

**ROUGEMONT (Suisse). GSTAAD
NEW YEAR MUSIC FESTIVAL 2023.
Almazis, Iakovos Pappas.
Egidio Duni : L'Arcifanfano,
création (vendredi 29
décembre 2023)**

Recréation baroque événement à Rougemont (Suisse). Le [Gstaad New Year Music Festival](#) (18^e édition, du 27 déc 2023 au 9 janvier 2024) propose parmi une constellation d'événements musicaux et lyriques de première qualité, un spectacle baroque inédit qui souligne le tempérament lyrique d'Egidio Duni, l'Italien génial qui réinventa l'opéra-comique à Paris dans les années 1760... On retrouve dans « l'isle des foux » les deux passions de Iakovos Pappas dans ce nouveau spectacle inédit : l'opéra comique et la jubilation musicale et linguistique entre baroque et théâtre.



Le goût du texte et de la subtilité poétique s'incarne ici dans la verve du prodigieux **Goldoni dont le spectacle fête les 230 ans de la mort**. Orfèvre et expert dans le défrichage de joyaux oubliés ([Vasta d'Alexis Piron](#), [Fables de Clérambault d'après La Fontaine](#), [Blaise le Savetier de Philidor...](#)),

Iakovos Pappas déniche ce soir une perle comique, à la fois délirante et juste comme il l'avait fait déjà à Rougemont avec [Les Amants Magnifiques de Lully et Molière l'an dernier \(lire ici notre critique du décembre 2023\)](#) ; comme en témoigne encore son récent programme dédié à [l'Ode à la fortune mis en musique par l'excellent Jean-Baptiste Rousseau \(lire ici notre article dédié\)](#).

Iakovos Pappas est l'un des rares musiciens et chercheurs, à s'intéresser à la poésie des œuvres dramatiques des 17^e et 18^e, entre Italie et France. Au souci de la langue instrumentale, le chef claveciniste sait partager sa passion de la la poésie et de la littérature dont il veille à l'articulation et à la déclamation naturelle et souple. L'exemple d'Egidio Duni est emblématique : l'Italien né à Matera, compose à Parme dans le style français et s'impose à Paris comme l'un des meilleurs faiseurs d'opéras comiques, aux côtés des piliers du genre, Monsigny, Philidor, Grétry... □Le spectacle inédit donné en création à Rougemont prolonge le travail de Iakovos Pappas sur l'opéra comique français baroque et en particulier l'écriture mordante et poétique d'Egidio Duni, génie du genre encore trop méconnu... dont le claveciniste, fondateur d'Almazis a déjà abordé de nombreuses pièces lyriques (Les deux chasseurs, ...).

L'enregistrement discographique du spectacle L'Arcifanfano, présenté en création à Rougemont ce 29 décembre, est annoncé en avril 2024.

DUNI : L'isle des foux (création)
Almazis / Iakovos Pappas
Eglise de Rougemont (Suisse)
vendredi 29 décembre 2023, 19h

Réservez vos places directement sur le site du Gstaad New Year
Music Festival GNYMF 2023 :
https://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch/2023/05_l_arcifanfano.html

L'ISLE DES FOUX (titre original)
Parodie d'EGIDIO DUNI (1709–1775) d'après Arcifanfano, re dei
pazzi
de CARLO GOLDONI (1707-1793)
Opéra-comique en deux actes

VISITEZ aussi le site d'Almazis, l'ensemble créé par Iakovos Pappas : <http://www.almazis.com/almazis/>



Présentation

A l'époque de Louis XV, Duni et Goldoni s'accorde pour élaborer un drame irrésistible qui est aussi une parodie sur le pouvoir et la folie. Le ton vif, revigorant, moqueur renouvelle le genre de l'opéra-comique. Ainsi L'Arcifanfano de Goldoni, mis en musique par Egidio Duni sur des paroles de Louis Anseaume, Pierre-Augustin Marcouville et Bertin d'Antilly, remporte un vif succès à sa création parisienne le 29 décembre 1760 à la Comédie Italienne.

Carlo Goldoni, le créateur de la comédie italienne moderne, grand connaisseur de la commedia del arte et de Molière connaît bien Egidio Duni, directeur de la comédie italienne,

ex-maître de chapelle à la cour du duc de Parme en 1748, où la duchesse, (fille de Louis XV) l'avait incité à composer dans le goût français ; Duni illustre ainsi la grâce et la beauté de la mélodie, premiers critères de qualité dans l'opéra-comique. Et plutôt que des récitatifs chantés trop ampoulés, Duni préfère la déclamation parlée mêlés d'ariettes, (conformément au privilège de l'opéra).

Sous la direction de Iakovos Pappas, instrumentistes et chanteurs de l'Ensemble Almazis (dont Élisabeth Fernandez et Christophe Crapez).

A Rougemont, des personnages hilarants et très attachants expriment les amours du gouverneur de l'Isle, – « Fanfolin », amoureux fou de Nicette, pupille du vieil avare Sordide, – comme Brisefer, fanfaron couard, Spendrif, sorte de Timon d'Athènes incorrigible, ou Follette et Glorieuse, deux soeurs : l'une rusée et laide, l'autre belle et sotte comme une oie.

Ils interpréteront des airs irrésistibles comme l'air de la folie, du sommeil (comme celui d'Atys de Lully), de fureur ou de douleur...

Fuyez loin de nous, Tristes fous, Fous mélancoliques, Colériques, Frénétiques, Fuyez loin de nous, Venez aimables fous, dont l'heureuse manie, Est de rire & de chanter ! □□L'ouvrage est ici donné dans sa version intégrale, conçu dans un optimiste chevillé au corps...

Distribution

Christophe Crapez (Fanfolin, Gouverneur de L'Isle des Foux) (ténor)
Angelo Heck (Sordide, Avare, Tuteur de Nicette) (baryton)
Chloé Jacob (Nicette, jeune innocente, aimée de Fanfolin) (soprano)
Jean-Christophe Born (Spendrif, Prodigue et Brisefer (Faux Brave) (ténor)
Élisabeth Fernandez (Follette, Sœur) (soprano)
Ainhoa Zuazua Rubira (Glorieuse, Sœur) (soprano)
Olivier Augrond (Officier (comédien)

Ensemble Almazis

Colin Heller (violon)

Tatsuya Hatano (violon)

Maya Enokida (alto)

Alex Keitel (violoncelle)

Amélie Boulas (basson)

□**Iakovos Pappas** (clavecin et direction)

Synopsis

Le nouveau Gouverneur vient d'accoster sur "l'isle des foux", où sont reclus fous et folles. Dès son arrivée, il est assailli par les "locataires" de cette île. Son ordonnance l'informe de la coutume qui veut que chaque nouveau gouverneur doive libérer les fous qui ont "bien profité" de leur séjour dans l'île. Le Gouverneur s'entretient avec chacun d'eux. Apparaissent alors les profils les plus divers, ... de l'avare au prodigue, du sordide à l'ange, du fier à bras à la nymphomane. La nature humaine étant partout la même, ... surviennent des aventures imprévisibles, comiques, tragiques, où le perfide amour surgit et aggrave les situations comme la nécessité pour le Gouverneur de prendre une décision.

Origine de « l'isle des foux »

A Rome, en 1758, Goldoni dirige l'une de ses pièces. Les comédiens napolitains, habitués à un tout autre répertoire, se révèlent si mauvais que la pièce tombe platement. Pour sauver la situation, le protecteur et commanditaire de Goldoni conseille de laisser les comédiens libres de travailler à leur guise... Goldoni témoigne ainsi (Mémoires) : « l'arrangement

auquel nous fumes obligés d'avoir recours : il fut arrêté que les Napolitains donneraient leurs cavenas ordinaires, entremêlés d'intermèdes en musique, dont j'arrangerais les sujets sur des airs parodiés ; ce projet fut mis en très peu de jours en exécution. Nous trouvâmes chez les marchands de musique, les meilleures partitions de mes opéras comique. Rome est une pépinière de chanteurs; nous en trouvâmes deux bons & six passables: nous donnâmes, pour premier intermède, Archifanfano re dei pazzi, musique de Buranello ; ce petit spectacle fit beaucoup de plaisir & le théâtre de Tordina se soutint de manière que M. le Comte n'y perdit pas beaucoup ». En 1760, Duni, nouvellement installé à Paris, se souviendra de cet Archifanfano ; avec la complicité du librettiste Anseaume, le compositeur fait paraître & représenter une œuvre française tout à fait originale : « L'isle des Foux ».

EGIDIO DUNI (1709 -1775)

le créateur de l'opéra comique français

l'ami de Goldoni

Egidio Duni naît en 1709 à Matera; il est le quatrième fils de Francesco Duni, Maître de Chapelle de cette ville. Son premier opéra Neron est donné au printemps 1735 (26 ans) à Rome et remporte un immense succès. Il gagne Londres où son opéra Demofonte en version anglaise est créé en 1737. il rejoint les Pays-Bas où il étudie à l'Université de Leyde. Il compose des opéras pour Milan et Venise entre 1739 et 1743. En 1743, il est nommé Maître de Chapelle à Saint Nicolas de Bari. En 1748, deux de ses oeuvres données à Gènes, Ipermestra et Ciro Riconosciuto attirent l'attention du duc de Richelieu et du duc Philippe de Parme; il obtient un poste de Maître de

Chapelle à la cour de Parme et enseigne la musique à Isabella, la fille du duc. En 1755, il compose pour le carnaval de Parme l'un de ses derniers opéras seria, *Olimpiade*.

En 1756, débute sa collaboration avec Goldoni : il compose l'opéra *La buona figliuola* avec le dramaturge, arrivé la même année à Parme. Il se tourne alors vers l'opéra comique français, prisé à la cour de Parme. En 1757, il fait représenter à l'Opéra-Comique de Paris « Le peintre amoureux de son modèle » qui connaît un succès immédiat et colossal, et sert de prototype pendant plusieurs années. Mais c'est avec « La Fille mal gardée », en 1758, qu'il donne une forme autonome au genre en ce qu'il constitue un opéra complètement composé qui ne compile et ne recycle ni vaudevilles ni airs à la mode.

Pendant les années 1758-1760, il compose plusieurs oeuvres à succès ; notamment « *L'Isle des Foux* » et en 1761 il est nommé directeur de la Comédie Italienne à Paris. En 1770, après la composition de « *Thémire* », il cesse de composer mais continue à enseigner. Ses opéras sur les livrets d'Anseaume et de Mazet sont traduits et imités dans toute l'Europe. Ils resteront à l'affiche en France jusqu'à la fin du siècle. Duni est considéré comme l'un des créateurs de l'opéra comique aux côtés de Monsigny, Philidor et Grétry. Carlo Goldoni, qui portait Duni en haute estime, le dépeint dans ses mémoires, comme un homme ayant beaucoup d'esprit et de littérature.



aprofondir

CRITIQUE, comédie-ballet. GSTAAD New Year Music Festival. Rougemont, le 2 janvier 2023. Molière / Lully : Les Amants magnifiques. Almazis, Iakovos Pappas.

CD événement annonce. BAROQUE PERTINENT POLITIQUE. ROUSSEAU / ROYER : poésies en musiques / Almazis, Iakovos Pappas (1 cd Maguelone)

CD, VASTA : Reine de Bordélie (1 cd Maguelone, Almazis, Yakovos Pappas, 2018)

CD, critique compte-rendu. Clérambault : Fables de La Fontaine. Almazis, Yakovos Pappas (1 cd Maguelone)

CD. André Danican Philidor : Blaise le Savetier, 1759 (Almazis, Pappas, 2013)

OPÉRA de DIJON. Othman Louati : Les Ailes du désir (création mondiale). Johanny Bert / Léo Margue (les 10 et 11 janvier 2024)

Création et nouvelle forme opératique à l'Opéra de Dijon... Le compositeur Othman Louati et le metteur en scène Johanny

Bert se lancent dans la redécouverte du film Les Ailes du désir d'après le film de Wim Wenders. Il en découle un nouveau spectacle lyrique, ainsi créé à l'Opéra de Dijon : une performance visuelle et sonore, éclectique et poétique, qui mêle marionnettes, musique électronique, ensemble instrumental et choral.

2 anges à Berlin...

Au cœur du Berlin séparé par le mur, le cinéaste Wim Wenders imagine une pérégrination nostalgique à travers le regard de deux anges, Damiel et Cassiel, venus écouter les voix intérieures des habitants solitaires et désemparés. Othman Louati et Johnny Bert, en compagnie de l'autrice Gwendoline Soublin, s'emparent du long métrage, pour imaginer un genre nouveau, « immersif et pluriel », théâtre pluridisciplinaire, associant art de la marionnette et art musical.

SCENE ONIRIQUE ET SURNATURELLE... Une manière pour la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus de revisiter scéniquement une page incontournable du cinéma et de s'attaquer aux canons lyriques pour les confronter aux défis des autres arts.

Othman Louati suggère une forêt de sons, du plateau à la fosse, unissant voix divine et parole des hommes : *« Les éclats lyriques des chanteurs seront suspendus par la lévitation des marionnettes, leur poésie et leur fragilité, dans un grand ballet qui enchainera à nouveau les anges pour les porter jusqu'à la voix humaine. »*

Opéra de Dijon, grand théâtre

10 janvier 2024, 20h

11 janvier 2024, 20h

Durée : 1h30

Othman Louati : Les Ailes du désir, création

**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de
Dijon :**

<https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24/les-ailes-du-desir/>



Musique d'Othman Louati

Opéra pour 7 chanteurs et 13 instrumentistes sonorisés

Livret de Gwendoline Soublin d'après Wim Wenders

Direction musicale : Léo Margue

Mise en scène : Grégory Voillemet

Idée originale et scénographie : Johanny Bert

Ensemble Miroirs Étendus

Damielle : Marie-Laure Garnier

Cassiel : Romain Dayez

L'Enfant, la Mendiante : Shigeko Hata-La

Mère sans insouciance, la Directrice du cirque : Mathilde Ortscheidt

Marion : Camille Merckx

Peter, L'Aimant jamais aimé : Benoit Rameau

Le Vieux rescapé, l'Employé du cirque et Nick Cave : Ronan Nédélec

Avec les marionnettistes : Gabriel Allée, Lucile Beaune, Enzo Dorr, Eirini Patoura, Alexandra Vuillet, Aitor Sanz Juanes

entretien avec le metteur en scène Grégory Voillemet...

ENTRETIEN avec GRÉGORY VOILLEMET à propos de la création de l'opéra Les Ailes du désir d'après Wim Wenders (à l'affiche de l'Opéra de Dijon, les 10 et 11 janvier 2024).

Prochain spectacle à ne pas manquer à l'Opéra de Dijon, **L'Autre voyage**, d'après Schubert, les 6 et 8 mars 2024 : <https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24>

LES AILES DU DÉsir / Production reprise au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, le 25 janvier 2024 : <http://www.theatresdecompiègne.com/les-ails-du-desir-474>

COLOGNE / OPER KÖLN. B. A. ZIMMERMANN : Die Soldaten. Calixto Bieito / François-Xavier Roth (le 18 janvier 2024 à la Philharmonie de Cologne et le 28 janvier à la Philharmonie de Paris).

L'Opéra de Cologne accueille un ouvrage choc qui a été créé in loco en 1965 (sous

la direction de Michael Gielen) : Die Soldaten / Les Soldats. Le livret est du compositeur Bernd Alois Zimmermann, inspiré du drame de Jakob Michael Reinhold Lenz. Rarement donné, il est aujourd'hui dirigé par François-Xavier Roth à la tête du Gürzenich-Orchester Köln.

Premier témoin des horreurs de la guerre, le jeune Zimmermann est, en 1940, mobilisé au sein de l'armée hitlérienne, dans la Wehrmacht. Celui qui a été éduqué au collège des Salvatoriens (monastère de Steinfeld), découvre l'agonie et la terreur sur le front de guerre (ce qu'exprime les déflagrations dès l'ouverture de Die Soldaten : cris, hurlements, tension ultime des instruments...).

L'absurdité de la guerre

La lâcheté des hommes



Zimmermann participe aux campagnes de France, de Pologne et de Russie. Jusqu'en Oural où il doit combattre les russes dans une zone morte, blessée, exsangue, marécageuse... Fortement atteint, il est démobilisé en 1942. Diagnostiqué maniaco-

dépressif, Zimmermann garde dans sa chair, les traumatismes multiples d'une âme foudroyée. Ce temps de la guerre est celui

où chacun risquait de devenir un « porc » (schwein).

Dès 1957, le compositeur se passionne pour la comédie **Les Soldats** de Lenz et entreprend aussitôt l'écriture d'un opéra lequel sera créé en... 1965 à Cologne.

De l'écriture laide, absurde, « déchiquetée et calcinée » de Lenz, Zimmermann déduit son propre chant lyrique et instrumental à la fois magique, halluciné, tendu, crépusculaire... Les 5 actes de la pièce de Lenz, deviennent 4 dans l'opéra ; la critique sociale originelle est gommée à la faveur d'une surréalité qui superpose les actions, au point de produire des vertiges spacio-temporels ; l'opéra est moins réaliste qu'errance et obsession cauchemardesque. Le cynisme permanent, la tension amoralisée conduisent chaque être au viol, au meurtre ou au suicide. A l'anéantissement général.

Le drame de Zimmermann produit une métaphore de la folie humaine, universelle, dénonçant l'absurdité terrifiante de la guerre et l'agonie totale à laquelle chaque conflit mène inexorablement. Si l'action se déroule dans les Flandres, Zimmermann prend soin de préciser, comme indication générale : « Temps : hier, aujourd'hui et demain. »

Ici tous les protagonistes sont broyés par la machine guerrière collective. Marie est violée, trahie. Son premier fiancé Stolzius, meurtrier et se suicide... L'humanité est réduite à une galerie de fantômes démunis, impuissants, mais qui partagent tous une lâcheté parfaitement immorale.

Bernd Alois Zimmermann : Die Soldaten / Les Soldats

Jeudi 18 janvier 2024, à 20h

Kölner Philharmonie / Philharmonie de Cologne

Réservez vos places directement sur le site de la

Philharmonie de Cologne :

<https://www.koelner-philharmonie.de/en/programm/soldaten-sonderkonzert/2893>



Opéra en 4 actes
Livret du compositeur – créé à l'Opéra de Cologne en 1965

distribution / production

MUSIKALISCHE LEITUNG : **FRANÇOIS-XAVIER ROTH**

INSZENIERUNG : **CALIXTO BIEITO**

KLANGREGIE : **PAUL JEUKENDRUP**

WESENER, EIN GALANTIERHÄNDLER IN LILLE : **TÓMAS TÓMASSON**

MARIE, SEINE TOCHTER : **EMILY HINDRICH**

CHARLOTTE, SEINE TOCHTER : **JUDITH THIELSEN**

WESENER'S ALTE MUTTER : **KISMARA PEZZATI**

STOLZIUS, TUCHHÄNDLER IN ARMENTIÈRES : **NIKOLAY BORCHEV**

STOLZIUS' MUTTER : **ALEXANDRA IONIS**

OBRIST, GRAF VON SPANNHEIM : **LUCAS SINGER**

DESPORTES, EIN EDELMANN : **MARTIN KOCH**

PIRZEL, EIN HAUPTMANN : **JOHN HEUZENROEDER**

EISENHARDT, EIN FELDPREDIGER : **OLIVER ZWARG**

HAUDY : **MILJENKO TURK**

MARY : **WOLFGANG STEFAN SCHWAIGER**

DREI JUNGE OFFIZIERE :

YOUNG WOO KIM

ARTJOM KOROTKOV

YONGSEUNG SONG

DIE GRÄFIN DE LA ROCHE : **LAURA AIKIN**

DER JUNGE GRAF, IHR SOHN : **ALEXANDER KAIMBACHER**

DER BEDIENTE DER GRÄFIN DE LA ROCHE : **ALEXANDER FEDIN**

DER JUNGE FÄHNRICH : **JÁN RUSKO**

DER BETRUNKENE OFFIZIER : **FREDERIK SCHAUHOFF**

DREI HAUPTLEUTE :

HEIKO KÖPKE

CARSTEN MAINZ
ANTHONY SANDLE

ORCHESTER
GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

Production reprise à Paris, Philharmonie le 28 janvier 2024,
19h :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/opera-en-concert/26150-bernd-alois-zimmermann-les-soldats>

Grande Salle Pierre Boulez – durée 2h

DISTRIBUTION

Musique et livret de Bernd Alois Zimmermann d'après le drame
de Jakob Michael Reinhold Lenz

Gürzenich-Orchester Köln
François-Xavier Roth , direction
Calixto Bieito , mise en espace
Tómas Tómasson , Wesener, commerçant de Lille
Emily Hindrichs , Marie
Kismara Pezzati , La mère de Wesener
Nikolay Borchev , Stolzius
Alexandra Ionis , La mère de Stolzius
Lucas Singer , Obrist, Comte von Spannheim
Martin Koch , Desportes
John Heuzenroeder , Pirzel
Oliver Zwarg , Eisenhardt
Milienko Turk , Haudy
Wolfgang Stefan Schwaiger , Mary
Laura Aikin , La comtesse de la roche

VIDÉO : l'opéra Die Soldaten de Zimmermann sur youtube

(intégrale audio) – Michael Gielen / Gürzenich Orchestra
Cologne

SYNOPSIS

Acte I (5 scènes) : La fille du marchand Wesener, Marie, pourtant éprise de Stolzius, drapier à Armentières, est courtisée puis séduite par Desportes, officier français. Après des réticences, Wesener accepte Desportes comme prétendant.

Acte II (2 scènes) : Stolzius découvre la trahison de Marie. La mère de Stolzius le moque et regrette son attachement pour une « putain à soldats ».

Acte III (5 scènes) : Stolzius s'engage dans l'armée et devient l'ordonnance du lieutenant de Mary, un ami de Desportes qui a pris la fuite. Mary et le jeune comte de la Roche courtisent la « putain » fascinante.

Acte IV (3 scènes) : Marie, violée par l'ordonnance de Desportes, s'enfuit. Dans un dîner, Stolzius empoisonne Desportes et se suicide. Sur des hurlements répétitifs (dont l'éloquent Laufschrift, qui cite les camps de concentration, où tout devait se faire « au pas de course »), l'aumônier Eisenhardt récite le Pater noster. Marie éreintée, en haillons, croise son père qui ne la reconnaît pas, et lui donne l'aumône. Marie s'effondre, au moment où un nuage atomique envahit l'espace.

OPÉRA de ROUEN NORMANDIE : l'actuel directeur Loïc Lachenal reconduit jusqu'en 2028

Institution culturelle majeure de la Région Normandie (présidée par Hervé Morin), [l'Opéra de Rouen](#) s'inscrit dans la continuité et le renforcement de son fonctionnement : ce lundi 4 décembre, le Conseil métropolitain a confirmé sa volonté de renforcer sa dotation budgétaire pour atteindre en 2028, 2,7 millions d'euros ; et le Conseil d'administration de la Maison normande prolongeait aussi à ses fonctions actuelles, **Loïc Lachenal**, directeur de l'Opéra de Rouen depuis 2017, jusqu'en 2028.

Nicolas Mayer-Rossignol, Maire de Rouen et Président de la Métropole s'est félicité de ces décisions qui permettent que « *l'Opéra de Rouen Normandie rayonne toujours plus, dans notre région comme dans toute la France* ». De son côté **Hervé Morin**, Président de la Région Normandie, pour répondre aux attentes des publics dans toute leur diversité, se félicitait de « *poursuivre et amplifier l'ambition de l'Opéra en élargissant son projet orchestral, musical, artistique et culturel ainsi que son rayonnement territorial et régional.* »

L'Opéra de Rouen prêt à relever les défis culturels de demain



Conscient des défis multiples et de la situation tendue de la culture vivante en France, **Loïc Lachenal**, a déclaré : « Le secteur du spectacle vivant est en pleine transition » (...) « *il est crucial de pouvoir compter sur des partenaires solides et*

engagés » (...) « nous sommes déjà au travail pour être à la hauteur des défis qui traversent notre société. Proximité avec les habitants, sobriété écologique, invention de nouveaux langages artistiques pour nous réunir... L'Opéra de Rouen Normandie sera bien au rendez-vous de notre époque ! ».

Photo : Loïc Lachenal © Marion Kerno

**VERSAILLES, Chapelle royale.
HAENDEL : Le Messie.
Orchestre de l'Opéra royal de
Versailles, Gaétan Jarry
(samedi 23 et dimanche 24
décembre 2023).**

**Créé en première à Dublin en 1742,
l'oratorio Le Messie de Haendel eut dès**

la première un retentissement immédiat ;
suscitant une adhésion du public aussi
spontanée que depuis lors, continue. La
partition synthétise le meilleur de
Haendel : inspiration éblouissante des
airs solistes, souffle héroïque du chœur
très sollicité, orchestre d'un
raffinement sonore et d'une expressivité
inspirée... Haendel accomplit un miracle
musical qui depuis le XVIII^e n'a jamais
cessé de convaincre, séduire, exalter...



Le grand aria d'alto "*He was despised*" fait se lever le Révérend Delany, visiblement touché et saisi par l'intensité de la séquence : il déclare plein de reconnaissance : "Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés !" Jouée ensuite à Londres, l'œuvre déjà adulée, suscite le même enthousiasme : le roi Georges II se lève lui aussi submergé par l'émotion à l'écoute de l'*Hallelujah*, suivi par toute la Cour. Peu de compositeurs ont connu une telle consécration de leur vivant. Réalisé 36 fois de son vivant, l'ouvrage confirme le génie de Haendel à qui est réservée désormais une admiration légitime. Le livret de Charles Jennens célèbre la trajectoire admirable du Christ en 3 parties : la Nativité ; Passion / Résurrection ; Rédemption.

Chapelle royale de Versailles

samedi 23 décembre 2023

dimanche 24 décembre 2023

Réservez vos places ici :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/programmation/haen-del-le-messie_e2921

2h40 mn (entracte inclus)

Concert en anglais surtitré en français

Le Messie sera dirigé par **Gaétan Jarry** dans la **Chapelle Royale** du Château de Versailles, l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles**, phalange d'exception qui joue sur instruments d'époque, rejoint par le **Chœur de l'Opéra Royal**.

Le Messie de Haendel fait partie des œuvres phares de la Chapelle royale de Versailles : l'œuvre était dirigée par [Franco Fagioli en décembre 2022](#), déjà avec l'Orchestre de l'Opéra royal ; il existe aussi un enregistrement plus que recommandable, réalisé sous la direction d'Hervé Niquet et son ensemble Le Concert Spirituel ; découvrir le dvd ici : <https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/merchandising/11293/dvd-messiah>

Production Les Productions de l'Opéra Royal – Le programme sera enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles – Découvrir ici les enregistrements réalisés par Château de Versailles Spectacles, une collection remarquable créée depuis 2018 qui fixe les réalisations musicales au Château de Versailles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/page/label-discographique-boutique-en-ligne_a290/1

Sous le haut patronage de [Aline Foriel-Destezet](#)

Distribution :

Marie Lys, soprano
Nicolò Balducci, contre-ténor
Laurence Kilsby, ténor
Alex Rosen, basse

Chœur de l'Opéra Royal
[Orchestre de l'Opéra Royal](#)
[Gaétan Jarry](#), direction

Photo / illustration : RUBENS : Salvator Mundi (DR)

OPÉRA DE NICE. Zappa : 200 MOTELS – THE SUITES (1er et 2 déc 2023)

ROCK INCONTRÔLABLE... Résolument protéiforme, le compositeur Frank Zappa réalise en 1971 un film inclassable : *200 Motels*, fiction documentaire un rien déjantée sur la vie d'un groupe de rock : *The Mothers of Invention*. Au terme d'une longue tournée aux Etats-Unis, le groupe participe à une émission de télévision... qui ne va pas tarder à dérapier.

Transposition scénique de ce film désormais culte, *200 Motels – The Suites* est un spectacle hors normes, où se mêlent concert de rock, concert symphonique, émission de télévision, opéra, comédie musicale et documentaire dans un savant (et joyeux) mélange des genres. A l'invitation de l'Opéra de Nice et son directeur **Bertrand Rossi**, **Léo Warynski** (à la baguette) et **Antoine Gindt** (à la mise en scène) réunissent **l'Orchestre Philharmonique de Nice**, un groupe de rock (**The Headshakers**) et l'ensemble instrumental des **Percussions de Strasbourg** pour une production haute en couleur. A n'en pas douter, l'éclectisme formel de mise ici force les interprètes à faire évoluer leur sens de la performance ; idem pour le public qui entre opéra, concert rock et comédie musicale est invité à réviser sa propre conception d'une représentation musicale...

ZAPPA : 200 MOTELS – THE SUITES
Opéra de Nice

Vendredi 1 décembre 2023 à 20h
Samedi 2 décembre 2023 à 15h

RÉSERVEZ vos places **directement** sur le site de l'Opéra de Nice
:

<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1039/200-motels-the-suites>

Fresque musico-théâtrale sur une musique et un texte de Frank Zappa.

D'après le film américano-britannique réalisé par Tony Palmer et Frank Zappa (1971)

Créé le 21 septembre 2018 dans le cadre du Festival Musica de Strasbourg et le 30 septembre 2018 à la Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.

NOUVELLE PRODUCTION T&M-Paris



VIDÉO / Frank ZAPPA : 200 MOTELS – THE SUITES :

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Léo Warynski**

Mise en scène : **Antoine Gindt**

Décors : **Elise Capdenat**

Lumières : **Daniel Levy**

Réalisation vidéo : **Philippe Béziat** et **Julien Ravoux**

L'Animateur TV (Cowboy Burt) : **Lionel Peintre**

Janet (La journaliste) : **Emily-Rose Bry**

Lucy (Donovan) : **Pauline Descamps**

Frank (Larry the Dwarf / Jeff) : **Dominique Gould**

Mark : **Mark Van Arsdale**
Howard : **Jonathan Boyd**
La soprano solo : **Mélanie Boisvert**
Rance (Ginger) : **Guillaume Dussau**

Chœur de l'Opéra de Nice
Orchestre Philharmonique de Nice
The Headshakers
Les Percussions de Strasbourg

INFOS PRATIQUES

Durée estimée : **1h50 sans entracte**

Spectacle en anglais, surtitré en français et en anglais

Prix des places : 12 € à 90 €

RESERVATIONS : www.opera-nice.org

Face à face
Rencontre avec **Léo Warynski** et **Antoine Gindt**
L'Artistique – jeudi 30 novembre 2023 à 18h
Gratuit

**OPÉRA DE MARSEILLE. LEHÁR :
La Veuve joyeuse (29 déc 2023)**

– 7 janvier 2024).

Vous passerez bien de l'ancienne année à la nouvelle, à l'Opéra de Marseille, enivrés par une partition viennoise des plus inspirées ... Après les bijoux signés Johann STRAUSS, l'opérette viennoise renaît avec **Franz Lehár**, l'héritier le plus doué du roi de la valse. Le livret adapte un sujet français [L'Attaché d'ambassade de Meilhac] ; Lehar obtient en 1905 le premier triomphe international de sa carrière. Toute l'Europe s'enflamme et se délecte de cette « heure exquise qui nous grise », référence aux airs demeurés célèbres, tels la célèbre « chanson de Vilya », le « duo du pavillon » ou celui de l' « Heure exquise » ainsi célébré unanimement.



Faussement légère et badine, La Veuve joyeuse touche et éblouit par son festival de valse, mazurkas, marche, cancan, galop et ronde... Comédie romantique avant tout, l'opérette de Lehar charme grâce à ses personnages plus que séduisants : chacun aspire malgré leur fortune et leur naissance au véritable amour... L'élégant Danilo arrivera-t-il à épouser Hannah, richissime veuve? Elle fortunée souhaite rencontrer le grand amour,... Un homme qui l'aime pour sa personnalité non pour son argent. Danilo quant à lui, aspire en salonard et mondain un rien désabusé, à la liberté souveraine d'une vie où chacun joue sa vie, sans entrave...

Pétillante et douce amère, la partition atteint au statut de mythe ; elle inspire de nombreux auteurs: Ernest Lubitsch [version filmée avec Maurice Chevalier en 1934], Chostakovitch [parodie de la célèbre valse de l'acte III dans sa Symphonie n° 7], Alfred Hitchcock en fera même le leitmotiv de son film (préféré) « L'Ombre d'un doute » .

Voix cristalline, angélique et agile, Anne-Catherine Gillet incarne l'héroïne Hannah / Missia... Une jeune femme plus complexe et profonde qu'il n'y paraît.

MARSEILLE, Opéra

Vendredi 29 décembre 2023 – 20h

Dimanche 31 décembre 2023 – 20h

Mardi 2 janvier 2024 – 20h

Jeudi 4 janvier 2024 – 20h

Dimanche 7 janvier 2024 – 14h30

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de

Marseille :

<https://opera.marseille.fr/programmation/operette/la-veuve-joyeuse>



OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Viktor LÉON et Leo STEIN d'après la comédie d'Henri MEILHAC

Création à Vienne, le 30 décembre 1905, au Theater an der WIEN – Dernière représentation à Marseille, le 8 janvier 2009 – Production de l'Opéra de SAINT-ÉTIENNE [2022] / Création le 29 décembre 2022 à l'Opéra de Saint-Etienne – Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Saint-Etienne

Direction MUSICALE : **Didier BENETTI**

Mise en SCÈNE : **Jean-Louis PICHON**

Réalisée par Jean-Christophe MAST

Décors et COSTUMES : Jérôme BOURDIN

LUMIÈRES : Michel THEUIL

CHORÉGRAPHIE : Laurence FANON

MISSIA : Anne-Catherine GILLET
NADIA : Perrine MADOEUF
OLGA : Perrine CABASSUD
SYLVIANE : Simone BURLES
DANILO : Régis MENGUS
Le Baron POPOFF : Marc BARRARD
Camille de COUTANÇON : Léo VERMOT-DESROCHES
Figg : Jean-Claude CALON
D'ESTILLAC : Matthieu LÉCROART
LÉRIDA : Alfred BIRONIEN
KROMSKI : Michel DELFAUD
Bogdanovitch : Jean-Luc ÉPITALON

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Marseille

ENTRETIEN avec Anne-Catherine Gillet à propos du rôle de Missia...

[ENTRETIEN avec ANNE-CATHERINE GILLET, à propos du rôle de Missia dans La Veuve Joyeuse de Lehar à l'Opéra de Marseille.](#)

OPÉRA DE MASSY. Ballet ALICE, B. DANCE – Po-Cheng Tsai (les 17 et 18 novembre 2023)

BALLET ONIRIQUE... Le mythe d'Alice inventé et transmis par Lewis Carroll et son roman fabuleux « Alice aux pays des merveilles », inspire au chorégraphe taiwanais **Po-Cheng Tsai**, l'un de ses meilleurs ballets (créé en 2021). Monde fantastique, d'un pur émerveillement, la chorégraphie associe danse contemporaine et arts martiaux ; il laisse l'action idéalement lisible tout en soulignant ses échappées oniriques, en un jeu croisé de mouvements collectifs et aussi individuels, souvent à couper le souffle, ... Sur la musique du compositeur complice de la troupe Rockid Lee, tout s'enchaîne avec élégance et rythme dramatique combinant aussi atmosphère étrange et séquences profondément psychologiques.

ALICE ORIENTALE



Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche, les costumes haute couture, entre or, blanc et rouge favorisent l'essor de la poésie féerique au carrefour des styles occidentaux et orientaux. Po-Cheng Tsai cultive également l'essence populaire et enfantine du mythe pour un ballet qui s'adresse autant aux enfants (à partir de 8 ans) qu'à leurs parents. Le lapin aérien devient ici un elfe au masque diamanté et à rémiges ; plus repérables la Reine de cœur (délirante) et le chapelier non moins déjanté... Au final, ce qui s'impose au spectateur, c'est moins la transcription fidèle de Lewis Carroll qui est manifeste que l'imagination débordante sur le plan visuel que suscite le sujet dans l'esprit enchantée du chorégraphe. Le ballet a été présenté cet été en France en première européenne (Festival Vaison danses, repris aussi à la Citadelle de Sisteron en août 2023) – la troupe réalise une tournée mondiale avec Alice durant la saison 2023 – 2024. L'Opéra de Massy pour les 30 ans de sa création, offre l'un des spectacles de danse les plus saisissants

OPÉRA DE MASSY. Ballet ALICE, B. DANCE – Po-Cheng Tsai
vendredi 17 novembre 2023
samedi 18 novembre 2023
Durée : 1h20 sans entracte

Informations
Réservations

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy

https://www.opera-massy.com/fr/alice.html?cmp_id=77&news_id=981&vID=80

Fondée en 2014, B. Dance fait aujourd'hui partie des compagnies de danse émergentes de la scène internationale. Po-Cheng Tsai développe un langage unique, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine. Il crée une esthétique qui intègre mysticisme et fantaisie orientale dans des pièces théâtrales émouvantes et très accessibles.

ALICE

Avec 13 danseurs de la compagnie **B.DANCE**

Chorégraphie et Direction Artistique : **Po-Cheng Tsai**

Lumières : Otto Chang

Musique : Rockid Lee

Conception vidéo : Po-Chih Chang

TEASER VIDÉO



CINÉMA : MARIA CALLAS, PARIS, 1958 : le récital légendaire au cinéma (les 2 et 3 décembre 2023)

Maria Callas demeure la quintessence de la diva et le visage de l'opéra au XXe siècle. Adulée dans le

**monde entier, la cantatrice est devenue depuis sa
cure d'amaigrissement spectaculaire de 1954, la
chanteuse la plus impressionnante des années 1950
: voix aux couleurs et qualités fabuleuses,
actrice née, et icône de la mode, grâce à son
physique de mannequin.**

L'Ambassadrice de l'excellence lyrique est aussi une figure de la jet set que sa liaison chaotique avec le milliardaire grec Aristote Onassis pimente pour le plus grand plaisir des tabloïds.

**Dans les salles de cinéma
Samedi 2 et dimanche 3 décembre 2023
Réservations : <https://mariacallas.film/>**



En décembre 1958, Maria Callas achève une année difficile dont les événements prolongent ses déconvenues à Rome où au début de l'année, elle a n'a pu aller jusqu'au bout de la représentation de Norma, son rôle clé, en raison d'un mal de gorge pourtant compréhensible : or le public venu l'acclamer ne cache pas sa désapprobation et manifeste même son hostilité.

Le récital parisien du 19 décembre 1958 scelle la relation décisive avec la France et le public français. Sur la scène de l'Opéra Garnier, en présence des célébrités et politiques en vue (dont le président Coty et Brigitte Bardot, Jean Cocteau, le duc et la duchesse de Windsor, Charlie Chaplin...), la diva propose un programme inédit, composé d'airs d'opéras, de Bellini (Norma) à Verdi (Leonora dans Le trouvère) sans omettre Rosina du Barbier de séville de Rossini : elle est alors la seule chanteuse capable de chanter le bel canto et Verdi ; mieux, Maria Callas, présente en seconde partie, l'acte II intégrale avec décors et mise en scène, de Tosca de Puccini : tableau symphonique et cinématographique où la cantatrice incarne une... cantatrice aux prises avec le préfet de Rome, l'infect baron Scarpia...

Le film original tourné en 16mm a été restauré comme le son. Les spectateurs des **2 et 3 décembre 2023**, pour **le centenaire de la Maria Callas**, pourront (re)découvrir la diva dans une image recolorée et un son amélioré, spécifiquement adapté aux salles de cinéma.



Photos MARIA CALLAS © fonds de dotation Maria Callas

INFORMATIONS PRATIQUES

CALLAS – PARIS, 1958

Samedi 2 décembre et dimanche 3 décembre 2023

Durée : 90 minutes

Liste des salles participantes et réservations sur
[MariaCallas.Film](https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-opera-garnier-le-19-dec-1958-recital-maria-callas-norma-leonora-tosca-version-restauree-au-cinema-les-2-et-3-dec-2023/)

Tarif unique : 12€

Teaser vidéo MARIA CALLAS Paris, 1958, le récital légendaire :



LIRE aussi notre critique complète du FILM restauré du récital
MARIA CALLAS du 19 décembre 1958, au cinéma les 2 et 3
décembre 2023 :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-opera-garnier-le-19-dec-1958-recital-maria-callas-norma-leonora-tosca-version-restauree-au-cinema-les-2-et-3-dec-2023/>

CRITIQUE, opéra. PARIS (Opéra Garnier), le 19 déc 1958 :
Récital Maria CALLAS / Norma, Leonora, Tosca... (version
restaurée, au cinéma les 2 et 3 déc 2023).

LA SOIRÉE LÉGENDAIRE

C A L L A S
P A R I S
1 9 5 8

EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA
LES 2 & 3 DÉCEMBRE



RÉSERVER

**VERSAILLES, Opéra royal.
MOZART : Don Giovanni, 15 –**

19 nov 2023. Marshall Pynkoski / Gaétan Jarry / Orchestre de l'Opéra Royal.

Commandé par l'Opéra de Prague qui lui réserve un triomphe immédiat dès la première (ce que ne feront guère les Viennois ensuite, plus réservés voire dépassés par la violence et la modernité de l'ouvrage), Don Giovanni succède avec éclat à l'opéra précédent que Mozart conçoit avec Da Ponte, *Les Noces de Figaro*. La nouvelle production à l'affiche de l'Opéra royal de Versailles est l'un des événements lyriques de la rentrée 2023.



Après le succès remporté à Venise, par le Don Giovanni composé par Giuseppe Gazzaniga, Mozart et Da Ponte abordent le thème du séducteur libertaire volontiers blasphématoire, mis encore à l'honneur par Molière au siècle précédent, et plus récemment par le Ballet signé Gluck (Vienne en 1761). Mozart se focalise surtout sur le profil lascif, provocateur du

libertin athée, peut-être alors inspiré par la carrière et la pensée de son ami, Casanova (lequel présent à la première pragoise, aurait d'ailleurs aidé à finaliser la scène 9 de l'acte 2... / portrait ci contre – DR). Dépassant l'esprit des Lumières, Don Giovanni revendique une indépendance d'esprit et de conscience, absolue.

Dans cette nouvelle production présentée par Château de Versailles Spectacles, le metteur en scène **Marshall Pynkoski** soigne le profil de chaque personnage dans ce tourbillon dramatique où brillent aussi les costumes de Christian Lacroix : parmi une distribution prometteuse, distinguons entre autres **Robert Gleadow** dans le rôle-titre ; **Arianna Vendittelli** (Donna Elvira), **Florie Valiquette** (Donna Anna), **Enguerrand de Hys** (Ottavio)... sous la baguette affûtée et vive de **Gaétan Jarry** à la tête de l'orchestre maison, **l'Orchestre de l'Opéra Royal**.

VERSAILLES, Opéra royal

4 représentations – Nouvelle production

Les 15 et 17 à 20h, 18 (19h), 19 (15h) novembre 2023

Durée : 3h20 (dont entracte)

**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra royal
de Versailles :**

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/programmation/mozart-don-giovanni_e2768

TEASER VIDÉO : Don Giovanni à l'Opéra royal de Versailles

<https://youtu.be/f9I-fN0GGPc?si=hMYrwBv4DEjrPA-5>

Drama giocoso en deux actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte
d'après Giovanni Bertati, créé à Prague en 1787.

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Robert Gleadow, Don Giovanni
Arianna Vendittelli, Donna Elvira
Florie Valiquette, Donna Anna
Riccardo Novaro, Leporello
Jean-Gabriel Saint-Martin, Masetto
Enguerrand de Hys, Don Ottavio
Éléonore Pancrazi, Zerlina
Nicolas Certenais, Le Commandeur

Chœur de l'Opéra Royal
Ballet de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, Direction
Marshall Pynkoski, Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg, Chorégraphie
André Fontaine, Décors
Christian Lacroix, Costumes
Hervé Gary, Lumières

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

D'où cette justesse psychologique, pour chaque personnage, qui fait de Don Giovanni, outre un drame hautement moral, surtout une action dont chaque rôle incarne une facette de la passion amoureuse : la fidélité blessée d'Elvira, le trouble non

encore conscient d'une Anna pourtant éprise, sans compter la jeunesse inconsciente de Zerlina... Toutes les femmes croisent (ou ont croisé) le chemin de Don Giovanni... et s'en trouvent marquées à vie.

Les péripéties s'enchaînent : viol, duel et meurtre préliminaires, scènes de séduction et de tromperie, roueries multiples, apparition fantastique au cimetière... Don Giovanni récapitule toutes les aspirations d'une vie terrestre, tout en soulignant les limites et l'illusion. La vacuité d'une existence mérite-t-elle d'être vécue ?

La trajectoire de Don Giovanni démontre l'enthousiasme et la frénésie du jouisseur, fût-il dans la démesure et la trahison répétitive. Le dramma giocoso de Mozart reste très influencé par la coupe dramatique d'un Gluck. Jusqu'au boutiste, Don Giovanni reste inflexible, libre, impétueux, impérieux : le désir avant la raison. La jouissance avant les valeurs ; jamais il ne se repend : face au fantôme du Commandeur qu'il a assassiné, il refuse tout pardon ; il sera emporté par les flammes de l'enfer, damné à jamais.

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Le spectacle bénéficie du soutien du Fonds de dotation
Françoise Kahn-Hamm – Décors réalisé par Antoine Fontaine.

Mercredi 15 novembre -« 15 minutes avec » à 19h30 (sous
réserve)

Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la
limite des places disponibles.

Illustration : Portrait de Casanova / DR