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin une nouvelle vision contemporaine, sous le prisme des problématiques actuelles. Exit tutus, robes de mariée et chaumières en carton-pâte : les personnages dansent sur pointes en perfecto et smoking dans un univers urbain ; mais toujours avec, préservée, fulgurante, la même passion romantique sur les musiques d'Adolphe Adam, et sa contemporaine Louise Farrenc (inconnues symphonies n°1 et 3). Outre une création chorégraphique, il s'agit aussi d'une partition inédite, comprenant plusieurs joyaux symphoniques méconnus...

» *Cette Giselle ambitieuse et iconoclaste trace de nouveaux chemins de créations. Elle sera, j'en reste persuadé, un des moments phares de la saison* « précise Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'OnR

GISELLE – Ballet fantastique en 2 actes

Musique d'**Adolphe Adam**

Créé à l'Académie Royale de Musique de Paris le 28 juin 1841

Avec les musiques additionnelles de **Louise Farrenc**

Chorégraphie : **Martin Chaix**

Informations
Réservations

Du 14 janv au 5 février 2023

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin

Durée : 2h, entracte compris

Strasbourg, Opéra | 14 > 20 janvier 2023

Mulhouse, La Sinne | 26 > 31 janvier 2023

Colmar, Théâtre | 5 février 2023

Réservez vos places **directement** sur le site de l'**Opéra National du Rhin**, [ici](https://www.operanationaldurhin.eu/fr/spectacles/saison-2022-2023/dance/giselle) :

<https://www.operanationaldurhin.eu/fr/spectacles/saison-2022-2023/dance/giselle>

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, Orchestre symphonique de Mulhouse

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin

GISELLE Chorégraphie : Martin Chaix – Musique : Adolphe Adam,

Louise Farrenc – Direction musicale : Sora Elisabeth Lee –

Dramaturgie : Martin Chaix, Ulrike Wörner von Faßmann.

Dramaturgie musicale : Martin Chaix

Décors : Thomas Mika

Costumes : Catherine Voeffray

Lumières : Tom Klefstad

Synopsis

Joyeuse et innocente, Giselle aime le beau Loys. Mais quand elle apprend qu'il est fait Albrecht, mari d'une autre, la jeune femme pourtant fiancée, devient folle et ... meurt. La nuit suivante, son esprit est rappelé d'entre les morts par Myrtha, reine des Willis. Trahies par leurs amants et décédées avant d'avoir vécu leur vie de femme, ces ombres inquiétantes se vengent en entraînant les hommes qu'elles rencontrent dans une danse mortelle...

TEASER vidéo :

Orchestre National de Lille : Véronique Gens chante la Voix Humaine (13, 25, 27 janv 2023)



LILLE, Orchestre National de Lille : La Voix humaine de Poulenc, 13, 25, 27 janvier 2023. Au disque et au concert – événement lyrique et symphonique en janvier 2023, grâce à l'Orchestre National de Lille. Les instrumentistes et leur

chef, Alexandre Bloch, directeur musical publie La Voix humaine (1 cd Alpha) le 13 janvier 2022 ; jouent l'œuvre aux côtés de la soprano Véronique Gens, les 25 janvier à Lille (Nouveau siècle), puis 27 janvier à Paris (Philharmonie).

L'Orchestre National de Lille réalise la parure orchestrale d'une partition unique dans le répertoire français : **La Voix humaine de Francis Poulenc** d'après le livret de Jean Cocteau. Seule en scène, « Elle » est au téléphone avec son ex amant ; fragile, en panique, éperdue puis sereine, pourtant jamais résignée, la femme amoureuse s'accroche à la ligne du combiné, tente des retrouvailles, s'illusionne, ou bien rêve tout simplement... le silence lui répond toujours ...car lui ne parle jamais. L'univers passionné de Francis Poulenc plonge dans le tumulte des émotions de l'âme humaine.

Au programme : les musiciens de l'Orchestre dirigés par **Alexandre Bloch** jouent tout d'abord, l'effervescence du Paris des Années Folles avec « **Sinfonietta** », œuvre malicieuse, inspirée des symphonies de Haydn.

La légèreté malicieuse, facétieuse cède ensuite la place à l'opéra pour voix seule : **la Voix humaine**, one woman show d'une femme blessée, abandonnée, toujours très digne... Poulenc met en musique avec une âpreté brûlante les vertiges de l'amour malheureux, qui bouleverse par la sincérité de son propos comme l'éloquente poésie réaliste de son écriture musicale. Photos : Véronique Gens (couverture du CD à paraître le 13 janv 2023) / Alexandre Bloch (© Ugo Ponte)

CONCERTS

Les 25 et 27 janvier 2023, sur les scènes de l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille (25), et de la Philharmonie de Paris (27), à 20h, soit deux représentations uniques.

Réservez vos places directement sur le site de l'**Orchestre National de Lille** :

https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-voix-humaine/?goal=0_c939eed5ee-55199dbf76-412382689&mc_cid=55199dbf76&mc_eid=8aefb4905c

Réservez vos places directement sur le site de la **Philharmonie de Paris** :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert/23943-la-voix-humaine>

NOUVEAU CD

L'album **La Voix humaine** (Alpha Classics) enregistré avec Véronique Gens, aux côtés de l'Orchestre National de Lille, sous la direction d'Alexandre Bloch, à paraître dès **le 13 janvier 2023**.



LIRE ICI notre **CRITIQUE**

du **CD POULENC** : La Voix Humaine (Véronique Gens) – Sinfonietta –

ON LILLE Orchestre National de Lille – Alexandre Bloch (1 cd Alpha) – **CLIC de CLASSIQUENEWS** hiver 2022/23 : ... » **Véronique**

Gens réussit un tour de force, d'une indéniable vraisemblance tant la soprano maîtrise l'articulation et la déclamation

du français d'un bout à l'autre parfaitement intelligible, ce qui est primordial. L'action est celle du sentiment et de la passion, la chanteuse passant de la tendresse à l'agressivité, de l'anéantissement à la passion soudaine... Autant d'écarts et de vertiges émotionnels qui finissent par éreinter et la soliste et l'auditeur. Le passé surgit, les souvenirs encore vivaces... ».



PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Alpha :
<https://outhere-music.com/fr/actualites/veronique-gens-dans-la-voix-humaine-concerts-nouvel-album>

Photo : Alexandre Bloch © Ugo Ponte / ON LILLE

PARIS, salle Cortot. CONCERT KLARTHE, soirée exceptionnelle le 24 janvier 2023

« **Alleluiah Graffitis** », « **Vous souvenez-vous ?** », « **Variations secrètes** », ... ces 3 nouveaux programmes publiés début 2023 par l'éditeur **Klarthe records** occupent l'affiche de cette soirée exceptionnelle, Salle Cortot à Paris, ce 24 janvier 2023. La diversité des cycles n'empêche pas la singularité ni l'engagement des approches. Chaque interprète défend ici son propre univers artistique, affirmant un imaginaire musical souvent poétique. Plutôt caractérisé. Ainsi le violoncelle funambule, inspiré de Jean-Philippe Audin imagine ses « **Alleluiah Graffitis** » à partir du Prélude inaugural des Suites de J.S. Bach... soit 32 variations personnelles déduites du Prélude, première source inspirante.



Le ténor Jean-François Novelli revisite les airs et chansons anciennes dans un retour au passé régénérateur ; son album « ***Vous souvenez-vous?*** » éclaire la richesse des répertoires anciens, comme dès le XIX^e siècle, Saint-Saëns, Ravel, Hahn, réellement passionnés, (ainsi que les moins connus ici révélés : Laparra, Sauzay ou Pitte ...) se sont inspirés eux aussi des motifs et timbres conçus par leurs prédécesseurs... Ciselant les intentions du texte, le chanteur s'accorde en complicité avec le piano historique (Erard) de Maud Gratton : les deux musiciens réalisent un hommage vivifiant au passé.

Enfin, belle révélation ce soir d'une formation rare encore, le trio avec voix. Autour de la mezzo-soprano **Victoria Shereshevskaya**, en « ***Variations secrètes*** », dialoguent les timbres associés d'**Alexandra Soumm**, violon ; **Rémi Geniet**, piano, ainsi que **Yan Levionnois**, violoncelle, invité spécial. La magie naît des chants mêlés ; dont la diversité nourrit là encore une cohérence profonde qui se dévoile en cours de programme. L'éclectisme des œuvres choisies révèle en réalité un universalisme fraternel et fédérateur, qui rassemble poètes russes, indiens, français, musique populaire et savante.

Concert exceptionnel KLARTHE
Mardi 24 Janvier 2023 à 20h30
PARIS, [Salle Cortot](#)
78 rue Cardinet 75017 Paris



BILLETTERIE / RÉSERVATIONS :
Tarifs : Tarif normal: 25€ / Tarif réduit : 15€

Réservation en ligne ici :

<https://www.billetweb.fr/concert-klarthe-records>

Réservation par téléphone : **07 81 99 54 92**

Billetterie sur place 30 minutes avant le début du concert.

Règlements espèces et CB.

Présentation des 3 disques édités par Klarthe records

Plus d'infos sur **KLARTHE**

<https://www.klarthe.com/index.php/fr/>

Alleluiah Graffitis / Jean-Philippe Audin, violoncelle

Le Prélude inaugural des Suites de J.S. Bach pour violoncelle seul a entamé, à partir de la deuxième moitié du XXe siècle, une carrière brillante en solo dans le cinéma et la publicité. Gravé dans le marbre de l'inconscient collectif, il est toujours accueilli avec reconnaissance par le public de tout âge et obédience. Variant le motif et les modes de jeu, les nourrissant de rythmes et harmonies capturés au gré des voyages et des rencontres, Jean-Philippe Audin présente 32 variations sur le motif du prélude de la première suite de J.S. Bach, écrites pour le violoncelle, cette formidable machine à voyager dans le temps et l'espace et son infinie variété de parfums acoustiques.

Vous souvenez-vous? / Jean-François Novelli, ténor

Maude Gratton, piano – Nous vivons depuis quelques décennies une riche période de diffusion des musiques anciennes, redécouverte et re proposés à nos oreilles contemporaines par des musiciens passionnés dont je fais modestement partie. Mais avant nous dès la fin du XIXe siècle de grands compositeurs reconnus par le temps comme Ravel, Hahn, Saint-Saëns ... et d'autres presque oubliés comme Laparra, Sauzay ou Pitte ...se sont exaltés pour cette musique. Ce disque est un hommage à tous ses musiciens, mais également un regard d'aujourd'hui puisque je souhaitais poursuivre l'hommage: Juliette, Léonor de Récondo, Edouard Ferlet, et Xavier Béraud ont écrit 3 chansons inédites sur le sujet. Avec Maude Gratton qui joue pour l'occasion un piano Erard historique, Nous vous invitons à une flânerie musicale et poétique à travers le temps en hommage au passé. Bon voyage.

Variations secrètes

Victoria Shereshevskaya, mezzo-soprano

Alexandra Soumm, violon

Rémi Geniet, piano

Yan Levionnois, violoncelle

Premier disque en trio pour Victoria Shereshevskaya (mezzo-soprano), Alexandra Soumm (violoniste) et Rémi Geniet (pianiste), cet album d'une variété de couleurs et d'expression singulière contient des œuvres éloignées par

leurs atmosphères, mais toutes marquées par un universalisme de pensée, qui fait se côtoyer poètes russes, indiens, français, musique populaire et savante. Le répertoire en trio avec voix est peu servi par le disque. Pourtant, à l'instar du répertoire en trio violon, violoncelle et piano, il est riche d'œuvres passionnantes. La sélection «franco-russe» ici présentée en donne un aperçu significatif et plein de surprises.

CONCERT

KLARTHE RECORDS

JEAN-PHILIPPE AUDIN

JEAN-FRANÇOIS NOVELLI
MAUDE GRATTON

VICTORIA SHERESHEVSKAYA
ALEXANDRA SOUMM
RÉMI GENIET
YAN LEVIONNOIS



VARIATIONS SECRÈTES

VARIATIONS SECRÈTES

MARDI 24 JANVIER
20H30

SALLE CORTOT
78 RUE CARDINET
75017 PARIS

RÉSERVATIONS

WWW.BILLETWEB.FR/CONCERT-KLARTHE-RECORDS

TEL : 07 81 99 54 92



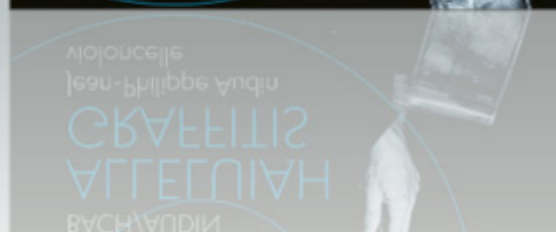
KLARTHE



BACH/AUDIN

ALLELUIAH
GRAFFITIS

Jean-Philippe Audin
violoncelle



Violoncelle

Jean-Philippe Audin

ALLELUIAH
GRAFFITIS

BACH/AUDIN



VOUS
SOUVENEZ-
VOUS ?

Jean-François
Novelli
ténor
Maude Gratton
piano

Précédente production élus CLIC de CLASSIQUENEWS :



A défaut de présenter leur nouveau ballet La Reine des neiges, les danseurs du Ballet de l'Opéra National d'Ukraine présentent à Paris, [Giselle \(version de Marius Petipa\)](#). Les conditions de travail et de répétition, de plus en plus

difficiles à Kiev, ne rendent pas possible la réalisation du nouveau ballet. En choisissant Giselle, la troupe Ukrainienne maintient sa présence sur les planches du TCE et permet aux artistes de se produire pour la première fois depuis le début de la guerre, à l'étranger. D'autant que Giselle, l'un des

grands ballets classiques de leur répertoire, offre aux étoiles et au corps de ballet Ukrainien de démontrer leur maîtrise de la danse classique.

Chef-d'œuvre du répertoire romantique, **Giselle est le sommet du ballet blanc, sur pointes**, c'est à dire fantastique et surnaturel ; à l'origine chorégraphiée en 1841 par Jean Coralli et Jules Perrot, sur la musique d'Adolphe Adam et le livret de Théophile Gautier, son action met en scène la légende germanique narrée par Heinrich Heine (De l'Allemagne). **Marius Petipa** le remet en scène seize ans plus tard (1857), réécrivant en particulier l'acte blanc, immersion féerique dans le monde immatériel des Willis, les fiancées trahies, mortes à cause de séducteurs peu scrupuleux, sans foi ni loi. Les tableaux s'enchaînent, souvent saisissants : pastorale bucolique amoureuse du début, onirisme du monde spectral, enfin rédemption par l'amour. Marius Petipa soigne spécifiquement le corps de ballet des Willis, véritable corps collectif composé de tutus vaporeux, gaze blanche et tulle, sublimant la révélation des ballerines comme en apesanteur...

PARIS, TCE – Théâtre des Champs Elysées

Giselle / Ballet de l'Opéra National d'Ukraine

Les 21, 22, 23, 24 (15h), 26 puis 27, 28 (15h et 19h30), 30,
31 (15h) décembre 2022 – puis 2, 3, 4 (15h et 19h30) enfin 5
janvier 2023

Réservez vos places directement sur le site du TCE Théâtre des
Champs Elysées, PARIS :

<https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2022-2023/danse-1/giselle-opera-national-ukraine>

GISELLE

Ballet en 2 actes

Marius Petipa, d'après Jules Perrot et Jean Coralli |
chorégraphie : Adolphe Adam | musique

Tetiana Bruni | décors et costumes originaux

Malva Verbytska de la maison Malva Florea | costumes nouveau
design

Kostyantyn Sergieiev | maître de ballet | Ballet de l'Opéra
national d'Ukraine

Orchestre Prométhée

Dmytro Morozov | direction

Teaser vidéo