

# OPÉRA GRAND AVIGNON. TURANDOT, les 18 et 19 janvier 2025. Opéra participatif. « Énigmes au musée », rencontrez la princesse Turandot

Sous son sous titre d' « *énigmes au musée* », le spectacle proposé par l'Opéra Grand Avignon s'inspire de la Turandot de Puccini, grand ouvrage lyrique extrême oriental qui devient ici thriller captivant en 1h15, à l'adresse du grand public et en version française. Puccini fournit ainsi parmi ses plus belles mélodies et certains airs parmi les plus envoûtants du répertoire (par exemple, entre autres, « *Nessun dormì* » chanté par le prince Calaf à l'aube... sur Pékin encore endormi) ; tandis que l'intrigue revisitée tisse de nouvelles situations qui place chaque spectateur au centre de l'action...

Dans la Chine impériale, l'Extrême Orient magique et grandiose des mythes et légendes immémoriales n'attendent que la

curiosité d'un visiteur pour reprendre vie. Que les explorateurs en herbe soient prévenus : l'aventure, ponctuée d'épreuves, d'énigmes et d'émotions fortes, ne sera pas de tout repos ! L'Opéra Grand Avignon permet ainsi de redécouvrir, vivre et même chanter depuis la salle, l'opéra le plus mystérieux de Giacomo Puccini ; petits et grands enfants, les spectateurs au cours de cette expérience participative pourront éprouver l'enjeu de chaque situation... En déambulant dans le musée des souvenirs entre reliques et vestiges de la Chine impériale, le spectateur rencontre la redoutable princesse Turandot. Prisonnière de ses obsessions, elle est hantée par un lourd secret qui la ronge et la dévore. Obsédée par le spectre de traumatismes passés, la souveraine ne s'est jamais mariée : elle fait même exécuter chaque prétendant qu'elle soumet au « jeu des 3 énigmes ».

Beaucoup y ont perdu la tête... jusqu'au jour où un prince se présente... Calaf. Qui est-il ? Comment va-t-il perturber le cycle de la fatalité et de l'éternelle vengeance ?

L'amour et le pardon sauront-ils venir à bout des barrières, et dégeler ce monde paralysé par la peur, la haine, le ressentiment ?

---

**Samedi 18 et dimanche 19 janvier 2025, 16h**



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/turandot-enigmes-au-musee-dap-res-puccini#>

Durée : 1h15mn / à partir de 5 euros

Arrangement musical : Enrico Minaglia

Mise en scène / Arrangement dramaturgique et lumières : Andrea

Bernard

Turandot : **Diana Axentii**

Timur : Julien Ségol

Calaf : **Jérémie Schütz**

Liù : **Aurélie Jarjaye**

Pang : Laurent Deleuil

Pong : Charles Guillemin

□Le guide du musée : Simone Ruvolo

La garde impériale : Rosa Maria Rizzi

Le bourreau : Thomas Angarola

**Orchestre national Avignon-Provence**

Direction musicale : **Nicola Simoni**

La musique de Puccini active un processus inexorable ; ses chatoyantes couleurs, ses somptueuses harmonies, ses timbres exotiques appellent à dépasser les frontières du connu et à oser s'affranchir des préjugés.

Ainsi le cœur le plus froid, étranger à tout amour, peut être réchauffé par la lumière de la compassion et du partage. Et si la rencontre entre Turandot et Calaf s'avérait salvatrice pour la princesse ?

Découvrez comment grâce au nouvel opéra participatif proposé par l'Opéra Grand Avignon les 18 et 19 janvier 2025.

**OPÉRA PARTICIPATIF / Ateliers pour tous**

L'opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation. Sept chants participatifs sont un chant-signes au programme. Apprenez ensemble les chants à l'Opéra !

Samedi 4 janvier de 15h à 17h

Samedi 11 janvier de 15h à 17h

Samedi 18 janvier de 14h30 à 15h30

Dimanche 19 janvier de 14h30 à 15h30

**ATELIER DE CALLIGRAPHIE CHINOISE**

Samedi 11 janvier de 13h à 15h

Tarif : 6 € / adulte, gratuit pour les enfants.

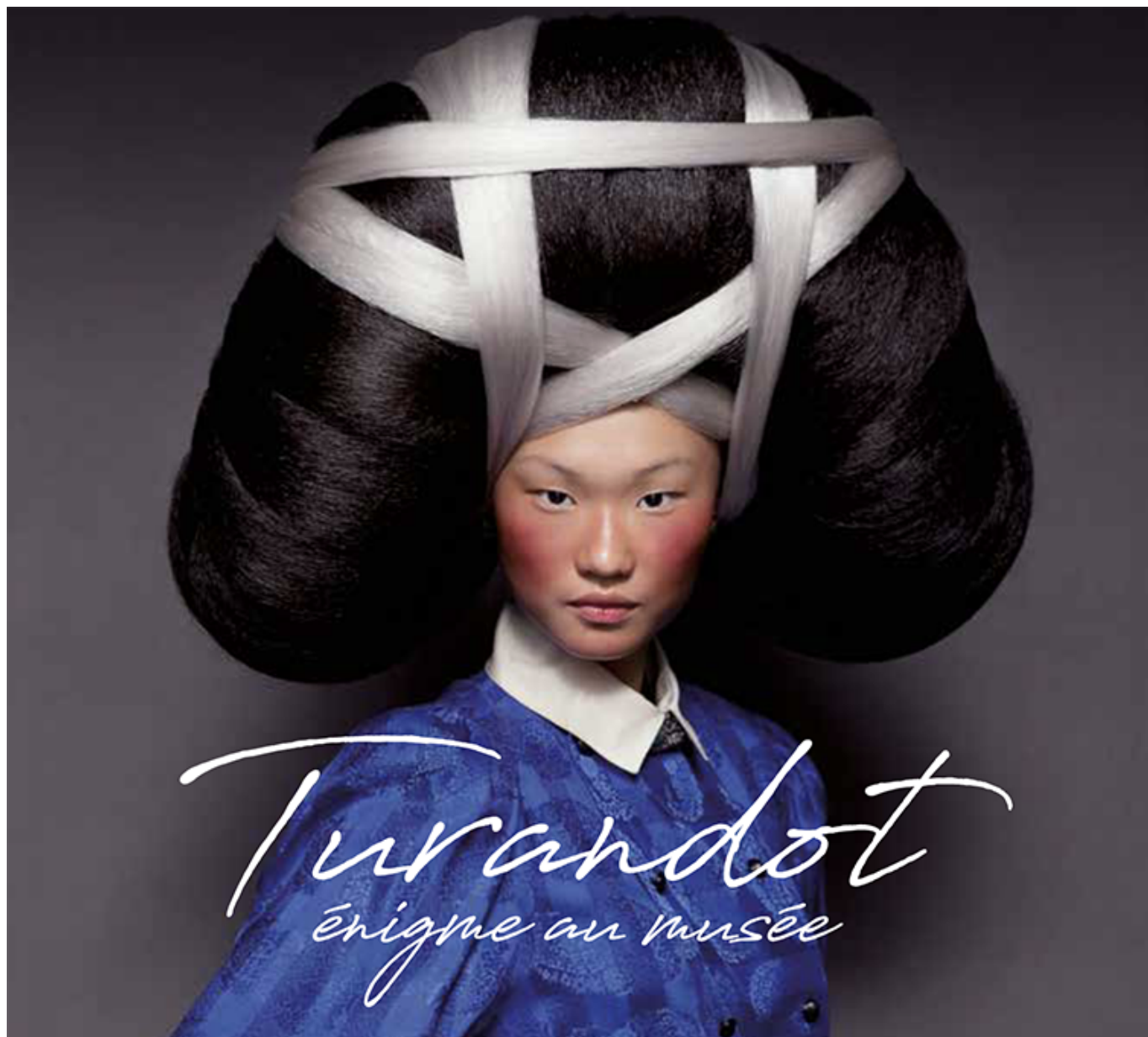
**Opéra Grand Avignon**

Adresse : place de l'Horloge □ 84000 Avignon

Site internet

Tél : 04 90 14 26 00

---



Turandot : énigmes au Musée © Opéra Grand Avignon

---

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE  
MONTE-CARLO. Festival MOZART  
A MONACO, du 23 janvier au 2**

**février 2025. Concerts  
symphoniques, musique de  
chambre, récital lyrique...  
Pierre Génisson, Ton Koopman,  
Bohdan Luts, Alexandra  
Dovgan, Kazuki Yamada...**

**L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo  
fête l'anniversaire Mozart ! Ainsi pour  
sa 4ème édition, le festival Mozart à  
Monaco s'affiche avec d'autant plus  
d'éclat à Monaco ; au programme, du 26  
janvier au 2 février 2025, 7 concerts et  
2 soirées lyriques événements, en  
collaboration avec l'Opéra de Monte-  
Carlo.**

Plusieurs lieux sont investis, diffusant la magie mozartienne dans nombreux sites monégasques : Auditorium Rainier III bien sûr, Cathédrale et donc Opéra... Tout le cycle s'annonce prometteur. Parmi de nombreux temps forts : ne manquez pas le focus clarinette proposé par **Pierre Génisson** ; une carte blanche « jeunes talents » avec le violoniste **Bohdan Luts** et la pianiste **Alexandra Dovgan** sous la direction de **Kazuki Yamada**, directeur musical de l'OPMC ; un programme entre baroque et classicisme dirigé par le chef néerlandais **Ton Koopman**, interprète des plus inspirés de JS Bach et de Mozart

(entre autres) ; deux « Happy Hour Musicaux » (programmes de musique de chambre proposés par les musiciens de l'OPMC et suivis d'un rafraîchissement) ; enfin concert Jeune Public évoquant la jeunesse de Mozart en Italie. Sans omettre également, un Concert Spirituel à la bougie, à la cathédrale de Monaco, sous la direction du jeune chef italien **Diego Ceretta**, avec la soprano **Emőke Baráth**, qui met l'accent sur l'inspiration sacrée du compositeur autrichien.

**TOUTES les INFOS**, les modalités de RÉSERVATIONS directement sur le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte Carlo : <https://opmc.mc/en/mozart-a-monaco/>



## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

### FESTIVAL MOZART à MONACO PROGRAMME DÉTAILLÉ

#### >HAPPY HOUR MUSICAL

**Jeudi 23 janvier 2025, 18h30**

Auditorium Rainier III

Nicolas Delclaud & Ilyoung Chae, violons

Charles Lockie, alto

Caroline Roeland, violoncelle

MOZART

Adagio et Fugue en do mineur, K. 546

Quatuor à cordes n°19 en do majeur, K. 465 « Dissonance »

HAYDN

Quatuor à cordes n°4, op. 76 « Le Lever du Soleil »

### **>GRANDE SAISON**

**Samedi 25 janvier 2025, 20h**

Auditorium Rainier III

Ton Koopman, direction

Pierre Génisson, clarinette

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Concert symphonique

HAENDEL : Musiques pour les feux d'artifice royaux, HWV 351

MOZART : Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622

HAYDN : Symphonie n°100 en sol majeur « Militaire », Hob.I:100

### **>CONCERT SPIRITUEL**

**Lundi 27 janvier 2025, 18h30**

Cathédrale de Monaco

Concert symphonique à la bougie

Diego Ceretta, direction

Pierre Génisson, clarinette

Emőke Baráth, soprano

Coro del Friuli Venezia Giulia

Cristiano Dell'Oste, chef de chœur

Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III

Bruno Habert, chef de chœur

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MOZART

Lucio Silla, ouverture, K. 135

Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622, n°2 : Adagio

Grande messe en ut mineur : Laudamus te, K. 427

Exsultate jubilate, K. 165 (158a)

Messe en do majeur, K. 167 « Missa in honorem Sanctissimæ Trinitatis »

Ave verum

Concert en collaboration avec le Service culture du Diocèse de Monaco.

En partenariat avec Sacrée Musique. Tarifs et billetterie en ligne sur [www.sacreemusique.fr](http://www.sacreemusique.fr)

## **>JEUNE PUBLIC**

**Mercredi 29 janvier 2025, 15h**

Auditorium Rainier III

Concert symphonique

Philippe Béran, direction

Joan Mompert, comédien

Emőke Baráth, soprano

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Mozart : Les tribulations d'un adolescent prodige en Italie  
1er voyage des Mozart Père et Fils en Italie (décembre 1769 –  
mars 1771)

Mozart : le monde entier connaît ce nom, celui d'un génie de la musique, pianiste, violoniste et compositeur. Mort à 35 ans, il a légué à l'humanité quelques-uns des plus grands chefs d'œuvre de la musique. En revanche, peu savent ce qu'ont été son enfance et son adolescence : des années de voyages sans fin pendant lesquels son père Léopold a exhibé son fils prodigieux aux grands de ce monde dans toute l'Europe. Mais ces voyages ont aussi eu une influence importante sur le développement artistique de Mozart, en particulier ce fameux

premier voyage en Italie – alors centre mondial de la musique  
– grâce à la rencontre d’une foule de grands artistes de cette  
époque. Ce concert sera l’occasion de découvrir quelques-unes  
des œuvres majeures composées par Mozart adolescent à la  
lumière des récits de voyage passionnants ... parfois  
croustillants

### **>HAPPY HOUR MUSICAL**

**Jeudi 30 janvier 2025, 18h30**

Auditorium Rainier III

Delphine Hueber, flûte

Jae-Eun Lee & Mitchell Huang, violons

Raphaël Chazal, alto

Florence Leblond violoncelle

MOZART

Quatuor n°1 pour flûte et cordes en ré majeur, K. 285

HAYDN

Quatuor n°1 pour flûte et cordes en ré majeur, op. 5

BOCCHERINI

Quintette n°2 pour flûte et cordes en sol mineur, G. 426

### **> GRANDE SAISON**

**Samedi 1er février à 20h**

Auditorium Rainier III

Musique de chambre

Pierre Génisson, clarinette

David Bismuth, piano

Liza Kerob & Ilyoung Chae, violons

Federico Hood, alto

Thierry Amadi, violoncelle

HAYDN

Trio à cordes en si bémol majeur, op. 53 n°2

MOZART

Quintette pour clarinette et cordes en la majeur, K. 581

Sonate pour piano n°10 en do majeur, K. 330

MENDELSSOHN

Quatuor avec piano n°1 en do mineur, op. 1

### > GRANDE SAISON

**Dimanche 2 février 2025, 15h**

Auditorium Rainier III

Concert symphonique

**Kazuki Yamada**, direction

Bohdan Luts, violon

Alexandra Dovgan, piano

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MOZART

Divertimento en ré majeur, K. 136/125a

Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur, K. 207

Concerto pour piano n°12 en la majeur, K. 414/385p

Symphonie n°40 en sol mineur, K. 550

et aussi ...

**A l'OPÉRA DE MONTE-CARLO** dans le cadre de ***Mozart à Monaco***

**Dimanche 19 janvier 2025 – 19h – Auditorium Rainier III**

**Don Giovanni** par la Staatsoper de Vienne

**Mardi 28 janvier 2025 – 20h – Salle Garnier**

**La Clemenza di Tito** par les Musiciens du Prince – Monaco

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**JANUARY 23 - FEBRUARY 2, 2025**

**M**  
**MOZART**  
*à* **MONACO**

[MORE INFO](#)

---

**CLERMONT AUVERGNE OPERA.**  
**Médée et Jason, sam 11 janv**  
**2025. Pastiche sur des**  
**musiques de Charpentier,**  
**Lully, Rameau, Marais,**  
**Destouches, Dauvergne...**

# Ensemble Les Surprises

Entre théâtre baroque (d'après Corneille...) et spectacle musical, l'ensemble *Les Surprises* transforme le mythe sanglant voire terrifiant de Médée que l'amour trompé mène à l'infanticide... en une joyeuse parodie pour toute la famille, un pastiche rafraîchissant et contrasté.

Le spectacle ainsi conçu à partir d'une sélection d'extraits d'opéras baroques divers, forme une manière de comédie musicale avant l'heure, on s'y moque de l'anti-héros Jason, du mégalomane Créon, d'une actrice (délirante) qui se prend pour une célèbre cantatrice...

La scénographie s'inspire du théâtre de tréteaux, des planche à la Foire, familière des parodies et autres impertinences assumées ; le dispositif scénique évoque l'Argos – le bateau échoué des Argonautes... Il invite au mélange des genres, du tragique et du comique, du théâtre, de la danse et de la musique, d'airs sérieux en vaudevilles légers.

Et au-delà du rire, Médée nous interroge sur plusieurs sujets très actuels : sa qualité de femme, maîtresse de son destin ; son déracinement perpétuel, ses crimes terribles... qui plonge dans l'horreur la plus inacceptable. Médée, victime ou bourreau ? En elle, l'amoureuse trahie a dévoré la mère.

---

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA**

**Samedi 11 janvier 2025, 20h**

**Médée et Jason**, spectacle lyrique

D'après Corneille, Carolet, Romagnesi  
et Euripide – Musiques de Charpentier,  
Lully, Rameau, Marais, Destouches,  
Dauvergne...



**INFOS & RÉSERVATIONS** directement sur le site de **Clermont  
Auvergne Opéra** :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/medee-et-jason/>

À partir de 10 ans

**distribution**

Médée : Lucile Roche

Jason Flannan Obé

Créuse Ingrid Perruche

Créon Matthieu Lécroart

Cléone et Nérine Eugénie Lefebvre

Arcas Pierre Lebon

Danseurs – chanteurs Joan Vercoutere  
et Gabriel-Ange Brusson

Ensemble **Les Surprises**

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin

Direction et arrangements musicaux :

**Louis-Noël Bestion de Camboulas**

Mise en scène, scénographie et costumes : Pierre Lebon  
Création lumière : Bertrand Killy  
Réalisation des costumes : Floriane Breau  
Construction des décors : Atelier de décors  
de l'Opéra de Limoges

**Spectacle musical**

Durée : 1h15 sans entracte

---

**ANGERS NANTES OPERA, les 18  
et 19 déc 2024. FALVETTI : Il  
Nabucco, dialogue à 6 voix.  
Mariana Flores, Valerio  
Contaldo... Capella  
Mediterranea, Leonardo Garcia  
Alarcon**

Génie palermitain, redécouvert par la  
Capella Mediterranea, Michelangelo  
Falvetti implante, en Sicile, l'oratorio  
tel qu'on le pratiquait à Rome, dans la  
deuxième moitié du XVIIe siècle. Son  
*Nabucco*, chef-d'œuvre de 1683 retrouve

## **vie grâce à Leonardo García-Alarcón, engagé plus que tout autre par le genre oratorio.**

Le Roi de Babylone Nabucco force les Chaldéens à adorer sa statue... pouvoir autocratique, soumission d'un peuple opprimé... Falvetti compose une partition aussi spirituelle et inspirée que dramatique et expressive ; c'est un véritable opéra sacré dans le sillon de Giacomo Carissimi et Alessandro Stradella. La confrontation entre le tyran et les trois enfants protégés par Dieu est saisissante dans le traitement des voix, mais aussi des instruments qui les accompagnent avec ferveur. L'oratorio fait suite à la formidable découverte du précédent oratorio du même Falvetti, décidément le compositeur emblématique du défrichement mené par le chef **Leonardo Garcia Alarcon** : Il Diluvio, pour lequel la troupe de la **Capella mediterranea** s'est engagée avec la passion et l'expressivité que nous lui connaissons. A Angers et à Nantes, les heureux spectateurs pourront applaudir des solistes de premier plan : **Mariana Flores** (Azaria / Idolatria), **Valerio Contaldo** (Nabucco)... somptueux caractères d'une écriture flamboyante, entre sensualité et éclairs dramatiques...

---

**FALVETTI : Il Nabucco**

**Infos & Réservations directement sur le site d'ANGERS NANTES**

**OPÉRA :**

<https://www.angers-nantes-opera.com/il-nabucco-dialogue-a-six-voix>

**ANGERS – LE QUAI**  
**Mercredi 18 décembre 2024 – 20h**



**NANTES – LA CITÉ DES CONGRÈS**  
**Jeudi 19 décembre 2014 – 20h**

*Spectacle naturellement accessible au public aveugle et  
malvoyant – Oratorio en italien, surtitré en français – durée  
: 1h20, sans entracte*

## **Distribution**

Livret de Vincenzo Giattini

Nabucco : **Valerio Contaldo**

Azaria / Idolatria : **Mariana Flores**

Misaele : Lucía Martín-Cartón

Anania / Superbia : Ana Quintans

Arioco : Nicolò Balducci

Daniele : Rafael Galaz Ramirez

Eufrate : Matteo Bellotto

**Chœur de Chambre de Namur**

**Cappella Mediterranea**

Direction musicale : **Leonardo García-Alarcón**

---

# Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini – 13ème édition – Palmarès final : Luiza Willert (Brésil) 1er grand Prix 2024

Samedi 7 décembre dernier, depuis la ville de Vendôme (Campus Monceau), le prestigieux [Concours International de Bel Canto Vincenzo Bellini](#) a proclamé **son palmarès 2024**, à l'issue de la soirée de la Finale où ont concouru les 8 finalistes. En remettant le Premier Prix 2024, le Concours a renoué avec ses grandes heures quand la Compétition avait avant tout autre concours, discerné (entre autres) le talent des sœur Yende, Pretty puis Nembullelo... Au cours de la Finale du 7 décembre dernier, l'air bellinien interprété par la soprano brésilienne **LUIZA WILLERT** (25 ans) a suscité le même choc qu'ont pu provoqué avant elle, Pretty Yende et sa sœur cadette Nembullelo, alors à l'amorce de leur carrière respective... C'est cette magie vocale que sont venus vivre les spectateurs venus nombreux pour applaudir les jeunes talents lyriques en lice. La finale peut être visionnée sur [la chaîne YouTube du Concours BELLINI](#). La Chaîne YouTube du Concours BELLINI comprend plusieurs archives à présent légendaires dont les débuts de Pretty Yende à l'Espace Cardin en nov 2011, récital tremplin produit par le Concours Bellini...

Palmarès de la 13ème édition / / Competition Team is very pleased to announce the Winner List of this 13th edition:

1er Grand Prix Vincenzo Bellini  
/ 1st Prize – Grand Prix Vincenzo Bellini :  
**Luiza WILLERT** (Soprano/Brésil)

Prix Spécial Voix Féminine  
/ Special Prize for Female Voice :  
**Annie FASSEA** (Soprano, Grèce/Royaume-Uni)

Prix Spécial Voix Masculine  
/ Special Prize Male voice:  
**Vitalii LASHKO** (Baryton, Ukraine)

Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un air en  
Français  
/ Special Prize for the best interpretation of an aria in  
French:  
**Clémence HICKS** (Mezzo-Soprano, France)

Prix Spécial de la ville de Vendôme  
/ Special Prize of the Vendôme City:  
**SoJin YANG** (Baryton, Corée du Sud)

Prix Spécial du Public / Special Audience Award:  
**Annie FASSEA** (Soprano, Grèce/Royaume-Uni)

Prix Spécial du Rotary e-club Paris International  
/ Special prize from the Rotary e-club Paris International:  
**Hakyeul LEE** (Baryton, Corée du Sud)



Les lauréats 2024 et le jury du Concours International de Bel Canto Vincenzo Bellini (DR / © Concours Bellini 2024)

# Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

FRANCE 2024 – 13<sup>ÈME</sup> ÉDITION



## Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini - 13<sup>°</sup> edition

### Palmarès / Winner List

Toute l'Equipe du Concours est très heureuse d'annoncer le Palmarès de cette 13<sup>e</sup> édition /  
*Competition Team is very pleased to announce the Winner List of this 13th edition:*

1er Grand Prix Vincenzo Bellini / 1st Prize - Grand Prix Vincenzo Bellini :  
Luiza WILLERT (Soprano/Brésil)



Prix Spécial Voix Féminine / Special Prize for Female Voice :  
Annie FASSEA (Soprano, Grèce/Royaume-Uni)

Prix Spécial Voix Masculine / Special Prize Male voice:  
Vitalii LASHKO (Baryton, Ukraine)

Revivez LA FINALE du CONCOURS BELLINI 2024 sur la chaîne  
YouTube du CONCOURS international de Bel Canto VINCENZO  
BELLINI :

**Sélection 2024 / 2024 Selection**  
**Candidats de la demi-finale du 6 décembre 2024:**

Mira DOZIO (Soprano, Italie)

□Annie FASSEA (Soprano, Grèce/Royaume-Uni)

□Clémence HICKS (Mezzo-Soprano, France)

Polina IRELAND (Soprano, Russie)

Vitalii LASHKO (Baryton, Ukraine)

Amandine LAVANDIER (Mezzo-Soprano, France)

Camille LE BAIL (Mezzo-Soprano, France)

Hakyeul LEE (Baryton, Corée du Sud)

□Ninon MASSERY (Soprano, France)

Maria-Eunju PARK (Soprano, Allemagne)

Ji-hae RYU (Soprano, Corée du Sud )

Ahhyun SUNG (Soprano, Corée du Sud)

Luiza WILLERT (Soprano, Brésil)

SoJin YANG (Baryton, Corée du Sud )

Zhiyi ZHU (Baryton , Chine)

---

# **LES SIÈCLES. Paris, TCE, mardi 7 janvier 2024. Centenaire Boulez 2025 (Pli selon pli), Debussy (La Mer)... Franck Ollu, direction**

**Grand concert symphonique et français,  
faisant dialoguer deux mondes  
emblématiques : celui de Boulez (à la  
fête en 2025 pour son centenaire, le 26  
mars précisément) et celui du souffle  
évocateur de Debussy dont La Mer est l'un  
des fleurons du répertoire de l'orchestre  
Les Siècles... une partition emblématique  
de son approche des répertoires et qui a  
été le sujet d'un enregistrement décisif,  
édité en 2023...**

Pli selon Pli de Boulez ouvre ainsi l'année 2025, celle du centenaire Boulez ; et ici, La Mer de Debussy complète un programme en forme de manifeste musical et poétique. En effet, Boulez aurait eu 100 ans en 2025 ! **Les Siècles** et **Franck Ollu** ouvrent le bal des réjouissances de cette année anniversaire en s'attaquant à un sommet de l'œuvre du compositeur, **Pli**

**selon Pli.** Ils s'associent à la soprano **Sarah Aristidou**, qui interprète la partition représentative des recherches du « premier Boulez ». Pour ce faire, pas moins d'une centaine de percussionnistes... La filiation avec Debussy s'invite et se confirme : Boulez chef d'orchestre a défendu son confrère ; les deux compositeurs avaient aussi en commun une même fascination pour la poésie suggestive parfois énigmatique de Stéphane Mallarmé. Le poète, chantre de la modernité poétique, est la source inspiratrice de ce programme qui marque un temps fort de la saison 2024 – 2025 de l'orchestre Les Siècles.

Les Siècles ont publié en mars 2023, un excellent enregistrement de **La Mer de Debussy** : une lecture qui relève du miracle tant l'approche des instrumentistes historiquement informés renouvelle la compréhension de la partition... « Quel aboutissement avec La Mer. Le triptyque, aussi insolent et réformateur que peuvent l'être Les Demoiselles d'Avignon de Picasso à la même époque (en fait de 1907 quand Debussy pionnier et antérieur compose La Mer en 1905) gagne une vivacité régénérée grâce à la richesse des timbres associés dont on se délecte à identifier chaque acteur sonore : hautbois et cor anglais (Jeux de vagues), cuivres époustouflants dont des cors magiciens, surtout cordes (de boyaux) idéalement associés aux vents... Si l'on perd en puissance sonore (instruments d'époque oblige, avec leurs perces plus fines), l'écoute y décèle des mariages instrumentaux aux nuances inouïes dont le relief des alliages s'en trouve renforcé, percutant, frissonnant même : toute l'approche historique sur instruments d'époque se justifie avec une évidence immédiate. L'âpreté mordante des timbres ciselés, leurs combinaisons tour à tour confondantes de finesse suggestive, l'intelligence d'une orchestration éloquente révèlent un Debussy ivre et sensuel, d'une prodigieuse invention sonore et organologique... il est évident que le compositeur-expérimentateur connaissait les avancées de

la facture de son époque: il en a même suscité les progrès. Jamais un orchestre n'aura étincelé de cette façon... »

LIRE notre critique du cd Claude Debussy: Première Suite d'orchestre, La Mer Les Siècles, François-Xavier Roth (1 cd Les Siècles Live) :

<https://www.classiquenews.com/claude-debussy-premiere-suite-d-orchestre-la-mer-les-siecles-francois-xavier-roth-1-cd-les-siecles-live/>

---

**PARIS, TCE – Mardi 7 janvier 2024, 20h**

**Orchestre Les Siècles  
Centenaire BOULEZ 2025 – La Mer  
de DEBUSSY**

Infos & réservations directement  
sur le site du TCE Théâtre des  
Champs Élysées, Paris :

[https://www.lessiecles.com/event  
s/boulez25-TCE/](https://www.lessiecles.com/event/s/boulez25-TCE/)



## **PROGRAMME**

**Pierre BOULEZ** (1925-2016) : Pli selon Pli, portrait de Mallarmé

Don

Improvisation I (Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui)

Improvisation II (Une dentelle s'abolit)

Improvisation III (A la nue accablante tu)

Tombeau

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

Trois Poèmes de Mallarmé [arr. Heinz HOLLIGER]

Soupir

Placet futile

Éventail

La Mer

Concert sur instruments français du début du 20e siècle (Debussy)  
et instruments modernes (Boulez).

#### **DISTRIBUTION**

**Sarah ARISTIDOU**, soprano

**Les Siècles** / **Franck OLLU**, direction

**LIRE** aussi notre critique du cd LA MER de DEBUSSY par Les  
Siècles :

<https://www.classiquenews.com/claude-debussy-premiere-suite-dorchestre-la-mer-les-siècles-françois-xavier-roth-1-cd-les-siècles-live/>

---

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS  
DE LA LOIRE. Grand concert de  
Noël dirigé par Sascha  
Goetzel, 15 déc 2024 > 6**

# avril 2025

Noël approche : pour vous faire vivre en musique toute la magie des fêtes de fin d'année, Sascha Goetzel, directeur musical de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire, propose deux oeuvres majeures du répertoire ; deux superbes partitions romantiques, française et russe. Aux sons angéliques des voix du Choeur de l'ONPL et de solistes spécialement invités, le très fervent Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns s'affirme comme une partition idéale pour Noël, pourtant trop rare au concert...

Lumineuse et intense, l'œuvre rend hommage par sa construction parfaite à Bach et Beethoven. C'est « une petite madeleine de Proust » où se dévoile le mystère de la Nativité. En complément, orchestre et chef déploient la féerie plurielle de Casse-Noisette, ses bouquets de friandises, ses valse de neige et de fleurs, ses trésors musicaux dont la Danse de la fée Dragée... En 1857, après la création de sa Messe solennelle op.4, Saint-Saëns est nommé organiste titulaire de l'église de La Madeleine. L'édifice achevé en 1842, dispose d'un magnifique orgue Cavaillé-Coll. Le poste est prestigieux – la paroisse, considérée

comme la plus riche de Paris. Saint-Saëns obtient une consécration enviable. Son oratorio de Noël est composé pour le 24 décembre 1858 et créé sous la direction du compositeur. La référence à l'oratorio de Noël de JS Bach (1734) y est perceptible (prélude pastoral, éclatant) mais Saint-Saëns structurant son œuvre ambitieuse en 10 parties, prolonge les grandes fresques de ses prédécesseurs, dont surtout Le Sueur (1760-1837). Tandis que le *Quare fremuerunt* cite Beethoven... En réalité fidèle à son époque, Saint-Saëns, citant les baroque, les grands romantiques, inspiré par le texte biblique (n'a-t-il pas conçu son opéra biblique Samson et Dalila, d'après les saintes Écritures?), assume totalement son éclectisme musical. L'édifice musical qui en découle affirme une étonnante séduction formelle qui étonnamment demeure trop rare au concert. L'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire permet de réestimer ainsi, non sans raison, une partition sincère et impériale, idéalement adaptée pour célébrer la ferveur de Noël. Photo : portrait du maestro Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard.

---

Le grand concert de Noël dirigé par Sascha Goetzel

ANGERS, Centre de congrès, dim 15 décembre 2024, 17h

NANTES, La Cité : mardi 17 décembre 2024, 20h30

ANGERS, Centre de congrès, mercredi 18 décembre 2024, 20h30

CHÂTEAUBRIANT, 6 avril 2025, 16h

Théâtre de verre (Clément Lonca, direction)

Camille Saint-Saëns (1835-1921) :

Oratorio de Noël

Lauranne Oliva, soprano / Lotte Verstaen, mezzo-soprano /

Julia Brian, alto / Grégoire Mour, ténor / Francesco  
Salvadori, baryton / Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe  
de chœur

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893)  
Casse-Noisette

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**  
**Sascha Goetzel**, direction



**INFOS & RÉSERVATIONS** directement sur **le site de l'ONPL**  
**Orchestre des Pays de la Loire :**  
<https://onpl.fr/concert/le-grand-concert-de-noel-dirige-par-sascha-goetzel/>

Durée : Saint-Saëns 40' / Tchaïkovski 50'

**Nouveauté : Avant-scène** / [Angers et Nantes uniquement] –  
Présentation du concert par le chef ou un artiste invité [de  
20h à 20h10 (concerts de 20h30), [de 16h30 à 16h40 (concert de  
17h)

**TEASER VIDÉO**  
[https://youtu.be/21S61e\\_ovng](https://youtu.be/21S61e_ovng)

**LIRE le programme** du concert de Noël par l'ONPL Orchestre  
National des Pays de la Loire :  
<https://onpl.fr/wp-content/uploads/2024/09/CONCERT-DE-NOEL.pdf>

---

# CONJONCTURE. Angers Nantes Opéra alerte sur la menace sérieuse que fait peser sur la culture en Pays de la Loire, les coupes budgétaires annoncées par la Région

Comme « Adjointes à la culture des Maires de Nantes et d'Angers aux orientations politiques différentes », Nicolas DUFETEL et Aymeric SEASSAU, respectivement, Président et Vice-Président d'[Angers Nantes Opéra](#), prennent la parole, dans un communiqué édité le 2 déc 2024, en particulier après les récentes déclarations de la présidente de la Région des Pays de la Loire qui entend

**réduire de 73% les subventions actuelles de la Région, allouées à la culture. Une bombe dans le Landerneau culturel français, de surcroît mal accueillie car elle concerne l'une des régions de l'Hexagone parmi les mieux dotées culturellement, dont le maillage territorial est le plus actif, et l'accès à la culture, profitant à tous, exemplaire.**

# ANGERS NANTES OPÉRA

Inquiet et rassurant, le communiqué souligne combien la culture est un enjeu de société, un rouage majeur pour la société démocratique. Les économies demandées récemment, affectent Angers Nantes Opéra et l'ONPL,

Orchestre National des Pays de la Loire. L'espoir exprimé est que les baisses annoncées seront » contenues « . Les conséquences d'un arrêt des actions actuelles seraient catastrophiques, en particulier dans un climat social, déjà très tendu : *« À court terme, c'est l'accès à ces lieux pour nos milliers de jeunes, nos collégiens, nos lycéens qui est menacé, tout comme le rayonnement culturel de ces établissements sur un grand nombre de territoires au-delà de nos métropoles. À moyen terme, c'est mettre en danger la possibilité pour un public de tous âges et de tous milieux de se retrouver pour vivre ensemble des émotions artistiques, exigeantes et populaires à la fois. »*

Les coupes budgétaires annoncées et leurs conséquences seraient d'autant plus néfastes après la pandémie et le retour enfin important des publics dans les salles (au Grand- Théâtre et au Centre de Congrès d'Angers, au Théâtre Graslin, à la Cité des Congrès de Nantes). Les signataires posent la question « **comment s'y résigner ?** » et soulignent ainsi combien les actions menées jusque là, concernent en premier chef, les habitants de la Région et des territoires, ainsi impliqués, invités au miracle du vivre ensemble, grâce à une culture diverse, vivante, accessible, inclusive, participative :

*« Comment s'y résigner alors que le public, en nombre, vient chanter ensemble à l'opéra, réunissant professionnels et amateurs de tous âges, dans les concerts populaires et participatifs et vibrer d'un seul cœur quand plus de 55 000 personnes partagent les retransmissions d'opéra sur écrans ?*

*Comment s'y résigner alors que des milliers de jeunes et étudiants ont participé, partout dans la région, à des actions de terrain permettant de construire ensemble l'avenir par l'éducation artistique culturelle ? »*

(...)

*« Comment s'y résigner alors que l'originalité de ces deux établissements, l'opéra sur ses deux salles, l'orchestre avec ses phalanges nantaises et angevines, forment un si beau trait d'union à l'image de notre région et un modèle de coopération au niveau national ? Conscients de la nécessité d'interroger les modèles et de les faire évoluer dans un monde en changement, nous pensons aussi qu'il ne faut pas briser les digues, mais plutôt les aménager et garder le sens des politiques publiques vitales pour les arts et les lettres, afin de ne pas « tarir les sources mêmes de la vie publique », comme l'a dit Victor Hugo. »*

Souhaitons que l'appel soit écouté, compris, retenu, pris en

considération. A suivre.

---

**LIRE** aussi notre dépêche : **CONJONCTURE.** La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et entend réduire de 70% son budget alloué à la culture...

<https://www.classiquenews.com/conjoncture-la-region-pays-de-la-loire-annule-sa-subvention-pour-la-folle-journee-de-nantes-2025-et-entend-reduire-de-70-son-budget-alloue-a-la-culture/>

*[CONJONCTURE. La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et entend réduire de 70% son budget alloué à la culture...](#)*

---

**DANSE. OPÉRA DE NICE,  
nomination de Pontus Lidberg,  
nouveau directeur du Ballet  
Nice Méditerranée**

**Sur proposition de Bertrand Rossi,  
directeur général de l'Opéra Nice Côte  
d'Azur, Christian Estrosi, Maire de Nice  
et Président de la Métropole Nice Côte  
d'Azur, confirme la nomination du  
chorégraphe suédois Pontus Lidberg comme  
nouveau directeur du Ballet Nice  
Méditerranée, à compter de décembre 2024.  
Il succède ainsi au regretté Éric Vu-An,  
disparu le 8 juin 2024.**

#### **Un chorégraphe de renommée internationale**



Originaire de Stockholm, **Pontus Lidberg** étudie la danse à l'école du Ballet royal de Suède et au Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de Paris, puis les arts vivants à l'Université de Göteborg. Il devient rapidement l'un des chorégraphes les plus demandés et crée plus de quarante chorégraphies pour des compagnies telles que le New York City Ballet, le Ballet de l'Opéra national de Paris, la Martha Graham Dance Company, les

Ballets de Monte-Carlo, le Semperoper Ballet de Dresde, les Ballets Royaux de Suède et du Danemark, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Beijing Dance Theatre, le Ballet National de Cuba et pour sa propre compagnie à Stockholm et à New York ; sans omettre ses créations pour la Biennale de Venise et le Joyce Theatre

De 2018 à 2023, Pontus Lidberg est directeur artistique de la compagnie Danish Dance Theatre à Copenhague. Reconnu pour son travail novateur qui allie avec subtilité danse classique, danse contemporaine, cinéma et arts visuels, Pontus Lidberg inscrit sa démarche artistique dans une vision où tradition et modernité se rejoignent pour réinventer la danse.

### **Une nouvelle ère pour le Ballet Nice Méditerranée**

En rejoignant le Ballet Nice Méditerranée, Pontus Lidberg souhaite développer une programmation audacieuse et accessible à tous, en plaçant la création au cœur de son projet. Fidèle à sa philosophie, il entend promouvoir le dialogue entre les disciplines artistiques et encourager les collaborations avec des chorégraphes et artistes reconnus et émergents.

Sous sa direction, le Ballet Nice Méditerranée poursuivra son travail de rayonnement à l'échelle nationale et internationale. Pontus Lidberg souhaite revisiter les grands classiques du répertoire tout en introduisant des créations inédites qui abordent des thématiques contemporaines : *« Je veux insuffler à la compagnie une renaissance, lui apporter une énergie nouvelle qui ancrera le ballet dans le présent tout en honorant ses racines classiques. Je souhaite faire évoluer la compagnie au niveau national et international afin qu'elle soit le reflet de l'une des plus dynamiques villes de France. Il s'agit de positionner le Ballet Nice Méditerranée comme un acteur incontournable à travers des créations novatrices, des collaborations interdisciplinaires et un lien fort avec les acteurs territoriaux. Mon ambition est de transformer la compagnie en une institution artistique phare de ce siècle et au-delà. »*

La nomination d'une figure aussi prestigieuse renforce la présence d'un ballet au sein de l'Opéra Nice Côte d'Azur, engagement fermement défendu par son directeur général, Bertrand Rossi.

**Christian Estrosi**, Maire de Nice et Président de la Métropole Nice Côte d'Azur souhaite la « *bienvenue à Nice à l'un des plus grands danseurs et chorégraphes du monde. C'est un honneur pour notre Ville que d'accueillir une personnalité artistique de son envergure. Une nouvelle fois, Nice montre qu'elle sait attirer les plus grands talents de la scène culturelle internationale. Je suis convaincu qu'il fera rayonner Nice sur toutes les scènes du monde, où il s'est déjà illustré avec brio.* »

Photos : PONTUS LIDBERG © Luca Ianelli

---

**JUSTICE. Le réalisateur Tom Volf poursuit en justice le coréalisateur de son film Maria Callas [avec Monica Bellucci], pour contrefaçon...**

Par l'intermédiaire de son avocat Paul Le Fèvre, le réalisateur et biographe reconnu de Maria Callas, fondateur du Fonds de Dotation Maria Callas en 2017, **TOM VOLF**, poursuit en justice le coréalisateur de son film **MARIA CALLAS**...  
La version actuellement projetée dans

# **divers festivals internationaux, inachevée, n'ayant pas été validée par ses soins...**

**Communiqué de Mr Paul Le Fèvre, avocat de TOM VOLF :**

Tom Volf, réalisateur, metteur en scène, et auteur de l'ouvrage « **Maria Callas : Lettres & Mémoires** » publié aux éditions Albin Michel en 2019, a adapté cette œuvre littéraire au théâtre la même année, offrant à Monica Bellucci un rôle sur mesure pour ses débuts sur scène. Suite au succès d'une tournée de trois ans, il a entrepris de transposer cette adaptation dans un film éponyme.

Le film en question, présenté pour la première fois en octobre 2023 au Festival du Film de Rome l'a été en violation de ses droits d'auteur, puisqu'il s'agit d'une version inachevée qui n'a jamais reçu son approbation pour être présentée au public.

Malgré ses demandes incessantes depuis plus d'un an pour que cette situation illicite cesse et pour pouvoir finaliser le montage de ce film, Monsieur Tom Volf a constaté que cette projection à Rome a été suivie de projections en Grèce, en Espagne, à New York et, plus récemment, au Festival Lumière à Lyon.

Ces agissements l'ont contraint à citer directement les producteurs du film devant le Tribunal correctionnel. Ils devront y répondre du délit de contrefaçon.

Les organisateurs de festivals ont été alerté quant au caractère illicite de la divulgation au public de cette oeuvre inachevée n'ayant pas reçu l'approbation de son auteur. Cette démarche a conduit à l'annulation de la projection prévue en octobre 2024 au Festival de Montréal pour laquelle Monica Bellucci était annoncée.

Plus récemment, Monsieur Tom Volf a appris avec stupeur l'annonce de la projection de son film dont le titre a été modifié à son insu, renommé « Maria Callas, Monica Bellucci : une rencontre » le 1er décembre prochain au Festival International du Cinéma de Marrakech, projection à laquelle la présence de Monica Bellucci a été annoncée par le festival et dans la presse.

Pire, le nom de Tom Volf a été retiré, le film apparaissant désormais comme réalisé par Yannis Dimolitsas, qui jusqu'à présent était uniquement crédité comme co-réalisateur de Tom Volf.

Monsieur Tom Volf n'a pas d'autre choix aujourd'hui que de prendre la parole pour informer les professionnels du secteur et le public de cette situation.

## ***J'ai vécu chaque projection depuis un an comme une profonde trahison humaine***

*Il a déclaré : « Je suis choqué et bouleversé de voir Monica Bellucci agir avec autant de mépris des travaux de son réalisateur. Je ne comprends pas comment l'actrice pour qui j'avais tant de respect et à qui j'ai offert ce rôle peut ainsi bafouer les droits d'auteur et tout ce que nous avons partagé pendant plus de trois ans. J'ai vécu chaque projection depuis un an comme une profonde trahison humaine. »*

## **À propos de Tom Volf**



Réalisateur, auteur, producteur, Tom Volf a conquis le monde artistique par sa passion dévorante pour Maria Callas. Il a exhumé des trésors inédits de la vie de la diva, tissant un récit fascinant à travers films, livres, expositions. Son œuvre maîtresse, "Maria by Callas", révèle non seulement la

cantatrice légendaire, mais aussi la femme derrière le mythe, dans un dialogue intime avec le public. Volf, par son approche novatrice et sa dévotion, a su capturer l'essence même de Callas, offrant au monde un portrait saisissant de l'artiste qui transcende les frontières du temps et de l'art. Photo Tom Volf (DR)

### **Le Fonds de Dotation Maria Callas**

Le Fonds de Dotation Maria Callas, créé en 2017 avec le soutien des proches de la cantatrice, est une organisation à but non lucratif dédiée à la préservation de son patrimoine et la promotion de son héritage artistique. Présidé par Tom Volf, ce fonds est le gardien d'un trésor inestimable d'archives, notamment des enregistrements inédits. Il œuvre à la restauration et à la diffusion de documents rares, comme le film du récital historique "Callas, Paris 1958" sorti en salles en décembre 2023 à l'occasion du centenaire de l'artiste. Cette fondation joue un rôle crucial dans la perpétuation de la mémoire de Maria Callas, permettant aux générations futures de découvrir et d'apprécier le talent exceptionnel de cette artiste qui a marqué l'histoire de l'opéra.

# approfondir

**LIRE** notre entretien avec **TOM VOLF** à propos de la projection  
au cinéma du récital Marias Callas Paris 1958 :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotatation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/>

*[ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria Callas \(Paris\) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958...](#)*