PARIS, Opéra-Comique. CLARA OLIVARES : Les Sentinelles (création), les 10, 11, 13 avril 2025. Anne-Catherine Gillet, Sylvie Brunet-Grupposo, Camille Schnoor…Chloé Lechat (mise en scène)

La compositrice Clara Olivares et la metteure en scène Chloé Lechat proposent leur vision spécifique sur des questions contemporaines. Trois chanteuses, une comédienne et un orchestre narrateur expriment toutes les nuances de la vie intime. Une mère et sa fille, adolescente surdouée qui se cherche encore, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement ; comme des sentinelles, les 3 femmes accompagnent chacune selon leur sensibilité, la jeune fille dans sa quête de sens. Chacune incarne, exprime, porte

des aspirations différentes au bonheur. L’enfant leur échappe.

Comment concilier amour et devoir, identité profonde et sociabilité ? Les thèmes abordés sont très actuels : « les modèles hérités de vie en commun, l’âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence. » **Clara Olivares** offre à 3 chanteuses, 3 portraits de femmes particulièrement ciselés que les différences, les incohérences, les secrets, les désirs, les désillusions… toutes en subtilité, dévoilent peu à peu, dans une confrontation active, dramatique, sensible… Comment la fille peut-elle se construire face au monde complexe, souvent déconcertant des adultes ?



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l’Opéra-Comique** : https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/les-sentinelles

Opéra-Comique, Paris – Les 10, 11 et 13 avril 2025



Photo Les Sentinelles de Clara Olivares © F Desmesure / 2024

Composition de Clara Olivares. Livret de Chloé Lechat. Opéra créé le 10 novembre 2024 à l'Opéra National de Bordeaux ; à retrouver en avril 2025 à l'Opéra-Comique (création parisienne).

distribution

Rôle de A : **Anne-Catherine Gillet**
Rôle de B : **Sylvie Brunet-Grupposo**
Rôle de C : **Camille Schnoor**

TEASER VIDÉO : Les Sentinelles de Clara Olivares

REPORTAGE VIDÉO : Les Sentinelles de CLARA OLIVARES (Bordeaux, 2024)

Chloé Lechat, Clara Olivares et la cheffe Lucie Leguay présentent la nouvelle production Les Sentinelles, en création parisienne à l'Opéra-Comique

---

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Jeu 17 avril 2025. Sophie LACAZE : L'Étoffe inépuisable du

rêve. EOC, Ensemble Orchestral Contemporain, Bruno Mantovani (direction)

Le dernier opéra de chambre de la compositrice Sophie Lacaze, L'étoffe inépuisable du rêve, s'inspire de la culture des Aborigènes d'Australie, en particulier du thème central du Rêve (*Dreaming*). Véritable ode à la nature et au monde en souffrance qui nous entoure, L'Étoffe inépuisable du rêve imagine un artiste occidental immergé dans une légende du Temps du rêve sur la création du monde.

La genèse accomplie, les dieux de la Voie Lactée sont stupéfaits en regardant la Terre : ils n'auraient jamais pensé qu'une telle beauté puisse exister. Mais quand l'artiste se réveille, la Terre n'est pas, n'est plus comme dans son rêve.

Pourtant quand les dieux ont façonné la Terre, il s'agissait pour les hommes invités à l'habiter, d'en prendre soin. Le chant de l'art nous rappelle à cette beauté primitive, idéale, admirable. Ainsi dans son livret, l'écrivain **Alain Carré** nous offre d'en contempler et ressentir l'harmonie mythique (sur la musique tissée dans l'étoffe d'une nouvelle poésie instrumentale où chante le **didgeridoo**): ses dieux, sa nature luxuriante et sauvage, sa musique traditionnelle, ses oiseaux

merveilleux, ses montagnes
bleues, ses forêts d’ or, ses couleurs jamais vues jusqu’ alors…

En donnant la parole aux peuples aborigènes, qui détiennent sans aucun doute une clef de notre survie, l’opéra réalise un voyage initiatique en deux parties ; il nous invite à redonner au monde la couleur de ses origines avec la solidarité comme fondement. Du rêve clairvoyant à la réalité immédiate, le temps est à l’action : agir pour sauver notre monde et notre humanité qui en dépend. La partition présentée en création, est portée par 3 chanteurs et un joueur de Didgeridoo, accompagnés par **l’Ensemble Orchestral Contemporain** sous la direction du chef et compositeur **Bruno Montovani**.

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Jeudi 17 avril 2025, 20h
Sophie LACAZE : L’étoffe inépuisable du rêve
Opéra de chambre – À partir de 8 ans
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/letoffe-inepuisable-du-reve/



Musique de Sophie Lacaze
Livret d’Alain Carré
Direction musicale : Bruno Mantovani
Conception scénographique et mise en scène : Jeanne Debost
Création lumière : Dan Félice

Durée : 1h sans entracte

PLUS D’INFOS sur le site de l’EOC Ensemble Orchestral Contemporain : https://www.eoc.fr/31504/

TEASER VIDÉO : L’étoffe inépuisable des rêves

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES. Les 6 puis 9 avril 2025. JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu

Des cinq Passions composées par Jean-Sébastien Bach, seules deux nous sont intégralement parvenues : la Saint-Matthieu, majestueuse et ample déploration pleine d’espérance, et la Saint-Jean, plus resserrée, plus dramatique voire fulgurante…. Piliers des

offices religieux à Saint-Nicolas de Leipzig depuis la Réforme, elles étaient entonnées respectivement le dimanche des Rameaux et le Vendredi Saint.

C’est le librettiste Picander qui rédige 28 pages madrigalesques intercalées entre les passages évangélistes, tandis que Bach introduit les chorals harmonisés pour un double-chœur correspondant à la configuration particulière de l’église Saint-Thomas, réalisant l’un des plus incroyables fresque musicale du XVIIIe siècle, défendus pour ce concert par plusieurs chanteurs prometteurs, en complicité avec les instrumentistes de **l’Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes**, sous la direction d’**Enrico Onofri**.

Leipzig, de 1727 à 1744

Mendelssohn a dirigé l’oeuvre à Berlin pour son centenaire, le 11 mars 1829. Aujourd’hui, certains musicologues pensent que la partition serait antérieure à 1729, et plutôt composée dès 1727. Bach met en musique le cycle de textes regroupés par Picander, d’après le récit de Saint-Matthieu, plus développé que celui de la Saint-Jean. Au 28 pages madrigalesques, Bach ajoute 12 chorals, plusieurs cantiques et un grand choral qui conclue la première partie. Le compositeur a donc amplifié sensiblement la succession des passages littéraires, en leur réservant une remarquable extension poétique et musicale.

Bach écrit pour un double choeur, chacun disposant de son orgue propre. Cette configuration à deux orgues est propre à l’église Saint-Thomas de Leipzig, c’est sous sa voûte que fut ainsi jouée la Passion, en 1727, 1729, 1736. En 1744, lors d’une nouvelle reprise, l’église avait déposé l’un de ses

orgues. Bach écrivit donc une nouveau continuo… pour clavecin.

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
Dimanche 6 avril 2025, 15h
JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES :
https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/346222-la-passion-selon-saint-matthieu

Concert repris à PARIS, TCE, mercredi 9 avril 2025

Plus d'infos sur le site du TCE Théâtre des Champs Elysées :
https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2024-2025/opera-en-concert-et-oratorio/passion-selon-saint-matthieu-4



Durée : 1h10 + entracte de 20 mn

Jean-Sébastien BACH
Passion selon Saint-Matthieu BWV 244

Werner Güra : ténor (Évangéliste)
Louis Morvan : basse (Jésus)
Julie Roset : soprano
Giuseppina Bridelli : alto
Fabien Hyon : ténor
Thomas Dolié : baryton
NFM choir, chœur
Lionel Sow : chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE ALPES
Enrico Onofri : direction

approfondir

LIRE aussi notre autres articles PASSION SELON SAINT-MATTHIEU de JS BACH sur classiquenews : https://www.classiquenews.com/?s=saint-matthieu

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. Le Chant de la Terre, 4 avril 2025. Schoenberg, Mahler. Simon O'Neill, Justina Gringyté, Robert Treviño (direction)

À vingt-cinq ans (1899), Schönberg s'attèle à *La Nuit transfigurée* (Verklärte Nacht). Encore ancré dans le post-romantisme, il laisse pourtant poindre des audaces harmoniques, qui dépassent ses influences manifestes (Wagner et Brahms), mal comprises par le public viennois. La partition qui est un hymne à l'amour car Arnold Schoenberg est alors tombé amoureux de Mathilde, la soeur d'Alexandre von Zemlinsky – qu'il épousera ensuite. Le jeune compositeur émerdu, saisi, s'inspire de la trame du poème « *La Femme et le monde (Weib und Welt)* » de Richard Dehmel, ami du compositeur.

Un couple traverse une nuit inquiète, obscur : elle avoue à son amant qu'elle attend l'enfant d'un autre que lui, mais il accepte de faire sien l'enfant à naître – toute la texture musicale évoque les sentiments mêlés : l'angoisse de la femme, l'amour inconditionnel de l'homme – de la peur initiale, au bonheur des deux amants que l'expérience a réunis et rapprochés, la partition du jeune Schoenberg dessine un parcours émotionnel d'une irrésistible sensualité, d'autant mieux réalisée ici pour sextuor à cordes (violons, altos, violoncelle par deux).

Des circonstances tragiques précèdent l'écriture du vaste cycle de lieder **Das Lied von der Erde (Le Chant de la Terre)** de **Gustav Mahler** (1908). Il combine un orchestre coloré et deux voix solistes ; c'est un cycle symphonique et lyrique d'une profondeur inédite, à la fois tendre et clairvoyante dont les textes issus de la poésie chinoise ancienne, évoquent l'absence, la solitude, la douleur.

La bouleversante fresque lyrique et orchestrale est composée en une période très éprouvante pour la compositeur juif du début du XXè – le plus grand symphoniste germanique alors avec Richard Strauss. En témoignent les poèmes déchirants sur l'existence et la condition humaine que Gustav Mahler met alors en musique, comme en miroir de sa propre expérience, avec une frénésie extatique, à la fois symboliste et expressionniste ; c'est la partition majeure d'un auteur qui a perdu sa fille, apprend qu'il est viré de ses fonctions comme directeur de l'Opéra de Vienne (alors qu'il y menait une réforme inouïe, tant en terme de répertoire que de conditions nouvelles pour assister aux concerts symphoniques et aux opéras…), c'est aussi l'époque où Mahler, condamné, apprend qu'il est atteint d'un mal incurable aux poumons. Pourtant l'expérience de la souffrance se métamorphose en fin de cycle, en un hymne apaisé vers la délivrance, l'abstraction, un renoncement salvateur… après les ultimes tensions, le lâcher-

prise pour un nouvel être, sans contraintes ni ressentiments.

_____

STRASBOURG, Palais des la musique et des congrès
Le chant de la terre
Vendredi 4 avril 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de **l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg** :
https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484318010/le-chant-de-la-terre

Programme

Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée pour orchestre à cordes

Gustav Mahler
Le Chant de la Terre

ORCHESTRE PHILHARONIQUE DE STRASBOURG
Simon O'Neill, **Justina Gringyté**, **Robert Treviño** (direction)

Des gilets vibrants seront mis à disposition à l'occasion de ce concert. Pour la réservation, merci de nous contacter par mail : orchestrephilharmonique@strasbourg.eu
ou par SMS au 06 84 35 34 99.

Conférence d'avant-concert
Vendredi 4 avril 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme

Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles
Le Chant de la Terre : une symphonie lyrique ? par Étienne Ferrer

approfondir

LIRE aussi Le Chant de la Terre par Jonas Kaufmann : https://www.classiquenews.com/cd-compte-rendu-critique-mahler-das-lied-von-der-erde-le-chant-de-la-terre-wiener-philharmoniker-jonas-kaufmann-tenor-jonathan-nott-direction-1-cd-sony-classical/

« ***Symphonie avec voix, le dernier poème musical "L'adieu" fouille ainsi les tréfonds de l'âme atteinte, en quête de reconnaissance comme de structuration intime. Il n'est guère que Dvorak dans son Stabat Mater qui atteint une telle gravité à la fois sincère et lugubre ; d'autant plus bouleversante que le chant de Kaufmann du début à la fin, sait rester jusqu'à la dernière mesure, d'une simplicité allusive, littéralement prodigieuse*** », **par notre rédactrice Elvire James**

CD, compte-rendu critique. MAHLER : Das lied von der Erde / Le chant de la Terre. Wiener Philharmoniker. Jonas Kaufmann, ténor. Jonathan Nott, direction (1 cd SONY classical)

OPÉRA DE MASSY. Les 5 et 6 avril 2025. MOZART : La Clémence de Titus, Opera Fuoco / David Stern

TITUS, le dernier seria de Mozart est un chef d'œuvre… Fidèle à son œuvre singulière et si juste, Mozart explore, comme aucun autre, la psychologie humaine et l'expression intime des sentiments. Il en révèle souvent la part intime, le cheminement de l'ombre à la lumière… Si l'empereur Titus trouve la voie de la sagesse (et de la clémence), son ennemie Vitellia, d'abord haineuse et conspiratrice, touchée par la dignité morale du souverain, se transforme profondément…

Vitellia, fille de l'ancien empereur déchu, est l'une des héroïnes les plus fascinantes de l'opéra du XVIIIe siècle. Femme blessée, jalouse du pouvoir de Titus, elle manipule ses proches (dont le favori de l'Empereur : Sextus) pour parvenir

à ses fins. Toute la complexité de ce personnage nourrit véritablement l'histoire jusqu'à l'aveu de sa culpabilité.

La profondeur de l'œuvre, la variété des styles, la relation entre l'orchestre et les chanteurs – propre au dernier Mozart, celui de l'année de sa mort, 1791, se conjuguent pour construire un drame exceptionnel. Mozart lui-même, extrêmement heureux de son travail, aimait à dire qu'il avait fait de cette histoire, maintes fois exploitée dans l'opera seria, une nouvelle partition qui dépassait ce genre et transcendait les catégories, pour composer quelque chose de "vrai".
L'Opéra de Massy affiche une nouvelle production événement qui réunit la compagnie lyrique **Opera Fuoco**, en résidence, ainsi que **les artistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy** mettant en avant de jeunes talents prometteurs. Un vent de jeunesse souffle sur l'ultime opéra de Mozart !

OPÉRA DE MASSY. MOZART : La Clémence de Titus
Samedi 5 avril 2025, 20h
Dimanche 6 avril 2025, 16h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE MASSY :
https://www.opera-massy.com/fr/la-clemence-de-titus.html?cmp_id=77&news_id=1109

Durée : 2h10 (dont 1 entracte)

Aller plus loin / conférence
Sam. 5 avril à 18h30, **par David Stern** (Gratuit sur inscription)

Distribution

Direction musicale : David Stern
Mise en scène : Héloïse Serazin
Scénographie : Léa Jézéquel
Lumières : Marc Delamézière
Costumes : Laurianne Scimemi del Francia
Vidéo : Yann Philippe

Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco :
Titus : Vincent Guérin
Vitellia : Margaux Poguet
Sesto : Marion Vergez-Pascal
Servilia : Thaïs Raï-Westphal
Annio : Sophia Stern
Publio : Julien Ségol

Orchestre Opera Fuoco
Chœur : Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

_____

COMPIEGNE, Théâtre Impérial. SONDHEIM : COMPANY (1970), les 15 et 16 mars 2025.

Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri… Larry Blank, direction / James Bonas,mise en scène

Perle de Broadway jamais présentée en France, COMPANY de Stephen Sondheim (1970) qui brosse un portrait décapant, jubilatoire de la classe moyenne new yorkaise était très attendue en ce mois de mars 2025. Première à l'Opéra de Massy, totalement réussie et donc convaincante (LIRE ici notre critique de COMPANY de Sondheim, en création française à l'Opéra de Massy). Après Massy, ce joyau superbement réalisé (James Bonas signe la mise en scène, réunit une équipe de chanteurs, acteurs, danseurs épatants qui font escale à présent au Théâtre Impérial de Compiègne, ces 15 et 16 mars prochains.

A partir d'une fête d'anniversaire, celle du célibataire convaincu **Bobby (35 ans)**, l'action met en scène 5 couples au

quotidien, ses invités très proches, dont chaque saynète révèle les failles et le secret de leur entente… Face à eux, Robert / Bobby questionne son célibat, évoque ses nombreuses aventures (avec surtout April l'hôtesse de l'air délicieusement idiote). Le swing est sur la scène grâce à de nombreux ensembles magnifiquement synchronisés ; le bonheur vient aussi de la fosse, trépidante, furieusement rythmique sous la conduite d'un expert de la comédie musicale américaine et de Stephen Sondheim en particulier, Larry Blank. Incontournable.

COMPANY de Stephen Sondheim
Compiègne, Théâtre Impérial
15 mars 2025, 20h
16 mars 2025, 16h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :
https://www.theatresdecompiegne.com/company-524

STEPHEN SONDHEIM, Musique et chansons
GEORGE FURTH, Livret
STÉPHANE LAPORTE, Traduction française du livret
LARRY BLANK (direction musicale) – JAMES BONAS (mise en scène)
Company à Compiègne : l'association des deux mots sonne comme une belle promesse, celle d'une splendide comédie musicale de Stephen Sondheim. Musique, chant, danse, théâtre, folies et surprises réunies, voici le Broadway impérial ! …

Créé le 26 avril 1970 au Alvin Theatre de Broadway

Avec Robert : Gaétan Borg
Joanne : Jasmine Roy
Larry : Scott Emerson
Amy : Jeanne Jerosme
Paul : Sinan Bertrand
Sarah : Marion Preite
Harry : Arnaud Masclet
Susan : Lucille Cazenave
Peter : Joseph de Cange
Jenny : Eva Gentili
David : Loïc Suberville
April : Camille Nicolas
Marta : Neima Naouri
Kathy : Myriana Hatchi

Orchestre national d'Île-de-France

critique

LIRE aussi notre critique de COMPANY de Stephen Sondheim, création française à l'Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/

La soirée s'annonçait flamboyante, énergique voire pétillante : elle est tout cela voire plus encore. « COMPANY » c'est d'abord un portrait décapant de la société américaine, précisément new-yorkaise des années 1970 : fumette facile, sexe libre, sociabilité favorisée à tous les étages. Stephen Sondheim met tout cela en musique avec brio, un panache orchestral qui s'inscrit dans les pas du meilleur Bernstein et qui, tout en absorbant la rythmique et la grâce mélodique de Broadway, sait aussi renouveler le principe d'une narration musicale.

CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, … Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas,mise en scène

CLERMONT-FERRAND. 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT, du 8 au 12 avril 2025. Dido & Aeneas de Purcell, Le Messie de Haendel, lieder et mélodies françaises…

Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE CLERMONT-FERRAND accueille une centaine d'artistes du monde entier réunie pour une semaine d'exception. Depuis sa création en 1985 par le ténor Bernard Plantey, le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand est devenu une référence incontournable sur la scène mondiale.



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de se perfectionner encore… La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido andÆneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel, « Der Messias / Le Messie »**, nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

28ème CONCOURS international de CHANT de CLERMONT-FERRAND

Du 8 au 12 avril 2025 :

Éliminatoires : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Demi-finales : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Finale : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :
https://clermont-auvergne-opera.com/

REPORTAGE VIDEO 2015 : le 25è Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

---

OPÉRA GRAND AVIGNON. FRANCESCHINI : ALICE (création). Les 29 et 30 mars 2025. David Greilsammer

(direction), Caroline Leboutte (mise en scène)

La fable d’Alice nous l’enseigne clairement : les adultes sont véritablement fous, et seuls les enfants disposent de la lucidité nécessaire pour appréhender le monde ! La fraîcheur de leur regard, affranchi de toute morale comme de toutes conventions, n’est-elle pas la seule capable de révéler les incohérences de nos comportements ?

Dans son nouvel opéra, nouvelle adaptation des aventures d’Alice au pays des merveilles, où le chat de Cheshire, le Chapelier Toqué et la Reine de Cœur investiront bientôt l’espace de leur frénésie et de leurs extravagances, le compositeur italien **MATTEO FRANCESCHINI** renoue avec le principe actif des fantaisies originelles de Lewis Carroll. De surprise en surprise, de péripéties en situations loufoques, dans une créativité à la fois ludique et profonde, la nouvelle pièce révèle à travers les yeux francs de la jeunesse, tout ce que notre quotidien peut avoir de terrifiant, d’incohérent ou d’absurde.

Le spectacle musical familial aux multiples facettes, saturé de magie, d’humour et de féerie, est porté par la complicité de **Matteo Franceschini** et de la metteure en scène **Caroline Leboutte** ; leur travail sublime avec une infinie richesse esthétique, l’inquiétante étrangeté que les enfants sont tôt ou tard amenés à interroger.

Ils nous enjoignent également à cultiver cet esprit inquisiteur et rebelle dont Alice est l'emblème ; à ne jamais cesser de remettre en question les normes établies. A l'heure où notre monde court à sa perte, c'est peut-être dans la mise en doute de nos certitudes que réside notre salut : « où la désobéissance se transforme en courage, la candeur en sagesse, et le réel en éternel miracle ». **Création événement.**

Matteo Franceschini : ALICE, création
Samedi 29 mars 2025, 20h
Dimanche 30 mars 2025

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra grand Avignon : https://www.operagrandavignon.fr/alice-franceschini

Durée : 1h

Livret de Edouard Signolet
d'après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

Direction musicale : **David Greilsammer**
Mise en scène : **Caroline Leboutte**
Décor et costumes : Aurélie Borremans
Lumières : Nicolas Olivier
Chorégraphie : Isabelle Lamouline
Études musicales : Amandine Duchène
Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Alice, Elise Chauvin
Narration, la sœur d'Alice, la chenille, le chapelier fou, un laquais, Kate Combault
Narration, la fausse tortue, la cuisinière, le lièvre de mars,

la reine de cœur, Sarah Laulan
Narration, le lapin blanc, l’enfant-porc, le loir, un laquais, Rémy Poulakis
Narration, la duchesse, le chat, le roi, Jean-Baptiste Dumora

Maîtrise de l’Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence



TOULOUSE, OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE. BELLINI : Norma. Du 26 mars au 6 avril 2025.

Karine Deshayes… José Miguel Pérez-Sierra (direction musicale), Anne Delbée (mise en scène)

Norma est de retour au Capitole : Anne Delbée, femme de théâtre et de tragédie, reprend sa mise en scène, six ans après sa création en 2019, et se met au service de deux distributions renouvelées, à l'exception d'une interprète, Karine Deshayes : Adalgisa en 2019, elle sera désormais Norma, relevant le défi des pas moins de 11 contre-ut (avec reprise de la cabalette) et surtout le finale de l'acte II qui expose la chanteuse continument pendant 30 mn ; sans omettre outre la folie qui verse un moment dans l'infanticide, la prière éthérée de « Casta diva », à chanter pianissimo, comme le précise Bellini sur le manuscrit… ; et c'est Chiara Amarù qui sera Adalgisa à ses côtés.

Claudia Pavone, Traviata remarquée en 2023 à Toulouse,

incarnera en alternance sa première Norma, quelques semaines après Cléopâtre dans Jules César. Elle donnera la réplique à l'Adalgisa d'**Eugénie Joneau**, « Révélation, artiste lyrique » des Victoires de la Musique Classique 2022. Ce plateau prometteur est dirigé par le chef espagnol **José Miguel Pérez-Sierra** qui fait ainsi ses débuts dans la fosse de l'Opéra national du Capitole.

Encouragé par le succès de ses 4 opéras précédents, Il Pirata, (son 3è ouvrage lyrique en 1827), puis La Straniera en 1829, enfin I Capuleti e i Montecchi en 1830 et
La Sonnambula en mars 1831, Bellini, la trentaine conquérante, connaît avec ***Norma***, présentée en décembre 1831 à La Scala, son premier revers.
Avec Felice Romani, son fidèle librettiste depuis Il Pirata, Bellini choisit d'adapter une pièce contemporaine française (de Louis Antoine Soumet), créée en avril 1831 à L'Odéon de Paris. Pourtant si l'héroïne de Soumet devient infanticide, plongeant du romantisme volcanique dans les eaux de la passion terrifiante, Bellini mesure, tempère et ne franchit jamais le cercle de l'horreur ; Norma, prêtresse gauloise, et amante passionnée, druidesse altière et amoureuse détruite, demeure digne malgré la trahison qu'elle subit ; icône sacrificielle, elle entre dans le martyre. Bellini en fait une héroïne d'un nouveau type : déterminée, maîtresse de son destin, Norma certes mourra mais du fait de sa volonté et par choix. Ce qui la rend d'autant plus admirable. Le compositeur peut compter sur le talent de celle qui incarna avant Norma, la Sonnambula, **Giuditta Pasta**. L'insuccès ne dura pas. Et dès la 4è représentation, la modernité du sujet et l'audace de sa forme (airs enchaînés, ampleur nouvelle des chœurs et de la parure orchestrale,…) suscitent l'enthousiasme du public, produisant ensuite 35 représentations suivantes. Wagner grand admirateur de Bellini, appréciait particulièrement dans Norma, outre sa veine mélodique, « la plus profonde réalité, (…) la passion intérieure ».

BELLINI : Norma
8 représentations
Les 26, 28*, 29 mars et 1er, 2*,
4 avril à 20h
30* mars et 6 mars à 15h



Norma, Opéra national du Capitole, 2019. © Mirco Magliocca

Représentation supplémentaire : **samedi 5 avril**,20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de **l'Opéra national du CAPITOLE de TOULOUSE** :
https://opera.toulouse.fr/norma-2064056/

Tragedia lirica en deux actes
Livret de Felice Romani
Créé le 26 décembre 1831 au Teatro alla Scala de Milan
Production Opéra national du Capitole (2019)

Théâtre du Capitole
José Miguel Pérez-Sierra, direction musicale
Anne Delbé, mise en scène

Karine Deshayes, Claudia Pavone* : Norma
Chiara Amarù, Eugénie Joneau* : Adalgisa
Luciano Ganci, Mikheil Sheshaberidze* : Pollione

Roberto Scandiuzzi, Adolfo Corrado* : Oroveso
Anna Oniani : Clotilda
Léo Vermot-Desroches : Flavio
Emmanuel Barrouyer : Le Grand Cerf blanc

Orchestre national du Capitole
Chœur de l’Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoin, chef du choeur

Tarifs : 10 à 125 € – Durée : 3h10 avec entracte
Chanté en italien, surtitré en français
opera.toulouse.fr
+33 (0)5 61 63 13 13

synopsis

Après avoir eu deux enfants de sa relation secrète avec la prêtresse gauloise Norma, le proconsul romain Pollione la délaisse pour aimer la servante de cette dernière, Adalgisa. Alors que le clan des gaulois attend de la prêtresse, le signal de la révolte et de l’insoumission à Rome, Norma, femme trahie, choisit la dignité et le sacrifice plutôt que l’infanticide et la haine…

CHÂTEAU DE VERSAILLES, Opéra royal, du 4 au 12 avril 2025. DONIZETTI : La Fille du régiment. Gwendoline Blondeel, Patrick Kabongo… Gaétan Jarry (direction) / Jean-Romain Vesperini (mise en scène) /

Le premier opéra en français de Donizetti, » *La Fille du Régiment* » créé à Paris en 1840 est un triomphe : alors que Louis Philippe, roi des Français, décide la réouverture de Versailles comme musée dédié « à toutes les gloires de la France », le compositeur italien semble suivre le sillon tracé par son prédécesseur Rossini, et devenir à Paris, la coqueluche de la scène lyrique française.

Voulu par un monarque éclairé, le nouveau Versailles célèbre surtout Napoléon, plus honoré que Louis XIV, quand la France prépare avec ferveur le retour des cendres de l’Empereur. Le

patriotisme bat son plein, et La Fille du régiment s’inscrit dans cette fièvre collective. Donizetti imagine les amours de la vivandière Marie, orpheline du Tyrol devenue fille adoptive d’un régiment français, et le jeune paysan Tonio qui a sauvé la jeune femme et rejoint l’armée napoléonienne (air « Ah mes amis… ») ; mais Marie est reconnue comme la nièce de la marquise de Birkenfeld, détachée aussitôt du régiment français et éduquée comme une aristocrate… le compositeur Donizetti se dépasse dans la composition d’airs et de chœurs patriotiques, dans le pur style bel canto (que n’aurait pas renié Belini lui-même), sans omettre le fameux air de Tonio, « Everest de l’Art Lyrique » aux neuf contre-uts !…

Contexte oblige et virtuosité maîtrisée, l’opéra de Donizetti s’impose sur la scène française ; elle totalisait déjà 500 représentations en 1871 à l’Opéra-Comique ; et la millième représentation est atteinte en 1914 à Paris. Lors des représentations de décembre 1940 au Metropolitan Opera de New York, Lily Pons, après un étourdissant « Salut à la France » entonna La Marseillaise qui devint un symbole de liberté en pleine guerre.

Au printemps 2025, l‘Opéra Royal de Versailles relève autant de défis artistique et affiche l’ouvrage en regroupant une distribution prometteuse dont Gwendoline Blondeel et Patrick Kabongo, accompagnés par le Chœur de l’Armée française, mais aussi plusieurs jeuens chanteurs de sa propre Académie, qui vont transporter le public vers le cœur battant de la patrie !

DONIZETTI : La Fille du Régiment, 1840
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/donizetti-la-fille-du-regiment/
Durée : 2h40 mn



Gwendoline Blondeel : Marie
Patrick Kabongo : Tonio
Jean-François Lapointe : Sulpice
Éléonore Pancrazi : La Marquise de Berkenfield
Jean-Gabriel Saint-Martin : Hortensius
Flore Royer* : La Duchesse de Crakentorp
Attila Varga-Tóth* : Un paysan, Un notaire
Jérémie Delvert : Un caporal**

***Membres de l'Académie de l'Opéra Royal**
****Membre du Chœur de l'Armée française**

Chœur de l'Armée française
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, Mise en scène

Christian Lacroix : Costumes
Roland Fontaine :Décors
Étienne Guiol : Vidéo
Christophe Chaupin : Lumières
Laurence Couture : Maquillage et coiffure
Julie Berce : Accessoires
Claire Manjarrès : Assistante mise en scène

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.
Ce concert est présenté avec le soutien exceptionnel de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal.

Le programme sera enregistré en CD à paraître au label Château de Versailles Spectacles. Représentations du 10 et 12 avril filmées.

Déroulement de la soirée / Programme

Première partie : 1h15

Entracte

Deuxième partie : 45 minutes

Avant propos / « 15 minutes avec »
Vendredi 4 avril à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve)

Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.