

COLOGNE / KÖLN. R. STRAUSS : Die Frau ohne Schatten (17 sept – 11 oct 2023)

Jamais [l'Opéra de Cologne](#) (à seulement 3h20, en train direct Thalys depuis Paris Est) n'a semblé aussi légitime pour une œuvre du dernier romantisme, celui somptueux, fantastique, onirique de La Femme sans ombre / Die Frau Ohne Schatten, de Richard Strauss, à l'affiche pour 7 dates dès le 17 sept prochain.



**La Femme du teinturier goûte aux délices que suscite pour elle
l'Impératrice – Chor der Oper Köln, Ruth Häde, Tinka Pypker,
Giulia Montanari, Lise Lindstrom, Irmgard Vilsmaier © Matthias
Jung**



Fort de ses premiers essais (géniaux et fulgurants) à l'opéra, avec *Salomé* et *Elektra*, Strauss poursuit sa fabuleuse épopée lyrique avec son librettiste idéal, Hugo von Hofmansthal pour un grand drame, qui voudrait renouveler l'opéra de langue allemande et aussi poursuivre le modèle mozartien : celui mystérieux et onirique de *La Flûte Enchantée*. Les deux auteurs élaborent un sublime conte lyrique où les personnages vecteurs de forces morales opposées, revêtent diverses formes selon qu'ils sont consciences éthérées ou formes humaines, alors douées de compassion et de sentiments fraternels. Le sujet est celui d'une légende à clés dont l'orchestre flamboyant exprime toute la puissante activité.

L'Impératrice en quête d'une ombre...

En particulier la métamorphose et la transformation de l'Impératrice. Son sort est lié à celui d'un couple de mortels : le teinturier Barak et son épouse. Alors que pour sauver l'empereur, elle doit impérativement trouver une ombre pour elle-même (d'où le titre de l'opéra : la Femme sans ombre / die Frau ohne Schatten), l'Impératrice comprend qu'elle ne peut dérober l'ombre de la teinturière (même avec l'accord de celle-ci), sans se rendre criminelle d'un tel acte. En s'appropriant son ombre, l'impératrice tue la mortelle et aussi sa nature humaine donc la promesse de ses enfants à naître...

FABULEUX QUATUOR VOCAL... Les destins sont imbriqués et le drame repose sur un quatuor de chanteurs qui doivent être particulièrement aguerris à l'opéra straussien s'accordant au propre chant d'un orchestre florissant ; puissance, élégance, style : l'empereur et l'impératrice, Barak et son épouse. Pour guider l'Impératrice dans ce cheminement qui vaut passage et rituel, Strauss et Hoffmansthal ont imaginé sa gouvernante,

double maternelle, qui l'accompagne dans sa descente vers le monde des hommes... l'équivalent du personnage de Brangäne dans Tristan und Isolde de Wagner. Spectacle somptueux, la production présentée par l'Opéra de Cologne s'annonce riche en promesses.



**Le Trio qui est au centre du drame : L'Impératrice touchée peu à peu par le couple formé par le Teinturier et son épouse
– Daniela Köhler, Lise Lindstrom, Jordan Shanahan © Matthias Jung**



Dim 17 septembre 2023, 16h
Puis les 20, 23, 29 septembre,
3, 8 et 11 octobre 2023
OPER KÖLN / Staatenhaus Saal

RÉSERVATIONS : Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Cologne / OPER / KÖLN :
<https://www.oper.koeln/de/programm/die-frau-ohne-schatten/6547>
<https://www.oper.koeln/de/programm/die-frau-ohne-schatten/6547>

Direction musicale : Marc Albrecht

Mise en scène : Katharina Thoma

distribution / cast :

DER KAISER : AJ GLUECKERT

DIE KAISERIN : DANIELA KÖHLER

DIE AMME : IRMGARD VILSMAIER

BARAK, DER FÄRBER : JORDAN SHANAHAN

DIE FÄRBERIN : LISE LINDSTROM

DER GEISTERBOTE : KARL-HEINZ LEHNER

EIN HÜTER DER SCHWELLE DES TEMPELS / FALKE : GIULIA MONTANARI

ERSCHEINUNG EINES JÜNGLINGS : BRYAN LOPEZ GONZALEZ

EINE STIMME VON OBEN : JING YANG

DER EINÄUGIGE : INSIK CHOI

DER EINARMIGE : CHRISTOPH SEIDL

DER BUCKLIGE : RALF RACHBAUER

CHOR DER OPER KÖLN

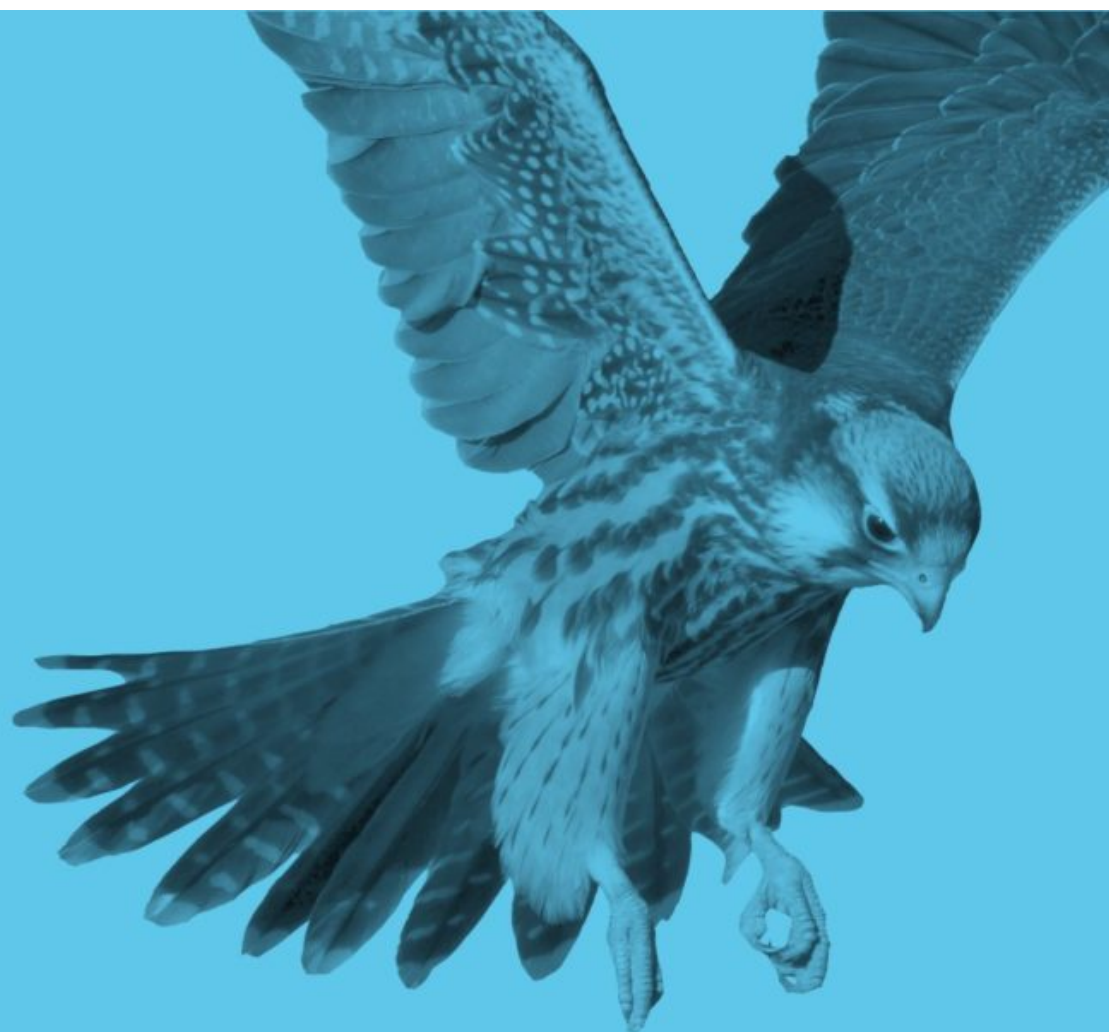
KINDERCHOR : KNABEN UND MÄDCHEN DER KÖLNER DOMMUSIK

ORCHESTER : GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

OPER KÖLN

TICKET HOTLINE : + 0221 221 28400

TEASER VIDÉO



OPER KOLN
/ OPERA DE COLOGNE



Richard STRAUSS
DIE FRAU OHNE SCHATTEN
La Femme sans ombre

17,20,23,29 SEPTEMBRE,
3,8,11 OCTOBRE 2023

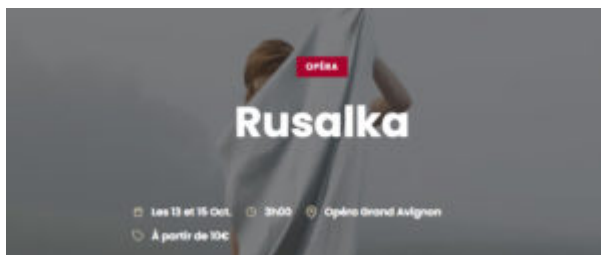
**OPÉRA GRAND AVIGNON, nouvelle
saison 2023 – 2024 –
Présentation et temps forts**

Présentation-avant-propos. Magique, la nouvelle saison d'Opéra Grand Avignon l'est indiscutablement grâce à la diversité des propositions et l'engagement de tous les interprètes conviés à cette nouvelle grande fête lyrique. Mais en filigrane, on perçoit un thème conducteur qui se retrouve dans plusieurs spectacles à l'affiche : la condition des femmes. **Rusalka** qui ouvre la saison, puis **La Esmeralda** de Louise Bertin, ou encore l'opéra



participatif d'après la Flûte enchantée de Mozart, – sans omettre le destin entravé d'une jeune amoureuse (**Luisa Miller**)... tout œuvre pour une prise de conscience grâce aux drames représentés, afin que soit dénoncées toujours, sans réserve, l'emprise et la violence qui s'exerce sur les femmes.

DÉBUT DE SAISON LYRIQUE



OCTOBRE 2023 – Début de saison donc avec **Rusalka**, nouvelle production signée Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (**13 et 15 octobre 2023**) : l'opéra féerique, poétique de Dvorak est

ici transposé dans un centre nautique... avec Christina Pasaroïu dans le rôle-titre (Chœur et Ballet de l'Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence sous la direction de

Benjamin Pionnier) – Infos & réservations :
<https://www.operagrandavignon.fr/rusalka>

NOVEMBRE 2023 – Ne manquez pas début novembre 2023 (les 4 et 5), le Concours Opéra **Jeunes Espoirs Raymond Duffaut** (créé en 2005), ouverts à tous les jeunes chanteurs jusqu'à 26 ans ; à l'issue des éliminatoires à huis clos (demi-finale et Finale à l'Opéra Grand Avignon). Infos :
<https://www.operagrandavignon.fr/7e-concours-opera-jeunes-espoirs-raymond-duffaut>



Les 24 et 26 nov, deux ouvrages de **Maurice Ravel : L'heure Espagnole** (1911, comédie délirante poétique sur un livret de Franc-Nohain) et **L'Enfant et les sortilèges** (1925, fantaisie lyrique d'après le livret de

Colette). Réunir en une soirée, tout l'univers lyrique de l'enchanteur Ravel promet un spectacle unique, une expérience musicale de premier plan car l'écriture ravélienne dépasse toutes les autres en raffinement et élégance, facétie et transe aussi... « savante alchimie de fracas et d'onirisme qui mêle à l'exigence de la pensée orchestrale, une extravagante diversité d'inspirations musicales. » Jean-Louis Grinda met en scène chaque monde sonore en un savant jeu de chassé-croisé (L'Heure espagnole) et d'onirisme enfantin, entre tendresse et cruauté (L'Enfant et les sortilèges). Plus d'infos ici :
<https://www.operagrandavignon.fr/lheure-espagnole-lenfant-et-les-sortileges>

DÉCEMBRE 2023 – **Le 9 déc**, place à une rareté absolue qui est aussi un mythe de l'opéra français romantique : **La Esmeralda**

de Louise Bertin (création à Paris en nov 1836), seule compositrice habilitée à mettre en musique le texte de Hugo (Notre-Dame de Paris), lequel collabora aussi à l'adaptation de son roman. En effectif chambriste mais non moins puissant, le spectacle souligne la violence faite à l'héroïne Esmeralda, son viol par Phoebus ; son martyr par Frollo... « Jeanne Desoubieux refuse tout délayage et tout compromis. Réduite à quatre chanteurs, cinq instrumentistes et un comédien, elle expose avec clarté et efficacité toute la puissance de cette partition à la fois exigeante et singulière ». Plus d'infos ici : <https://www.operagrandavignon.fr/la-esmeralda>

Pour la fin d'année et dans l'esprit des fêtes hivernales, place à l'opéra léger, séducteur de Reynaldo Hahn : « Ô mon bel inconnu » (livret de Sacha Guitry), **les 29, 30 et 31 décembre 2023**. Plus d'infos ici : <https://www.operagrandavignon.fr/o-mon-bel-inconnu>

2024

JANVIER 2024 – Début d'année 2024, participatif et engagé,

les 20 et 21 janvier 2024 grâce à la production inédite « **Une flûte enchantée – le souffle de la paix** ». D'après le dernier singspiel de Mozart (1791), la production événement prend à la lettre les thèmes mis en lumière par le divin Wolfgang à l'époque des Lumières : éveil des consciences, rituel de passage, école du discernement et de l'esprit critique contre le



voile des illusions et des idées préconçues. Le public participe (et chante) et la musique réconcilie en un geste hautement fraternel... le spectacle dessine une voie vers la paix où les faillites et oppositions de classes et de sexes sont bannies. Avec un cheminement qui accompagne le projet sur le thème de l'accessibilité. Belle expérience, objectif admirable. Plus d'infos ici :

<https://www.operagrandavignon.fr/une-flute-enchantee-le-souffle-de-la-paix>

FÉVRIER 2024 – Les 3 et 4 février 2024, relecture de **Carmen** d'après Bizet. L'opéra de chambre qui découle du drame lyrique si fameux de Georges Bizet (1875), met en scène 4 chanteurs (dont Axelle Saint-Cirel dans le rôle-titre) et un violoncelle d'après le canevas et la mise en scène de Frédéric Roels, directeur général et artistique de l'Opéra Grand Avignon : c'est un regard essentiel, épuré sur la trame violente au cœur du destin de la cigaretière. La femme en mal d'amour, tiraillée par des dilemmes contradictoires mais qui fondent sa singularité, se dérobe à nos yeux, et dans un dispositif qui renforce la proximité avec les spectateurs. Spectacle à L'Autre Scène, Vedène – repris les 8 et 9 février (Sauveterre et St-Saturnin lès Avignon). Plus d'infos :

<https://www.operagrandavignon.fr/carmen-intime>

Le 17 fév, récital de la pianiste **Célia Oneto Bensaid** avec la mezzo **Fiona McGown** – au programme, plusieurs airs et mélodies de compositrices oubliées telles Jane Vieu, Clémence de Grandval, Mel Bonis, Armande de Polignac, Rebecca Clarke, Marie Jaëll, Cécile Chaminade, Tiziana de Carolis... Plus d'infos :

<https://www.operagrandavignon.fr/fiona-mcgown-mezzo-soprano-celia-oneto-bensaid-piano>

AVRIL 2024 – Les 5, 7, 9 avril 2024, Tosca de Puccini (direction musicale : Federico Santi / mise en scène : Jean-Claude Berutti). Le sommet lyrique de Puccini investit la scène avignonnaise avec dans les rôles principaux qui forment le trio amoureux passionnel : Barbara Haveman (Floria Tosca), Sébastien Guèze (Mario Cavaradossi), André Heyboer (Il Barone Scarpia)... Plus qu'un



huis-clos sentimental et triplement tragique car les 3 protagonistes meurent tous en fin d'action (!), le drame souligne chez Puccini, un symphoniste au souffle onirique et lyrique majeur, capable pour chaque acte, 3 lieux différents de Rome, la ville où l'opéra est créé en 1900 (l'église san'Andrea della Valle, le Palais Farnèse, le château Saint-Ange), de suggérer une ambiance spécifique, hautement dramatique, voire pastorale et onirique... Plus d'infos :

<https://www.operagrandavignon.fr/tosca>

MAI 2024 – Mai verdien avec **Luisa Miller**, chef d'œuvre mésestimé de Verdi, inspiré par Schiller (et sa force passionnelle et noire : « Kabale und Liebe »), les 17 et 19 mai 2023. L'ouvrage créé au San Carlo de Naples (déc 1849) porte les espoirs de deux amants (Luisa et Rodolfo) que la machine politique et les rivalités familiales vont broyer mécaniquement.



Le jeune Schiller incarne les aspirations d'une jeunesse éprise de liberté et des idéaux des Lumières contre un conservatisme féodal tenu par des mains d'acier (Wirm et le conte Walter). Directeur de l'Opéra avignonnais, Frédéric Roels met en scène et la tragédie amoureuse et le discernement politique de Verdi qui « dépeint l'échec de cette révolution sacrifiée sur l'autel du conservatisme, l'émancipation ratée des enfants, à jamais prisonniers des choix de leurs parents. Mais pour racheter la cruauté de l'étau qui se resserre autour des personnages, le compositeur de Rigoletto et bientôt de La Traviata nous sert des pages gorgées de lyrisme et de désespoir, animant de la même fièvre les scènes de confrontation et celles de prostration. » Un maître ouvrage qui saisit chaque auditeur. Nouvelle production événement, avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre... Durée : 2h30.

Plus d'infos ici :

<https://www.operagrandavignon.fr/luisa-miller>

JUIN 2024 – FIN DE SAISON : Fin de saison lyrique, les 14 puis 16 juin 2024 avec **Boris Godounov de Moussorgski** (direction musicale : Dmitry Sinkovsky / mise en scène : Jean-Romain Vesperini). Avec dans le rôle-titre : Luciano Batinic ... La version originale de 1869 (donc sans l'acte polonais) se

concentre sur le couronnement du tsar Boris, bientôt rongé par le poison de la culpabilité : il a assassiné le prince légitime pour accéder au trône impérial. Moussorgski élabore une musique inédite, puissante et onirique, dont les couleurs et le rythme analysent les ferments du pouvoir, le prix à payer pour régner... la mise en scène de Jean-Romain Vesperini détaille et souligne aussi le souffle poétique et universel de la fresque humaine et politique.

Nouvelle saison **Opéra Grand Avignon 2023 – 2024**

Nos 5 productions coups de coeur :

à ne manquer sous aucun prétexte

1

Rusalka de Dvorak – Nouvelle production

Les 13 et 15 octobre 2023

2

L'Heure espagnole / L'Enfant et les Sortilèges de Ravel

Les 24 et 26 novembre 2023

3

Une Flûte Enchantée / le Souffle de la paix – Nouvelle production

Les 20 et 21 janvier 2023

4

Tosca de Puccini

Les 5, 7 et 9 avril 2024

5

Luisa Miller de Verdi – Nouvelle production

Les 17 et 19 mai 2024

Opéra Grand Avignon – AVIGNON

Place de l'Horloge – 84000 Avignon

04 90 14 26 00

Contactez l'Opéra Grand Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/contacter-lopera>

 **OPÉRA**
GRAND AVIGNON

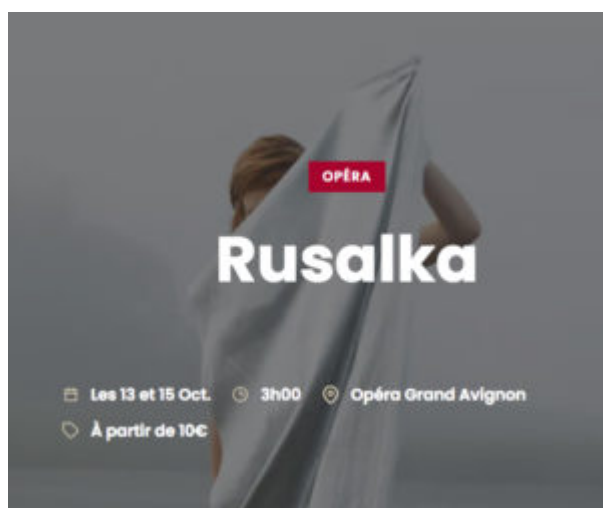
SAI-
SON **23**
20**24**

Magique!



Opéra Grand AVIGNON. Dvorak : Rusalka (les 13 puis 15 oct 2023)

Somptueuse première spectacle lyrique à l'**Opéra Grand Avignon**, les 13 et 15 oct prochains (en ouverture de sa saison lyrique 2023 – 2024). C'est une nouvelle production pleine de promesses et qui s'intéresse aux thèmes poétiques et aussi sociétaux de **Rusalka de Dvorak**. La musique d'une sensualité hypnotique évoque le destin de la sirène enchanteresse qui « ne sera digne d'être aimée qu'à condition qu'elle s'ampute de son arme la plus redoutable... sa voix. ».



Le chant des sirènes envoûte, aveugle, détruit tous les hommes prêts à les défier (on se souvient d'Ulysse soumis au supplice..., obligé de s'attacher au mât de son navire pour ne pas succomber à leur charme).

Sous l'attrait d'une légende fantastique, se précise en réalité « l'effroyable

injonction exercée sur le corps et sur l'être social des femmes, et ce, dès leur plus jeune âge. A-t-elle perdu de son actualité ? Telle est la question que la mise en scène de **Jean-Philippe Clarac** et **Olivier Deloeuil** pose clairement, en déplaçant la tragédie de la jeune ondine dans un bassin de

nage plus contemporain, celui des piscines olympiques ».

On ne saurait mieux coller à l'actualité, celle d'une réelle emprise à l'égard des femmes aujourd'hui ; celle plus festive des jeux olympiques, bientôt à l'honneur à Paris dans un an... Pour autant la transposition de l'action imaginée par Dvorak dans le cadre contemporain, n'ôtera en rien l'onirisme musical qui enveloppe tout l'ouvrage.

Opéra Grand Avignon
les 13 puis 15 octobre 2023
Vendredi 13 octobre 2023 à 20h

Informations
Réservations

Dimanche 15 octobre 2023 à 14h30

Opéra d'Avignon – Place de l'Horloge 84000 Avignon

Réservez vos places
directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/rusalka>

Conte lyrique en trois actes. □ Livret de Jaroslav Kvapil d'après Friedrich de la Motte-Fouqué et Hans Christian Andersen. □ Créé le 31 mars 1901 au Théâtre national de Prague. Chanté en tchèque et surtitré en français.

Le Prince: Misha Didyk

La Princesse étrangère : Irina Stopina

Rusalka : Cristina Pasaroïu

L'Esprit du lac : Wojtek Smilek

Ježibaba : Cornelia Oncioiu

Le garçon de cuisine : Clémence Poussin

Première nymphe : Mathilde Lemaire

Deuxième nymphe : Marie Kalinine

Troisième nymphe : Marie Karall

Le garde forestier / La voix d'un chasseur : Fabrice Alibert

Choeur et Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Direction musicale : Benjamin Pionnier.

Mise en scène, costumes et scénographie :

Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil.

Collaboration à la scénographie : Christophe Pitoiset.

VIDÉO : Tournage au Stade nautique d'Avignon avec les metteurs
en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Beloeuil

**TOULOUSE, Opéra National du
Capitole. BIZET : Les
Pêcheurs de perles. Les 26,
28 sept, 1er, 3, 6, 8 oct**

2023 (nouvelle production : T. Lebrun / V. Vanoosten)

Sur l'île de Ceylan, deux pêcheurs de perles et amis d'enfance (Nadir et Zurga) aiment la même femme, la jeune prêtresse Leïla. Dans ce premier ouvrage lyrique pleinement abouti, Bizet conçoit une musique lumineuse et tendre, à l'Orientalisme subtil et poétique. En ouverture de sa nouvelle saison 2023 – 2024, l'Opéra National du Capitole réunit pour cette nouvelle production, une distribution 100% française, dans la mise en scène du chorégraphe **Thomas Lebrun** qui sait exploiter toutes les ressources maison : l'éclat du Ballet de l'Opéra national du Capitole, « la magie des décors d'Antoine Fontaine et la splendeur des costumes de David Belugou ». Direction musicale : **Victorien Vanoosten**. Les « plus » de cette production prometteuse : des décors somptueusement orientaux ; pour les 3 personnages principaux formant le trio amoureux, 3 tempéraments vocaux prometteurs : **Anne-Catherine Gillet** (Leïla), **Mathias Vidal** (Nadir), **Alexandre Duhamel** (Zurga)...

6 représentations au Théâtre du Capitole
Les 26 et 28 SEPTEMBRE, 3 et 6 OCTOBRE 2023, à
20h

Informations
Réservations

Les 1er et 8 OCTOBRE, à 15h
Durée : 2h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'**Opéra National du Capitole**
: <https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/les-pecheurs-de-perles-9443210/>



Photo / illustration : Maquette d'Antoine Fontaine pour Les Pêcheurs de perles © Opéra national du Capitole / Antoine Fontaine

BIZET : Les Pêcheurs de perles

Opéra en trois actes □ Livret d'Eugène Cormon et Michel Carré □ Créé le 30 septembre 1863 au Théâtre-Lyrique

DISTRIBUTION

Leïla : Anne-Catherine Gillet

Nadir : Mathias Vidal

Zurga : Alexandre Duhamel

Nourabad : Jean-Fernand Setti

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

autour des Pêcheurs de perles

Les 21 et 23 sept, 18h: **conférence et rencontre**
/ le 3 oct, 9h-17h : **Journée d'étude**
Entrée libre – Grand foyer du Théâtre du Capitole

PLUS D'INFOS ici :

<https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/les-pecheurs-de-perles-9443210/>

Approfondir

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison lyrique 2023 2024** au **Théâtre National du Capitole, Toulouse** :
« L'invitation au voyage » :
<https://www.classiquenews.com/toulouse-opera-national-du-capitole-linvitation-au-voyage-nouvelle-saison-2023-2024-presentation-et-selection/>

L'enchantement en partage la beauté du soir en promesse...

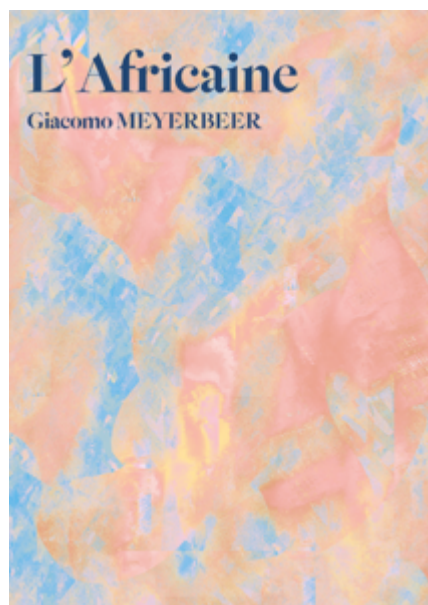
Ce sont des mondes enchanteurs « multiples et variés » grâce aux escales opéra et ballets : soit pour destinations et étape d'une nouvelle expérience complète, l'île de Ceylan des « **Pêcheurs de perles** » (du jeune Bizet) ou l'île de Crète d'**Idoménée** (seria orchestral de Mozart) ; landes écossaises de **La Sylphide**, fascinante ; Extrême-Orient merveilleux de **La Femme sans ombre** (Richard Strauss), Broadway de mille lumières accueillant **Cendrillon** ; Espagne flamboyante des chorégraphes de **Toiles Étoiles** ; pérégrination hors du temps de **Pelléas et Mélisande** (Debussy), « exploration des rêves et de l'intériorité avec Paysages intérieurs »... [EN LIRE PLUS](#)

[TOULOUSE, OPERA NATIONAL DU CAPITOLE : L'invitation au voyage, nouvelle saison 2023 – 2024. Présentation et sélection](#)

MARSEILLE, Opéra. MEYERBEER :

L'Africaine, Karine Deshayes... (Les 3, 5, 8, 10 oct 2023 / Nouvelle production).

Après Les Huguenots présentés en clôture de la saison passée, voici un autre grand opéra de Meyerbeer, celui-là oublié, à torts. C'est donc un événement lyrique à Marseille et l'un des premiers temps forts de cette rentrée 2023.

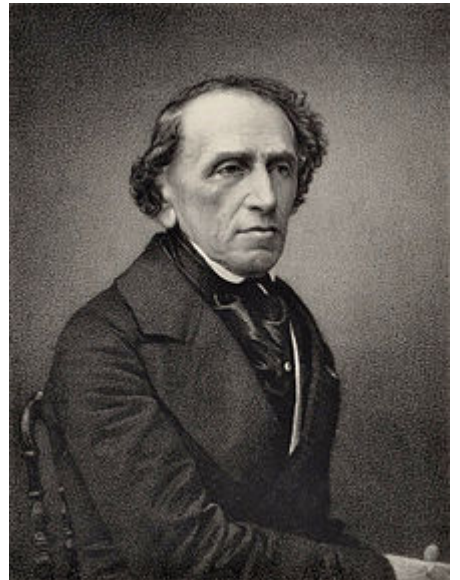


Né au lendemain du triomphe des Huguenots, **L'Africaine** est l'enfant des deux complices **Meyerbeer** et son librettiste **Scribe**, en cela représentatif du grand opéra romantique français. Les répétitions débutent en avril 1864, mais Meyerbeer meurt en mai suivant. Ici le chœur certes présent, est moins acteur. L'intrigue se focalise sur les sentiments individuels ; et le titre désigne un certain exotisme, remarquablement réussi, qui innerve toute la partition et lui

inspire un tableau spectaculaire : le fameux acte (III) de la bataille navale où les navires portugais sont attaqués par les Indiens.

SYNOPSIS. Réquisitoire contre l'esclavagisme et la

colonisation, L'Africaine célèbre l'amour déchirant de Selika pour le navigateur Vasco de Gama... Celui ci naufragé, souhaitant ouvrir une nouvelle voie vers les Indes, est emprisonné par le Conseil de l'Amirauté de Lisbonne (I). La prisonnière Selika qui est souveraine dans sa terre lointaine, s'éprend du navigateur et lui indique la route maritime à suivre. Mais Inès amoureuse de Vasco le fait libérer ; ce dernier lui donne Selika, pour être sa



suivante (II). L'acte III est un tableau de guerre sur les mers : les Indiens attaquent le bateau de Vasco, mais aussi celui du père d'Inès, Don Pedro – mal piloté par Nélusko (le serviteur de Selika).

Le sort a basculé les situations à l'acte V. Aux Indes, Selika libérée a repris son trône. Pour sauver Vasco, reconnaissant, elle avoue qu'ils se sont mariés. De nouvelles noces sont décidées selon le rite indien.

Acte V : le sacrifice. Comme Didon abandonnée par Enée, Selika comprend que Vasco n'aime qu'Inès. Elle renonce et accepte de les libérer, avant de se donner la mort en respirant une fleur de Mancenillier...

L'Africaine, reconstitué à partir des esquisses de Meyerbeer, hélas éteint avant la fin des répétitions de 1864, désigne la dernière manière du compositeur, son chant du cygne. Sur la scène de l'Opéra de Marseille, L'Africaine affiche un trio prometteur : **Karine Deshayes, Hélène Carpentier, Florian Laconi**. L'amour, la mort... une équation magique pour un spectacle enchanteur, et une nouvelle production événement qui est l'un des premiers temps forts de la saison lyrique 2023-2024.

MARSEILLE, Opéra – Nouvelle production

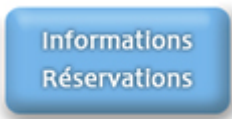
4 représentations événements

Mardi 3 oct 2023 – 20h

Jeudi 5 oct 2023 – 20h

Dimanche 8 oct 2023 – 14h30

Mardi 10 oct 2023 – 20h



Informations
Réservations

Réservez vos places
directement sur le site de l'**Opéra de Marseille**
<https://billetterie.marseille.fr/fr/node/20323>

PLUS d'INFOS :

<https://opera.marseille.fr/programmation/opera/l-africaine>

OPÉRA EN 5 ACTES

Livret de Eugène SCRIBE

Création à Paris, le 28 avril 1865, à l'Opéra

Dernière représentation à Marseille, le 18 janvier 1964

NOUVELLE PRODUCTION Opéra de Marseille

Direction musicale : Nader ABBASSI

Mise en scène : Charles ROUBAUD

Selika : **Karine DESHAYES**

Ines : **Hélène CARPENTIER**

Anna : Laurence JANOT

Vasco de Gama : **Florian LACONI**

Nelusko : **Jérôme BOUTILLIER**

Don Pedro : Patrick BOLLEIRE

Don Alvar : Christophe BERRY

Don Diego : François LIS

Le Grand Prêtre de Brahma : Cyril ROVERY

Le Grand Inquisiteur : Jean-Vincent BL0T
Un Matelot / Un Prêtre / Un Huissier : Wilfried TISSOT
Un Matelot : Jean-Pierre REVEST

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Marseille

LIRE aussi notre **ENTRETIEN avec KARINE DESHAYES** qui chante le rôle majeur de **SELIKA** dans L'Africaine de Meyerbeer, production événement à l'Opéra de Marseille :
<https://www.classiquenews.com/opera-de-marseille-entretien-avec-karine-deshayes-a-propos-de-lafricaine-de-meyerbeer/>

[*ENTRETIEN avec KARINE DESHAYES, à propos de L'Africaine de Meyerbeer, à l'Opéra de Marseille*](#)

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison 2023 – 2024** de l'Opéra de Marseille :
<https://www.classiquenews.com/opera-de-marseille-nouvelle-saison-2023-2024/>

LIRE aussi notre **entretien avec Maurice Xiberras**, directeur artistique de l'Opéra de Marseille [cohérence et spécificité de la nouvelle saison 2023 2024 ; temps forts, prises de rôles attendues, 5 productions coups de cœur,... :

[*ENTRETIEN avec Maurice Xiberras / Opéra de Marseille à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 de l'Opéra de Marseille*](#)

VOIR LE TEASER VIDÉO de L'Africaine de Meyerbeer, nouvelle production de l'Opéra de Marseille, avec Karine Dehayes dans le rôle de Selika :

OPÉRA DE MASSY, nouvelle saison 2023 – 2024 : les 30 ans !

Diverse, festive aussi (car cette saison est celle des 30 ans de l'Opéra de Massy inauguré en 1993), la nouvelle saison 2023 – 2024 offre une large choix de propositions musicales, preuve si l'on en doutait encore, que le Théâtre massicois est bien l'une des maisons les plus actives d'Île de France : opéras, créations, vertiges symphoniques, perles et délices baroques, important cycle de ballets, récitals divers ...

rien ne manque à un festin désormais annoncé et qui devrait encore renforcer ce lien de confiance entre les spectateurs de plus en plus convaincus par la nouvelle programmation. De

septembre 2022 (avec le dévoilement en fond de scène du rideau « Salade » de Georges Braque pour le ballet de Milhaud (16 sept) au dernier temps fort lyrique de la saison : La Traviata de Verdi (24-28 mai 2024), découvrez ici mois par mois, les événements incontournables d'une nouvelle saison anniversaire étourdissante.

Chaque mois, il y a forcément un événement musical qui répond à vos attentes.

A promotional poster for the Opera de Massy 2023-2024 season. The background is dark purple. On the right, a man and a woman in opera costumes are shown in a close embrace, with the man singing. The text 'OPERA DE MASSY' is in large white letters at the top left, with 'PARIS SUD' below it. To the right of the name, it says 'Président-Fondateur Jack-Henri Soumère' and 'Directeur Philippe Bellot'. In the top right corner, '2023' and '2024' are written in white with a red arrow pointing from 2023 to 2024. In the center, 'ABONNEZ-VOUS !' is written in large white letters. At the bottom left, 'opera-massy.com' and '01 60 13 13 13' are written in white.

OPERA DE MASSY
Président-Fondateur
Jack-Henri Soumère
Directeur
Philippe Bellot
PARIS SUD
2023
▶ 2024
ABONNEZ-VOUS !
opera-massy.com
01 60 13 13 13

Abonnez-vous jusqu'au 26 août (par internet) et profitez de prix avantageux en ne manquant aucun programme d'une saison particulièrement éblouissante qui réserve sa place à l'émotion et au partage. Ouverture de la billetterie individuelle : **pour les Massicois, samedi 2 sept, puis tous les publics, le 9 sept 2024.**

<https://www.opera-massy.com/>

VOIR ici l'ensemble de la nouvelle saison de l'Opéra de Massy (formulaire de réservation) :

<https://indd.adobe.com/view/ab79682b-63f8-42dd-a6a1-408f2a01ea09>

17 SEPT 2023 : Premier temps fort, (en partenariat avec le Centre Pompidou dont plusieurs œuvres seront déposées à Massy), **le concert du rideau « salade » de Georges Braque** crée l'événement et suscite le concert du **dim 17 sept (16h)** : après la présentation du rideau que Picasso avait élaboré pour le ballet Parade de Satie, voici le somptueux « Salade » que Braque conçoit pour Milhaud (1924), fond resplendissant, emblème des années folles, pour un programme prometteur, très enjoué, comme traversé et porté par l'esprit de la danse : Sinfonietta de Poulenc ; Le Boeuf sur le toit et Carnaval d'Aix de Milhaud (d'après son « Ballet salade », suite pour piano et orchestre)

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/concert-du-rideau-salade-de-georges-braque.html?cmp_id=77&news_id=969&vID=80

60 représentations

ABONNEZ-VOUS !

**2023
▶ 2024**

DIALOGUES DES CARMÉLITES Poulenc

LE MARIAGE FORCÉ Molière / Lully

LA TRAVIATA Verdi

NORMA Bellini

THE FAIRY QUEEN Purcell

LA MÉLODIE DU BONHEUR Comédie Musicale

Ô MON BEL INCONNU Hahn

MON AMANT DE SAINT JEAN Le Poème Harmonique

ORCHESTRE N^{AL} D'ÎLE-DE-FRANCE

REQUIEM DE VERDI

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY

BALLET DE L'OPÉRA N^{AL} DU CAPITOLE

RICHARD III Shakespeare

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

ALICE ballet en famille



**Opéra de Massy
nouvelle saison 2023 – 2024
1993 – 2023 : Les 30 ans !**

Sélection : nos événements mois par mois
de septembre 2023 – juin 2024

TOUTES LES INFOS : accès, billetterie, programmes
directement sur le site de l'Opéra de Massy :

<https://www.opera-massy.com/>

ven 6 et sam 7 OCTOBRE 2023, 20h

Concert gala des 30 ans de l'Opéra de Massy avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans plusieurs extraits d'opéras qui ont jalonné l'histoire du Théâtre depuis sa création... Avec Armando Noguera, Gabrielle Philipponet... (Dominique Rouits, direction).

Ven 10 (20h) et dim 12 (16h) NOVEMBRE 2023

Dialogues des Carmélites de Poulenc : première production majeure de la nouvelle saison. Dans sa mise en scène, Mireille Delunsch inscrit la tragédie dans les costumes d'époque (Révolution française) dans « une scénographie intime et poignante ». Avec André Heyboer, Kévin Amiel, Marianne Croux, Marie-Ange Todorovitch, Sheva Tehoval, Patricia Ciofi, Timothée Varon... Orchestre National d'Île de France. Atelier Lyrique, Choeur en Scène. José-Miguel Perez-Sierra, direction

Ven 17 et sam 18 NOVEMBRE 2023, 20h

ALICE, ballet par la Compagnie B DANCE (Taïwan). Le chorégraphe Po-Cheng Tsai adapte Alice au pays des merveilles : il en découle une pure féerie entre élégance, virtuosité acrobatique, esthétisme. A partir de 8 ans.

Dim 18 NOVEMBRE 2023, 16h

Dans l'intimité de **RAVEL** – La pianiste **Beatrice Berrut** joue le Concerto en sol de Maurice Ravel, couplé à Pavane pour une infante défunte. AU programme aussi : Symphonie en Ut majeur de Bizet. **Orchestre de l'Opéra de Massy – Dominique Rouits**, direction.

Mar 28 NOVEMBRE 2023, 20h

TRISHA BROWN DANCE COMPANY – La compagnie de danse de la

chorégraphe américaine réalise à Massy un programme incontournable : *Working Title / For MG : The Movie* ; et une création qui célèbre la relation de la Chorégraphe avec la France et sa culture. Concert inscrit dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Sam 2 DÉCEMBRE 2023, 20h

L'ensemble en résidence **Les Paladins** (Jérôme Corréas, direction) propose un programme 100% **Wolfgang Amadeus Mozart** avec la complicité de la mezzo-soprano **Karine Deshayes** : Exsultate, Jubilate !, Symphonie n°17, extraits : Grande Messe en Ut, La Betulia Liberata, Messe du Couronnement...

Ven 15; sam 16 (20h), dim 17 (16h) DÉCEMBRE 2023

LA MÉLODIE DU BONHEUR – Pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra de Massy affiche l'un des sommets de la comédie musicale, immortalisé par l'adaptation au cinéma de Robert Wise avec Julie Andrews... Un enchantement pour les familles qui pourront reconnaître les airs devenus légendaires comme « Edelweiss », « Do-ré-mi... ». Johan Nus & Anne Richard, mise en scène. Candide Orchestra et 20 artistes sur scène. Daniel Glet, direction.

Jeu 21, ven 22 DÉCEMBRE 2023, 20h

LULLY / MOLIERE : Le MARIAGE FORCÉ

Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) et La Compagnie des **Menus Plaisirs** de **Vincent Tavernier** reviennent à Massy pour **Le Mariage Forcé**, « subtile équation de Burlesque, Humour » avec cet équilibre critique propre au genre de la comédie-ballet entre danse, théâtre et musique. Avec les danseurs de la Compagnie L'Éventail.

Ven 12 JANVIER 2024, 20h

POULENC : Concerto pour 2 pianos (Duo Geister) – Programme flamboyant comprenant la Symphonie n°4 de Bruckner et le Concerto pour 2 pianos par le **Geister Duo**, et l'**Orchestre National d'Île de France**, sous la baguette d'**Ainars Rubikis**.

Sam 27 (20h) et dim 28 (16h) JANVIER 2024

PURCELL : THE FAIRY QUEEN – Les Arts Florissants et **Paul Agnew** proposent ce sommet de Purcell d'après Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare – dans la mise en scène du chorégraphe Mourad Merzouki et les Jeunes chanteurs lauréats du **11ème Jardin des Voix de William Christie**. Avec les danseurs de la Compagnie Käfig et de la Juilliard School.

Sam 3 FÉVRIER 2024, 20h

L'Opéra de Massy met en avant la valeur de ses forces maison avec la complicité du 1er violon solo du Philharmonique de Radio France, **Nathan Mierdl**. Au programme, 3 œuvres de **BEETHOVEN** : Concerto pour violon, Symphonie n°1, Ouverture de Coriolan. **Orchestre de l'Opéra de Massy**.

Ven 1er MARS 2024, 20h

CRÉATION LYRIQUE : UND de DANIEL D'ADAMO – création lyrique pour soprano et 8 instrumentistes par l'ensemble en résidence **TM+** – **Laurent Cuniot**, direction. Julie Delille, mise en scène / Gaëlle Mechaly, soprano. Le drame solitaire, intérieure est inspiré de la pièce éponyme d'Howard Barker. Le sujet questionne la force d'un amour impossible...

Sam 2 MARS 2024, 20h

GOD SAVE THE KING ! – **Hervé Niquet** et **Le Concert Spirituel**

expriment le souffle majestueux des Coronation Anthems de Haendel que précèdent de « spectaculaires marches » pour tambours et trompettes. Fastes monarchiques, vertiges choraux et musicaux. Au programme : Dettingen Te Deum et Coronation Anthems de Haendel.

Sam 9 (20h), dim 10 (16h) MARS 2024

REYNALDO HAHN : Ô MON BEL INCONNU – Opéra récemment révélé, perle lyrique raffinée propre au style de Hahn, ici en collaboration avec Sacha Guitry qui signe le délicieux livret. Avec Marc Labonnette, Clémence Tilquin, Sheva Tehoval, Emeline Bayart, Victor Sicart, Jean-François Novelli... Mise en scène : Emeline Bayard. **Orchestre de l'Opéra de Massy**. Marc Leroy-Catalayud, direction.

Mer 13 MARS 2024, 13h. ASYLUM

Première à Massy pour le **Kibbutz Contemporary Dance Company**, célèbre compagnie de danse en Israël : 16 danseurs athlètes sur scène. Rami Be'er, chorégraphie.

Sam 23 (20h), dim 24 (16h) MARS 2024

Création chorégraphique. Familière à Massy, la **Compagnie SNORKEL RABBIT** adapte « **Playtime** » de Jacques Tati (1967). La chorégraphe Alba Castillo interroge les relations humaines dans une société sans espoir, où menace la solitude...

Mar 26 MARS 2024, 20h

The Tallis Scholars propose une immersion dans les musiques pour le temps de Pâques. Oeuvres de White, Parsons, Byrd. Peter Phillips, direction.

Jeu 4 AVRIL 2024, 20h

LE CHANT DE LA TERRE – 2è temps fort de **TM+**, après la création de « **UND** » le mois précédent (1er mars), Le chant de la terre permet à Laurent Cuniot et les instrumentistes chevronnés de

son ensemble TM+ d'aborder l'écriture et les poèmes mis en musique par Gustav Mahler. Avec Pauline Sirkidji, mezzo et Benjamin Alummi, ténor.

Jeu 25, ven 26, sam 27 (20h) AVRIL puis dim 28 (16h) AVRIL 2024

BELLINI : NORMA

Après Dialogues des Carmélites, Und, Ô mon bel inconnu, Norma est un nouveau temps fort de la nouvelle saison 2023 / 2024 de l'Opéra de Massy. L'opéra de Bellini séduit autant par la noblesse élégantissime de ses mélodies que la force morale de son sujet : la figure de la prêtresse Norma force l'admiration par dignité et son sens du sacrifice... Avec les solistes de la compagnie lyrique Opera 2001, le Coro Siciliano, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy. Constantin Rouits**, direction.

Mar 30 AVRIL 2024, 20h

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

L'Orchestre National d'Île de France (Hugo Gonzales-Pioli, direction) accompagne plusieurs perles de Chaplin dont la séduction parle toujours aux petits comme aux grands enfants : Charlot usurier / L'Emigrant / Charlot fait une cure... A partir de 6 ans

Sam 4 MAI 2024, 20h

HAENDEL : HERCULES

En liaison avec les JO 2024, **David Stern** et sa compagnie lyrique **Opera Fuoco** célèbre la figure d'Hercule, héros admirable par son courage, son invention, sa détermination. Avec Edwin Crossley-Mercer, Floriane Hasler, Guy Elliott, Iryna Kyshliaruk, le Choeur de Namur, l'orchestre d'Opera Fuoco. Version de concert.

Ven 24 (20h), dim 26 (16h), mar 28 (20h) MAI 2024

VERDI : LA TRAVIATA

Après Dialogues des Carmélites, Norma, voici une nouvelle production ambitieuse propre à impliquer les ressources de l'Opéra de Massy au service d'un drame bouleversant où brille et touche le génie dramatique de Verdi. Avec Erminie Blondel, Raffaele Abete, Simone del Savio, Emma Parkinson...

Orchestre de l'Opéra de Massy, Coro Lirico Siciliano.
Dominique Rouits, direction. Oriol Tomas, mise en scène.

Ven 31 MAI 2024, 20h

VERDI : REQUIEM

Véritable opéra sacré, comprenant chœurs et solistes, le Requiem de Verdi saisit par son souffle déchirant et sa prière au renoncement final (Libera me). Chœurs : L'Atelier / Chorale Accord / Les Vilains de Massy. Orchestre de l'Opéra de Massy, Dominique Rouits (direction).

Mar 18 JUIN 2024, 20h.

LES VOIX SOLIDAIRES – Gala lyrique

A l'initiative du Calms (Collectif des Artistes lyriques et des musiciens pour la Solidarité), le concert caritatif réunit plusieurs grandes voix françaises réunies, solidaires contre les violences faites aux enfants.

60 représentations

ABONNEZ-VOUS !

**2023
▶ 2024**

DIALOGUES DES CARMÉLITES Poulenc

LE MARIAGE FORCÉ Molière / Lully

LA TRAVIATA Verdi

NORMA Bellini

THE FAIRY QUEEN Purcell

LA MÉLODIE DU BONHEUR Comédie Musicale

Ô MON BEL INCONNU Hahn

MON AMANT DE SAINT JEAN Le Poème Harmonique

ORCHESTRE N^{AL} D'ÎLE-DE-FRANCE

REQUIEM DE VERDI

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY

BALLET DE L'OPÉRA N^{AL} DU CAPITOLE

RICHARD III Shakespeare

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

ALICE ballet en famille



TOUTES LES INFOS : accès, billetterie, programmes
directement sur le site de l'Opéra de Massy :

<https://www.opera-massy.com/>

Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 (Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color...)



La nouvelle saisons 2023 / 2024 souligne la cohérence d'une action artistique et culturelle qui renforce encore sa stature de maison d'opéra soucieuse de favoriser **la création, la voix, les jeunes artistes** dont l'esprit d'un compagnonnage comme une fabrique vocale,

permet de suivre l'évolution à travers les rôles défendus. Le principe des résidences d'artistes favorise l'approfondissement du travail artistique et pour le public, est l'occasion de renforcer un lien avec la maison et ses « ambassadeurs »... Plus que jamais, Compiègne à travers ses 2 sites (**Théâtre Impérial** et **Espace Jean Legendre**) entreprend et élargit des actions de sensibilisation et de proximité à destination de **tous les publics**, en particulier sur le territoire de l'Oise. Toujours rendre accessible la magie du spectacle vivant, à Compiègne et au-delà. La ligne artistique pilotée par **Éric Rouchaud**, directeur, sait aussi diversifier les formes et les propositions musicales, comme assumer le pari des nouvelles œuvres ou la recreation des perles oubliées.

La nouvelle saison s'ouvre avec le nouveau spectacle regroupant les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix de William Christie : **The Faire Queen de Purcell** (13 oct 2023) dans la mise en scène de Mourad Merzouki qui apporte son propre regard sur le corps en mouvement ; puis le Théâtre

Impérial porte une nouvelle production de **Tosca** avec dans le rôle-titre **Axelle Fanyo**, artiste en résidence (prise de rôle, les 10 et 11 nov) ; **La Flûte enchantée** (coproduction) par Les Siècles / FX Roth avec une distribution prometteuse dont Cyrille Dubois, Florian Sempey, Marion Lebègue, dans la mise en scène de Cédric Klapisch (3 déc) : l'un des temps fort de la saison outre Tosca, demeure **la création des Ailes du désir d'après Wim Wenders** mis en musique par Othman Louati, avec les musiciens de Miroirs étendus (25 janvier 2024) ; les deux anges sont incarnés par Marie-Laure Garnier et Romain Dayez, deux chanteurs familiers de Compiègne, dans un dispositif qui comprend aussi des marionnettes à échelle humaine...

Compiègne ose les recreations souvent jubilatoires, ainsi « **Gosse de riche** » de Maurice Yvain par l'ensemble en résidence Les Frivolités parisiennes (le 22 mars), perle lyrique des années 1920 qui souligne combien l'esprit du vaudeville n'est pas incompatible avec le raffinement d'une musique particulièrement élaborée. Même esprit de défrichage autant léger que subtil avec **Les 2 pêcheurs d'Offenbach**, joyau méconnu créé aux Bouffes-Parisiens en 1857 (version pour 2 barytons). Les spectateurs y retrouveront entre autres Romain Dayet dans le rôle de Polisson.

L'engagement de Compiègne pour le chant et l'accessibilité comme la démocratisation s'exprime évidemment dans le **festival EN VOIX !** (10 nov – 22 déc), temps fort de la saison qui souligne l'exigence artistique et la volonté de rayonner sur tout le territoire.

Il s'agit de permettre au plus grand nombre de (re)découvrir la magie de la voix sous toutes ses formes (solo, chœurs,...). Les concerts vont au plus proche des populations. Les artistes à l'affiche peuvent y jouer leurs



nouveaux spectacles jusqu'à 6 fois, dans une relation de plus en plus étroite entre publics, interprètes, lieux. Souvent, il s'agit de sites inédits, naturellement non destinés au concert ; les formes sont légères car adaptées à la mobilité des événements partout sur le territoire. EN VOIX est un formidable défi qui rétablit la musique et le chant dans l'espace rural. Le Festival voyage ainsi dans les Hauts de France, et jusqu'à Gravelines, près de la frontière belge... Cette année, pas moins de 18 spectacles sont annoncés (soit 58 représentations sur 43 jours).

Entre autres temps forts d'EN VOIX 2023 : **Axelle Fanyo** dans un spectacle cabaret (19 nov) ; La Tempête pour son programme « **Jérusalem** » dans un nouveau format spatialité, spécifiquement déployé à Compiègne (23 nov) ; le Chœur **Voix animées** (Noël, le 8 déc) ; **Le Messie** de Handel par Les Arts Florissants (Paul Agnew, direction, le 15 déc) ; l'Orchestre de Picardie et la soprano **Angelique Boudeville** dans des airs de Gluck et Mozart, sans omettre les 6 morceaux méconnus de... Tchaïkovski (21 déc).

Avec ses 2 sites, Théâtre Impérial et Espace Jean Legendre, l'offre culturelle à Compiègne est particulièrement diversifiée et riche... Au registre des concerts, ne manquez pas **René Jacobs** et la violoniste **Wilde Frang** pour le Concerto pour violon de Mendelssohn (B'Rock Orchestra, 1er oct) ; le ballet **Le Dieu Bleu de Reynaldo Hahn**, perle symphonique pour les Ballets Russes de Diaghilev, donnée en version de concert et sans danseurs, par Les Frivolités Parisiennes (6 oct) ; Côté danse à l'Espace Jean Legendre, vous ne manquerez pas le sublime enchantement du ballet **ALICE** par la Compagnie **B.DANCE** (21 nov) puis **Mythologies** le dernier ballet d'Angelin Preljocaj (les 13 et 14 fév 2024) ; ou encore, la soirée Akram Khan, Ohad Naharin par la compagnie « **It Dansa** » (18 avril 2024).

Distinguons également Les Variations Diabelli de Beethoven par **Cédric Tiberghien** (2 fév 2024) ; le récital d'**Enguerrand de Hys** (cycle de « prières et contes mystiques », 12 compositeurs de Dubois à Massenet, Saint-Saëns et Widor... avec Paul Beynet,

piano, le 17 fév); **JS BACH à plusieurs clavecins** (Concertos pour clavecin par Olivier Fortin, Bertrand Cuiller, Violaine Cochard, Pierre Gallon – Le Caravenseraïl, le 28 mars) : le Concerto pour violon de Brahms par **Nicolas Dautricourt** et l'Orchestre de Picardie (5 avril) ; le programme du **Concert Spirituel (Hervé Niquet)** dédié à Mozart et aux deux frères Haydn, Michael et Joseph (30 mai). Enfin, pour la clôture, un temps fort : le programme dédié au Solstice d'été, conçu pour Compiègne par La Tempête et son bouillonnant directeur musical Simon-Pierre Bestion : un festival de timbres et de couleurs tissé par les artistes du collectif, sur le thème du solstice (programme inédit « **Color** », 5 juin 2024, Espace J Legendre). Sur ce projet, comme pour beaucoup d'autres, de nombreux partenaires locaux seront impliqués et aussi les scolaires (collèges et lycées) dans une démarche d'inclusion d'autant plus naturelle que le travail de La Tempête s'y prête particulièrement. La compagnie, en résidence à Compiègne, est devenu un formidable vecteur de sensibilisation. La Tempête jouera enfin **les Vêpres de Rachmaninov** (le 7 juin, Eglise Saint-Antoine).

TOUS LES PROGRAMMES de la saison 2023 / 2024
directement sur le site : Théâtre de Compiègne
<http://www.theatresdecompiègne.com/>



Voici nos productions / programmes coups de cœur

PUCCINI : Tosca
Théâtre Impérial

les 10 et 11 nov 2023 – 20h

<http://www.theatresdecompiègne.com/tosca-457>

Direction musicale : Alexandra Cravero

Mise en scène : Florent Siaud
Tosca : Axelle Fanyo
Mario : Thomas Bettinger
Scarpia : Christian Helmer

Les Ailes du désir – création
Théâtre Impérial
25 janvier 2024 – 20h30

<http://www.theatresdecompiegne.com/les-ailes-du-desir-474>

Les cinéphiles connaissent Les Ailes du désir de Wim Wenders, qui reçut le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987. Ce film merveilleux, dans tous les sens du terme, devient un opéra tout aussi poétique, ode à l'amour et à l'humanité.

Musique : Othman Louati
Livret : Gwendoline Soublin
D'après Wim Wenders

La Tempête : Color
Espace Jean Legendre
5 juin 2024 – 20h30

<http://www.theatresdecompiegne.com/color-494>

Installez-vous dans votre siège et laissez-vous porter par l'ambiance feutrée de ce concert comme si vous étiez dans un club de jazz new-yorkais ! La Tempête nous immerge dans les couleurs du son à travers plusieurs siècles de musiques et nous offre un parcours sensoriel des plus intenses.

Festival En Voix ! : art lyrique / Chant choral

Du 10 nov au 22 déc 2023

<http://www.theatresdecompiègne.com/page-festivalenvoix>



L'art lyrique et le chant choral vont à nouveau rayonner au plus près des habitants des Hauts-de-France avec la nouvelle édition du Festival En Voix ! Créé en 2018 et organisé par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne avec le concours de nos partenaires que je remercie, ce Festival est le seul en

France dans ce domaine à se déployer à l'échelle d'une région. Durant un mois, tout particulièrement où l'art vocal est peu présent, chacun pourra entendre de formidables artistes qui vont sillonner nos routes à votre rencontre, de communes en communes.

**Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre de Compiègne
saison 2023 / 2024**

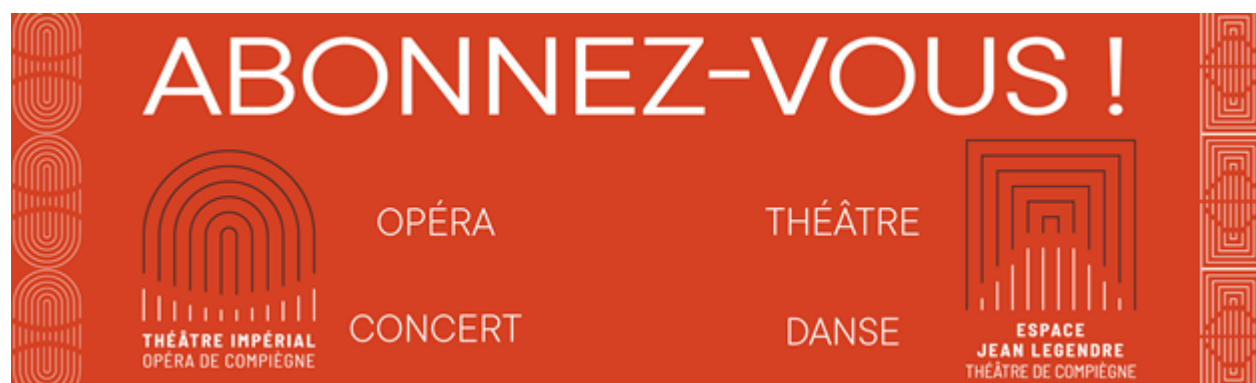
<http://www.theatre-imperial.com/>

Abonnements : le 23 juin à 13h30 par internet
le 24 juin (10h-17h) et toute la saison, aux théâtres

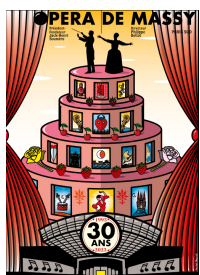
PLUS D'INFOS [ici](#)

directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne

<http://www.theatresdecompiagne.com//notices-pj/bulletin-d-abonnement-23-24-3515.pdf>



OPÉRA DE MASSY : nouvelle saison 2023 – 2024 – Les 30 ans !



La saison des 30 ans ! Inauguré le 9 oct 1993 par Teresa Bergenza, l'**Opéra de Massy** souffle lors de sa nouvelle saison 2023 / 2024, ses déjà... 30 ANS ! Pour ouvrir un nouveau cycle festif et très prometteur, l'Orchestre de l'Opéra de Massy joue un premier concert des grandes pages lyriques ayant marqué l'histoire du Théâtre depuis sa création (**Gala des 30 ans, 6 et 7 oct 2023**).

La nouvelle saison affiche en particulier **3 productions incontournables** : **La Traviata**, initialement prévue en mai 2021 en coproduction avec le Icelandic Opera de Reykjavik, **The Fairy Queen** avec les lauréats du Jardin des Voix ; **Dialogues de Carmélites** de Poulenc dans la version de Mireille Delunsch (création Bordeaux, 2013).

En outre, le Théâtre massicois, au sud de Paris, affiche 2 résidences pour **3 créations événements** : la résidence de l'**Ensemble TM+**, qui présentera 2 créations :

» **Und** » de **Daniel D'Adamo**, création lyrique pour soprano et 8 instruments et électronique, d'après la pièce de théâtre « Und » de Howard Barker ; « **Le chant de la Terre** » de **Laurent Cuniot** qui s'inspire de Das Lied von der Erde pour créer une version d'aujourd'hui.

La résidence de « **Snorkel Rabbit** », la compagnie d'Alba

Castillo et Bryan Arias qui présente une nouvelle version de «**PLAYTIME**» inspirée du film « Playtime » de Jacques Tati (1967).

A l'affiche de l'Opéra de Massy en 2023 / 2024 : 36 spectacles pour 55 levers de rideau

INFORMATIONS PRATIQUES

Abonnements jusqu'au 26 août / Ouverture de la billetterie le 3/09 (habitants de Massy) et le 10/09 (pour tout le monde)

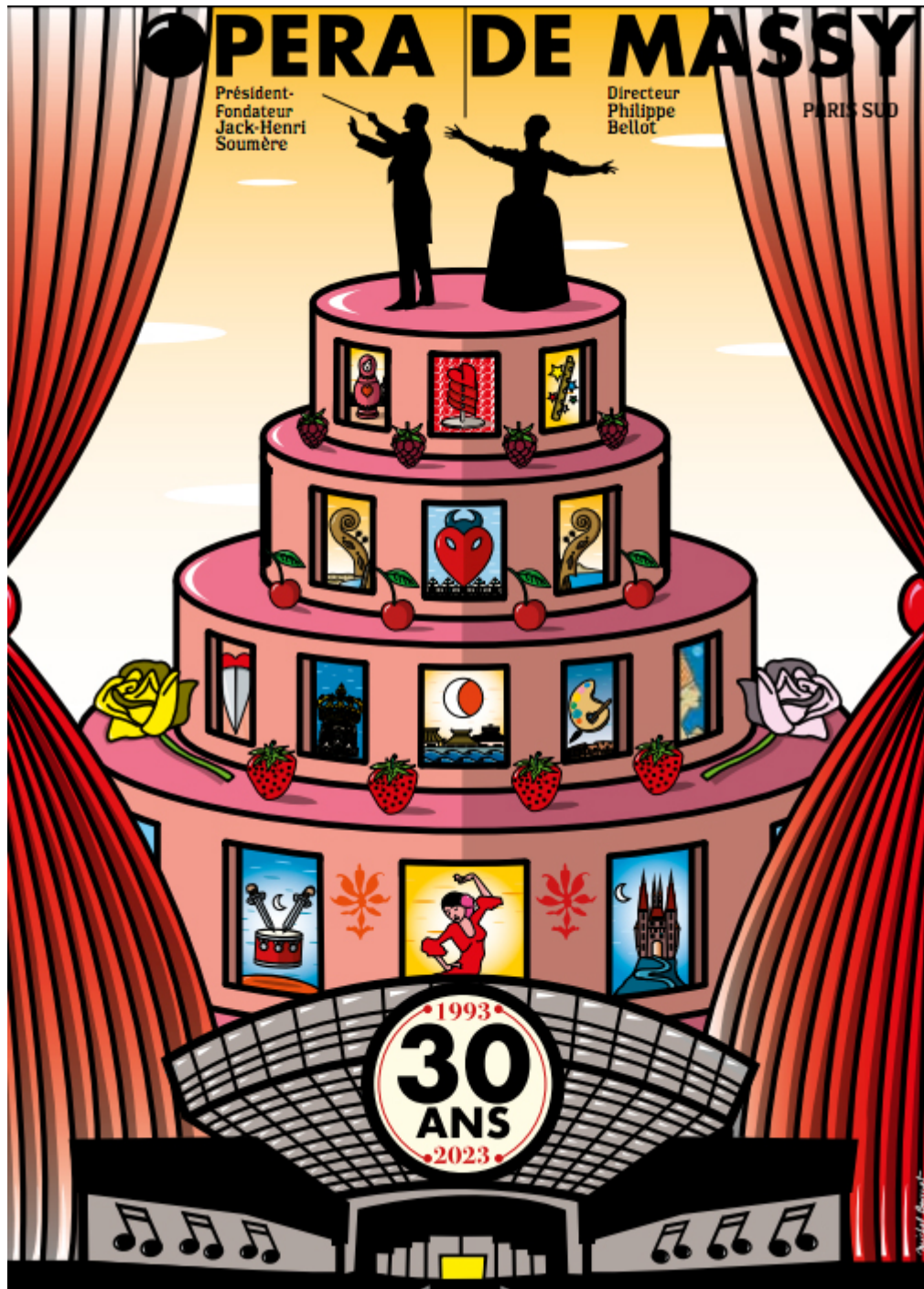
Lieu : Opéra de Massy – 1 place de France 91300 Massy

Réservations : 01 60 13 13 13 ou www.opera-massy.com



Nouvelle saison 2023 – 2024

L'Opéra de Massy célèbre ses 30 ans !



STREAMING, opéra. Le 14 avril 2023, 19h. BRECHT : La décision (BIRMINGHAM Opéra Cie, mars 2023)

LA RÉVOLUTION EN CHINE... Des agitateurs soviétiques sont envoyés dans la Chine précommuniste pour y encourager la révolution. En chemin, ils rencontrent un jeune sympathisant qui se propose de leur servir de guide, mais à leur retour à Moscou, ils avouent l'avoir tué. Est-il légitime de tuer ?

Birmingham Opera Company affichait en mars 2023, **La Décision**, drame lyrique très rare de **Bertolt Brecht** et du compositeur **Hanns Eisler**. L'œuvre fusionne les problématiques artistiques, morales et sociales. En témoins concernés et directs, Brecht et Eisler brosse le portrait de l'intolérance et de la censure dans les années 1920 et 1930 ; ils sont tous deux bannis par les nazis. De l'autre côté de l'Atlantique, exilés mais à l'abri de la barbarie, ils font l'objet d'une enquête menée par la commission des activités anti-américaines de la Chambre des représentants.

La « pièce didactique » de Brecht n'a rien perdu de son pouvoir critique ni de son actualité. Les médias britanniques ont salué cette nouvelle production anglaise en soulignant sa

réussite « impressionnante et immersive » (The Stage) ; sa valeur comme « une œuvre d'art véritablement diabolique » (The Spectator). Rareté à voir absolument.

VOIR l'opéra de **BRECHT et EISLER : La décision** (BIRMINGHAM Opéra Cie, mars 2023) sur OperaVision, **le 14 avril 2023, 19h CET**

<https://operavision.eu/fr/performance/la-decision>

EN REPLAY jusqu' 14 oct 2023 (midi)

Précédent STREAMIN opéra, sélectionné par CLASSIQUENEWS

Live streaming ARTE Concert : Hamlet par Krzysztof Warlikowski
(Opéra Bastille, merc 30 mars 2023, 19h30) :



Hamlet marque la fin de l'opéra
rue Le Peletier, avant
l'inauguration du Palais Garnier
de Charles Garnier. Ambroise
Thomas adapte remarquablement le
drame tragique et douloureux de
Shakespeare, s'intéressant au
portrait du prince tiraillé,
tout en respectant le format du

grand opéra historique en 5 actes. La création le 9 mars 1868 est un succès car l'auteur ne sacrifie jamais la justesse psychologique sur l'autel du spectaculaire. Hanté par le spectre de son père assassiné par Claudius, trahi par sa mère Gertrude (qui a vite oublié son ex mari), **le prince d'Elseur**, Hamlet, pourtant amoureux d'Ophélie – et aimé de celle-ci, reste obsédé par l'esprit de la vengeance (acte I). Vertige formel génial, la représentation théâtrale de l'acte II où les comédiens invités par Hamlet, font la parodie de l'assassinat de son père, suscite l'horreur, qui cristallise le désarroi vengeur du prince vis à vis de son beau-père et de sa mère ; un parallèle évident avec le mythe d'Electre. Au III, Hamlet s'oppose à sa mère et apprend que le père d'Ophélie Polonius a participé au complot contre son père. au IV, la fin tragique emporte et Ophélie qui se suicide, et Hamlet qui après avoir vengé son père en tuant Claudius, se donne la mort. Dans une version plus optimiste, le prince devient le roi du Danemark.

Krzysztof Warlikowski souligne combien sa lecture est mental et combien son Hamlet recueille les caractères du Don Carlo de Verdi, créé un an avant Hamlet à l'Opéra de Paris. La version de Bastille ambitionne de proposer un Hamlet version baryton, incarné par l'excellent Ludovic Tézier dont la conception du personnage et la prise de rôle composent un événement lyrique et théâtral... L'action se déroule dans un hôpital psychiatrique

[Live streaming ARTE Concert](#) : Hamlet par Krzysztof Warlikowski (PARIS, Opéra Bastille, **merc 30 mars 2023, 19h30**) – [PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra Bastille](#) : HAMLET par le metteur en scène provocateur Warlikowski à l'Opéra Bastille du 8 mars au 9 avril 2023 :

LIRE ici notre critique complète de Hamlet d'Ambroise THOMAS par Warlikowski avec Ludovic Tézier : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-bastille-le-11-mars-2023-thomas-hamlet-ludovic-tezier-lisette-oropesa-warlikowski-dumoussaud/>

**NOUVELLE MISE EN SCENE DU
POLONAIS WARLIKOWSKI A
BASTILLE...**

Parce que Freud interroge dans son « Interprétation du rêve », la figure obsédante d'Hamlet, prince dépossédé, manipulé par l'esprit vengeur du père (l'équivalent masculin de ce



qu'est Elektra – de R Strauss, sur la scène lyrique, autre torche humaine pilotée par l'esprit de la vengeance) **Krzysztof Warlikowski** transplante l'opéra romantique d'Ambroise Thomas dans un hôpital... le rapport du fils au père, du fils à la mère (ici Gertrud, épave cacochyme en fauteuil roulant) fascine le psychanalyste et inspire Warlikowski – déjà sur l'ouvrage présentant son travail sur la pièce de Shakespeare au Festival d'Avignon 2001 : autant d'êtres broyés par la fatalité ...

Distribution

Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Thomas Hengelbrock, direction

Ludovic Tézier, Hamlet

Jean Teitgen, Claudius

Eve-Maud Hubeaux, La Reine Gertrude

Lisette Oropesa / Brenda Rae, Ophélie

Julien Behr, Laërte

Clive Bayley, Le spectre

Frédéric Caton, Horatio

Julien Henric, Marcellus

Entretien vidéo avec **Krzysztof Warlikowski** :

<https://www.operadeparis.fr/saison-22-23/opera/hamlet>

Prix de Lausanne 2023. Palmarès des Lauréats 2023 : 2 Premiers Prix ex-aequo

50 ANS
PRIX DE LAUSANNE
1973-2023

CONCOURS
INTERNATIONAL POUR
JEUNES DANSEURS

29.01 - 05.02.2023
THÉÂTRE DE BEAULIEU
LAUSANNE



Prix de Lausanne 2023. Palmarès des Lauréats 2023 : 2 Premiers Prix ex-aequo : Millán de Benito (Espagne, 15 ans) et **Fabrizzio Ulloa Cornejo** (Mexique, 16 ans). Deux premiers Prix cette année à l'occasion du **50^e Prix de Lausanne**, remis ce jour sam 4 février 2023, à l'issue d'une série d'éliminatoires pendant la semaine précédente au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Le 50^e Concours international pour jeunes danseurs n' a pas démerité, loin de là, affirmant ainsi un niveau général de

premier plan, et le talent de deux jeunes danseurs latins : l'Espagnol **Millán de Benito** qui a en particulier séduit le public et le jury (présidé par Jean-Christophe Maillot) dans Rain, alliant fluidité, souplesse, précision, élégance, tandis que son égal, le mexicain **Fabrizio Ulloa Cornejo** saisissait dans sa première prestation de Finale, « Flames of Paris », où les rebonds et la beauté des sauts ont directement convaincu. **Millán de Benito** outre le Premier Prix a aussi obtenu le Prix des internautes (« Prix du public Web »), appelés à voter en ligne pendant qu'ils visionnaient la Finale.



Millán de Benito, sacré Premier Prix ex aequo, Prix de Lausanne 2023 dans RAIN

Millán de Benito dans RAIN – Finale du 4 février 2023 :

Millán de Benito dans « **Flames of PARIS** » – Finale du 4 février 2023 :



Fabrizzio Ulloa Cornejo, sacré Premier Prix ex aequo, Prix de Lausanne 2023 dans « Flames of Paris ». Photos © Gregory Batardon et © Rodrigo Buas

Lausanne, le 4 février 2023 : plusieurs milliers de spectateurs, au Théâtre de Beaulieu et en live-streaming, ont suivi la Finale du Prix de Lausanne 2023. Parmi les 22 finalistes, 11 ont remporté une bourse qui leur permet d'intégrer l'une des écoles ou compagnies partenaires du Prix de Lausanne. Demain, dimanche 5 février 2023, les candidats participeront au Networking Forum afin de rencontrer les directeurs des institutions partenaires : un tremplin décisif pour leur carrière comme professionnel.

Sur les 87 candidats initialement sélectionnés pour l'édition 2023, 82 ont pris part à la semaine du concours et 22 ont accédé à la Finale ce 4 février, devant une salle comble, au Théâtre de Beaulieu.

À l'issue de la Finale, le jury, présidé par Jean-Christophe Maillot, a choisi 11 Lauréats. Grâce à leurs bourses, ces 11 danseurs talentueux pourront choisir l'école ou la compagnie de leur choix, parmi les prestigieuses institutions partenaires du Prix de Lausanne.

Fabrizio Ulloa Cornejo dans YUGEN – Finale du 4 février 2023 :

PALMARES

Les 11 Lauréats du Prix de Lausanne 2023 sont :



Les 2 Premiers Prix ex-aequo : Millán de Benito (Espagne, 15 ans) et Fabrizzio Ulloa Cornejo (Mexique, 16 ans)

Les 11 Lauréats du Prix de Lausanne 2023 sont :

FONDATION CARIS (1er ex æquo)

207	DE BENITO Millán	Espagne	15.11 ans	1. Flames of Paris 2. RAIN
-----	------------------	---------	-----------	-------------------------------

OAK FOUNDATION (1er ex æquo)

210	ULLOA CORNEJO Fabrizzio	Mexique	16.1 ans	1. Flames of Paris 2. Yugen
-----	----------------------------	---------	----------	--------------------------------

FONDATION COROMANDEL

320	PARK Sangwon	Corée du Sud	18.10 ans	1. Coppelia 2. Les Ombres du Temps
-----	--------------	-----------------	-----------	---------------------------------------

FONDATION MAURICE BÉJART

310	JOYNER Julie	États-Unis	17.8 ans	1. Grand Pas Classique 2. Rossini Cards
-----	--------------	------------	----------	--

FONDATION DAMM-ETIENNE

309	KIM Seehyun	Corée du Sud	17.7 ans	1. La Esmeralda 2. Cognition
-----	-------------	-----------------	----------	---------------------------------

BOURSE JEUNE ESPOIR

101	LAZARESCU Alecsia Maria	Roumanie	15 ans	1. The Talisman 2. Chroma
-----	----------------------------	----------	--------	------------------------------

Cliquez sur le visuel de la liste Palmarès pour découvrir l'ensemble des Lauréats sur le site du Prix de Lausanne 2023.



Les 2 Premiers Prix ex-aequo : Millán de Benito (Espagne, 15 ans) et Fabrizzio Ulloa Cornejo (Mexique, 16 ans)

Prix du finaliste

Les finalistes à qui aucune bourse n'est attribuée reçoivent le Prix du Finaliste (une somme de CHF 1000.-) offert par Bobst SA.

Networking Forum

Dimanche 5 février, les candidat.e.s auront la possibilité de participer au Networking Forum, afin d'entrer en contact avec certains représentants des écoles et compagnies partenaires du Prix de Lausanne. Ainsi, cette matinée de réseautage vient couronner l'expérience acquise pendant la semaine d'opportunités égales pour tous les candidats sélectionnés.

Live-streaming

Cette année, les sessions quotidiennes – près de 7 heures de direct par jour – et les sélections ont été vues plus de 478'000 fois sur ARTE Concert et le site du Prix de Lausanne. Le concours a également été retransmis en Chine et commenté par Chi CAO (lauréat du concours en 1994).

LE PRIX DE LAUSANNE

Le Prix de Lausanne accompagne durant toute l'année le développement des futurs talents de la danse à travers différentes activités dont le point d'orgue est le plus prestigieux concours de danse classique du monde. La première édition du concours, à destination des 15 – 18 ans, s'est déroulée en 1973. Depuis, il est devenu un évènement annuel majeur dans le monde de la danse et à l'échelle internationale. Aujourd'hui, le Prix de Lausanne est une référence dans son domaine et le périmètre des missions de la fondation qui l'organise s'est extrêmement élargi. Bien au-delà d'un concours, nous soutenons les jeunes talents les plus prometteurs tout au long de l'année par différentes activités d'éducation et de formation. Le Prix de Lausanne leur permet de vivre une expérience unique qui leur servira tout au long de leur carrière. Partenaire de développement, il offre un environnement sain leur permettant d'atteindre leur plein potentiel. Le développement d'un vaste réseau de partenaires nous permet de viser l'excellence dans ce domaine artistique exceptionnel qu'est la danse.



LIRE aussi notre **présentation du PRIX DE LAUSANNE 2023** / toutes les sessions en **LIVE STREAMING**, du 30 janv au 4 fév 2023 :

<https://www.classiquenews.com/live-streaming-prix-de-lausanne-2023-selections-finale-jusquau-4-fevrier-2023/>

TEASER du PRIX DE LAUSANNE 2023 :

