

OPÉRA DE NICE. MARTINU : Juliette ou la clé des songes, les 11, 13, 15 mars 2025. Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab), Ilona Revolskaya, Aaron Blake...

Une partition onirique historiquement niçoise... A Nice, entre les collines de Cimiez et le Port Lympia, Bohuslav Martinů achève l'une de ses œuvres les plus énigmatiques : *Juliette ou la Clé des Songes* (Prague, 1938). D'après le poème surréaliste de Georges Neveux, l'opéra explore avec poésie le labyrinthe amoureux, les caprices de la mémoire, dans un univers où rêve et réalité se mêlent en un cheminement qui est surtout une quête personnelle.

Vus (et applaudis) dans leur mise en scène de *Rusalka* à l'Opéra Grand Avignon, le duo de metteurs en scène **Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil** reviennent sur les lieux mêmes de la création de l'opéra *Juliette*, offrant à la ville

de Nice même, une place centrale dans ce nouveau spectacle. Après avoir marqué le public niçois en installant une véritable piscine sur la scène de l'Opéra pour *Rusalka* de Dvorak, les metteurs en scène choisissent ici d'explorer **le cerveau de Michel**, le héros de Martinů, à travers une troublante Expérience de Mort Imminente (E.M.I). Assisté par le personnel médical du CHU Pasteur de Nice, Michel, inconscient, revisite mentalement les moments forts de son existence. En particulier cet amour dont le héros a la nostalgie.

L'incursion dans ses pensées permet de le suivre à travers Nice (la gare, le Musée Matisse, la plage de l'hôtel Amour, ...) à la poursuite d'une femme prénommée Juliette. Qui est-elle vraiment ? Est-ce une femme réelle ou inventée ? une créature fatale ou l'éternel féminin absolu ? Michel va-t-il la retrouver ? Va-t-il survivre à cette E.M.I ? Quelle vérité sera dévoilée ?

La quête de Michel se fait expérience sereine, cheminement nourri d'espérance et de confiance, ... c'est aussi un sublime chant d'amour à l'Universel. Un parcours à la fois loufoque, humoristique, où l'absurde engendre le comique ; c'est surtout une plongée profonde et onirique... qui transforme et enivre ; après lequel, chaque individu n'est plus exactement celui qu'il était. Martinů écrit une musique sensorielle puissante propre au dévoilement de la psyché. Visuellement, les metteurs en scène restituent la matière incongrue, surprenante du surréalisme à travers des références aux images conçues par Magritte, Dali...

OPÉRA DE NICE CÔTE D'AZUR
MARTINU : Juliette ou la clé des
songes

11 mars 2025 à 20h

13 mars 2025 à 20h

15 mars 2025 à 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de L'OPÉRA DE NICE
CÔTE D'AZUR :

<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1195/juliette-ou-la-clé-des-songes>

Durée : 2h30 avec entracte

Spectacle en français, surtitré en français et anglais

Nouvelle production / **Opéra en trois actes de Bohuslav**
Martinů

sur un livret du compositeur d'après la pièce de Georges
Neveux.

Création du Théâtre National de Prague le 16 mars 1938.

Direction musicale : Antony Hermus

Mise en scène, scénographie et costumes : Jean-Philippe Clarac
et Olivier Deloeuil (Le Lab)

Collaboration à la scénographie et Lumières : Christophe
Pitoiset

Réalisation vidéo : Pascal Boudet

Montage vidéo : Timothée Buisson

Graphisme : Julien Roques

Dramaturgie : Luc Bourrousse

Juliette : Ilona Revolskaya

Michel : Aaron Blake

Le Commissaire I Le Facteur I Le Garde Forestier I L'Employé :
Samy Camps

La Marchande d'oiseaux : Clara Barbier Serrano

Marchande de Poissons / La Petite Vieille : Marina Ogi

L'Homme au Casque I Le Vieux I Le Mendiant Aveugle : Louis
Morvan

L'Homme à la Fenêtre I Marchand de Souvenirs I Bagnard : Paul
Gay

Vieil arabe I Vieux Matelot I Père Jeunesse I Le Gardien de
Nuit : Oleg Volkov

Le petit arabe I Le jeune matelot : Elsa Roux Chamoux

Le mécanicien : Chamard Florent

Le chasseur : Dandeville Audrey

Monsieur 3 : Descomps Marie

Le chiromancien : Greco Cristina

Monsieur 1 : Maraskin-Berrou V.

La vieille dame : Martin Sandrine

Monsieur 2 : Wellenzohn Susanna

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

Face à face

Laissez le chef d'orchestre **Antony Hermus**, les metteurs en
scène **Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil** vous
présenter Juliette ou la clé des songes. Une expérience
culturelle à ne pas manquer pour tous les curieux et les
amateurs d'opéra ...

Lundi 10 mars 2025 à 18h – A l'Artistique, 27 bd Dubouchage,
Nice – **Entrée libre**

Viens avec tes parents

Pendant le temps où vous assistez au spectacle, l'équipe de l'Opéra de Nice accueille et s'occupe de vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels.

Tarif 5 € / **Samedi 15 mars** à 15h – Informations et réservations à la billetterie, dans la limite des places disponibles

cinéma

Projections du film « Juliette ou la clef des songes » de Marcel Carné

En complément des 3 représentations à l'Opéra Nice Côte d'Azur, la Cinémathèque de Nice projette le film Juliette ou la clé des songes de Marcel Carné, avec Gérard Philippe.

Deux projections : **le mercredi 12 mars** à 16h30 et **le vendredi 14 mars** à 16h30 – Plus d'informations auprès de la Cinémathèque de Nice

PRÉSENTATION VIDÉO : Juliette par **Olivier Delœuil** (mise en scène, scénographie, costumes)

OPÉRA DE RENNES. HAENDEL : La Résurrection (1708). Les 14 et 15 mars 2025, Le Banquet

Céleste, Céline Scheen, Paul-Antoine Bénos-Djian...

Volet culminant du temps de Pâques, la Résurrection du Christ marque le temps de l'éblouissement et de la libération, de l'espoir et de la révélation. L'oratorio qu'en produit le jeune Haendel (*La Resurrezione* créé au Palais Bonelli à Rome, le dimanche de Pâques 1708), alors réalisant son grand tour italien, est un drame sacré, qui saisit par sa puissance musicale, poétique, dramatique.

Le Saxon passionné de musique italienne, synthétise tous les styles opératiques de la Péninsule et forge sa propre théâtralité musicale, ici faite passion, émotion, sensibilité... et spectaculaire. L'œuvre récapitule les aspirations de la ferveur chrétienne au temps pascal : des souffrances du Christ à sa mort, jusqu'à sa résurrection finale.

En résidence à l'Opéra de Rennes, les musiciens du Banquet Céleste aborde la partition avec un engagement désormais emblématique, tout en défendant aussi « une grande liberté d'interprétation ». Fidèle aux drames religieux si appréciés en Autriche – les fameux Sepolcri-, le drame christique met d'abord en scène, celles qui seront les témoins du miracle final : **Maddalena** et **Cleofe**. Chaque personnage est fortement individualisé et possède sa propre écriture musicale ...

Tout œuvre à plonger l'auditeur dans ce moment précis des trois jours séparant la mort du Christ, de sa Résurrection. La musique exprime toutes les nuances des émotions humaines face au Mystère de la Rédemption. Après les Passions de Bach, le Banquet Céleste poursuit ainsi son exploration des grands oratorios barques.

Opéra de Rennes
La Résurrection
Oratorio de Georg Friedrich
Haendel



Vendredi 14 mars 2025, 20h

Samedi 15 mars 2025, 18h

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE
RENNES :**

<https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-resurrection>

Durée 2h10 environ | Dès 12 ans | Tarifs de 5 à 32 €
Concert chanté en italien, surtitré en français

avec

Nardus Williams, Angelo
Céline Scheen, Maddalena
Paul-Antoine Bénos-Djian, Cleofe
Thomas Hobbs, San Giovanni
Thomas Dolié, Lucifero
Musiciens du Banquet Céleste

La Résurrection ouvre un cycle de 3 ans consacré à Haendel dont la prochaine étape sera pour la saison 2025-2026, Le Triomphe du Temps et de la Désillusion, autre oratorio majeur de la ferveur baroque tissée par le génie haendélien.

Ce nouveau programme créé à l'Opéra de Rennes sera présenté dans les prochains mois en tournée à Tourcoing puis dans plusieurs festivals d'été (Musique sacrée de Saint-Malo, Festivals de Beaune et de La Chaise Dieu).

En écho à La Résurrection

HAENDEL EN VOYAGE

2 concerts de musique de chambre avec les musiciens du Banquet Céleste

Marie Rouquié & Simon Pierre, violons
Julien Barre, violoncelle
Kevin Manent-Navratil, clavecin

Jeu de Paume – Rennes

Jeudi 6 mars 2025, 12h30 puis 18h30

[Opéra de Rennes](#)

Place de la Mairie
35000 RENNES



Photo Le Banquet Céleste – DR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. CAVALLERIA RUSTICANA / I

PAGLIACCI (les 9, 11 et 13 mars 2025). Nicola Berloff, mise en scène / Christopher Franklin, direction

L'Opéra de Saint-Étienne affiche 2 ouvrages lyriques parmi les plus spectaculaires et passionnés du répertoire, dont l'action tragique et comme emportée par une urgence, submerge les protagonistes... Après une somptueuse production de [*Thaïs*](#) en ouverture de saison, voici sur le même mode radical, les amours exacerbés de Turiddu et Santuzza, puis de Nedda et Canio. Ici le réalisme de l'écriture, le génie de l'inspiration (en particulier chez Mascagni qui signe dans *Cavalleria Rusticana*, un premier chef d'œuvre absolu), la force de la construction dramatique produisent 2 ouvrages majeurs du vérisme italien.

Les amoureux de cinéma se souviennent que *Le Parrain III*, de Coppola, est construit sur la trame de *Cavalleria rusticana*, l'opéra saisissant de Mascagni. Le fils du parrain chante le

premier rôle à l'Opéra de Palerme, tandis que sa fille meurt sur les marches, telle une héroïne lyrique. Cependant pas de parrains de la mafia dans l'opéra de Mascagni : deux anciens amants se déchirent le jour de Pâques en Sicile, un adultère éclate au grand jour et la vengeance se trame. Souvent associé à Cavalleria rusticana, l'opéra en deux actes ***I Pagliacci*** est joué à la suite. Contemporain de celui de Mascagni, le drame de Ruggero Leoncavallo relate comment un comédien, un 15 août en Calabre, tue sa femme et l'amant de celle-ci, en pleine représentation. Les deux oeuvres incarnent dans leur coupe fulgurante, le courant veriste, mouvement qui traversa l'opéra à la fin du XIXème et au début du XXème siècles. Nourri de naturalisme, il prolonge les ressorts de l'opéra romantique, à travers une action populaire.

Fidèle à cet esprit, le metteur en scène **Nicola Berloff**a déplace les deux actions dans le nord de l'Italie : brouillard et gel de la Padanie de l'après-guerre, si cher au néoréalisme social ; ... un monde où le drame de l'Histoire et de la lutte des classes rehausse davantage la pression intenable entre les protagonistes emprisonnés dans un sempiternel hiver passionnel. Chaque représentation sera pour les spectateurs stéphanois, l'occasion de retrouver deux artistes déjà remarqués : la soprano perpignanaise Alexandra Marcellier, qui avait impressionné le public dans Madama Butterfly en 2021 (tant par sa voix que par son jeu) ; et le metteur en scène italien Nicola Berloffa dont le public de Saint-Étienne avait applaudi l'Hamlet à l'hiver 2022.

CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI
Mascagni / Leoncavallo
GRAND THÉÂTRE MASSENET
Dimanche 9 mars 2025 : 15h
Mardi 11 mars 2025 : 20h
Jeudi 13 mars 2025 : 20h



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de
Saint-Étienne :**
**[https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/
/type-lyrique/cavalleria-rusticana-i-pagliacci/s-799/](https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/type-lyrique/cavalleria-rusticana-i-pagliacci/s-799/)**

tarif A • De 10 € à 63 €
Durée 2h40 environ,
entracte compris
langue : chanté en italien, – surtitré en français

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'Opéra en famille

Contactez les relations avec les publics afin d'être accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos enfants !

04 77 74 83 31 – opera.abonnements@saint-etienne.fr

Cavalleria rusticana,

livret de Guido Menasci et Giovanni Targioni-Tozzetti
D'après une histoire de Giovanni Verga
Création le 17 mai 1890 au Teatro Costanzi de Rome

I Pagliacci,

livret de Ruggero Leoncavallo
Création le 21 mai 1892 au Teatro dal Verme de Milan

Direction musicale : **Christopher Franklin**

Mise en scène, costumes : **Nicola Berloff**

Décors, scénographie : Andrea Belli

Lumières : Valerio Tiberi

Chorégraphie : Luigia Frattaroli

Cavalleria rusticana

Santuzza : Julie Robard-Gendre

Mamma Lucia : Doris Lamprecht

Lola : Marion Vergez-Pascal

Turiddu : Tadeusz Szlenkier

Alfio : Valdis Jansons

I Pagliacci

Nedda : Alexandra Marcellier

Canio : Tadeusz Szlenkier

Tonio : Valdis Jansons

Silvio : Matteo Loi

Beppe : Abel Zamora

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire

Laurent Touche, direction

Choeur de la Maîtrise de la Loire

Jean-Baptiste Bertrand, direction

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

Précédente production lyrique à l'opéra de Saint-Étienne :
Thaïs de Massenet (nov 2024) :
<https://www.classiquenews.com/critique-opera-saint-etienne-opera-le-17-nov-2024-massenet-thais-jerome-boutillier-ruth-iniesta-leo-vermot-desroches-carlo-dabramo-victorien-vanoosten-pierre-emmanuel-ro/>

*CRITIQUE, opéra. SAINT-ETIENNE, Opéra, le 17 nov 2024.
MASSENET : Thaïs. Jérôme Boutillier, Ruth Iniesta, Léo
Vermot-Desroches, Carlo D'Abramo... Victorien Vanoosten /
Pierre-Emmanuel Rousseau*

**OPÉRA DE MASSY. Stephen
SONDHEIM : COMPANY. Sam 8**

mars et dim 9 mars 2025.

Création française

**Production événement à l'Opéra de Massy
qui en assure ainsi la création en
France... *COMPANY* de Stephen Sondheim est
un spectacle sur les amitiés, les
relations, l'amour, la solitude, raconté
à travers une collection jubilatoire de
chansons brillantes, de scènes pleines
d'esprit qui suscitent aussi plusieurs
numéros de danse parmi les plus
époustouflantes de l'univers de la
Comédie musicale.**

Inédit en France bien que créé en avril 1970 (Alvin Théâtre de Broadway), le chef-d'œuvre de **Stephen Sondheim** a été abondamment récompensé outre-Atlantique. Très actuel, *Company* a été réinterprété par des générations d'artistes qui ont su le faire résonner avec leur époque. Fresque sociale, somptueux et flamboyant spectacle dans le pur style Broadway, « *Company* » questionne les thématiques de l'amour, de l'amitié, du couple, de la solitude dans une succession de tableaux, alliant humour et esprit. Le spectateur suit Bobby (Robert) dans sa vie de célibataire New-Yorkais, porté par la question cruciale : « comment aimer et fonder une famille dans un monde toujours plus agité ? ». Le souci de la caractérisation psychologique, l'art du portrait affirment le génie du compositeur.

Au cours de la soirée d'anniversaire de Bobby, du haut de ses 35 ans, chaque bougie soufflée, lui permet de faire un vœu, d'exprimer un souhait personnel qui éclaire progressivement sa propre personnalité... d'autant que les 5 couples qui composent les invités de la fête, offrent chacun une vision du couple et du foyer conjugal : les explosifs Harry et Sarah ; modernes, idéaux Peter et Susan (qui pourtant vont divorcer...) ; ... Sondheim ajoute la figure de 3 jeunes femmes avec lesquelles Bobby a eu un rv amoureux : April (l'hôtesse de l'air), Kathy, et Marta (bohème fantasque, new yorkaise dans l'âme...).

Pour ses 35 ans, Robert célibataire, à l'occasion de son anniversaire, confronté aux remarques de ses amis, interroge sérieusement sa vie et la direction qu'il souhaite emprunter à l'avenir. Seul ou en famille ? Face aux autres, quelle vérité va-t-elle surgir ?

Stephen SONDHEIM : COMPANY
Opéra de MASSY

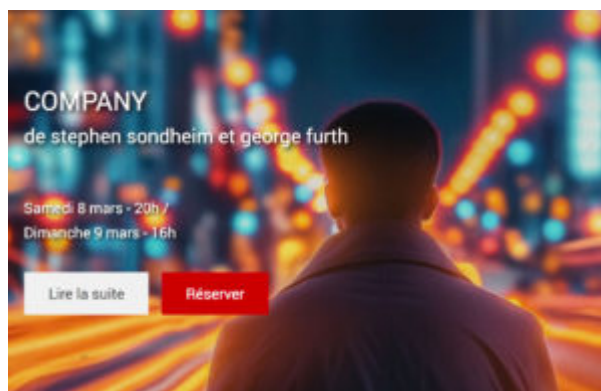
Samedi 8 mars 2025 – 20h

Dimanche 9 mars 2025 – 16h

**RÉSERVEZ vos places directement
sur le site de l'Opéra de MASSY**

:

**[https://www.opera-massy.com/fr/c
ompany.html?cmp_id=77&news_id=10](https://www.opera-massy.com/fr/company.html?cmp_id=77&news_id=10)**



96&vID=3

[Comédie musicale – Dès 10 ans] – Création en France à Massy

**Musique et Lyrics de Stephen Sondheim / Livret de George Furth
/ Traduction française du livret : Stephane Laporte ;
Production originale et dirigée à Broadway par Harold Prince**

Aller plus loin

→ **oeil en coulisses**

Sam. 1 et 8 mars à 11h (Tarif : 5€ / personne)

VIDÉO COMPANY en 3 mn max / présentation

reprise

PRODUCTION reprise au **Théâtre Impérial de Compiègne**, **Samedi 15**
et dimanche 16 mars 2025 :
<https://www.theatresdecompiegne.com/page-company>

Direction musicale : Larry BLANK

Mise en scène : James BONAS

Chorégraphie : Ewan JONES

avec

Gaétan BORG, Bobby

les 5 couples

Jasmine ROY, Joanne

Scott EMERSON, Larry

Jeanne JEROSME, Amy

Sinan BERTRAND, Paul

Marion PREITE, Sarah

Arnaud MASCLET, Harry

Camille MESNARD, Susan
Eva GENTILI, Jenny
Joseph DE CANGE, Peter
Loïc SUBERVILLE, David

les 3 « fiancées »

Camille NICOLAS, April
Neima NAOURI, Marta
Myriana HATCHI, Kathy

En tournée, dates annoncées de mars 2025 à avril 2027 :

Opéra de Massy : 8 & 9 mars 2025

Théâtre Impérial de Compiègne – Opéra de Compiègne : 15 & 16
mars 2025

Opéra national de Bordeaux : 24, 25, 26 et 27 septembre 2025

Opéra de Rennes : 8, 10, 12 & 13 novembre 2025

Opéra Nice Côte d'Azur : 28, 29, 30 novembre 2025

Opéra Grand Avignon : 28, 30 & 31 décembre 2025

Opéra national de Lorraine : Juin 2026

Clermont Auvergne Opéra : Automne 2026 (date sous réserve)

Opéra de Limoges : 8, 10 et 11 novembre 2026

Opéra Orchestre – Normandie Rouen : 17, 18, 19 décembre 2026

Et au Théâtre du Châtelet : du 31 mars au 11 avril 2027

Musique et paroles de Stephen Sondheim □ Livret de George Furth

Traduction française du livret Stéphane Laporte

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold
Prince

Orchestrations de Jonathan Tunick

Cité musicale METZ. CARMINA BURANA, 28 fév – 2 mars 2025. Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland

**Sensualité et musique... telle est
l'équation générique du cycle présenté
par l'Arsenal de Metz, intitulé « Péchés
capitaux ». Chansons d'amours, airs
paillards, récit de moins libertins... les
textes médiévaux de Carmina Burana
inspirent au compositeur Carl Orff un
cycle symphonique et lyrique pour chœur,
grand orchestre et 3 solistes...**

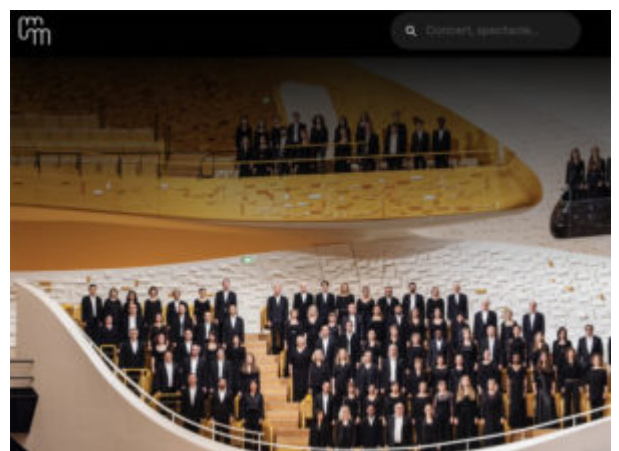
Carmina Burana : le titre signifie « chants de Beuren », du nom de l'abbaye bavaroise où furent retrouvés les poèmes médiévaux qui ont inspiré **Carl Orff**. Après le céléberrime prologue de la partition, l'œuvre exalte le plaisir – qu'il s'agisse d'amour, d'érotisme, d'argent ou de vin – dans une caricature des travers humains. Cette plongée pittoresque aux confins de la folie fait contraste avec l'univers mystique des Eaux célestes, peinture orchestrale aux couleurs envoûtantes signée de la compositrice Camille Pépin qui s'y inspire d'une ancienne légende chinoise narrant la création de la voie lactée... à partir de la matière des nuages.

La fresque païenne incantatoire Carmina Burana, à la fois truculente et mystique, imaginée par Carl Orff en 1935 (créée

en 1937) est un défi de taille pour tout orchestre. Dans cette œuvre flamboyante partition, le souffle orchestral rejoint l'épopée lyrique car les instrumentistes sont rejoints par un plateau de 3 solistes chevronnés (soprano, baryton et alto masculin) et le chœur spectaculaire à travers lequel prend corps la transe des chansons populaires...

Dionysiaques, les cantates profanes Carmina Burana de Carl Orff déploie une écriture éruptive, rythmique, la surenchère expressive instrumentale regarde du côté de... Stravinsky. Pour jouer l'ampleur et l'action du cycle de cantates, le vaste chœur qui intègre des enfants, contribuent à la colossale fresque, à la fois réflexion spirituelle et grande fête païenne ; y perce le célébrissime « O Fortuna » qui glorifie la chance dans une pulsation frénétique et entêtante du chœur. Immensément populaires, éloge du jeu, du vin et de la chair, les cantates de Orff, chantent l'amour, l'ivresse joyeuse, la vie éphémère dans un tourbillon irrésistible.

Arsenal, Grande Salle
du 28 février au 2 mars 2025
CARMINA BURANA
Orchestre National de Metz Grand
Est
David Reiland, direction



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Arsenal de Metz:

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/carmina-burana-1>

Concert symphonique / tarif : de 8 à 46 euros

Durée : 1h20

programme

Camille Pépin : Les Eaux célestes

Carl Orff : Carmina Burana

distribution

Orchestre National de Metz Grand Est

David Reiland, direction

Florie Valiquette, soprano / Xavier Sabata, ténor / Armando Noguera, baryton

Chœur de l'Orchestre de Paris / Richard Wilberforce chef de chœur / Chœur d'enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Eurométropole de Metz / Chœur de l'INECC Mission Voix Lorraine

informations pratiques

Ouverture des portes et du bar à 19h

Début du concert à 20h

Placement numéroté, assis

Vestiaire disponible

Restauration sur place

Il reste inimaginable que le compositeur **CARL ORFF**, cet érudit amateur de poésie médiévale ait pu faire acte d'allégeance au

régime hitlérien lui offrant plusieurs fleurons de sa propagande musicale. Les choses étant dites, voici donc une partition qui saisit toujours par son architecture dramatique, surtout sa flamboyante orchestration, et l'alternance des séquences chorales, solistes... soulignons l'ordre des textes collectés. Là se révèle le goût et l'intelligence de Orff. Une dramaturgie se dessine que dévoile avec une nouvelle sensibilité le chef et ses troupes : l'exaltation du printemps, l'ivresse des sens qu'il fait naître, les paillardises et débordements alcoolisés des compagnons de taverne, l'orgueil dérisoire du guerrier dont le destin croise au final celui du cygne rôti et servi, l'enchantement surtout des cours d'amour, référence plus raffinée aux rites de l'amour courtois... tout cela suscite en contrastes vertigineux, une succession de séquences finement caractérisées qui profitent ici essentiellement des instruments et percussions historiquement proches de l'époque de Orff, soit ceux de l'Allemagne des années 1930.

**OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE
TOULOUSE, jeudi 6 mars 2025,**

récital Michael Volle, baryton : Lieder de Schubert et Liszt

Baryton vedette, Michael Volle vient enfin à Toulouse ! Ce jeudi 6 mars 2025 (20h) au Théâtre du Capitole ; il est aussi recherché sur les scènes lyriques que trop rare en France... Absence réparée grâce au récital exceptionnel à l'affiche du Capitole de Toulouse.

Puissance, couleur, richesse harmonique, diseur exigeant, acteur convaincant, Michael Volle ne cesse de marquer les grands rôles wagnériens et Straussiens, mais aussi le répertoire italien et français. Le champion de l'opéra est aussi, un diseur qui impressionne tout autant dans l'art du lied (équivalent de la mélodie française) : style, nuances, intelligibilité, le chanteur ne manque pas de qualités dans ce genre particulièrement exigeant. Le programme comprend autour des lieder de Franz Schubert, les mélodies de Franz Liszt. Michael Volle a bâti son récital toulousain comme une traversée dans les replis les plus profonds de l'âme romantique dont l'orfèvre du chant sait exprimer troubles et vertiges émotionnels.

L'actualité lyrique du baryton est cette année encore particulièrement riche. Pendant la saison 2024 – 2025, chez Wagner, Michael Volle se produit notamment dans le rôle du

Hollandais volant à Dresde, de Wotan et du Wanderer (L'Anneau du Nibelung) à Milan ; chez Richard Strauss, il incarne Barak (La Femme sans ombre) à New York, Mandryka (Arabella) à Vienne et Jochanaan (Salomé) à Londres. Cet été, il retournera à Bayreuth dans le rôle sublime du souverain damné, langoureux Amfortas (Parsifal). Parmi ses autres rôles figurent aussi Hans Sachs (Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg de Wagner) ; chez Puccini : Scarpia (Tosca), Jack Rance (La Fanciulla del West), sans omettre Falstaff de Verdi et Don Giovanni (Mozart).

Photo : portrait Michael Volle © Carsten Sand

THÉÂTRE DU CAPITOLE
Récital Michael Volle, baryton
Sarah Tysman, piano
JEUDI 6 MARS 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre du Capitole de Toulouse :
<https://opera.toulouse.fr/michael-volle/>

Tarif unique : 20 €

opera.toulouse.fr

+33 (0)5 61 63 13 13

Programme :

SCHUBERT

Der Taucher, D. 77

Trois Lieder sur des poèmes de Métastase, D. 902

L'incanto degli occhi –

Il traditor deluso –

Il modo di prender moglie

LISZT

Trois Sonnets de Pétrarque, S. 270

Benedetto sia'l giorno –

Pace non trovo –

I' vidi in terra angelici costumi

Im Rhein, im schönen Strome, S. 272

Vergiftet sind meine Lieder, S. 289

Der du von dem Himmel bist, S. 279/3

Es rauschen die Winde, S. 294

Freudvoll und leidvoll, S. 280

Ihr Glocken von Marling, S. 328

Die drei Zigeuner, S. 320

Michael Volle sur CLASSIQUENEWS : nous y étions (Arabella, Opéra Bastille, juin 2012 / La Femme sans ombre, TCE, fev 2020) – au CD : Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Bayreuth 2008) ... En lire plus :

<https://www.classiquenews.com/?s=michael+volle>

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE

**TOULOUSE, mercredi 26 fév
2025. POULENC / COCTEAU : La
Voix Humaine. Véronique Gens,
soprano / Christophe Manien,
piano**

Récital piano / voix événement au Capitole de Toulouse. La voix humaine n'a pas d'équivalent dans le répertoire lyrique. Inspiré ou non de la figure de Callas, la partition interroge sur le plan formel les possibilités et le sens d'une voix seule ; elle pose un vrai défi pour les interprètes : autant pour la soliste qui doit, sur la durée, canaliser l'énergie, suivre la trame dramatique -, que pour l'orchestre, invité à structurer et rythmer, suivre et expliciter les méandres de ce labyrinthe émotionnel qui peu à peu, bascule vers le cauchemar et tourne aux pulsions suicidaires voire à la folie destructrice.

Monologue avec orchestre, ce « seule en scène » est construit avec une intelligence et une efficacité, affûtées au scalpel.

« Elle », d'abord, affronte la réalité dans le mensonge : elle a dîné avec Marthe ; elle porte son chapeau noir et sa robe rose... ; puis confesse que c'est sa « faute » ; enfin s'écroule littéralement, en une mise à nu, et un effondrement psychique irréversible... La vérité déchire ce qui avait été maîtrisé jusque là : « Elle » avoue qu'elle s'est vue morte [les 12 cachets avalés avec un verre d'eau chaude] ; puis il y a la vision du chien qui lui fait peur... à torts évidemment. Toute la dernière partie est une descente aux enfers. Digne mais détruite, « elle » accepte en une longue et lente agonie sa mise à mort. Ample lamento, La voix humaine est un vaste récitatif tragique et dépouillé dont l'orchestre scande la progressive déchéance sentimentale.

Véronique Gens l'a déjà chanté (entre autres avec l'Orchestre national de Lille / Lire notre critique ici La Voix Humaine de Cocteau par Véronique Gens, le 25 janv 2023 : <https://www.classiquenews.com/critique-concert-lille-le-25-janvier-2023-poulenc-sinfonietta-la-voix-humaine-veronique-gens-orchestre-national-de-lille-alexandre-bloch-direction/>). A Toulouse, la soprano aborde le mélodrame lyrique en format intimiste, accompagnée par le seul piano (Christophe Manien). Cocteau exprime au plus près le désarroi d'une femme seule dans sa chambre, dont le parcours a voce solo la conduit à prendre conscience qu'elle doit renoncer à celui qu'elle aime encore. « Elle » murmure, supplie, comprend, accepte, résiste, espère... Lui reste muet de l'autre côté de la ligne. Seule en scène, la cantatrice exprime toute en finesse et intelligibilité, les mille nuances d'un monologue dont elle incarne chaque jalon émotionnel, du sentiment d'abandon au recul de l'acceptation.

Mardi 26 fév 2025, 20h
Opéra National du Capitole de Toulouse
Récital Véronique Gens
POULENC : La VOIX HUMAINE

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre
National du Capitole de Toulouse :
<https://opera.toulouse.fr/veronique-gens-2496/>

TARIF UNIQUE : 20 euros – Tout public

Véronique Gens, soprano
Christophe Manien, piano

approfondir

Véronique Gens a enregistré le chef d'œuvre de Poulenc et Cocteau – Critique sur CLASSIQUENEWS : *Diseuse nuancée, Véronique Gens a la blessure requise et la couleur idéale, la maîtrise des respirations ténues, canalisées dans un murmure ou un sanglot, autant de signes d'une douleur incommensurable qui se réalise en éternels soupirs. » Elle » requiert un parlendo ciselé et une voix lyrique capable d'affronter l'orchestre. Présence, finesse, intensité... La diva française convainc de bout en bout et retrouve sur scène la*



cohérence comme la justesse de l'enregistrement paru le 13 janvier dernier. Son humanité qui respire et qui souffre sans fard renouvelle l'interprétation depuis la créatrice, muse de Poulenc, Denise Duval en 1959. [CLIC de classiquenews]. Photo : © Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National de Lille 2023

CRITIQUE, concert. LILLE, le 25 janvier 2023. POULENC: Sinfonietta, La Voix humaine. Véronique Gens / Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch (direction).

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, BALLET, les 6, 7, 8 et 9 mars 202. MARIE- ANTOINETTE. Malandain Ballet Biarritz. Reprise événement

**Reprise événement... La saison dernière son
ballet Les Saisons, sur les musiques des
Quatre Saisons de ... Vivaldi et Guido,
dans une savante et réjouissante
alternance entre les deux compositeurs
contemporains (on dit même que Guido**

**aurait inspiré Vivaldi !... / LIRE [ici](#)
[notre critique du ballet Les Saisons de](#)
[Malandain Ballet Biarritz, déc 2023](#)),
avait confirmé les affinités entre la
compagnie biarrote et les ors
versillais.**

A partir du 6 mars 2025, le Château affiche l'un des fleurons de sa saison chorégraphique, – le bien nommé ballet « MARIE-ANTOINETTE », déjà présenté in loco, et indiscutable accomplissement adapté à l'écrin de l'Opéra Royal. Le ballet y fut même créé en 2019. Les 22 danseurs évoluent sur les musiques qu'affectionna en son temps la princesse autrichienne, éduquée à Vienne, y recevant les leçons de musique de Salieri et Gluck, et devenue Reine de France... **Joseph Haydn, Christoph Willibald Gluck...** Argument complémentaire : en fosse, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** sur instruments anciens, ressuscitent la vitalité et la noblesse des partitions, sous la direction fougueuse, impétueuse et toujours très contrastée du violoniste et chef, **Stefan Plewniak**.

**Ballet « Marie-Antoinette »
Malandain Ballet Biarritz**

4 représentations événements

**Jeu 6 mars 2025, 20h (+
rencontre à 19h30)**

Ven 7 mars 2025, 20h

Sam 8 mars 2025, 19h

Dim 9 mars 2025, 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de Château de
Versailles Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/>

Opéra Royal de Versailles – 1h30

BONUS

15 mn pour comprendre ... Jeudi 6 mars à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve) / Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.

TEASER VIDÉO Ballet Marie-Antoinette / Malandain Ballet Biarritz

approfondir

Icône Fashion, tragique, toujours digne et raffinée, la dernière Reine de France, inspire au chorégraphe Thierry

Malandain l'une de ses meilleures chorégraphies, idéalement adaptée à l'écrin de l'Opéra Royal de Versailles.

Aimée du peuple, puis détestée par tous, Marie-Antoinette demeure la figure emblématique de la royauté parvenue à son apogée dans les années 1780, à quelques années de la fin de la monarchie... les derniers feux royaux sont les plus éblouissants. Adeptes d'une danse classique collective sans tutu ni pointes, Thierry Malandain démontre à l'envi sa grande maîtrise des tableaux synchronisés où se déploient l'énergie des corps et le dessin mouvant produit par le groupe. Le chorégraphe retrace le parcours de Marie-Antoinette à Versailles : son arrivée à la cour, le jour de son mariage (et de l'inauguration de l'Opéra Royal), son départ en octobre 1789, qui la conduit de la Conciergerie à l'échafaud... Le spectacle coloré, juste, onirique, créé en 2019 à l'Opéra Royal de Versailles n'a rien perdu de sa force ni de sa magie.
Reprise événement.

DVD : Château de Versailles Spectacles a édité le DVD du ballet (n°14 de sa collection « Ballet ») / PLUS D'INFOS ici :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/boutique/>

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE.
PURCELL : Didon et Énée, les
20, 22, 23, 25 et 26 février
2025. Peeping Tom / Le
Concert d'Astrée / Emmanuelle
Haïm (direction)

L'opéra Didon & Énée, joyau du théâtre lyrique anglais, fut créé dans un orphelinat de jeunes filles, par des jeunes filles. Le regard de Purcell, sur le thème des amours entre la reine Didon et le héros troyen Énée privilégie la perception de la Reine Didon, à laquelle est réservée le plus beau lamento jamais écrit depuis Monteverdi, alors que la partie du héros troyen est réduite à l'essentiel.

La langueur tragique de Didon permet à Purcell d'explorer la psyché féminine comme jamais jusque là, avec une exceptionnelle acuité musicale. Contrairement à son « Roi Lear » qui s'achevait avec une fin heureuse, Dido & Eneas est le fruit du poète Nahum Tate qui s'autorise quelques libertés avec l'Énéide de Virgile et inscrit le mythe carthaginois dans les ténèbres. Didon est ici, la reine veuve de Carthage, qui reçoit le prince troyen Énée, en route pour l'Italie où il doit fonder une nouvelle Troie. Malgré ses réticences, Didon cède aux avances amoureuses d'Énée. Pendant que le couple royal est à la chasse, un orage éclate. Une sorcière, et ses acolytes toutes possédées pour entraîner la chute de la Reine, se travestit en Mercure ; et dit à Énée qu'il doit abandonner Didon et partir pour l'Italie, accomplir son devoir. Énée quitte Didon, qui se donne la mort devant sa compagne Belinda (lamento final).

La production, présentée par le GTG pendant la pandémie de

Covid et couronnée meilleur streaming de l'année 2021, est l'arène où se déploie entre poésie et verve délirante, l'imagination hors norme de la troupe de théâtre belge **PEEPING TOM**. Les acteurs et danseurs de la compagnie réalisent la fusion entre danse et opéra, équation qui a déjà produit de précédentes productions à Genève, dont *Les Indes galantes*, *Atys* et *Idoménée*.

Peeping Tom imagine tout un monde parallèle dont l'action se mêle peu à peu à l'intrigue finalement courte et rapide de l'opéra de Purcell. Comme souvent chez eux, des séquences décalées, empruntant au surréalisme, font surgir des éléments intranquilles et fantastiques. Peu à peu s'invite sur les planches un dérèglement cauchemardesque au diapason de la passion tempétueuse de Didon et Énée ; les éléments s'emparent de la scène (la dune de sable qui, débordant des fenêtres, semble vouloir ensevelir les protagonistes ni plus ni moins) sans compter des séquences et des situations au burlesque assumé (comme la cérémonie du thé aux attitudes aussi décalées qu'humoristiques).

Selon l'imaginaire délirant de PEEPING TOM, « *Didi, fictive femme de pouvoir thatchérienne sur le retour, pleure sa solitude avec des pics d'autoritarisme plus ou moins cruels. Ses serviteurs évoluent au gré de ses humeurs ; d'ailleurs, empreinte de bovarysme, Didi exige que l'œuvre de Purcell lui soit jouée tous les jours... L'enfermement devient le reflet de la psyché de la reine, d'autant plus que ce palais intime est surplombé par une Chambre des Parlementaires, symbole de ses obligations politiques et de son pouvoir.* »

Musicalement, **Emmanuelle Haïm** dirige son **Concert d'Astrée** dont les instrumentistes réalisent aussi dans ce dédale théâtral et musical parfois imprévisible, quelques exercices périlleux d'improvisation musicale évoluant d'une réalité à l'autre de la scène, des interludes d'**Atsushi Sakai**, compositeur et violoncelliste de l'ensemble, inspirés entre autres du fameux

air final « When I am laid in Earth ». Dans le rôle de cette Didon tantôt capricieuse tantôt bouleversante, la magistrale mezzo suisse Marie-Claude Chappuis chante les vertiges émotionnels de la Reine tragique

Grand Théâtre de Genève / GTG
PURCELL : Didon et Énée /
Peeping Tom

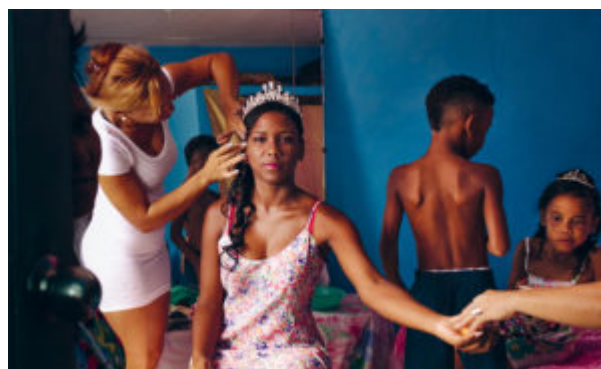
5 représentations événements

jeudi 20 février 2025, 20h

Sam 22 février 2025, 20h

Dim 23 février 2025, 15h

Mar 25 février 2025, 19h



mer 26 février 2025, 19h30

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre de Genève : <https://www.gtg.ch/saison-24-25/didon-enee/>

Henry Purcell : Dido and Æneas – Livret de Nahum Tate d'après l'Énéide de Virgile – Créé en décembre 1689 à Chelsea – Dernière fois au Grand Théâtre en 2001-2002

Chanté en anglais avec surtitres en français et anglais-

– Durée : environ 1h50 sans entracte

Reprise de la production de 2020-2021 (en streaming) –

Coproduction avec l'Opéra de Lille et les Théâtres de la Ville de Luxembourg

DISTRIBUTION

Direction musicale : Emmanuelle Haïm & Atsushi Sakai

Mise en scène et chorégraphie: Franck Chartier (Peeping Tom)

Composition et conception musicale : Atsushi Sakai
Dido, reine de Carthage / Magicienne / L'Esprit : Marie-Claude Chappuis
Aeneas, prince troyen / Un marin : Jarrett Ott
Belinda, dame d'honneur / Deuxième sorcière : Francesca Aspromonte
Première sorcière / Deuxième dame : Yuliia Zasimova
Artistes de la compagnie Peeping Tom
Chœur du Grand Théâtre de Genève
Le Concert d'Astrée

20 et 22* février 2025 – 20h
23 février 2025 – 15h | représentation disponible en
audiodescription,
pour en bénéficier, s'inscrire auprès de info@ecoute-voir.org
ou par téléphone au 079 893 26 15**
25 février 2025 – 19h
26 février 2025 – 19h30**
Représentation « Glam Night »

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre
de Genève : <https://www.gtg.ch/saison-24-25/didon-enee/>

**OPÉRA DE RENNES. VERDI : La
Traviata. 25, 27, 28 fév, 2**

**et 4 mars 2025. Silvia Paoli
(mise en scène) / Laurent
Campellone (direction
musicale)**

**Adaptation opératique de *La Dame aux
camélias* d'Alexandre Dumas fils, *La
Traviata* (littéralement « La Dévoyée »)
concentre les plus beaux airs de Verdi,
voire de tout le répertoire lyrique. Le
compositeur brosse un portrait éloquent
d'une jeune femme (Violetta Valéry),
victime expiatoire de la société
moralisatrice et parfaitement hypocrite
du Second Empire. Violetta inspire
autant la convoitise qu'une haine
collective, comme si elle devait expier
le désir qu'elle faisait naître...**

Plusieurs mélodies et airs sont devenus inoubliables, par leur charme, par leur justesse dramatique : évidemment le Brindisi pour chœur et solistes – entonné par la Courtisane triomphale au premier acte, en présence de tous ses invités (et du jeune Rodolfo qui lui fait une cour alors insistante voire irrésistible...) ; « *è strano / follie ! Follie delirio vano è questo* », air flamboyant où Violetta exprime le trouble infini que suscite le jeune homme dans son cœur (fin de l'acte I) ;

puis le duo entre Germont père et la jeune femme qui doit renoncer ; enfin le déchirant « *Addio del passato* » à l'acte III, où malade et abandonnée à Paris, la dévoyée implore le destin tout en acceptant le sacrifice qui lui est imposé... sans omettre l'air fameux des gitanes au début de l'acte III qui introduit un parfum sensuel et hispanisant à ce moment de la partition...

Déjà présenté à Angers Nantes Opéra, la production captive par son fini visuel, l'enchaînement et la cohérence des tableaux collectifs qui exploite avec justesse et rythme, le fabuleux chœur (d'Angers Nantes Opéra). Ici Violetta est une actrice (qui joue et apparaît sur la scène d'un théâtre dans le théâtre) ; en elle, s'incarne la résistance et la dignité d'une femme trahie et sacrifiée, proie de la lâcheté des hommes. Ceux là d'autant plus méprisables qu'il s'agisse de Germont père que Germont fils : Rodolfo n'hésite pas à humilier publiquement celle qu'il disait aimer (acte II, le second bal à Paris chez Flora)...

LIRE ici notre critique de La Traviata par Silvia Paoli (Nantes, le 21 janvier 2025 : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-nantes-opera-graslin-le-21-janv-2025-verdi-la-traviata-maria-novella-malfatti-dyonisos-sourbis-choeur-dangers-nantes-opera-onpl-laurent-campellone-direct/>).

Pour la metteuse en scène **Silvia Paoli**, (après une mémorable Tosca la saison dernière), le destin de Violetta est moins scellé par la maladie que par une société impitoyable et hypocrite qui ne lui laisse d'autre choix que de se sacrifier. En témoigne d'ailleurs, la droiture inflexible de sa vision de Germont Père, bras armé de la fameuse morale bourgeoise...

Photos : La Traviata de Silvia Paoli © Delphine Perrin (pour Angers Nantes Opéra)

Opéra de RENNES / VERDI : La Traviata
Nouvelle production : 5 représentations événements
Mardi 25 février 2025 à 20h
Jeudi 27 février 2025 à 20h
Vendredi 28 février 2025 à 20h
Dimanche 2 mars 2025 à 16h
Mardi 4 mars 2025 à 20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de RENNES : <https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-traviata>



France, Angers, 2025-01-11. Repetition de La Traviata, Theatre Graslin, Nantes. Production 2025. Photographie de Delphine

Perrin / Hans Lucas.

Opéra chanté en italien et surtitré en français
Durée 2h45 entracte compris – spectacle dès 12 ans

distribution

Maria Novella Malfatti, Darija Auguštan (en alternance)
Violetta Valery

Aurore Ugolin : Flora Bervoix

Marie-Bénédicte Souque :
Annina

Giulio Pelligra, Francesco Castoro (en alternance)
Alfredo Germont

Dionysios Sourbis : Giorgio Germont

Carlos Natale Gastone, vicomte de Létorières
Gagik Vardanyan, Baron Douphol
Stavros Mantis, Marquis d'Obigny
Jean-Vincent Blot, Docteur Grenvil

Orchestre national des Pays de la Loire
(direction : Sascha Goetzel)

Chœur d'Angers Nantes Opéra
(direction, Xavier Ribes)

Laurent Campellone, direction musicale
Silvia Paoli, mise en scène

Lisetta Buccelatto, Scénographie
Valeria Donata Bettella, Costumes

Fiammetta Baldisseri, Lumières

Emanuele Rosa, Chorégraphie

Silvia Paoli en collaboration avec Baudouin Woehl, Dramaturgie

TEASER VIDÉO : La Traviata de Silvia Paoli