ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE / ONAP, saison 2024 – 2025 (Débora Waldman, direction).

La cheffe Débora Waldman poursuit un travail exemplaire avec les instrumentistes de l'Orchestre National Avignon Provence : travail sur le répertoire classique : Mozart au premier plan avec les Symphonies Haffner, Linz, Jupiter… sans omettre plusieurs autres pièces concertantes dont le Concerto pour clarinette en la majeur… ; Haydn aussi (Symphonies « le Matin », « les Adieux »,…), et tout autant les grands romantiques dont entre autres, Robert Schumann (Symphonie rhénane), Tchaïkovsky (Symphonie n°5 dite du destin)…



La nouvelle saison sait explorer les champs méconnus, oubliés dont la voix des compositrices ; ainsi les pièces de la lettone **Lucija Garuta**, de **Vitezslava Kapralova…**
Débora Waldman invite les grands solistes d'aujourd'hui : **Victor Julien-Laferrière, Shani Diluka, Adam Laloum, Pierre Génisson, Lucienne Renaudin-Vary** (pour l'ultime concert 20 du juin 2025). Temps fort : **le Requiem de Mozart**, partition clé qui touche autant pas ses fulgurances que sa profondeur (13 juin 2025).
Des expériences nouvelles et pluridisciplinaires, au carrefour des genres et des écritures, éclairent le travail des musiciens dont **Noëmi Waysfeld** qui chante Barbara (7 nov 2024) et aussi le programme autour de **Gershwin**, au carrefour du jazz, du symphonique et de l'impro (avec le pianiste **Paul Gay**, le 13 déc 2025 : « Rhapsody in blue », pour le centenaire de la partition). Photo : portrait de Débora Waldman (DR)

Pendant la saison 2024 – 2025, l'Orchestre National Avignon Provence sait rayonner sur tout le territoire, proposant des concerts à Avignon bien sûr, Aix en Provence, Marignane, Vedène… Il assure la partie en fosse à l'Opéra Grand Avignon pour plusieurs ouvrages lyriques : La Traviata de Verdi, La Fille de madame Angot de Lecocq, Turandot puis La Bohème de Puccini, Alice de Franceschini, Zaide de Mozart, Les Mamelles de Tirésias de Poulenc… sous la direction de chef(fe)s invité(e)s qui enrichissent encore considérablement ses affinités avec la musique dramatique : Federico Santi, Case Scaglione, Chloé Dufresne, Marko Hribernik, Nicolas Simon, Samuel Jean…

TOUTES LES INFOS sur la **nouvelle saison 2024 – 2025 de l’ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE** directement sur le site de l’Orchestre National Avignon Provence :
https://www.orchestre-avignon.com/



Sam 7 sept 2024

En prélude à sa saison nouvelle, l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE offre un premier concert gratuit (attention accès sur réservation) au Théâtre des Halles à Avignon (17h) dans un programme éclectique et plus que séducteur destiné aux familles et aux jeunes auditeurs ; le programme spécialement conçu pour les jeunes oreilles, propose la découverte idéale des vertiges symphoniques ; il comprend Mozart (Symphonie n°41, une partition fétiche pour Débora Waldman, directrice musicale de l'Orchestre), mais aussi Haydn (Symphonie « le matin », Pastorale de Stravinsky et de Beethoven, le printemps des Quatre Saisons de Vivaldi, Nocturne de Mendelssohn) (extrait du Songe d'une nuit d'été)… gratuit sur réservation : Réservations par mail : billetterie@theatredeshalles.com (à partir du 26 août 2024)

PLUS D'INFOS :

https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rentree-en-musique/

Ven 20 sept 2024
Intitulé « **VOYAGES** », **le concert de lancement de la nouvelle saison**, marque le début de la saison 24 – 25 de l'ONAP Orchestre National Avignon Provence (également sous la direction de **Débora Waldman**), ven 20 sept 2024 (18h), soit une soirée festive dans la cour de La FabricA : avec en préambule, déambulation dansée des PoemonCrew, avec les jeunes du quartier Monclar ; puis le concert symphonique dont le Concerto pour violoncelle de Dvorak (soliste : **Victor Julien-Laferrière**). Au programme aussi : Symphonie n° 3 « Rhénane » de Robert Schumann, et « Teika » de la compositrice post romantique lettone Lucija Garuta, somptueuse mélodie sans paroles de 1926…
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/voyages/

11, 13, 15 oct 2024
En octobre 2024, l'ONAP sous la direction de Federico Santi assure la partie orchestrale de l'opéra de Giuseppe Verdi, créé à La Fenice de Venise, le 6 mars 1853 : LA TRAVIATA (Chloé Lechat, mise en scène), les 11, 13 et 15 octobre à l'Opéra grand Avignon / Avec dans les 3 rôles principaux : Julia Muzychenko (Violetta), Jonas Hacker (Alfredo), Serban Vasile (Germont père)…
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-traviata/

ven 22 nov 2024
sam 23 nov 2024
DESTIN / MOZART, TCHAÏKOVSKY… Débora Waldman comme un fil

rouge tout le long de la nouvelle saison 24 – 25, joue une autre œuvre de **Lucija Garuta** (Meditàcija / Méditation) composée en 1934 ; puis le sublime concerto n°23 de Mozart (soliste : **Shani Diluka**, piano) ; enfin la **5è symphonie de Tchaïkovsky** (1888), symphonie du destin, où Piotr Illyitch traverse les tréfonds du désespoir et de l'impossibilité pour in fine, renaître en quelque sorte et célébrer la joie de vivre coûte que coûte… La partition donne son titre à ce programme événement proposé à l'Opéra Grand Avignon le 22, puis au Grand Théâtre de Provence, à Aix en Provence, le 23 nov 2024.
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/destin/

ven 6 déc 2024
HÉROS. A l'Opéra Grand Avignon, l'ONAP aborde la Symphonie le plus panthéiste de Beethoven, **la 6è dite « Pastorale »** où avant Richard Strauss et sa Symphonie Alpestre, Ludwig déplace l'orchestre au cœur du motif naturel, en exprime les vibrations vertigineuses, l'esprit de la Nature, jusqu'à un sublime orage, avant d'en célébrer la vitalité primitive comme un eden miraculeux… En couplage : Symphonie de chambre n°1 « Le printemps » de **Darius Milhaud**, et Sérénade d'après le banquet de Platon, pour violon solo et orchestre (soliste : **Carolin Widman**, violon) de **Bernstein… Case Scaglione**, direction.
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heros/

ven 13 déc 2024
RHAPSODY IN BLUE
Pour fêter le centenaire d'une partition emblématique de George Gershwin, – la fameuse « **Rhapsody in blue** » qui fusionne jazz et vertige orchestral, l'Orchestre national

Avignon Provence accompagne le pianiste **Paul Gay** dans un cycle d'impros qui s'inspire des standards du compositeur américain entre classique et jazz : Nice work if you can get it , It ain't necessarily so, Rhapsody in blue, Summertime… **Fiona Monbet**, direction.
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rhapsody-in-blue/

Ven 27, dim 29, mar 31 déc 2024
Pour le fêtes de fin d'année 2024, l'ONAP investit à nouveau la fosse de l'Opéra grand Avignon et joue l'exquise FILLE DE MADAME ANGOT de Charles Lecocq, créé à Bruxelles en déc 1872.
Richard Brunel, mise en scène / Chloé Dufresne, direction.
Avec Mademoiselle Lange : Valentine Lemercier / Clairette Angot : Hélène Guilmette / Pomponnet : Enguerrand de Hys…
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-fille-de-madame-angot/



2025

sam 18, dim 19 janv 2025
TURANDOT participative … Le premier rv de l’an neuf 2025 a lieu derechef dans la fosse de l’Opéra Grand Avignon pour un spectacle lyrique participatif d’après le dernier opéra de Puccini, TURANDOT . Où comment malgré l’ombre de son ancêtre martyrisée, une princesse chinoise s’ouvre à l’amour, l’insondable, le véritable incarné par l’étranger… Calaf (en version française / durée : 1h15). Arrangement dramaturgique : Andrea Bernard. Avec Turandot : Diana Axentii / Timur :

Olivier Gourdy / le prince Calaf : Jérémie Schütz / Liù : Aurélie Jarjaye.
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/turandot-enigme-au-musee/

ven 24 janvier 2025
SCENES DE FORÊT… Sous la direction du violoncelliste **Raphaël Merlin** (directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève), l'Orchestre national Avignon Provence se fait l'ambassadeur des chants de la forêt, souffle et murmures de la Sainte Nature… Au programme : **Waldszenen** (Scènes de la forêt, 1849 / orchestration de Ralph Breitenbach) de Robert Schumann, **Waldesruhe** de Dvorak, Dark pastoral d'après le projet de **Concerto pour violoncelle de Ralph Vaughan Williams** (2010), Symphonie n°4 « tragique » de **Schubert**.
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/scenes-de-foret/

ven 28 fév, dim 2 et mar 4 mars 2025
LA BOHEME de PUCCINI… à l'Opéra Grand Avignon, place aux amours fragiles, misérables des artistes et petites gens du Paris de la Bohème. L'opéra créé à Turin en février 1896, impose l'art bel cantiste de Puccini et surtout sa flamme orchestrale : La Bohème d'après le roman d'Henri Murger, concentre les plus beaux duos d'amour de Puccini voire de l'opéra romantique italien. Marko Hribernik, direction / mise en scène et lumières : Frédéric Roels (directeur de l'Opéra Grand Avignon). Avec Mimi : Gabrielle Philiponet / Rodolfo : Diego Godoy / Musetta : Charlotte Bonnet / Marcello : Geoffroy Salvas…
PLUS D'INFOS :

https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-boheme/

7, 8 et 9 mars 2025
PIERRE GÉNISSON et MOZART. **Débora Waldman** et le clarinettiste **Pierre Génisson** proposent l'un des compositeurs favoris de la cheffe d'orchestre : MOZART. Au programme, la sublime **symphonie Haffner n°35** (1782), l'ouverture de **Don Giovanni** (1787), et aux côtés du **Concert pour clarinette en la majeur** (1791), plusieurs pièces transcrites pour la clarinette (deux airs extrait de **Cosi fan tutte**)… Programme repris le 8 mars au Gd Théâtre de Provence, Aix en Provence, puis le 9 mars à Marignane (Espace Saint-Exupéry)…
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/pierre-genisson-et-mozart/

29, 30 mars 2025
ALICE, opéra de Matteo Franceschini (2015) – Livret d'Edouard Signolet, d'après le roman de Lewis Carroll… L'Opéra Grand Avignon accueille en mars, l'ONAP pour l'opéra de Franceschini présenté en version de concert… Avec Alice : Elise Chauvin / La soeur d'Alice : Kate Combault / La fausse tortue : Sarah Laulan…
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/alice/

ven 4 avril 2025
HÉRITAGES… aux côtés de la **Symphonie n°1 de Mendelssohn**, l'Orchestre et le chef **Léo Margue** (« Révélation » des Victoies de la musique classique 2024), tout en en complicité jouent le **Concerto pour clavier n°1 de JS Bach** par l'excellent **ADAM LALOUM** qui remplace le clavecin par le piano. Dans le

sillon de Bach, s'inscrit « Partita », bouleversante pièce concertante composée par **Vitezslava Kapralova**, décédée prématurément à Montpellier à l'âge de 25 ans !
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/

Ven 25, dim 27 avril 2025
L'excellent chef Nicolas Simon dirige l'ONAP, à l'Opéra Grand Avignon pour l'opéra-singspiel de MOZART : ZAIDE, pièce de jeunesse et déjà de grande maturité (1780), sur le livret (chanté en allemand) de Johann Andreas Schachtner (mise en scène : Louise Vignaud). L'action qui se passe chez les ottomans permet aux auteurs de célébrer les valeurs des Lumières… Avec Zaïde : Aurélie Jarjaye / Gomatz : Kaëlig Boché / Allazim : Matthieu Gourlet / Sultan Soliman : Mark van Arsdale…
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/zaide/

Ven 6, dim 8 juin 2025
LES MAMELLES DE TIRESIAS de POULENC à l'Opéra Grand Avignon, sous la direction de Samuel Jean, dans la mise en scène de Théophile Alexandre. L'opéra bouffe en deux actes sur le livret d'Apollinaire est créé en 1917… le surréalisme du sujet, son onirisme déjanté produit un manifeste poétique, burlesque qui célèbre l'émancipation des femmes… Avec Thérèse Cartomancienne : Sheva Tehoval ; Directeur théâtre / Gendarme : Marc Scoffoni ; Mari : Jean-Christophe Lanièce ; Presto : Philippe Estèphe…
PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/les-mamelles-de-tiresias/



Ven 13 juin 2025

REQUIEM de MOZART… l’un des derniers temps forts de la

saison demeure la Requiem de Mozart par Débora Waldman et « son » orchestre. Mozartienne jusqu'aux bouts des ongles, la cheffe qui a déjà dirigé la quasi intégrale de ses opéras, propose une lecture ardente, ciselée du Requiem que Mozart alors mourant laisse inachevé en 1791… Avec le Choeur de l'Opéra Grand Avignon et le Chœur Ekhô, et les solistes : Soprano, Laurène Paternò / Alto, Eva Zaïcik / Ténor, François Rougier / Basse, Thomas Dolié… version complétée par Franz Xaver Sü□mayr,…



PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/requiem-de-mozart/

ven 20 juin 2025

A Vedène (L'autre Scène), **Débora Waldman** dirige le dernier concert de la saison 2024 – 2025, avec la pétillante trompettiste **Lucienne Renaudin-Vary**. Au programme, du Mozart bien sûr : Symphonie n°36 « Linz », et aussi Symphonie n°45 « Les Adieux » de Haydn, avec deux concertos pour trompette de Neruda et Vivaldi…

PLUS D'INFOS : https://www.orchestre-avignon.com/concerts/lucienne-renaudin-vary/

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions, tous les dates et les offres spéciales abonnement, le pass spécial (la carte CLUB'OPERA), … directement sur le site de l'**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE saison 2024 2025** : https://www.orchestre-avignon.com/

VOIR tous les concerts ici : https://www.orchestre-avignon.com/la-saison/

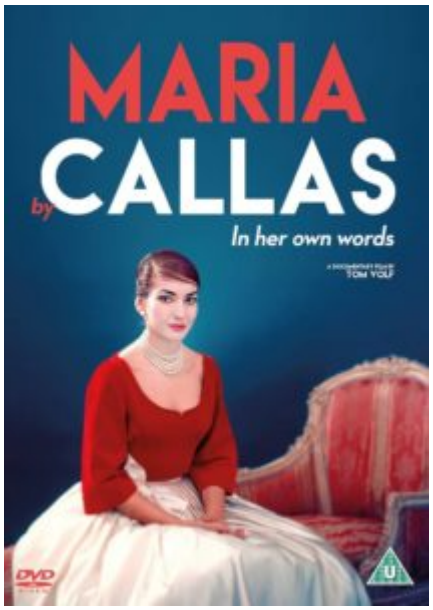


OPÉRA GRAND AVIGNON. Journée MARIA Callas, samedi 14 sept 2024, « Maria by Callas », avec la présence de Tom Volf…

L’Opéra Grand Avignon inaugure sa nouvelle saison 2024- 2025 intitulée » FEMMES ! » ce samedi 14 sept avec, premier temps fort, une journée spéciale dédiée à l’une des figures emblématiques de l’histoire de l’opéra : la divina MARIA CALLAS. La journée se déroule en trois temps avec la participation de l’écrivain et réalisateur Tom Volf, et en partenariat avec le Cinéma Le Vox – Avignon. Elle comprend une projection, une rencontre, un spectacle.

PREMIER TEMPS [15h-17h]
[Re]voir le film-documentaire » **Maria by Callas** » réalisé par le spécialiste actuel de
la « Divina » : Tom Volf (avec Maria Callas, Aristote Onassis, Vittorio de Sica, Pier Paolo Pasolini, Luchino Visconti, Omar Sharif, Brigitte Bardot…). Le documentaire dévoile une Callas douce, exigeante, amoureuse, passionnée par son art, loin de la réputation de diva impétueuse que certains ont à tort diffusé. A partir d’archives scrupuleusement sélectionnées, le film alterne interviews, extraits de reportages, photos, vidéos intimes, lettres lues par Fanny Ardant que des extraits in-extenso des performances de la Callas subliment encore. Projection en partenairat avec la Cinéma Le Vox

DEUXIÈME TEMPS [17h-17h45]



Le réalisateur **Tom Volf,** présent à la projection de **Maria by Callas**, échangera avec le public sur son film, ainsi que sur tout le travail mis en œuvre autour de La Callas.

TROISIÈME TEMPS [à 19h, puis 20h30]
La journée s'achève apr un spectacle inédit créé en déc 2023 : » **La Callas recto-verso** » ou comment vivre son admiration pour un modèle que l'on a pas eu la chance de côtoyer et de connaître…
Tom Volf, jeune écrivain, réalisateur, commissaire d'exposition, metteur en scène qui a consacré une bonne partie de sa vie professionnelle à cette Diva, et trop jeune pour avoir pu la rencontrer… Tom, dans ses bulles d'idées, crée un monde à lui où l'identité de l'un se mêle à l'identité de l'autre, on ne sait plus qui et qui… / Création décembre 2023 à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de Maria CALLAS.

Lucile Urbani, écriture et mise en scène
Avec Rémy Brès-Feuillet, sopraniste, comédien ;
Ayaka Niwano, piano

_____

JOURNÉE MARIA CALLAS à l'Opéra Grand Avignon, Sam 14 sept 2024.

15h – 17h : Diffusion du film Maria by Callas de Tom Volf au Cinéma Le Vox, Avignon.
17h – 17h45 : Rencontre avec le public et le réalisateur Tom Volf au Cinéma Le Vox, Avignon.
18h – 18h45 : Pause au Bar de l'Opéra Grand Avignon (petite restauration, boissons, café…)
19h – 20h : La Callas recto-verso (1ère séance) à la Salle des Préludes, Opéra ;
20h30 – 21h30 La Callas recto-verso (2ème séance) à la Salle de Préludes, Opéra.

Tarifs de la JOURNÉE MARIA CALLAS
Tarif général projection + spectacle 22€ ;
Tarif réduit projection + spectacle 10€ [moins de 25 ans, étudiants, personne en situation de handicap et leur accompagnant,…]

TOUTES LES INFOS sur le site de l'Opéra Grand Avignon : https://www.operagrandavignon.fr/https://www.operagrandavignon.fr/https://www.operagrandavignon.fr/https://www.operagrandavignon.fr/

LIRE aussi **notre entretien avec Tom Volf, président du fonds de dotation Maria Callas** : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom

-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/

ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria Callas (Paris) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958…

OPÉRA DE DIJON, danse. Jeu 19 sept 2024 : Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty – Ballet national de Marseille – (LA)HORDE

La plasticité volubile des danseurs du Ballet National de Marseille leur permet d'aborder en une seule soirée captivante, 4 chorégraphies distinctes, soit 4 univers poétiques aussi denses que

contrastés. Sur le vaste plateau de l'Opéra de Dijon, les danseurs donnent vie aux créations de Tânia Carvalho, Lucinda Childs, Oona Doherty et Lasseindra Ninja… le groupe synchronisé, la fragmentation pulsionnelle, les élans organiques conçus comme des danses tribales, … s'offrent comme les motifs envoûtants d'un spectacle particulièrement représentatif de la recherche chorégraphique contemporaine, admirablement incarnée, appropriée par les danseurs du Ballet national de Marseille.



Une chance pour le public dijonais de (re)découvrir autant de styles et d'écritures distinctes. Après le succès d'Age of Content, les danseurs du Ballet national de Marseille déploient une vitalité contagieuse pour ces quatre pièces chorégraphiques. Tânia Carvalho « explore le caractère répétitif du geste et l'affinité entre danse et ligne, tandis que Lucinda Childs brille par la rigueur de son style, son sens rythmique », un esthétisme élégantissime qui exploite la ligne des silhouettes étirées, souvent hallucinant et onirique. Plus ancrée dans la réalité urbaine, Oona Doherty «

traduit en termes réalistes le théâtre des corps sociaux », entre sauvagerie et chocs primaires, tandis que Lasseindra Ninja « revendique la puissance plastique (et érotique) du voguing », cet art des mouvements des bras et des mains, en balancements et entrelacs, positions angulaires et posées, qui évoque la posture des mannequins des défilés de mode.

L'Opéra de Dijon propose plusieurs générations de chorégraphes, toutes engagées, dont les conceptions personnelles voire intimes de la danse composent un exceptionnel kaléidoscope dédié à la magie de la danse. Incontournable !

Jeudi 19 septembre 2024, 20h
Auditorium, Opéra de Dijon
Soirée danse : 4 chorégraphes : **Childs / Carvalho / Lasseindra / Doherty**
Ballet national de Marseille – (LA)HORDE
RÉSERVEZ directement vos places sur le site de l'Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/childs-carvalho-lasseindra-doherty/

1h30, entracte inclus

TEASER VIDÉO

GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE. WAGNER : Tristan und Isolde, nouvelle production : 15 > 27 sept 2024. Gwyn Hughes Jones, Elisabet Strid… Michael Thalheimer / Marc Albrecht.

La nouvelle saison 2024 – 2025 du Grand-Théâtre de Genève s'ouvre avec l'un des monuments lyriques wagnériens (et l'une des plus grandes histoires d'amour de tous les temps) : *Tristan und Isolde* (1865). Au diapason d'une histoire inoubliable et saisissante, se développe une musique jamais écoutée auparavant qui révolutionne en profondeur l'art lyrique.

La genèse de *Tristan* est liée à la vie sentimentale de son auteur. Wagner en amorce la composition à Zurich en 1857, alors qu'il séjourne dans la propriété de son mécène, le riche banquier Otto Wesendonck et qu'il y succombe au charme de son épouse, la belle Mathilde… Huit ans plus tard, en 1865, il confie la création de Tristan au chef Hans von Bülow, dont la femme Cosima vient de donner naissance à une petite… Isolde (fille de Richard !). Wagner sublime ainsi ses amours interdites à travers la légende celtique devenue mythe, de Tristan et Yseult. La partition porte à l'incandescence la

passion entre le chevalier mélancolique et la princesse indomptable, usant du chromatisme irrésolu comme l'expression inextinguible d'un désir inassouvi. La « *mélodie infinie* » porté par l'orchestre gonfle et se résout dans la scène finale : le *Liebestod* d'Isolde, ultime sacrifice d'amour.

Le TRISTAN de Michael Thalheimer minimaliste et viscéralement humain

Prolongeant son *Parsifal* de la saison 22-23, le metteur en scène **Michael Thalheimer** trouve dans ***Tristan & Isolde***, l'occasion de déployer son souci des contrastes dans un esthétisme minimaliste ; s'y inscrira comme à son habitude la profonde humanité des personnages, ce choc irrépressible né de la rencontre (ou plutôt des retrouvailles) entre Tristan et Yseult (qui l'avait sauvé en guérissant une blessure première…).

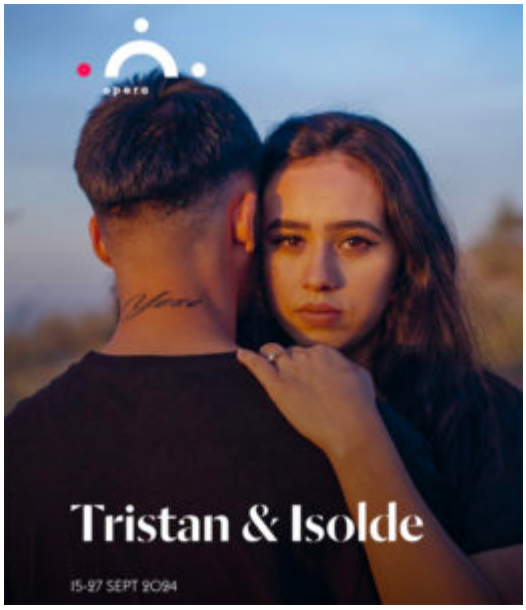
Le vaisseau de leur confrontation devient scène métaphorique et poétique, passage d'une traversée sans retour où les rebondissements dramatiques y sont « *rythmés par les obstacles dressés entre eux mais aussi par la violence de leurs vies intérieures. Seule résolution possible : se dissoudre ensemble dans une ultime obscurité* ».

Empêchés de vivre leur amour dans la réalité du jour, les amants maudits se perdent et renoncent dans l'ineffable et hypnotique sensualité de la nuit… tel est l'enjeu de l'acte II, le plus éblouissant tableau lyrique et symphonique jamais écrit.

Sur la scène genevoise, dans cette nouvelle production attendue, le couple princier (Tristan est neveu du roi de Cornouailles, Isolde fille du roi d'Irlande) est incarné par le ténor gallois **Gwyn Hughes Jones**, wagnérien avéré ainsi que par **Elisabet Strid**, Senta mémorable dans le récent *Vaisseau fantôme* de la Royal Opera House de Londres. Avec **Kristina**

Stanek (Brangäne) et **Tareq Nazmi** (Roi Marke) qui fut déjà un Gurnemanz magistral dans le *Parsifal* du même Thalheimer. **Marc Albrecht** dirige **l'Orchestre de la Suisse Romande**.

RICHARD WAGNER : Tristan und Isolde
Nouvelle production
5 représentations :
15 septembre 2024 – 17h
18, 24 et 27 septembre 2024 – 18h
22 septembre 2024 – 15h
INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.gtg.ch/saison-24-25/tristan-isolde/



Chanté en allemand avec surtitres en français et anglais
Durée indicative : 5h15 avec deux entractes inclus

DISTRIBUTION
Direction musicale : Marc Albrecht
Mise en scène : Michael Thalheimer

Tristan : **Gwyn Hughes Jones** (15.09, 22.09, 27.09)
/ Burkhard Fritz (18.09, 24.09)
Isolde : **Elisabet Strid**
Le Roi Marke : **Tareq Nazmi**
Brangäne : Kristina Stanek
Kurwenal : Audun Iversen

Melot : Julien Henric
Un matelot, un berger : Emanuel Tomljenović
Un timonier : Vladimir Kazakov

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Nouvelle production
Coproduction avec le Deutsche Oper Berlin

Opéra créé le 10 juin 1865 au théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich
Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2004-2005

TOULOUSE. Théâtre National du Capitole. VERDI : Nabucco, 24 sept > 6 oct 2024. Stefano Poda / Giacomo Sagripanti.

Nabucco du jeune Verdi inaugure la nouvelle saison 2024 – 2025 du Théâtre national du Capitole de Toulouse, une nouvelle saison placée sous le sceau de la féerie et du grand spectacle … Le peuple juif a été réduit en esclavage par

le roi assyrien Nabuchodonosor (Nabucco, baryton), roi de Babylone, mais détient sa fille (Fenena, mezzo) en otage, qu'un amour interdit lie à un prince hébreu (Ismaele, ténor). Mais l'héritière du trône de Nabucco (Abigaille, soprano) aime aussi le bel hébreu Ismaele (qui ne l'aime pas en retour)…

L'amour contredit les manigances politiques… sentiment ou devoir ? Les personnages doivent choisir, confrontés à des situations souvent terrifiantes. Nabucco trop arrogant et vaniteux perd la raison et délire… ! Abigaille s'empare du pouvoir (acte II)…
Mais au delà du profil des héros, dont la densité individuelle éblouit, c'est aussi le chœur d'une phénoménale vérité qui emporte l'adhésion. Le public de l'époque s'est reconnu dans l'élan des patriotes ; et les opéras de Verdi son devenus des emblèmes de résistance face à la domination autrichienne. Ainsi le chœur fameux du peuple juif condamné par l'inflexible et ambitieuse Abigaille (« Va, pensiero », acte III). Celle ci finira d'ailleurs par se suicider… face à l'amour pur entre Ismaele et Fenena.

Sur fond de guerre biblique, de trahison et de prophéties, Nabucco marque le premier grand succès de Verdi ; cet opéra de la jeunesse, puissant, nerveux, exalté inaugure une dramaturgie sauvage, où la violence des sentiments, l'ivresse des personnages, leur folie délirante (Nabucco et Abigaille) invitent au dépassement de soi, où la fureur du jeune Verdi « s'épanche en une écriture vocale redoutable ».

Avec une distribution choisie, la mise en scène à la fois

élégante et majestueuse de Stefano Poda confère au tragique verdien une dimension impressionnante, entachée de l'omnipotence comme de la surenchère des pouvoirs en présence.

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Nabucco

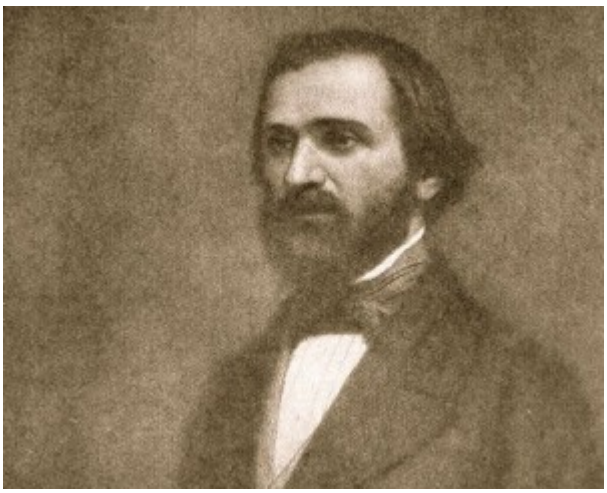
NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en quatre actes Livret de Temistocle Solera d'après Anicet-Bourgeois et Francis Cornue Créé le 9 mars 1842 au Teatro alla Scala de Milan

8 représentations

24, 26* SEPTEMBRE, 1, 2, 4 ET 5 OCTOBRE, 20h

29 SEPTEMBRE, 6 OCTOBRE, 15h



INFOS & RÉSERVATIONS : https://opera.toulouse.fr/nabucco-117331/

Durée 2 heures et 30 minutes



Crédit photo : Nabucco, Opéra de Lausanne, 2024. © Jean-Guy Python

Distribution

Direction musicale : **Giacomo Sagripanti**
Mise en scène, décors, costumes, lumières, chorégraphie : **Stefano Poda**
Collaboration artistique : Paolo Giani

Nabucco : Gezim Myshketa, Aleksei Isaev*
Abigaille : Yolanda Auyanet, Catherine Hunold*
Ismaele : Jean-François Borras
Zaccaria : Nicolas Courjal, Sulkhan Jaiani*
Fenena : Irina Sherazadishvili
Le Grand Prêtre : Blaise Malaba

Anna : Cristina Giannelli
Abdallo : Emmanuel Hasler

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole
Coproduction avec l'Opéra de Lausanne (2024)

Événements AUTOUR DE NABUCCO

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 18h
Conférence : « ***Nabucco ou l'essor de la liberté*** » par Jules Bigey / Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

MARDI 1ER OCTOBRE 9H À 17h

Journée d'étude / journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes. En collaboration avec l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL). /Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Nouvelle saison

LIRE aussi **notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 du Théâtre national du Capitole de Toulouse / Opéra de Toulouse / » La voix enchantée « :** https://www.classiquenews.com/opera-du-capitole-de-toulouse-saison-2024-2025-la-voix-enchantee-nabusso-voyage-dautomne-orphee-aux-enfers-le-vaiseau-fantome-giulio-cesare-norma-adrienne-lecouvreur/

THÉÂTRE NATIONAL DU CAPITOLE de TOULOUSE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Voix enchantée ». Nabucco, Voyage d'Automne, Orphée aux enfers, Le Vaisseau Fantôme, Giulio Cesare, Norma, Adrienne Lecouvreur…

_____

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, saison 2024 – 2025 – temps forts de sept 2024 à janvier 2025 : le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal, les jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marco Angioloni, Les

Épopées, La Flûte Enchantée en français, Carmen historique (1875), Sosarme, l’Uomo femina, Le Messie…

Joyaux de la musique sacrée à la Chapelle Royale, fabuleuses productions et œuvres du répertoire à l’Opéra Royal, ou dans le Salon d’Hercule (pour de somptueuses recréations lyriques en version de concert), ballets enchanteurs… plus actif que jamais, le Château de Versailles affiche une nouvelle programmation 2024 – 2025, aussi foisonnante que captivante ; preuve s’il en est, que l’écrin royal est devenu un haut lieu de création musicale, tous genres confondus : musique sacrée, opéra, ballets, récitals, du Baroque au Romantisme (ainsi, de l’Orfeo de Monteverdi à… Carmen de Bizet, sans omettre Gabriel Fauré).

Succombez comme nous à l’enchantement versaillais de sept 2024 à juin 2025 : à la magie du spectacle vivant répond ici la

majesté d’un site unique au monde.
Cette nouvelle saison permet de mesurer le haut niveau artistique et l’essor des équipes « maison » : **jeunes chanteurs de l’Académie de l’Opéra Royal**, **Orchestre et Choeur de l’Opéra Royal de Versailles…** sans omettre les danseurs de l’Académie de danse baroque ! Ces tempéraments désormais identifiés et les jeunes talents ainsi accompagnés suscitent l’enthousiasme ; cette saison est la leur, leur permettant de montrer leurs précoces et étonnantes qualités.
Non seulement le Château de Versailles réactive sa fabuleuse activité artistique en accord avec son cadre patrimonial, mais comme **pépinière de nouveaux talents**, il favorise l’émergence et l’excellence de musiciens et danseurs, formés en son sein, accompagnés pour réaliser les programmes choisis.

PERLES LYRIQUES
Parmi les événements lyriques à ne pas manquer, plusieurs perles de l’opéra baroque : **Didon & Énée de Purcell** (avec les chanteurs de l’Académie de l’Opéra Royal autour de **Sonya Yoncheva** 18, 19, 20 octobre 2024), Orfeo de Monteverdi par **Les Épopées** (le 25 nov). Le mois de décembre est à ce titre un feu d’artifice avec Pygmalion de Rameau (par **Renoud Van Mechelen** et son ensemble a nocte temporis, le 2 déc), Polifemo de Porpora (les 4, 6 et 8 déc) avec **Franco Fagioli** en Acis… et l’implication des équipes maison Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal, sans omettre **les danseurs de l’Académie de Danse Baroque de l’Opéra Royal**.

l’ORCHESTRE DE L’OÉRA ROYAL DE VERSAILLES



D’ailleurs, **l’Orchestre de l’Opéra Royal** est à l’honneur en cette fin 2024, pour Sosarme de Haendel (sous la direction du ténor **Marco Angioloni**, le 16 déc), puis accompagnant le contre-ténor **Paul-Antoine Bénos-Djian** dans son récital haendélien (le 20 déc) ; pour **Le Messie de Haendel** (les 21 et 22 déc suivants) ; et juste avant Noël, le 23 déc, **le récital de Noël** avec la diva assoluta, **Sonya Yoncheva…** sans oublier ce qui s’annonce comme l’événement de cette fin d’année, **le CONCERT DU NOUVEL AN** qui célèbre aussi **les 200 ans de Johann Strauss II**, le 30 décembre 2024.
En complément, pour les fêtes de fin d’année, l’Opéra Royal accueille une nouvelle production de **La Flûte enchantée de Mozart**, chantée **en français** avec un plateau d’excellence et la complicité du Concert Spirituel et son chef Hervé Niquet (mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek) : 5 représentations incontournables, du 27 déc 2024 au 1er janvier 2025…
Enfin ne manquez en décembre aussi, une autre joyau baroque méconnu : **l’Uomo femina de Galuppi** (1762) associant **Le Poème Harmonique** de **Vincent Dumestre** et… **Agnès Jaoui**, menteuse en scène (les 13, 14 et 15 décembre 2024).

En début d’année 2025, une nouvelle production de **Carmen de Bizet** s’annonce prometteuse, dans les décors et les costumes de la création il y a 150 ans en 1875 (**Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal** sous la direction d’Hervé Niquet / Mise en scène : Romain Gilbert… **8 représentations : 14 > 22 janvier 2025**.



Les grands champions de cette première partie de saison sont … **HAENDEL et Mozart**. Du Saxon passionné d'opéra italien et inventeur de l'oratorio anglais à Londres, Versailles présente ainsi l'opéra méconnu **Sosarme** (le 16 déc), ses **héros valeureux** (récital PA Bénos-Djian, le 20 déc), **Le Messie** (21 et 22 déc), **Solomon** (le 18 janvier 2025)…
De Mozart, même série passionnante avec « ***Le devoir du premier commandement*** » (16 nov), le **Requiem** et le **Concerto pour clarinette** (les 23 et 24 nov), **La Flûte enchantée en françai**s (27 déc 2024 > 1er janvier 2025), …

Pour ne manquez aucun événement, voici quelques temps forts d'une saison 2024 – 2025 événement, de septembre 2024 à juin 2025…

TOUS les programmes, le détail des productions et des distributions de la nouvelle saison de l'Opéra royal de VERSAILLES ici : https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-saison-musicale-2024-2025/

Château de Versailles Spectacles saison 2024 – 2025

notre sélection des concerts, opéras, ballets incontournables de septembre 2024 à mars 2025

SEPTEMBRE 2024

Dim 22 septembre 2024
CHAPELLE ROYALE
Lever de rideau le 22 sept (15h) à la Chapelle royale avec **Les Vêpres à la Vierge (Vespro della Beata Vergine) de Claudio Monteverdi** par **Pygmalion** et **Raphaël Pichon**. Souffle théâtral et même cinématographique : pour Raphaël Pichon, le Vespro montéverdien est une ample fresque immersive qui travaille l'auditeur… dans des nappes sonores exceptionnelles. Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-vespro-della-beata-vergine/

Dim 29 septembre 2024
OPÉRA ROYAL
Ouverture de la nouvelle saison dim 29 sept (17h) avec un spectacle « maison » : **les joyaux du Bel Canto** (airs d'opéras de Bellini, Donizetti, Rossini,…) sollicitant les équipes versaillaises : quelques membres de **l'Académie de l'Opéra Royal** dont le baryton **Halidou Nombre**, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** (sous la direction de ses deux chefs **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**) – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/

OCTOBRE 2024

Sam 12 octobre 2024
CHAPELLE ROYALE
Sam 12 oct (19h), **Requiem de Fauré** par **le Choeur de l'Opéra Royal et l'Orchestre de l'Opéra Royal** (Victor Jacob, direction). A l'occasion du Centenaire de la mort de Gabriel Fauré : partition de l'intime, d'un raffinement sonore authentiquement français, jouant sur la couleur et la transparence, Fauré édifie une prière mesurée proche de la piété parisienne à portée du fidèle, en cela proche des Requiem de Liszt ou de Saint-Saëns…
Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/

Dim 13 octobre 2024
OPÉRA ROYAL
Dim 13 oct (15h) : **Passacalle de la Follie…** Par **Philippe Jaroussky**, **Christina Pluhar** et son ensemble **Arpeggiata** – Fidèles enchanteurs de l'Opéra Royal, Philippe Jaroussky et Christina Pluhar explorent l'air de Cour du XVIIè (Boesset, Moulinié, Lambert…) et ses influences italiennes… 1h20 sans entracte – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/philippe-jaroussky-passacalle-de-la-follie/

OPÉRA ROYAL
Les ven 18, sam 19, dim 20 octobre 2024
PURCELL : DIDON & ÉNÉE



Opéra mis en scène (par **Cécile Roussat et Julien Lubek**), Didon & Énée est le chef d'œuvre de Purcell et un sommet dans l'histoire de l'opéra britannique. Il est en 3 actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689. Ici sensualité, tragédie, fantastique et magie fusionnent pour un théâtre hautement contrasté : Enée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais Sorcières et Esprits assassinent cette idylle, poussant Enée à reprendre la mer pour fonder Rome. Abandonnée, trahie, Didon meurt dans l'un des lamentos les plus saisissants de l'opéra baroque… inoubliable. Avec autour de la Didon magicienne de la soprano bulgare **Sonya Yoncheva**, **les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal** : Sarah Charles, Belinda ; Halidou Nombre, Énée ; Attila Varga-Tóth, la sorcière et un marin ; Pauline Gaillard, une sorcière… **Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sont dirigés par **Stefan Plewniak**. Temps fort de la saison 2024 – 2025 du Château de Versailles Spectacles.

Durée : 1h15 sans entracte – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-enee-2/

NOVEMBRE 2024

CHAPELLE ROYALE
Mar 12 novembre 2024
CHARPENTIER ET L'ITALIE : Messe à 4 chœurs
Le Chœur de l'Opéra Royal, les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal dont Pauline Gaillard, soprano ; Attila Varga-Tóth, ténor et Halidou Nombre, baryton, le Consort Musica Vera évoquent le voyage de Marc-Antoine Charpentier (17 ans) en Italie à la fin des années 1760… C'est un chanteur et un compositeur accompli qui revient en France quelques années plus tard, avec dans son catalogue, une grandiose Messe à quatre chœurs probablement composée à Rome ou peu de temps après son retour.
A 20h – 1h30 sans entracte. Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-et-litalie-messe-a-quatre-choeurs/

CHAPELLE ROYALE
Sam 16 nov 2024
MOZART : Le devoir du premier commandement
Le drame sacré en trois actes sur un livret d'Ignatz Anton von Weiser, créé à Salzbourg en 1767 ressuscite grâce à l'Ensemble **Il Caravaggio** dirigé par par **Camille Delaforge** ; l'œuvre, commande du Prince-Archêque de Salzbourg pour la Pâque 1767, reste rare sur scène ; elle est chantée en allemand (Die Schuldigkeit des ersten Gebots) et mérite absolument d'être ainsi réestimée. A 11 ans, Mozart compose son premier opéra ; en réalité, c'est une œuvre collective ; seule la (première) partie de Mozart a été retrouvée contrairement aux deux suivantes, signées Michael Haydn et Anton Cajetan Adlgasser, toujours perdues. Dans un style passionné, sentimental, le jeune Wolfgang aborde les thèmes du Bien et du Mal, de la

justice divine et de la Rédemption avec une profondeur inédite, d'autant plus saisissante pour son jeune âge. Avec Gwendoline Blondeel (L'esprit de la Justice, L'esprit du monde), Mathilde Ortscheidt (La Miséricorde), Julien Behr (L'Esprit du christianisme), Jordan Mouaïssia (Le Chrétien)… Opéra en version de concert, 19h30 – Durée : 1h30. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-le-devoir-du-premier-commandement/

OPÉRA ROYAL
ven 15, sam 16, dim 17 novembre 2014
JEROME ROBBINS AU SOMMET…
Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples interprète plusieurs pièces maîtresses du chorégraphe Jerome Robbins sur des musiques suggestives et enivrantes : Nocturnes de Chopin, Concerto en sol de Ravel, Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy. Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples est né en même temps que le célèbre opéra, en 1737. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus exceptionnels d'Italie. Sa nouvelle directrice depuis 2021, Clotilde Vayer, ancienne danseuse puis Maître de Ballet de l'Opéra de Paris, a redonné un souffle puissant à la troupe napolitaine. Jerome Robbins salué notamment comme directeur du New York City Ballet, célébré pour sa chorégraphie de West Side Story sur la musique de Bernstein, incarne l'élégance new yorkaise absolue. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jerome-robbins-au-sommet/

CHAPELLE ROYALE
sam 23, dim 24 nov 2024
MOZART : REQUIEM
Concert événement : les musiciens maisons offrent une version

très attendue du REQUIEM de MOZART sous la direction du violoniste **Théotime Langlois de Swarte**. Sous sa baguette, l'Orchestre de l'Opéra Royal, avec les solistes : **Marie Perbost**, soprano ; **Mathilde Ortscheidt**, mezzo ; Bastien Rimondi, ténor ; Edwin Fardini, basse, et le clarinettiste : **José-Antonio Salar-Verdu** (pour le sublime Concerto pour clarinette en la majeur K 622, joué en couplage). Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le Requiem de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'Introït et le Kyrie, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du Dies Irae au Confutatis… D'après la légende, il aurait interrompu son travail sur les 3 premières mesures du Lacrymosa… Durée : 2h – entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/

SALON D'HERCULE
Lun 25 nov 2024
L'ORFEO de CLAUDIO MONTEVERDI
La Favola in musica en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio, créée à Mantoue en 1607 (pour le Duc Vincenzo 1er) est ici jouée par les excellents musiciens des **ÉPOPÉES**, sous la direction de leur chef et fondateur, **Stéphane Fuget**. Le premier opéra de l'histoire ne finit pas de subjuguer : Orphée, le chantre de Thrace (chanté par Julien Prégardien) vainc les enfers grâce à la beauté de son chant ; il réussit l'impensable : libérer Eurydice des enfers… Mais trop impatient et infidèle à ses vœux, il ne sait maîtriser ses passions et commet l'irréparable. Aux côtés de Julien Prégardien, saluons la présence de Juliette Mey (Euridice, Musica), Claire Lefilliâtre (Proserpine, Inifa), Isabelle Druet (Messagiera, Speranza), Cyrille Auvity (Apollon)…
A 19h – Partie I : 1h20 – entracte – Partie II : 40 mn / Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations :

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-lorfeo/

DÉCEMBRE 2024

SALON D'HERCULE
Lun 2 décembre 2024
PYGMALION de RAMEAU
Le ténor **Reinoud Van Mechelen** (qui chante Pygmalion) dirige son propre ensemble **a nocte temporis**, dans une œuvre éblouissante du grand Rameau – Avec Ema Nikolovska (Zémide et Céphise), Gwendoline Blondeel (L'Amour), Virginie Thomas (la statue), Philippe Estèphe (Phasis), le Chœur de chambre de Namur… Au chef d'œuvre ramélien, Reinoud Van Mechelen ajoute une pièce inconnue : « Zémide » de Pierre Iso, composée à la même période (1745). Courtes donc contrastées et souvent fulgurantes, les pièces abordées, sorte de Pastorales en musique, illustrent les thèmes de la France des Lumières : l'amour, la beauté, le désir, mais aussi la philosophie. Tous les arts sont convoqués : musique, danse, poésie,… et philosophie.
A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rameau-pygmalion/

OPÉRA ROYAL
mer 4, ven 6, dim 8 décembre 2024
PORPORA : POLIFEMO
Impétueux, contrasté, expressif, le violoniste **Stefan Plewniak** est tout désigné pour

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/



diriger l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal** dans une œuvre napolitaine de haut vol, alliant virtuosité vocale et dramatisme exalté. Aux côtés de l'Orchestre maison, la soirée présente aussi le travail des danseurs de l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal. 1735 : le napolitain Porpora, venu à Londres depuis deux ans pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien, est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility : Polifemo, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel) déploie tous les arguments pour convaincre. Sur la scène, les personnages héroïques d'Ulysse, Polyphème, Calypso, Acis et Galatée séduisent le parterre ; et l'opéra de Porpora connut un succès retentissant. A l'Opéra Royal de Versailles, un plateau de virtuoses actuels relève les défis d'une partition redoutable : **Franco Fagioli** en Primo Uomo (Acis / photo ci dessus – DR), **Paul-Antoine Bénos-Djian** en Secondo Uomo (Ulysse) et **Julia Lezneva** en Prima Donna (Galatée) : amateurs de brio sur fond d'Etna rugissant, le cyclope Polifemo vous attend de pied ferme dans sa grotte profonde ! Il rugit d'une jalousie éruptive car il aime la belle Galatée… laquelle « ose » lui préférer le tendre berger Acis. Avec **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal** / Opéra mis en scène par **Justin Way** (costumes de Christian Lacroix, décors de Roland Fontaine). A 20h, et 15h (dim 8 déc) – Durée : 3h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/

OPÉRA ROYAL

Ven 13, sam 14 et dim 15 décembre 2024
GALUPPI : L'UOMO FEMINA – **Vincent Dumestre** et son ensemble **Le Poème Harmonique** ressuscite un opéra oublié du vénitien Galuppi avec la complicité d'Agnès Jaoui qui signe la mise en scène… aux confins de l'imaginaire inspiré par les sources inépuisables de la mythologie, un sujet décalé, troublant par sa justesse s'impose à nous : le bouleversement de l'autorité et des genres est le sujet principal de cette œuvre burlesque, délirante mais poétique… portée au triomphe par Galuppi en 1762. Adieu les clichés de la société puritaine et bourgeoise : deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets voire craintifs… Avec Eva Zaïcik, Cretidea ; Lucile Richardot, Ramira ; Victoire Bunel, Cassandra ; Anas Segui, Gelsomino ; Victor Sicard, Roberto ; François Rougier, Giannino… A 20h (dim à 15h) – Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/galuppi-luomo-femina/

SALON D'HERCULE
Lun 16 décembre 2024
HAENDEL : SOSARME, RE DI MEDIA
L'Orchestre de l'Opéra Royal est dirigé par l'excellent ténor **MARCO ANGIOLONI** qui chante aussi Haliate… La distribution réunit également Sarah Charles (Elmira, membre de l'Académie de l'Opéra Royal), Rémy Brès-Feuillet (Sosarme), Éléonore Pancrazi (Erenice), Nicolo Balducci (Melo)… En 1732, Haendel dont l'opéra seria Poro vient de triompher, s'attaque à la composition d'Orlando, met à la scène Sosarme, re di Media (le royaume des Mèdes avait pour capitale Ecbatane, dans l'actuel Iran), œuvre brillante dans laquelle le castrat-star Senesino et la soprano Anna-Maria Strada del Pò (égérie de Haendel qui écrivit pour elle Alcina) livrent de somptueuses joutes lyriques. Du grand Haendel servi par un plateau de jeunes chanteurs enthousiasmants. A 20h – Durée : 3h, entracte

inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/

SALON D'HERCULE
Ven 20 décembre 2024
Récital de PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN, contre-ténor
Avec la complicité de l'Orchestre de l'Opéra Royal (dirigé par le violoniste Théotime Langlois de Swarte), le contre-ténor vedette Paul-Antoine Bénios-Djian incarnent les héros de Haendel, figures dominatrices, tous détenteurs du pouvoir… comme les Rois d'Égypte Ptolémée ou Alexandre, les Empereurs romains : Jules César ou Othon ; ou encore les chevaliers du labyrinthe médiéval, Rinaldo et Orlando (Renaud et Roland) sans omettre le jaloux Polinesso ! Le parcours vocal retrace ainsi la carrière de Haendel à l'opéra : des débuts en Italie avec Agrippina (1709), à ses triomphes londoniens des années 1720-1730, … Paul-Antoine Bénos-Djian ressuscite ces personnages lyriques surdimensionnés, incarnés par le Primo Uomo : en particulier le castrat contralto Senesino (castrat favori de Haendel) mais aussi les castrats Nicolini et Antonio Baldi. Incontournable.
A 21h – Durée : 1h15, sans entracte. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/kings-and-heroes-recital-paul-antoine-benos-djian/
Le programme est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE
sam 21, dim 22 décembre 2024
HAENDEL : LE MESSIE
Gaétan Jarry dirige **le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** avec une distribution prometteuse dont Marie Lys, soprano ; Nicolo Balducci, contre-ténor, Halidou Nombre (baryton, membre

de l’Académie de l’Opéra Royal)… Le Messie est bâti sur le livret de Charles Jennens qui le structure en 3 parties : Nativité, Passion et Résurrection, Rédemption ; chacune célèbre la gloire du Christ. C’est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre au XVIIIè. L’oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant à sa création : la demande de billets fut telle qu’il fut demandé aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour accueillir un maximum d’auditeurs (et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables »). Pour le grand aria d’alto « He was despised », le Révérend Delany se leva d’émotion dans la salle en s’écriant à l’intention de la chanteuse : « Femme, pour cela, que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Reprise à Londres, l’oratorio chanté en anglais affirme le génie de Haendel ; le Roi Georges II frappé par l’« Hallelujah », se leva saisi d’émotion, suivi de toute l’audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.
Opéra en version de concert – à 20h – Durée : 2h50, entracte inclus. (Partie I : 1h20mn – entracte – Partie II : 1h10mn) – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/

CHAPELLE ROYALE
Lun 23 décembre 2024
SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL
C’est à présent un événement chaque mois de décembre : la plus grande diva actuelle chante sous la voûte magicienne de la Chapelle Royale, de surcroît pour les fêtes de Noël… la soprano bulgare Sonya Yoncheva, timbre de velours et sensualité souveraine, promet grandes envolées lyriques et splendeurs de la nativité, de Haendel à Puccini en passant par Gounod, Corelli et les plus émouvants chants de Noël. Comme pour Didon & Enée en octobre précédent, Sonya Yoncheva est accompagnée par les équipes maison, ce soir **le Chœur** et

l’Orchestre de l’Opéra Royal dirigé par le chef **Stefan Plewniak**.
A 20h – Durée : 1h20. (Partie I : 40mn – entracte – Partie II : 40mn) – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-chante-noel/

OPÉRA ROYAL
Du vendredi 27, sam 28,
dim 29, mar 31 décembre 2024, mercredi 1er janvier 2025
MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE … en français !



L’ultime singspiel de Mozart (1791), d’après le livret d’Emanuel Schikaneder est d’une beauté enchanteresse, d’un onirisme irrésistible – il est chanté en allemand (et non en italien), Mozart s’adresse à tous les spectateurs. Dans la mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek, l’ouvrage est ici chanté en français, avec Le Concert Spirituel sous la direction d’Hervé Niquet. A l‘Opéra Royal de Versailles, la distribution regroupe les voix les plus séduisantes de l’heure (et dont la plupart sont déjà familières des spectateurs de l’Opéra Royal) : dont la première Pamina de Florie Valiquette, aux côtés de Mathias Vidal (Tamino), Mac Scoffoni (Papageno),

Julia Knecht (La Reine de la nuit), Nicolas Certenais (Sarastro), Pauline Feracci (Papagena), Olivier Trommenschlager (Monostatos)…
A 19h – Durée : 3h, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/

OPÉRA ROYAL
Lun 30 décembre 2024
CONCERT DU NOUVEL AN
BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS II

Deux cents ans de musique flamboyante et envoûtante : 2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils… Pour célébrer dignement le génie du roi de la valse, entre raffinement et envoûtement, rien de mieux que deux orchestres : l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et l'Orchestre du Château de Schönbrunn pour un concert de Nouvel An exceptionnel : Valse de l'Empereur, airs et ouvertures des chefs-d'œuvre La Chauve-Souris, Le Baron Tzigane, Une Nuit à Venise, mais aussi la Polka des Parisiens et en apothéose, le Beau Danube bleu… Un bonheur musical assuré, en souvenir « de toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles et la France : d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette et l'Impératrice Marie-Louise »…



A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/



Programme annoncé

Johann Strauss II (1825-1899)

Fest Marsch, op. 452

Valse Freut euch des Lebens, op. 340

Die Fledermaus : aria « Klänge der Heimat » (Rosalinde)

Eine Nacht in Venedig : « Ach wie so herrlich zu schauen »

Polka française Die Pariserin, op. 238

Tritsch Tratsch polka, op. 214

Kaiser Walzer, op. 437

Polka schnell Die Bajadere, op. 351

2025

JANVIER 2025

OPÉRA ROYAL
mar 14, mer 15, jeu 16, ven 17,
sam 18, dim 19, mar 21, mer 22 janvier 2025
BIZET : CARMEN



Pour 8 représentations événements, **le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'**Hervé Niquet** et dans la mise en scène de Romain Gilbert, réalise une nouvelle production de Carmen, l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini).

Jugé choquant à sa création en 1875, Carmen, inspiré de Prosper Mérimée, scandalise le public de l'Opéra-Comique par la violence et la crudité de ses émotions, surtout l'immoralité de son personnage principal : une gitane qui exhibe ses amours en femme libre, et qui finit par quitter le brigadier qui l'a pourtant libérée, pour le beau torero Escamillo… Orchestralement, Bizet (qui n'avait jamais passé les Pyrénées) invente une musique espagnole d'une séduction

vénéneuse comme est envoûtante Carmen elle-même… Pour le150è anniversaire commun de la première de Carmen et de la mort de Bizet, l'Opéra Royal de Versailles propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l'époque … Ainsi paraît Séville la magnifique avec les picadors, l'alguazil et la garde montante ! Parmi une distribution qui regroupe en alternance les plus belles voix françaises d'aujourd'hui (dont Adèle Charvet, Éléonore Pancrazi en Carmen ; Julien Behr, Kévin Amiel en Don José ; Florie Valiquette et Vannina Santoni en Micaëla), paraissent aussi les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal : Attila Varga-Tóth (le Remendado), Halidou Nombre (Moralès)… Production incontournable, temps fort de la nouvelle saison 2024 2025.

Durée : 3h, entracte inclus – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/

Le spectacle est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

Sam 18 janvier 2025

HAENDEL : SOLOMON

Sublime oratorio anglais, SOLOMON de HAENDEL est défendu par une troupe exemplaire et viscéralement haendélienne : le chef **Paul McCreesh** et les **Gabrieli Consort & Players**. Composé à la fin de la vie de Haendel, Solomon est l'un des plus aboutis, développant en un équilibre idéal airs et chœurs… De mélodies somptueuses en chœurs enivrés, Solomon et la Reine de Saba ressuscitent avec noblesse et vérité. Paul McCreesh reprend ainsi à Versailles « son » Solomon, ouvrage majeur qu'il avait présenté et défendu en 2010 en une fresque collective et psychologique, à la fois flamboyante et brûlante de sentiments…Avec Tim Mead, Solomon ; Rowan Pierce, La Reine ;

Hilary Cronin, Première prostituée ; Frances Gregory, Deuxième prostituée ; Anna Dennis, La Reine de Saba ; James Way, Zadok the Priest… A 20h – Durée : 3h20, entracte inclus – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-solomon/

OPÉRA ROYAL
Dim 26 janvier 2025
BON ANNIVERSAIRE / HAPPY BIRTHDAY BILL !
Concert pour les 80 ans de **William Christie…** 80 Printemps florissants : Happy Birthday, Bill ! Pionnier de la redécouverte baroque, défenseur passionné des arts et de la culture du Grand Siècle, chef d'orchestre loué à juste titre, dans le monde entier : William Christie a marqué de sa personnalité flamboyante le paysage musical international… Pour fêter son 80ème anniversaire, place à la musique !
Le concert-événement présentent quelques-unes des pièces les plus chères au cœur de William Christie, tirées de son répertoire adoré : la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Et plusieurs surprises à la clé. Avec Les Arts Florissants… A 15h – Durée : 1h15 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/happy-birthday-bill/

SALON D'HERCULE
Jeu 30 janvier 2025
CONCERT DES 3 CONTRE-TÉNORS
Le grand concours de virtuosité, à la gloire des castrats
Au mérite de Château de Versailles Spectacles et son bouillonnant directeur Laurent Brunner, revient la résurrection des grands récitals lyriques dont grâce à 3 chanteurs d'exception, ce récital à présent célébré partout en Europe et qui porte désormais la marque des équipes maison :

Orchestre de l’Opéra Royal entête, ici sous la direction du non moins fulgurant Stefan Plewniak. Des airs parmi les plus redoutables du répertoire baroque, exigeant, souffle, justesse, agilité, sentiment… Avec les 3 contre-ténors le vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Raphal Tomkiewicz…** qui « osent » relever le défi… non pas tant pour rivaliser et s’imposer vis à vis de leurs « rivaux », mais bien d’évoquer le très vaste répertoire vocal des dieux de la scène, les fameux castrats ou primi uomi… A 21h – durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/

MARS 2025

OPÉRA ROYAL
6, 7, 8 et 9 mars 2025
MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE
La dernière Reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a dédié une chorégraphie sur mesure, haute en couleur, célébrant aussi Versailles et … l’Opéra Royal. Musiques de Joseph Haydn et du Chevalier Gluck (qui fut le maître de musique de la souveraine à Vienne)… par l’Orchestre de l’Opéra Royal sous la direction de Stefan Plewniak. Must absolu.
Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/

OPÉRA ROYAL
12, 19 mars 2024
Ballet : REQUIEM(S) d’ANGELIN PRELJOCAJ
« J’ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l’année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l’envie plus profonde et lointaine de

chorégraphier les sentiments liés à la perte d’êtres qui nous sont chers…. » déclare le chorégraphe Angelin Preljocaj.
Entre tristesse, rage, moment de joie, le chorégraphe français fait escale à l’Opéra Royal pour y présenter sa nouvelle création, plus intime que jamais. Après l’émotion de « Blanche Neige » et la transcendance du triptyque (Annonciation, Torpeur, Noces) la saison passée, le Ballet Preljocaj retrouve la scène versaillaise pour un spectacle « hétéroclite », entre classique, métal, rock, création sonore. Musiques : György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, chants médiévaux (anonymes), Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D.
Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/ballet-preljocaj-requiems/

avril, mai, juin, juillet 2025 à venir…



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur **le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES** : https://www.operaroyal-versailles.fr/

Réservations au téléphone : +33 (0)1 30 83 78 89
Sur internet : https://www.operaroyal-versailles.fr/

OPÉRA DE LAUSANNE. ROSSINI : Guillaume Tell. 6 > 15 oct 2024. J.F. Bou, O.

Kulchynska, J. Dran… Bruno Ravella / Francesco Lanzillotta (Première à Lausanne).

Nouvelle production – et pour la 1ère fois à l'Opéra de Lausanne ! -, *Guillaume Tell* marque en majesté le lancement de la première saison lyrique de Claude Cortese, nouveau directeur de l'Opéra de Lausanne, dont on s'étonne qu'il n'ait jamais accueilli l'ouvrage majeur de Gioacchino Rossini, créé à Paris en août 1829 (offrande majeure pour l'essor du grand opéra français), de surcroît au sujet historique si essentiel pour l'identité suisse.

En effet, exprimant la puissance du motif naturel, entre lac, forêt, montagne, le grand opéra de Rossini (avec ballet) évoque les épisodes les plus héroïques et salvateurs de la résilience des Suisses contre l'envahisseur Autrichien. Sur fond historique, l'action exprime la toute puissance de la liberté à travers le héros patriote Guillaume, exalté par le texte de Schiller, source du livret. Moins belcantiste que ses précédents ouvrages, *Guillaume Tell* est un opéra pré-verdien, où la force du drame est magistralement portée par des airs

irrésistibles façonnant des portraits individuels passionnants ceux de Mathilde (la princesse de Habsbourg), d'Arnold (le ténor requis, aussi bien servi musicalement que le couple protagoniste) et bien sûr Guillaume… lequel est un baryton qui incarne l'exploit du héros suisse, arbalétrier redoutable et victorieux.

Dans cette nouvelle production-événement, qui rétablit une partition majeure de l'opéra romantique sur la scène Lausannoise, s'annoncent aussi trois chanteurs particulièrement prometteurs dans leur rôle respectif : **Jean-François Bou** en Guillaume, **Olga Kulchynska** en Mathilde et **Julian Dran** en Arnold – sous la baguette de **Francesco Lanzillotta** et dans une mise en scène de **Bruno Ravella**.

ROSSINI : *Guillaume Tell*
Opéra en quatre actes
Livret de Victor-Joseph Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis
Première représentation le 3 août 1829 à la salle Le Peletier, Paris
Nouvelle production – **Première à l'Opéra de Lausanne**

5 représentations
DIMANCHE 06 octobre 2024 à 17h
MARDI 08 octobre 2024 à 19h
VENDREDI 11 octobre 2024 à 20h
DIMANCHE 13 octobre 2024 à 15h
MARDI 15 octobre 2024 à 19h



RÉSERVEZ vos places directement
sur le site de l'Opéra de LAUSANNE :
https://www.opera-lausanne.ch/show/guillaume-tell/

DURÉE : 3h45 (avec un entracte)

Mise en scène : **Bruno Ravella**

Distribution

Guillaume Tell : **Jean-Sébastien Bou**
Mathilde : **Olga Kulchynska**
Arnold : **Julien Dran**
Jemmy : Elisabeth Boudreault
Hedwige : Géraldine Chauvet
Melchtal / Walter Furst : Frédéric Caton
Gessler : Luigi De Donato
Ruodi, un pêcheur : Sahy Ratia
Rodolphe : Jean Miannay
Un chasseu : Warren Kempf
Leuthold : Marc Scoffoni

Orchestre de Chambre de Lausanne
dirigé par **Francesco Lanzillotta**

Chœur de l'Opéra de Lausanne
dirigé par **Alessandro Zuppardo**

OPÉRA DE MASSY. Nouvelle saison 2024 – 2025. Hamlet, La Belle Hélène, Il

Trovatore, La Clémence de Titus, Rusalka… Dominique Ruits et l’Orchestre de l’Opéra de Massy, Hervé Niquet, Opera Fuoco, David Stern, Le Poème Harmonique, Vincent Tavernier…

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l’Opéra de Massy n’est pas seulement flamboyante, elle a la valeur de l’éclectisme et de l’équilibre. Tous les genres y sont représentés : belle ouverture et esprit de curiosité détendu *in loco* pour les massicois (et tous les autres visiteurs, de plus en plus nombreux…). L’immense plateau, les équipements techniques, la fosse d’orchestre (et le confort des fauteuils)… tout inspire à Massy une programmation à 360° et une intensification même de l’offre artistique : 9 spectacles lyriques, 8 spectacles de danse, et parmi un choix

des plus consistants, 10 grands concerts et récitals (lyriques) que nous avons sélectionnés pour leur pertinence et leur audace, à ne manquer donc sous aucun prétexte. Peu de scènes en Île-de-France peuvent ainsi proposer une telle diversité d'expériences musicales. Honneur à Massy : l'opéra sur un territoire, où on ne l'attendait pas, est devenu une passion populaire à l'adresse de tous.

OUVERTURE LYRIQUE : les 15 et 17 novembre 2024

Au chapitre **OPÉRAS**, la saison s'annonce fantastique au sens strict du terme, surnaturelle et même fantomatique grâce au remarquable **HAMLET d'AMBROISE THOMAS**, père de l'opéra romantique français, avant Gounod et Massenet, et digne confrère d'un Verdi. La distribution promet un grand moment d'émotion avec entre autres Armando Noguera (dans le rôle-titre), Florie Valiquette dans celui d'Ophélie, amoureuse éperdue, démunie… (direction Hervé Niquet, **les 15 et 17 nov 2024** / mise en scène : Frank Van Laecke) – Puis, avant les fêtes de fin d'année, **les 13 et 14 décembre 2024**, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy** sous la direction de **Dominique Rouits** aborde **LA BELLE HÉLENE d'OFFENBACH** (mise en scène : Olivier Desbordes). Immersion chez les dieux de l'Olympe, avec Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas…

En 2025, pour fêter l'an neuf, pleins feux sur un drame flamboyant et barbare de **VERDI, IL TROVATORE**, assurément l'un des temps forts de cette nouvelle saison, avec le même orchestre maison dirigé par le même Dominique Rouits, ce pour 4 dates absolument incontournables. Mise en scène : Roberta Mattelli, avec la Compagnie Lyrique Opera 2001 – **Les 16, 17, 18 et 19 janvier 2025.**

BEL ÉQUILIBRE et ÉCLECTISME SUPERLATIF

Philippe Bellot, directeur de l'Opéra de Massy nous régale à nouveau en mars (**les 8 et 9 mars 2025**) en affichant une rareté superlative, **COMPANY** de **STEPHEN SONDHEIM**, comédie musicale raffinée, spectacle sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de mélodies brillantes, de situations irrésistibles, de numéros de danses étourdissants : attention spectacle total – Orchestre national d'Île-de-France (direction : Larry Blank) – Mise en scène : James Bonas. Avec Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili,…

Enfin au **printemps 2025**, deux productions s'annoncent elles aussi passionnantes : le dernier opera seria de **Mozart** (de surcroît composé in extremis l'année de sa mort en 1791) par la « troupe » en résidence à l'Opéra de Massy, **OPERA FUOCO** et **DAVID STERN** dans **LA CLEMENCE DE TITUS : les 5 et 6 avril 2025** – avec les jeunes talents de la 6è génération de l'Atelier Lyrique OPERA FUOCO – Mise en scène : Héloïse Serazin.

Enfin, pour conclure une saison exceptionnellement riche, vous ne saurez résister à l'appel de l'ondine qui n'hésite pas par amour, à sacrifier son identité et sa nature en choisissant de devenir mortelle et souffrir… Ainsi s'énonce le conte

onirique et envoûtant de **RUSALKA d'Antonín Dvořák**, **les 16 et 17 mai 2025** – **Orchestre de l'Opéra de Massy** • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz (direction : Kaspar Zehnder) – Mise en scène : Paul Émile Fourny – Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa…

Les amateurs d'OPÉRA BAROQUE ne seront pas en reste ; preuve qu'un éclectisme culturel prenant en compte TOUS les goûts, dans le sens d'une véritable démocratie culturelle, peut être appliqué, l'Opéra de Massy, mieux que l'Opéra de Paris sait équilibrer les genres et les époques ; pas moins de **3 spectacles baroques** complètent l'affiche de cette saison lyrique 2024 – 2025. C'est d'abord **SOLOMON : A SERENATA de William Byce**, révélé par **Opera Fuoco** (le **29 nov 2024**) ; puis **les 7 et 8 février 2025**, place au **CARNAVAL BAROQUE du Poème Harmonique** (direction : **Vincent Dumestre**) où magie scénique, drôlerie lyrique et acrobates délirants, poétiques fusionnent pour un théâtre lui aussi total et magicien (un must absolu !) ; enfin **le 19 mars**, un autre type de spectacle total investit la scène massicoise : **Le Mariage forcé** des deux « Baptistes », **Molière et Lully**, subtil mélange de burlesque et d'humour, alliant danse, théâtre et musique dans une mise en scène des plus inspirées signées **Vincent Tavernie**r ; avec là encore, ce qui nous passionne littéralement, l'esprit et la signature donc la cohérence d'une « troupe » : les comédiens des Malins Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de la Compagnie de danse L'Éventail, réunis en une performance unie, fraternelle. Incontournable.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de l'Opéra de MASSY, saison 2024 – 2025 (programmation et formulaire **d'abonnement en ligne**) : https://www.opera-massy.com/



SAISON 2024 – 2025 de l'OPÉRA de MASSY

Opéras, spectacles lyriques, danse,concerts syphoniques, récitals, spectacles jeune public… tous nos coups de cœur :

9 PRODUCTIONS & SPECTACLES d'OPERAS à MASSY
Vendredi 15 novembre • 20h
Dimanche 17 novembre • 16h

AMBROISE THOMAS : HAMLET

La célèbre œuvre de Shakespeare a inspiré au compositeur français un opéra aux airs bouleversants et virtuoses, grâce à une partition flamboyante où le surnaturel d'une apparition spectrale se mêle aux rebondissements d'une action

passionnelle et… tragique.

Direction : Hervé Niquet • Mise en scène : Frank Van Laecke • Avec : Armando Noguera, Florie Valiquette, Patrick Bolleire, Ahlima Mhamdi, Kaelig Boché, Yoann Le Lan…• Orchestre Nal d'Île-de-France • Chœur d'Angers-Nantes Opéra et de l'Opéra de Massy

Vendredi 29 novembre • 20h
Solomon : a serenata
de William Boyce • Opera Fuoco
Écrit comme un vif échange amoureux entre un berger et une bergère, le livret tire son origine du Cantiques des Cantiques de Salomon. Découvrez cette œuvre du compositeur anglais William Boyce, en version de concert.
Direction : David Stern • Solistes et Orchestre d'Opera Fuoco • Chœurs Atelier lyrique de l'Opéra de Massy et Chœur de chambre de Namur

Vendredi 13 et samedi 14 décembre • 20h
La Belle Hélène
de Jacques Offenbach
L'opérette la plus enlevée et la plus drôle d'Offenbach dans une mise en scène rythmée et haute en couleur transposée ici dans une famille royale !
Direction : Dominique Rouits • Mise en scène : Olivier Desbordes • Avec : Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas, Alfred Bironien, Analia Telega…• Orchestre de l'Opéra de Massy

Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 janvier • 20h
Dimanche 19 janvier • 16h
GIUSEPPE VERDI : IL TROVATORE

Giuseppe Verdi a connu avec cet opéra un succès qui aura fait de ce titre l'une de ses oeuvres incontournables.
Direction : Constantin Rouits • Mise en scène : Roberta Mattelli • Avec la Compagnie Lyrique Opera 2001• Orchestre de l'Opéra de Massy

Vendredi 7 et samedi 8 février • 20h
Le Carnaval baroque par Le Poème Harmonique
Bienvenue dans l'univers de farces, de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du 17e siècle, pour une rencontre contrastée, facétieuse voire délirante, entre 18 artistes :acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens.
Direction : Vincent Dumestre • Mise en scène : Cécile Roussat • Avec : Anaïs Bertrand, Paco Garcia, Martial Paulia, Igor Bouin… • Le Poème Harmonique

Samedi 8 mars • 20h / Dimanche 9 mars • 16h
COMPANY de STEPHEN SONDHEIM
Les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit suscitent une collections d'airs irrésistibles et des numéros de danse époustouflants.
Direction : Larry Blank • Mise en scène : James Bonas • Avec : Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili, Jasmine Roy, Scott Emerson… • Orchestre national d'Île-de-France

Mercredi 19 mars • 20h
Le Mariage forcé de Molière et Lully
Un subtil mélange de burlesque, d'humour et de réflexions alliant danse, théâtre et musique dans une

mise en scène virevoltante.
Mise en scène : Vincent Tavernier • Avec les comédiens des Malins
Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de
la Compagnie de danse L'Éventail

Samedi 5 avril • 20h / Dimanche 6 avril • 16h
LA CÉMENCE DE TITUS de MOZART
Avec ce chef-d'œuvre lyrique, Mozart explore, comme aucun autre en cette extrême fin du Xviiieme siècle, la psychologie humaine et l'expression
intime des sentiments. À l'époque des lumières, lascene lyrique se pare d'une profondeur émotionnelle et psychologique inouïe dont seul est capable de l'explorer alors le génie de Wolfgang.
Direction : David Stern • Mise en espace : Héloïse Serazin • Avec les
Solistes de la 6e Génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco • Orchestre
Opera Fuoco • Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

Vendredi 16 mai • 20h / Dimanche 18 mai • 16h
RUSALKA d'ANTONIN DVORAK
Inspiré de La petite Sirène, l'opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est un hymne magnifique à l'amour impossible mais sincère. L'intensité des sentiments se mesure ici à l'aulne des sacrifices consenties, assumés jusqu'à la mort.
Direction : Kaspar Zehnder • Mise en scène : Paul-Émile Fourny • Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa… • Orchestre de l'Opéra de Massy • Chœur et Ballet de l'Opéra

de Metz

8 SPECTACLES de DANSE

Jeudi 21 novembre • 20h
Malpaso Dance Company
Dancing Island / Tabula Rasa / Women With Water
Découvrez la jeune compagnie cubaine Malpaso à l'incroyable énergie qui explore la genèse et l'évolution des danses sociales cubaines dans Dancing Island, allant de la rumba à la Salsa.
Chorégraphies : **Osnel Delgado, Ohad Naharin, Mats Ek** • Avec : 12 danseurs

Mercredi 4 décembre • 20h
Matière(s) Première(s)
Compagnie Par Terre • Anne Nguyen
Anne Nguyen propose un « voyage initiatique » dans l'univers des cultures africaines urbaines, sensuelles et frénétiques. Elle livre une œuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.
Chorégraphie : Anne Nguyen • Avec : 6 danseurs

Jeudi 19 décembre • 20h

Folia
Mourad Merzouki/ Cie Käfig
Dans ce spectacle hors norme, le chorégraphe jette des ponts entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque et les tarentelles
italiennes.
Chorégraphie : Mourad Merzouki •

Avec : 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano

Dimanche 26 janvier • 16h
Hommage à Noureev
Danseurs du Ballet de l’Opéra de Paris
Retrouvez les grands Pas de deux du répertoire chorégraphique de Noureev. Interprétée par la jeune et nouvelle vague de danseurs de l’Opéra, cette soirée
est l’occasion de lui rendre hommage et de retracer son génie artistique.
Chorégraphies : Rudolf Noureev • Avec : 6 danseurs

J**eudi 13 février • 20h**
IT Dansa
28 000 Waves / Lo que no se ve / Minus 16
Des danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, présentent un
programme flamboyant de trois pièces. Émotions garanties !
Chorégraphies : Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano, Ohad Naharin • Avec : 15 danseurs

V**endredi 14 mars • 20h**
Requiem – La mort joyeuse
Compagnie Fêtes Galantes • Béatrice Massin
La grande dame de la danse baroque contemporaine tire le Requiem de Mozart vers la contemplation, dans une chorégraphie de flux et de reflux, comme un grand renouveau.
Chorégraphie : Béatrice Massin • Avec : 12 danseurs

Vendredi 11 avril • 20h
Mytho : Olympus Circus

Compagnie MéMé BaNjO • Lionel Hoche
Mytho est un projet qui pirate la mythologie grecque et fait se côtoyer sur scène un carnaval pop et anachronique de divinités et héros ou super-héroïnes
de la culture populaire.
Chorégraphie : Lionel Hoche • Avec : 5 danseurs

Mardi 27 et mercredi 28 mai • 20h
KA-IN
Groupe Acrobatique de Tanger • Raphaëlle Boitel
Une nouvelle création acrobatique, dansée et spectaculaire. Raphaëlle Boitel imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle sur fond de culture berbère.
Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Avec : 13 artistes

SELECTION DE CONCERTS SYMPHONIQUES, RÉCITALS,...

Samedi 23 novembre • 20h

Aux confins du Romantisme
Orchestre de l'Opéra de Massy • Florian Noack
Le concerto de Schumann est ici sublimé par le célèbre pianiste belge Florian Noack pour une soirée placée sous le signe de la grâce.
Clara Schumann Ouverture en Ut / Robert Schumann Concerto pour piano, op. 54 / Felix Mendelssohn Symphonie n°1, op. 11
Direction : Dominique Rouits • Piano : Florian Noack

Samedi 7 décembre • 20h
Philippe Jaroussky

Vienne… Paris
Ce récital nous fait passer de l'univers poétique viennois d'Haydn, Mozart, Schubert, à celui de la mélodie française raffinée des compositeurs tel qu'Hahn, Fauré et Debussy.
Contre-ténor : Philippe Jaroussky • Piano : Jérôme Ducros

Vendredi 24 janvier • 20h
Une soirée avec Chostakovitch
Orchestre national d'Île-de-France • Thomas Sanderling
A l'occasion du cinquantenaire de sa disparition, retrouvez des extraits inédits du Nez ou son ultime symphonie : sublime !
Dimitri Chostakovitch
Le Nez (extraits inédits) / Symphonie n°15 /
Concerto pour violoncelle de Schumann (réécriture)
Direction : Thomas Sanderland • Violoncelle : Emmanuelle Bertrand

Dimanche 2 février • 16h
Roméo + Juliette
Orchestre de l'Opéra de Massy • Bruno Philippe
Parmi les adaptations musicales du drame de Shakespeare, celle de Tchaïkovski est l'une des plus attachantes.
Dmitri Chostakovitch Concerto pour violoncelle n°1, op. 107
Johan Svendsen Romeo and Juliet, op. 18
Piotr Ilitch Tchaïkovski Roméo et Juliette
Direction : Constantin Rouits • Violoncelle : Bruno Philippe

Mardi 4 février • 20h
La Nuit en tête (Un Voyage de l'écoute)
TM+ • Raphaële Kennedy
Construit autour de la soprano le programe entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du thème de la nuit.
Airs de Claude Le Jeune, Georges Aperghis, Henry Purcell, Hans Abrahamsen, Yannick Varlet…
Direction : Laurent Cuniot • Soprano : Raphaële Kennedy

Samedi 15 mars • 20h
Airs et Mélodies
Natalie Dessay & 2 lauréats du concours de Gordes
La soprano Natalie Dessay accompagnée de deux talents lyriques interprètent quelques perles de la mélodie française, du lied et de l’opéra.
Airs d’opéras et Mélodies
Soprano Natalie Dessay et deux lauréats du Concours de Gordes 2024 •
Piano NN

Vendredi 28 mars • 20h
Chants de la Nuit Mahler : Symphonie n°7
Orchestre national d’Île-de-France • Karl Biscuit
Vivez une véritable expérience sensorielle avec cette œuvre, magnifiée par les projections visuelles originales du vidéaste Karl Biscuit.
Gustav Mahler Symphonie n°7
Direction : Case Scaglione • Vidéo : Karl Biscuit

Mardi 8 avril • 20h
Requiem de Fauré
Le Concert Spirituel • Hervé Niquet
Cette œuvre grandiose, qui frappe encore aujourd’hui par sa délicatesse, reste certainement l’une des plus connues du compositeur.
Charles Gounod Messe de Clovis / Camille Saint-Saëns Tantum ergo
op. 5 / Louis Aubert O Salutaris / Gabriel Fauré Requiem…
Direction : Hervé Niquet • Chœur et Orchestre : Le Concert Spirituel

Dimanche 25 mai • 16h
Parfums d’Espagne
Orchestre de l’Opéra de Massy • Gaëlle Solal
Un voyage musical en Espagne !
Joaquín Turina La oración del torero, op. 34
Joaquín Rodrigo Concerto d’Aranjuez pour guitare
Manuel De Falla L’Amour sorcier
Direction : Constantin Rouits • Guitare : Gaëlle Solal • Contralto : N

Samedi 28 juin • 20h
Bach en héritage
Orchestre de l’Opéra de Massy
Bach comme inspiration.
Jean-Sébastien Bach Ouverture n°1, en ut majeur BWV 1066
Arvo Pärt Fratres
Ola Gjeilo Sunrise Mass
Direction : Béatrice Warcollier / Constantin Rouits • Violon : Guillaume Plays • Chœur L’Atelier

POUR LE JEUNE PUBLIC

Vendredi 6 décembre • 19h
Horace, le coucou qui fait hi-han
D’Alexandros Markéas
Un conte musical lyrique, à la fois chanté et raconté pour soprano et 2 instruments originaux aux mille couleurs : le saxhorn (petit tuba) et l’accordéon. Le public sera au plus près des artistes sur le plateau.
Livret : Pierre Sanges • Mise en scène : Edouard Signolet • Chant et narration : Elise Chauvin ou Anne-Emmanuelle Davy • Saxhorn : Vianney Desplantes • Accordéon : Julia Sinoimeri

Dimanche 16 mars • 15h et 16h15
Le Voyage magique de Gustave
(Concert des enfants)
Orchestre de l’Opéra de Massy
Partez en voyage avec Gustave à la découverte des instruments de l’orchestre lors de ce concert adapté aux petites oreilles (de 2 à 6 ans).
Direction : Quentin Molto • Texte et mise en scène : Alexandra Iarca

Vendredi 23 mai • 20h
La Petite Sirène
De Régis Campo
Magique et féerique, cet opéra pour petits et grands est une merveilleuse ode à l’amour, à l’entraide, au refus de la vengeance et de la violence.
Direction : Raoul Lay • Mise en scène : Bérénice Collet • Avec : 4 chanteurs • Ensemble Télémaque
(à partir de 6 ans)

S’abonner à l’Opéra de MASSY : très simple !

Ouverture de la billetterie individuelle :
Massicois : le samedi 31/08 •
Pour tout le monde : le samedi 07/09

Remplissez le Bulletin d’abonnement,
ainsi que les pages complétées.

• Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com

• ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy • service abonnements
1 place de France – 91300 Massy



UNE QUESTION ?
Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Réduction de 10% à 30% (hors Coupe-File)
Places non nominatives

Vous pouvez en faire bénéficier une autre personne

Règlement en 3 fois sans frais
Ne perdez plus vos places d'abonnement

Avec la Carte Joker

Assurez-vous des places avant l’affluence de la rentrée

OPÉRA DE DIJON. Nouvelle saison 2024 – 2025 : Temps forts, créations, nouveautés, opéras, théâtre musical…

La nouvelle saison de l’Opéra de Dijon s’annonce aussi captivante que la précédente, son directeur général DOMINIQUE PITOISET – dont le travail nous avait tant convaincu dans une Tosca dramatiquement et (vocalement) très maîtrisée – a concocté un nouveau cycle lyrique et musical digne de la capitale bourguignonne. A l’ample salle de l’Auditorium dijonnais répond une offre diverse, exigeante… et engagée (c’est la marque du Directeur !), promesse de prochains instants mémorables voire miraculeux.

Le public répond à l'offre très complète de l'Opéra de Dijon, en particulier pour ces nombreux événements dont *REQUIEM(S)*, nouveau ballet de la **Compagnie Ballet Preljocaj** (une seconde date a été programmée au regard de la demande immédiate, soit lundi 12 mai 2025, en plus du mardi 13 mai) – la relecture des grandes œuvres sacrées semble inspirer à Dijon de somptueuses réalisations… on se souvient de la *Passion selon Saint-Jean*, la saison passée, production inoubliable dans la version de Leonardo Garcia Alarcon où danse, instruments historiques et chant baroque créaient la magie…

Consultez ici **la brochure en ligne** :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/



Illustration : © Gilles Aillaud pour l'Opéra de Dijon, saison 2024 – 2025

4 OPÉRAS MAISON

La saison lyrique proprement dite affiche 4 productions façonnées, réalisés par l'Opéra de Dijon (et ses ateliers) ; elle s'ouvre ainsi avec une rareté baroque, ***L'UOMO FEMINA*** du vénitien **Baldassare GALUPPI (7 et 9 nov 2024) – Agnès Jaoui** met en scène ce drame qui rebat les cartes des genres : l'île dont il est question est dominée par les femmes ; et les hommes y sont soumis, coquets voire craintifs ; des femmes masculines et dominatrices, des hommes efféminés… la fable du XVIIIe siècle étonnamment moderne donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre. PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/l-uomo-femina/

Puis le début d'année 2025 est marqué par un spectacle prometteur ***Le CHÂTEAU DE BARBE BLEUE*** de **Béla BARTÓK** (**11 et 12 janvier 2025**) dans la mise en scène du directeur des lieux, **Dominique Pitoiset**, avec la Judith d'**Aude Extrémo…** par l'Orchestre Français des Jeunes (**Kristina Poska**, direction). Barbe-Bleue aime-t-il assez sa 4ème épouse, Judith, pour la laisser ainsi pénétrer son intimité la plus inavouable ? A travers les portes du château qu'ouvre Judith, l'homme s'expose, se dévoile dans une mise à nu qu'exige le véritable amour… En choisissant en prélude, les sublimes***Métamorphoses***de **Richard Strauss** (sommet pour orchestre de cordes), Dominique Pitoiset révèle les traumatismes originels de Barbe-Bleue ; il remonte jusqu'aux sources de sa barbarie viscérale, dont il est lui-même la première victime… production événement.

PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/le-chateau-de-barbe-bleue/

Inusable, miroir d'une société bourgeoise hypocrite et jouissive qui sacrifie les femmes, ***LA TRAVIATA*** **de VERDI** (1852) est à l'affiche de l'Opéra de Djon, **les 9 puis 15 février 2025**. Dans le rôle-titre (Violetta Valéry) : **Melody Louledjian…** et l'**Orchestre Dijon-Bourgogne**, sous la direction de la cheffe d'orchestre et cheffe associée de l'Opéra de Dijon, **Débora Waldman**. Débora avait dirigé la fameuse *Tosca* si convaincante dans la mise en scène de Dominique Pitoiset, la saison passée, affirmant un sens du drame captivant dans des respirations amples et dramatiquement ciselées. Mise en scène : **Amelie Niermeyer**.
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/la-traviata/

Dernière production de la saison 24 – 25, l'opéra romantique français absolu, ***LES PÊCHEURS DE PERLES*** de **BIZET** (**19 et 23 mars 2025**) dans la mise en scène de **Mirabelle Ordinaire**, metteuse en scène familière du Metropolitan Opera de New York. Comment le jeune compositeur parisien de 25 ans, qui n'a jamais quitté son 9ème arrondissement, a-t-il pu réussir cet opéra orientaliste d'un charme irrésistible dont l'action se déroule dans une communauté de pêcheurs à Ceylan…? La mise en scène mêle comme un exotisme propre à l'époque de Bizet, le nouvel Opéra de Paris dessiné, conçu par Charles Garnier et l'action des pêcheurs de perles dont Nadir et Zurga, amis depuis l'enfance, qui aiment la même jeune femme, fille du Brahmane, l'irrésistible Leïla… Le Ceylan rêvé de Bizet se fond dans les marbres et bronzes dorés du palais lyrique propre aux fastes du Second Empire… Avec **Claire Antoine** (Leïla), **Julien Dran** (Nadir), **Philippe-Nicolas Martin** (Zurga)… **Nouvelle production de l'Opéra de Dijon** – Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon – Illustration ©

Gilles Aillaud

PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/les-pecheurs-de-perles/



Illustration : © Gilles Aillaud pour l'Opéra de Dijon, saison 2024 – 2025

ESSOR DE LA DANSE

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Dijon laisse une place de choix à la danse et à la créativité chorégraphique. Pas moins de **7 spectacles** créent l'événement : tous incontournables.

Ainsi comme conclusion d'une saison éblouissante, entre opéras, vertiges symphoniques et danse, le ballet d'**Angelin Preljocaj** précité, est finalement à l'affiche pour 2 dates incontournables **les 12 et 13 mai 2025** : ***REQUIEM(S)*** ; les 19 danseurs réalisent une troublante méditation sur la mort et donc le sens même de la vie… (musiques de G.Ligeti, W.A.Mozart, System of a Down, J-S.Bach, H.Guonadottir, Chants médiévaux (anonymes), O.Messiaen, G.F Haas, J.Jóhannsson, 79D,…).
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/requiem-s/

Auparavant, avant ce final Preljocaj en apothéose, pas moins de 6 autres propositions vous attendent à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon…. parmi les spectacles incontournables citons : en ouverture, **le Ballet National de Marseille** – direction : **(La)HORDE, le 19 sept 2024** : au programme, un cycle de 4 chorégraphies diverses et complémentaires, signées Childs, Carvalho, Lasseindra, Doherty…
PLUS D'INFOS ici : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/childs-carvalho-lasseindra-doherty/

Pour les fêtes de fin d'année, rien de mieux qu'un bon ***CASSE-NOISETTE***, musique de **Tchaïkovksy**, **les 6 et 7 déc 2024** – nouveau dispositif scénique et multimedia conçu par **Alexandra Dariescu** (à partir de 5 ans).
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/casse-noisette-et-moi/

Début d'année nouvelle 2025 avec le fracassant « ***CONTRE-NATURE*** », nouvelle création de **Rachid Ouramdane** (**15 janvier 2025**) – Dans le prolongement du précédent ballet ici même à Dijon, « *Corps extrême* » (2022), Rachid Ouramdane approfondit son questionnement sur le geste aérien, comme en apesanteur. Sur un gigantesque fond de brume, parfois sculptés par la

lumière, 10 interprètes « hétéroclites », artisans voire orfèvres du geste et de l'espace réinventent sous la direction du bouillonnant chorégraphe, une nouvelle grammaire de l'instant et du mouvement…
PLUS D'INFOS ici : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/contre-nature/

Le 20 février 2025, place au style métissé, électrisant de la chorégraphe sud-africaine **Robyn Orlin** qui met en scène outre ses danseurs (en provenance de Johannesburg), la chanteuse **Camille**, complice de longue date, aux côtés du talentueux chœur zoulou des Phuphuma Love Minus… Concert-performance, spectacle inclassable, la soirée intitulée « ***Camille, Robyn Orlin & Phuphuma Love Minus*** » entonne un plaidoyer riche et sincère pour un monde humain plus respectueux des ressources naturelles, dont surtout l'eau…
PLUS D'INFOS ici : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/camille-robyn-orlin/

Le 5 avril 2025, vous ne manquerez pas non plus « ***Naharin's Virus*** », pièce créée en 2021, signée du chorégraphe israélien **Ohad Naharin**. Déconstruction, transe passagère, scène iconoclaste… le ballet repousse les limites d'un ballet traditionnel : réflexion, surprise, questionnement sont de mise, miroirs d'un imaginaire critique et impertinent d'Ohad Naharin. Incontournable.
PLUS D'INFOS ici : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/naharin-s-virus/

Enfin, génie baroque à juste titre demeuré célèbre, **Antonio Vivaldi** transporte, subjugue, déconcerte par sa franchise et la fulgurance de son imaginaire poétique… En témoigne le **15 avril 2025**, ses ***Quatre Saisons*** jouées par le collectif sur instruments d'époque, **Gli Incogniti** et la violoniste **Amandine Beyer**, lesquels ont comme Fabio Biondi en son temps, régénéré

l'interprétation et donc les clés de compréhension de la partition vivaldienne. Compléments indispensable sur scène, les danseurs des deux chorégraphes ainsi associés, **Anne Teresa De Keersmaeker** et **Radouan Mriziga** présentent leur nouvelle création : engagée, puissante, jaillissante car enchantée. Vivaldi célèbre dans *les Quatre saisons* un équilibre miraculeux qui est aujourd'hui menacé, du fait du dérèglement climatique. Le spectacle présenté en création interroge notre capacité à recouvrer un lien vital, salvateur avec la Nature… Incontournable.
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/les-quatre-saisons-antonio-vivaldi/

TEASER vidéo de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Dijon

ILLUSTRATIONS : toutes les illustrations de la nouvelle saison de l'Opéra de Dijon sont signées Gilles Aillaud- comme l'enjeu et le sens du concert des Quatre saisons présenté ci dessus, les visuels de Gillas Aillaud interroge l'enfermement des animaux, la fragilité des sites naturels…

CONSULTEZ ici sur le site de l'Opéra de Dijon, **la programmation opéras 2024 et 2025** : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/op%C3%A9ra



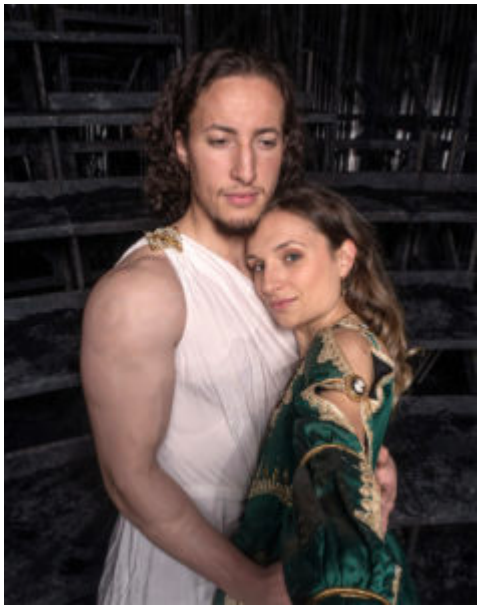
_____

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Scène est tienne ! »… Temps forts et productions maison (Thaïs, Cavalleria

Rusticana / I Pagliacci, L’Enlèvement au Sérail, Samson et Dalila…), Créations (Un soir à Buenos Aires / Richard Galliano, Canticum Novum…), événements et rendez-vous publics…

Situé sur la colline de Villebœuf, site surplombant toute la ville de Saint-Étienne, l’Opéra ou Grand-Théâtre Massenet domine la cité ; c’est un phare culturel visible de tous, bâtiment emblématique dont l’accès s’offre ainsi à tous et à toutes : « La scène est tienne ! », telle est la déclaration d’amour du Théâtre vers tous les Stéphanois et à l’adresse de chaque visiteur. La Maison de la culture voulue par André Malraux, est devenue ce lieu ouvert, accessible, plus que jamais actif, au regard du nombre de ses productions maisons, portées par l’excellence et la magie du

spectaculaire ; c’est un écrin théâtral, la fabrique des rêves… où chacun peut se sentir chez lui. La campagne visuelle associée à la nouvelle saison réalise une galerie de portraits, d’usagers et spectateurs, familiers désormais du Théâtre : tous posent devant la vaste salle pour un *selfie*.



Côté opéras, 3 rendez-vous, « made in Saint-Étienne » (décors et costumes réalisés à l’Opéra de Saint-Étienne) sont à ne pas manquer : l’inusable et bouleversante ***Thaïs*** du compositeur natif, **Jules Massenet – les 15, 17, 19 nov 2024** ; ***Cavalleria Rusticana* de Mascagni, et *I Pagliacci* de Leoncavallo**, sommets absolus du vérisme italien, drames en un acte chacun et présentés en une seule soirée (mémorable) **les 9, 11, 13 mars 2025…** sans omettre l’opéra en allemand du divin Wolfgang Amadeus : ***L’enlèvement au Sérail (Die Entfürhung aus dem Serail*** créé au Burgtheater de Vienne en 1782) – **les 13, 15 et 17 juin 2025…** A noter que dans le rôle de Konstanze, l’héroïne de cet Enlèvement, les Stéphanois retrouveront la soprano **Ruth Iniesta** (qui chante aussi le rôle-titre de Thaïs en début de saison), sous la direction de **Giuseppe Grazioli**, directeur musical de l’Opéra (qui dirigera les deux grands concerts événements de la saison : la Création mondiale de Richard Galliano « *Un soir à Buenos Aires* », puis « *Le songe*

d’une nuit d’été » de Felix Mendelssohn, en fin de cycle (lire ci-après).

Parmi les **autres offres lyriques**, notons ***Le Messie*** de Haendel (sous la baguette de Paul Agnew, **11 février 2025**), et la production de ***Samson et Dalila*** de Saint-Saëns en provenance du Théâtre de Kiel (Allemagne) avec le Samson de **Florian Laconi** et la Dalila de **Marie Gautrot…** aux côtés du Grand Prêtre de Dagon d’**Armando Noguera**, sous la direction prometteuse de **Guillaume Tourniaire**, grand spécialiste de l’opéra romantique français (et qui a déjà enregistré plusieurs opéras de Saint-Saëns dont un excellent et référentiel Ascanio / CLIC de CLASSIQUENEWS) – au Grand Théâtre Massenet, **les 9, 11 et 13 mai 2025.**

Opéra de Saint-Étienne : LA SCENE EST TIENNE !



L’Opéra de Saint-Étienne sait varier son offre en affichant également **plusieurs concerts symphoniques**, et des programmes musicaux de plus en plus enivrants dont celui en ouverture de saison : « **Un soir à Buenos Aires** » (avec l’accordéon argentin d’Astor Piazzolla c’est à dire **Richard Galliano** qui a conçu ce programme présenté en création mondiale, **samedi 28 sept 2024**) et en clôture, la magie poétique enivrée elle aussi du ***Songe d’une nuit d’été*** (*Midsummer night’s dream*) de Mendelssohn (avec pour récitant, la voix de **Lambert Wilson**, mardi **24 juin 2025**).

Parmi les nombreux autres événements symphoniques, soulignons les **3 concerts de l'EOC Ensemble Orchestral Contemporain** (orchestre en résidence, sous la direction de **Bruno Mantovani**) : « Dérives » / programme dédié à Pierre Boulez pour le centenaire 2025, 10 déc 2024 ; « Soulèvement(s) » (Philippe Hurel, Emmanuelle Da Costa, Pascale Jakubowski, Luigi Dallapiccola, 20 fév 2025) ; « Ciné-concert surréaliste » (films courts de Méliès, 1er avril 2025).

Ne manquez pas non plus l'autre ensemble en résidence, **Canticum Novum** (**Emmanuel Bardon**, direction), et ses 2 nouveaux programmes en création : « OYAT – Arbre de vie » (le 19 déc 2024), ainsi que « ENVOL(s) – métamorphoses » (romances espagnoles séfarades, chansons de Guillaume de Machaut, chants traditionnels de Turquie, Arménie, Syrie, 17 avril 2025) ; mais aussi le concert Ode à la Nature « Wonderful World » de Christian-Pierre La Marca, Julie Depardieu et Yann- Arthus Bertrand (23 janv 2025) ;

ESSOR DE LA DANSE

Genre de plus en plus populaire tant elle est appréciée du grand public, **la danse confirme sa place de choix** au sein de la programmation 2024 – 2025 qui permet de retrouver les compagnie déjà venues (tel le **Malandain Ballet Biarritz** et son ballet « *Mosaïque* », jeudi 16 janv 2025) et une nouvelle collaboration internationale qui permet aux Stéphanois de (re)découvrir les tableaux à la fois malicieux et oniriques du ballet « ***Alice*** » (inspiré du conte de Lewis Caroll) par la troupe irrésistible taïwanaise, « **B.DANCE** ;» (chorégraphie de Po-Cheng Tsai (2021) / musique rythmique et hypnotique de **Rockid Lee** : un must absolu, jeu 27 mars 2025). Cette saison est aussi marquée par deux autres spectacles incontournables : « ***Ukiyo-e*** » du chorégraphe **Rachid Ouramdane** (créé au Grand Théâtre de Genève en 2022, mer 18 déc 2024), et le ballet « ***Giselle(s)*** » du Théâtre du Corps Pietragalla (jeu 10 avril

2025)… qui célèbre l'acte libérateur des Willis, ces créatures féminines vengeresses qui pourchassent les bourreaux ordinaires des femmes trop naïves. **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** dénoncent les violences faites aux femmes tout en envisageant la permanence de l'amour…

Parmi **les récitals de piano**, (re)découvrez le **Geister Duo** (David Salmon, Manuel Vieillard, dans un programme romantique français : Chaminade, Bizet, en dialogue avec Schubert, le 18 mars 2025) ; et **Kit Armstrong** qui joue Chopin, Liszt, Rachmaninov, Saint-Saëns (le 19 mars 2025)…

Enfin, soucieux de combler les plus jeunes et leurs parents, l'Opéra stéphanois a aussi déployé un large choix de **spectacles « jeunes spectateurs** qui comblera les attentes de toutes les familles. Entre autres, « *Le manoir de Tante Marguerite* » (création, les 20 et 23 nov 2024, dès 8 ans) ; « *Chimène, faire entendre sa voix* » (dès 13 ans, le 30 janvier 2025) ; « *La pétoche* » (dès 3 ans, les 12 et 15 fév 2025) ; « *L'Au-Dessus* » (BD concert dès 8 ans, les 21 puis 24 mai 2025)…

Plus que jamais, la nouvelle saison 2024/2025 de l'Opéra de Saint-Étienne concoctée par son directeur général et artistique, **Éric Blanc de la Naute**, tend le miroir vers nos sociétés « *avec la précision d'une radiographie et la beauté d'un chef d'œuvre* »… En « *nous parlant de nous, comme société et comme individus* », l'opéra permet l'examen de conscience et la catharsie salutaire ; il offre de nous transformer vers plus d'humanisme, vers notre humanité qui en dérive actuelle, peine à émerger dans ses valeurs les plus essentielles : compassion et fraternité, respect et responsabilité.

TOUTES LES INFOS, les détails des programmes et des distributions sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne : https://opera.saint-etienne.fr/otse/

Réouverture de la billetterie lundi 26 août, midi.
Billetterie en ligne accessible tout l'été et après :
https://opera.saint-etienne.fr/otse/

