

**GRAND-THÉÂTRE DE LUXEMBOURG :
Saison 2024/2025. Tanztheater
Wuppertal, Pierre Rambert,
Chunky Move, B.Dance, Jean-
Guillaume Weis, George
Benjamin, Barrie Kosky,
Laurent Pelly, Jill
Crovisier, Dmitri
Tcherniakov...**

**Le Grand-Théâtre de Luxembourg poursuit,
saison après saison, son activité à la
fois créative, exploratrice,
démocratique. Difficile d'imaginer,
théâtre plus ouvert sur la ville, plus
réactif aux questionnements de la
société, favorisant l'échange et le débat
vers tous les publics, en particulier les
adolescents... Son directeur Tom LEICK-
BURNS veille à rendre chaque proposition
accessible pour le plus grand nombre,
tout en favorisant la diversité et la**

créativité.

En témoigne la promesse de cette [nouvelle saison 2024/2025](#), dont le contenu aussi riche et inventif que les années précédentes, compose ce laboratoire fécond qui fait du Grand-Théâtre de Luxembourg un haut lieu culturel et expérimental à l'échelle européenne. La volonté d'ouverture et de partage est confirmée à travers une action spécifique vers les jeunes et les adolescents (plus de 5000 lycéens ont ainsi été impliqués à la programmation en 2023). « Focus adolescence » souhaite intéresser les jeunes, les faire débattre et réagir sur les sujets mis en avant à travers plusieurs spectacles qui leur sont destinés... une expérience où la réflexion permet à l'adolescent de mieux comprendre le monde, de trouver sa place... voilà un champs permanent qui fait du Grand-Théâtre, un écrin ouvert, facile, une maison pour tous qui inscrit le respect et la bienveillance au cœur de la cité.

Pour tous les publics, le Théâtre favorise la rencontre et l'échange avec les artistes. En tant que « maison d'artistes », le lieu replace l'acte créateur au plus proche des spectateurs. D'ailleurs, la saison 2024 – 2025 voit la clôture du principe de résidence d'artistes intitulé « *Future Laboratory* », un premier bilan qui révèle une nouvelle façon d'accompagner la création. En synthèse, **Tom Leick-Burns** travaille pour faire du Théâtre, un espace où se dévoile les bienfaits d'une culture accessible, critique et engagée, un « *lieu de découvertes, de jubilation, d'émotions partagées, de profondeur, de légèreté aussi, et d'espoir* ».

Nouvelle saison 2024 – 2025

le GRAND-THEÂTRE de LUXEMBOURG : un bouillonnant laboratoire créatif, opéra & danse

La saison 2024 – 2025 affirme une étonnante diversité : théâtre, danse, opéra, théâtre musical... autant de formes qui questionnent outre les sujets qui font débat, les dimensions, le déroulement comme les dispositifs même du spectacle. La formule porte ses fruits et favorise les créations interdisciplinaires qui s'exportent au delà des frontières luxembourgeoises (ainsi le nouveau ballet « *Imprisoned Gods* » du chorégraphe congolais Lukah Katangila, par la Compagnie Ultima Vez (dirigée par l'artiste associé Wim Vandekeybus)).

OPÉRA, LYRIQUE



Côté **OPÉRA** et **SPECTACLE LYRIQUE**, le Grand-Théâtre propose ouvrages du répertoire et partitions contemporaines majeures. Ainsi l'indémodable **COSI FAN TUTTE** de Mozart (les 6, 8 et 10 déc 2024) dans la mise en scène provocante de **Dmitri Tcherniakov** (avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, dirigé par *Fabio Biondi*) ; «

PICTURE A DAY LIKE THIS », le dernier opéra du compositeur britannique **George Benjamin** sur le livret de son coéquipier habituel Martin Crimp (créé à Aix en Provence à l'été 2023) : les 28 février et 2 mars 2025 (Orchestre de chambre du Luxembourg / Corinna Niemeyer, direction) ; **L'Opéra de Quatre sous** / **DIE DREIGROSCHENOPER** de Bertold Brecht et Kurt Weill, les 7, 8 et 9 mars 2025 (Berliner Ensemble, mise en scène de

Barrie Kosky) : LA CENERENTOLA de Rossini (1817) les 21 et 23 mai 2025 dans la mise en scène de **Fabrice Murgia** (Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lorraine / Giulio Ciloni, direction) ; sans omettre la création mondiale, déjà très attendue : « LINK IN MY BIO », opéra interactif expérimental des compositeurs Charlotte Marlow & Dirty Freud par l'ensemble associé LUCILLIN (Sera White, mise en scène) – ou comment des jeunes britanniques sont confrontés dans le sud de Londres à un groupe terroriste d'extrême droite... (les 7 et 8 déc 2024) ; perle de la comédie musicale américaine, « GYPSY » (1959) de Stephen Sondheim (**Laurent Pelly**, mise en scène), les 30 avril puis 2 et 3 mai 2025.

DANSE

Côté danse et création chorégraphique, le Grand Théâtre affirme une activité toujours aussi impressionnante, en particulier comme pépinière des nouvelles pièces... C'est d'abord le geste du nouveau directeur du **Tanztheater Wuppertal** (après Pina Bausch), **Boris Charmatz** : « Liberté Cathédrale » (4, 5 et 6 octobre 2024) ; « Skatepark » de la chorégraphe danoise **Mette Ingvarsen** (26 et 27 octobre 2024) qui convertit la Grande Salle en nouvelle scène pour *skaters* (et les 12 danseurs de la compagnie comme les *skaters* locaux !) ; le Birmingham industriel de « *Peaky blinders : The redemption of Thomas Shelby* », écrit par le créateur de la série *Steven Knight*, réalisé par le chorégraphe **Pierre RAMBERT** (7, 8, 9 nov 2024) ; « *In the bushes* », nouveau ballet de la chorégraphe **Léa Tirabasso** (22 et 23 nov 2024) ; « 4/4 » par la compagnie australienne **Chunky Move** (10 et 11 déc 2024) ; le diptyque de la chorégraphe irlandaise OONA DOHERTY : « *Hope hunt and the Ascension into Lazarus* » et *Navy blue* », deux volets qui mêle danse physique, proclamation sociale et danse pure voire abstraite (14 et 15 déc 2024) ; « *Before We say goodbye* » de la compagnie taïwanaise **B.DANCE** (Po-Cheng Tsai, chorégraphie), dont c'est la première fois au Grand-Théâtre (21 et 22 déc 2024) – le public français pour sa part avait découvert son

étonnante et onirique *ALICE* en 2023, dont une escale à l'Opéra de Massy.

Inaugurant la nouvelle année 2025, le nouveau spectacle d'**Alain Platel**, « OMBRA » (17 et 18 janvier 2025, par le Philharmonique de Luxembourg, et les danseurs du Ballet Vlaanderen) ; la création du nouveau ballet de **JEAN-GUILLAUME WEIS**, chorégraphe à présent familier : « *Groove Club* » (31 janv, 1er mars 2025) ; « DUB », nouvelle chorégraphie du franco-sénégalais AMAL DIANOR, entre *hip-hop* et gestes contemporains (11 et 12 février 2025) ; « *The Game – Grand Finale* », nouveau ballet de **JILL CROVISIER** (13 et 14 février 2025) ; la création d'HOFESH SHECHTER, créé pour les JO 2024 à Paris, exploration des rêves et des désirs qui construisent un paysage onirique (27 et 28 mars 2025) ; « INVISIBILI » d'**AURELIEN BORY** dont l'*Orphée et Eurydice* de Gluck [nous avait beaucoup impressionnés l'année dernière](#) (les 2 et 3 avril 2025) ; « *Quand la lune se lève* » de **JOSEF NADJ**, nouvelle figuration mobile entre masque et marionnette (3 et 4 avril 2025) ; entre cirque et musique, « *Urlicht Primal Light* », fruit de la rencontre entre la Music banda tyrolienne Franui et le cirque australien Circa (7 et 8 mai 2025) ; sans omettre les 3 solos d'Afrique, « La Quatrième », « Chute perpétuelle » et « Banbali 100 fin », chorégraphies par **Serge Aimé Coulibaly** (23 et 24 mai 2025). Les deux derniers spectacles de danse ne sont pas les moins prometteurs, bien au contraire. Ainsi les 18, 19, 20 juin 2025, la fusion du **Nederlands Dans Theater** et de la Compagnie de théâtre Complicité : « *Figures in Extinction* » par **Crystal Pite** ; enfin, ultime proposition d'une saison féconde en créations dansées : les 21 et 22 juin, « *Imprisoned Gods* » conçu par la chorégraphe congolais LUKAH KATANGILA et réalisé au Grand-Théâtre par la Compagnie Ultima Vez et son directeur **Wim Vandekeybus**, où 4 danseurs célèbrent la créativité des rites et croyances africaines pré-coloniales...

Découvrez toute la saison 2024 – 2025 du Grand Théâtre
Luxembourg :

<https://theatres.lu/fr/programmation?newseason=1>



**44ème FESTIVAL MONTPELLIER
DANSE. 22 juin > 6 juillet
2024. Merce Cunningham,**

Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Robyn Orlin, Saburo Teshigawara, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne McGregor, Cheng Tsung-Lung...

Jean-Paul MONTANARI, directeur du Festival, a concocté une édition 2024 plus que prometteuse, et pour tout dire incontournable ! Toutes les écritures, les langages critiques et les créations sont à Montpellier cette année, dont en particulier celle en ouverture de Festival « *Deepstaria* » signée Wayne McGregor (les 22, 23 et 24 juin)... Avec plusieurs focus très attendus – comme la venue de la compagnie taïwanaise CLOUD GATE / Cheng Tsung-Lung –, le festival offre aussi cette exclusivité que la Première française de leur nouveau ballet (aussi physique et philosophique que ses précédents), « *Lunar Halo* », spectacle-phare de cette mouture 2024 (du 28 au 30 juin 2024 à l'Opéra Berlioz).



Partant du halo lunaire, produit par la lumière réfractée à travers des épaisseurs de cristaux de glace, le chorégraphe **Cheng Tsung-Lung** dévoile et explore les changements qui façonnent notre monde actuel, dont notre dépendance addictive à l'égard de la communication. Sur la musique élégiaque des Islandais de Sigur Rós, les danseurs

interagissent se confrontent – par paires, groupes ou ensemble – en mouvements continus et fluides, d'une précisions élégante absolue...



MONTPELLIER DANSE 2024, c'est aussi un portrait exceptionnel dédié à l'écriture du chorégraphe britannique **WAYNE MCGREGOR** qui présente en création « **Deepstaria** » (22 au 24 juin 2024, Opéra Berlioz), soit un nouveau ballet qui s'annonce tel le dispositif le plus ambitieux de sa carrière, donnée ainsi en ouverture du Festival Montpelliérain. S'y

déploie en créativité et audace, l'intégration de l'Intelligence artificielle, nouvel étalon destiné à sublimer le corps dansant... où comment marier le traitement informatique de la machine et la virtuosité fragile parfois imprévisible de l'athlète humain ? Depuis « Cyborg » (solo de 1996) ou « +/- Human », McGregor questionne les prouesses artificielles permises par la technologie de pointe, confrontées, fusionnées

avec les qualités essentielles de la danse humaine... Au carrefour des disciplines vidéo, informatique, numérique... *Deepstaria* plonge dans un océan de possibilités mouvantes où c'est au corps humain, à ses propres règles, de trouver désormais sa place et son centre...

<https://www.montpellierdanse.com/programmes/deepstaria/>



Au total, ce sont plusieurs chorégraphes contemporains parmi les plus innovants et passionnants qui se produisent à Montpellier (parmi lesquels **Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Robyn Orlin, Saburo Teshigawara**, ou encore **Anne Teresa De Keersmaeker...**), à l'adresse des quelques 40.000 spectateurs attendus (!). En réalité c'est toute la ville de Montpellier

qui célèbre les prouesses de plus en plus illimitées du corps dansant qui accueille les performances, plusieurs chaque jour **du 22 juin au 6 juillet**.

Photos (c) DR.

Toute les infos, les programmes, les artistes, les créations annoncées sur le site MONTPELLIER DANSE 2024 :

<https://www.montpellierdanse.com/>

Animations gratuites :

Du 23 juin au 5 juillet : Grandes leçons de danse avec les

artistes invités du Festival

Le 28 juin : Conférence / Impact des enjeux économiques sur la création et la rencontre avec les publics – Studio Cunningham / Agora. Le 29 juin : quels lieux pour la danse de demain ? – Studio Cunningham / Agora.

Stage d'été

Du 26 au 30 juin : Stage d'été – Technique

Salle Béjart / Agora

50 à 100€

Principaux lieux investis par le festival Montpellier danse : l'Agora, le Corum de Montpellier, le Théâtre la Vignette, et aussi les communes voisines...

Agora, cité internationale de la danse :

18 rue Sainte-Ursule □ CS 39520 □ 34961 MONTPELLIER Cedex 2

Le lundi de 14h à 19h30 □ Du mardi au vendredi de 13h à 17h

Tél.+33 (0)4 67 60 83 60

MONTPELLIER DANSE

44^e Festival
Montpellier
Danse

22 Juin → 06 Juillet
2024



OPÉRA DE SAINT-ETIENNE.
PUCCINI : La Bohème (les 14,
16 et 18 juin 2024).
Gabrielle Philipponet, Matteo
Desole, Perrine Madoeuf... Éric
Ruf / Giuseppe Grazioli.

Attention affiche doublement prestigieuse
pour cette coproduction de *La*
***Bohème* associant l'Opéra de Saint-Étienne**

et le Théâtre des Champs-Élysées : la mise en scène est signée Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française. Habitué des mises en scène d'opéra, il collabore ici avec Christian Lacroix, qui signe les costumes. Ces deux grands créateurs de théâtre revisitent une œuvre ancrée dans le Paris de 1830, celui de Balzac, de Delacroix, des artistes romantiques épris de liberté, que porte aussi le goût des passions... comme la volonté coûte que coûte de vivre de son art.



Dans un appartement du Quartier latin, 4 jeunes artistes vivent dans la misère. Au delà d'une historiette sentimentale, il est vrai superbement mise en musique, Puccini questionne les rapports sociaux et le sentiment amoureux aussi fragile que tenace... Ainsi l'amour de l'un d'eux, Rodolfo, le poète, pour la voisine de palier, Mimi, les transporte de bonheur avant de les plonger dans les affres de la misère... Leur rencontre dans le noir à la lueur d'une bougie, inspire au compositeur l'un de ses plus beaux duos amoureux, voire le plus beau duo de tout le répertoire.

En miroir, Marcello, ami de Rodolfo, vit une histoire d'amour avec Musetta. Puccini exploite les effets de contraste produit

par l'action simultanée des deux couples, d'autant qu'ils incarnent deux conceptions de l'amour bien distinctes ; relation croissante et romantique ici, passion sanguine et tempétueuse là...

Malgré un accueil critique mitigé, la Bohème dirigée à sa création par Arturo Toscanini, à Turin en 1896, demeure l'un des opéras les plus populaires au monde. Un spectacle lyrique total aussi efficace et bouleversant que Tosca... Et qui se finit comme ce dernier ouvrage, par ... la mort de l'héroïne.

A Saint-Étienne, le public stéphanois pourra applaudir **Gabrielle Philiponet** en Mimi, une jeune soprano qui a fait ses débuts dans les rôles de Marguerite dans Faust de Gounod (2018), et de Desdémone dans *Otello* (2021), ici même à Saint-Étienne. C'est le ténor italien **Matteo Desole** qui lui donne la réplique, dans le rôle de Rodolfo.

SAINT-ÉTIENNE, GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI **14 JUIN 2024** : 20h

DIMANCHE **16 JUIN 2024** : 15h

MARDI **18 JUIN 2024** : 20h

Tarif A : de 10 à 63 euros

Durée : 2h30 environ, entracte inclus

En italien, surtitré en français

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de **l'Opéra de Saint Étienne** :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/la-boheme/s-759/>

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation – Gratuit sur présentation du billet du jour

La Bohème de Puccini

Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica

D'après le roman Scènes de la vie de Bohème d'Henri Murger ,
et de l'adaptation théâtrale que ce dernier a réalisé ensuite

Création le 1er février 1896 au Théâtre Royal de Turin

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**

Mise en scène, scénographie : **Éric Ruf**

Réalisée par Laurent Delvert

Costumes : **Christian Lacroix**

Lumières : Bertrand Couderc

Chorégraphie : Glysleïñ Lefever

Mimi : Gabrielle Philiponet

Musetta : Perrine Madæuf

Rodolfo : Matteo Desole

Marcello : Andrea Vincenzo Bonsignore

Schaunard : Matteo Loi

Colline : Guilhem Worms

Alcindoro, Benoît : Matteo Peirone

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

/ Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction : Laurent Touche

Chœur de la Maîtrise de la Loire

Direction : Jean-Baptiste Bertrand

Coproduction

Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra

national de Bordeaux, Angers-Nantes Opéra

Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra national de Bordeaux / Costumes réalisés par les ateliers Caraco, Angers-Nantes Opéra et Opéra de Saint-Étienne

Précédente production lyrique de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille :

WRITTEN ON SKIN de George Benjamin (janvier 2024)

Précédente production lyrique avec Magali Guimard-Valdès et
Alexandre Bloch : les 25 et 26 janvier 2024, l'Orchestre
National de Lille :

<https://www.classiquenews.com/reportage-video-orchestre-national-de-lille-on-lille-written-on-skin-de-george-benjamin-2012-magali-simard-valdes-alexandre-bloch-direction-les-25-et-26-janvier-2024/>

REPORTAGE vidéo. ORCHESTRE NATIONAL de LILLE : Written on Skin de George Benjamin (1/2). Magali Simard-Galdès... Alexandre Bloch, direction (les 25 et 26 janvier 2024).

**VENDÔME. ATELIER VOCAL
(estival) de la VINCENZO
BELLINI ACADEMIE – 13 > 25
août 2024. Cours,
masterclasses... Offenbach,
Mozart, Bellini**

*« De l'opéra italien à la folie
Offenbach... »* : grandes voix, humour et
bonne humeur sont au programme de
l'Atelier d'été de la Vincenzo Bellini
Belcanto Académie 2024 ! La Vincenzo
Bellini Belcanto Académie revient à
Vendôme dans le cadre de son atelier
lyrique d'été qui se tiendra pendant une
semaine, du 13 au 25 août 2024, au Campus
de Monceaux Assurances, son lieu de
résidence à Vendôme (45 minutes en TGV
direct depuis la gare de Paris
Montparnasse).

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation
Masterclasses ouvertes aux Chanteurs professionnels

du 13 au 25 août 2024

Campus Monceau - VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct par train)
Hébergement sur place et pension complète inclus

**3 Concerts organisés dans le cadre de cet Atelier d'Été,
les 23, 24 et 25 août dans les Jardins Suspendus
du Château et à l'Auditorium Monceau de Vendôme**

Inscriptions ouvertes jusqu'au 1er août - 2:00PM (heure de Paris)
(Attention places limitées - Inscriptions par ordre d'arrivée)

Informations & inscription : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

Maitres de Stage :

Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre

Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano


Monceau
Assurances
Assurance, retraite aux familles


MusicArte



L'Académie créée en 2015, dans le sillage du célèbre **Concours International de Belcanto** du même nom assure une semaine de travail intense pour la formation et la professionnalisation du jeune chanteur. L'Atelier estival propose surtout le perfectionnement de l'Art belcantiste. Les jeunes chanteurs professionnels et semi-professionnels perfectionnent technique, style, approche scénique grâce la formation réalisée par deux grands maîtres : la légendaire mezzo-soprano **Viorica CORTEZ**, et le chef d'orchestre italien (également co-Fondateur du Concours et de l'Académie Bellini), **Marco GUIDARINI**.

INSCRIPTIONS OUVERTES jusqu'au 1er AOÛT 2024

Les inscriptions pour ce stage exceptionnel sont ouvertes et reçues par ordre d'arrivées dans la limite des places disponibles avec une biographie et une vidéo ou extrait sonore à :

musicarte-org@live.fr

Informations : **06 09 58 85 97**

Cette année, trois concerts exceptionnels seront proposés dans le cadre de l'Atelier d'été , avec en ouverture l'opérette de **J.Offenbach** : « Un mari à la porte »... mis en espace par **Marco Guidarini** – et dans le rôle de Rosita, **Sarah Rodriguez**, soprano, lauréate du Concours Bellini 2023

Atelier avec cours individuel matin et après-midi, avec le

**soutien de 2 pianistes et chefs de chant, collaborateurs du
Concours Bellini / hébergement en chambre individuelle et
pension complète sur place.**

**Workshop with courses morning and afternoon, accomodation in
single room and full board on site.**

3 CONCERTS de clôture les

23 août 2024 : Un mari à la porte d'Offenbach

24 août 2024 : Récital de mélodies

25 août 2024 : Gala de clôture – airs et ensembles

**(Jardins du Château de Vendôme / Auditorium Campus Monceau
Assurances à VENDÔME)**

Attention places limitées , ne tardez pas à vous y inscrire

INSCRIPTIONS, INFORMATIONS ici :

**[https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie
-de-l-academie](https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie-de-l-academie)**

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Vendredi 23 août 2024 à 21h00

"Un mari à la porte!" Opérette en 1 acte de J. Offenbach
Jardins du Château de Vendôme*

Rue du Château, 41100 Vendôme - (Stationnement à proximité de l'entrée)

Samedi 24 août 2024 à 19h00

Récital de Mélodies

Auditorium Monceau Assurances

1 avenue des Cités Unies de l'Europe - 41100 Vendôme (près de la Gare TGV)

Dimanche 25 août 2024 à 21h00

Gala de clôture - Airs et ensembles d'opéra
Jardins du Château de Vendôme*

Rue du Château, 41100 Vendôme - (Stationnement à proximité de l'entrée)

Billetterie sur place 45 min avant chaque concert ou via
Billetweb.fr ou bellinibelcanto-internationalcompetition.com
Informations & réservations : musicarte-org@live.fr
ou au 06 09 58 85 97.

*En cas d'intempéries, le lieu de repli sera l'Auditorium Monceau Assurances,
1 avenue des Cités Unies de l'Europe, 41100 Vendôme
(face à la Gare TGV Vendôme/Villers).
Consulter le site ou le secrétariat si besoin.



**OPÉRA DE COLOGNE / OPER KÖLN.
BIZET : Les pêcheurs de
perles, 9, 11, 20 juin 2024.
Sara Blanch, Anthony Leon...
Gürzenich-Orchester Köln,
Nicholas Carter (direction)**

Raffinement de l'opéra français à l'Opéra
de Cologne... Orchestration raffinée,
élégance des mélodies dont des airs
devenus mythiques : celui de Nadir
(romance), celui de Leïla (« Comme
autrefois », berceuse avec cor obligé),
mais aussi subtilité des chœurs et
séquences orchestrales finement
caractérisées et contrastées (le duo
d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne
directement sur une nuit d'orage
convoquant à la fin du II, l'orchestre et

le chœur au grand complet)... tout indique dans Les pêcheurs de perles de Bizet, un opéra accompli.

Si l'action se déroule a Ceylan, au sein d'une communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet n'est pas celui de Félicien David ni plus tard celui de Delibes (Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon surprenante).

La richesse du coloris orchestral s'incarne par les timbres instrumentaux de l'orchestre européen... Ici c'est moins la sublime loyauté amoureuse de Leïla (proche ainsi de la tragique Lakmé), créée par un soprano colorature, que le personnage tiraillé du baryton Zurga – le chef de la tribu et l'ami de Nadir, qui rejaillit et finit par se distinguer nettement par son caractère d'abord impérieux, brutal, puis (sa jalousie première écartée), noble et compatissant, sacrificiel. Cf. le duo au début du III, où Zurga en présence de Leïla décide d'aider les deux amants éprouvés.

Ainsi le jeune Bizet qui trahit ici une maestria annonçant directement Carmen, ose une fin heureuse pour ses héros éperdus : ils pourront fuir la haine et la violence du peuple grâce à l'ami de Nadir, Zurga, pourtant lui aussi épris de la belle prêtresse... Le compositeur sait colorer son orchestre, s'attendrir sur le couple amoureux Leïla / Nadir, ; polir la mâle bienveillance du baryton Zurga, d'abord rival, puis fraternel. L'ouvrage est donné à Cologne en version de concert.

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de

Cologne – Staatenhaus Köln :
<https://www.oper.koeln/en/programm/les-pecheurs-de-perles/6805>



Par téléphone :
BOX OFFICE HOTLINE: +49 (0) 221 – 221 28 400

Dimanche 9 juin 2024, 18h
Mardi 11 juin 2024, 19h30
Jeudi 20 juin 2024, 19h30

entretien

LIRE aussi notre **ENTRETIEN avec HEIN MULDER**, directeur
général de l'Opéra de Cologne (janvier 2024) :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-hein-mulders-directeur-general-de-lopera-de-cologne/>

LIRE nos dernières critiques d'opéra à l'Opéra de COLOGNE

CRITIQUE, opéra. COLOGNE, Staatenshaus (du 5 mai au 2 juin 2024). **MONTEVERDI : L'Incoronazione di Poppea**. E. Benoît, N. Balducci, P. A. Bénos-Djian... Ted Huffmann / George Petrou.

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-cologne-oper-der-stadt-koln-du-5-mai-au-2-juin-2024-monteverdi-lincoronazione-di-poppea-e-benoit-n-balducci-p-a-benos-djian-ted-huffmann-george-petrou/>

CRITIQUE, opéra. COLOGNE, Staatenshaus, le 4 mai 2024. **VERDI : Un Ballo in maschera**. G. Rivero, A. Khanamiryan, A. Smimmero... Jan Philipp Gloger / Guliano Carella.

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-cologne-staatenhaus-le-4-mai-2024-verdi-un-ballo-in-maschera-g-rivero-a-khanamiryan-a-smimmero-jan-philipp-gloger-guliano-carella/>

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024. « J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »... Éric Laugérias, Jean-François

Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus...

La 35ème édition du Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS a pour parrain le comédien Éric Laugérias. Depuis sa création en 1988 (à l'initiative de Pierre Sybil), le Festival savoyard a montré qu'il était bien implanté dans la ville thermale, avec un public passionné par le chant et l'opéra. Chaque été comble ainsi les vœux et les attentes de spectateurs qui se pressent vers la scène du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains pour y (re)découvrir et écouter les joyaux de l'opérette et de l'opéra.

Estelle Danvers, directrice artistique, a concocté une programmation de choix qui mêle passion, subtilité... mais aussi facétie. Avec la complicité d'Éric Laugérias, et du baryton et metteur en scène Jean-François Vinciguerra, la programmation de juillet 2024 affiche plusieurs spectacles entre délire et sensibilité...



D'abord « **REGGIANI** », hommage au « Barbier de Belleville », Serge Reggiani (avec **Éric Laugérias** et le pianiste **Simon Fache**, mardi 16 juillet, 20h) ; création de « **J'AIM'PAS LA MUSIQUE CLASSIQUE MAIS J'ME SOIGNE** », performance spécialement conçue pour cette 35ème édition (avec **Jean-François Vinciguerra** et le pianiste **Thomas Palmer**, dim 14 juil, 18h), sans omettre Pierre Desproges passant son Bach, Boris Vian éclairant un Mozart déjanté...

Vous ne manquerez pas, non plus, le concert de **MUSIQUE VIENNOISE** (chœurs, ballet et solistes du Festival Lyrique d'Aix-les-Bains), au Théâtre de Verdure (musiques de Johann Strauss, Kalman, Lehár... mercredi 17 juil, 21h) et perle du Festival 2024, **LA VEUVE JOYEUSE** (ou « la 2ème chance »), comédie élégantissime du même Lehár, adaptée et mise en scène par **Jean-François Vinciguerra**, orchestré (et dirigé) par **Didier Benetti**, chorégraphié par **Estelle Danvers**... avec la soprano **Perrine Madoeuf** (dans le rôle de Missia Palmieri, la Veuve), le baryton **Régis Mengus** en Prince Danilo, Eve Coquart (Nadia), Florian Laconi (Camille)... Deux représentations-événements : samedi 20 juillet à 19h30, et dimanche 21 à 15h.

TOUTES LES INFOS, les programmes, la billetterie en ligne
directement sur le site du Festival Lyrique d'AINX-LES-BAINS
2024 :

<https://www.festivalaixlyrique.fr/>

Réservations, informations :
Office de Tourisme d'Aix-les-Bains
04 79 88 09 99



Photo : Théâtre du Casino Grand Cercle (©Pauline Marizy)

[https://www.festivalaixlyrique.fr/programmation/la-veuve-joyeu
se2024/](https://www.festivalaixlyrique.fr/programmation/la-veuve-joyeuse2024/)

LIRE aussi notre [ENTRETIEN avec Estelle DANVERS et Jean-François Vinciguerra à propos du 35è Festival Lyrique d'Aix les Bains](#)

: Défense de l'opérette et du répertoire « léger » (méconnu, mal estimé), prochain essor de l'opéra, ... le Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS se métamorphose et promet bien des surprises dans la forme renouvelée que conçoit sa directrice

artistique, la chorégraphe ESTELLE DANVERS ; perspectives et projets futurs, mais aussi spécificités 2024 sont évoqués (dont une nouvelle production de La veuve Joyeuse cet été, mis en scène par le baryton JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA)

« l'incontournable et facétieux » baryton est un ardent défenseur du répertoire opérette / opéra ; il œuvre ainsi en complice impliqué, dans cette formidable aventure, pour transmettre aux chanteurs le sens du jeu et de la comédie, aux côtés des défis du chant proprement dit... A terme, le Festival Lyrique d'Aix-les-Bains s'annonce comme l'événement lyrique de chaque été en France.



**PARIS, Église Saint-Germain
des Prés, mardi 14 mai 2024.
Egidio DUNI : L'Isle des**

Foux. Ensemble ALMAZIS / IAKOVOS PAPPAS

Iakovos Pappas et sa fabuleuse troupe, chanteurs, comédiens et instrumentistes d'Almazis interprètent une pièce délirante inspirée de Goldoni : *l'Isle des Foux*. Le spectacle a déjà été représenté [lors du dernier Gstaad New Year Music Festival](#), dirigé et conçu par la Princesse Caroline Murat.

Le spectacle baroque inédit souligne le tempérament lyrique d'**Egidio Duni**, l'Italien génial qui réinventa l'opéra-comique à Paris dans les années 1760... On retrouve dans « *l'Isle des foux* » les deux passions de Iakovos Pappas dans ce nouveau spectacle: l'opéra comique et la jubilation musicale et linguistique entre baroque et théâtre.

Né à Matera, Duni compose à Parme dans le style français et s'impose à Paris comme l'un des meilleurs faiseurs d'opéras comiques, aux côtés des piliers du genre, Monsigny, Philidor, Grétry... Iakovos Pappas prolonge son travail sur l'opéra comique français baroque et en particulier l'écriture mordante et poétique d'Egidio Duni, génie du genre encore trop méconnu... et dont le claveciniste, fondateur de l'ensemble Almazis, a déjà abordé de nombreuses pièces lyriques (*Les deux chasseurs* etc.).

Voici un **extrait de notre critique**, après la création à Gstaad

en décembre 2023 :

... »Ce qui fait sens ici, c'est l'esprit de troupe et les bénéfices d'une famille artistique constituée d'interprètes habitués à jouer ensemble, dirigée et électrisée par le chef et claveciniste fédérateur Iakovos Pappas – dont on sait la passion de la langue française et des formes théâtrales baroques des XVII^e et XVIII^e siècles. Après Molière et Lully, voici le génie lyrique de l'italien Egidio Duni (1709-1775), fondateur de l'opéra-comique au XVIII^e avant les Monsigny, Philidor et autre Grétry (à la fin du siècle). Son esprit en verve, volontiers parodique et drolatique, poursuit l'essor du buffa depuis la fameuse « Querelle » des années 1750”...



LIRE la critique complète :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-gstaad-new-year-music-festival-rougemont-le-29-dec-2023-duni-larcifanfano-recreation-almazis-iakovos-pappas/>

Egidio DUNI : L'Isle des Foux, comédie en 2 actes, mêlée d'ariettes,
Parodie de *L'Arcifanfano* de Goldoni

Almazis – Iakovos PAPPAS, clavecin et direction
PARIS, Église Saint-Germain des Prés,
mardi 14 mai 2024, 20h30

Avec Christophe Crapez, Fanfolin
Angelo Heck, Sordide

Chloé Jacob, Nicette
Jean-Christophe Born, Spendrif, Prodigue, Brisefer
Élizabeth Fernandez, Folette..

LIRE aussi notre présentation du spectacle L'ISLE DES FOUX
créé à GSTAAD / New Year Music Festival (29 déc 2023) :
<https://www.classiquenews.com/rougemont-new-year-music-festival-2023-almazis-iakovos-pappas-egidio-duni-larcifanfano-creation-vendredi-29-decembre-2023/>

**VERSAILLES, Opéra royal.
MOZART : L'Enlèvement au
sérail (en français), du 22
au 26 mai 2024. Mathias
Vidal, Gwendoline Blondeel,
Florie Valiquette, Enguerrand
de Hys... Orchestre de l'Opéra
Royal de Versailles / Michel
Fau (MeS) / Gaétan Jarry
(direction).**

Audacieux et libre, W. A. Mozart quitte Salzbourg et son employeur, l'arrogant archevêque Colloredo, en 1781. Désormais indépendant, Wolfgang, fixé à Vienne, entend affirmer son art : la commande d'un opéra par l'Empereur Joseph II pour le *Burgtheater* tombe à pic. Le génie des *Lumières* conçoit, en rupture avec le goût de la Cour impériale pour l'opéra seria italien, un nouveau drame, en allemand, le « *singspiel* », qui pose les fondations d'un opéra germanique.

L'Enlèvement au Sérail en français !

A 26 ans, Mozart livre, en juillet 1782, *L'Enlèvement au sérail*, drame lumineux, soulignant la résilience de son héroïne captive, Constance, fière combattante, osant défier Pacha Selim Bassa (rôle parlé). C'est qu'outre le courage féminin ainsi mis en lumière, Wolfgang célèbre la puissance de l'amour, dans une écriture tendre et juste dont il est seul à posséder la syntaxe : triomphe ! Enthousiaste et un brin déconcerté par la modernité de la partition, L'Empereur s'exclame : « *Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart !* ». « *Juste autant qu'il est nécessaire, Sire !* » rétorque l'intéressé. Repris à Prague, Leipzig et Salzbourg, *L'Enlèvement* affirme désormais l'ampleur du talent mozartien taillé pour réformer le théâtre lyrique.



Situé dans un Orient exotique, l'action permet à l'orchestre de varier et caractériser ses effets : ainsi le piccolo ou le triangle et la cymbale que l'on perçoit dès l'ouverture, simulant les fanfares des janissaires. C'est un nouveau somptueux défi pour le **Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal**,

sous la direction de **Gaétan Jarry**. La nouvelle production de l'**Opéra Royal de Versailles** est d'autant plus incontournable qu'elle est ici chantée en français (à Vienne, à la Cour impériale, ne parlait-on pas français ?...) – sublimée par la mise en scène de **Michel Fau**, qui incarne aussi le rôle parlé de Pacha Selim. La distribution regroupe la fine fleur du chant français actuel dont évidemment la soprano colorature **Florie Valiquette** qui chante la rebelle amoureuse Constance, un personnage fort et complexe qui doit certainement beaucoup à Constanza, la propre épouse de Wolfgang qu'il venait d'épouser.

4 représentations : les 22, 23, 25 (19h) et 26 mai (15h) 2024
MOZART : L'Enlèvement au sérail (chanté en français)
Du mercredi 22 au dimanche 26 mai 2024, 20h
2h50 entracte inclus

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra Royal de Versailles / Château de Versailles Spectacles :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-lenlevement-au-serail/>

Opéra en trois actes sur un livret de Johann Gottlieb Stephanie, créé à Vienne en 1782. – Traduction française par Pierre-Louis Moline (1739-1820), dramaturge et librettiste français – **Nouvelle Production de l'Opéra Royal**



Distribution

Mathias, Vidal Belmonte
Gwendoline Blondeel, Blondine
Enguerrand de Hys, Pedrillo
Nicolas Brooymans, Osmin
Florie Valiquette, Constance
Michel Fau, Selim Bassa
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, Mise en scène
Antoine Fontaine, Scénographie
David Belugou, Costumes

Joël Fabing, Lumières
Tristan Gouaillier, Assistant mise en scène
Sofiène Remadi, Collaboration artistique à la mise en scène
Spectacle en français surtitré en français et en anglais

CD : A noter que **Gaétan Jarry et l'Orchestre de l'Opéra Royal** ont enregistré avec la soprano **Florie Valiquette** (en déc 2020), un récital qui donne un avant-goût de la production mozartienne à l'affiche de mai 2024 : le disque qui en découle intitulé « ***La Captive du sérail, turqueries galantes*** » comprend en effet des airs d'opéras de Grétry, Philidor, Gibert et... Mozart dont L'Enlèvement au sérail, chanté en français justement. 1 CD édité par Château de Versailles Spectacles.

PLUS D'INFOS ici :

https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/fr/product/583/cvs058_cd_la_captive_du_serail?_gl=1*to3hh9*_ga*MTM1NDczMzEyNy4xNzE1MDEyMjk2*_ga_HL58R6R2FD*MTcxNTAxMjI5NS4xLjEuMTcxNTAxMjM10C410S4wLjA.

**GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE.
DONIZETTI : Roberto Devereux,
31 mai > 30 juin 2024. Elsa
Dreisig / Ekaterina Bakanova
/ Edgardo Rocha / Mert Süngü...
Stefano Montanari / Mariame
Clément.**

Pour refermer son étonnante trilogie des
Tudors, le GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE
affiche une troisième tragédie lyrique où
l'on retrouve Élisabeth Ière
d'Angleterre, ici au crépuscule de sa
vie. La souveraine doit composer avec un
complot, celui de son favori Robert
Devereux, 2ème comte d'Essex (et dans la
réalité historique son petit-cousin par
la sœur de sa mère Mary Boleyn et de plus
ou moins 30 ans son cadet !).

Et pour être complet, soulignant les liens croisés qui se
jouent à travers l'histoire amoureuse d'Élisabeth Ière : le

deuxième mari de la mère du favori Devereux, n'était autre que Robert Dudley, le comte de Leicester, personnage autour duquel est triangulé *Maria Stuarda*, le 2ème épisode de la Trilogie Tudor.

Sur fond de tensions entre catholiques et protestants, contre l'ordre de la Reine, Devereux quitte son poste d'observateur dans l'Irlande catholique. Se croyant protégé, le Favori ose défier l'autorité de celle qui lui a tout donné ; il finira décapité en 1601 à la Tour de Londres. Achievé coûte que coûte en 1837, l'opéra de Donizetti est l'offrande tragique d'un homme éprouvé, qui a perdu alors ses parents, son 3ème enfant et son épouse... en dramaturge né, le compositeur sait tirer parti du sujet ; entre devoir et sentiments, Elisabeth est la figure du pouvoir ébranlé mais digne ; qui sacrifie ses proches et donc elle même, au nom de la raison d'état... une métamorphose qui produit une sublime tension dramatique et tragique. L'opéra offre une éblouissante palette de sentiments franchement exprimés.

Sentiments ou devoir Elisabeth, rattrapée par la raison d'état



Célébré avec succès, la partition est acclamée à Naples, en Europe puis tombe dans l'oubli, jusqu'au début des années 1960, quand le revival du *bel canto* bellinien où les coloratures expressives (et donc belcantistes) permettent d'interpréter un répertoire devenu enfin accessible : Leyla Gencer, Beverly Sills ou plus récemment Edita Gruberova retrouvent l'art de chanter Donizetti.

Roberto Devereux place le personnage royal au centre de l'action : prolongeant ainsi *Anna Bolena* (1830) ; situations et écriture éclairent surtout les sentiments d'Elisabeth au fur et à mesure que Devereux / Essex dévoile son vrai visage ; celui d'un arrogant devenu comploteur. Donizetti s'inspire en réalité du livret d'un premier Comte d'Essex de Felice Romani (1833). Donizetti inféode tout épanchement musical et lyrique à la nécessité de l'action ; moins d'airs développés mais un traitement dramatique de chaque partie vocale, articulée selon l'enjeu de la situation. C'est ainsi surtout un superbe portrait royal d'un réalisme préservé : Elisabeth la Reine Vierge paraît en femme politique mûre, qui doit comprendre les fondements de sa propre psyché pour maîtriser ses passions... cette plongée dans l'intime colore la partition de Donizetti d'une force dramatique supplémentaire. Femme solitaire, monarque en fin de vie et de règne, Elisabeth en gagne un surcroît de vérité. Autant de facettes que l'interprète se doit de mesurer et analyser pour exprimer la complexité de son rôle.

Ainsi la metteuse en scène **Mariame Clément** et la scénographe **Julia Hansen** poursuivent leur exploration donizettienne, « *enquêtant sur les entrailles du pouvoir et l'ambiguïté entre les raisons d'état et les raisons privées. Mettant en avant les enjeux contemporains des personnages, elles les sortent du*

*fossé romantique où le XIXe siècle bourgeois les avait
parquées* ». Une approche qui répond exactement à la thématique
de la saison 2023 – 2024 du Grand théâtre de Genève, « Enjeux
de pouvoirs ». Jamais un monarque n'a semblé plus seule et
sombre, obligé à sa propre auto analyse, exprimant les failles
et les vertiges intérieurs qui affectent son équilibre, y
compris son épaisseur humaine et politique (cf. les airs
d'Elisabeth au III : « *Vivi, ingrato, a lei d'accanto* » /
« *Quel sangue versato al cielo* »...).

Heureux spectateurs genevois qui retrouvent le chef passionné
Stefano Montanari avec une distribution prometteuse : **Elsa
Dreisig** en vieille Reine, **Stéphanie d'Oustrac**, sa rivale, Sara
Nottingham, et le ténor **Edgardo Rocha** en éternel favori.
Rejoints par le très convaincant baryton verdien **Nicola Alaimo**
dans le rôle du puissant Lord Nottingham.

DONIZETTI : Roberto Devereux

Tragédie lyrique

Livret de Salvatore Cammarano

Créé le 28 octobre 1837 à Naples

Première fois au Grand Théâtre de Genève

Nouvelle production

3e épisode de la Trilogie Tudors de Donizetti

Chanté en italien avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 2h40 avec un entracte*

6 représentations

Ven 31 mai 2024, 20h

Dim 2 juin 2024, 15h

Mar 4 juin 2024, 19h

Jeu 6 juin 2024, 20h

Dim 23 juin 2024, 19h

Dim 30 juin 2024, 19h

RÉSERVEZ vos places directement sur **le site du Grand Théâtre de Genève :**

<https://www.gtg.ch/saison-23-24/roberto-devereux/>

Distribution

Direction musicale : **Stefano Montanari**

Mise en scène : **Mariame Clément**

Scénographie / Costumes: **Julia Hansen**

Lumières: **Ulrik Gad**

Dramaturgie et vidéo : **Clara Pons**

Direction des chœurs: **Mark Biggins**

Roberto Devereux, comte d'Essex :

Edgardo Rocha (31.5, 4.6, 23.6 & 30.6) ;

Mert Süngü (2.6 & 6.6)

Elisabetta, reine d'Angleterre :

Elsa Dreisig (31.5, 4.6, 23.6 & 30.6) ;

Ekaterina Bakanova (2.6 & 6.6)

Sara, Duchesse de Nottingham :

Stéphanie d'Oustrac (31.5, 4.6, 23.6 & 30.6) ;

Aya Wakizono (2.6 & 6.6)

Lord Duc de Nottingham : **Nicola Alaimo**

Lord Cecil : **Luca Bernard**

Sir Gualtiero Raleigh : **William Meinert**

Un page : **Ena Pongrac**

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Portrait de Roberto Devereux, Comte d'Essex (DR)



ANGERS NANTES OPERA. PUCCINI : TOSCA. Du 5 au 29 mai 2024. Clelia Cafiero / Silvia Paoli.

**Drame passionnel, exclusif, viscéral...
Tosca (créé à Rome en 1900) à l'opéra n'a
rien perdu de l'intensité contenue dans
la pièce de théâtre originelle signé
Victorien Sardou. Puccini a le secret de
choisir ses sujets : avec un œil (et une
oreille) déjà cinématographique, le
compositeur ouvrage sa partition avec une
vérité saisissante : « captiver le
spectateur, le convaincre, puis le faire
rire ou pleurer » : sa devise est
appliquée scrupuleusement dans Tosca.**

Alors que l'on fête partout dans le monde, sur les scènes lyriques européennes et extra européennes, le génie universel de Puccini pour son anniversaire en 2024 (centenaire de sa mort), la réalité donne raison pour ce formidable engouement : 3 de ses ouvrages figurent parmi les 5 opéras les plus joués au monde, le match ne cesse de se rejouer ainsi entre La Bohème, Madame Butterfly et ... Tosca. Les 3 protagonistes de Tosca qui compose son trio infernal ne cessent de hanter l'esprit du spectateur qui a été témoin de leurs passions,

intensément mises à l'épreuve : la jeune cantatrice amoureuse exclusive, le vaillant peintre Mario Cavaradossi, trop libertaire et Bonapartiste ; l'infect chef de la police Scarpia, manipulateur écœurant, puissance rongée, dévorée par la jalousie qu'inspire le couple précité, trop beau, trop heureux, trop talentueux...

A Puccini revient le mérite de les avoir musicalement sublimés ; il leur a insufflé une vie, une présence irrésistible comme portés par un orchestre impressionnant qui exprime au plus juste chaque sentiment et chaque situation, dans 3 sites de la Rome éternelle... L'écriture musicale ensorçèle et transporte littéralement ; elle excelle à peindre le désir machiavélique du baron Scarpia dans le « Te Deum » (acte I) ; au II, c'est l'ardeur militante que révèlent les deux airs de Mario, comme la candeur puis la soudaine haine qui submergent le cœur fervent de Floria Tosca quand elle affronte le chef de la police, également à l'acte II... A la nuit de cauchemar que Puccini fait subir à son héroïne, c'est enfin le sublime lever du jour sur Rome qui introduit l'acte III.

Autant d'épisodes contrastés et brûlants qui forment un défi permanent pour les interprètes. Le drame est une expérience inoubliable, réalisée ici dans la mise en scène de **Silvia Paoli**.

PUCCINI : TOSCA
ANGERS NANTES OPÉRA
Du 5 au 29 mai 2024

RÉSERVEZ vos places directement
sur le site d'ANGERS NANTES

OPÉRA :

<https://www.angers-nantes-opera.com/tosca>



Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après Victorien
Sardou
Opéra en italien, surtitré en français
Durée : 2h30, entracte compris

ANGERS – GRAND THÉÂTRE

MAI

Dimanche 5 – 16 h (garderie gratuite à partir de 3 ans sur
réservation)

Mardi 7 – 20 h

Répartition des solistes pour les rôles principaux :

5 mai : Izabela Matula et Samuele Simoncini

7 mai : Myrtò Papatanasiu et Andeka Gorrotxategi

NANTES – THÉÂTRE GRASLIN

MAI

Jeudi **23** – 20 h

Samedi **25** – 18 h

Dimanche 26 – 16 h (garderie gratuite à partir de 3 ans sur
réservation)

Mardi **28** – 20 h

Mercredi **29** – 20 h

Répartition des solistes pour les rôles principaux :

23, 26 et 29 mai : Izabela Matula et Samuele Simoncini

25 et 28 mai : Myrtò Papatanasiu et Andeka Gorrotxategi

OPÉRA DE RENNES

Jeudi 6, samedi 8, dimanche 9, mardi 11 et jeudi 13 juin 2024

OPÉRA SUR ÉCRANS / SAMEDI 8 JUIN, 20h

Angers, place du Ralliement

Nantes, place Graslin.

En direct de l'Opéra de Rennes.

Gratuit, accès libre.

Solistes pour les rôles principaux : Myrto Papatanasiu et
Andeka Gorrotxategi



Myrto Papatanasiu et Stefano Meo, Tosca et Scarpia à l'acte II
— DR

Les représentations du 5 mai (Angers) et du 26 mai 2024
(Nantes), seront présentées en audiodescription.

De 4 à 55 € avec le pass
De 5 à 69 € sans le pass
De 4 à 34 € pour les – de 30 ans

Photo : © Jean-Louis Fernandez

critique

LIRE notre **critique de TOSCA de PUCCINI** par Silvia Paoli, avec Myrte Papatanasiu, le 7 mai 2024 au grand Théâtre d'Angers : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-angers-grand-theatre-le-7-mai-2024-puccini-tosca-clelia-cafiero-silvia-paoli/>

CRITIQUE, opéra. ANGERS, Grand-Théâtre, le 7 mai 2024. PUCCINI : Tosca. Myrto Papatanasiu, Andeka Gorrotxategi, Stefano Meo... Clelia Cafiero / Silvia Paoli.