

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIEGNE. YVAIN : Gosse de riche, ven 22 mars 2024. Les Frivolités parisiennes.

**Après Là-haut ! (2022), Les Frivolités
Parisiennes abordent une autre opérette à
succès de Maurice Yvain : Gosse de riche,
comédie sociale et vaudeville, dans la
pure tradition des années 1920. Rien de
mieux que la Compagnie Les Frivolités
Parisiennes en résidence à l'Opéra de
Compiègne pour (re)découvrir le théâtre
de Maurice Yvain, théâtre délirant,
poétique qui mêle rire, cruel, burlesque...**

Gosse de riche, créé à Paris en 1924, est un modèle d'humour à la française, cynique et vert, mordant, direct où scintillent traits d'esprit, réparties mordantes, double-sens et sous-entendus délectables ; l'ouvrage fustige aussi l'engouement très parisien pour un certain art moderne. Le Coquin et le Parisien y sont pétillants, mais le mari, aussi, à la fois trompeur et trompé, sait pardonner : car c'est la bonne humeur, après les folles péripéties qui conclut l'action. Entre théâtre et comédie musicale, l'opérette Gosse de riche s'organise en chansons successives. Yvain y emploie avec grâce le jazz qui a fait ses débuts (retentissants) dès 1917 au Casino de Paris. Il ajoute les rythmes de danse en vogue alors

(fox-trot, tango, valse, shimmy, charleston)... autant de nouveaux éléments, souvent américains, extra européens qui réinventent l'opérette parisienne. Gosse de riche dépasse en audaces et facéties musicales les précédents opus : Phi-Phi de Christiné, et dont Maurice Yvain signe les plus belles réussites avec Ta bouche (1922), Là-haut (1923)...

Théâtre Impérial de Compiègne

Ven 22 mars 2024, 20h30

Infos et réservations :

<http://www.theatresdecompiègne.com/gosse-de-riche-485>



MAURICE YVAIN : GOSSE DE RICHE

Livret de Jacques Bousquet et Henri Falk

Mise en scène : Pascal Neyron

Avec

Colette Patarin : Amélie Tatti

Achille Patarin : Philippe Brocard

Suzanne Patarin : Lara Neumann

Baronne Skatinkolovitz : Marie Lenormand

Nane : Julie Mossay

André Sartène : Aurélien Gasse

Léon Mézaize : Charles Mesrin

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

<https://lesfrivolitesparisiennes.com/>

BREF SYNOPSIS: Un peintre, André. Un nouveau riche, Patarin – qui veut se faire peindre. Une maîtresse commune – la jolie Nane – ce que Patarin ne sait pas... Il est question que ce dernier parte en villégiature – et en famille – dans la maison bretonne de l'intrigante Baronne Skatinkolowitz, ce qui promet un mois de roucoulaudes en solo pour Nane et André. Seulement voilà. Patarin a imaginé offrir à Nane un mari fictif – Mézaïze – afin que ce « couple » les accompagne en vacances...

Tournée des Frivolités parisiennes : Gosse de riche, du 8 au 24 mars 2024 – après le Théâtre Impérial de Compiègne, Gosse de riche tient l'affiche de l'**Opéra de Reims**, le 24 mars 2024 (20h) : plus d'infos ici : <https://lesfrivolitesparisiennes.com/spectacle/gosse-de-riche-2/>

OPERA DE LILLE. WAGNER : Tristan und Isolde (du 13 au 28 mars 2024). Orchestre National de Lille / Cornelius Meister / Tiago Rodrigues

Chaque année, l'**Orchestre National de Lille** et l'**Opéra de Lille** proposent conjointement une œuvre du répertoire lyrique. Au printemps 2024, c'est une nouvelle production de **Tristan und Isolde** (1865) de Wagner qui s'annonce ainsi comme l'événement lyrique dans les Hauts de France.

Sous la direction de **Cornelius Meister**, l'Orchestre relève les défis d'une partition parmi les plus exigeantes du répertoire, le chant symphonique étant ici aussi essentiel que la voix des chanteurs. Musique envoûtante évoquant le rêve éveillé de deux amants maudits, l'opéra mythique de Wagner est surtout un chant amoureux vénéneux qui captive d'un bout à l'autre de ses 3 actes : c'est ainsi « la volupté de l'enfer » dont parle Nietzsche à propos de l'ouvrage ; l'écriture de Wagner y renouvelle totalement le potentiel expressif de l'opéra. Les instruments seuls exprimant les vertiges de la passion absolue, celle irrésistible qui consument littéralement le cœur des amants – mort de Tristan et surtout mort d'Isolde pour final, le point inatteignable du drame dont Wagner fait un sommet ultime, un chant d'amour qui accomplit et transcende.

Pour cette production, le directeur du festival d'Avignon, **Tiago Rodrigues** réalise ainsi sa première mise en scène d'un opéra (étrennée la saison dernière à Nancy).

5 représentations à l'Opéra de Lille

Mercredi 13 mars 2024 – 18h

☐ **Samedi 16 mars 2024 – 16h**

Jeudi 21 mars 2024 – 18h

☐ **Dimanche 24 mars 2024 – 16h**

Jeudi 28 mars 2024 – 18h

± 5h avec deux entractes



Infos sur le site de l'**Orchestre National de Lille** :

https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/tristan-et-isolde_13_mars/

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Lille :

<https://www.opera-lille.fr/spectacle/tristan-et-isolde/>

TRISTAN UND ISOLDE, opéra en trois actes

de RICHARD WAGNER (1813-1883)

Livret de Richard Wagner – d'après le roman Tristan de Gottfried von Strassburg (V. 1230) – Créé en 1865 à Munich

Cornelius Meister, direction musicale

Tiago Rodrigues, mise en scène

Daniel Brenna, Tristan

Annemarie, Kremer Isolde

Marie-Adeline Henry, Brangäne

Alexandre Duhamel, Kurwenal

David Steffens, Roi Marke

David Ireland, Melot

Kaëlig Boché, Un Berger, un Marin

Sofia Dias, Vítor Roriz, Danseurs-chorégraphes

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre National de Lille

Nouvelle production de l'Opéra national de Lorraine.

Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen.

Photo portrait : Cornelius-Meister © Gerald von Foris

BALLET DU GRAND THEATRE DE GENEVE. Planet [Wanderer] : les 8, 9, 10 mars 2024 (Damien Jalet et Kohei Nawa).

Artiste associé du Ballet de Genève, le chorégraphe franco-belge **Damien Jalet** s'associe ici au plasticien japonais **Kohei Nawa** ; des retrouvailles après leur première fois : « Vessel ». A la fois « sculpture mobile et performance sculpturale », **Planet [wanderer]** répond à Vessel, comme le second volet d'un diptyque.

Partant du mot « planète », Jalet et Nawa imaginent 8 danseurs dans un rituel chorégraphique et initiatique. La terre est une planète à la dérive comme tous les corps de cet univers. L'errance s'inscrit comme une donnée fondamentale de notre existence ; son mouvement suscite et produit métamorphose et interaction...; et le travail en concertation des deux artistes part de ce constat pour développer une exploration intime, sensuelle qui est aussi une réinterprétation contemporaine des jardins secs de ...Kyoto, ville qui les inspire depuis 2015.

Comme Vessel, Planet [wanderer] invente un nouvel espace, expérimental et mythologique, inspiré du Kojiki, l'antique récit japonais de genèse du monde; les corps se projettent, se reconstruisent en permanence, à la fois acteurs et victimes... puissants et fragiles sous l'attraction terrestre, leur trajectoire migratoire réinvente l'art des combinaisons et des correspondances, dans un mode relationnel poétique et troublant.

**PLUS D'INFOS, réservez vos places directement sur le site du
Grand Théâtre de Genève :**

<https://www.gtg.ch/saison-23-24/planet-wanderer/>

Grand Théâtre de Genève

3 représentations

Ven 8 mars 2024, 20h

Sam 9 mars 2024, 20h

Dim 10 mars 2024, 15h



Damien Jalet et Kohei Nawa

Chorégraphie créé en septembre 2021 à Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris – Production invitée □ Durée : approx. 1h sans entracte

Chorégraphie, Damien Jalet

Scénographie, Kohei Nawa

Lumières, Yukiko Yoshimoto □ Costumes, Sruli Recht

Musique, Tim Hecker

Collaborateur à la création sonore Xavier Jacquot

Photo : © Rahi Rezvani

OPÉRA DE MARSEILLE. MASSENET : Don Quichotte. Nicolas Courjal, Héloïse Mas, Marc Barrard... (les 19, 21 & 24 mars 2024).

Moins représenté que *Manon* ou *Werther*, *Don Quichotte* (créé à l'Opéra de Monte-Carlo en février 1910) revient peu à peu sur la scène avec d'autant plus d'évidence que l'ouvrage relève du Massenet le plus profond ; l'ouvrage a été composé pour la grande basse russe Chaliapine... lequel ému et convaincu par l'ouvrage, aurait versé des larmes à la lecture de la partition. Depuis la création triomphale à l'Opéra de Monte-Carlo, les meilleurs chanteurs ont voulu incarner le « Chevalier à la Triste

Figure » imaginé par Cervantès.



Certainement proche de la personnalité de son héros, âgé mais ardent, philosophe mais combattant, Massenet se concentre sur quelques épisodes emblématiques de la geste chevaleresque, ceux qui

soulignent l'humanité peu à peu bouleversante du fier paladin : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son âme guerrière fougueuse, intacte contre les brigands pour récupérer le collier de la belle ; sa charge contre les moulins à vent ; puis, sommet émotionnel, sobre et intense, sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança, le fidèle des fidèles.

José van Dam, lui, a commencé par Sancho Pança avant d'enfiler le costume de Don Quichotte. Massenet se serait identifié à son héros en tombant amoureux de l'interprète de Dulcinée. A Marseille, les chanteurs réunis sur le plateau promettent une production particulièrement convaincante avec en particulier **le Don Quichotte de Nicolas Courjal...** aux côtés d'**Héloïse Mas** et de **Marc Barrard**.

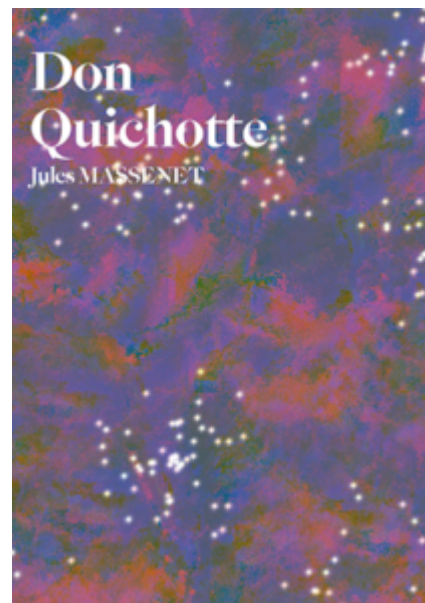
Humour, mélancolie, fantastique grâce mélodique et instrumentation ciselée, ce Don Quichotte a toutes les qualités requises pour s'imposer au théâtre : Massenet sait fusionner sentiment et justesse.

MASSENET : Don Quichotte à l'Opéra de Marseille

Mardi 19 mars 2024 – 20h

Jeudi 21 mars 2024 – 20h

Dimanche 24 mars 2024 – 14h30



**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de
Marseille :**

<https://opera.marseille.fr/programmation/opera/don-quichotte>

Billetterie en ligne ici :

<https://billetterie.marseille.fr/fr/meeting/20429/don-quichotte/opera-de-marseille/19-03-2024/20h00>

Direction musicale : Gaspard BRÉCOURT

Mise en scène : Louis DÉSIÉ

Dulcinée : Héloïse MAS

Pedro : Laurence JANOT

Garcias : Marie KALININE

Don Quichotte : Nicolas COURJAL

Sancho : Marc BARRARD

Rodriguez : Camille TRESMONTANT

Juan : Frédéric CORNILLE

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Marseille

MASSENET : Don Quichotte – OPÉRA EN 5 ACTES

Livret de Henri CAIN

Création à Monte-Carlo le 24 février 1910, à l'Opéra
Dernière représentation à Marseille, le 12 mars 2002

COPRODUCTION Opéra de Saint-Etienne / Opéra de Tours

Création de cette production le 31 janvier 2020 à l'Opéra de
Saint-Étienne

Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de
l'Opéra de Saint-Étienne

OPÉRA NATIONAL DE PARIS. Reconduction d'ALEXANDER NEEF, directeur général jusqu'en 2032.

□□ Dans un communiqué édité le 1er mars,
l'Opéra de Paris a confirmé la
reconduction d'Alexander Neef, comme
directeur général de l'Opéra national de
Paris, du 1er septembre 2026 jusqu'à la
fin de la saison 2031 – 2032. C'est donc
le second mandat de l'intéressé, qui
bénéficie ainsi d'une large période pour

**concevoir de prochaines saisons à n'en
pas douter passionnantes.**

**Excellence, spectacles inoubliables, inclusion et
modernisation...**



Alexander Neef © Elena
Bauer

**Déclaration d'intention : « Dans les années à venir,
nous continuerons à viser l'excellence dans toutes nos
activités et à offrir des spectacles inoubliables à
notre public. Nous veillerons au respect et à
l'intégrité de chacun dans son cadre de travail. Nous
poursuivrons également nos efforts pour rendre l'Opéra
de Paris plus inclusif, accessible et engagé dans le
défi de la transition écologique. La modernisation
nécessaire de nos théâtres en sera un levier décisif »,
a précisé Alexander Neef.**

[LIRE ici](#) le communiqué de presse de l'Opéra National de Paris

OPÉRA. ÈVE COQUART, nommée directrice générale et artistique de CLERMONT AUVERGNE OPERA.

A partir de mars 2024, Ève Coquart devient la 4ème femme à la tête d'une maison d'opéra en France : le Clermont Auvergne Opéra. Nommée directrice générale et artistique, la soprano (née en 1986) occupait déjà un poste au sein de la structure (depuis sept 2023) comme chargée de mission artistique et administrative.



Eve Coquart a suivi des études d'instrumentiste et a terminé le conservatoire diplômée en violoncelle, en chant, en discipline d'orchestre et en musique de chambre. Elle a poursuivi sa carrière musicale comme chanteuse lyrique et comédienne. Ève Coquart a codirigé depuis 2017 la société de production, Instants Lyriques, à Chamalières, pilotant divers projets d'apprentissage de la musique et du chant auprès des plus jeunes et des différents publics, en particulier

avec son association « Voix Dehors ».

Engagée, soucieuse de porter l'opéra partout et auprès de tous, la nouvelle directrice de **Clermont Auvergne Opéra** devrait réussir à affirmer davantage le prestige et les activités de la première institution lyrique à Clermont-Ferrand. (Photo d'Ève Coquart © Céline Druguet).

PLUS D'INFOS sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPERA** :
<https://clermont-auvergne-opera.com/>

OPÉRA DE LYON. Sébastien RIVAS : Otages, création. 17 > 23 mars 2024. Richard Brunel, mise en scène (Festival 2024 : « Rebattre les cartes »)

Dans le cadre de son festival annuel, l'Opéra de Lyon nous régale en choisissant cette année la thématique « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024... Place aux femmes admirables qui font bouger les lignes. Après les 2

journées découvertes gratuites (les 8 et 9 mars prochains), l'un des temps forts lyriques est la création de l'opéra « **Otages** » de Sébastien Rivas, mis en scène par le directeur de l'Opéra de Lyon, Richard Brunel.

Insoumise



Au centre de la thématique 2024, l'acuité militante de 3 héroïnes qui rebattent les cartes, « font mentir les clichés de leur temps et du nôtre »...

Ainsi l'héroïne de l'opéra en création « **Otages** », est une otage insoumise. **Sylvie Meyer**, femme ordinaire, pète les

plombs et pulvérise toutes les règles auxquelles elle s'était soumise jusque-là. Sebastian Rivas s'inspire du roman de Nina Bouraoui.

Sylvie Meyer se conforme pendant 53 ans à ce que son milieu veut d'elle, comme si les fonctions d'épouse, de mère et d'employée constituaient son identité même. Jusqu'à ce qu'une demande de son patron provoque un séisme intérieur, une rupture des barrières instaurées au fil des années, et un passage à l'acte violent mais libérateur.

La création lyrique, que Richard Brunel a confiée au compositeur Sebastian Rivas (codirecteur du GRAME et de la Biennale des Musiques Exploratoires à Lyon), éclaire le contexte social de l'héroïne : les employées de son équipe, qu'elle appelle affectueusement « ses abeilles », sont présentes sur scène, interprétées par dix musiciennes qui ont aussi une fonction vocale. Un baryton incarne tous les hommes de la vie de l'héroïne. Quant au personnage de Sylvie Meyer, il se déploie entre sa voix parlée, qui introduit souvent des fragments de musicalité, allitérations, symétries, échos, et sa voix chantée de mezzo-soprano. Tout cela soutenu par l'utilisation de la microphonie, de l'enregistrement, de l'amplification, des techniques numériques, au service constant d'une théâtralité lumineuse et critique.

Otages, nouvel opéra de Sébastien Rivas : 17 -23 mars 2024

Infos et réservations :

<https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes>

Festival de l'Opéra de Lyon, « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024 – aux côtés de la création de l'opéra de Sébastien Rivas : Otages, deux autres opéras sont à l'affiche

: La fille du Far West de Puccini et La Dame de Pique de Tchaïkovski / Opéra de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse.

Infos sur le site de l'Opéra de Lyon :

<https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes>

OTAGES de Sébastien Rivas / Nouvelle production – Coproduction Opéra de Lyon – Grame-CNCM Lyon dans le cadre de la Biennale des Musiques Exploratoires – Avec le soutien de la Fondation François Jerez abritée à la Fondation de France- Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse – Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet, grande mécène du Festival

TEASER VIDÉO

entretien

Entretien avec Richard BRUNEL, directeur de l'Opéra de Lyon, à propos d'***Otages***, le nouvel opéra de Sébastien Rivas, qu'il met en scène dans le cadre du festival de l'Opéra de Lyon, « rebattre les cartes » (15 mars > 3 avril 2024).

Quel est le sujet principal du Festival « Rebattre les cartes » ?

Richard Brunel : C'est une manière en effet de rebattre les cartes, avec la volonté de mettre en lumière 3 œuvres lyriques dans lesquelles la figure de l'héroïne rompt avec la tradition des femmes sacrifiées, suicidaires, contraintes. Les 3 opéras à l'affiche (La Dame de Pique de Tchaïkovsky ; La Fille du far West de Puccini ; Otages de Sébastien Rivas, création) célèbrent au contraire 3 femmes dont l'action émancipatrice fait de facto bouger les lignes. Prenez le cas de Mimi, l'héroïne de La Fille du Far West de Puccini ; c'est une aventurière, maîtresse de son destin. C'est aussi le cas de Sylvie Meyer, dans l'opéra en création « Otages ».

Que dénonce « Otages » justement ?

Richard Brunel : Je ne dirai pas que l'ouvrage dénonce à proprement parler. Disons qu'il suit la trajectoire de l'héroïne, Sylvie Meyer ... qui après 50 ans de bon et loyaux services dans une usine de caoutchouc prend la décision de s'affranchir et de revendiquer sa liberté. Le silence et la soumission sont meurtriers ; c'est pourquoi elle décide de prendre la parole et d'agir concrètement. Ce passage à l'acte découle de décennies d'oppression.

Que se passe-t-il sur scène ? Que donnez-vous à voir ?

Richard Brunel : L'opéra est conçu comme une reconstitution policière, comme une enquête. D'ailleurs, quand l'opéra commence, Sylvie est assise face au policier qui l'interroge. C'est un thriller psychanalytique qui questionne chez l'héroïne, l'origine de son mal être. L'action privilégie la perception de Sylvie et dévoile in fine tout ce qu'elle a subi sa vie durant. La violence qui la submerge ; la frustration, l'humiliation aussi. C'est un portrait de femme intense et fort dont la soprano **Nicola Beller Carbone** exprime et éclaire toutes les dimensions émotionnelles.

Comment s'inscrit cette nouvelle mise en scène vis à vis des précédentes ?

Richard Brunel : Je continue d'interroger la condition des femmes ; ce que j'avais amorcé au théâtre précédemment. D'une manière générale, j'aime mettre en lumière toutes les personnes qu'on appelle « les invisibles ». Pour clore notre saison 2023-2024, nous présenterons L'Affaire Makropoulos de Janacek, un ouvrage majeur qui expose un autre grand portrait de femme, puissante et fragile, celui d'Emilia Marty ([Opéra de Lyon, 14 > 24 juin 2024](#)).

Propos recueillis en mars 2024

critique opéra

LIRE ici notre **critique complète** du nouvel opéra de Sébastien RIVAS : *Otages*, dans la mise en scène de Richard Brunel : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-lyon-theatre-de-la-croix-rousse-le-17-mars-et-jusquau-23-mars-2024-sebastien-rivas-otages-nicola-beller-carbone-richard-brunel-mise-en-scene/>

**Avec la création d'*Otages*,
Richard Brunel propose
un portrait de femme au vitriol...**

Psychanalyse d'une employée rebelle



CRITIQUE, opéra. LYON, Théâtre de la Croix Rousse, le 17 mars (et jusqu'au 23 mars 2024). Sébastien RIVAS: Otages. Nicola Beller Carbone... Richard Brunel, mise en scène.



Otages, opéra de Sébastien Rivas, mise en scène par Richard Brunel. Festival « Rebattre les cartes », Opéra de Lyon, **du 17 au 23 mars 2024**. LIRE notre présentation :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-lyon-sebastien-rivas-otages-creation-17-23-mars-2024-richard-brunel-mise-en-scene-festival-2024-rebattre-les-cartes/>

Infos et réservations :
<https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes>

Festival de l'Opéra de Lyon, « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024 – aux côtés de la création de l'opéra de Sébastien Rivas : *Otages*, deux autres opéras sont à l'affiche : *La fille du Far West* de Puccini et *La Dame de Pique* de Tchaïkovski / Opéra de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse. □
Infos sur le site de l'Opéra de Lyon :
<https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes>

Entretien vidéo : Richard Brunel présente sa mise en scène d'*Otages*

TOULOUSE, Théâtre National du

Capitole. MOZART : Idomeneo (du 27 février au 7 mars 2024). Marie Perbost, Cyrille Dubois... Satoshi Miyagi / Michele Spotti

A 25 ans, Wolfgang Amadeus MOZART (1781) porte le genre seria à un niveau jamais atteint avant lui, réservant à l'orchestre un souffle épique souvent irrésistible (où se glisse aussi l'essor des danses) ; aux côtés de l'intrigue individuelle qui affronte un père et son fils, bientôt démêlée par une princesse étrangère (Ilia, figure centrale), le compositeur place le chœur au devant de la scène. Idomeneo est ainsi un grand opéra à la fois tragique et poétique où règne la souveraine et divine musique... celle d'Amadeus Mozart.

Dans cette production qui provient du Festival d'Aix 2022, le metteur en scène japonais **Satoshi Miyagi** fixe l'action sur 2 niveaux : celui des dieux (Neptune), inflexibles et cruels sur d'immenses socles mobiles ; celui des hommes, faibles créatures inféodées à l'humeur divine (à terre, traités comme

une masse indistincte). Au temps des guerres, se télescoped ainsi l'Antiquité grecque et les conflits du Japon moderne... La production toulousaine regroupe une distribution prometteuse – avec entre autres l'Ilia de **Marie Perbost** et l'Idamante (le fils éprouvé par son père) de **Cyrille Dubois**...

Idomeneo, Rè di Creta

opera seria en 3 actes – Livret de Giambattista Varesco □ Créé
le 29 janvier 1781 à Munich – Durée : 2h55

TOULOUSE, Théâtre du Capitole

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/idomenee/>



Distribution

Ilia : Marie Perbost

Idomeneo : Ian Koziara

Idamante : Cyrille Dubois

Elettra : Andreea Soare

Arbace : Petr Nekoranec

Grand Prêtre : Kresimir Spicer

La Voix* : Alexandros Stavrakakis (*voix enregistrée)

Crétoises et Troyens : Amélie Raison, Cécile Piovan, Antonin Alloncle, Olivier Déjean ;

Danseuses et danseurs : Jorge Calderon Arias, Anne-Laure Chelle, David Lobera, Marion Michel, Mathilde Montginoux, Minh Nguyen, Ophélie Parot, Camille Revel, Ken Sugiyama, Romane Vivier;

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Chœur de chambre Les Éléments

Coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence (2022)

Photo : JL Fernandez / Festival Aix en Provence 2022

**GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE.
Récital Sandrine Piau :
« Voyage intime », Ven 1er
mars 2024. Clara Schumann,**

Lili Boulanger, Debussy...

Autant diva baroque que diseuse romantique, Lullyste, ramélienne et mozartienne, aussi subtile en studio que sur scène, d'une finesse souvent allusive et intense, la soprano française Sandrine Piau demeure l'une des voix les plus élégantes et radieuses. La cantatrice invite à un « Voyage intime » ; parcours d'une longue et brillante carrière et d'un apprentissage sans cesse renouvelé de l'art et de la vie.

Trop rare à Genève, Sandrine Piau fait son retour au Grand Théâtre depuis un *Mitridate*, re di Ponto (1997). Avec la complicité du pianiste David Kadouch, la diva trace un itinéraire romantique, germanique et français. Les principaux jalons sont l'éternel du désir, l'arbitraire de la mort et un désir existentiel d'échapper à l'ici et au maintenant, incarné par la juxtaposition entre « Kennst du das Land » de Schubert et « L'invitation au voyage » de Duparc, entre la « Lorelei » de Clara Schumann et l'envoi mélancolique du « Comment, disaient-ils » de Liszt.

Sandrine Piau aime citer ces vers du philosophe Clément Rosset : « Je viens je ne sais d'où, Je suis je ne sais qui, Je meurs je ne sais quand, Je vais je ne sais où, Je m'étonne d'être aussi joyeux » qui semblent évoquer directement l'étoile filante de la musique française du XXe siècle : la géniale Lili Boulanger, dont plusieurs pièces, figurent au

programme d'un irrésistible récital. Photo : grand portrait de Sandrine Piau © Sandrine Expilly

Un voyage intime par Sandrine Piau, soprano
Vendredi 1er mars 2024 – 20h

Infos & réservations directement sur le site du Grand Théâtre de Genève : <https://www.gtg.ch/saison-23-24/sandrine-piau/>



Sandrine Piau, soprano / **David Kadouch, piano** – Œuvres de Franz Schubert, Clara Schumann, Franz Liszt, Lili Boulanger, Henri Duparc et Claude Debussy -Photo : Sandrine Piau (DR)

PARIS SAINTE CHAPELLE OPERA FESTIVAL : 28 mars – 1er mai 2024. Marina Viotti, Michael Spyres, Fabienne Conrad, Julie Fuchs, Alexandre Duhamel, Mélanie Sierra, Jeanine de Bique, Matthieu Justine...

**L'architecture gothique, véritable écrin
de lumière de la Sainte-Chapelle à Paris
(1113 verrières de 15 m de hauteur)
méritait un cycle musical taillé pour sa
singularité : chose faite à présent grâce
au festival lyrique conçu par la soprano
Fabienne Conrad.**

L'édition 2024 du Paris Sainte Chapelle Opera Festival, soit 5 week-ends, entre diversité et intimité, est une sorte de « vitrail du monde ; un vitrail musical, élaboré dans l'esprit de l'écrin architectural de la Sainte-Chapelle, avec la complicité d'artistes du monde entier , (...) et où chaque concert est comme un vitrail de la personnalité de chaque artiste, avec ses différentes facettes, ses différentes

vocalités » selon les mots de **Fabienne Conrad**. L'excellence y fusionne avec la diversité des styles, des répertoires, des formes aussi : passant d'un week-end spirituel et baroque (**Hervé Niquet** et Couperin, le 28 mars) ; Le **Chœur d'enfants de l'Opéra National de Paris** et Pergolèse, le 29 mars ; **Jeanine de Bique** dans un programme baroque et de chansons caribéennes, le 1er avril ; un week-end voix françaises (**Julie Fuchs** le 5 avril, puis **Alexandre Duhamel** le 6) ; puis un autre affichant plusieurs stars rossiniennes (**Michael Spyres** le 12 avril, puis **Marina Viotti** le 15), sans omettre un week-end « Vent d'est vent d'ouest », avec le contre-ténor iranien **Cameron Shahbazi**, le 20 avril ; une soirée Broadway et latino avec **Mélanie Sierra** le 21 avril... pour terminer (en apothéose) par un ultime week-end festif où rayonnera la vibration unique de duos variés (duos violoncelle / soprano, le 26 avril ; père / fille – soprano / baryton, avec **Charlotte Bonnet** et **Jean-Michel Ballester**, le 27 avril ; grands duos pucciniens, le 30 avril, avec **Fabienne Conrad** et le jeune ténor français **Matthieu Justine**; enfin danses, tangos et valses en duo violon / soprano, le 1er mai 2024).

Paris Sainte Chapelle Opera Festival **Un vitrail musical, au cœur du Paris** **historique** **entre intime, excellence, spectaculaire...**

Parmi plusieurs temps forts :

L'ouverture du festival avec **Hervé Niquet** bien sûr (jeudi 28 mars à 18h), mais aussi **Jeanine de Bique**, dont le récital sera un véritable feu d'artifice de vocalises terminant par des airs caribéens très originaux (lundi 1er avril, 20h)... **Julie Fuchs**, **Michael Spyres** et **Marina Viotti** évidemment, dans des

programmes sensibles et ciselés, à l'image de leur personnalité artistique.

» *Cette année, il est à noter que presque tous les programmes solos présentent une double facette de l'artiste « vedette »*, souligne Fabienne Conrad : Pour **Jeanine de Bique** : virtuosités baroques et airs caribéens ; pour **Julie Fuchs** (ven 5 avril, 20h) : Héroïnes de Mozart et Héroïnes de son coeur (un choix très personnel des airs et des personnages qui marquent sa carrière aujourd'hui) ; pour **Michael Spyres** (ven 12 avril, 20h) : un programme moitié Rossini, moitié... surprises à découvrir dévoilant une toute autre facette de l'artiste... ; pour **Cameron Shahbazi** (sam 20 avril, 20h), moitié airs baroques, moitié mélodies perses. Pour tous nos récitals, l'équation est une voix = une personnalité à découvrir.

Pour **Melanie Sierra** (dim 21 avril, 20h), nouvelle star des scènes de Broadway et soeur cadette de Nadine Sierra, ce sera un programme « grands airs de l'âge d'or de Broadway », émaillé de mélodies latino. Pour **Marina Viotti** (lun 15 avril, 20h), c'est un programme « Full Rossini », mais tout en contrastes depuis l'espiègle jusqu'au plus profond, et sur piano-forte ancien « *pour redonner tout l'intérêt sonore à ces mélodies* » (dixit l'artiste). Ce programme présente là encore Marina Viotti sous un jour assez différent de celui que l'on connaît d'elle.

Joyaux gothiques, joyaux lyriques...

Le Paris Sainte Chapelle Opera Festival est une parenthèse de

beauté, au cœur du Paris
historique, un moment suspendu,
dans un lieu à la fois
majestueux et intime, qui permet
de (re)découvrir de tout près,
les stars du lyrique.
Les « mises en oreille » très
brèves permettent au public



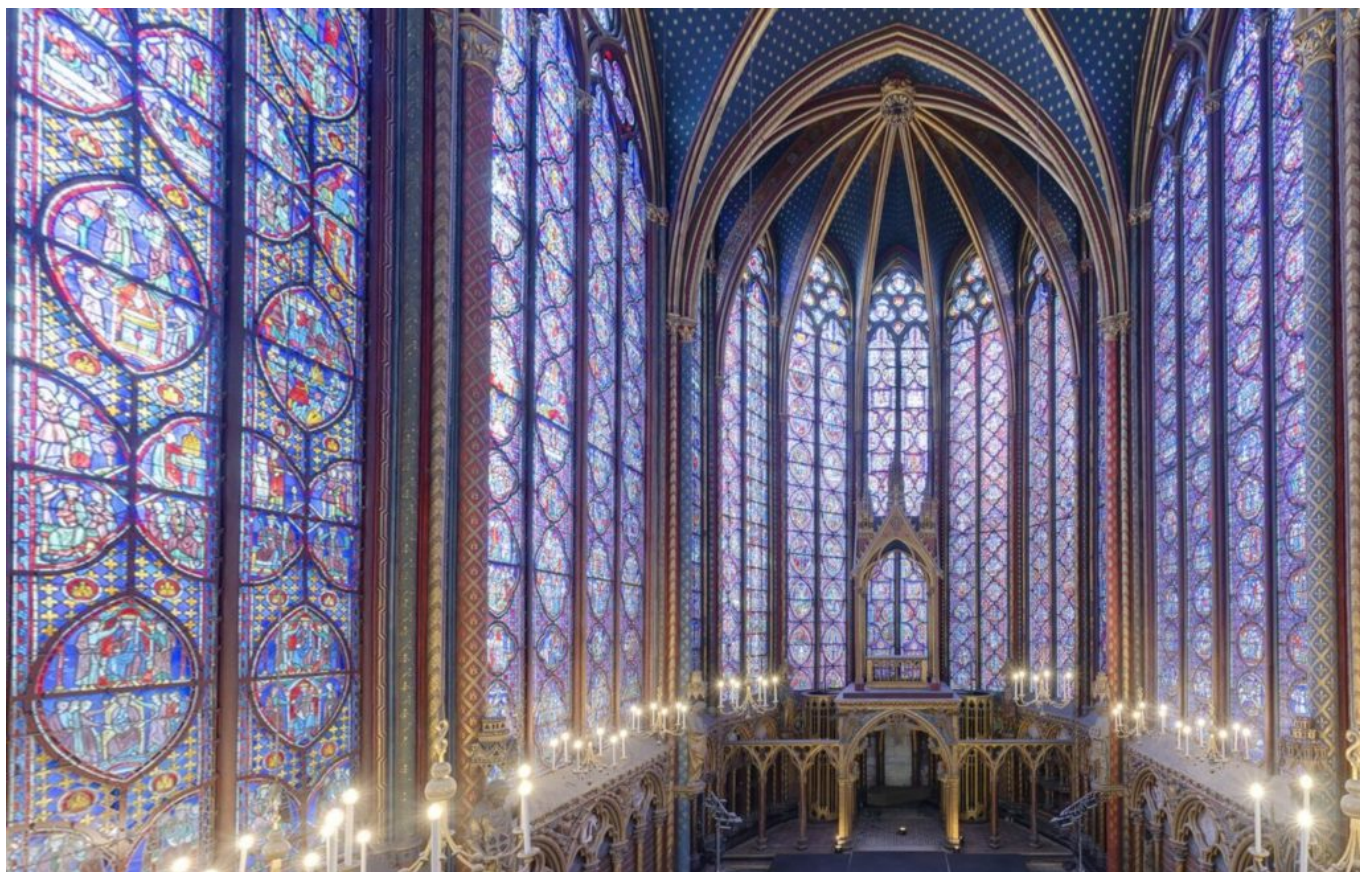
novice de se plonger dans les oeuvres en un clin d'oeil, et
aux connaisseurs d'apprendre quelques anecdotes musicales,
historiques ou personnelles.

PARIS SAINTE CHAPELLE OPERA FESTIVAL

Du 28 mars au 1er mai 2024

Toutes les infos, le détail des programmes,
les modalités de réservations, directement sur le site du
Festival :

<https://www.operafestival.fr/>



Photos Sainte-Chapelle, Paris : DR



Paris Sainte Chapelle
OPERA FESTIVAL
Du 28 mars au 1er mai

www.operafestival.fr
01 42 77 65 65

euro music
CERES PRODUIT & ORGANISE