OPERA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Francesca CACCINI : Alcina, dim 13 oct 2024. I Gemelli. Emiliano Gonzalez Toro, Alix le Saux, Lorrie Garcia, Natalie Perez…

Suite de cette « voie enchantée » à l'affiche de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Une offre qui ne cesse de convaincre et séduire un public de plus en plus large si l'on en juge les salles pleines et plutôt enthousiastes en fin de représentation. L'offre toujours aussi riche programme, ce 13 octobre, un opéra méconnu (voire inconnu) d'une compositrice dont l'activité s'inscrit au début de l'histoire lyrique, en ce XVIIème siècle, ou premier baroque, quand le chant incarné s'affirme sur la scène, grâce à une écriture musicale de plus en plus dramatique… En témoigne cette *ALCINA*

de Francesca Caccini (1587-1641), premier ouvrage lyrique composé par un femme.

Le chevalier chrétien **Ruggiero** aborde sur l'île de la magicienne **Alcina**. Dans ce monde illusoire, la sorcière abuse de ses pouvoirs pour inféoder chaque guerrier qu'elle soumet à son pouvoir ou change en animal… Mais **Melissa**, travestie en homme, rejoint son bien-aimé ; parviendront-ils à rompre le sortilège ? Roger réussira-t-il à se libérer ? … le spectateur est en droit de se poser la question même si la réponse est dans le titre de l'opéra.
Francesca Caccini fut la musicienne la plus célèbre de son temps. Son *ALCINA* est un bijou méconnu du XVIIe siècle florentin qui place au premier plan deux femmes puissantes : remarquablement enchaînés, chœurs, ballets, intermèdes rythment un drame intense et bien construit qui cisèle en particulier l'art de la déclamation chantée. **Emiliano Gonzalez Toro** et l'ensemble **I Gemelli** ressuscitent un sommet du premier baroque italien. Opéra mis en espace (dispositif signé **Mathilde Étienne**). Illustration : Artemisia Gentileschi, autoportrait – DR



FRANCESCA CACCINI

La liberazione di Ruggiero dall’isola d’Alcina
Opera comica en quatre scènes Livret de Ferdinando Saracinelli, d’après Orlando furioso de l’Arioste – Créé le 3 février 1625 à la Villa di Poggio Imperiale de Florence

TOULOUSE, Théâtre national du Capitole
Dimanche 13 octobre 2024, 16h

RÉSERVEZ vos places sur le site du Théâtre national du Capitole de Toulouse : https://opera.toulouse.fr/alcina-7934169/

Photo : I Gemelli © Michal Novak

Distribution

Alcina : Alix le Saux
Ruggiero : Emiliano Gonzalez Toro
Melissa : Lorrie Garcia
Neptune / Astolfo : Juan Sancho
Demoiselle / Messagère : Natalie Perez
Un monstre : Nicolas Brooymans
Berger / La Vistule : Jordan Mouaissia
Sirène / Demoiselle : Mathilde Étienne, Cristina Fanelli, Pauline Sabatier
Ensemble I Gemelli

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. PURCELL : Didon & Énée. Sonya Yoncheva, les 18, 19 et 20 oct 2024. Chœur, Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak (direction).

Parmi les premières perles de l'opéra baroque présentées par Château de Versailles Spectacles : *Didon & Énée* de Purcell … avant *L'Orfeo* de Monteverdi par Les Épopées (le 25 nov). La production de cette nouvelle DIDON s'impose comme un premier événement incontournable, par la présence de la soprano sensuelle et virtuose SONYA YONCHEVA dans le rôle de la reine de Carthage. Avec autour de la diva sublime, les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal.

Opéra mis en scène (par **Cécile Roussat** et **Julien Lubek**), *Didon & Énée* est le chef d'œuvre de Henry Purcell et un sommet dans l'histoire de l'opéra britannique. Il est en 3 actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.
Ici sensualité, tragédie, fantastique et magie fusionnent pour un théâtre hautement contrasté : Enée aborde à Carthage et

tombe amoureux de la Reine Didon. Mais Sorcières et Esprits assassinent cette idylle, poussant Enée à reprendre la mer pour fonder Rome. Abandonnée, trahie, Didon meurt dans l'un des l*amenti* les plus saisissants de l'opéra baroque… inoubliable. Avec autour de la Didon magicienne de la soprano bulgare **Sonya Yoncheva**, **les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal**, et **Sarah Charles** en Belinda, **Halidou Nombre** en Énée, **Attila Varga-Tóth** en Sorcière et Marin, **Pauline Gaillard** en Deuxième Sorcière… **Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sont dirigés par **Stefan Plewniak**. La production est assurément l'un des premiers temps fort de la saison 2024 – 2025 de Château de Versailles Spectacles.

Durée : 1h15 sans entracte – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-enee-2/

Clés & présentation



Purcell, génie du baroque britannique, dit aussi l'***Orpheus Britannicus*** ne cesse de captiver grâce en particulier au petit opéra qu'il a composé entre 1684 et 1689 : **Dido & Eneas / Didon et Énée**, soit 5 années inscrites dans la dernière partie de sa courte vie (il meurt en 1695) : sur le thème des amours tragiques et funèbres même, de la reine de Carthage, Dido / Didon. Le compositeur s'inspire de L'Énéïde de Virgile. Les peintres ont abondamment traité le sujet emprunté à l'histoire troyenne, celle du héros Enée qui après la chute de Troie, fuit vers l'Italie, et avant de fonder Rome, passe par Carthage (actuelle Tunisie) où il vit une passion (hélas éphémère) avec la belle Didon, reine de Carthage. L'histoire (et les peintres) ont surtout célébré le don total d'une souveraine amoureuse qui offre tout à cette

passion qui la consume : devoir, responsabilité sont écartés en faveur de son amour pour Enée le troyen qui, lui, ne fait pas le même choix, obligé à son destin qui est de quitter la reine, traverser la Méditerranée pour rejoindre la péninsule italienne et donc fonder Rome.

En fin d'action, **Didon abandonnée** (comme une autre figure tragique de l'amour, Arianne) s'effondre et se suicide, se destinant à un vaste bucher. Purcell traite et développe la facette douloureuse de Didon dont il fait une double victime : proie de la jalouse haine de la magicienne au II – entité noire et ténébreuse qui est chantée soit par une mezzo-alto, soit un contre-ténor ; victime surtout de la trop coupable lâcheté de son amant Enée, qui n'hésite pas à la quitter pour réaliser son devoir : fonder Rome plutôt que d'aimer Didon.
Les deux temps forts de l'opéra de Purcell, ne concernent pas les duos, très rapides entre les deux amants, mais plutôt, **l'invocation infernale de la magicienne**, arbitre du destin de Didon et sa meilleure ennemie ; puis, le dernier tableau, celui lacrymal et tragique de la Reine, **son lamento puissant et profond**, véritable sommet du baroque anglais et du lyrique tout court, qui conclut l'ouvrage.

Dido & Eneas de Purcell en tournée :

ESPAGNE, MADRID, le 24 octobre 2024 / Auditorio Nacional de Música
ESPAGNE, OVIEDO, le 26 octobre 2024

_____

CONCOURS INTERNATIONAL DE BEL CANTO VINCENZO BELLINI 2024. NEUILLY SUR SEINE, le 25 oct 2024 : dernières auditions de sélection des candidats

Le **13ème Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2024** aura lieu les 6 et 7 décembre 2024 à Vendôme. Il organise les auditions des candidats à :

Neuilly sur Seine, Théâtre vendredi 25 octobre 2024

Candidatures ouvertes jusqu'au 19 octobre 2024

Bulletins d'inscriptions de participation à ces auditions à demander par mail avec l'envoi d'un court CV à :
musicarte-org@live.fr

Limite d'âge : 35 ans (voix féminines) / 38 ans (voix masculines)
Répertoire belcantiste

Attention : les places sont très limitées et enregistrées par ordre d'arrivée

Plus d'infos :
https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie-de-le-concours



OPÉRA GRAND AVIGNON, saison 2024 – 2025 : « FEMMES ! ». Présentation, temps forts, thématiques, artistes invité(e)s… La Traviata, Les mamelles de Tiresias, Zaïde, Alice, Turandot, Amérique, Martin Harriague…

L’OPÉRA GRAND AVIGNON poursuit pour cette nouvelle saison 2024 – 2025 son ouverture vers tous les publics, diffusant partout où elle doit l’être, une culture

généreuse et engagée, destinée à « *découvrir et redécouvrir, se rencontrer, partager, s'émouvoir, s'émerveiller, rire*… ». La saison qui est aussi celle du bicentenaire de l'Opéra avignonnais, célèbre les FEMMES : hommage aux femmes d'art et d'histoires dont les sensibilités enfin réestimées, portées à juste titre comme jamais auparavant, enrichissent avec passion l'aventure culturelle et artistique.

Pour preuve cette saison, nombre d'artistes femmes comme d'héroïnes sur la scène lyrique dont le tempérament et l'engagement sauront émerveiller davantage une programmation particulièrement prometteuse… ***La Traviata*** (en ouverture : les 11, 13 et 15 oct), l'opéra baroque « La Giuditta di Cambridge » d'Alessandro Scarlatti (20 oct), **Simone Veil** (qui sera incarnée par la comédienne **Cristiana Reali** dans « Simone Veil, les combats d'une effrontée », 8 janvier 2025), *La Petite Sirène* (7 février 2025), **Mimi** dans *La Bohème* (les 28 fév puis 2 et 4 mars 2025), la soprano **Patricia Petibon** (« Destins de Reines », le 9 mars 2025), ***Zaïde*** de Mozart (les 26 et 27 avril 2025), … sans omettre la direction passionnée, détaillée de la cheffe Débora Waldmann, directrice musicale de l'Orchestre National Avignon Provence, phalange qui assure en fosse toutes les représentations lyriques de la Maison Avignonnaise… **Débora Waldmann**, baguette parmi les plus passionnantes, dirigera ainsi plusieurs grand rendez-vous symphoniques dont entre autres, le dernier grand programme de

cette saison avec la trompettiste française tout aussi engagée **Lucienne Renaudin-Vary** (le 20 juin, au programme : symphonies de Haydn et Mozart, Concertos pour trompette de Neruda et JS Bach…) … autant de spectacles et événements qui entre autres illustrent ce nouveau cycle concocté par **Frédéric Roels**, directeur général d'Opéra Grand Avignon.

Quelle place pour les femmes ?

Tout en proposant une saison festive et riche, l'Opéra Grand Avignon pose les bonne questions à l'heure où l'on proclame l'égalité / l'équité entre les sexes, « *où le genre est questionné, invitation à sortir d'une vision binaire de l'humanité ?* »

**Les opéras et ouvrages à l'affiche de cette saison permettent de reconsidérer la place de la femme dans la société. Du moins celle qui souligne et dénonce le genre opéra depuis ses origines. C'est le propre d'une programmation lyrique, divertir tout en suscitant le débat et l'esprit critique : « *Cette saison n'est pas une saison féministe. Ce n'est pas non plus son contraire. Elle interroge simplement sur la place des femmes et leurs combats envers et contre tout, au prisme de l'art musical et théâtral. Dans La Traviata, la metteuse en scène Chloé Lechat raconte l'histoire de la courtisane sous l'angle féminin. Dans Les Mamelles de Tirésias* (les 6 et 8 juin 2025)*, c'est le personnage de Thérèse qui décide de changer temporairement de sexe. Dans Alice* (les 29 et 30 mars 2025)*, Matteo Franceschini raconte la fausse naïveté d'une petite fille face aux contradictions de l'imaginaire. Dans La Fille de Madame Angot (*27, 29 et 31 déc 2024)*, ce sont les femmes qui prennent une forme de pouvoir, dans un contexte transposé à la fin des années soixante. La Petite Sirène, opéra de chambre de Régis Campo (*le 7

***fév 2025), nous parle de la cruauté de la mutilation d'un personnage amoureux. Et l'on verra ailleurs d'autres figures lyriques féminines : Turandot, Mimi de La Bohème, Zaide. Mais aussi dans la catégorie théâtre, Colette, Simone Veil ou Hedwig, chanteur transgenre au destin tragique (*le 1er mars 2025*)* » précise Frédéric Roels dans introduction à la nouvelle saison.



AMÉRIQUE

Simultanément une autre thématique émerge : **l'Amérique.** Le nouveau directeur de la danse, **Martin Harriague**, rebondit face à l'actualité aux USA et présente une chorégraphie pour le Ballet en évoquant la course à la Maison Blanche, actualité brûlante Outre-Atlantique (« America », les 30 nov et 1er déc 2024) ; il invite dans une autre soirée plusieurs chorégraphes américains parmi les plus passionnants (« United Dances of America », les 17 et 18 mai 2025).

C'est aussi le spectacle « Broadway Rhapsody » avec **Cyrille Dubois** (9 nov), qui célèbre l'univers de la comédie musicale new-yorkaise, également illustré par le concert « Echoes of America » (vibrant hommage à Leonard Bernstein, par **Dulci Jubilo**, **L'Autre Big Band**, 2 avril 2025).

FOLIES AMOUREUSES POUR UN BICENTENAIRE

2025 est aussi une date importante : elle marque le bicentenaire de la création du premier Opéra sur la place de l'Horloge à Avignon. En 1825, la municipalité avignonnaise « *décidait d'investir dans un outil majeur dédié au théâtre et à l'opéra. C'était un geste fort, jamais démenti depuis. Nous célébrerons cela à travers un spectacle inédit : « Les Folies amoureuses », délicieux opéra bouffon qui avait été présenté à Avignon dans les semaines d'ouverture et qui s'appuie sur des musiques de Rossini, Mozart, Cimarosa et autres*…. », complète Frédéric Roels / Les Folies amoureuses sur le livret de Castil-Blaze, le 1er février 2025.

LUCHINI, VARGAS, THARAUD…

Les délices annoncés ne s'arrêtent pas là ; à noter bien d'autres découvertes et rencontres mémorables en compagnie du **Chœur**, du **Ballet** et de **la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon**, de **l'Orchestre national Avignon-Provence** … et aussi avec les talentueux **Fabrice Luchini** (« La Fontaine et le confinement, 26 oct), **Stéphane Freiss**, **Yvan Attal…** sans oublier, l'un des plus grands ténors de sa génération : **Ramón Vargas** (19 oct), ni le récital de son confrère, ténor lui aussi, **Enguerrand de Hys** (et **Paul Beynet**, piano), le 14 déc 2024, ou le concert du pianiste **Alexandre Tharaud**, interprète d'une trilogie poétique enchanteresse : JS Bach, Ravel, Dukas (transcription pour piano de l'Apprenti sorcier, le 13 avril 2025)…

PLUSIEURS RVS BAROQUES…

Les amateurs de musique baroque ne seront pas déçus, enthousiasmés même grâce à plusieurs perles programmées (en partenariat avec Musique Baroque en Avignon : outre La

Giuditta di Cambridge en oct, déjà citée, ne manquez pas en effet, le programme défendu / incarné par le contre-ténor **Léopold Gilloots** (concert virtuose, acrobatique d'un très grand interprète qui chante le contemporain comme le baroque avec la même percutante justesse, la même subtile intensité « Haendel vs Farinelli », le 24 nov), « Mater Dolorosa » (le 26 janvier 2025 : Vivaldi et Pergolèse avec le sopraniste **Bruno de Sá** et le contre-ténor **Paul Figuier**), le récital du claveciniste **Skip Sempé** (16 mars 2025), …

En musique de chambre, succombez comme nous au geste audacieux, transcendant du **Quatuor Tchalik**, singulière fratrie de musiciens passionnants à la sonorité hypnotique (Quatuors de Mozart et Schubert, avec « Les voix de l'indicible » de Fabien Waksman, création 2024, le 6 avril 2025).

VOUS AVEZ DIT IMMERSIF ?

Enfin après le succès de « La Flûte enchantée – le souffle de la paix »
la saison dernière, lOpéra Grand Avignon propose un nouvel opéra participatif, pour un très large public « **Turandot – énigme au musée** », d'après l'opéra Turandot de Puccini (18 et 19 janvier 2025) ; une immersion qui donne l'occasion à tous de chanter à nouveau avec les artistes sur scène. Une expérience et une aventure exceptionnelle pour partager et vivre le spectacle vivant, ensemble. Superbe geste collectif !

TOUS LES PROGRAMMES, la billetterie en ligne, le détail des spectacles et des concerts, les artistes à l'affiche, sur **le site de l'Opéra Grand Avignon, saison 2024 – 2025** :
https://www.operagrandavignon.fr/


OPÉRA
GRAND AVIGNON
SAISON 24•25
femmes !

CLERMONT AUVERGNE OPERA, saison 2024 – 2025 : Le Trouvère, Tosca, 28ème Concours de chant de Clermont-Ferrand, Acis & Galatée, Coup de roulis…

La nouvelle saison 2024 – 2025 de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA débute avec *La Belle Hélène* (12 et 13 oct) et un récital-événement, celui dédié aux *Mélodies* françaises avec Véronique Gens et la pianiste Susan Manoff (7 nov). Opérettes et comédies légères, ouvrages contemporains et piliers du répertoire (*Le Trouvère, Tosca*…) mais aussi joyaux baroques (*Médée et Jason, Acis & Galatée*…) sans omettre la 28ème édition du Concours de chant de Clermont-Ferrand en avril 2025, la nouvelle saison de Clermont Auvergne Opéra offre un équilibre idéal et une diversité artistique réjouissante…



Parmi les rendez-vous lyriques incontournables où brûlures et vertiges des passions se déploient sur la scène, vous ne manquerez pas en janvier (***Médée et Jason***, le 11/11, par **Les Surprises** et L-N. Bestion de Camboulas, direction), puis ***Il Trovatore*** de Verdi (les 31 janv et 1er février 2025) ; c'est l'une des partitions les plus impressionnantes de Verdi, mêlant fantastique, passion, et terreur finale, soit un cocktail hautement dramatique que la musique de Giuseppe Verdi embrase et accompagne avec l'intensité requise (**Compagnie lyrique Opera 2001**, **Aquilès Machado**, mise en scène / **Martin Mázik**, direction musicale).

En mars, place à la lumineuse loyauté de la cantatrice ***Tosca***, amoureuse passionnée et douée d'une force irréductible (le 30 mars à l'Opéra de Vichy : navette gratuite au départ de Clermont-Ferrand, avec réduction de 10 euros sur le prix de la place…) : les forces artistiques de l'Opéra de Limoges et une distribution prometteuse se transcendent dans l'opéra le plus fulgurant de Puccini, de surcroît servie, éclaircies par une mise en scène parmi les plus spectaculaires. Retrouvez le cynisme criminel et barbare du baron Scarpia, le préfet de Rome, bourreau du couple d'artistes lumineux, libertaires : Mario le peintre et Floria, la cantatrice… (**Silvia Paoli**, mise en scène / **Pavel Baleff**, direction).

Le mois d'avril est celui de la voix et des jeunes tempéraments : **du 8 au 12 avril**, le **28è Concours de chant de Clermont-Ferrand** est à l'affiche ; rendez-vous et compétition incontournable pour le public et les jeunes chanteurs candidats… Finale samedi 12 avril à 15h. Au programme, œuvres

et répertoire imposés pour les épreuves sélectives : *Didon et Énée* de Purcell, *Le Messie* de Haendel et un duo piano / voix autour des *Lieder* et des *Mélodies* françaises… Puis, **Sophie Lacaze** dévoile son dernier opéra de chambre inspiré de la culture des Aborigènes d'Australie : « ***L'étoffe inépuisable du rêve*** », le 17 avril 2025 (**Jeanne Debout**, mise en scène / **Bruno Mantovani**, direction musicale).

Enfin pour la fin de la saison, ***Acis & Galatée*** (le 13 mai / Version Chandos 1718 par l'ensemble **MASQUES** et **Olivier Fortin**, avec **Rachel Redmond** et **Hugo Hymas**)… une production musicalement passionnante que classiquenews avait remarquée / distinguée lors du dernier Festival Musique et Mémoire 2024.

Ultime lever de rideau théâtral de la saison 2024 – 2025, l'opérette de Messager, « ***Coup de roulis*** », ou … comme un chien dans un jeu de quilles, ou plutôt comme un fonctionnaire du Puy-de-Dôme sur un bateau… Par-delà la farce, ce sont les trois âges de l'amour que cette opérette célèbre, entre situations invraisemblables, personnages truculents ; le 25 mai 2025 (**Sol Espèce**, mise en scène / **Alexandra Cravero**, direction).

N'hésitez pas à parcourir **la saison 2024 – 2025 de Clermont Auvergne Opéra** : il y a certainement un événement qui vous ressemble… entre autres ne manquez pas les masterclasses « *Vive l'opérette* » pilotée par le ténor **Florent Laconi** pour les élèves du Conservatoire Emmanuel Chabrier (4 déc / 1h réservation recommandée) ; le récital d'Airs et mélodies de Tchaïkovski, Rubinstein, Rachmaninov, Glinka, Dvořák… par **Anne Derouard** et **Alexey Birkus** (sam 8 février 2025), … sans omettre les spectacles jeune public (dont » ***Le petit Barbier*** « , le 21 février 2025 ; ou « ***Mes petits opéras*** », mer 26 mars 2025…).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/mes-petits-operas/

D’autres articles CLERMONT AUVERGNE OPÉRA saison 2024 – 2025 :

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Clermont-Ferrand, Jeu 7 novembre 2024 – 20h. Récital Véronique Gens. Mélodies françaises

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. OFFENBACH : La Belle Hélène, sam 12 et dim 13 oct 2024. Gaspard Brécourt / Olivier Desbordes.

OPÉRA GRAND AVIGNON. La

TRAVIATA sur Grand Écran à Avignon, le ven 11 oct 2024, 20h



SOIR DE FÊTE / OPÉRA EN PLEIN AIR… pour l'**Opéra Grand Avignon** : dans le cadre de son bicentenaire 1825 / 2025 et à l'occasion de l'ouverture de sa nouvelle saison lyrique 2024 – 2025, intitulée « ***FEMMES*** ! », l'**Opéra Grand Avignon** donne rendez-vous à tous les avignonnais ce vendredi : le célèbre opéra de Giuseppe Verdi **La TRAVIATA** sera filmé et retransmis le vendredi 11 octobre 2024 à 20h, Place Saint-Didier – Avignon. L'événement lyrique est gratuit et s'adresse à tous les publics.

LA TRAVIATA affichant "complet" les 11, 13 et 15 octobre, c'est l'occasion de découvrir ce chef d'œuvre en même temps que le public de l'Opéra mais en plein air ! Plus d'infos sur le site de l'Opéra Grand Avignon.

Photos et illustrations © Isabelle Chapuis

LIRE aussi notre présentation de LA TRAVIATA à l'affiche de l'Opéra Grand Avignon, mis en scène par Chloé Lechat : https://www.classiquenews.com/opera-grand-avignon-verdi-la-traviata-les-11-13-15-oct-2024-federico-santi-chloe-lechat/

STREAMING, concours de chant. 3 compétitions en direct sur OperaVision : les 5, 11 puis 22 octobre 2024 / Bois-le-Duc, Neue Stimmen, Genève 2024



CONCOURS DE CHANT 2024… Quels sont **les talents émergents** de la scène lyrique de ce mois d'octobre 2024 ? Tout au long du mois d'octobre, OperaVision retransmet en direct les grands concours de chant d'Europe : après le Concours international de chant de **Bois-le-Duc ('s-Hertogenbosch)** ce soir samedi 5 oct (19h), ne manquez pas le direct du 11 octobre (concours **Neue Stimmen** en Allemagne) ni le 22 octobre, le **Concours de Genève** en Suisse. Les spectateurs d'OperaVision pourront plus tard en octobre voter pour leur artiste préféré dans le cadre des trois concours. Préparez vos grilles d'évaluation ! Plus de détails à venir sur OperaVision.

VOIR les STREAMINGS en direct des CONCOURS de CHANT, de Bois-le-Duc, Neue Stimme, Genève 2024, directement sur le site

d’**OperaVision** : https://operavision.eu/fr

OPÉRA DE MASSY. AMBROISE THOMAS : Hamlet, les 15 et 17 novembre 2024. Armando Noguera, Florie Valiquette, Ahlima Mhamdi… Frank Van Laecke / Hervé Niquet

En novembre 2024, événement lyrique à Massy : heureux massicois, *Hamlet* d’Ambroise Thomas, sommet du romantisme français, fait son entrée au répertoire de l’Opéra de Massy. Compositeur célébré à juste titre au Second Empire, Ambroise Thomas se montre particulièrement inspiré par Shakespeare.

Tous les personnages brûlent la scène, à commencer par la touchante Ophélie, tout en reflétant, chacun à sa manière, l’âme sombre du héros : un Hamlet d’une exceptionnelle épaisseur psychologique, à la fois héroïque et détruit qui sombre dans la folie (et entraîne avec lui celle qui l’aime, Ophélie). Ambroise Thomas offre à tous les barytons, un rôle

impressionnant. Dans ce sens, le metteur en scène **Frank Van Laecke** élabore une production aux teintes grises qui nous offre un éloquent théâtre dans le théâtre pour donner vie aux pensées de Hamlet et à son destin grave et tragique. L'ouvrage mêle très habilement la veine poétique sensible de Shakespeare et le surgissement du surnaturel, quand dès le premier acte, Hamlet voit le spectre de son père assassiné qui l'exhorte à le venger… « *Pour moi, le compositeur est le guide et Ambroise Thomas nous indique très clairement ce que nous devons faire. La musique nous fait entrer dans la tête et l'âme d'Hamlet. Nous avons trouvé un moyen de rester quasi constamment avec lui en créant un espace dans lequel il s'est enfermé avec l'urne de son père. Il y a ainsi deux dimensions : celle d'Hamlet, enfermé dans une sorte de catacombe où le jour et la nuit n'existent plus, et où il dort à côté de l'urne de son père qui matérialise le sentiment de deuil. L'autre dimension, c'est le reste du palais. C'est l'espace qui appartient aux autres et où Hamlet n'apparaît que lorsqu'il se regarde dans le miroir et se retrouve ainsi confronté avec son ultime juge : lui-même*. »

Argument pour cette nouvelle production à Massy, deux prises de rôles : celle de **Florie Valiquette** et **Ahlima Mhamdi**. La mezzo soprano Ahlima Mhamdi (Dialogues des Carmélites – Mère Marie de l'Incarnation, 2023 / Carmen – rôle-titre, 2021) incarnera ainsi sa première Gertrude à Massy ; et la soprano canadienne **Florie Valiquette** chantera sa première Ophélie. C'est aussi pour le public massicois, l'occasion de retrouver le baryton **Armando Noguera** (Eugène Onéguine – rôle-titre, 2022) dans le rôle écrasant et captivant d'Hamlet, mais aussi **Patrick Bolleire** (Rigoletto – Sparafucile, 2019), dans celui de Claudius. En fosse, le chef **Hervé Niquet** retrouve l'**Orchestre national d'Île-de-France** dans un répertoire qu'il explore avec le même engagement que les ouvrages baroques. La production avait été présentée à Angers Nantes Opéra en 2019

avec une autre distribution : LIRE ici notre critique d'HAMLET d'Ambroise Thomas à Angers Nantes Opéra en oct 2019 : https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-nantes-opera-graslin-le-2-oct-2019-thomas-hamlet-franck-van-laecke-pierre-dumoussaud/



———

———————————————————————

Hamlet d'Ambroise Thomas (1868) **à l'Opéra de Massy**

Vendredi 15 novembre 2024 – 20h
Dimanche 17 novembre 2024 – 16h
Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/hamlet.html?cmp_id=77&news_id=1043&vID=3

Opéra d’après la pièce de William Shakespeare
Reprise en production déléguée : Opéra de Massy – nouvelle distribution
Coproduction Angers Nantes Opéra / Opéra de Rennes (2019)
Opéra en français, surtitré – Durée estimée : 3h



Tarifs : de 48€ à 90€ / Etudiants : 20€ (cat. 2 ou 3) : www.opera-massy.com / 01 60 13 13 13

Photos : © Jean-Marie Jagu / ANO Angers Nantes Opéra

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Hervé Niquet**
Mise en scène : **Frank Van Laecke**
Décors et Costumes : Philippe Miesch
Lumières : Frank Van Laecke, Jasmin Šehić
Chorégraphie : Tom Baert

Hamlet : **Armando Noguera**
Ophélie : **Florie Valiquette**
Claudius : Patrick Bolleire
Gertrude : Ahlima Mhamdi

Laërte : Kaelig Boché
Marcellus : Yoann Le Lan
Horatio : Florent Karrer
Le Spectre : Jean Vincent Blot
Polonius : Nikolaj Bukavec
Premier fossoyeur : Pablo Castillo Carrasco
Deuxième fossoyeur : Bo Sung Kim

Orchestre National d'Ile-de-France
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Chœur de l'Opéra de Massy
Opéra de Massy Tarifs : de 48€ à 90€ / Etudiants : 20€ (cat. 2 ou 3)

www.opera-massy.com / 01 60 13 13 13

VIDÉO Hamlet d'Ambroise Thomas

Parcours croisé à destination du public :

Œil en coulisses : Hamlet – Visite de l'Opéra dans les décors de la production (samedi 9 et 16/11 à 11h) : 5€ / personne.

Soirée étudiante : Une visite guidée des coulisses à quelques minutes de la première avec rencontre de l'un des membres de l'équipe artistique : 20€ / personne (visite + ticket boisson + accès au spectacle)

Conférence gratuite par Cyril Plante : vendredi 15/11 à 18h30 (sur inscription)

Festival Shakespeare : Atelier Masque en famille : samedi 9/11 à 14h (sur inscription)

Photos : Jean-Marie Jagu lors des représentations d'Hamlet d'Ambroise Thomas à Nantes (2019)

_____

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. OFFENBACH : La Belle Hélène, sam 12 et dim 13 oct 2024. Gaspard Brécourt / Olivier Desbordes.

Après Così fan tutte et Carmen Al-Andalus, la compagnie Opéra Éclaté présente sur la scène de l'Opéra de Clermont-Ferrand, l'opérette la plus

enlevée et la plus drôle d’Offenbach, *La Belle Hélène* dans une version colorée, déjantée.Offenbach aimait s’amuser.

Il détourne et parodie dieux et déesses de la mythologie grecque, invente des personnages comiques et délirant (l’option publique), cible en réalité les frasques de la société du Second Empire tout en flattant son goût pour la représentation et le spectacle. Olivier Desbordes perpétue la tradition dans sa mise en scène follement drôle et actuelle, mêlant princesses de tabloïds et influenceuses botoxées.
« *Offenbach s’est servi de La Belle Hélène pour réaliser une satire du pouvoir de Napoléon III. Nous transposerons la famille des Atrides dans une famille royale pour parodier les grands de ce monde qui rêvent aussi d’avoir une vie de simples bourgeois et cherchent à paraître proches du peuple tout en restant loin de la réalité !* »
La musique d’Offenbach, les situations qu’elle rehausse constamment créent une performance théâtrale explosive, drôle et sensible, noire et lumineuse : ici on s’amuse en moquant, tel que l’a fixé l’art irrésistible et libertaire de la satire. Un art bien français. Production événement.

Jacques OFFENBACH : La Belle Hélène
Opéra bouffe à partir de 10 ans
2 représentations
Sam. 12 octobre 2024 – 20h
Dim. 13 octobre 2024 – 15h
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Durée : 2h30 entracte compris



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de CLERMONT AUVERGNE OPERA :
https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-belle-helene/

Hélène : Ahlima Mhamdi
Pâris : Raphaël Jardin
Calchas : Matthieu Toulouse
Agamemnon : Thibault de Damas
Ménélas : Alfred Bironien
Oreste : Analia Téléga
Achille : Fabio Sitzia
Ajax1 : Alexis Brison
Ajax2 : Eduard Ferenczi Gurban
Parthenis : Aviva Manenti
Léæna : Pauline Jolly
Bacchis : Flore Boixel
La princesse du Pirée : Nathalie Schaaff

Livret Ludovic Halévy et Henri Meilhac
Création le 17 décembre 1864, Théâtre des Variétés, Paris
Chanté et parlé en français – Surtitré en français / Tarifs : de 12 à 50 €

Mise en scène et adaptation du livret : Olivier Desbordes
Direction musicale / Piano-claviers : Gaspard Brécourt
Orchestration : Stéphane Pelegri

Assistant mise en scène : Yassine Benameur
Costumes : Stella Croce
Lumières : Simon Gautier
Vidéaste : Clément Chébli Peintures : Loran Martinel
Collaboration scénographie : Patrice Gouron
Cheffe de chant : Mari Laurila-Lili
Orchestre Opéra Éclaté
Flûte : Lucie Humbrecht
Clarinette et clarinette basse : Mathieu Steffanus
Cornet : Jérôme Lacquet
Contrebasse : Aurélie Martin
Percussions : Olivier Pham Van Tham
Percussions : Émilie Buttazzoni

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre musicale avec les chanteurs
Librairie Les Volcans – **Ven. 11 octobre 2024** – 17h30 / Voir Côté Publics – Rencontres

Avant-scène 30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre – **Sam. 12 octobre 2024** – 19h / Voir Côté Publics – Rencontres

Atelier Marm'opéra pour les enfants (6/10 ans) Gratuit sur réservation
Opéra-Théâtre – **Dim. 13 octobre 2024** – 14h45 / Voir Côtés Publics – l'Opéra en famille

OPÉRA GRAND AVIGNON. VERDI : La Traviata, les 11, 13 et 15 oct 2024. J. Muzychenko, J. Hacker, S. Vasile. Chloé Lechat / Federico Santi

VIOLETTA, UNE FEMME A LIBÉRER.……. « *Toujours libre " / Sempre libera* : ainsi chante et proclame à la fin du premier acte, la courtisane Violetta dans un air des plus flamboyants et virtuoses. Constat ou revendication voire tragique illusion ? Même désirée et couverte de diamants, adulée pour sa beauté [éphémère], Violetta est en réalité une esclave enchaînée au seul plaisir des hommes… qui la traitent plus en objet moins en femme…. libre.

Dans la tragédie de la célèbre "dévoyée", révérée ou conspuée selon son utilité mercantile, la mise en scène de **Chloé Lechat** souligne la mécanique implacable de
la domination patriarcale et de l'exploitation capitaliste des femmes, objet des surenchères vénales. De la piste de danse aux confins du sanatorium, du monde des plaisirs aux supplices socialisés, s'affirme toujours l'ignoble et cynique contrôle des hommes phallocrates sur le corps de la femme.

Verdi compose pour La Traviata une musique miroir de son héroïne ; romantique et féministe, le compositeur ouvrage une partition fiévreuse, ardente, mais aussi comme exténuée, cherchant sans relâche à s'affranchir des normes et des conventions pour laisser s'épancher la vérité de l'âme. Tomber le corset qui l'étouffe et ne cesse de la contraindre… Exprimer un amour pur qu'elle n'attendait pas. Foudroyée par un cœur sincère… auquel, en figure abandonnée au sacrifice, elle doit renoncer…

Photo visuel La Traviata © Isabelle Chapuis

AVIGNON, Opéra Grand Avignon
3 représentations
VEN 11 OCTOBRE 2024, 20h
DIM 13 OCTOBRE 2024, 14h30
MAR 15 OCTOBRE 2024, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon :
https://www.operagrandavignon.fr/la-traviata-verdi#

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi
Livret de Francesco Maria Piave
Création : VENISE, le 6 mars 1853 à la Fenice

Direction musicale : Federico Santi
Mise en scène : Chloé Lechat

Décors / Conception vidéo : Emmanuelle Favre
Costumes : Arianna Fantin
Lumières Dominique Bruguière reprises par Pierre Gaillardot
Chorégraphie : Jean Hostache

Violetta : Julia Muzychenko
Alfredo : Jonas Hacker

Germont : Serban Vasile
Flora : Albane Carrère
Annina : Sandrine Buendia
Baron Douphol : Gabriele Ribis
Marchese d’Obigny : Dominic Veilleux
Comédiennes : Jacqueline Cornille
Noémie Develay-Ressiguier, Paloma Donnini

Chœur de l’Opéra Grand Avignon
Chef de Chœur : Alan Woodbridge
Orchestre national Avignon-Provence

Production Opéra de Limoges