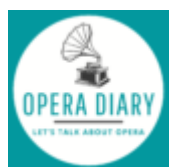


OPÉRA, Top 3 de février : I Puritani à PARIS, Norma à VIENNE, Roméo et Juliette à NAPLES... les 3 productions lyriques événements de février 2025



A partir de février 2025, OPERA DIARY et CLASSIQUENEWS analysent l'actualité



lyrique à l'affiche et distingue les productions à ne manquer sous aucun prétexte. Et nous vous disons surtout pour quelles raisons y assister.

Voici le TOP 3 opéra de février 2025

En février 2025, vous irez à PARIS, VIENNE, NAPLES...

PARIS : I Puritani de Bellini
– Opéra de Paris (du 6 fév au 5 mars 2025) – Retour très attendu de la soprano **Lisette Oropesa** dans un rôle phare qu'elle n'a pas défendu depuis plusieurs années dans une mise en scène.



D'autant que le prince du Belcanto, le ténor **Larry Brownlee** qui revient pour la deuxième fois en 3 mois à Paris (après La Fille du Régiment avec 12 dates sur 1 mois, il revient pour I Puritani, l'un de ses tout premiers rôles). Mise en scène : Laurent Pelly – Production événement. D'autant plus recommandée qu'elle fait partie des productions de [l'offre flash de l'Opéra de Paris, productions à prix attractif jusqu'au 4 février 2025](#).

Lien vers la vidéo de Larry (Opera Diary) : <https://www.instagram.com/p/DC4C4LPo76G/>

Lien vers la version préférée d'Opera Diary : <https://www.amazon.co.uk/Bellini-I-Puritani-Vincenzo/dp/B0000041SB>

PLUS D'INFOS directement sur le site de l'Opéra National de Paris : <https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/les-puritains>

VIENNE : Norma de Bellini – Wiener Staatsoper (11 dates : du 19 fév au 26 mai 2025) . Prise de rôle de **Juan Diego Florez** (Pollione) qui n'a probablement jamais chanté ce rôle. Élégance, phrasés ciselés, incarnation subtile... le ténor péruvien a tout pour réussir



dans la défense du personnage qui de traître amoureux évolue et succombe face à l'admirable profil moral de la prêtresse gauloise Norma (qu'au fond il n'aura jamais cessé d'aimer)... Avec **Federica Lombardi** (Norma)... Mise en scène : **Cyril Teste**.

Michele Mariotti, direction musicale.

Lien vers la version préférée d'OPERA DIARY :

<https://www.warnerclassics.com/release/bellini-norma>

INFOS directement sur le site du Wiener StaatsOper :
<https://www.wiener-staatsoper.at/en/calendar/detail/norma/2025-02-19/>



NAPLES : Roméo et Juliette de Gounod – Teatro San Carlo Napoli (du 15 au 25 février 2025) – Le duo légendaire **Nadine Sierra / Javier Camarena** s'affirme... iconique. Ils viennent de chanter ensemble (SOLD-OUT) 5 représentations à Barcelone dans *La Traviata* ; le Teatro San

Carlo affiche leur nouvelle coopération, certainement

marquante au service de Roméo et Juliette, l'opéra romantique français par excellence signé Gounod. Mise en scène : Georgia Guerra. Sesto Quatrini, direction musicale.

Lien de la vidéo Javier Camarena :
<https://www.instagram.com/p/C5dr0xFrmZt/>

Lien vers la version préférée d'OPERA DIARY :
<https://angelagheorghiu.com/product/gounod-romeo-et-juliette/>

INFOS directement sur le site du **Teatro San Carlo di NAPOLI** :
<https://www.teatrosancarlo.it/en/events/romeo-et-juliette/>



CLASSIQUENEWS.COM



**TOP 3 OPÉRA, la sélection opéra opérée chaque mois par
Classiquenews et Opera Diary**

**OPÉRA GRAND AVIGNON. Les 28
fév, 2 et 4 mars 2025.
PUCCINI : La Bohème.
Gabrielle Philiponet, Diego
Godoy... Frédéric ROELS (mise
en scène)**

**Sous les mansardes du Paris de Louis
Philippe, Mimi, une cousette aux mains
glacées et Rodolfo, un poète au cœur**

ardent, éprouvant le miracle du coup de foudre... à la lueur d'une chandelle. Ce qui suscite chez Puccini le plus beau duo d'amour jamais écrit à l'opéra (et qui conclut ici l'acte I).

Dans la mise en scène de **Frédéric Roels**, directeur de l'Opéra Grand Avignon, la flamme amoureuse affronte les caprices du destin... « C'est le début d'un amour mémorable, d'un amour pour les siècles, d'un amour qui nous transperce et qui nous brûle toujours aujourd'hui : car ils l'ignorent encore, mais la flamme qui les anime succombera bientôt à la fureur des vents et de la neige, au froid qui consume, au froid qui tue ». □ Grisante saga de la vie ordinaire, entre burlesque et grandiose, (- comédie aussi avec le couple détonant Musetta / Marcello), La Bohème inspirée du roman de Burger, évoque la vie misérable mais solidaire et parfois truculente des artistes et saltimbanques sans le sou (Marcello le peintre / Colline le philosophe, Schaunard le musicien...) ; l'humanité touchante et digne des petites gens qui savent rêver et s'enchanter. Le personnage de Mimì raconte également la force touchante de l'humilité, la résilience et l'amour de la vie, « le plaisir des choses simples, du printemps et des premiers soleils, aussi éphémères soient-ils ».

La force de l'ouvrage tient aussi à la puissance poétique de l'orchestre, vrai personnage, comme dans tous les opéras de Puccini. Dans la franchise et la sincérité d'un théâtre de la vérité (tragique au final), la mise en scène de Frédéric Roels interroge ce sublime dénuement : « source des plus terribles tragédies humaines », « matière première des plus grandes œuvres d'art ». Justesse et déflagration. Nouvelle production

événement.

Opéra Grand Avignon

PUCCINI : La Bohème

3 représentations événements

Vendredi 28 février 2025 à 20h

Dimanche 2 mars 2025 à 14h30

Mardi 4 mars 2025 à 20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA GRAND
AVIGNON : <https://www.operagrandavignon.fr/la-boheme-puccini>

Direction musicale : **Federico Santi**

Mise en scène : **Frédéric Roels**

Décors / Costumes : Lionel Lesire

Lumières : Arnaud Viala

Assistanat à la mise en scène : Nathalie Gendrot

Études musicales : Thomas Palmer

Chef de Chœur : Alan Woodbridge

Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Mimì : Gabrielle Philiponet

Rodolfo : Diego Godoy

Musetta : Charlotte Bonnet

Marcello : Geoffroy Salvas

Schaunard : Mikhael Piccone

Colline : Dmitrii Grigorev

Alcindoro / Benoît : Yuri Kissin

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

LE PLUS

Immersion à l'Opéra La BOHEME, ven 28 fev 2025 à 18h45, pour les détenteur du billet du spectacle du soir

OPÉRA NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. HAENDEL : Giulio Cesare. Du 21 fév au 2 mars 2025. Damiano Michieletto / Christophe Rousset

Jules César a vaincu Pompée en Égypte.

Mais l'empereur romain doit à présent affronter le souverain égyptien Ptolémée,

lui-même en conflit avec sa soeur Cléopâtre. Haendel s'empare de l'Histoire Antique pour aborder l'empire de l'amour,

celui qui aime dès leur rencontre,

César et Cléopâtre, couple mythique, légendaire bien avant les Tristan et

Yseult, ou Roméo et Juliette... le compositeur respecte le rituel et les

codes de l'*opera seria* et imagine une fin heureuse pour conclure son action.

Le génie mélodique de Haendel produit plusieurs merveilles, des bijoux vocaux qui fondent toujours l'attrait spécifique de son opéra égyptien. Nombreux rebondissements, épisodes burlesques et comiques, grands élans pathétiques et sentimentaux, le *Giulio Cesare* de Haendel illustre aussi une dramaturgie puissante dont la construction relance constamment la tension lyrique et la variété des situations psychologiques. Grand conteur musical, Haendel écrit une partition instrumentale parmi les plus virtuoses et justes de son catalogue (avec *Alcina*). Voici assurément son opéra italien le mieux conçu, avant les prochains oratorios anglais qu'il porte au plus haut niveau spirituel. Outre les affrontements politiques et amoureux (le fils de Pompée, tué par César, réclame vengeance / César affronte le roi égyptien Ptolémée / Cléopâtre déguisée en Lydia séduit et envoûte littéralement César,...le général grec Achilla s'éprend de la belle veuve de Pompée, Cornélie..., etc), Haendel ménage des épisodes dramatiques d'une irrésistible suavité, tel le divertissement (théâtre dans le théâtre) que donne Cléopâtre / Lydia (déguisée en Vertu !) pour César... (avec son fameux air « *V'adoro pupille* ») ...

Même immense *aria* d'une séduction cette fois implorante mais digne dans le second air enivré, – à la redoutable coloratura : « *Piangerò la sorte mia* », quand Cleopatra prisonnière de son frère Ptolémée, se croit abandonnée, solitaire, perdue... Au final, les femmes (Cleopatra, Cornélie) triomphent, le compositeur signant là l'un de ses ouvrages les plus spectaculaires, où son génie sait inféoder les codes de l'*opera seria*, aux mouvements des passions humaines, pour un

spectacle total, aussi enivrant, que psychologique et dramatique.

Photo : *Jules César*, coproduction Opéra national du Capitole / Théâtre des Champs-Élysées / Oper Leipzig / Opéra national de Montpellier / Teatro dell'Opera di Roma, 2022. © Vincent Pontet

Toulouse, Opéra national du Capitole

**Georg Friedrich Haendel : JULES
CÉSAR**

5 représentations

**Les 21, 25 et 28 février 2025,
19h**

23 février et 2 mars 2025, 15h
**Théâtre national du Capitole de
Toulouse**



Infos et réservations directement sur le site de l'Opéra
National du Capitole de Toulouse :

<https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/>

NOUVELLE PRODUCTION. Giulio Cesare in Egitto, Dramma per
musica en trois actes – Livret de Nicola Francesco Haym
d'après Giacomo Francesco Bussani – Créé le 20 février 1724
au King's Theatre in the Haymarket de Londres

ATTENTION changement de distribution :

Rose Naggar-Tremblay , Cléopâtre

Irina Sherazadishvili , Cornelia

Durée : 3h30

Chanté en italien – surtitres en français

Autour de Jules César

AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Préludes – Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de
chaque représentation par Jules Bigey. Entrée libre – Foyer
Mady Mesplé

JEUDI 13 FÉVRIER 9h À 17h

Journée d'étude : Jules César / 41^è journée d'étude – ***autour
de l'opéra de Georg Friedrich Haendel*** – / Journées
scientifiques de conférences et débats, animées par des
spécialistes. En collaboration avec l'Institut de Recherche
Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL). LA
REPRÉSENTATION DU MONARQUE SUR LA
SCÈNE EUROPÉENNE AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES > Programme
détaillé :

<https://opera.toulouse.fr/wp-content/uploads/sites/7/2025/01/Dep-4-Pages-JE-Jules-Cesar-BD-PAP.pdf>

Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

OPÉRA DE PARIS. OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE : 4000 places à partir de 35 euros sur 3 productions lyriques à venir (Les Puritains, Pelléas et Mélisande, Don Carlos)

OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE... [L'Opéra national de Paris](#) propose ce 28 janvier (et jusqu'au 4 février 2025) 4 000 places aux tarifs exceptionnels de 35 € à 90 €* (au lieu de 48 € à 180 €) pour 3 opéras à venir : Les Puritains, Pelléas et Mélisande et Don Carlos. 3 productions parmi les plus convaincantes de la saison en cours et qui témoignent de la riche diversité des approches artistiques, mises en scène et distributions...



Bénéficiez de cette offre jusqu'au 4 février inclus en sélectionnant les dates qui portent la mention en rouge « Offre spéciale : 4 000 places à partir de 35 € » sur [le site de l'Opéra de Paris](#). Réservez vite et

profitez d'un large choix sur les séances et les places disponibles.

OFFRE LIMITÉE, non-rétroactive et non-cumulable, valable dans la limite des disponibilités sur une sélection de représentations et de catégories à l'Opéra Bastille.

Les 3 opéras inclus dans l'offre FLASH



LES PURITAINS – du 6 février au 5 mars 2025 à l'Opéra Bastille
Compositeur : Vincenzo Bellini / Metteur en scène : Laurent Pelly, de 35 € à 70 €

PLUS D'INFOS et BANDE-ANNONCE sur le site de l'Opéra de Paris

: <https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/les-puritains>

L'opéra ultime de Bellini qui devait mourir à Puteaux en 1835... Les Puritains / I Puritani indique le dernier Bellini, grand invité de Rossini à Paris qui offre l'un des plus beaux rôles féminins, chanté par Lisette Oropesa (Elvira). Vincenzo Bellini, l'auteur de Norma réunit ici tous les ingrédients inhérents au genre belcantiste passé par le prisme du grand opéra romantique : une histoire d'amour passionnée au temps de Cromwell (entre Elvira et Arturo), un somptueux effectif orchestral et choral et de grands moments de bravoure vocale taillés pour 4 chanteurs d'exception. Sur la scène de l'Opéra Bastille, le chef Corrado Rovaris dirige Lisette Oropesa, Lawrence Brownlee, Roberto Tagliavini et Andrei Kymach dans une mise en scène stylisée de Laurent Pelly.

PELLÉAS ET MÉLISANDE – du 28 février au 27 mars 2025 à l'Opéra Bastille – Compositeur : Claude Debussy / Metteur en scène : Wajdi Mouawad, de 50 € à 90 €
PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE sur le site de l'Opéra national de Paris :

<https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/pelleas-et-melisande>

Présentation : Le chef-d'œuvre lyrique de Claude Debussy dans une mise en scène inédite de Wajdi Mouawad. Sur un livret d'après Maurice Maeterlinck, Debussy l'œuvre maîtresse de l'opéra en France au début du XX^e (1902), réalisant une voie originale à l'ombre écrasante de Richard Wagner. Sous influence symboliste et impressionniste, Debussy écrit une partition aux nuances infinies, offrant une parfaite harmonie entre déclamation lyrique extrêmement subtile et parure orchestrale d'une clarté diaphane. Sabine Devieilhe et Huw Montague Rendall incarnent les amants maudits, sous la direction musicale d'Antonello Manacorda et dans une nouvelle production signée à Wajdi Mouawad.

DON CARLOS – du 29 mars au 25 avril 2025

Compositeur : Giuseppe Verdi / Metteur en scène : **Krzysztof Warlikowski**, de 50 € à 90 € – PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE directement sur le site de l'Opéra national de Paris : <https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/don-carlos>

Présentation : Un grand opéra à la française sur une partition de Giuseppe Verdi. Grand opéra romantique français (chanté en français puisque écrit pour l'Opéra de Paris), Don Carlos est une œuvre d'une grandeur tragique exceptionnelle, dans laquelle Verdi dresse de personnages pris dans un entrelacs de conflits politiques, familiaux et amoureux des portraits musicaux d'une grande subtilité. Simone Young dirige une superbe distribution emmenée par Charles Castronovo et Marina Rebeka, dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski, qui confère à cette fresque historique du XVI^e siècle la profondeur d'un huit clos moderne où la psyché est mise à nu.

Modalités de réservation

- En ligne sur [operadeparis.fr](https://www.operadeparis.fr). Représentations qui portent la mention rouge « Offre spéciale : 4 000 places de 35 € à 90 € »
- Par téléphone au **08 92 89 90 90** (0,35 € TTC / min)
- Aux guichets du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille



OFFRE FLASH

4000 places
à partir de 35€

[Je découvre](#)

**CHÂTEAU DE VERSAILLES.
Concert des 3 ténors, le 30
janv 2025. Samuel Mariño,
Théo Imart, Rafal
Tomkiewicz...Orchestre de
l'Opéra Royal, Stefan
Plewniak**

Le Château de Versailles ressuscite le temps glorieux des castrats, virtuoses du chant capables de prouesses inimaginables, qui font de l'opéra, un vaste champ d'expérimentation vocale, de dépassement inouï qui transporte l'audience à chaque défi relevé... Ce 30 janvier, 3 contre-ténors réactivent les grands frissons que produit le « grand concours de virtuosité »...

Dans l'Europe baroque, les castrats « première stars de l'histoire de la musique », rayonnent... **Senesino, Cafarelli, Farinelli** sont (entre autres) les souverains de l'opéra. Majoritairement italiens, les plus grands castrats sont formés dans les conservatoires de Naples : « primi uomini » sont payés cher pour sublimer l'activité des chapelles princières d'Europe dont celle du Vatican, du Château de Versailles... chantent les rôles féminins (Rome), illuminent les spectacles lyriques, les oratorios, rivalisant entre eux, grâce aux « airs de valise » qui n'ayant rien à voir avec l'histoire de l'opéra concerné, leur permet d'éblouir en démontrant leurs capacités. Ils sont mieux payés que les sopranos vedettes (prime donna)

Depuis plusieurs années, Château de Versailles Spectacles préserve l'art de 3 chanteurs particulièrement convaincants : le sopraniste vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Rafał Tomkiewicz** ... c'est à une compétition de haute volée que le public est convié. Le concert tout en ressuscitant la gloire des castrats, permet au public de

goûter les airs italiens baroques parmi les plus éblouissants et spectaculaires du XVIII^e, signés Porpora, Haendel... Incontournable.

Château de Versailles
Salon d'Hercule
Jeudi 30 janvier 2025, 21h
Durée : 1h30, sans entracte



INFOS & RÉSERVATIONS, réservez vos places directement sur le
site de Château de Versailles Spectacles :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/>

programme

Attilio Ariosti (1666 – 1729)

Il Vespasiano : Ouverture 1

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Rodelinda : « Vivi, tiranno »

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Giustino : « Vedrò con mio diletto »

Nicola Antonio Porpora (1686 – 1768)

Siface : « Come Nave in mezzo all'onde »

Afficher plus

Georg Friedrich Haendel

Berenice, Regina d'Egitto : « Se il mio amor fu il tuo delitto »

Nicola Antonio Porpora

Polifemo : « La gioia immortal che alletta »

Georg Friedrich Haendel

Solomon : Arrival of the Queen of Sheba

Siroe : « Deggio morir o stelle »

Giulio Cesare in Egitto : « Se pietà »

Alcina : « Sta nell'ircana »

Nicola Antonio Porpora

Germanico in Germania : « Temi lo sdegno mio, perfido traditore »

distribution

Samuel Mariño

Théo Imart

Rafał Tomkiewicz

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction



Programme repris à

KARLSRUHE, le 22 février 2025

Internationale Händel-Festspiele, Großes Haus

<https://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/3719/>

TOURNÉE à HONG KONG, du 1er au 15 juin 2025

Avec Samuel Mariño, Meili Li, Filippo Mineccia...

Plus d'infos :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal-en-tournee/>

STREAMING, Culturebox. « Gala du centenaire Maria Callas », Mar 4 fév 2025 [Opéra national de Paris, déc 2023]

Pour le centenaire de la naissance de Maria Callas, le 2 décembre 1923, l'Opéra national de Paris proposait un gala exceptionnel le jour même de cet anniversaire, le 2 déc 2023, au bénéfice des activités de l'institution.

Cantatrice magnétique, tragédienne bouleversante, actrice autant que chanteuse, Maria Callas a marqué l'art du jeu et du chant en affirmant un nouveau modèle expressif et dramatique pour l'opéra. À Paris, elle s'est produite trois fois sur la scène du Palais Garnier : lors d'un gala de la Légion d'honneur en 1958, dans *Norma* en 1964 sous la baguette de Georges Prêtre ; enfin dans la célèbre mise en scène de *Tosca* de Franco Zeffirelli. Elle avait également un lien particulier avec Paris où elle avait élu domicile, et où elle est morte le 16 septembre 1977.

Pour ce gala du centenaire, de grands artistes rendent hommage à l'immortelle Callas dans une mise en espace signée **Robert Carsen** : les cantatrices **Sondra Radvanovsky**, **Eve-Maud Hubeaux**, **Pretty Yende**, **Kate Lindsey** ; avec **Carole Bouquet** [lectures de textes écrits par et autour de Maria Callas], **Marie-Agnès**

Gillot – Étoile invitée [solo dansé chorégraphié par Nicolas Paul sur l'air « *Ebben ! Ne andrò lontana* », extrait de *La Wally*, Alfredo Catalani]...

Streaming, [Culturebox](#)

Gala centenaire Maria Callas

Mardi 4 février 2025 à 21h
sur Culturebox et sur france.tv



Orchestre de l'Opéra national de Paris /

Florence Boissolle, piano

Direction musicale : **Eun Sun Kim**

Conception, mise en scène, décors, lumières : **Robert Carsen**

Capté en décembre 2023 à l'Opéra national de Paris – durée :
1h 52 min

Photo, illustration © fonds de dotation Maria Callas

approfondir

À propos de Maria Callas et Paris, LIRE aussi notre ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du fond de dotation Maria Callas :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/>

[ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria](#)

[Callas \(Paris\) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958...](#)

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA : l'âme slave... Samedi 8 février 2025. Tchaïkovski, Borodine, Chostakovitch, Rachmaninov, Dvořák... Chœur régional d'Auvergne

La profondeur, la passion, la force ou la spiritualité... autant d'émotions fortes que porte avec éclat et intensité *l'âme Slave*. CLERMONT AUVERGNE OPÉRA invite deux chanteurs passionnés, engagés, Anne Derouard et Alexey Birkus, acteurs et guides pour un voyage musical au cœur de la grande Russie du 19ème siècle.

Accompagnés au piano par Philippe Marty et par le Chœur

régional d'Auvergne, les solistes invitent à une traversée spectaculaire qui convoque les paysages russes les plus emblématiques : la Volga, les steppes de l'Oural, la Sibérie enneigée aux rythmes des plus beaux chants et des airs les plus célèbres, mélange de belcanto et de tradition, de romantisme et de puissance expressive.

L'âme slave : airs et mélodies de Tchaïkovski, Borodine, Chostakovitch, Kossenko, Rachmaninov, Dvořák...

Sam. 8 février 2025 – 20h

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

ACHETEZ vos places directement sur le site de

Clermont Auvergne Opéra :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/lame-slave/>



Anne Derouard, soprano

Alexey Birkus, basse

Philippe Marty, piano

Chœur régional d'Auvergne

Blaise PLUMETTAZ, direction

1h50 entracte compris

de 12 à 40 €

Rencontre musicale avec les chanteurs

Librairie Les Volcans – Vendredi 07 février 2025

17h30 / Voir Côté Publics – Rencontres

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.
Haendel : Le Messie. Mardi 11
février 2025. Norma Nahoun,
Enguerrand de Hys... Orchestre
Symphonique et Chœur Lyrique
Saint-Étienne Loire / Paul
Agnew, direction**

Composé en 1741, Le Messie est le chef-d'œuvre choral et lyrique de Haendel ; un sommet qui recueille son travail spécifique sur l'oratorio anglais ; lequel a profité de son génie dans le genre opéra seria. La partition a connu au total onze versions différentes de la main du compositeur.

Cet oratorio pour orchestre, solistes vocaux et chœur, fut ensuite arrangé par Mozart qui l'entendit, abasourdi par sa force dramatique et l'élégance de ses arias, à Mannheim en 1777. Le compositeur viennois réorchestra l'ensemble en ajoutant hautbois, flûtes, cors et trombones, pour remplacer l'orgue. Un régal d'orchestration qui ajoute encore à la puissance expressive comme au raffinement poétique de l'œuvre. L'Opéra de Saint Étienne offre l'occasion de [re] découvrir cette oeuvre phare du genre de l'oratorio et de l'époque baroque dans une version singulière conçue par Mozart, avec l'un des plus grands spécialistes de la musique baroque à la baguette de l'orchestre (sur instruments modernes) et du chœur de l'Opéra de Saint-Étienne : Paul Agnew.

Codirecteur des Arts Florissants depuis 2019, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew connaît particulièrement bien l'œuvre, ses thèmes poétiques, ses enjeux esthétiques et artistiques ; il a chanté la partie élégiaque du ténor lequel ouvre le polyptique avec son plus bel aria [« Every valley »]... Chant célébrant le miracle divin de la nature dans une douceur nerveuse, qui annonce le Haydn de La Création... Paul Agnew apporte aux musiciens stéphanois sa maîtrise de l'éloquence et du dramatisme haendelien. Immanquable.

Georg Friedrich Haendel : Le Messie

Version Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra de Saint-Étienne

Mardi 11 février 2025, 20h

Achetez vos places directement
sur le site de l'opéra de Saint
Étienne :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles//type-lyrique/le-messie/s-797/>



distribution

Direction musicale : **Paul Agnew**

Soprano : Norma Nahoun

Mezzo-soprano : Anne-Lise Polchlopek

Ténor : Enguerrand de Hys

Baryton : Thomas Tatzl

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction : Laurent Touche

**Crédit photographique / illustration © visuel Agence Royalties
pour l'Opéra de Saint-Étienne / saison 2024-2025**

Présentation

1h avant.... Histoire de Maestro !

**Avec Paul Agnew, chef d'orchestre, une heure avant la
représentation.**

Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'Opéra en famille

**Contactez les relations avec les publics afin d'être
accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos
enfants !**

04 77 74 83 31 – opera.abonnements@saint-etienne.fr

approfondir

DUBLIN, 1742...

Incontestablement, l'oratorio en anglais Le Messie (1742)

marque le triomphe des efforts
de Georg Friedrich
Handel (1685-1759)
dans le genre de
l'opéra sacré. Certes
pas de mise en scène,
mais le souffle
dramatique des chœurs,
le raffinement de
l'orchestre et surtout
la beauté mélodique
des airs, solos et
duos, incarnent un âge
d'or lyrique en langue
anglaise, qui tout en
prolongeant le travail
du compositeur saxon à
Londres après ses
tentatives
(malheureuses) pour
perpétuer l'opéra
seria italien,
parvient à créer de
toute pièce, un



nouveau genre en Angleterre, l'oratorio anglais. Depuis Trevor
Pinnock en 1988, il n'y a guère d'interprètes aujourd'hui qui
réussisse cette alliance rare de l'intelligibilité, de la
subtilité et de la nervosité expressive, tout en restituant
aussi cette élégance du geste et de l'intonation qui fonde la
singularité du style haendélien. Après La Resurrezzione
(1708), Esther (1720), Deborah (1733), Athalia (1733), saul
(1739), Israel en Egypte (1739), Le Messie est avant Londres
un triomphe irlandais...

DUBLIN, 1742. LONDRES, 1750... Le Messie évoque le succès de
Haendel, hors de Londres, en particulier à Dublin, répondant à
l'invitation du Lord Lieutenant d'Irlande : créé en avril

1742, Le Messie suscite un triomphe immense (près de 700 spectateurs dès sa création). A Londres, les spectateurs furent plus réservés, hostiles mêmes, choqués d'écouter des textes sacrés au théâtre.

Il fallut attendre 1750 pour que Le Messie s'impose à Londres quand Handel, reprenant la vocation altruiste de ses concerts, imagina de le donner au Foundling Hospital au profit des nécessiteux de Londres. Enrichie de hautbois et de bassons, la partition devait connaître une faveur croissante au point d'être jouée devant une salle comble, chaque année.

Prémices, Passion, Résurrection... Dans la première partie, les Prophètes annoncent l'arrivée du Messie, figure du sauveur, lumière du monde en une succession d'airs, hymnes, prières d'une joie éperdue... tandis que le chœur, plus inspiré et mystique que précédemment, en exprimant son omnipotence, glorifie Dieu.

La seconde partie s'interroge sur le sens de la Passion ; puis la troisième et courte dernière partie, se concentre surtout sur le sens de la Résurrection. Élégantissime, inspiré, plein d'espoir et de tendresse lumineuse, Haendel à la différence des Passions de Bach, plus âpre (Saint-Jean) ou fraternel et déploratif (Saint-Matthieu) explore une ferveur des plus étincelantes où les promesses du pardon envoûtent l'auditeur à force de nobles et très humaines prières. Architecte inspiré, il sait ciseler la délicate modénature entre chœurs méditatifs, airs solos, parure orchestrale de plus en plus raffinée et inspirée. Avec Haendel, l'oratorio anglais devient poésie musicale.

LIRE aussi notre dossier spécial les oratorios de Haendel :

<http://www.classiquenews.com/hanendel-handel-les-oratorios/>

GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG. Jill Crovisier : The Game – Grand Finale (nouveau spectacle), les 13 et 14 février 2025 – ENTRETEN spécial

**Le Grand-Théâtre de Luxembourg présente
le nouveau spectacle de Jill Crovisier
(née en 1987 au Luxembourg). La danseuse
et chorégraphe (JINJEON, 20·21), lauréate
du *Lëtzebuenger Danzpräis* 2019, revient
ainsi au Grand-Théâtre avec sa nouvelle
création *THE GAME – GRAND FINALE...***

Le spectacle hors norme, au carrefour des disciplines, entre danse et théâtre, est le résultat d'une recherche de trois ans où l'artiste a parcouru le monde en long et en large pour explorer, en danse, le thème des jeux et leur relation avec la condition humaine et l'existence. *THE GAME – GRAND FINALE*, consacré à l'examen de notre instinct de survie et au besoin impérieux d'exprimer nos histoires et nos liens, immerge le public dans l'ambiguïté et le contraste entre plaisir, peur,

espoir. Les huit danseurs et danseuses nous invitent à embarquer pour un voyage puissant entre fiction et réalité, simplicité et complexité.

La démarche artistique de Jill est basée sur l'expérience personnelle, l'observation ; un lien fort avec la société et les gens. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard... The Game – Grand Finale mesure par le prisme du mouvement et du son, les différentes manières dont le jeu est perçu et pratiqué à travers les cultures : comment peut-il transcender la simple compétition, créer des espaces de liberté et insuffler de la chaleur humaine dans notre quotidien ? Empathique, fraternelle, la vision de la chorégraphe propose une autre compréhension de l'humain, à partir de sa propre analyse de l'humanité. Jill Crovisier aime explorer les intersections entre la composition chorégraphique, le design sonore, les collaborations d'échanges culturels. Son travail met l'accent sur l'authenticité et le réalisme, en utilisant la danse pour communiquer la vie et l'identité. Son travail puissant et personnel, demeure inclusif et émotionnellement engageant, même pour ceux qui ne sont pas familiers de danse contemporaine.

LUXEMBOURG – Grand Théâtre, studio
JILL CROVISIER : The Game – Grand Finale

13 février 2025, 20h

14 février 2025, 20h

Durée : 1h10 (sans entracte)

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre de Luxembourg : <https://theatres.lu/fr/jillcrovisierthegame>

VIDÉO Teaser THE GAME – GRAND FINALE de JILL CROVISIER (création)



Présentation en anglais / in english. Jill Crovisier's THE GAME – GRAND FINALE is the culmination of three years of research during which the award-winning Luxembourgish choreographer has explored manifestations of games across countries, cultures, relationships, and individual psyches, examining the different aspects through the

prism of movement and sonic landscapes. The inquiry originally sprouted from the metaphorical expression 'life is a game', leading Crovisier to question if we are players in a game of our making or if the rules are dictated by external forces. Throughout her journey, she has collaborated with both professional and non-professional dancers, often zooming in on character studies. Every performer in this concluding creation embodies a distinct persona, each of which will partake in confronting the enigma of our existence and – perhaps – emerge with a deeper understanding of the game we call life.

projection vidéo

A ne pas manquer aussi la projection du film documentaire de Marie-Laure Rolland (Jill Crovisier, À la recherche du corps perdu) à la Cinémathèque le 10 janvier 25 à 18h & The Game : A

Prelude présenté au Kinneksbond à Mamer le 31 janvier 25 ([plus d'infos](#))

approfondir / visitez le site officiel de Jill Crovisier :
<https://www.jcmdance.com/en/about>

Entretien avec JILL CROVISIER

Toutes les photos THE GAME – GRAND FINALE © Lynn Theisen / GT
Luxembourg 2025



ENTRETIEN avec la chorégraphe JILL CROVISIER à propos de sa nouvelle chorégraphie « THE GAME – GRAND FINALE » en création au Grand Théâtre de LUXEMBOURG (13 et 14 février 2025)

© Lynn Theisen

CLASSIQUENEWS : Quel est le sujet de votre nouvelle chorégraphie ?

JILL CROVISIER : C'est une pièce existentielle qui nous parle de désir, de peur, et qui d'une façon générale, à travers les représentations du jeu, interroge le sens de la vie... Comment comprendre et accepter notre monde, complexe, déconcertant? J'ai souhaité poser la question : et si la vie était un jeu ?

Comme si cela permettait de mieux accepter nos existences et notre monde, avec une légèreté qui permet de mieux vivre ; car il s'agit aussi d'une pièce où l'humour et la joie sont présents.

CLASSIQUENEWS : Quelle en est la dramaturgie et les éléments de l'action ?

JILL CROVISIER : J'ai imaginé plusieurs séquences qui permettent d'approfondir des caractères et des situations très précis qui sont tous liés au jeu. Quelques exemples : j'ai choisi le football américain pour exprimer l'idée du jeu guerrier où la confrontation est de mise ; dans un esprit viril, très physique. La tenue des footballeurs est elle-même significative : elle ressemble à une armure. Ce sont des warriors qui appellent l'assaut, l'affrontement. J'évoque aussi le milieu du casino – celui du « dark side gambling », en particulier le style des années 1970, précisément celui de Las Vegas (avec les sons emblématiques qui lui sont propres) ; il s'agit aussi d'aborder directement la question des femmes dans ce milieu ; la majorité y travaillent pour leur physique : elles distribuent les cartes, accompagnant les clients, les incitant à consommer toujours plus... De même le cirque est aussi présent ; il introduit la notion du show, du divertissement pur, dans le style de Bob Fosse auquel j'associe sur le plan sonore, le jazz... Cette séquence permet aussi de questionner la place des animaux et la relation que le dompteur leur impose : rapport de domination et d'autorité qui fait débat aujourd'hui. Vous voyez bien qu'à chaque épisode où l'esprit du jeu et du divertissement s'impose, il y a toujours un autre aspect plus trouble et ambivalent. Le cirque évoque ainsi la question de la maltraitance animale. Quelle limite sommes-nous prêts à accepter pour nous laisser divertir ? Et les parieurs au tiercé sont-ils toujours prêts à écarter ainsi toute souffrance des chevaux de course pour continuer à jouer et augmenter leur gain ?

Ce ne sont que quelques histoires d'une narration globale qui mêle les situations, les sentiments à l'image de la vie elle-même. La vie est riche, complexe, diverse. La pièce est le miroir de notre réalité multiple.

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit ce nouveau ballet comparé à vos autres pièces ?

JILL CROVISIER : Il s'agit d'un projet ambitieux qui remonte à ... 2019. Il prolonge une longue observation (comme l'expérience que j'ai pu en recueillir), de genres et de traditions diverses : danses classique, urbaine, folklorique et traditionnelle, théâtre physique, sport aussi ... The Game – Grand Finale est le fruit d'un travail personnel, pour lequel je me suis particulièrement impliquée ; c'est assurément l'un des mes projets les plus personnels. C'est aussi un spectacle dont j'ai particulièrement soigné la bande sonore : dans le choix des musiques évidemment, dans le choix des moindres bruits qui font sens et qui permettent d'accentuer la caractérisation de chaque séquence.

Propos recueillis en février 2025



Toutes les photos THE GAME – GRAND FINALE © Lynn Theisen / GT
Luxembourg 2025

PLUS D'INFOS sur le site du **Grand Théâtre de Luxembourg** :
<https://theatres.lu/fr/jillcrovisiierthegame>

COMPIEGNE, Théâtre Impérial.

CAMPRA : Le Carnaval de Venise, les 30 et 31 janv 2025. Nouvelle production. Yvan Clédat et Coco Petitpierre / Il Caravaggio. Camille Delaforge.

En 2 soirées événements, le Théâtre Impérial de Compiègne offre un saisissant spectacle baroque où le raffinement français du compositeur aixois André Campra rencontre (et se nourrit de) la féerie fantasmée vénitienne. Créé en 1699, à l'extrémité du Grand Siècle, son « *Carnaval de Venise* » porte déjà à son sommet le genre de l'opéra-ballet, synthèse raffinée entre Italie et France.

La nouvelle production est aussi un spectacle majeur de l'année 2025, en tournée dans l'Hexagone, dévoilant le geste engagé, expressif de l'ensemble Il Caravaggio dirigée par Camille Delaforge, précédemment couronnée par le CLIC de

Classiquenews pour son excellent enregistrement du *Devoir du Premier Commandement*, disque superlatif édité par Château de Versailles Spectacles... et soulignant comme jamais, le génie spécifique du très jeune Mozart.

André Campra avant Rameau au plein XVIII^e, aborde et perfectionne le genre de l'opéra-ballet. Pour enrichir sujet et déploiement visuels, le compositeur provençal illustre Venise et son carnaval. Une équation qui se révèle magicienne dans son ouvrage intitulé « **Le Carnaval de Venise** », créé en 1699 à l'Académie royale de Musique. Féerie, masques et miroirs, la musique y cultive toutes les illusions. **Les metteurs en scène Yvan Clédat et Coco Petitpierre** invente pour cette nouvelle production un monde enivré, sensuel, hautement esthétique, qui interroge signes et enjeux de l'enchantement : théâtre dans le théâtre, mélange savant et raffiné des chants italien et français, et comme dans l'opéra vénitien qui est né au XVII^e, combinaison habile, dramatique, des genres comiques et merveilleux.

C'est évidemment un labyrinthe des coeurs où polichinelles et arlequins sont les provocateurs malicieux et séducteurs ; où chacun s'ingénie à mieux tromper l'autre pour atteindre sa cible. Place Saint-Marc, entre les canaux, sous les balcons des palais vénitiens, Léonore et Isabelle aiment Léandre, qui préfère Isabelle. Rodolphe, qui en est lui aussi amoureux, s'associe Léonore pour se venger de celui qui rend son amour impossible (Léandre). La scène est le prétexte à un prologue où l'on achève la préparation d'un décor ; à un bal, à la représentation d'un spectacle qui n'est autre qu'Orfeo, le

tout au sein d'un Carnaval propice aux quiproquos et aux ruses masquées. Au pupitre, **Camille Delaforge** dirige son ensemble **Il Caravaggio**. Sur scène, solistes, chœur et danseurs donnent vie au divertissement lyrique ; ils réinventent le jeu, l'humour, la beauté, toutes les surprises que le Carnaval de Venise offrait à ses contemporains, dans l'imaginaire de Campra... Que la fête commence ! Il semble que Campra ne soit jamais allé à Venise, pourtant subjugué par le thème, il compose après le Carnaval de Venise, Les Fêtes Vénitiennes en 1710...

COMPIEGNE, Théâtre Impérial
André CAMPRA : Le Carnaval de
Venise

jeu 30 Janvier 2025, 20h

ven 31 Janvier 2025 20h

RÉSERVEZ vos places directement
sur le site du Théâtre Impérial
de Compiègne :



<https://www.theatresdecompiègne.com/le-carnaval-de-venise-520>

Distribution

Opéra-ballet en un prologue et trois actes d'André Campra

Livret : Jean-François Regnard

Mise en scène et scénographie : **Yvan Clédat et Coco Petitpierre**

Direction musicale : **Camille Delaforge**

Cheffe de chœur : Lucile De Trémolles

Chorégraphie : Sylvain Prunenec

Création lumières : Yan Godat

Assistante costumes : Anne Tesson

Assistante mise en scène : Françoise Lebeau

Assistant dramaturge : Baudouin Woehl

Avec

Isabelle / Minerve : Victoire Bunel

Léonore : Anna Reinhold

Orphée : David Tricou

Léandre / Le Carnaval : Sergio Villegas Galvain

L'Ordonnateur / Rodolphe / Pluton : Guilhem Worms

Danseurs et danseuses : Marie-Laure Caradec, Max Fossati,
Julien Gallée-Ferré, Marie-Charlotte Chevalier, Sylvain
Prunenec

Ensemble Il Caravaggio

Fabrication décors et costumes Opéra de Rennes

**A l'Opéra de RENNES, pour 4 représentations du 19 au 23mars
2025 :**

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-carnaval-de-venise>

