

ORCHESTRE COLONNE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : la saison des 151 ans ! Mozart, Offenbach, De Granval, Saint-Saëns, Wagner, Tchaïkovski, Debussy, Charuel, Mulsant, Manoukian... Marc Korovitch (directeur musical)

Fondé en 1873, l'Orchestre Colonne, parmi les plus anciennes formations parisiennes depuis le XIXème siècle, perpétue sa formidable aventure musicale et entame ses 151 ans d'activité à l'occasion de sa nouvelle saison 2024 – 2025, à partir d'octobre 2024.

La nouvelle saison s'adresse à tous ; elle affiche une activité foisonnante à travers plusieurs volets, tous promis à de nouvelles expériences musicales, soit, dans la présentation de son site internet, 4 séries à vivre absolument : les « **concerts-éveil** » pour les enfants et toute la famille : l'offre est à ce titre l'une des plus denses et diversifiées ; la programmation proprement dite (« **invitation au voyage** ») comprenant concerts symphoniques, musique de chambre – et même des opérettes, autant de rdv qui permettent la découverte de

jeunes talents, instrumentistes et chef.fe.s d'orchestre ;

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Orchestre Colonne proximité, diversité, surprise...

Les programmes comprennent nombre d'œuvres parmi les plus célèbres, des créations inédites de jeunes compositeurs·trices, sans compter des œuvres mystères, choisies par **Marc Korovitch**, directeur musical, pièce à (re)découvrir en fin de chaque programme. Enfin, toujours plus proche et accessible, l'Orchestre Colonne favorise les rencontres, au cours des « **avant et après-concerts** » ...

Chaque saison, l'Orchestre Colonne permet de vivre l'aventure orchestrale à Paris. Le maître-mot de cette saison est « l'imprévu et l'inconnu » : l'Orchestre Colonne sait ainsi surprendre et... enivrer, à Paris, Salle Gaveau et Salle Colonne, mais aussi à la Seine Musicale...

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, la billetterie en ligne, sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE :

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda-2024-25/>

HORS-SAISON

Outre sa saison proprement dite, l'Orchestre Colonne est associé à de nombreux événements musicaux (ce sont les jalons de son volet « hors saison ») : grands spectacles **sons et lumière** autour de **musiques de films** ou de jeux vidéos, dédiés

à James Bond, Louis de Funès, à John Williams, Ennio Morricone, Joe Hisaishi, Elden Ring... Concerts hommages aux célèbres chanteurs de variété, comme Charles Aznavour, Edith Piaf, ou même à des symboles de l'électro comme les Daft Punk. L'Orchestre Colonne est aussi partenaire de la **Salle Gaveau** : il accompagne les grandes voix lyriques comme le ténor Roberto Alagna ou le baryton Plácido Domingo.

Tout l'agenda ici :
<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda-2024-25/>

**Au fil des mois, d'octobre 2024 à juin
2025
sélection des temps forts de la nouvelle
saison
de l'[ORCHESTRE COLONNE](#)**

PARIS, Salle Gaveau

mer 13 nov 2024, 20h

REQUIEM de MOZART

Marc Korovitch, direction

Couplé avec la création mondiale d'« Ouverture sur un fragment d'histoire » de Clémentine Charuel ; et le Concertino pour flûte de Chaminade (soliste Iris Daverio)

[Mozart · Requiem](#)

PARIS, Salle Colonne

dim 8 décembre 2024

Musique de chambre : 100% compositrice

Clémence De Grandval, Clara Schumann, Fanny Hensel

2025

**PARIS EST UNE FÊTE
concert-éveil**

PARIS, SALLE COLONNE

Dim 12 janvier 2025, 10h-11h30

La vie Parisienne de Jacques Offenbach
avec les solistes du Département Supérieur pour Jeunes
Chanteurs du CRR de Paris

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/eveil/paris-est-une-fete/>

PARIS, SALLE COLONNE

JACQUES OFFENBACH : La Vie Parisienne
Opérette

dim 12 janvier 2025, 16h

mar 14 janvier 2025, 20h

mer 15 janvier 2025, 10h

Durée : 2h30 (2 entractes)

Florence GUIGNOLET · Mise en scène

Solistes chanteurs du Département Supérieur pour Jeunes
Chanteurs du CRR de Paris

Offenbach évoque le Paris insouciant, léger, raffiné des
années 1860. Créé en 1866, La Vie Parisienne triomphe
immédiatement, s'exportant dans tous les théâtres d'Europe,
comme l'emblème d'une vie facile, grisante... Un dandy se fait
guide touristique pour séduire une jeune baronne suédoise...
tandis que Metella, femme à fort tempérament et demi mondaine

mène son petit monde à la baguette en dominatrice irrésistible. C'est aussi Bobinet qui organise de fausses soirées bourgeoises où les domestiques et la gantière jouent les parisiens distingués. Comme dans La Chauve Souris de Johann Strauss II, le champagne coule à flot et la musique pétille à chaque mesure...

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/operette/la-vie-parisienne/>

LA SEINE MUSICALE

Dim 2 février 2025, 16h

CLAZZIK – concert symphonique

Fiona Monbet, direction

GERSHWIN (Suite de Porgy and Bess, Catfish Row), WILLIAMS (Escapades pour saxophone alto, soliste : Emilie Huertevent),

TCHAIKOVSKI : Suite de Casse-noisette

[Clazzik !](#)

LA SEINE MUSICALE

Dim 9 mars 2025, 16h

La MER de Debussy – Concert Symphonique

Marc Korovitch, direction

DEBUSSY (La mer, version inédite du manuscrit « colonne » de Debussy), MULSANT (Concerto pour piccolo, soliste : Anaïs Benoit), RACHMANINOV (Prélude opus 3 n°2, soliste : Juliette Journaux, piano)

[La Mer par Debussy](#)

PARIS, Salle GAVEAU

PIERRE et le LOUP de Prokofiev

Spectacle famille

dim 30 mars 2025, 16h

En 1936, Prokofiev écrit et compose le conte musical « Pierre et le Loup » dans le but de familiariser les enfants avec les instruments de l'orchestre... un chef d'oeuvre est né car sa poésie est universelle et son propos s'adresse à tous, néophyte ou mélomane averti...

Julie Terranti, récitante

Alizé Lehon, direction

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/spectacle/pierre-et-le-loup/>

PARIS, Salle GAVEAU

dim 11 mai 2025, 16h

Concert symphonique

LA FORCE DE L'AMOUR

Marc Korovitch, direction

TCHAIKOVSKI (Roméo et Juliette), WAGNER (Prélude et lied de Tristan und Isolde / Soliste : Camille Schnoor), MANOUKIAN (Aristeides and Lyra, création mondiale), SAINT-SAËNS : Danse macabre, La Cloche, Souvenances... Durée : 1h30 (avec entracte)

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-force-de-lamour/>



ORCHESTRE
COLONNE
PARIS · 1873

151

ANS

SAISON 24·25



**THÉÂTRE NATIONAL DU CAPITOLE
de TOULOUSE. Nouvelle saison**

2024 – 2025 : « La Voix enchantée ». Nabucco, Voyage d'Automne, Orphée aux enfers, Le Vaisseau Fantôme, Giulio Cesare, Norma, Adrienne Lecouvreur...

« La Voix enchantée »... d'emblée, comme titre générique de sa nouvelle saison, le Théâtre National du Capitole de Toulouse poursuit son invitation au rêve et à l'onirisme le plus séduisant. La machine spectaculaire déploie ses charmes ; elle s'incarne même sous la silhouette d'une magicienne couronnée, maîtresse des oiseaux, et nimbée d'une aura d'or... : « *La Reine de la nuit* », visuel signé Augustin Frison-Roche... Voilà une invitation des plus féeriques. Dans les faits, la programmation répond à cette intention : nous faire rêver !

Le Théâtre National du Capitole de Toulouse nous fait rêver !

Les succès de la saison 2023 – 2024 (*Les pêcheurs de perles*, *La femme sans ombre*, *La Sylphide*...) confortent une très forte appétence pour le genre lyrique (et le ballet), preuve s'il en est que l'opéra, genre populaire, a de beaux jours devant lui.

Pour envoûter davantage son public, le Théâtre National du Capitole déroule un programme particulièrement prometteur ...

soit 9 productions à l'affiche : des ouvrages dont le retour était attendu :

Nabucco, *Orphée aux Enfers*, *Le Vaisseau fantôme*, *Adrienne Lecouvreur*. Une première baroque : *Giulio Cesare*. Une Première mondiale : le 3ème opéra de Bruno Mantovani : « *Voyage d'Automne* » .



Ballets

Côté ballets, le Capitole soigne tout autant les spectateurs avec une « *pluie de créations* » offrant une palette là aussi des plus variées, de Gluck et Delibes... à Gerswhin et Barbara ; ainsi **4 spectacles** s'annoncent tels des événements incontournables : « *Sémiramis / Don Juan* » (24 > 30 oct 2024), « *Magie Balanchine* » (20 > 31 déc 2024), « *Chansons dansées* » (7 > 12 mars 2025) et l'inusable sommet romantique, « *Coppélia* » (18 > 25 avril 2025).

9 rdv lyriques incontournables

Présentation succincte des productions lyriques et
chorégraphiques

à l'affiche du **THEATRE du CAPITOLE de TOULOUSE**,
saison 2024 – 2025 :

NABUCCO : 24 sept > 6 oct 2024

NOUVELLE PRODUCTION

Premier grand succès de Verdi dont l'écriture inaugure une dramaturgie marquée par l'urgence et une énergie presque sauvage... Durée : 2h30 mn

Mise en scène : Stefano Poda – Avec l'Abigaille de Catherine Hunold... (direction musicale : Giacomo Sagripanti).

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/nabucco-117331/>

DIDON ET ÉNÉE : le 7 octobre 2024

Didon, reine de Carthage, est éprise du prince troyen Énée, qu'elle recueille à sa Cour ; mais l'œuvre des sorcières éloignent l'amant, provoquant le suicide de Didon abandonnée...

Avec **Sonya Yoncheva** (Didon), l'Orchestre et le Chœur de **l'Opéra Royal de Versailles**, dirigés par leur chef l'impétueux, expressif, Stefan Plewniak – opéra en version de concert

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/didon-et-enee-6980869/>

ALCINA de Francesca CACCINI : 13 octobre 2024

Le chevalier chrétien Ruggiero est pris au piège de l'île de la magicienne Alcina. Melissa, travestie en homme, viendra au secours de son bien-aimé pour l'aider à rompre le sortilège. Par **Emiliano Gonzalez Toro** et l'ensemble **I Gemelli** qui ressuscitent ainsi un sommet du premier baroque italien. Mise en espace : Mathilde Étienne

INFOS et réservations :
<https://opera.toulouse.fr/alcina-7934169/>

VOYAGE D'AUTOMNE de Bruno Mantovani : 22>28 nov2024

CRÉATION MONDIALE – Nouvelle production – durée : 2h20

Transfiguration fantasmagorique d'un épisode réel de la Collaboration (livret de Dorian Astor). À partir de 12 ans.

Automne 1941 : cinq célébrités littéraires françaises sont invitées par le régime nazi au Congrès des écrivains de Weimar. L'objectif de ce pacte démoniaque : les ensorceler, les manipuler afin que, de retour au pays, ils prêchent la bonne parole de l'ordre totalitaire... Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan.

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/voyage-dautomne-6732968/>

ORPHÉE AUX ENFERS: 24 janv > 2 fév 2025

NOUVELLE PRODUCTION

Le couple mythique formé par Orphée et Eurydice bat de l'aile : les époux infidèles se détestent cordialement.

Lorsqu'Eurydice meurt enfin, Orphée souffle de soulagement ! Mais l'Opinion publique le contraint à ramener son épouse des Enfers... Satirique et désopilant, le premier grand succès d'Offenbach sur les boulevards parisiens (1858) égratigne

dieux et déesses de l'Olympe pour mieux critiquer la société de son époque, celle d'un Second Empire délicieusement décadent... Chloré Dufresne (direction), Olivier Py (mise en scène), avec Cyrille Dubois, Marie Perbost, Mathias Vidal, Marc Scoffoni, Marie-Laure Garnier...

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/orphee-aux-enfers-1976063/>

JULES CÉSAR / GIULIO CESARE : 21 fév > 2 mars 2025

NOUVELLE PRODUCTION

Le chef d'œuvre de Haendel créé en 1724 au King's Teatre de Londres, fait un entrée au répertoire du Capitole avec noblesse et intensité dramatique grâce aux **Talens Lyriques** et **Christophe Rousset**, invités attendus de la nouvelle production. Damiano Michieletto, mise en scène. Avec Elizabeth DeShong (Giulio Cesar), Claudia Pavone (Cleopatra)... Durée : 3h50.

INFOS et réservations : <https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/>

NORMA: 26 mars > 6 avril 2025

Tragédie gauloise et sommet bellinien de 1831... Durant la révolte des Gaulois contre Rome, la druidesse Norma est abandonnée par le père secret de ses enfants, le proconsul romain Pollione, qui lui préfère la jeune prêtresse Adalgisa. Avec en alternance : Karine Deshayes, Claudia Pavone (Norma), Varduhi Abrahamyan, Eugénie Joneau (Adalgisa)... Hervé Niquet (direction), Anne Delbée (mise en scène)... Durée : 3h10 –

Production du Capitole, 2019.

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/norma-2064056/>

LE VAISSEAU FANTÔME: 16 > 27 mai 2025

NOUVELLE PRODUCTION

Rédemption par l'amour... Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour obtenir son salut de la fidélité absolue d'une femme. Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ? Composé en 1843, l'opéra de jeunesse de Wagner est un torrent orchestral d'une sauvagerie irrésistible... et Senta, femme forte, admirable, préfigure déjà ses héroïnes à venir : Brünnhilde, Isolde... Frank Beermann (direction), Michel Fau (Mise en scène). Avec Aleksei Isaev (Le Hollandais), Marie-Adeline Henry (Senta)... Durée : 2h45

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/le-vaisseau-fantome-90378/>

ADRIENNE LECOUVREUR : 20 > 29 juin 2025

NOUVELLE PRODUCTION

Francesco Cilea créé l'événement en 1902 (l'année du Pelléas de Debussy), en reprenant la pièce où triomphait Sara Bernhardt... Dans ce chef d'oeuvre au vérisme le plus noble, il y célèbre le sublime et la fragilité d'une cantatrice, éprise d'un prince mais jalousée par une aristocrate sans scrupule...

Avec Lianna Haroutounian (Adriana), José Cura (Maurizio), Judit Kutasi (la Princesse de Bouillon) – Giampaolo Bisanti (direction) / Ivan Stefanutti (mise en scène) – Durée : 2h40

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/adrienne-lecouvreur/>

Toutes les infos sur la nouvelle saison du **Théâtre National du Capitole de Toulouse**, le détail des productions, les distributions, la billetterie en ligne sur le site du Théâtre

national du Capitole :
<https://opera.toulouse.fr/nouvelle-saison/>

Le Théâtre National du Capitole de Toulouse propose bien des spectacles, sous d'autres formes et dispositifs que ceux habituels : ainsi les « récitals », « les Midis du Capitole » et les concerts », sans omettre « l'Atelier du spectateur », avec ses propositions spéciales qui resserrent davantage les liens avec le public : « entrée libre », « Ateliers participatifs », ... et aussi le fameux « Bus Papageno » qui sillonne les chemins du territoire et apporte l'opéra dans les campagnes...

ABONNEZ-VOUS !

Découvrez plusieurs formules attractives, **abonnez-vous dès 3 spectacles** et bénéficiez de nombreux avantages :

Accès aux meilleures places

- 10 % à -20 % sur les abonnements
- 10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- 50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte) ou 10€ en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre

Une relation privilégiée avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel **Vivace**, les newsletters mensuelles, des offres spéciales...

Contact



Billetterie

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Par mail : billetterie@capitole.toulouse.fr

Par téléphone : 05 61 63 13 13

Au guichet : Place du Capitole – 31000 Toulouse

GRAND-THEÂTRE DE GENEVE.
Nouvelle saison 2024 – 2025 :
« SACRIFICES ». Isolde,
Salomé, Vitellia, Traviata,
Fedora, Stabat Mater... Michael
Thalheimer, Milo Rau, Calixto

Bieito, Romeo Castellucci, Peeping Tom, Karin Henkel...

Aussi engagée et plurielle que la précédente, la nouvelle saison lyrique 2024 – 2025 du Grand Théâtre de Genève s'annonce passionnante ; sous le titre générique de « Sacrifices », la première scène lyrique de la Suisse Romande questionne les destins sacrifiés, les héros et les héroïnes qui s'abandonnent volontairement pas conviction... par idéal, par amour, ou par ferveur...

Là encore, la scène lyrique (et aussi chorégraphique) offre des champs de réflexion qui éclairent notre rapport au monde et à l'actualité la plus brûlante : « Le temps est-il venu de sacrifier notre individualisme en faveur de causes universelles ou sonne-t-il la fin de sacrifices individuels trop longtemps consentis ? C'est toute la question des paradoxes humains qui nous accompagnera sur cette nouvelle saison du Grand Théâtre », précise le texte de présentation de cette saison prometteuse.



8 productions lyriques

Pas moins de 8 productions à l'affiche en 2024 – 2025... Au premier plan, les amours « légendaires et tragiques », celles de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner en ouverture de saison (du 15 au 27 septembre 2024, mise en scène : **Michael Thalheimer**) ; l'ultime seria de Mozart, *La Clémence de Titus* composé en 1791 – comme *La Flûte enchantée* (du 16 au 29 octobre 2024, mis en scène par **Milo Rau** à qui l'ont doit la création de Justice d'Hector Parra, la saison dernière) ; *Fedora* d'Umberto Giordano (du 12 au 22 décembre 2024, avec **Roberto Alagna** et **Aleksandra Kurzak** / mise en scène d'**Arnaud Bernard**) ; puis c'est la terrifiante et captivante jeune *Salomé* (**Olesya Golovneva**) de Richard Strauss (qui obtient la tête de Jokanaan / du 22 janvier au 2 février 2025 / mise en scène du hongrois **Kornél Mundruczó**)...

Didon & Énée de Henry Purcell, du 20 au 26 février 2025 (où la Reine de Carthage est abandonnée donc sacrifiée par le prince troyen Énée qu'elle avait pourtant accueilli .../ meilleure production en streaming diffusée pendant la Covid, par la Compagnie belge **Peeping Tom**)... C'est encore la sublime *La Khovantchina*, sommet lyrique de Modeste Moussorgski, du 25 mars au 3 avril 2025 (mise en scène de **Calixto Bieito**, dans l'orchestration non pas de Rimski-Korsakov, mais de Dmitri Chostakovitch et dans le *finale* conçu par... Stravinsky) ; sans omettre l'adoration biblique du *Stabat Mater* de **Giovanni Battista Pergolesi**, prochain spectacle fort et mémorable conçu par **Romeo Castellucci**... avec la soprano et cheffe d'orchestre **Barbara Hannigan** (du 12 au 18 mai 2025).

Enfin dernière production de cette saison, figure emblématique de la jeune femme sacrifiée sur l'autel de la morale bourgeoise, *La Traviata* (ou Violetta Valéry) de Giuseppe Verdi (du 14 au 27 juin 2025)... dans la mise en scène confiée à **Karin Henkel**, « l'une des grandes metteuses en scène du théâtre allemand actuel ». Le **Grand Théâtre de Genève** promet de nous

plonger ainsi « dans les déchirements intimes de sublimes héroïnes. » Isolde, Vitellia (chez Mozart), Fedora, Salomé, Didon, Violetta... sont toutes admirables par leur sens du sacrifice.

4 ballets événements

Même exploration des sentiments et situations radicaux dans le registre de la Danse ; le **Grand-Théâtre de Genève** montre à nouveau qu'il est pour cette 2024 – 2025, à l'avant-poste de la créativité contemporaine chorégraphique, avec « **Ihsane** », création mondiale signée **Sidi Larbi Cherkaoui**, directeur de la Danse, qui implique le Ballet du Grand Théâtre sur la question du déracinement (13>19 nov 2024) ; « **Beethoven 7** » de **Sasha Waltz** (13>16 mars 2025) : le spectacle amorcé pendant la covid est ici complété, achevé comme une réflexion sur les utopies, les idéaux bafoués, la perte des illusions... Quelle place pour la nature dans « **Mirage** », création mondiale de **Damien Jalet** (6>11 mai 2025), nouvel opus interdisciplinaire conçu avec le plasticien **Kohei Nawa**, après leurs précédents *VESSEL* (2016), *Mist* (2022), *Planet(Wanderer)* de 2021, présenté lors de la dernière saison au GTG 2023 – 2024 ; sans omettre au nombre des chorégraphies événements : « **Onbashira Diptych** » du même **Damien Jalet** (17 mai 2025), diptyque réunissant deux pièces emblématiques, **SKID** et **Th(r)ough**, structurés autour du principe du danger... et du dépassement (*Skid* est un dispositif scénique ayant une pente de 34° et qui éprouvent les danseurs appelés à vaincre l'obstacle de la montagne, sur la musique électro de **Christian Fennesz**)...

Pour illustrer ce nouveau parcours, le Grand Théâtre a fait appel à la jeune photographe américaine d'origine arménienne Diana Markosian : ses images à la fois hiératiques et majestueuses offrent une belle et juste résonance émotionnelle à la programmation.

LA PLAGES : le théâtre sans entraves

Le Grand-Théâtre de Genève sait décomplexer et faciliter l'accès à l'Opéra. En parallèle à sa programmation « officielle », le Théâtre genevois développe une saison parallèle, foisonnante, multiple, diversifiée qui s'adresse à tous « LA PLAGES » : « *La Plage, ce sont des rendez-vous devenus incontournables au cœur de la cité, constellation d'activités pour tous les âges, tous les goûts, pour découvrir l'opéra sans en avoir l'air !* ». Le ton est donné, et l'offre particulièrement attractive : Portes ouvertes (14 sept), célébration poétique (23 sept), clubbing (Late night, 23 nov 2024, 1er mars, 20 juin 2025) sans omettre une nuit entière à l'opéra (Sleepover du 5 avril 2025)... sans omettre plusieurs autres rvs qui font vivre autrement le Théâtre : visites des coulisses, ateliers participatifs, grands brunchs, « apéropéras », « apérovisites »... spectacles familles, et extra-muros, plusieurs cinéopéras et cinétransats...

TOUTES LES INFOS, le détail des productions et des distributions sur le site du Grand-Théâtre de Genève, saison 2024 – 2025 « Sacrifices » :

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/sacrifices/>

LIRE aussi **notre ENTRETIEN avec Aviel Cahn** à propos des **temps forts** de la nouvelle **saison 2024 – 2025** du Grand Théâtre de Genève

: <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-aviel-cahn-directeur-general-du-gtg-grand-theatre-de-geneve-a-propos-de-la-nouvelle-saison-lyrique-2024-2025/>

ENTRETIEN avec Aviel CAHN, directeur général du Grand Théâtre de Genève, à propos de la nouvelle saison lyrique 2024 – 2025.

LIRE et VOIR la présentation de la saison 2024-2025 du Grand Théâtre de Genève sur le site du Grand Théâtre de Genève :
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/sacrifices/>

Aviel Cahn, directeur général, Sidi Larbi Cherkaoui, directeur du Ballet, et Clara Pons, dramaturge, présentent la nouvelle programmation du GTG

**LES ÉPOPÉES / Stéphane FUGET.
HAENDEL : Alcina. Festival
d'Opéra baroque et romantique
de BEAUNE, le samedi 19**

juillet 2024.

Composé pour la saison lyrique 1734-1735,
Alcina dévoile comme nulle autre
partition la puissance dramatique et
l'acuité psychologique de Georg Friedrich
Haendel. Dans la lignée des grandes
magiciennes enchanteresses de l'opéra
baroque, *Alcina* questionne l'emprise
d'une ensorceleuse, qui est-elle même
prise à son propre jeu ; amoureuse de
Ruggiero, la magicienne dépose les armes
face à l'empire de l'amour... qu'elle ne
peut maîtriser. Tout son pouvoir s'est
bâti sur une illusion et Haendel nous
ensorcelle en décryptant la fragilité de
ce pouvoir factice...



Les Épopées / Stéphane Fuget DR

Les Épopées et Stéphane FUGET abordent ainsi leur premier opéra de Haendel : une première prometteuse qui est aussi un grand défi pour l'ensemble et leur chef... D'autant que le chef poursuit son exploration de ce parlé / chanté, entre texte et musique qui a fait déjà l'excellence de ses précédentes approches chez Lully, surtout dans l'opéra italien, Monteverdi en tête...

Fidèle et respectueux de la pratique d'époque, Stéphane Fuget ajoute pour colorer et caractériser le continuo, le violoncelle et la contrebasse, complices habiles et désignés du clavecin pour mieux encore envelopper et porter le chant ... ***Alcina*** est un opéra magique qui abonde en effets surnaturels, où la magicienne Alcina attire les humains sur son île enchantée pour les transformer en pierres, en arbres ou en animaux sauvages. Le jeune chevalier, Ruggiero, dont elle

s'éprend et à qui elle laisse sa forme humaine, se libère de la magicienne. Grâce à un anneau magique qui le délivre de l'ensorcellement d'Alcina, il brise l'urne qui contient ses pouvoirs maléfiques, et redonne aux captifs leur apparence humaine.



Haendel enchaîne airs somptueux inspirés par les épisodes magiques et dramatiques. Il réserve ses plus beaux airs à Alcina : le récitatif accompagné « *Ah! Rugiero crudel* » et l'air qui le suit « *Ombre pallide* » (acte II, scène 12) constituent le sommet musical et dramatique de l'œuvre voire de tout le théâtre haendélien. Terrassée de

douleur, trompée, Alcina hurle vengeance, mais les « ombres » restent sourdes à son appel. Démunie, solitaire, consumée par sa passion, elle tombe vaincue dans le désespoir (sublime lamentation « *Mi restano le lagrime* » (acte III, scène 5)... La magicienne démasquée éprouve la misère humaine, dans l'impuissance et la douleur. Parmi une distribution très prometteuse – dont le sopraniste vedette **Samuel Marino** (dans la rôle d'Oberto) saluons plusieurs chanteurs avec lesquels le chef a travaillé sur la durée, partenaires familiers dans l'articulation dramatique et intelligible du texte. **Stéphane Fuget** aborde Haendel avec l'engagement et ce travail spécifique sur les accents de la langue qu'on lui connaît, en particulier depuis ses lectures superlatives des *Grands Motets* de Lully, enregistrés pour le Label Château de Versailles Spectacles, cycle incontournable que tout mélomane se doit de posséder. Photo : portrait Stéphane Fuget © Pascal Le Mée

Festival international; opéra baroque & romantique de BEAUNE

Samedi 19 juillet 2024, 21h

BEAUNE, Cour des Hospices

RÉSERVEZ directement vos places sur le site du Festival de
Beaune :

<https://festivalbeaune.com/evenements/alcina/>

Distribution

Les Épopées / direction : Stéphane Fuget

Alcina – Ana Maria Labin, soprano

Ruggiero – Ambroisine Bré,
mezzo-soprano

Morgana – N.N

Bradamante – Floriane Hasler

Oronte – Juan Sancho, ténor

Melisso – Luigi de Donato, basse

Oberto – Samuel Marino, soprano



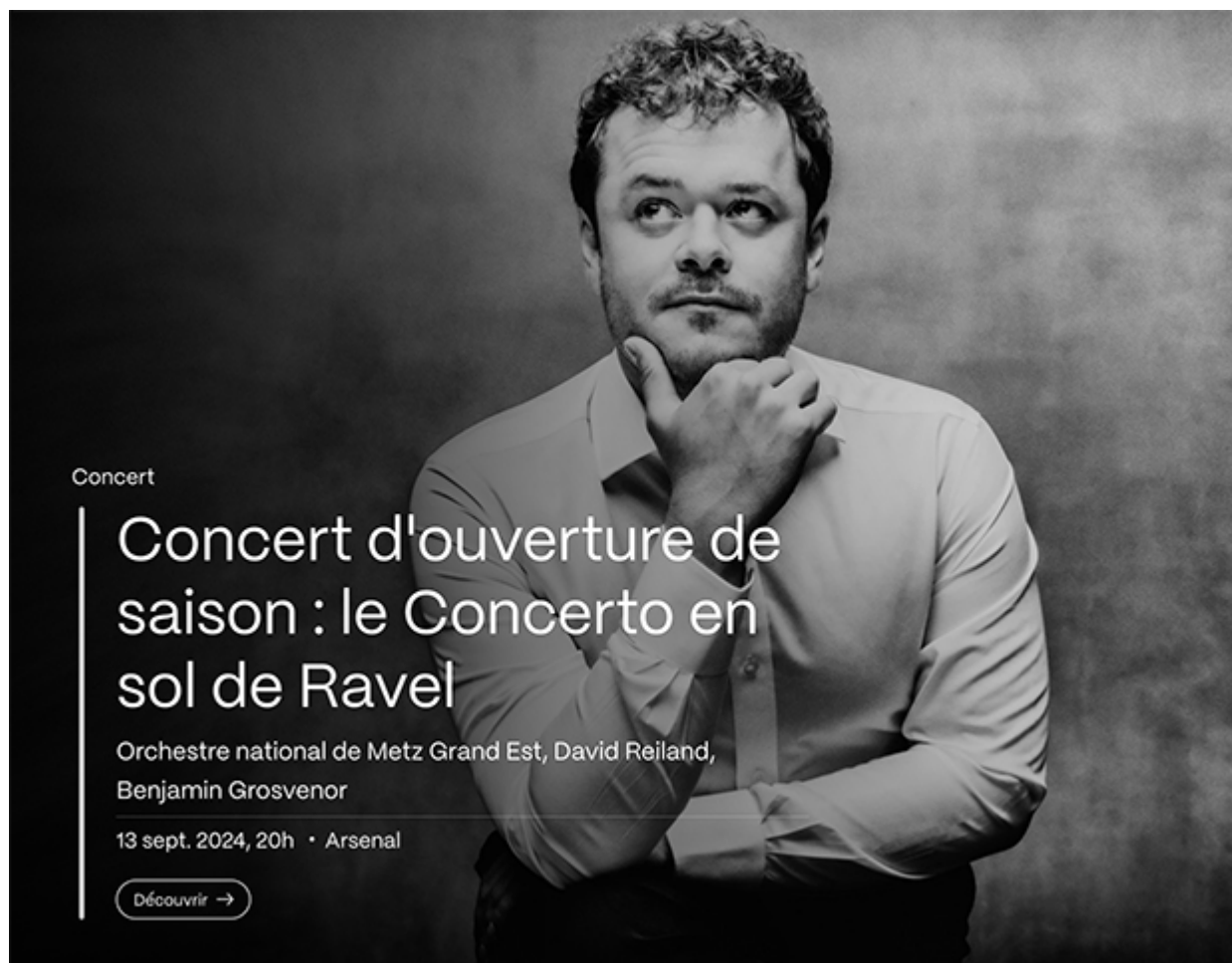
REPRISE : Les Épopées et Stéphane Fuget reprendront **ALCINA** à
l'Opéra Royal de Versailles, mardi 29 avril 2025, dans une
autre distribution comprenant **Lisette Oropesa** dans le rôle-
titre, **Gaëlle Arquez**, Philippe Talbot, Teresa Iervolino,
Guilhem Worms... Production à ne pas manquer. Plus d'infos sur
le site du Château de Versailles Spectacles :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/>

**CITE MUSICALE DE METZ /
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ
GRAND EST. Nouvelle saison
2024 – 2025 : une saison
TROPICALE ! Benjamin
Grosvenor, Adrian Prabava,
Swann Van Rechem, Orchestre
National de Metz Grand Est,
David Reiland, Boris
Charmatz, Christina Pluhar,
Lionel Bringuier...**

**UNE SAISON TROPICALE ! ... Colibri,
perroquet, cascade vertigineuse, fleur
exotique... la nouvelle saison 2024 – 2025**

**de la Cité musicale-Metz s'affiche vert
jungle, en s'annonçant colorée, rythmée,
métissée, complète, car il y en aura pour
tous les goûts ! Acteur majeur de ce
nouveau cycle musical, l'Orchestre
National de Metz Grand Est (David
Reiland, direction) nous promet, jusqu'à
l'été 2025, plusieurs jalons et
accomplissements incontournables...
Voici en avant première, les premiers
temps forts des 5 premiers mois, de
septembre 2024 à janvier 2025 !**

septembre 2024



Concert d'ouverture avec un as du piano, le britannique **Benjamin Grosvenor** accompagné par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** (**David Reiland**, direction), **le 13 sept** Arsenal, 20h), puis hors les murs, **le 14 sept** à 20h. Au programme : *Concerto en sol* de Ravel, couplé avec deux ballets : la sublime musique de *La Péri* de Paul Dukas, et *Petrouchka* de Stravinsky... (1h45 entracte compris)

INFOS et réservations :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/concert-douverture-de-saison-le-concerto-en-sol-de-ravel>

Le 21 sept suivant (Théâtre Ledoux, Besançon, 20h) : **Symphonie n°10 de Chostakovitch** par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** sous la baguette du chef allemand **Adrian Prubava**

(finaliste du 49e Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon – 2005). Au programme également, « Sea is history » d'Alexandros Markeas (réflexion sonore sur la traite négrière) ; le compositeur ainsi le dernier concert de sa résidence ; *Concerto pour violoncelle* (Xavier Phillips, violoncelle) de **Walton**. Infos et réservations : <https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-symphonie-ndeg10-de-chostakovitch-2>

octobre 2024

Passacaille de la Folie avec l'Arpeggiata / Christina Pluhar et Philippe Jaroussky, le 3 octobre à l'Arsenal (20h) – le premier baroque (XVIIème) manifeste sa passion de l'énergie, des affects, de l'improvisation, d'un instrumentarium aussi foisonnant que raffiné... les interprètent nous en rappellent le charme dans ce programme qui explore le répertoire de l'air de cour français du XVIIe siècle et ses influences italiennes ou anglaises...

Infos et réservations : <https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/passacalle-de-la-follie>

Le 11 oct 2024 (Arsenal, 20h), *Symphonie n°4* de Tchaïkovski par **l'Orchestre National de Metz Grand Est** sous la direction de **Lionel Bringuier**, couplé avec le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar (**Victor Julien-Laferrière**, violoncelle) et la partition contemporaine « Entr'acte » (2011) de Caroline Shaw, la plus jeune musicienne à recevoir le prix Pulitzer pour la musique. Programme repris hors les murs du 12 au 18 oct 2024 à Mancieulles, Sarrebourg, Namur... Infos et réservations : <https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/la-symphonie-ndeg4-de-tchaikovski-1>

DANSE... 17 oct 2024 (Arsenal, 20h) 10 000 gestes... Directeur du **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** et de Terrain, **Boris Charmatz** poursuit le sillon de son Musée de la danse en un spectacle de 20 interprètes : chacun réalise, une heure durant, une danse sans jamais répéter le même mouvement. C'est le « rêve d'une forêt chorégraphique » de 10000 gestes sur le *Requiem* de Mozart, enregistré par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction d'Herbert von Karajan...

LE FESTIN DE L'ARAIGNEE... les 25 et 26 oct 2024 (Arsenal, attention sommet de la musique française. Aussi inspiré et raffiné que son contemporain Ravel, **Albert Roussel** exprime les mystères de la vie animale à travers l'épopée d'une Araignée... musique filigranée, arachnéenne dont le fil poétique est ici tissé par l'Orchestre national de Metz Grand Est, et l'illustratrice lorraine **Amandine Meyer** pour un concert dessiné plein de charme (direction : **Joanna Natalia Ślusarczyk**)... Au programme également : *Pulcinella* de Stravinski, variation autour des aventures du séducteur astucieux, fantasque, nommé en français : Polichinelle !

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/en-famille/le-festin-de-laraignee>

novembre 2024

CINÉ-CONCERT : *Le Roi et l'Oiseau* / Chapelier fou – sam 9 nov 2024(Arsenal, 20).

Signé Grimault et Prévert, d'après La Bergère et le Ramoneur d'Andersen, *Le Roi et l'Oiseau* impressionne par sa poésie, sa force de fable politique, son esthétique bien loin de Disney,

qui transcende les âges et les époques. S'il a inspiré les fondateurs du Studio Ghibli, ce film a aussi marqué durablement Chapelier Fou, alias Louis Warynski. Dans ce ciné-concert, le musicien électro, violoniste de formation, en revisite la musique originale sur scène, au sein d'un quatuor à cordes iconoclaste (scie musicale, trompette ou harmonium associés aux cordes revisitent la partition de Joseph Kosma). Musique en direct par le quatuor composé de Louis Warynski, Maxime François, Claire Moret, Marie Lambert

MESSE EN UT de BEETHOVEN par l'**Orchestre des Champs Élysées, Philippe Herreweghe**, le **19 nov 2024** (Arsenal, 20h)
Philippe Herreweghe et son orchestre sur instruments d'époque, jouent la *Messe en ut* peu connue pourtant estimée de Beethoven, et aussi le *Concerto pour piano n°4* du même Beethoven, avec **Kristian Bezuidenhout**, clavier.
Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/messe-en-ut-de-beethoven>

CONCERT GRATUIT POUR LES ETUDIANTS

20 nov 2024 (Arsenal, 20h) – La ***Symphonie n°4* de Tchaïkovski** par l'Orchestre national de Metz Grand Est est la promesse de vertiges orchestraux irrésistibles et pour le jeune public, une expérience sonore immersive inoubliable. Pour réussir ce défi, la baguette est confiée au jeune **Swann Van Rechem** qui a participé aux Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné avec David Reiland et a emporté le Grand Prix au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023. Incontournable. Accès libre, Réservation obligatoire.

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/concert-pour-les-etudiants-1>

LA VALSE DE RAVEL

Le 29 nov 2024 (Arsenal, 20h), **David Reiland et l'Orchestre national Metz Gradn Est**, poursuivent leur exploration des pièces maîtresse de Ravel (l'an dernier, un éblouissant *Boléro* ; en ouverture de cette saison 2024 – 2025, le Concerto pour piano en sol...) à présent rien que l'enivrante et hypnotique *Valse*, mais avant : un autre poète des sons de l'orchestre, Dutilleux (« *Tout un monde lointain* », avec le violoncelliste **Edgar Moreau**), « *D'un soir triste* » pièce scintillante et crépusculaire de **Lili Boulanger** et *La Mer* de Debussy...

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/la-vals-de-ravel-1>

Programme repris hors les murs le 30 nov à Liège, salle Philharmonique :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-vals-de-ravel-2>

décembre 2024

MUSIQUE DE CHAMBRE

Ven 6 déc 2024 (Arsenal, 20h), avec Fauré (*Sonate pour violon et piano n°2* en Mi mineur) et Szymanowski (*Sonate pour violon et piano* en Ré mineur), deux partitions fleuve sous l'empire de la nuit, telles que les dévoilent le violon d'**Eva Zavaro** et le piano de **Clément Lefebvre**.

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/faure-szymanowski>

KHATCHATOURIAN : sortilège du concert pour violon

Sam 7 déc 2024 (Arsenal, 20h) – L'**Orchestre National de Metz Grand Est**, sous la baguette de **Jiří Rožeň**, accompagne le violoniste **Sergey Khatchatryan** dans un cheminement sensuel et sauvage, celui du *Concerto* de Khatchatourian – au programme également la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, ample portique célébrant les vastes horizons américains. En complément, les *trois Miniatures arméniennes* de Komitas, porte-flambeau de la musique arménienne jusqu'au génocide de 1915.

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/le-concerto-pour-violon-de-khatchatourian>

DIXIT DOMINUS de HAENDEL

Mer 18 déc 2024 (Arsenal, 20h) – l'ensemble **Vox Luminis**. Pour les fêtes de Noël, rien de mieux indiqué que l'énergie collective de Haendel ; En 1706, le jeune Haendel amorce son « Grand Tour » en Italie, séjour formateur que tout européen cultivé se doit d'effectuer. A Rome, le jeune compositeur se perfectionne, réussit plusieurs partitions exemplaires dont le motet concertant *Nisi Domini* et le *Dixit Dominus* aux allures de cantate. En complément le *Laudate Pueri* et sa partie de castrat virtuose – défi relevé par la soprano **Perrine Devillers**. Infos et réservations :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/dixit-dominus-de-haendel>

CONCERT DU NOUVEL AN

Les 27 déc (Arsenal, 20h) puis 3 > 12 janvier 2025

(hors les murs :)
Rien de tel pour célébrer
l'avènement de l'an neuf,
et les espoirs d'une année
de paix et de sérénité,
qu'un programme



symphonique à la fois festif, profond, contrasté,
scintillant... L'Orchestre National de Metz Grand
Est et son directeur musical David Reiland
récidivent une expérience qui a particulièrement
convaincu les spectateurs messins : un programme
alliant cette année, Vienne et Broadway, mais
aussi « *pour s'enivrer de rythmes à trois temps ou
être dans le « mood » avec Glenn Miller* »... Au
programme, Leonard Bernstein, Johann Strauss II
(*Rose du sud, Tritsch-Tratsch polka, Le Beau
Danube Bleu...*), George Gershwin (*Un Américain à
Paris...*), et Chostakovitch (Valse, « Fête populaire
»...) – 1h50 (avec entracte)

Infos et réservations :

[https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/
saison-24-25/arsenal/concert-du-nouvel-an](https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/concert-du-nouvel-an)

BONUS / OPTION : concert et dîner : Combinez votre venue à
l'Arsenal Jean-Marie Rausch avec un repas d'exception à La
Réserve, restaurant de l'hôtel La Citadelle Metz MGallery, les
27 et 28 déc. Dîner à partir de 18h30 – concert à 20h – coupe
de champagne à l'entracte – dessert à 22h30 à la Réserve...

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des
distributions, tous les événements, la billetterie en ligne

sur le site de la Cité musicale-Metz, saison 2024-2025 :

<https://www.citemusicale-metz.fr/>



LES TALENS
(Christophe

LYRIQUES
ROUSSET,

**direction). Nouvelle saison
2024 – 2025 : « MYTHIQUE ! ».
Ifigenia in Aulide de
Porpora, Giulio Cesare et
Rinaldo de Haendel, Mitridate
de Mozart, l'Opera seria de
Gassmann, Proserpine de
Lully... (sept 2024 – juin
2025) .**

**Christophe Rousset, défricheur et conteur
en quête d'étoiles, concocte pour 2024 –
2025, une nouvelle saison (sa 33è depuis
qu'il a fondé son ensemble), inscrite
dans l'onirisme, l'imaginaire, le
merveilleux... ; avec les musiciens de son
ensemble Les Talens Lyriques, le chef
propose une stimulante relecture des
mythes et histoires, contes et légendes...
revisités par N. Porpora, J.S. Bach, G.
F. Haendel, J.B. Lully ou le jeune W. A.
Mozart... La nouvelle saison 2024 – 2025**

**des Talens Lyriques, plus étincelante que
jamais, invite à l'enchantement : elle
replace l'opéra au cœur de la fabrique
spectaculaire et poétique ; à l'image de
son visuel, d'un surréalisme néo-antique
qui stimule l'imagination et la quête de
sens.**

**Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Saison 2024 – 2025 :
nouvelle saison « mythique ! »**

Christophe Rousset inspiré par ses lectures (et ses douces rêveries) d'enfant, se plaît ainsi à susciter la puissance onirique et évocatoire des sujets et figures légués par les textes latins et grecs (*Théogonie* d'Hésiode, *L'Illiade*, *Les Métamorphoses* d'Ovide...). Dieux et déesses, héros et demi-dieux, de puissance vengeresse en déités amoureuses, de sacrifices en exploits, d'oracles en inéluctables tragédies... toutes les entités désignées, divinités, héros et héroïnes, capables de passions et gestes exacerbés nous offrent en miroir, la complexité exaltante de la psyché humaine ; tout un monde fantastique et délirant surgit, terreau des métamorphoses imprévues, des trajectoires magiques.

Pas moins de 7 ouvrages ambitieux, soit 6 OPÉRAS et 1

ORATORIO, pour cette nouvelle saison prometteuse : le spectre est large, depuis l'art versaillais avec Lully au XVII^{ème}, jusqu'au plein XVIII^{ème} et au jeune Mozart... Interprètes de premier plan, les instrumentistes expriment le souffle dramatique de chaque histoire, interprètes sensibles et fidèles des égarements, transformations, aspirations... en cela au diapason de chaque chanteur – acteur, invité à se produire à leur côté et sous la direction fédératrice de Christophe Rousset dont on ne présente plus la passion du théâtre et des passions lyriques.



Figures de légendes et d'exploits... Iphigénie, Achille, Renaud, Jules César, Cléopâtre, sans omettre Mitridate ni Proserpine...

Cette saison s'annonce telle un fabuleux recueil d'histoires et d'images aussi spectaculaires que poétiques... **Ifigenia in Aulide** de **Nicola PORPORA**, créé à Londres en 1735 (Iphigénie à Aulis, au Théâtre des Margraves à Bayreuth -mise en scène : Max Emanuel Cencic-, où le héros grec par excellence, Achille, est chanté par une soprano : les 5, 7, 13 et 15 sept 2024) ; deux drames de **HAENDEL** (**Orlando** / Renaud, paladin perdu, égaré dans le labyrinthe amoureux



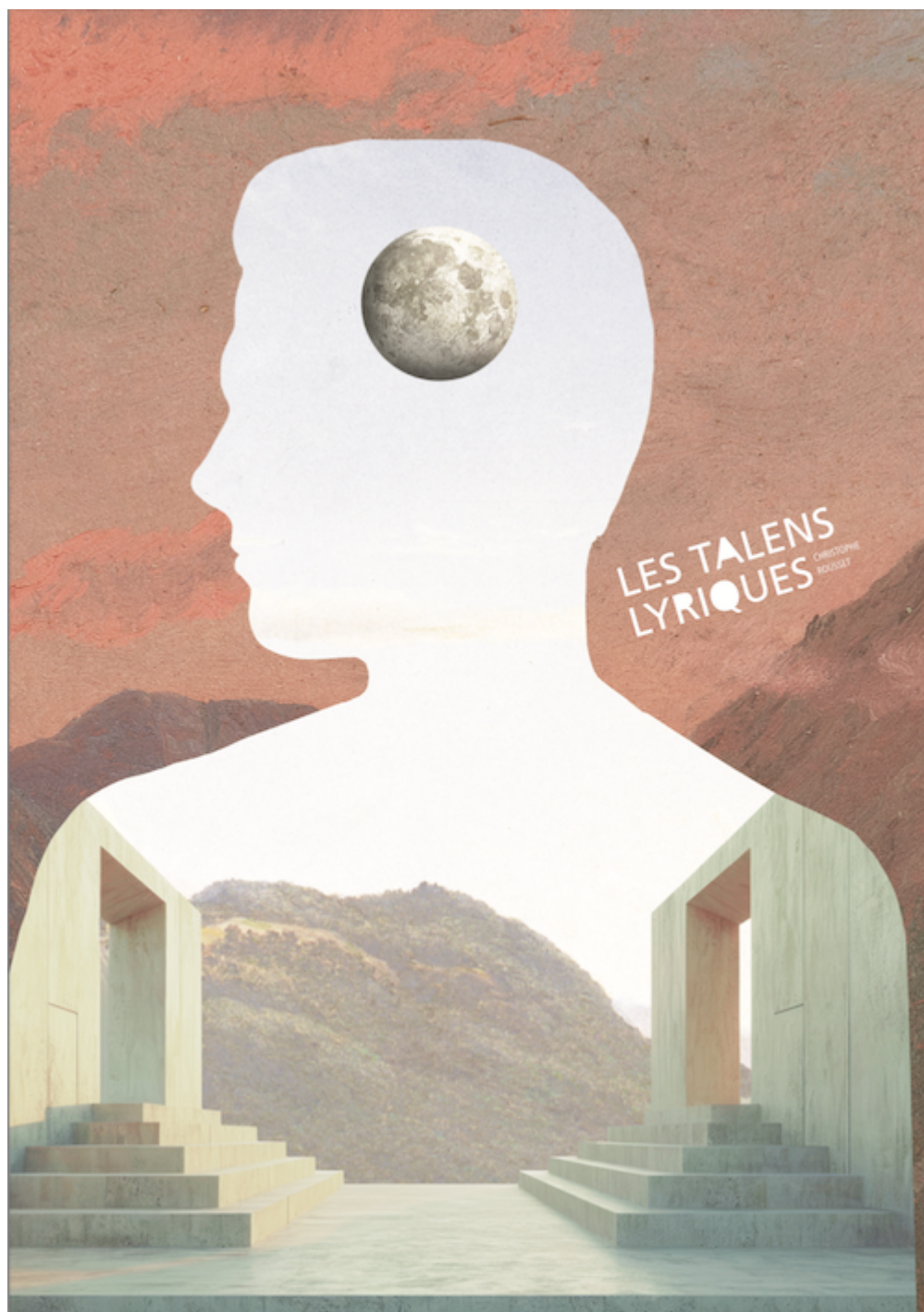
concocté par l'Arioste dans une production destinée à tourner et d'abord créée au Châtelet à PARIS, en 6 dates, les 23, 25, 27, 29, 31 janvier, 2 fév 2025)... puis **Giulio Cesare** (Londres, 1724) au Théâtre du Capitole de Toulouse (les 21, 23, 25, 28 fév, 2 mars 2025) qui offre un somptueux portrait de l'irrésistible Cléopâtre (mise en scène de Damiano Michieletto); l'inclassable et délirant **Opera seria** de **Florian Leopold GASSMANN** (créé à Vienne, 1769 ; présenté à la Scala de Milan les 29 mars, 1er, 3, 6 et 9 avril 2025 – dans la mise en scène de Laurent Pelly) ; **Mitridate, Re di Ponto**, seria de 1770, du jeune et déjà génial **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, drame clé de la discographie des Talens Lyriques qui ont enregistré à leurs début (en 1998) ce même *opera seria*... avec une distribution qui donne le vertige : Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Sandrine Piau et le jeune Juan Diego Florez...), à l'affiche de la Scala de Milan, le 18 mai, puis au TCE à PARIS, le 25 mai 2025) ; **Proserpine** de **LULLY** (tragédie lyrique de 1680), programmé à l'Opéra Royal de Versailles, le 15 juin, puis au Theater an der Wien, le 17 juin 2025) ; enfin, prolongeant la Passion selon Saint-Matthieu donnée au dernier festival de Pâques d'Aix, l'**Oratorio de Pâques** de **J.S. BACH** (Grenoble, MC2, le 16 avril ; à Lucerne, Suisse, KKL Luzern, le 18 avril ; au Festival de Pâques d'Aix en Provence, Grand Théâtre de Provence, le 20 avril ; Paris, Philharmonie, le 21 avril ; enfin, Metz, Grande Salle de l'Arsenal, le 26 avril 2025)...



Côté MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE, la diversité le dispute aux sujets aussi pertinents qu'originaux, ce dès cet été avec le programme « **Rameau l'enchanteur** » (FROVILLE, le 29 juin 2024), puis « **Aroma di Roma** » (BAYREUTH, le 8 sept 2024), **Oper in Hamburg** (BAYREUTH, le 14 sept 2024), **Cantates de JS Bach** (Airs pour alto, PARIS, Salle Cortot, le 3 déc 2024), **The sound of music in Versailles** (tournéeeavec la mezzo Ambroisine Bré, aux USA en nov 2024 ; à NICE Cathédrale Sainte-Réparate, le 28 nov 2024), « **Louis XIV au crépuscule** » (PARIS, Invalides, le 28 avril 2025, habile programme mêlant Coueprin et Montéclair, avec le jeune baryton à suivre Lysandre Châlon) ; sans omettre « **les Coups de cœur à Chantilly** » (programmes floraux : « les lauriers de Haendel », « Faune entre Flavonius et Flore » ; « Triomphez agréables fleurs », week-end des 12 et 13 octobre 2024) et plusieurs récitals de clavecin...

En défenseurs de l'excellence et de la poésie, Les Talens Lyriques et Christophe Rousset poursuivent tout autant leur **engagement pour la transmission et l'accessibilité, l'éducation artistique des jeunes** au sein des collèges et lycées de la région parisienne... ces derniers assistent aux répétitions et aux représentations finales ; participent, s'intéressent, écoutent, (re)découvrent la magie et la force poétique des œuvres classiques.





Découvrir la **BROCHURE** saison 2024 – 2025 des Talens Lyriques
ici :

<https://online.fliphtml5.com/aeuus/lozv/#p=1>

TOUTE LA SAISON 2024-2025, les programmes, la billetterie en
ligne :



5 coups de cœur de la saison 2024-2025

1

Les Coups de cœur de CHANTILLY,
week end des **sam 12 et dim 13 oct 2024**
3 programmes inédits sur le thème de **la Nature** et des **fleurs**
(dans le cadre de la journée des Plantes du Château de

Chantilly)

<https://lescupsdecoeurachantilly.com/programme-2024/>

2

Orlando de Haendel au CHÂTELET, PARIS

23 janvier > 2 fév 2025

<https://www.chatelet.com/programmation/24-25/orlando/>

3

Oratorio de Pâques de JS Bach

Tournée européenne, 6 dates

16 > 26 avril 2025

4

Proserpine de Lully

Les 15 et 17 juin 2025

(avant dernier opus de l'intégrale en cours des opéras de Lully)

5

A ne pas manquer aussi

Parution discographique : **6è opéra de Salieri**

Cublai, gran Khan' de Tartari / annoncé en juillet 2025 sous étiquette Aparté / L'enregistrement fait suite au concert donné au Theater an der Wien en avril 2024.

Toutes les informations, sur ces programmes événements dans la brochure en ligne :

<https://online.fliphtml5.com/aeus/lozv/#p=1>

ENTRETIEN avec Jean-François VINCIGUERRA et Estelle DANVERS, à propos du Festival lyrique d'Aix-les-Bains 2024.

Défense de l'opérette et du répertoire « léger » (méconnu, mal estimé), prochain essor de l'opéra... **le Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS** se métamorphose et promet bien des surprises dans la forme renouvelée que conçoit sa directrice artistique, la

chorégraphe **ESTELLE DANVERS** ; perspectives et projets futurs, mais aussi spécificités 2024 sont évoqués (dont une nouvelle production de La veuve Joyeuse cet été, mis en scène par le baryton **JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA**) « l'incontournable et facétieux » baryton est un ardent défenseur du répertoire opérette / opéra ; il œuvre ainsi en complice impliqué, dans cette formidable aventure, pour transmettre aux chanteurs le sens du jeu et de la comédie, aux côtés des défis du chant proprement dit...



A terme, le Festival Lyrique d'Aix-les-Bains s'annonce comme l'événement lyrique de chaque été en France.

Toutes les infos, le détail des programmes, la billetterie en ligne du 35ème Festival d'Art lyrique d'AIX-LES-BAINS 2024 – du 14 au 21 juillet 2024 : <https://www.festivalaixlyrique.fr/>

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous la singularité du Festival aujourd'hui ?



ESTELLE DANVERS : « Il y a plusieurs points qui font de ce Festival un événement que l'on peut qualifier de singulier, mais le principal à mon sens et sa vocation première, c'est la défense de tout un patrimoine lyrique que l'on sait aujourd'hui en danger. C'est pourquoi l'ensemble de la programmation met en lumière des

ouvrages d'opérettes, de comédies musicales et donnera très

prochainement la part belle à l'opéra. Pour que tous ces grands titres du répertoire français continuent à séduire le public, il est important d'être respectueux du livret et de la partition mais aussi apporter de la modernité dans la façon de mettre en scène ! C'est à dire respecter l'oeuvre tout en lui donnant sa place dans le paysage culturel actuel. Mon regard de chorégraphe, a la double casquette c'est-à-dire à la fois habituée aux ouvrages lyriques (opéras et opérettes) dont j'ai signé les ballets et aussi à la création contemporaine à laquelle je me consacre, depuis plus de huit ans, avec ma Compagnie Estelle Danvers (dont mes dernières créations *Requiem de Mozart* et *Be Bach*) apporte une approche nouvelle à tout ce répertoire lyrique.

Depuis sa création en 1989 par Pierre Sybil, le Festival ne s'est jamais départi de cette mission et aujourd'hui je souhaite qu'il devienne un événement incontournable, puisqu'il est déjà unique en France. »

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères concevez-vous la programmation ?

ESTELLE DANVERS : « Je conçois mes programmations autour d'un thème, un artiste, un compositeur qui me séduit. Pour ma première année, il s'agissait du compositeur Offenbach pour lequel j'ai toujours eu beaucoup de préférence pour son inventivité et sa modernité. Nous avons à l'affiche « **La Belle Hélène** » et j'avais confié la mise en scène à l'incontournable et facétieux Jean-François Vinciguerra qui a fait l'unanimité autant auprès du public que de la presse, y compris dans son interprétation du rôle de Calchas. Autour de cette pièce majeure, j'avais imaginé une programmation musicale et des conférences sur le compositeur et notre marraine d'honneur Eve Ruggieri, nous a littéralement captivé avec une soirée sur Hortense Schneider, la muse d'Offenbach. Cette année, le thème du Festival s'harmonise autour d'une programmation « joyeuse » grâce à notre parrain d'honneur **Eric**

Laugérias, comédien, metteur en scène, chanteur et humoriste, mais aussi grâce au baryton-basse **Jean-François Vinciguerra** son complice depuis « On arrête pas la connerie – Jean Yanne » au Théâtre Petit Montparnasse.

Jean-François Vinciguerra signera à nouveau la mise en scène de notre « **Veuve Joyeuse** » de **Franz Léhar** avec une superbe distribution et dirigée par **Didier Benetti**. Jean-François y jouera Popoff au côté d'**Eric Laugérias** qui sera Figg, comme ils l'ont déjà fait plus de 150 fois à l'Opéra Comique dans la mise en scène de Jérôme Savary.

On retrouve ce talentueux duo tout au long du festival avec une création « J'aim' pas la musique classique... mais j'me soigne ! » accompagnés par le pianiste **Thomas Palmer**, puis ils feront la présentation de la soirée concert au théâtre du Parc de Verdure « **Un Soir à Vienne** » avec 2 pianistes, solistes, chœurs et ballet. Eric Laugérias chantera son **récital Réggiani** accompagné de **Simon Fache**.



Portrait Estelle DANVERS et Jean-François VINCIGUERRA © Marion Bonnet

CLASSIQUENEWS : Qu'apporte pour le chanteur d'opéra, l'interprétation du répertoire léger, de l'opérette ?

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA : « Vous connaissez bien sûr la réponse de Manuel Rosenthal quand on lui avait parlé de « musique légère » et qu'il avait répondu « *je ne savais pas qu'il y avait de la musique lourde* » ! Plus sérieusement, ce clivage Opéra / Opérette est une de ces merveilleuses et agaçantes particularités françaises. En Autriche, les mêmes

artistes chantent le répertoire lyrique qu'il soit opéra et opérette ! Cela devient le cas, chez de nombreux jeunes chanteurs, et nous ne pouvons que nous en réjouir ! La différence dans le répertoire français, par exemple, entre opéra et opéra-comique ne sont pas dans la difficulté de l'exécution de la partition qui peut dans les deux cas être tout aussi difficile mais bien dans les scènes parlées où une autre difficulté attend le chanteur ! Car le vrai sujet justement est le jeu de comédien qui doit s'ajouter aux qualités de chanteur. La formation de comédien pour les chanteurs est quasi inexistante, les jeunes chanteurs doivent s'improviser comédien face à un metteur en scène et, de nombreuses fois, on voit des chanteurs excellents, si je caricature le trait, qui ne savent pas mettre un pied devant l'autre, alors dire du texte avec le sens des ruptures, l'écoute de son partenaire, inventer des silences est une toute autre affaire.

Michel Serrault disait : « *Au théâtre, c'est simple il suffit d'écouter l'autre !* ». Si vous avez de bons partenaires, comme au tennis, alors vous jouez mieux !

Pour revenir à ce que le chanteur doit apporter c'est la même rigueur, la même musicalité dans n'importe quel répertoire. Quand vous interprétez le répertoire viennois, il est extrêmement lyrique et il faut donc de grandes voix ! On ne peut plus parler de chanteur d'opéra ou d'opérette, mais d'interprète qui offre au public le meilleur de son art. »

CLASSIQUENEWS : Dans ce sens, quels sont les défis pour la réalisation de la Veuve Joyeuse cet été ? Quelle est votre vision de l'œuvre et des deux rôles principaux ?

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA : « Les défis sont, comme toujours, nombreux mais en cette année olympique nous ne demandons qu'à les relever ! Déjà, à titre privé, juste quelques jours avant les représentations, je me marie ! Alors **mettre en scène « La Veuve Joyeuse »** dans la foulée, vous imaginez bien que c'est

en soit le plus grand des défis avec... la fatalité, chère à « La Belle Hélène » que j'ai mis en scène dans ce même festival l'an passé !!!

Premier défi : réunir une distribution d'artistes qui répondent à deux critères importants : bien chanter et être des comédiens hors pairs qui ont ce sens du vaudeville. Je ne peux que remercier la directrice artistique du festival, Estelle Danvers, qui a réuni dans cette production de beaux talents tels que Perrine Madoeuf, Eve Coquart, Régis Mengus, Florian Laconi, Eric Laugérias, Yvan Rebeyrol, Didier Claveau, pour ne citer que les principaux rôles, sous la direction du maestro Didier Benetti. J'ai eu la chance de le rencontrer à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège lorsque nous avons créé la version française de « Sugar » (Certains l'aiment chaud) mis en scène par Jean-Louis Grinda, et de le retrouver à plusieurs reprises dans « Orphée aux Enfers », « L'Homme de la Mancha » ou encore « La Belle Hélène » et « La Chauve-Souris », je me réjouis de partager cette production avec lui et avec tous ces artistes que je connais bien pour avoir déjà eu le bonheur de chanter avec eux ou de les mettre en scène. Ma mise en scène s'est aussi formatée autour de leurs personnalités.

Je dois frôler les 200 Veuves Joyeuses...

Deuxième défi : retrouver le rôle de Popoff en le réinventant, rôle que j'ai le plus joué et chanté dans ma carrière, je dois frôler les 200 « Veuve Joyeuse » entre l'Opéra-Comique (où j'ai rencontré il y a 19ans un ami cher **Eric Laugérias** qui était et sera notre Figg), l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, l'Opéra national de Bordeaux, et mes débuts dans le lyrique à l'âge de 17 ans furent dans cet ouvrage, alors que je me destinais qu'au théâtre, en jouant le patron de chez Maxim's –

qui a deux répliques et demi – au dernier acte ! Coup de foudre... jouer la comédie et en plus chanter, le bonheur !

Troisième défi : « La Veuve Joyeuse », c'est une très belle histoire d'amour bien sûr, histoire de deuxième chance pour un pays en plein chaos et un couple qui se retrouve, mais avant tout une histoire d'argent. Missia Palmieri, jeune veuve du banquier Palmieri mort mystérieusement, un Prince Danilo Danilovitch, dandy dilettante, attaché plus aux plaisirs de la vie qu'à sa fonction militaire, tout cela dans un univers d'une ambassade d'un pays des Balkans en ruine et où des attachés militaires, du style barbouzes de pacotille, de divers pays, France, Guatemala, Belgique, font tout pour attirer la fortune de notre Veuve chez eux ! L'idée m'est donc venue d'être dans une ambiance de film d'espionnage, d'inventer, en parallèle à ma mise en scène et au décor que je



signe, encore plus ce pays imaginaire en déroute qu'est **la Marsovie** (création d'un drapeau, – ci contre ; d'un hymne avec la complicité de Didier Benetti, d'évoquer son histoire, ses traditions sur les réseaux sociaux

Instagram
marsovie_news_officiel et

Facebook Marsovie News), où tous ces personnages se surveillent, se manipulent les uns les autres, mais comme nous sommes dans une opérette, à l'esprit léger et vif, « l'opérette est une fille de l'opéra-comique ayant mal tourné, mais les filles qui tournent mal ne sont pas toujours sans agrément » disait Saint-Saëns, cette « Veuve Joyeuse » sera épicée à la sauce OSS 117 ! »

CLASSIQUENEWS : Pour le futur, avez vous des rêves et de nouvelles formes artistiques en tête ? Lesquels et dans quel but ?

ESTELLE DANVERS : « Oh oui j'ai des rêves ! mon premier rêve serait de retrouver une programmation sur un mois, comme cela a déjà existé ! Plusieurs oeuvres majeures, des conférences, des créations et une vie de festival basée sur la rencontre et les échanges. Grâce à l'équipe de bénévoles sur place et le soutien de la mairie et des institutionnels, des actions pédagogiques se mettent en place à plusieurs niveaux : transmission du répertoire sous forme de master classes pour des jeunes chanteurs en formation mais aussi en milieu scolaire, plus basé sur la découverte du milieu artistique. Nous souhaitons créer des événements toute l'année, spectacles, transmission, partage d'une passion et d'une richesse culturelle que nous sommes décidés à protéger. Mon rêve est de créer l'évènement incontournable, le rendez-vous du public, des artistes, le rendez-vous des amoureux du lyrique. »



Propos recueillis en juin 2024

Présentation 2024

LIRE aussi [notre présentation annonce du 35è Festival Lyrique d'Aix-les-Bains](#) :

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024.
« J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »... Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus...

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024. « J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »... Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus...

Crédits photos : © Marion Bonnet / portrait Estelle DANVERS et Jean-François VINCIGUERRA / Drapeau de la Marsovie imaginé par Jean-François Vinciguerra

**OPER KÖLN / OPÉRA DE COLOGNE.
Ondrej ADAMEK : INES
(création). 16 juin > 3
juillet 2024. Hagen Matzeit,
Kathrin Zukowski, Tara
Khozein... Ondrej Adamek /
Katharina Schmitt.**

**Opéra dystopique... Un jeune homme, une
femme qui meurt d'une maladie**

inexpliquée, des personnages obsédés par des voix étrangères – une histoire d'amour et le monde après une catastrophe nucléaire...

L'Opéra de Cologne affiche pour la fin de la saison 24-25, un ouvrage lyrique en création, assurément l'un des temps forts de sa programmation. Le compositeur **Ondřej Adámek** et la librettiste et réalisatrice Katharina Schmitt ont conçu le nouvelle opéra « **INES** » sur la base de l'échelle **INES (International Nuclear and Radiological Event Scale)** qui classe les accidents survenant dans les centrales nucléaires » ; c'est leur deuxième coopération, produisant cette pièce de théâtre musicale qui s'inscrit à la fin de l'anthropocène.

Il s'agit aussi d'une tragédie intime, inspiré de la trajectoire d'Orphée et Eurydice, tel que l'aborde Monteverdi alors au début de l'histoire de l'opéra, dans Orfeo (1607) ; « O » est accablé par un irrépressible chagrin : sa bien-aimée « E » est morte. Il ne peut plus l'entendre, ne se souvient plus de son visage, veut devenir lui-même une ombre.

Ondřej Adámek : INES, création
COLOGNE, Staatenhaus Saal 3
Dim 16 juin 2024, 18h / première
puis les 22, 26, 28, 30 juin et
3 juillet 2024
35 € – 50 €



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de

Cologne / Oper KÖLN :
<https://www.oper.koeln/de/programm/ines/6786>

Opéra en 5 tableaux
Oper in einem Prolog und fünf Bildern □ Livret / Libretto von
Katharina Schmitt □ Uraufführung / Création

Chez Monteverdi, le mythe d'Orphée fixe l'une des histoires d'amour les plus touchantes de tous les temps – Orphée, qui perd sa bien-aimée Eurydice au royaume des ombres, réussit à vaincre les dieux (il infléchit Pluton et Proserpine) ; exfiltre Eurydice des enfers. Mais sur le chemin du retour vers la lumière, Orphée trahissant sa promesse, se tourne vers Eurydice : il la perd une deuxième fois.

Entre silence absolu et bruit assourdissant, l'hiver atomique et la chaleur, la lumière brillante et l'obscurité absolue, les personnages d'INES chantent au-delà des limites humaines et des difficultés à les surmonter. Ondrej Adámek éclaire comment la voix, voire tous les sens humains, se transforment par l'accident nucléaire ; ainsi O qui passe de la voix parlée à la voix chantée ; ainsi E qui se désintègre l'espace immatériel des voix dans l'au-delà. L'unité du lieu et du temps semble également dissoute, et les amants séparés pour toujours. Car tandis que O se trouve dans le temps linéaire des vivants, E se lève dans l'intemporalité des morts et doit regarder leur corps devenir une enveloppe immobile et transparente... perdus dans deux mondes opposés, comment et où peuvent-ils se retrouver ?

Distribution

Direction musicale : **ONDŘEJ ADÁMEK**
Mise en scène : **KATHARINA SCHMITT**

O (ORPHEUS) : HAGEN MATZEIT

E (EURYDIKE) : KATHRIN ZUKOWSKI

DOPPELGÄNGERINNEN VON E / GIRLS OF HIROSHIMA : TARA KHOZEIN...

CHOR DER OPER KÖLN

ORCHESTER : GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

PHILHARMONIE DE BADEN-BADEN. Gala de Zarzuela avec Plácido Domingo, samedi 15 juin 2024. Orchestre Philharmonique de Baden-Baden / Gaetano Lo Coco (direction).

Devenu baryton, Plácido Domingo poursuit une époustouflante trajectoire dans plusieurs programmes de Zarzuela dont il est l'un des grands interprètes. A 83 ans, l'auguste chanteur ne cesse de surprendre et de toucher... Dans le cadre d'une tournée mondiale, le baryton fait escale au Festpielhaus de Baden-Baden, retrouvant les musiciens de

l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, ses complices réguliers.

Le Festspielhauss lui est familier : **Placido Domingo** y a chanté de l'opéra et même dirigé. Les spectateurs se souviennent toujours de sa magistrale incarnation du doge seul et résilient, Simon Boccanegra, dans l'opéra éponyme de Verdi... Le 15 juin, l'admirable interprète troublera sans nul doute tout autant au service de la Zarzuela – à travers une sélection d'airs extraits de plusieurs ouvrages signés Giménez, Caballero, Serrano, Chapi, Sorozábal, Vives...

Placido Domingo revient à ses premières amours... Ses parents étaient tous deux chanteurs de Zarzuela. Le jeune garçon a été baigné dans l'amour de ce répertoire infiniment plus riche et nuancé qu'on le dit. Son concours lyrique « Operalia » pour jeunes chanteurs a d'ailleurs son propre Prix Zarzuela. Il est important de transmettre la passion de ce genre typiquement espagnol.

Fervent défenseur de la Zarzuela, Placido Domingo a pris soin d'intégrer dans le programme de ce soir, deux airs de « *Luisa Fernanda* » de Federico Moreno Torroba, un maître de la zarzuela tardive, qu'il a chantée au Theater an der Wien en 2008, suscitant un enthousiasme unanime !



Festspielhaus Baden-Baden, Großer Saal

Samedi 15 Juin 2024, 18h

PLACIDO DOMINGO

ZARZUELA GALA

Programme

Placido Domingo – Baryton

Maria Kataeva – Mezzosoprano

Gaetano lo Coco – direction musicale

Réservez vos places sur le site du Festspielhaus BADEN-BADEN :

<https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/placido-domingo-zarzuela-nacht/?date=2024-06-15-1800>

Ticket Hotline : +49 (0) 72 21/30 13-101

Programme :

Gerónimo Giménez

Intermezzo

Aus der Zarzuela „La boda de Luis Alonso“

Reveriano Soutullo / Juan Vert

Quiero desterrar

Aus der Zarzuela „La del soto del parral“

José Serrano

Qué te importa que no venga

Aus der Zarzuela „Los Claveles“

Manuel Fernández Caballero

No cantes más la Africana

Aus der Zarzuela „El dúo de la Africana“

Enrique Granados

Intermezzo

Aus der Oper „Goyescas“

Jacinto Guerrero

Mi aldea

Aus der Zarzuela „Los gavilanes“

Ruperto Chapí

Ouvertüre (Preludio)

Aus der Zarzuela „La revoltosa“

Pablo Sorozábal

No puede ser

Aus der Zarzuela „La tabernera del puerto“

Federico Moreno Torroba

Luche la fe por el triunfo

Aus der Zarzuela „Luisa Fernanda“

Manuel de Falla

Farruca

Aus dem Ballett „El sombrero de tres picos“ (Suite Nr. 2)

Pablo Luna

De España vengo

Aus der Zarzuela „El niño judío“

Manuel Penella

Me llamabas, Rafaeliyo?

Aus der Oper „El gato montés“

Reveriano Soutullo / Juan Vert

Intermezzo

Aus der Zarzuela „La leyenda del beso“

Federico Moreno Torroba

En mi tierra extremeña

Aus der Zarzuela „Luisa Fernanda“

Amadeo Vives

Fandango

Aus der Zarzuela „Doña Francisquita“

Pablo Sorozábal

Hace tiempo que vengo al taller

Aus der Zarzuela „La del manojo de rosas“

**OPÉRA DE NICE. Howard MOODY :
SINDBAD, opéra participatif,
les 22 et 23 juin 2024.
Artistes lyriques du CFA et
des écoles Jules-Verne et La
Lanterne de Nice, Chœur
d'enfants de l'Opéra de Nice,
Orchestre Philharmonique de
Nice. Howard Moody / Benoît
Bénichou.**

**Héros admirable des légendes persanes,
Sindbad le marin inspire au compositeur**

**britannique Howard Moody un opéra
contemporain, résolument participatif
pour les familles à partir de 6 ans.
L'ouvrage créé en 2014 permet d'impliquer
les jeunes artistes et les scolaires qui
de spectateurs, deviennent acteur sur la
scène du prestigieux Théâtre...**

Comme Ulysse revenant de la Guerre de Troie, ... SINDBAD le marin rentre chez lui, à Bagdad, après un long voyage ; la ville qu'il découvre alors offre un paysage dévasté. Partout des enfants orphelins qui hantent les rues, des ruines encore fumantes d'une catastrophe à peine imaginable... un nouveau voyage s'impose au marin, aux côtés des jeunes victimes démunies. Coûte que coûte, il faut bâtir un nouveau monde et leur garantir un avenir meilleur où la paix aura raison des différends et des guerres. □□ Le nouvel ouvrage présenté par l'Opéra de Nice est mis en scène par un habitué des lieux, Benoît Bénichou ; il est dirigé par le compositeur Howard Moody lui-même.

Ouvrage participatif, le spectacle permet aux jeunes artistes lyriques du CFA (Centre de formation d'apprentis) ainsi qu'aux élèves des écoles de Nice de faire leurs premiers pas sur la scène de l'Opéra. C'est une expérience doublement citoyenne, fédératrice et humaine, où le sens du travail collectif rejoint idéalement le propos de l'œuvre : certes la guerre peut frapper partout et à tout moment. Mais, solidarité et entraide ne doivent envisager un tout autre monde quand ils ne restent pas de vains mots...

Pour mieux impliquer le public et les familles présentes parmi le public, l'une des chansons de l'opéra (final de l'ouvrage) est même à apprendre avant le spectacle pour la chanter avec

les artistes les soirs de représentations : Retrouvez un
tutoriel en cliquant ici ! :
<https://www.youtube.com/watch?v=3-MeCDyAi4s>

Opéra de NICE

Howard Moddy : Sindbad, A Journey Through Living Flames (2014)
opéra participatif
Spectacle lyrique à partir de 6 ans

Samedi 22 juin 2024, 15h

Dimanche 23 juin 2024, 15h

Réservez vos places directement
sur le site de l'Opéra de Nice :

<https://www.opera-nice.org/fr/evnement/1046/sindbad-a-journey-through-living-flames>



[through-living-flames](https://www.opera-nice.org/fr/evnement/1046/sindbad-a-journey-through-living-flames)

Musique et texte de Howard Moody – Traduction en français de
Benoît De Leersnyder – Création au Théâtre Royal de La Monnaie
de Bruxelles le 14 février 2014 – PRODUCTION OPÉRA NICE CÔTE
D'AZUR

distribution

Direction musicale : Howard Moody

Mise en scène : Benoît Bénichou

Lumières Matthieu Cabanes

Chorégraphie : Florence Blanco Scherb

**Avec la participation des artistes lyriques du CFA
(Centre de formation d'apprentis)**

et des écoles Jules-Verne et La Lanterne
Avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice
et l'Orchestre Philharmonique de Nice

Durée estimée : 50 minutes
Prix des places : 20€ / 5€ (-18 ans)

L'Opéra de Nice et les jeunes

Depuis 2020, l'Opéra de Nice organise chaque saison un opéra participatif, impliquant les écoliers niçois durant toute l'année scolaire. Leur découverte de l'opéra leur permet de s'exprimer et de s'épanouir. Une action bénéfique où la culture vivante et le spectacle contribuent à l'épanouissement de chacun. Ainsi en 2023-2024, 75 élèves des écoles Jules-Verne et La Lanterne participent à la création de Sindbad. Travail spécifique avec leurs enseignants, répétitions collectives avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice et les chanteurs et musiciens professionnels... chaque étape du projet engage un peu plus les jeunes ; en développant les actions de médiation culturelle, l'Opéra de Nice favorise la découverte, dès le plus jeune âge, de la musique, de la danse, de la magie du spectacle classique.

