

CLERMONT AUVERGNE OPERA, saison 2024 – 2025 : Le Trouvère, Tosca, 28ème Concours de chant de Clermont-Ferrand, Acis & Galatée, Coup de roulis...

La nouvelle saison 2024 – 2025 de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA débute avec *La Belle Hélène* (12 et 13 oct) et un récital-événement, celui dédié aux *Mélodies* françaises avec Véronique Gens et la pianiste Susan Manoff (7 nov). Opérettes et comédies légères, ouvrages contemporains et piliers du répertoire (*Le Trouvère, Tosca...*) mais aussi joyaux baroques (*Médée et Jason, Acis & Galatée...*) sans omettre la 28ème édition du Concours de chant de Clermont-Ferrand en avril 2025, la nouvelle saison de Clermont Auvergne Opéra offre un équilibre idéal et une diversité artistique réjouissante...



Parmi les rendez-vous lyriques incontournables où brûlures et vertiges des passions se déploient sur la scène, vous ne manquerez pas en janvier (***Médée et Jason***, le 11/11, par **Les Surprises** et L-N. Bestion de Camboulas, direction), puis ***Il Trovatore*** de Verdi (les 31 janv et 1er février 2025) ; c'est l'une des partitions les plus impressionnantes de Verdi, mêlant fantastique, passion, et terreur finale, soit un cocktail hautement dramatique que la musique de Giuseppe Verdi embrase et accompagne avec l'intensité requise (**Compagnie lyrique Opera 2001, Aquilès Machado**, mise en scène / **Martin Mázik**, direction musicale).

En mars, place à la lumineuse loyauté de la cantatrice ***Tosca***, amoureuse passionnée et douée d'une force irréductible (le 30 mars à l'Opéra de Vichy : navette gratuite au départ de Clermont-Ferrand, avec réduction de 10 euros sur le prix de la place...) : les forces artistiques de l'Opéra de Limoges et une distribution prometteuse se transcendent dans l'opéra le plus fulgurant de Puccini, de surcroît servie, éclaircies par une mise en scène parmi les plus spectaculaires. Retrouvez le cynisme criminel et barbare du baron Scarpia, le préfet de Rome, bourreau du couple d'artistes lumineux, libertaires : Mario le peintre et Floria, la cantatrice... (**Silvia Paoli**, mise en scène / **Pavel Baleff**, direction).

Le mois d'avril est celui de la voix et des jeunes tempéraments : **du 8 au 12 avril, le 28^e Concours de chant de Clermont-Ferrand** est à l'affiche ; rendez-vous et compétition incontournable pour le public et les jeunes chanteurs candidats... Finale samedi 12 avril à 15h. Au programme, œuvres

et répertoire imposés pour les épreuves sélectives : *Didon et Énée* de Purcell, *Le Messie* de Haendel et un duo piano / voix autour des *Lieder* et des *Mélodies* françaises... Puis, **Sophie Lacaze** dévoile son dernier opéra de chambre inspiré de la culture des Aborigènes d'Australie : « ***L'étoffe inépuisable du rêve*** », le 17 avril 2025 (**Jeanne Debout**, mise en scène / **Bruno Mantovani**, direction musicale).

Enfin pour la fin de la saison, ***Acis & Galatée*** (le 13 mai / Version Chandos 1718 par l'ensemble **MASQUES** et **Olivier Fortin**, avec **Rachel Redmond** et **Hugo Hymas**)... une production musicalement passionnante que classiquenews avait remarquée / distinguée lors du dernier Festival Musique et Mémoire 2024.

Ultime lever de rideau théâtral de la saison 2024 – 2025, l'opérette de Messenger, « ***Coup de roulis*** », ou ... comme un chien dans un jeu de quilles, ou plutôt comme un fonctionnaire du Puy-de-Dôme sur un bateau... Par-delà la farce, ce sont les trois âges de l'amour que cette opérette célèbre, entre situations invraisemblables, personnages truculents ; le 25 mai 2025 (**Sol Espèce**, mise en scène / **Alexandra Cravero**, direction).



N'hésitez pas à parcourir la **saison 2024 – 2025 de Clermont Auvergne Opéra** : il y a certainement un événement qui vous ressemble... entre autres ne

manquez pas les masterclasses « *Vive l'opérette* » pilotée par le ténor **Florent Laconi** pour les élèves du Conservatoire Emmanuel Chabrier (4 déc / 1h réservation recommandée) ; le récital d'Airs et mélodies de Tchaïkovski, Rubinstein, Rachmaninov, Glinka, Dvořák... par **Anne Derouard** et **Alexey Birkus** (sam 8 février 2025), ... sans omettre les spectacles jeune public (dont « ***Le petit Barbier*** », le 21 février 2025 ; ou « ***Mes petits opéras*** », mer 26 mars 2025...).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/mes-petits-operas/>

D'autres articles CLERMONT AUVERGNE OPÉRA saison 2024 – 2025 :

[*CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Clermont-Ferrand, Jeu 7 novembre 2024 – 20h. Récital Véronique Gens. Mélodies françaises*](#)

[*CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. OFFENBACH : La Belle Hélène, sam 12 et dim 13 oct 2024. Gaspard Brécourt / Olivier Desbordes.*](#)

OPÉRA GRAND AVIGNON. La

TRAVIATA sur Grand Écran à Avignon, le ven 11 oct 2024, 20h



SOIR DE FÊTE / OPÉRA EN PLEIN AIR... pour l'[Opéra Grand Avignon](#) : dans le cadre de son bicentenaire 1825 / 2025 et à l'occasion de l'ouverture de sa nouvelle saison lyrique 2024 – 2025, intitulée « **FEMMES !** », l'**Opéra Grand Avignon** donne rendez-vous à tous les avignonnais ce vendredi : le célèbre opéra de Giuseppe Verdi

La TRAVIATA sera filmé et retransmis le vendredi 11 octobre 2024 à 20h, Place Saint-Didier – Avignon. L'événement lyrique est gratuit et s'adresse à tous les publics.

LA TRAVIATA affichant "complet" les 11, 13 et 15 octobre, c'est l'occasion de découvrir ce chef d'œuvre en même temps que le public de l'Opéra mais en plein air ! Plus d'infos sur [le site de l'Opéra Grand Avignon](#).

Photos et illustrations © Isabelle Chapuis

LIRE aussi notre présentation de LA TRAVIATA à l'affiche de l'Opéra Grand Avignon, mis en scène par Chloé Lechat : <https://www.classiquenews.com/opera-grand-avignon-verdi-la-traviata-les-11-13-15-oct-2024-federico-santi-chloe-lechat/>

STREAMING, concours de chant. 3 compétitions en direct sur OperaVision : les 5, 11 puis 22 octobre 2024 / Bois-le- Duc, Neue Stimmen, Genève 2024



CONCOURS DE CHANT 2024... Quels sont les talents émergents de la scène lyrique de ce mois d'octobre 2024 ? Tout au long du mois d'octobre, OperaVision retransmet en direct les grands concours de chant d'Europe : après le Concours international de chant de **Bois-le-Duc** ('s-Hertogenbosch) ce soir samedi 5 oct (19h), ne manquez pas le

direct du 11 octobre (concours **Neue Stimmen** en Allemagne) ni le 22 octobre, le **Concours de Genève** en Suisse. Les spectateurs d'OperaVision pourront plus tard en octobre voter pour leur artiste préféré dans le cadre des trois concours. Préparez vos grilles d'évaluation ! Plus de détails à venir sur OperaVision.

VOIR les STREAMINGS en direct des **CONCOURS de CHANT**, de Bois-le-Duc, Neue Stimme, Genève 2024, directement sur le site

OPÉRA DE MASSY. AMBROISE THOMAS : Hamlet, les 15 et 17 novembre 2024. Armando Noguera, Florie Valiquette, Ahlima Mhamdi... Frank Van Laecke / Hervé Niquet

En novembre 2024, événement lyrique à Massy : heureux massicois, *Hamlet* d'Ambroise Thomas, sommet du romantisme français, fait son entrée au répertoire de l'Opéra de Massy. Compositeur célébré à juste titre au Second Empire, Ambroise Thomas se montre particulièrement inspiré par Shakespeare.

Tous les personnages brûlent la scène, à commencer par la touchante Ophélie, tout en reflétant, chacun à sa manière, l'âme sombre du héros : un Hamlet d'une exceptionnelle épaisseur psychologique, à la fois héroïque et détruit qui sombre dans la folie (et entraîne avec lui celle qui l'aime, Ophélie). Ambroise Thomas offre à tous les barytons, un rôle

impressionnant. Dans ce sens, le metteur en scène **Frank Van Laecke** élabore une production aux teintes grises qui nous offre un éloquent théâtre dans le théâtre pour donner vie aux pensées de Hamlet et à son destin grave et tragique. L'ouvrage mêle très habilement la veine poétique sensible de Shakespeare et le surgissement du surnaturel, quand dès le premier acte, Hamlet voit le spectre de son père assassiné qui l'exhorte à le venger... *« Pour moi, le compositeur est le guide et Ambroise Thomas nous indique très clairement ce que nous devons faire. La musique nous fait entrer dans la tête et l'âme d'Hamlet. Nous avons trouvé un moyen de rester quasi constamment avec lui en créant un espace dans lequel il s'est enfermé avec l'urne de son père. Il y a ainsi deux dimensions : celle d'Hamlet, enfermé dans une sorte de catacombe où le jour et la nuit n'existent plus, et où il dort à côté de l'urne de son père qui matérialise le sentiment de deuil. L'autre dimension, c'est le reste du palais. C'est l'espace qui appartient aux autres et où Hamlet n'apparaît que lorsqu'il se regarde dans le miroir et se retrouve ainsi confronté avec son ultime juge : lui-même. »*

Argument pour cette nouvelle production à Massy, deux prises de rôles : celle de **Florie Valiquette** et **Ahlma Mhamdi**. La mezzo soprano Ahlma Mhamdi (Dialogues des Carmélites – Mère Marie de l'Incarnation, 2023 / Carmen – rôle-titre, 2021) incarnera ainsi sa première Gertrude à Massy ; et la soprano canadienne **Florie Valiquette** chantera sa première Ophélie. C'est aussi pour le public massicois, l'occasion de retrouver le baryton **Armando Noguera** (Eugène Onéguine – rôle-titre, 2022) dans le rôle écrasant et captivant d'Hamlet, mais aussi **Patrick Bolleire** (Rigoletto – Sparafucile, 2019), dans celui de Claudius. En fosse, le chef **Hervé Niquet** retrouve l'**Orchestre national d'Île-de-France** dans un répertoire qu'il explore avec le même engagement que les ouvrages baroques. La production avait été présentée à Angers Nantes Opéra en 2019

avec une autre distribution : LIRE ici notre critique d'HAMLET d'Ambroise Thomas à Angers Nantes Opéra en oct 2019 : <https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-opera-nantes-opera-graslin-le-2-oct-2019-thomas-hamlet-franck-van-laecke-pierre-dumoussaud/>



OPÉRA DE MASSY / OPÉRA MIS
EN SCÈNE

Hamlet d'Ambroise Thomas (1868) à l'Opéra de Massy

Vendredi 15 novembre 2024 – 20h

☐ Dimanche 17 novembre 2024 – 16h

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/hamlet.html?cmp_id=77&news_id=1043&vID=3

Opéra d'après la pièce de William Shakespeare
Reprise en production déléguée :
Opéra de Massy – nouvelle
distribution
Coproduction Angers Nantes Opéra
/ Opéra de Rennes (2019)
Opéra en français, surtitré –
Durée estimée : 3h



Tarifs : de 48€ à 90€ / Etudiants : 20€ (cat. 2 ou 3) :
www.opera-massy.com / 01 60 13 13 13

Photos : © Jean-Marie Jagu / ANO Angers Nantes Opéra

DISTRIBUTION

Direction musicale : Hervé Niquet

Mise en scène : Frank Van Laecke

Décors et Costumes : Philippe Miesch

Lumières : Frank Van Laecke, Jasmin Šehić

Chorégraphie : Tom Baert

Hamlet : Armando Noguera

Ophélie : Florie Valiquette

Claudius : Patrick Bolleire

Gertrude : Ahlima Mhamdi

Laërte : Kaelig Boché
Marcellus : Yoann Le Lan
Horatio : Florent Karrer
Le Spectre : Jean Vincent Blot
Polonius : Nikolaj Bukavec
Premier fossoyeur : Pablo Castillo Carrasco
Deuxième fossoyeur : Bo Sung Kim

Orchestre National d'Ile-de-France

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Chœur de l'Opéra de Massy

Opéra de Massy Tarifs : de 48€ à 90€ / Etudiants : 20€ (cat. 2 ou 3)

www.opera-massy.com / 01 60 13 13 13

VIDÉO Hamlet d'Ambroise Thomas

Parcours croisé à destination du public :

Œil en coulisses : Hamlet – Visite de l'Opéra dans les décors de la production (samedi 9 et 16/11 à 11h) : 5€ / personne.

Soirée étudiante : Une visite guidée des coulisses à quelques minutes de la première avec rencontre de l'un des membres de l'équipe artistique : 20€ / personne (visite + ticket boisson + accès au spectacle)

Conférence gratuite par Cyril Plante : vendredi 15/11 à 18h30
(sur inscription)

Festival Shakespeare : Atelier Masque en famille : samedi 9/11
à 14h (sur inscription)

Photos : Jean-Marie Jagu lors des représentations d'[Hamlet](#)
[d'Ambroise Thomas à Nantes \(2019\)](#)

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA.
OFFENBACH : La Belle Hélène,
sam 12 et dim 13 oct 2024.
Gaspard Brécourt / Olivier
Desbordes.**

Après *Così fan tutte* et *Carmen* Al-Andalus, la compagnie Opéra Éclaté présente sur la scène de l'Opéra de Clermont-Ferrand, l'opérette la plus

enlevée et la plus drôle d'Offenbach, *La Belle Hélène* dans une version colorée, déjantée. □Offenbach aimait s'amuser.

Il détourne et parodie dieux et déesses de la mythologie grecque, invente des personnages comiques et délirant (l'option publique), cible en réalité les frasques de la société du Second Empire tout en flattant son goût pour la représentation et le spectacle. Olivier Desbordes perpétue la tradition dans sa mise en scène follement drôle et actuelle, mêlant princesses de tabloïds et influenceuses botoxées.

« Offenbach s'est servi de La Belle Hélène pour réaliser une satire du pouvoir de Napoléon III. Nous transposerons la famille des Atrides dans une famille royale pour parodier les grands de ce monde qui rêvent aussi d'avoir une vie de simples bourgeois et cherchent à paraître proches du peuple tout en restant loin de la réalité ! »

La musique d'Offenbach, les situations qu'elle rehausse constamment créent une performance théâtrale explosive, drôle et sensible, noire et lumineuse : ici on s'amuse en moquant, tel que l'a fixé l'art irrésistible et libertaire de la satire. Un art bien français. Production événement.

Jacques OFFENBACH : La Belle Hélène

Opéra bouffe à partir de 10 ans

2 représentations

Sam. 12 octobre 2024 – 20h

Dim. 13 octobre 2024 – 15h

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

Durée : 2h30 entracte compris



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de CLERMONT

AUVERGNE OPERA :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/la-belle-helene/>

Hélène : Ahlima Mhamdi

Pâris : Raphaël Jardin

Calchas : Matthieu Toulouse

Agamemnon : Thibault de Damas

Ménélas : Alfred Bironien

Oreste : Analia Téléga

Achille : Fabio Sitzia

Ajax1 : Alexis Brison

Ajax2 : Eduard Ferenczi Gurban

Parthenis : Aviva Manenti

Léæna : Pauline Jolly

Bacchis : Flore Boixel

La princesse du Pirée : Nathalie Schaaff

Livret Ludovic Halévy et Henri Meilhac

Création le 17 décembre 1864, Théâtre des Variétés, Paris

Chanté et parlé en français – Surtitré en français / Tarifs :
de 12 à 50 €

Mise en scène et adaptation du livret : Olivier Desbordes

Direction musicale / Piano-claviers : Gaspard Brécourt

Orchestration : Stéphane Pelegri

Assistant mise en scène : Yassine Benameur
Costumes : Stella Croce
Lumières : Simon Gautier
Vidéaste : Clément Chébli □ Peintures : Loran Martinel
Collaboration scénographie : Patrice Gouron
Cheffe de chant : Mari Laurila-Lili
Orchestre Opéra Éclaté
Flûte : Lucie Humbrecht
Clarinette et clarinette basse : Mathieu Steffanus
Cornet : Jérôme Lacquet
Contrebasse : Aurélie Martin
Percussions : Olivier Pham Van Tham
Percussions : Émilie Buttazzoni

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre musicale avec les chanteurs
Librairie Les Volcans – **Ven. 11 octobre 2024** – 17h30 / Voir
Côté Publics – Rencontres

Avant-scène 30 minutes pour découvrir le spectacle
Foyer de l'Opéra-Théâtre – **Sam. 12 octobre 2024** – 19h / Voir
Côté Publics – Rencontres

Atelier Marm'opéra pour les enfants (6/10 ans) Gratuit sur
réservation
Opéra-Théâtre – **Dim. 13 octobre 2024** – 14h45 / Voir Côtés
Publics – l'Opéra en famille

OPÉRA GRAND AVIGNON. VERDI : La Traviata, les 11, 13 et 15 oct 2024. J. Muzychenko, J. Hacker, S. Vasile. Chloé Lechat / Federico Santi

VIOLETTA, UNE FEMME A LIBÉRER..... « *Toujours libre* ” / *Sempre libera* : ainsi chante et proclame à la fin du premier acte, la courtisane Violetta dans un air des plus flamboyants et virtuoses. Constat ou revendication voire tragique illusion ? Même désirée et couverte de diamants, adulée pour sa beauté [éphémère], Violetta est en réalité une esclave enchaînée au seul plaisir des hommes... qui la traitent plus en objet moins en femme... libre.

Dans la tragédie de la célèbre “dévoyée”, révéree ou conspuée selon son utilité mercantile, la mise en scène de **Chloé Lechat** souligne la mécanique implacable de la domination patriarcale et de l'exploitation capitaliste des femmes, objet des surenchères vénales. De la piste de danse aux confins du sanatorium, du monde des plaisirs aux supplices socialisés, s'affirme toujours l'ignoble et cynique contrôle des hommes phallocrates sur le corps de la femme.

Verdi compose pour La Traviata une musique miroir de son héroïne ; romantique et féministe, le compositeur ouvrage une partition fiévreuse, ardente, mais aussi comme exténuée, cherchant sans relâche à s'affranchir des normes et des conventions pour laisser s'épancher la vérité de l'âme. Tomber le corset qui l'étouffe et ne cesse de la contraindre... Exprimer un amour pur qu'elle n'attendait pas. Foudroyée par un cœur sincère... auquel, en figure abandonnée au sacrifice, elle doit renoncer...

Photo visuel La Traviata © Isabelle Chapuis

AVIGNON, Opéra Grand Avignon

3 représentations

VEN 11 OCTOBRE 2024, 20h

DIM 13 OCTOBRE 2024, 14h30

MAR 15 OCTOBRE 2024, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra Grand
Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/la-traviata-verdi#>

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi

Livret de Francesco Maria Piave

Création : VENISE, le 6 mars 1853 à la Fenice

Direction musicale : Federico Santi

Mise en scène : Chloé Lechat

Décors / Conception vidéo : Emmanuelle Favre

Costumes : Arianna Fantin

Lumières Dominique Bruguière reprises par Pierre Gaillardot

Chorégraphie : Jean Hostache

Violetta : Julia Muzychenko

Alfredo : Jonas Hacker

Germont : Serban Vasile
Flora : Albane Carrère
Annina : Sandrine Buendia
Baron Douphol : Gabriele Ribis
Marchese d'Obigny : Dominic Veilleux
Comédiennes : Jacqueline Cornille
Noémie Develay-Ressiguier, Paloma Donnini

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Chef de Chœur : Alan Woodbridge
Orchestre national Avignon-Provence

Production Opéra de Limoges

**GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE.
MOZART : La Clémence de Titus
(16 > 29 oct 2024). Bernard
Richter, Serena Farnocchia,
Maria Kataeva... Tomáš Netopil
/ Milo Rau.**

Un volcan qui crache, des ruines qui
fument, le Capitole qui brûle, un *putsch*
mené par un meilleur ami... et miracle, une
intrigante prête à tout, renonce au crime

et se repent ; *La Clémence de Titus*, le dernier opéra de W. A. Mozart (qui compose en même temps *La Flûte enchantée*) bouscule le cadre de l'*opera seria*, un genre qu'il a traité et renouveler à sa façon avec les précédents *Lucio Silla*, *Mitridate*, *Idomeneo*...



Mozart toujours inventif et audacieux, replace l'orchestre au centre du drame héroïco-tragique, introduit des éléments buffo au *seria*, célèbre chez Titus, sa grandeur morale et humaniste... il pardonne à ceux qui ont voulu l'assassiner. Serait-ce une invitation politique et philosophique adressée allusivement à l'empereur Léopold II, dont le couronnement en tant que roi de

Bohème – en pleine Révolution française – sert alors de prétexte à la commande de *La Clémence de Titus*.

Mais Titus est-il vraiment clément ? La question est posée par le metteur en scène Milo Rau. La scène genevoise présente après son succès en Flandre et à Vienne, son propre questionnement sur l'*opera seria*. Pour Rau ne serait-il question que du pardon d'un souverain populiste sous des dehors éclairés ? En d'autres termes, Titus est-il sincère ? La vision est mordante et particulièrement critique vis à vis

des êtres au pouvoir : tandis que des foules de personnes déplacées tentent de survivre dans un ghetto de caravanes à l'extérieur des murs du palais, l'élite sociale célèbre sa propre bienveillance dans l'élégance d'un musée. Plutôt sceptique sur les vertus du politique, Milo Rau épingle » Titus et sa clique qui s'admirent et s'envoient des fleurs et des vanes sur leur bonté et leur attitude plus ou moins utilitariste du monde extérieur ».

Après la création de l'opéra Justice, Milo Rau interroge la complexité de notre monde à travers l'exposition de simulacres et contrefaçons, entre rituels chamaniques et lynchages politiques. Après l'avoir applaudi dans les opéras de Janaček, les spectateurs genevois retrouvent ici le chef d'orchestre tchèque Tomáš Netopil (à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande) dans un ouvrage mozartien parmi les plus profonds et bouleversants. Le ténor suisse Bernard Richter dans le rôle-titre, fait ainsi suite à son Idomeneo la saison précédente. A noter l'étoile montante parmi les mezzos belcantistes, Maria Kataeva (Sesto).

Wolfgang Amadeus Mozart : La clemenza di Tito / La Clémence de Titus, 1791
Grand Théâtre de Genève

6 représentations à Genève

Mer 16 oct 2024, 19h30

Ven 18 oct 2024, 20h

Mer 23 oct 2024, 19h30

Ven 25 oct 2024, 20h

Dim 27 oct 2024, 15h

Mar 29 oct 2024, 19h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre

de Genève :

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-clemence-de-titus/>

La Clemenza di Tito

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Caterino Mazzolà d'après Pietro Metastasio

Créé le 6 septembre 1791 au Théâtre des États à Prague

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2005-2006

Reprise de la production de 2020-2021 (diffusion en streaming)

Coproduction avec les Wiener Festwochen, l'Opera Ballet Vlaanderen et les Théâtres de la Ville de Luxembourg

16 et 23 octobre 2024 – 19h30

18 et 25 octobre 2024 – 20h

**27 octobre 2024 – 15h | représentation disponible en
audiodescription, pour en bénéficier, s'inscrire auprès de
info@ecoute-voir.org ou par téléphone au 079 893 26 15***

29 octobre 2024 – 19h

**Chanté en italien avec récitatifs en français et surtitres en
français et anglais**

Durée : approx. 2h55 avec un entracte inclus

DISTRIBUTION

Direction musicale : Tomáš Netopil

Mise en scène: Milo Rau

Tito : Bernard Richter

Vitellia : Serena Farnocchia

Sesto : Maria Kataeva

Servilia : Yuliia Zasimova

Annio : Giuseppina Bridelli

Publio : Justin Hopkins (16.10, 18.10, 25.10, 27.10)

/ Mark Kurmanbayev (23.10, 29.10)

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Titus à La Plage

Découvrez toutes les activités qui gravitent autour de la production :

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-clemence-de-titus/>

REDÉCOUVERTE MAJEURE. Le SAMSON de Joachim Raff ou l'opéra maudit et sa rédemption (1 /2). L'éditeur suisse Schweizer Fonogramm ressuscite un joyau lyrique du romantisme helvétique

La productrice (et aussi cheffe d'orchestre) Graziella Contratto dévoile les coulisses de l'enregistrement en

première mondiale, réalisé par la société de production et d'édition [SCHWEIZER FONOGRAMM](#) qu'elle a fondé avec Frédéric Angleraux (directeur artistique du projet). Même en Suisse, tout n'est pas rose pour une aventure comme celle de l'enregistrement d'un opéra oublié, jamais créé du vivant de son auteur. Qui plus est, réunir 120 musiciens sur un même plateau réserve surprises et imprévus, autant de défis à surmonter que la haute qualité de la partition en question, au moment des premières sessions d'enregistrement, efface comme par magie : le SAMSON de Joachim Raff serait-il tout bonnement le chef d'œuvre oublié du romantisme suisse ? Avant les délices de la révélation, épreuves et mauvaises surprises, mais aussi conjonctions providentielles et heureux dénouement... les séances d'enregistrement se sont tenues avant la création publique sur la scène du Théâtre de BERN, le 8 septembre 2023. Ainsi était révélé un joyau lyrique suisse, contemporain des opéras de Wagner, *Lohengrin* et *Tristan*

und Isolde. Récit d'une genèse chaotique semée d'embûches à répétition.

Dans les coulisses d'un enregistrement en première mondiale 1 / 2

UN OPÉRA MAUDIT ?

GRAZIELLA CONTRATTO : Quand on regarde le destin de l'opéra SAMSON dans la perspective historique de sa composition, il s'agit véritablement d'un narratif incroyable voire tragique : Joachim Raff n'a jamais pu écouter son œuvre de son vivant – pendant les répétitions de la création prévue pour Darmstadt, aucune chanteuse ne semble avoir eu les compétences nécessaires pour chanter le rôle de Delilah (Dalilah), la première n'a pas vu le jour... Ensuite, Franz Liszt (ami et doyen du jeune Raff) qui dirigeait l'Opéra de Weimar à l'époque, a dû quitter son poste et SAMSON fut déprogrammé. Quand le premier Tristan de l'histoire, Ludwig Schnorr von Carolsfeld, s'est enthousiasmé pour le rôle principal de SAMSON, sa mort soudaine à seulement 29 ans, en 1865, a anéanti cette dernière opportunité. Raff, découragé, s'est concentré alors, et avec succès, sur le répertoire symphonique et les opéras-comédies...

Quant au processus de notre enregistrement de SAMSON, nous avons aussi une collection d'anecdotes à offrir... au point de penser que la partition comme à son époque, était maudite et qu'il fallait rompre le cercle vicieux par tous les moyens. Tout d'abord, un autre orchestre avec son chef principal s'étaient intéressés à faire ce disque avec notre label Schweizer Fonogramm. Après une année de préparation



(casting complet des rôles solistes, chœur, salle, concerts...), l'orchestre s'est désisté pour des raisons probablement financières et il a fallu très vite trouver une solution ; afin de pouvoir garder une grande partie des solistes soigneusement sélectionnés, je me suis précipitée pour rechercher un orchestre disponible à la même période – et j'ai réussi, coup de chance incroyable, à convaincre Florian Scholz, directeur de Bühnen Bern, pour qu'il coopère avec nous à ce projet de folie ; ce dernier comprenait la participation de 120 artistes, la location d'une salle pour deux semaines et un concert public après les sessions d'enregistrement de studio (pratique rarissime puisque la plupart des enregistrements d'opéra sont des captations 'live' avec séances de correction...). Portrait de Joachim RAFF (DR)

LA PARTICIPATION INOPINÉE de l'ORCHESTRE et du CHŒUR BÜHNEN BERN

Heureusement, l'agenda de l'orchestre (et du chœur) de **Bühnen Bern** – était libre pour notre projet et nous avons pu garder une partie importante de la distribution déjà engagée comme solistes. **Philippe Bach**, expert du répertoire lyrique du 19e et un très bon ami qui avait déjà enregistré un disque avec notre directeur artistique, **Frédéric Angleraux**, a accepté de

diriger SAMSON – donc, tout semblait se développer à merveille !

Mais il fallait encore trouver une salle. Le Stadttheater Bern a été rénové il y a quelques années et nous avons décidé d'installer toute la production sur le plateau de l'opéra bernois. Or, la fosse a été couverte pour optimiser l'espace des solistes, du chœur et de l'orchestre sur scène.



En plus, il nous fallait une coque acoustique couvrant le plafond et trois côtés du plateau. La coque n'était transportable qu'avec trois camions extra-longs d'une société spécialisée et l'installation s'est faite avec l'aide de 20 techniciens en deux jours...

Puis, nouvelle sonnette d'alarme : **le rideau anti-feu** avec son poids de plusieurs tonnes aurait dû être rabaissé tous les

soirs pour des mesures d'anti-incendie dans ce bâtiment historique ; le Théâtre comprend de magnifiques décorations en bois doré.... Problème : les câbles des microphones placés parmi les cordes, devant le rideau, auraient pu être cassés par le poids du rideau. Il a fallu donc organiser une réunion avec le responsable de sécurité de l'assurance officielle du théâtre, le chef technique, Frédéric et moi-même pour trouver une solution. Heureusement, le responsable de la sécurité a bien voulu accepter que le rideau s'arrête à quelques centimètres du sol, préservant ainsi les câbles et évitant de débrancher tous les soirs les microphones à lampe utilisés par Frédéric. C'est toujours délicat l'électronique...

La mise en place du matériel pour le plateau principal et – côté jardin – d'**une fanfare de scène** était un défi particulier pour le directeur artistique puisque la coque et la réponse de l'espace du théâtre côté public, n'avaient jamais été expérimentées lors d'un enregistrement studio.

Comme d'habitude, Frédéric a assumé au moins quatre rôles différents : conception et installation du matériel (54 micros en tout et la plupart ont été utilisés au mixage), direction artistique et gestion de l'enregistrement au niveau qualité, temps, ambiance, contact social sans parler des mois d'édition et de co-création sonore du triple CD.



**Frédéric Angleraux, directeur artistique pendant
l'enregistrement © Schweizer Fonogramm**

TROUVER UN NOUVEL ABIMELECH...

Petit complément : deux jours avant le début de

l'enregistrement, l'interprète prévu pour le rôle important d'**Abimelech** s'est désisté pour raisons de santé ; il nous fallait choisir un autre excellent chanteur, qui devait être un déchiffreur de premier plan... Une fois de plus, nous avons eu une chance énorme : **Robin Adams** qui effectivement a une capacité de prima vista fantastique, a accepté au pied levé d'intégrer l'aventure ; entre son rôle de Saint François d'Assise (pour le Grand Théâtre de Genève) et sa participation au Grand Macabre à Paris, il lui restait exactement le temps pour enregistrer ce rôle avec nous.



Au moment de la première séance d'enregistrement, tout le monde – orchestre, chanteurs, technique, management, production – a senti que tous ces mois de préparation et de fragilité en valaient vraiment la peine. Cet opéra nous gâtait avec son énergie, ses mélodies, son orchestration et sa dramaturgie fascinantes dès les premières mesures. Immédiatement, l'engagement total de tous les participants face aux microphones était palpable et nous a comblés. Personnellement, je pense que l'enregistrement témoigne de cette sensation et la fait vivre aux auditeurs. SAMSON a été sauvé, à plusieurs niveaux... (Photo : **Robin Adams** dans le rôle protagoniste d'Abimelech, le père de Delilah / DR)

Graziella Contratto, Productrice [Schweizer Fonogramm](#)

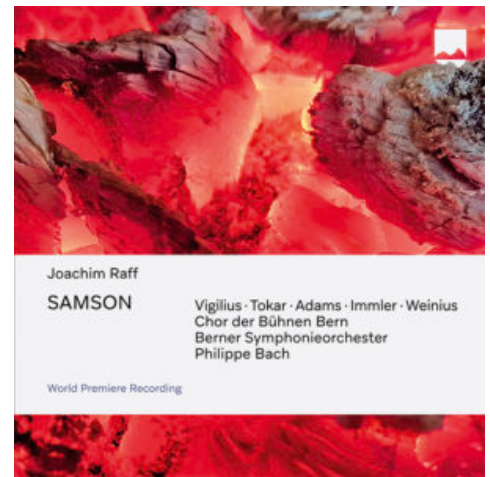


Bareon Hong, Philippe Bach, Christian Immler, Mirjam Fässler, Katharina Willi, Michael Weinius, Magnus Vigilius, Olena Tokar, Robin Adams und Christian Valle – nach der Schweizer Erstaufführung – après la première Suisse – after the Swiss premiere in the Stadttheater Bern, 8th of September 2023

120

PHOTOS : images de la coque, de la régie, du plateau et de Robin Adams.
© Schweizer Fonogramm

CD événement, annonce. Joachim RAFF : Samson (1865), première mondiale (3 cd Schweizer Fonogramm éditions). Magnus Vigilius, Samson / Olena Tokar, Delilah... / Berner Symphonieorchester, Philippe Bach (direction). 3 cd [SCHWEIZER FONOGRAMM éditions](http://www.schweizerfonogramm.com)



Prochain feuilletton : Résurrection du SAMSON de Joachim RAFF – l'édition, l'artistique, les solistes et la conception musicale... (2 / 2)

 www.schweizerfonogramm.com	La sensation du « Lohengrin suisse »: Le label Schweizer Fonogramm propose l'opéra monumental en 5 actes SAMSON du romantique suisse Joachim Raff (1822—1882) en première mondiale	
		Coffret de 3 CDs, livret et textes en allemand, français et anglais

présentation

LIRE aussi notre annonce présentation du cd SAMSON de Joachim RAFF, une perle lyrique du romantisme suisse oublié, *mieux que le « Lohengrin » de Wagner ?* (3 cd Schweizer Fonogramm éditions) :

<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-joachim-raff-samson-1865-premiere-mondiale-3-cd-schweizer-fonogramm-editions-magnus-vigilius-samson-olena-tokar-delilah-berner-symphonieorchester-philippe-bach-di/>

CD événement, annonce. Joachim RAFF : Samson (1865), première mondiale (3 cd Schweizer Fonogramm éditions). Magnus Vigilius, Samson / Olena Tokar, Delilah... / Berner Symphonieorchester, Philippe Bach (direction)

CONCOURS BELLINI 2024 / Auditions ITALIE du 6 octobre 2024 : appel à candidatures, dépôt jusqu'au 24 septembre 2024.

Le CONCOURS INTERNATIONAL de BELCANTO VINCENZO BELLINI, fondé en 2010, est la plus importante compétition sélectionnant les voix belcantistes (et belliniennes) les plus prometteuses du moment... Les prochaines auditions de sélection ITALIE des candidat[e]s du 13ème Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2024, auront lieu **dimanche 6 octobre**

prochain, à TRIESTE, Teatro dell'Angelo.

PARTICIPEZ aux AUDITIONS
13ème CONCOURS INTERNATIONAL VINCENZO
BELLINI

Auditions à TRIESTE, ITALIE
dimanche 6 octobre 2024



Les demandes d'inscription pour participer à ces auditions sont ouvertes jusqu'au 24 septembre 2024, avec l'envoi d'un court CV à : **musicarte-org@live.fr**

Le prochain concours aura lieu **les 6 et 7 décembre 2024** à **Vendôme [France]**

Ne tardez pas à présenter vos candidatures.

Les places sont limitées

TOUTES les infos sur le site du Concours international
Vincenzo Bellini :

<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/>

International Competition of Belcanto Vincenzo Bellini

13th edition

Auditions for selecting candidates / Italy

Sunday, October 6th, 2024

Registrations open until September 24th - 1:00 PM
(Paris time)*



Founding-President : Marco GUIDARINI

Conditions :

- Professional singers only - All vocal ranges accepted
- Belcanto Repertoire exclusively (pre-Verdi period) - 2 arias requested
1 Mozart aria (preferably in Italian) accepted for the audition if needed.
- Age limit : 35 years old for women / 38 for men
- Application form sent upon request by email - Please attach a CV

For more information :

Website : www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com

Contact us : musicarte-org@live.fr / Tel: +33 (0) 6 09 58 85 97

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
MONTE-CARLO. Dim 6 oct 2024.
SAINT-SAËNS : L'Ancêtre
(version de concert).
Jennifer Holloway, Gaëlle
Arquez, Julien Henric... Kazuki
Yamada (direction).**

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo réalise (enfin) la résurrection d'un chef d'œuvre oublié de Camille Saint-Saëns, « *L'Ancêtre* », tragédie noire et barbare, créé au Théâtre de Monte-Carlo en février 1906... Soliste attendue et déjà célébrée : la soprano Jennifer Holloway dans le rôle principal de *L'Ancêtre* (Nunciata).

Jennifer Holloway avait incarné avec conviction et engagement, en 2022, le rôle de HULDA, dans l'opéra éponyme de César Franck, autre génie de l'opéra romantique français (1) dont il s'agissait de recréer un ouvrage génial, lui aussi oublié.

«**Non !**» s'exclame Nunciata quand, dans le premier acte du drame lyrique, cette ancêtre corse refuse obstinément de mettre un terme à la vendetta qui oppose sa famille, les Fabiani, à celle ennemie des Pietra-Nera.

Entre vengeance, morts et passions, fatalité et haine, ce drame lyrique en 3 actes met en scène 7 personnages principaux, dont trois gouvernent l'intrigue, acte après acte. Augé de Lassus signe un livret noir et sombre, cruel et barbare, riche en passion, avide de sang... Saint-Saëns soigne la construction du drame ; il équilibre l'action en favorisant les effets de théâtre et aussi les pages musicales empreintes de douceur et de tendresse (le duo d'amour de Margarita et Tébaldo à l'acte I).

Après sa création saluée au Théâtre de Monte-Carlo en février 1906, *L'Ancêtre* y fut représenté à quatre autres reprises, puis dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre qui l'a vu naître. Il ressuscite en 2019, au Theaterakademie August Everding à Munich. Monte-Carlo retrouve en octobre 2024, la lyre tragique et furieuse de Saint-Saëns, alors au sommet de son inspiration en 1906.

MONACO, Auditorium Rainier III
Dimanche 6 octobre 2024, 18h
Camille SAINT-SAËNS : L'Ancêtre,
1906
Opéra en version de concert
Durée circa 2h avec entracte



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPMC
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
<https://opmc.mc/concert/lancetre/>

Avant-concert
Présentation de l'œuvre par André Peyrègne, à 17h

Distribution

Nunciata, L'Ancêtre (Soprano)
Jennifer HOLLOWAY

Vanina (Mezzo-soprano)
Gaëlle ARQUEZ

Margarita (Soprano)
Hélène CARPENTIER

Tébaldo (Ténor)
Julien HENRIC

Raphaël (Baryton)
Michael ARIVONY

Bursica (Baryton)
Matthieu LÉCROART

OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Chœur philharmonique de Tokyo
Hiroyuki MITO, Chef de chœur
David ZOBEL, répétiteur

Kazuki YAMADA, direction

(1) **LIRE** notre critique complète du cd **HULDA** de **César Franck** par **Jennifer Holloway** / CLIC de CLASSIQUENEWS de juillet 2023

:

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-cesar-franck-hulda-jennifer-holloway-oprl-g-madaras-2-cd-palazzetto-bruzane-2022/>

« ... le relief à la fois tendre, héroïque et hautement dramatique de Jennifer Holloway dont la Hulda de braise, éclaire les vertiges intérieurs du personnage central, amoureuse et vengeresse à la fois dont toute aptitude au bonheur s'effondre pour l'accomplissement de la fatalité. »