# OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, mercredi 26 fév 2025. POULENC / COCTEAU : La Voix Humaine. Véronique Gens, soprano / Christophe Manien, piano

**Récital piano / voix événement au Capitole de Toulouse. La voix humaine n'a pas d'équivalent dans le répertoire lyrique. Inspiré ou non de la figure de Callas, la partition interroge sur le plan formel les possibilités et le sens d'une voix seule ; elle pose un vrai défi pour les interprètes : autant pour la soliste qui doit, sur la durée, canaliser l'énergie, suivre la trame dramatique -, que pour l'orchestre, invité à structurer et rythmer, suivre et expliciter les méandres de ce labyrinthe émotionnel qui peu à peu, bascule vers le cauchemar et tourne aux pulsions suicidaires voire à la folie destructrice.**

**Monologue avec orchestre, ce « seule en scène »** est construit avec une intelligence et une efficacité, affûtées au scalpel. « Elle », d'abord, affronte la réalité dans le mensonge : elle a dîné avec Marthe ; elle porte son chapeau noir et sa robe rose… ; puis confesse que c'est sa « faute » ; enfin s'écroule littéralement, en une mise à nu, et un effondrement psychique irréversible… La vérité déchire ce qui avait été maîtrisé jusque là : « Elle » avoue qu'elle s'est vue morte [les 12 cachets avalés avec un verre d'eau chaude] ; puis il y a la vision du chien qui lui fait peur… à torts évidemment. Toute la dernière partie est une descente aux enfers. Digne mais détruite,  » elle » accepte en une longue et lente agonie sa mise à mort. Ample lamento, La voix humaine est un vaste récitatif tragique et dépouillé dont l'orchestre scande la progressive déchéance sentimentale.

**Véronique Gens** l'a déjà chanté (entre autres avec l'Orchestre national de Lille / Lire notre critique ici La Voix Humaine de Cocteau par Véronique Gens, le 25 janv 2023 : https://www.classiquenews.com/critique-concert-lille-le-25-janvier-2023-poulenc-sinfonietta-la-voix-humaine-veronique-gens-orchestre-national-de-lille-alexandre-bloch-direction/ ). A Toulouse, la soprano aborde le mélodrame lyrique en format intimiste, accompagnée par le seul piano ( Christophe Manien). Cocteau exprime au plus près le désarroi d'une femme seule dans sa chambre, dont le parcours a voce solo la conduit à prendre conscience qu'elle doit renoncer à celui qu'elle aime encore. « Elle » murmure, supplie, comprend, accepte, résiste, espère… Lui reste muet de l'autre côté de la ligne.
Seule en scène, la cantatrice exprime toute en finesse et intelligibilité, les mille nuances d'un monologue dont elle incarne chaque jalon émotionnel, du sentiment d'abandon au recul de l'acceptation.

**Mardi 26 fév 2025, 20h**
**Opéra National du Capitole de Toulouse**
**Récital Véronique Gens**
**POULENC : La VOIX HUMAINE**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre National du Capitole de Toulouse : https://opera.toulouse.fr/veronique-gens-2496/**

**TARIF UNIQUE : 20 euros – Tout public**

**Véronique Gens, soprano**
**Christophe Manien, piano**

# approfondir

Véronique Gens a enregistré le chef d'œuvre de Poulenc et Cocteau – Critique sur CLASSIQUENEWS : *Diseuse nuancée,* ***Véronique Gens*** *a la blessure requise et la couleur idéale, la*




*maîtrise des respirations ténues, canalisées dans un murmure ou un sanglot, autant de signes d'une douleur incommensurable qui se réalise en éternels soupirs. » Elle » requiert un parlando ciselé et une voix lyrique capable d'affronter l'orchestre. Présence, finesse, intensité… La diva française convainc de bout en bout et retrouve sur scène la cohérence comme la justesse de l'enregistrement paru le 13 janvier dernier. Son humanité qui respire et qui souffre sans fard renouvelle l'interprétation depuis la créatrice, muse de Poulenc, Denise Duval en 1959.* [**CLIC de classiquenews**]. Photo : © Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National de Lille 2023

*CRITIQUE, concert. LILLE, le 25 janvier 2023. POULENC: Sinfonietta, La Voix humaine. Véronique Gens / Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch (direction).*

---

# CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, BALLET, les 6, 7, 8 et 9 mars 202. MARIE-

# ANTOINETTE. Malandain Ballet Biarritz. Reprise événement

**Reprise événement… La saison dernière son ballet Les Saisons, sur les musiques des Quatre Saisons de … Vivaldi et Guido, dans une savante et réjouissante alternance entre les deux compositeurs contemporains (on dit même que Guido aurait inspiré Vivaldi !… / LIRE ici notre critique du ballet *Les Saisons* de Malandain Ballet Biarritz, déc 2023), avait confirmé les affinités entre la compagnie biarrote et les ors versaillais.**

**A partir du 6 mars 2025**, le Château affiche l'un des fleurons de sa saison chorégraphique, – le bien nommé ballet « MARIE-ANTOINETTE », déjà présenté in loco, et indiscutable accomplissement adapté à l'écrin de l'Opéra Royal. Le ballet y fut même créé en 2019. Les 22 danseurs évoluent sur les musiques qu'affectionna en son temps la princesse autrichienne, éduquée à Vienne, y recevant les leçons de musique de Salieri et Gluck, et devenue Reine de France… Joseph **Haydn**, Christoph Willibald **Gluck…** Argument complémentaire : en fosse, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** sur instruments anciens, ressuscitent la vitalité et la noblesse des partitions, sous la direction fougueuse, impétueuse et toujours très contrastée du violoniste et chef, **Stefan**

**Plewniak**.

---

**Ballet « Marie-Antoinette »**
**Malandain Ballet Biarritz**



4 représentations événements
**Jeu 6 mars 2025**, 20h (+ rencontre à 19h30)
**Ven 7 mars 2025**, 20h
**Sam 8 mars 2025**, 19h
**Dim 9 mars 2025**, 15h

**RÉSERVEZ** vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/

Opéra Royal de Versailles – 1h30

**BONUS**
**15 mn pour comprendre … Jeudi 6 mars à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve) / Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.**

**TEASER VIDÉO** Ballet Marie-Antoinette / Malandain Ballet Biarritz

# approfondir

**Icône Fashion, tragique, toujours digne et raffinée, la dernière Reine de France, inspire au chorégraphe Thierry Malandain l'une de ses meilleures chorégraphies, idéalement adaptée à l'écrin de l'Opéra Royal de Versailles. Aimée du peuple, puis détestée par tous, Marie-Antoinette demeure la figure emblématique de la royauté parvenue à son apogée dans les années 1780, à quelques années de la fin de la monarchie… les derniers feux royaux sont les plus éblouissants. Adepte d'une danse classique collective sans tutu ni pointes, Thierry Malandain démontre à l'envi sa grande maîtrise des tableaux synchronisés où se déploient l'énergie des corps et le dessin mouvant produit par le groupe. Le chorégraphe retrace le parcours de Marie-Antoinette à Versailles : son arrivée à la cour, le jour de son mariage (et de l'inauguration de l'Opéra Royal), son départ en octobre 1789, qui la conduit de la Conciergerie à l'échafaud… Le spectacle coloré, juste, onirique, créé en 2019 à l'Opéra Royal de Versailles n'a rien perdu de sa force ni de sa magie. Reprise événement.**

**DVD : Château de Versailles Spectacles a édité le DVD du ballet (n°14 de sa collection « Ballet » / PLUS D'INFOS ici : https://www.operaroyal-versailles.fr/boutique/**

---

# GRAND THÉÂTRE DE GENEVE. PURCELL : Didon et Énée, les 20, 22, 23, 25 et 26 février 2025. Peeping Tom / Le

# Concert d’Astrée / Emmanuelle Haïm (direction)

**L’opéra Didon & Énée, joyau du théâtre lyrique anglais, fut créé dans un orphelinat de jeunes filles, par des jeunes filles. Le regard de Purcell, sur le thème des amours entre la reine Didon et le héros troyen Énée privilégie la perception de la Reine Didon, à laquele est réservée le plus beau lamento jamais écrit depuis Monteverdi, alors que la partie du héros troyen est réduite à l’essentiel.**

La langueur tragique de Didon permet à Purcell d’explorer la psyché féminine comme jamais jusque là, avec une exceptionnelle acuité musicale. Contrairement à son « Roi Lear » qui s’achevait avec une fin heureuse, Dido & Eneas est le fruit du poète Nahum Tate qui s’autorise quelques libertés avec l’Énéide de Virgile et inscrit le mythe carthaginois dans les ténèbres. Didon est ici, la reine veuve de Carthage, qui reçoit le prince troyen Énée, en route pour l’Italie où il doit fonder une nouvelle Troie. Malgré ses réticences, Didon cède aux avances amoureuses d’Énée. Pendant que le couple royal est à la chasse, un orage éclate. Une sorcière, et ses acolytes toutes possédées pour entraîner la chute de la Reine, se travestit en Mercure ; et dit à Énée qu’il doit abandonner Didon et partir pour l’Italie, accomplir son devoir. Énée quitte Didon, qui se donne la mort devant sa compagne Belinda

(lamento final).

La production, présentée par le GTG pendant la pandémie de Covid et couronnée meilleur streaming de l'année 2021, est l'arène où se déploie entre poésie et verve délirante, l'imagination hors norme de la troupe de théâtre belge **PEEPING TOM**. Les acteurs et danseurs de la compagnie réalisent la fusion entre danse et opéra, équation qui a déjà produit de précédentes productions à Genève, dont Les Indes galantes, Atys et Idoménée.
Peeping Tom imagine tout un monde parallèle dont l'action se mêle peu à peu à l'intrigue finalement courte et rapide de l'opéra de Purcell. Comme souvent chez eux, des séquences décalées, empruntant au surréalisme, font surgir des éléments intranquilles et fantastiques. Peu à peu s'invite sur les planches un dérèglement cauchemardesque au diapason de la passion tempétueuse de Didon et Énée ; les éléments s'emparent de la scène (la dune de sable qui, débordant des fenêtres, semble vouloir ensevelir les protagonistes ni plus ni moins) sans compter des séquences et des situations au burlesque assumé (comme la cérémonie du thé aux attitudes aussi décalées qu'humoristiques).

Selon l'imaginaire délirant de PEEPING TOM, « *Didi, fictive femme de pouvoir thatchérienne sur le retour, pleure sa solitude avec des pics d'autoritarisme plus ou moins cruels. Ses serviteurs évoluent au gré de ses humeurs ; d'ailleurs, empreinte de bovarysme, Didi exige que l'œuvre de Purcell lui soit jouée tous les jours… L'enfermement devient le reflet de la psyché de la reine, d'autant plus que ce palais intime est surplombé par une Chambre des Parlementaires, symbole de ses obligations politiques et de son pouvoir*. »
Musicalement, **Emmanuelle Haïm** dirige son **Concert d'Astrée** dont les instrumentistes réalisent aussi dans ce dédale théâtral et

musical parfois imprévisible, quelques exercices périlleux d'improvisation musicale évoluant d'une réalité à l'autre de la scène, des interludes d'**Atsushi Sakai**, compositeur et violoncelliste de l'ensemble, inspirés entre autres du fameux air final « When I am laid in Earth ». Dans le rôle de cette Didon tantôt capricieuse tantôt bouleversante, la magistrale mezzo suisse Marie-Claude Chappuis chante les vertiges émotionnels de la Reine tragique

---

**Grand Théâtre de Genève / GTG**
**PURCELL : Didon et Énée / Peeping Tom**
**5** représentations événements
jeudi 20 février 2025, 20h
Sam 22 février 2025, 20h
Dim 23 février 2025, 15h
Mar 25 février 2025, 19h



mer 26 février 2025, 19h30

**RÉSERVEZ vos places** directement sur le site du Grand Théâtre de Genève : https://www.gtg.ch/saison-24-25/didon-enee/

**Henry Purcell : Dido and Æneas – Livret de Nahum Tate d'après l'Énéide de Virgile – Créé en décembre 1689 à Chelsea – Dernière fois au Grand Théâtre en 2001-2002**

**Chanté en anglais avec surtitres en français et anglais-**
**Durée : environ 1h50 sans entracte**
**Reprise de la production de 2020-2021 (en streaming) – Coproduction avec l'Opéra de Lille et les Théâtres de la Ville de Luxembourg**

**DISTRIBUTION**

Direction musicale : Emmanuelle Haïm & Atsushi Sakai
Mise en scène et chorégraphie: Franck Chartier (Peeping Tom)
Composition et conception musicale : Atsushi Sakai
Dido, reine de Carthage / Magicienne / L'Esprit : Marie-Claude Chappuis
Æneas, prince troyen / Un marin : Jarrett Ott
Belinda, dame d'honneur / Deuxième sorcière : Francesca Aspromonte
Première sorcière / Deuxième dame : Yuliia Zasimova
Artistes de la compagnie Peeping Tom
Chœur du Grand Théâtre de Genève
Le Concert d'Astrée

20 et 22* février 2025 – 20h
23 février 2025 – 15h | représentation disponible en audiodescription,
pour en bénéficier, s'inscrire auprès de info@ecoute-voir.org
ou par téléphone au 079 893 26 15**
25 février 2025 – 19h
26 février 2025 – 19h30*
Représentation « Glam Night »

**RÉSERVEZ vos places** directement sur le site du Grand Théâtre de Genève : https://www.gtg.ch/saison-24-25/didon-enee/

# OPÉRA DE RENNES. VERDI : La Traviata. 25, 27, 28 fév, 2 et 4 mars 2025. Silvia Paoli (mise en scène) / Laurent Campellone (direction musicale)

**Adaptation opératique de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, *La Traviata* (littéralement « La Dévoyée ») concentre les plus beaux airs de Verdi, voire de tout le répertoire lyrique. Le compositeur brosse un portrait éloquent d'une jeune femme (Violetta Valéry), victime expiatoire de la société moralisatrice et parfaitement hypocrite du Second Empire. Violetta inspire autant la convoitise qu'une haine collective, comme si elle devait expier le désir qu'elle faisait naître…**

Plusieurs mélodies et airs sont devenus inoubliables, par leur charme, par leur justesse dramatique : évidemment le Brindisi pour chœur et solistes – entonné par la Courtisane triomphale au premier acte, en présence de tous ses invités (et du jeune

Rodolfo qui lui fait une cour alors insistante voire irrésistible…) ; « *è strano / follie ! Follie delirio vano è questo* », air flamboyant où Violetta exprime le trouble infini que suscite le jeune homme dans son cœur (fin de l'acte I) ; puis le duo entre Germont père et la jeune femme qui doit renoncer ; enfin le déchirant « *Addio del passato* » à l'acte III, où malade et abandonnée à Paris, la dévoyée implore le destin tout en acceptant le sacrifice qui lui est imposé… sans omettre l'air fameux des gitanes au début de l'acte III qui introduit un parfum sensuel et hispanisant à ce moment de la partition…

Déjà présenté à Angers Nantes Opéra, la production captive par son fini visuel, l'enchaînement et la cohérence des tableaux collectifs qui exploite avec justesse et rythme, le fabuleux chœur (d'Angers Nantes Opéra). Ici Violetta est une actrice (qui joue et apparaît sur la scène d'un théâtre dans le théâtre) ; en elle, s'incarne la résistance et la dignité d'une femme trahie et sacrifiée, proie de la lâcheté des hommes. Ceux là d'autant plus méprisable qu'il s'agisse de Germont père que Germont fils : Rodolfo n'hésite pas à humilier publiquement celle qu'il disait aimer (acte II, le second bal à Paris chez Flora)…
**LIRE** ici **notre critique de La Traviata par Silvia Paoli** (Nantes, le 21 janvier 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-opera-nantes-opera-graslin-le-21-janv-2025-verdi-la-traviata-maria-novella-malfatti-dyonisos-sourbis-choeur-dangers-nantes-opera-onpl-laurent-campellone-direct/).

Pour la metteuse en scène **Silvia Paoli**, (après une mémorable Tosca la saison dernière), le destin de Violetta est moins scellé par la maladie que par une société impitoyable et hypocrite qui ne lui laisse d'autre choix que de se sacrifier.

En témoigne d’ailleurs, la droiture inflexible de sa vision de Germont Père, bras armé de la fameuse morale bourgeoise…

**Photos : La Traviata de Silvia Paoli © Delphine Perrin (pour Angers Nantes Opéra)**

_____

**Opéra de RENNES / VERDI : La Traviata**
**Nouvelle production : 5 représentations événements**
**Mardi 25 février 2025 à 20h**
**Jeudi 27 février 2025 à 20h**
**Vendredi 28 février 2025 à 20h**
**Dimanche 2 mars 2025 à 16h**
**Mardi 4 mars 2025 à 20h**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l’Opéra de RENNES : https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-traviata**



France, Angers, 2025-01-11. Repetition de La Traviata, Theatre Graslin, Nantes.  Production 2025. Photographie de Delphine Perrin / Hans Lucas.

Opéra chanté en italien et surtitré en français
Durée 2h45 entracte compris – spectacle dès 12 ans

**distribution**

Maria Novella Malfatti, Darija Auguštan (en alternance)
Violetta Valery

Aurore Ugolin : Flora Bervoix

Marie-Bénédicte Souque :
Annina

Giulio Pelligra, Francesco Castoro (en alternance)
Alfredo Germont

Dionysios Sourbis : Giorgio Germont

Carlos Natale Gastone, vicomte de Létorières
Gagik Vardanyan, Baron Douphol
Stavros Mantis, Marquis d’Obigny
Jean-Vincent Blot, Docteur Grenvil

Orchestre national des Pays de la Loire
(direction : Sascha Goetzel)

Chœur d’Angers Nantes Opéra
(direction, Xavier Ribes)

Laurent Campellone, direction musicale
Silvia Paoli, mise en scène

**Lisetta Buccelatto, Scénographie**
**Valeria Donata Bettella, Costumes**
**Fiammetta Baldisseri, Lumières**
**Emanuele Rosa, Chorégraphie**
**Silvia Paoli en collaboration avec Baudouin Woehl, Dramaturgie**

**TEASER VIDÉO** : La Traviata de Silvia Paoli

---

# OPÉRA, Top 3 de février : I Puritani à PARIS, Norma à VIENNE, Roméo et Juliette à

# NAPLES… les 3 productions lyriques événements de février 2025

**A partir de février 2025, OPERA DIARY et CLASSIQUENEWS analysent l'actualité lyrique à l'affiche et distingue les productions à ne manquer sous aucun prétexte. Et nous vous disons surtout pour quelles raisons y assister.**

**Voici le TOP 3 opéra de février 2025**

En février 2025, vous irez à PARIS, VIENNE, NAPLES…



**PARIS : I Puritani de Bellini – Opéra de Paris (du 6 fév au 5 mars 2025)** – Retour très attendu de la soprano **Lisette Oropesa** dans un rôle phare qu'elle n'a pas défendu depuis plusieurs années dans une mise en scène. D'autant que le prince du Belcanto, le ténor **Larry Brownlee** qui revient pour la deuxième fois en 3 mois à Paris (après La Fille du Régiment avec 12 dates sur 1 mois, il revient pour I Puritani, l'un de ses tout premiers rôles). Mise en scène : Laurent Pelly – Production événement. D'autant plus recommandée qu'elle fait partie des productions de [l'offre flash de l'Opéra de Paris, productions à prix attractif jusqu'au 4 février 2025](#).

Lien vers la vidéo de Larry (Opera Diary) : https://www.instagram.com/p/DC4C4LPo76G/

Lien vers la version préférée d'Opera Diary : https://www.amazon.co.uk/Bellini-I-Puritani-Vincenzo/dp/B0000041SB

**PLUS D'INFOS** directement sur le site de **l'Opéra National de Paris** : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/les-puritains

---



**VIENNE : Norma de Bellini – Wiener Staatsoper (11 dates : du 19 fév au 26 mai 2025)** . Prise de rôle de **Juan Diego Florez** (Pollione) qui n'a probablement jamais chanté ce rôle. Elégance, phrasés ciselés, incarnation subtile… le ténor péruvien a tout pour réussir dans la défense du personnage qui de traître amoureux évolue et succombe face à l'admirable profil moral de la prêtresse gauloise Norma (qu'au fond il n'aura jamais cessé d'aimer)… Avec Federica Lombardi (Norma)… Mise en scène : Cyril Teste. Michele Mariotti, direction musicale.
Lien vers la version préférée d'OPERA DIARY : https://www.warnerclassics.com/release/bellini-norma

**INFOS directement sur le site du Wiener StaatsOper** : https://www.wiener-staatsoper.at/en/calendar/detail/norma/2025-02-19/

---




**NAPLES : Roméo et Juliette de Gounod – Teatro San Carlo Napoli (du 15 au 25 février 2025)** – Le duo légendaire **Nadine Sierra / Javier Camarena** s'affirme… iconique. Ils viennent de chanter ensemble (SOLD-OUT) 5 représentations à Barcelone dans La Traviata ; le Teatro San Carlo affiche leur nouvelle coopération, certainement

marquante au service de Roméo et Juliette, l'opéra romantique français par excellence signé Gounod. Mise en scène : Georgia Guerra. Sesto Quatrini, direction musicale.

Lien de la vidéo Javier Camarena : https://www.instagram.com/p/C5drOxFrmZt/

Lien vers la version préférée d'OPERA DIARY : https://angelagheorghiu.com/product/gounod-romeo-et-juliette/

**INFOS** directement sur le site du **Teatro San Carlo di NAPOLI** : https://www.teatrosancarlo.it/en/events/romeo-et-juliette/

---






**TOP 3 OPÉRA, la sélection opéra opérée chaque mois par Classiquenews et Opera Diary**

_____

—

# OPÉRA GRAND AVIGNON. Les 28 fév, 2 et 4 mars 2025. PUCCINI : La Bohème. Gabrielle Philiponet, Diego Godoy… Frédéric ROELS (mise en scène)

## Sous les mansardes du Paris de Louis Philippe, Mimi, une cousette aux mains glacées et Rodolfo, un poète au cœur

**ardent, éprouvant le miracle du coup de foudre… à la lueur d'une chandelle. Ce qui suscite chez Puccini le plus beau duo d'amour jamais écrit à l'opéra (et qui conclut ici l'acte I).**

Dans la mise en scène de **Frédéric Roels**, directeur de l'Opéra Grand Avignon, la flamme amoureuse affronte les caprices du destin… « C'est le début d'un amour mémorable, d'un amour pour les siècles, d'un amour qui nous transperce et qui nous brûle toujours aujourd'hui : car ils l'ignorent encore, mais la flamme qui les anime succombera bientôt à la fureur des vents et de la neige, au froid qui consume, au froid qui tue ».Grisante saga de la vie ordinaire, entre burlesque et grandiose, (- comédie aussi avec le couple détonant Musetta / Marcello), La Bohème inspirée du roman de Burger, évoque la vie misérable mais solidaire et parfois truculente des artistes et saltimbanques sans le sou (Marcello le peintre / Colline le philosophe, Schaunard le musicien…) ; l'humanité touchante et digne des petites gens qui savent rêver et s'enchanter. Le personnage de Mimì raconte également la force touchante de l'humilité, la résilience et l'amour de la vie, « le plaisir des choses simples, du printemps et des premiers soleils, aussi éphémères soient-ils ».

La force de l'ouvrage tient aussi à la puissance poétique de l'orchestre, vrai personnage, comme dans tous les opéras de Puccini. Dans la franchise et la sincérité d'un théâtre de la vérité (tragique au final), la mise en scène de Frédéric Roels interroge ce sublime dénuement : « source des plus terribles tragédies humaines », « matière première des plus grandes œuvres d'art ». Justesse et déflagration. Nouvelle production

événement.

---

**Opéra Grand Avignon**
**PUCCINI : La Bohème**
3 représentations événements
**Vendredi 28 février 2025 à 20h**
**Dimanche 2 mars 2025 à 14h30**
**Mardi 4 mars 2025 à 20h**
**RÉSERVEZ** vos places directement sur le site de l'OPÉRA GRAND AVIGNON : https://www.operagrandavignon.fr/la-boheme-puccini

Direction musicale : **Federico Santi**
Mise en scène : **Frédéric Roels**
Décors / Costumes : Lionel Lesire
Lumières : Arnaud Viala
Assistanat à la mise en scène : Nathalie Gendrot
Études musicales : Thomas Palmer
Chef de Chœur : Alan Woodbridge
Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Mimì : Gabrielle Philiponet
Rodolfo : Diego Godoy
Musetta : Charlotte Bonnet
Marcello : Geoffroy Salvas
Schaunard : Mikhael Piccone
Colline : Dmitrii Grigorev
Alcindoro / Benoît : Yuri Kissin

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
**Orchestre national Avignon-Provence**

**LE PLUS**
**Immersion** à l’Opéra La BOHEME, ven 28 fev 2025 à 18h45, pour les détenteur du billet du spectacle du soir

---

# OPÉRA NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. HAENDEL : Giulio Cesare. Du 21 fév au 2 mars 2025. Damiano Michieletto / Christophe Rousset

**Jules César a vaincu Pompée en Égypte. Mais l’empereur romain doit à présent affronter le souverain égyptien Ptolémée, lui-même en conflit avec sa soeur Cléopâtre. Haendel s’empare de l’Histoire Antique pour aborder l’empire de l’amour, celui qui aimante dès leur rencontre, César et Cléopâtre, couple mythique, légendaire bien avant les Tristan et Yseult, ou Roméo et Juliette… le compositeur respecte le rituel et les**

**codes de l'*opera seria* et imagine une fin heureuse pour conclure son action.**

Le génie mélodique de Haendel produit plusieurs merveilles, des joyaux vocaux qui fondent toujours l'attrait spécifique de son opéra égyptien. Nombreux rebondissements, épisodes burlesques et comiques, grands élans pathétiques et sentimentaux, le *Giulio Cesare* de Haendel illustre aussi une dramaturgie puissante dont la construction relance constamment la tension lyrique et la variété des situations psychologiques. Grand conteur musical, Haendel écrit une partition instrumentale parmi les plus virtuoses et justes de son catalogue (avec *Alcina*). Voici assurément son opéra italien le mieux conçu, avant les prochains oratorios anglais qu'il porte au plus haut niveau spirituel. Outre les affrontements politiques et amoureux (le fils de Pompée, tué par César, réclame vengeance / César affronte le roi égyptien Ptolémée / Cléopâtre déguisée en Lydia séduit et envoûte littéralement César,…le général grec Achilla s'éprend de la belle veuve de Pompée, Cornélie…, etc), Haendel ménage des épisodes dramatiques d'une irrésistible suavité, tel le divertissement (théâtre dans le théâtre) que donne Cléopâtre / Lydia (déguisée en Vertu !) pour César… (avec son fameux air « ***V'adoro pupille*** ») …

Même immense *aria* d'une séduction cette fois implorante mais digne dans le second air enivré, – à la redoutable coloratura : « ***Piangero la sorte mia*** », quand Cleopatra prisonnière de son frère Ptolémée, se croit abandonnée, solitaire, perdue… Au final, les femmes (Cleopatra, Cornélie) triomphent, le compositeur signant là l'un de ses ouvrages les plus spectaculaires, où son génie sait inféoder les codes de l'*opera seria*, aux mouvements des passions humaines, pour un

spectacle total, aussi enivrant, que psychologique et dramatique.

**Photo :** ***Jules César, coproduction Opéra national du Capitole / Théâtre des Champs-Elysées / Oper Leipzig / Opéra national de Montpellier / Teatro dell'Opera di Roma, 2022. © Vincent Pontet***

---

**Toulouse, Opéra national du Capitole**

**Georg Friedrich Haendel : JULES CÉSAR**

5 représentations

**Les 21, 25 et 28 février 2025, 19h**

**23 février et 2 mars 2025, 15h**

Théâtre national du Capitole de Toulouse



**Infos et réservations** directement sur **le site de l'Opéra National du Capitole de Toulouse** : https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/

**NOUVELLE PRODUCTION**. Giulio Cesare in Egitto, Dramma per musica en trois actes – Livret de Nicola Francesco Haym d'après Giacomo Francesco Bussani – Créé le 20 février 1724 au King's Theatre in the Haymarket de Londres

ATTENTION changement de distribution :
**Rose Naggar-Tremblay** , Cléopâtre
**Irina Sherazadishvili** , Cornelia

Durée : 3h30
Chanté en italien – surtitres en français

**Autour de Jules César**

**AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION**
Préludes – Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par Jules Bigey. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

**JEUDI 13 FÉVRIER 9h À 17h**
**Journée d'étude** : Jules César / 41è journée d'étude – ***autour de l'opéra de Georg Friedrich Haendel*** – / Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes. En collaboration avec l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL). LA REPRÉSENTATION DU MONARQUE SUR LA SCÈNE EUROPÉENNE AUX XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES > Programme détaillé : https://opera.toulouse.fr/wp-content/uploads/sites/7/2025/01/Dep-4-Pages-JE-Jules-Cesar-BD-PAP.pdf

Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

---

# OPÉRA DE PARIS. OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE : 4000 places à partir de 35 euros sur 3 productions lyriques à venir (Les Puritains, Pelléas et Mélisande, Don Carlos)

**OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE… L'Opéra national de Paris propose ce 28 janvier (et jusqu'au 4 février 2025) 4 000 places aux tarifs exceptionnels de 35 € à 90 €* (au lieu de 48 € à 180 €) pour 3 opéras à venir : Les Puritains, Pelléas et Mélisande et Don Carlos. 3 productions parmi les plus convaincantes de la saison en cours et qui témoignent de la riche diversité des approches artistiques, mises en scène et distributions…**




**Bénéficiez de cette offre jusqu'au 4 février inclus** en sélectionnant les dates qui portent la mention en rouge « Offre spéciale : **4 000 places à partir de 35 €** » sur le site de l'Opéra de Paris. Réservez vite et profitez d'un large choix sur les séances et les places disponibles.

**OFFRE LIMITÉE**, non-rétroactive et non-cumulable, valable dans la limite des disponibilités sur une sélection de représentations et de catégories à l'Opéra Bastille.

## Les 3 opéras inclus dans l'offre FLASH




**LES PURITAINS – du 6 février au 5 mars 2025** à l'Opéra Bastille
Compositeur : Vincenzo Bellini / Metteur en scène : Laurent Pelly, de 35 € à 70 €
PLUS D'INFOS et BANDE-ANNONCE sur le site de l'Opéra de Paris

: https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/les-puritains

***L'opéra ultime de Bellini qui devait mourir à Puteaux en 1835… Les Puritains / I Puritani indique le dernier Bellini, grand invité de Rossini à Paris qui offre l'un des plus beaux rôles féminins, chanté par Lisette Oropesa (Elvira). Vincenzo Bellini, l'auteur de Norma réunit ici tous les ingrédients inhérents au genre belcantiste passé par le prisme du grand opéra romantique : une histoire d'amour passionnée au temps de Cromwell (entre Elvira et Arturo), un somptueux effectif orchestral et choral et de grands moments de bravoure vocale taillés pour 4 chanteurs d'exception. Sur la scène de l'Opéra Bastille, le chef Corrado Rovaris dirige Lisette Oropesa, Lawrence Brownlee, Roberto Tagliavini et Andrei Kymach dans une mise en scène stylisée de Laurent Pelly.***

**PELLÉAS ET MÉLISANDE – du 28 février au 27 mars 2025** à l'Opéra Bastille – Compositeur : Claude Debussy / Metteur en scène : Wajdi Mouawad, de 50 € à 90 €
PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE sur le site de l'Opéra national de Paris : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/pelleas-et-melisande

***Présentation : Le chef-d'œuvre lyrique de Claude Debussy dans une mise en scène inédite de Wajdi Mouawad. Sur un livret d'après Maurice Maeterlinck, Debussy l'œuvre maîtresse de l'opéra en France au début du XXè (1902), réalisant une voie originale à l'ombre écrasante de Richard Wagner. Sous influence symboliste et impressionniste, Debussy écrit une partition aux nuances infinies, offrant une parfaite harmonie entre déclamation lyrique extrêmement subtile et parure orchestrale d'une clarté diaphane. Sabine Devieilhe et Huw Montague Rendall incarnent les amants maudits, sous la direction musicale d'Antonello Manacorda et dans une nouvelle production signée à Wajdi Mouawad.***

**DON CARLOS – du 29 mars au 25 avril 2025**
Compositeur : Giuseppe Verdi / Metteur en scène : **Krzysztof Warlikowski**, de 50 € à 90 € – PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE directement sur le site de l'Opéra national de Paris : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/don-carlos

***Présentation : Un grand opéra à la française sur une partition de Giuseppe Verdi. Grand opéra romantique français (chanté en français puisque écrit pour l'Opéra de Paris), Don Carlos est une œuvre d'une grandeur tragique exceptionnelle, dans laquelle Verdi dresse de personnages pris dans un entrelacs de conflits politiques, familiaux et amoureux des portraits musicaux d'une grande subtilité. Simone Young dirige une superbe distribution emmenée par Charles Castronovo et Marina Rebeka, dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski, qui confère à cette fresque historique du XVIe siècle la profondeur d'*un huit clos moderne où la psyché est mise à nu.**

# Modalités de réservation

– En ligne sur **operadeparis.fr**. Représentations qui portent la mention rouge « Offre spéciale : 4 000 places de 35 € à 90 € »
– Par téléphone au **08 92 89 90 90** (0,35 € TTC / min)
– Aux guichets du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille




# CHÂTEAU DE VERSAILLES. Concert des 3 ténors, le 30 janv 2025. Samuel Mariño, Théo Imart, Rafal Tomkiewicz…Orchestre de l’Opéra Royal, Stefan Plewniak

# Le Château de Versailles ressuscite le temps glorieux des castrats, virtuoses du chant capables de prouesses inimaginables, qui font de l'opéra, un vaste champ d'expérimentation vocale, de dépassement inouï qui transporte l'audience à chaque défi relevé… Ce 30 janvier, 3 contre-ténors réactivent les grands frissons que produit le « grand concours de virtuosité »…

Dans l'Europe baroque, les castrats « première stars de l'histoire de la musique », rayonnent… **Senesino, Cafarelli, Farinelli** sont (entre autres) les souverains de l'opéra. Majoritairement italiens, les plus grands castrats sont formés dans les conservatoires de Naples : « primi uomi » sont payés cher pour sublimer l'activité des chapelles princières d'Europe dont celle du Vatican, du Château de Versailles… chantent les rôles féminins (Rome), illuminent les spectacles lyriques, les oratorios, rivalisant entre eux, grâce aux « airs de valise » qui n'ayant rien à voir avec l'histoire de l'opéra concerné, leur permet d'éblouir en démontrant leurs capacités. Ils sont mieux payés que les sopranos vedettes (prime donna)

Depuis plusieurs années, Château de Versailles Spectacles préserve l'art de 3 chanteurs particulièrement convaincants : le sopraniste vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Rafał Tomkiewicz** … c'est à une compétition de haute volée que le public est convié. Le concert tout en ressuscitant la gloire des castrats, permet au public de

goûter les airs italiens baroques parmi les plus éblouissants et spectaculaires du XVIIIè, signés Porpora, Haendel… Incontournable.

---

**Château de Versailles**
**Salon d'Hercule**
**Jeudi 30 janvier 2025, 21h**
**Durée : 1h30, sans entracte**




**INFOS & RÉSERVATIONS, réservez vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/**

**programme**

**Attilio Ariosti** (1666 – 1729)
Il Vespasiano : Ouverture 1

**Georg Friedrich Haendel** (1685 – 1759)
Rodelinda : « Vivi, tiranno »

**Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

Giustino : « Vedrò con mio diletto »

**Nicola Antonio Porpora** (1686 – 1768)
Siface : « Come Nave in mezzo all’onde »
Afficher plus

**Georg Friedrich Haendel**
Berenice, Regina d’Egitto : « Se il mio amor fu il tuo delitto »

**Nicola Antonio Porpora**
Polifemo : « La gioia immortal che alletta »

**Georg Friedrich Haendel**
Solomon : Arrival of the Queen of Sheba
Siroe : « Deggio morir o stelle »
Giulio Cesare in Egitto : « Se pietà »
Alcina : « Sta nell’ircana »

**Nicola Antonio Porpora**
Germanico in Germania : « Temi lo sdegno mio, perfido traditore »

**distribution**

Samuel Mariño
Théo Imart
Rafał Tomkiewicz
**Orchestre de l’Opéra Royal**
**Stefan Plewniak**, direction




## Programme repris à

**KARLSRUHE, le 22 février 2025**
Internationale Händel-Festspiele, Großes Haus
https://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/3719/

**TOURNÉE à HONG KONG, du 1er au 15 juin 2025**
Avec Samuel Mariño, Meili Li, Filippo Mineccia…
Plus d'infos :
https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal-en-tournee/

---

# STREAMING, Culturebox. « Gala du centenaire Maria Callas », Mar 4 fév 2025 [Opéra national de Paris, déc 2023]

## Pour le centenaire de la naissance de Maria Callas, le 2 décembre 1923, l'Opéra national de Paris proposait un gala exceptionnel le jour même de cet anniversaire, le 2 déc 2023, au bénéfice des activités de l'institution.

Cantatrice magnétique, tragédienne bouleversante, actrice autant que chanteuse, Maria Callas a marqué l'art du jeu et du chant en affirmant un nouveau modèle expressif et dramatique pour l'opéra. À Paris, elle s'est produite trois fois sur la scène du Palais Garnier : lors d'un gala de la Légion d'honneur en 1958, dans *Norma* en 1964 sous la baguette de Georges Prêtre ; enfin dans la célèbre mise en scène de *Tosca* de Franco Zeffirelli. Elle avait également un lien particulier avec Paris où elle avait élu domicile, et où elle est morte le 16 septembre 1977.

Pour ce gala du centenaire, de grands artistes rendent hommage à l'immortelle Callas dans une mise en espace signée **Robert Carsen** : les cantatrices **Sondra Radvanovsky, Eve-Maud Hubeaux, Pretty Yende, Kate Lindsey** ; avec **Carole Bouquet** [lectures de textes écrits par et autour de Maria Callas], **Marie-Agnès**

**Gillot** – Étoile invitée [solo dansé chorégraphié par Nicolas Paul sur l'air « *Ebben ! Ne andrò lontana* », extrait de La Wally, Alfredo Catalani]…

**Streaming, Culturebox**

———————-

**Gala centenaire Maria Callas**
**Mardi 4 février 2025** à 21h
sur Culturebox et sur france.tv



**Orchestre de l'Opéra national de Paris** /

Florence Boissolle, piano
Direction musicale : **Eun Sun Kim**

Conception, mise en scène, décors, lumières : **Robert Carsen**

Capté en décembre 2023 à l'Opéra national de Paris – durée : 1h 52 min

Photo, illustration © fonds de dotation Maria Callas

# approfondir

**À propos de Maria Callas et Paris, LIRE aussi notre ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du fond de dotation Maria Callas : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/**

*ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria*

*Callas (Paris) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958…*