

OPÉRA DE MASSY. Les 5 et 6 avril 2025. MOZART : La Clémence de Titus, Opera Fuoco / David Stern

**TITUS, le dernier seria de Mozart est un
chef d'œuvre... Fidèle à son œuvre
singulière et si juste, Mozart explore,
comme aucun autre, la psychologie humaine
et l'expression intime des sentiments. Il
en révèle souvent la part intime, le
cheminement de l'ombre à la lumière... Si
l'empereur Titus trouve la voie de la
sagesse (et de la clémence), son ennemie
Vitellia, d'abord haineuse et
conspiratrice, touchée par la dignité
morale du souverain, se transforme
profondément...**

Vitellia, fille de l'ancien empereur déchu, est l'une des héroïnes les plus fascinantes de l'opéra du XVIIIe siècle. Femme blessée, jalouse du pouvoir de Titus, elle manipule ses proches (dont le favori de l'Empereur : Sextus) pour parvenir à ses fins. Toute la complexité de ce personnage nourrit véritablement l'histoire jusqu'à l'aveu de sa culpabilité.

La profondeur de l'œuvre, la variété des styles, la relation entre l'orchestre et les chanteurs – propre au dernier Mozart, celui de l'année de sa mort, 1791, se conjuguent pour construire un drame exceptionnel. Mozart lui-même, extrêmement heureux de son travail, aimait à dire qu'il avait fait de cette histoire, maintes fois exploitée dans l'opéra seria, une nouvelle partition qui dépassait ce genre et transcendait les catégories, pour composer quelque chose de "vrai".

L'Opéra de Massy affiche une nouvelle production événement qui réunit la compagnie lyrique **Opera Fuoco**, en résidence, ainsi que **les artistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy** mettant en avant de jeunes talents prometteurs. Un vent de jeunesse souffle sur l'ultime opéra de Mozart !

OPÉRA DE MASSY. MOZART : La Clémence de Titus

Samedi 5 avril 2025, 20h

Dimanche 6 avril 2025, 16h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE MASSY :

https://www.opera-massy.com/fr/la-clemence-de-titus.html?cmp_id=77&news_id=1109

Durée : 2h10 (dont 1 entracte)

Aller plus loin / conférence

Sam. 5 avril à 18h30, par David Stern (Gratuit sur

inscription)

Distribution

Direction musicale : David Stern

Mise en scène : Héloïse Serazin

Scénographie : Léa Jézéquel

Lumières : Marc Delamézière

Costumes : Laurianne Scimemi del Francia

Vidéo : Yann Philippe

Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco :

Titus : Vincent Guérin

Vitellia : Margaux Pogue

Sesto : Marion Vergez-Pascal

Servilia : Thaïs Raï-Westphal

Annio : Sophia Stern

Publio : Julien Ségol

Orchestre Opera Fuoco

Chœur : Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

**COMPIEGNE, Théâtre Impérial.
SONDHEIM : COMPANY (1970),
les 15 et 16 mars 2025.
Gaétan Borg, Jasmine Roy,**

Jeanne Jerosme, Neïma Naouri... Larry Blank, direction / James Bonas, mise en scène

Perle de Broadway jamais présentée en France, COMPANY de Stephen Sondheim (1970) qui brosse un portrait décapant, jubilatoire de la classe moyenne new yorkaise était très attendue en ce mois de mars 2025. Première à l'Opéra de Massy, totalement réussie et donc convaincante (LIRE ici notre critique de COMPANY de Sondheim, en création française à l'Opéra de Massy). Après Massy, ce joyau superbement réalisé (James Bonas signe la mise en scène, réunit une équipe de chanteurs, acteurs, danseurs épatants qui font escale à présent au Théâtre Impérial de Compiègne, ces 15 et 16 mars prochains.

A partir d'une fête d'anniversaire, celle du célibataire convaincu **Bobby (35 ans)**, l'action met en scène 5 couples au quotidien, ses invités très proches, dont chaque saynète révèle les failles et le secret de leur entente... Face à eux,

Robert / Bobby questionne son célibat, évoque ses nombreuses aventures (avec surtout April l'hôtesse de l'air délicieusement idiote). Le swing est sur la scène grâce à de nombreux ensembles magnifiquement synchronisés ; le bonheur vient aussi de la fosse, trépidante, furieusement rythmique sous la conduite d'un expert de la comédie musicale américaine et de Stephen Sondheim en particulier, Larry Blank. Incontournable.

COMPANY de Stephen Sondheim
Compiègne, Théâtre Impérial
15 mars 2025, 20h
16 mars 2025, 16h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre
Impérial de Compiègne :
<https://www.theatresdecompiègne.com/company-524>

STEPHEN SONDHEIM, Musique et chansons
GEORGE FURTH, Livret

STÉPHANE LAPORTE, Traduction française du livret
LARRY BLANK (direction musicale) – JAMES BONAS (mise en scène)
Company à Compiègne : l'association des deux mots sonne comme
une belle promesse, celle d'une splendide comédie musicale de
Stephen Sondheim. Musique, chant, danse, théâtre, folies et
surprises réunies, voici le Broadway impérial ! ...

Créé le 26 avril 1970 au Alvin Theatre de Broadway

Avec □ Robert : Gaétan Borg
Joanne : Jasmine Roy
Larry : Scott Emerson
Amy : Jeanne Jerosme
Paul : Sinan Bertrand
Sarah : Marion Preite
Harry : Arnaud Masclet
Susan : Lucille Cazenave
Peter : Joseph de Cange
Jenny : Eva Gentili
David : Loïc Suberville
April : Camille Nicolas
Marta : Neima Naouri
Kathy : Myriana Hatchi

Orchestre national d'Île-de-France

critique

LIRE aussi notre critique de COMPANY de Stephen Sondheim, création française à l'Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025 : <https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/>

La soirée s'annonçait flamboyante, énergique voire pétillante : elle est tout cela voire plus encore. « COMPANY » c'est d'abord un portrait décapant de la société américaine, précisément new-yorkaise des années 1970 : fumette facile, sexe libre, sociabilité favorisée à tous les étages. Stephen Sondheim met tout cela en musique avec brio, un panache orchestral qui s'inscrit dans les pas du meilleur Bernstein et qui, tout en absorbant la rythmique et la grâce mélodique de Broadway, sait aussi renouveler le principe d'une narration musicale.

CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, ... Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas, mise en scène

CLERMONT-FERRAND. 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT, du 8 au 12 avril 2025. Dido & Aeneas de Purcell, Le Messie de Haendel, lieder et mélodies françaises...

**Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT
DE CLERMONT-FERRAND accueille une
centaine d'artistes du monde entier
réunie pour une semaine d'exception.
Depuis sa création en 1985 par le ténor
Bernard Plantey, le Concours
International de Chant de Clermont-
Ferrand est devenu une référence
incontournable sur la scène mondiale.**



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de

se perfectionner encore... La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido andÆneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel**, « **Der Messias / Le Messie** », nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

28ème CONCOURS international de CHANT de CLERMONT-FERRAND

Du 8 au 12 avril 2025 :

Éliminatoires : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Demi-finales : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Finale : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :

<https://clermont-auvergne-opera.com/>

REPORTAGE VIDEO 2015 : le 25^e Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

**OPÉRA GRAND AVIGNON.
FRANCESCHINI : ALICE
(création). Les 29 et 30 mars
2025. David Greilsammer
(direction), Caroline
Leboutte (mise en scène)**

**La fable d'Alice nous l'enseigne
clairement : les adultes sont
véritablement fous, et seuls les enfants
disposent de la lucidité nécessaire pour**

appréhender le monde ! La fraîcheur de leur regard, affranchi de toute morale comme de toutes conventions, n'est-elle pas la seule capable de révéler les incohérences de nos comportements ?

Dans son nouvel opéra, nouvelle adaptation des aventures d'Alice au pays des merveilles, où le chat de Cheshire, le Chapelier Toqué et la Reine de Cœur investiront bientôt l'espace de leur frénésie et de leurs extravagances, le compositeur italien **MATTEO FRANCESCHINI** renoue avec le principe actif des fantaisies originelles de Lewis Carroll. De surprise en surprise, de péripéties en situations loufoques, dans une créativité à la fois ludique et profonde, la nouvelle pièce révèle à travers les yeux francs de la jeunesse, tout ce que notre quotidien peut avoir de terrifiant, d'incohérent ou d'absurde.

Le spectacle musical familial aux multiples facettes, saturé de magie, d'humour et de féerie, est porté par la complicité de **Matteo Franceschini** et de la metteuse en scène **Caroline Leboutte** ; leur travail sublime avec une infinie richesse esthétique, l'inquiétante étrangeté que les enfants sont tôt ou tard amenés à interroger.

Ils nous enjoignent également à cultiver cet esprit inquisiteur et rebelle dont Alice est l'emblème ; à ne jamais cesser de remettre en question les normes établies. A l'heure où notre monde court à sa perte, c'est peut-être dans la mise en doute de nos certitudes que réside notre salut : « où la désobéissance se transforme en courage, la candeur en sagesse, et le réel en éternel miracle ». **Création événement.**

Matteo Franceschini : ALICE, création
Samedi 29 mars 2025, 20h
Dimanche 30 mars 2025

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra grand Avignon : <https://www.operagrandavignon.fr/alice-franceschini>

Durée : 1h

Livret de Edouard Signolet
d'après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

Direction musicale : **David Greilsammer**

Mise en scène : **Caroline Leboutte**

Décor et costumes : Aurélie Borremans

Lumières : Nicolas Olivier

Chorégraphie : Isabelle Lamouline

Études musicales : Amandine Duchène

Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Alice, Elise Chauvin

Narration, la sœur d'Alice, la chenille, le chapelier fou, un laquais, Kate Combault

Narration, la fausse tortue, la cuisinière, le lièvre de mars, la reine de cœur, Sarah Laulan

Narration, le lapin blanc, l'enfant-porc, le loir, un laquais, Rémy Poulakis

Narration, la duchesse, le chat, le roi, Jean-Baptiste Dumora

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence



Alice

Direction musicale **David Grellsammer**

Mise en scène et lumières **Caroline Leboutte**

**TOULOUSE, OPÉRA NATIONAL DU
CAPITOLE. BELLINI : Norma. Du
26 mars au 6 avril 2025.
Karine Deshayes... José Miguel
Pérez-Sierra (direction
musicale), Anne Delbée (mise
en scène)**

**Norma est de retour au Capitole : Anne
Delbée, femme de théâtre et de tragédie,**

reprend sa mise en scène, six ans après sa création en 2019, et se met au service de deux distributions renouvelées, à l'exception d'une interprète, Karine Deshayes : Adalgisa en 2019, elle sera désormais Norma, relevant le défi des pas moins de 11 contre-ut (avec reprise de la cabalette) et surtout le finale de l'acte II qui expose la chanteuse continument pendant 30 mn ; sans omettre outre la folie qui verse un moment dans l'infanticide, la prière éthérée de « Casta diva », à chanter pianissimo, comme le précise Bellini sur le manuscrit... ; et c'est Chiara Amarù qui sera Adalgisa à ses côtés.

Claudia Pavone, Traviata remarquée en 2023 à Toulouse, incarnera en alternance sa première Norma, quelques semaines après [Cléopâtre dans Jules César](#). Elle donnera la réplique à l'Adalgisa d'**Eugénie Joneau**, « Révélation, artiste lyrique » des Victoires de la Musique Classique 2022. Ce plateau prometteur est dirigé par le chef espagnol **José Miguel Pérez-Sierra** qui fait ainsi ses débuts dans la fosse de l'Opéra national du Capitole.

Encouragé par le succès de ses 4 opéras précédents, Il Pirata, (son 3^e ouvrage lyrique en 1827), puis La Straniera en 1829, enfin I Capuleti e i Montecchi en 1830 et La Sonnambula en mars 1831, Bellini, la trentaine conquérante, connaît avec **Norma**, présentée en décembre 1831 à La Scala, son

premier revers.

Avec Felice Romani, son fidèle librettiste depuis *Il Pirata*, Bellini choisit d'adapter une pièce contemporaine française (de Louis Antoine Soumet), créée en avril 1831 à L'Odéon de Paris. Pourtant si l'héroïne de Soumet devient infanticide, plongeant du romantisme volcanique dans les eaux de la passion terrifiante, Bellini mesure, tempère et ne franchit jamais le cercle de l'horreur ; Norma, prêtresse gauloise, et amante passionnée, druidesse altière et amoureuse détruite, demeure digne malgré la trahison qu'elle subit ; icône sacrificielle, elle entre dans le martyre. Bellini en fait une héroïne d'un nouveau type : déterminée, maîtresse de son destin, Norma certes mourra mais du fait de sa volonté et par choix. Ce qui la rend d'autant plus admirable. Le compositeur peut compter sur le talent de celle qui incarna avant Norma, la *Sonnambula*, **Giuditta Pasta**. L'insuccès ne dura pas. Et dès la 4^e représentation, la modernité du sujet et l'audace de sa forme (airs enchaînés, ampleur nouvelle des chœurs et de la parure orchestrale,...) suscitent l'enthousiasme du public, produisant ensuite 35 représentations suivantes. Wagner grand admirateur de Bellini, appréciait particulièrement dans Norma, outre sa veine mélodique, « la plus profonde réalité, (...) la passion intérieure ».

BELLINI : Norma
8 représentations
Les 26, 28*, 29 mars et 1er, 2*,
4 avril à 20h
30* mars et 6 mars à 15h



Norma, Opéra national du Capitole, 2019. © Mirco Magliocca

Représentation supplémentaire : **samedi 5 avril, 20h**

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'**Opéra national du CAPITOLE de TOULOUSE** :
<https://opera.toulouse.fr/norma-2064056/>

Tragedia lirica en deux actes

Livret de Felice Romani

Créé le 26 décembre 1831 au Teatro alla Scala de Milan

Production Opéra national du Capitole (2019)

Théâtre du Capitole

José Miguel Pérez-Sierra, direction musicale

Anne Delbé, mise en scène

Karine Deshayes, Claudia Pavone* : Norma

Chiara Amarù, Eugénie Joneau* : Adalgisa

Luciano Ganci, Mikheil Sheshaberidze* : Pollione

Roberto Scandiuzzi, Adolfo Corrado* : Oroveso

Anna Oniani : Clotilda

Léo Vermot-Desroches : Flavio

Emmanuel Barrouyer : Le Grand Cerf blanc

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoïn, chef du chœur

Tarifs : 10 à 125 € – Durée : 3h10 avec entracte
Chanté en italien, surtitré en français
opera.toulouse.fr
+33 (0)5 61 63 13 13

synopsis

Après avoir eu deux enfants de sa relation secrète avec la prêtresse gauloise Norma, le proconsul romain Pollione la délaisse pour aimer la servante de cette dernière, Adalgisa.

Alors que le clan des gaulois attend de la prêtresse, le signal de la révolte et de l'insoumission à Rome, Norma, femme trahie, choisit la dignité et le sacrifice plutôt que l'infanticide et la haine...

**CHÂTEAU DE VERSAILLES, Opéra
royal, du 4 au 12 avril 2025.**

DONIZETTI : La Fille du régiment. Gwendoline Blondeel, Patrick Kabongo... Gaétan Jarry (direction) / Jean-Romain Vesperini (mise en scène) /

**Le premier opéra en français de
Donizetti, » *La Fille du Régiment* »
créé à Paris en 1840 est un triomphe :
alors que Louis Philippe, roi des
Français, décide la réouverture de
Versailles comme musée dédié « à toutes
les gloires de la France », le
compositeur italien semble suivre le
sillon tracé par son prédécesseur
Rossini, et devenir à Paris, la
coqueluche de la scène lyrique française.**

Voulu par un monarque éclairé, le nouveau Versailles célèbre surtout Napoléon, plus honoré que Louis XIV, quand la France prépare avec ferveur le retour des cendres de l'Empereur. Le patriotisme bat son plein, et *La Fille du régiment* s'inscrit dans cette fièvre collective. Donizetti imagine les amours de la vivandière Marie, orpheline du Tyrol devenue fille adoptive d'un régiment français, et le jeune paysan Tonio qui a sauvé

la jeune femme et rejoint l'armée napoléonienne (air « Ah mes amis... ») ; mais Marie est reconnue comme la nièce de la marquise de Birkenfeld, détachée aussitôt du régiment français et éduquée comme une aristocrate... le compositeur Donizetti se dépasse dans la composition d'airs et de chœurs patriotiques, dans le pur style bel canto (que n'aurait pas renié Belini lui-même), sans omettre le fameux air de Tonio, « Everest de l'Art Lyrique » aux neuf contre-uts !...

Contexte oblige et virtuosité maîtrisée, l'opéra de Donizetti s'impose sur la scène française ; elle totalisait déjà 500 représentations en 1871 à l'Opéra-Comique ; et la millième représentation est atteinte en 1914 à Paris. Lors des représentations de décembre 1940 au Metropolitan Opera de New York, Lily Pons, après un étourdissant « Salut à la France » entonna La Marseillaise qui devint un symbole de liberté en pleine guerre.

Au printemps 2025, l'Opéra Royal de Versailles relève autant de défis artistique et affiche l'ouvrage en regroupant une distribution prometteuse dont Gwendoline Blondeel et Patrick Kabongo, accompagnés par le Chœur de l'Armée française, mais aussi plusieurs jeunes chanteurs de sa propre Académie, qui vont transporter le public vers le cœur battant de la patrie !

DONIZETTI : La Fille du Régiment, 1840
RÉSERVEZ vos places directement sur
le site de Château de Versailles
Spectacles :

**[https://www.operaroyal-versailles.fr/
event/donizetti-la-fille-du-regiment/](https://www.operaroyal-versailles.fr/event/donizetti-la-fille-du-regiment/)**

Durée : 2h40 mn



Gwendoline Blondeel : Marie
Patrick Kabongo : Tonio
Jean-François Lapointe : Sulpice
Éléonore Pancrazi : La Marquise de Berkenfield
Jean-Gabriel Saint-Martin : Hortensius
Flore Royer* : La Duchesse de Crakentorp
Attila Varga-Tóth* : Un paysan, Un notaire
Jérémie Delvert : Un caporal**

***Membres de l'Académie de l'Opéra Royal**

****Membre du Chœur de l'Armée française**

Chœur de l'Armée française
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Jean-Romain Vesperini, Mise en scène

Christian Lacroix : Costumes
Roland Fontaine : Décors
Étienne Guiol : Vidéo
Christophe Chaupin : Lumières
Laurence Couture : Maquillage et coiffure
Julie Berce : Accessoires
Claire Manjarrès : Assistante mise en scène

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.
Ce concert est présenté avec le soutien exceptionnel de l'ADOR
– les Amis de l'Opéra Royal.

Le programme sera enregistré en CD à paraître au label Château de Versailles Spectacles. Représentations du 10 et 12 avril filmées.

Déroulement de la soirée / Programme

Première partie : 1h15

Entracte

Deuxième partie : 45 minutes

Avant propos / « 15 minutes avec »

Vendredi 4 avril à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve)

Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.

OPÉRA DE NICE. Ballet Nice Méditerranée, du 2 au 8 avril 2025 – Forsythe / Brumachon / Van Manen / Ekman ... Quatuor à cordes de l'Orchestre Philharmonique de Nice

En avril 2025, l'émotion prend corps à l'Opéra de Nice ! Le programme chorégraphique présenté à Nice affiche quatre ballets conçus par 4 créateurs de rêve, parmi les plus grands chorégraphes internationaux : la virtuosité fulgurante de Forsythe, l'intensité brute de Brumachon, l'élégance raffinée de van Manen, l'humour décapant, percutant d'Ekman... Un cycle incontournable.

Danse à l'Opéra de Nice Côte d'Azur

8 représentations événements

2 avr. 2025 à 20h

3 avr. 2025 à 20h

4 avr. 2025 à 20h

5 avr. 2025 à 15h puis à 20h

6 avr. 2025 à 15h puis à 20h

8 avr. 2025 à 20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Nice Côte d'Azur :

<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1196/forsythe-brumachon-van-manen-ekman>

Opéra Nice Côte d'Azur

Durée : 1h15 avec entracte

**Quatre pièces chorégraphiques signées William Forsythe ,
Claude Brumachon ,Hans van Manen, Alexander Ekman**

**Avec le Ballet Nice Méditerranée
et le Quatuor à cordes de l'Orchestre Philharmonique de Nice**

Présentation des 4 ballets à l'affiche de l'Opéra de Nice Côte d'Azur

THE VERTIGINOUS THRILL OF EXACTITUDE

Chorégraphie : William Forsythe

Musique : Franz Schubert

Certes des tutus, des pointes, une technique classique infaillible... mais aussi tellement de modernité dans cette pièce pour 5 danseurs, imaginée par William Forsythe. Le chorégraphe entre humour, finesse, élégance, joue avec les codes d'une main de maître ; il régale nos sens dans ce vibrant hommage à la danse classique qui est aussi tourbillon de virtuosité alliant précision et vitesse vertigineuses. Une performance exaltante qui repousse les limites du corps et de l'espace.

LES INDOMPTÉS

Chorégraphie : Claude Brumachon

Musique : Wim Mertens

Ce duo aura fait le tour du monde et des scènes internationales... C'est un pur moment de complicité qui a fait de ces « Indomptés », créés en 1992, un hymne fusionnel et affronté à deux corps qui est un véritable bijou. Intensité maximale des émotions, équilibre parfait entre les séquences brusques et apaisées... La beauté du duo dans l'écrin conçu par Claude Brumachon est devenu un standard planétaire. Le duo intense et instinctif, se réinvente constamment dans une danse brute, viscérale, empreinte d'émotions à l'état pur.



TROIS GNOSSIENNES

Chorégraphie : Hans Van Manen

Musique : Erik Satie

Piano : Roberto Galfione

Les 3 Gnossiennes de Satie, aux mélodies envoûtantes, inspire au chorégraphe Hans van Manen, une manière d'épure poétique, une esquisse chorégraphique d'une délicatesse incomparable ; l'écriture du chorégraphe engendre un pas de deux d'une élégance rare, où chaque mouvement traduit la délicatesse et la profondeur des sentiments humains. Elle révèle un art du dessin qui est la signature d'Hans van Manen, art qu'il a brillamment enseigné à la Sommer Akademie des Tanzes de Cologne où nombre de jeunes chorégraphes se sont pressés pour recueillir et comprendre son art des équilibres et de la grâce...

CACTI

Chorégraphie : Alexander Ekman

Musique : Franz Schubert, Joseph Haydn, Ludwig Van Beethoven

Avec Cacti, Alexander Ekman propose un dialogue jubilatoire et

espiègle entre 16 danseurs et 4 instrumentistes. Entre humour et virtuosité, son style décalé, provocateur, – plien d’humour et de piquants (à l’image des cactus présents sur scène, et qui donnent le titre de la pièce) lui permet de briller sur

la scène par ses trouvailles irrésistibles entre théâtre, danse, délire loufoque.

Quatre Pièces
FORSYTHE / BRUMACHON / VAN MANEN / EKMAN
Ballet



Crédits photos : Artistes du Houston Ballet dans Cacti d’Alexander Ekman / Photo de Amitava Sarkar (2016) Avec l’aimable autorisation du Houston Ballet.

Symphony in D Minor / “Death and the Maiden” : IV Presto – By Franz Schubert arranged and orchestrated by Andy Stein

Viens avec tes parents

Pendant que vous assistez au spectacle, confiez-nous vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels. Tarif 5 € – Dimanche 6 avril 2025 à 15h
Informations et réservations à la billetterie, dans la limite des places disponibles

Quatre Pièces

FORSYTHE / BRUMACHON / VAN MANEN / EKMAN

Ballet



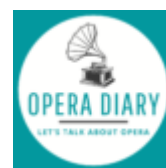


OPÉRA, TOP 3 de mars 2025 par

OPERA DIARY et CLASSIQUENEWS : Tosca à Rome, La Forza del Destino à Lyon, Falstaff à Gênes... Les 3 productions lyriques événement



Depuis février 2025, [OPERA](#)
[DIARY](#) et CLASSIQUENEWS



analysent l'actualité lyrique
à l'affiche et distingue les productions
à ne manquer sous aucun prétexte. Et nous
vous disons surtout pour quelles raisons
y assister. □ Voici le TOP 3 opéra de mars
2025. En mars 2025, votre tour d'Europe,
vous mènera à Rome, puis Lyon, enfin
Gênes...

ROME – Tosca : Pour célébrer les 125 ans de la création de l'opéra Tosca de Puccini à ROME (le 14 janvier 1900), le Teatro Dell'Opera di Roma ressort les décors de la première production donnée au Théâtre Costanzi, avec un casting 5 étoiles : avec la diva Anna Netrebko, Yusif Eyvasof et

Amartuvshin Enkbath, sous la baguette de Daniel Oren, **du 1er au 6 mars 2025**. PLUS D'INFOS : <https://www.operaroma.it/en/shows/tosca2march/>

Présentation sur Diary Opera : <https://opera-diary.com/2025/03/03/tosca-teatro-dellopera-di-roma/>

LYON – La Forza Del Destino : Comment ne pas se réjouir de la nouvelle direction artistique de l'Opéra de Lyon qui affiche enfin une saison à la hauteur de nos attentes, cette année après Andréa Chénier en forme de concert et Anna Pirozzi au top de sa forme, après Madama Butterfly, c'est l'un des plus grands opéras de Verdi qui sera donné **du 14 mars au 2 avril prochain (8 représentations)**... La Forza del destino (après 43 années d'absence). L'opéra est proposé par l'une des étoiles montantes de la mise en scène, Ersan Mondtag, aux côtés des artistes lyriques Elena Guseva, Riccardo Massi, Igor Golovatenko et Michele Pertusi. A noter aussi la présence du futur grand baryton Ariunbaatar Ganbaatar qui fait ainsi ses débuts dans le rôle de Don Carlo di Vargas. PLUS D'INFOS : <https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2024-2025/opera/la-force-du-destin>

GÈNES – Falstaff à Genova : Créé à La Scala le 9 février 1893, le dernier opéra de Giuseppe Verdi, d'après Shakespeare (et ses Joyeuses commères de Windsor) est donné au Teatro Carlo Felice de Genova, avec pour tête



d'affiche le meilleur Falstaff actuel Ambrogio Maestri, épaulé par Ernesto Petti (Ford) et Erika Grimaldi (Alice Ford), sans omettre Sara Mingardo (Mrs Quickly), sous la direction de maestro Jordi Bernàcer. À voir car la mise en scène (signée Damiano Michieletto) s'annonce particulièrement explosive !

Les 7, 9, 11 et 13 mars 2025. PLUS D'INFOS :

<https://operacarlofelicegenova.it/en/show/falstaff>

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE.
MOUSSORGSKI : La
Khovantchina, du 25 mars au 3
avril 2025. Calixto Bieito
(mise en scène), Alejo Pérez
(direction)

Au [Grand Théâtre de Genève](#), La

Khovantchina de Modeste Moussorgski, un opéra au moins aussi saisissant que *Boris Godounov* et pourtant moins connu, clôt le cycle d'opéras russes mis en scène par le catalan Calixto Bieito. Après *Guerre et Paix* de Prokofiev (21/22) puis *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch (22/23), son imaginaire foisonnant et tourmenté s'empare de *La Khovantchina*.
Laisse inachevé par Moussorgski, *La Khovantchina* (créée en 1886), qui aborde comme *Boris Godounov*, le vertige du pouvoir russe à travers une affaire de complot politique mené par le clan Khovansky, est terminé par Rimski-Korsakov. Genève présente la partition dans l'orchestration de Dmitri Chostakovitch, – en cela plus proche du langage âpre, expressionniste de Moussorgski, – mais avec le final d'Igor Stravinsky soit le tableau du suicide collectif ultime, porté dans les strates de la transcendance spirituelle.

La Khovantchina est restée très actuelle : trois tendances politico-sociales s'affrontent : le parti tourné vers

l'Europe, inspiré par Pierre le Grand ; incarné par le prince Golyzin, éclairé et cultivé ; le conservatisme des **boyards**, qui entendent assurer leur pouvoir, représenté par Ivan Khovanski et ses redoutables régiments de streltsy ; et enfin **les vieux-croyants**, secte religieuse très populaire sectaire et conservatrice, prônant une Russie refermée sur elle-même et protégée de la décadence européenne, une force sociale tout à fait influente, menée par le prêtre Dossifej.

« **Khovantchina** » ou « **affaire Khovansky** » désigne d'ailleurs ici le complot fomenté par le boyard Khovanski et réprimé dans le sang par l'homme qui déterminera l'avenir de la Russie : Pierre le Grand. Outre sa lecture crue, violente, juste du pouvoir et des conflits politiques, l'opéra de Moussorgski fascine par ses couleurs mélodiques, sa construction dramatique, la force des tableaux collectifs qui n'écartent pas la très forte caractérisation des portraits de chaque protagoniste.

Grand Théâtre Genève
Khovantchina de Modeste
Moussorgski,

Mise en scène : Calixto Bieito /
direction : Alejo Pérez

5 représentations – Nouvelle
production

25, 28 mars, 1er et 3 avril 2025

– 19h

30 mars 2025 – 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre

de Genève : <https://www.gtg.ch/saison-24-25/khovantchina/>

distribution

Au centre de la scène Marfa (Raehann Bryce-Davis, écoutée à Covent Garden en Amneris dans Aïda de Verdi) mais aussi deux grands interprètes slaves : Dmitri Ulyanov, dans le rôle du prince Ivan Khovanski (précédents Général Kouzoumov dans Guerre et Paix, et Boris dans Lady Macbeth de Mtsensk) – et le baryton Vladislav Sulimsky dans le rôle du boyard Chaklovity, (impressionnant Macbeth au Festival de Salzbourg en 2023). Sans omettre dans le rôle de Dossifei, le basse Taras Shtonda, qui endossait le rôle en 2024 à la Staatsoper de Berlin...

Khovantchina / Хованщина Opéra de Modeste Moussorgski

Livret du compositeur

Version orchestrée de Dimitri Chostakovitch, finale de Igor Stravinsky

Créé le 21 février 1886 (version Nikolaï Rimski-Korsakov) à Saint-Pétersbourg

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 1981-1982

Chanté en russe avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 4h15 avec deux entractes inclus*

Le Prince Ivan Khovanski : Dmitry Ulyanov
Le Prince Andreï Khovanski : Arnold Rutkowski
Le Prince Vassili Galitsine : Dmitry Golovnin
Dossifeï : Taras Shtonda
Marfa : Raehann Bryce-Davis
Le boyard Chaklovity : Vladislav Sulimsky

Emma : Ekaterina Bakanova
Scribe : Michael J. Scott
Susanna : Liene Kinča

Envoyé de Golitsyne / Streshnev, un jeune héraut : Rémi Garin
Kouzka : Emanuel Tomljenović
1^{er} Strelets : Vladimir Kazakov
2^e Strelets : Mark Kurmanbayev
Varsonofiev : Igor Gnidiï ...

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Direction musicale : **Alejo Pérez**
Mise en scène : **Calixto Bieito**

**OPÉRA DE NICE. MARTINU :
Juliette ou la clé des
songes, les 11, 13, 15 mars**

2025. Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab), Ilona Revolskaya, Aaron Blake...

Une partition onirique historiquement niçoise... A Nice, entre les collines de Cimiez et le Port Lympia, Bohuslav Martinů achève l'une de ses œuvres les plus énigmatiques : *Juliette ou la Clé des Songes* (Prague, 1938). D'après le poème surréaliste de Georges Neveux, l'opéra explore avec poésie le labyrinthe amoureux, les caprices de la mémoire, dans un univers où rêve et réalité se mêlent en un cheminement qui est surtout une quête personnelle.

Vus (et applaudis) dans leur mise en scène de *Rusalka* à l'Opéra Grand Avignon, le duo de metteurs en scène **Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil** reviennent sur les lieux mêmes de la création de l'opéra *Juliette*, offrant à la ville de Nice même, une place centrale dans ce nouveau spectacle. Après avoir marqué le public niçois en installant une véritable piscine sur la scène de l'Opéra pour *Rusalka* de Dvorak, les metteurs en scène choisissent ici d'explorer **le cerveau de Michel**, le héros de Martinů, à travers une

troublante Expérience de Mort Imminente (E.M.I). Assisté par le personnel médical du CHU Pasteur de Nice, Michel, inconscient, revisite mentalement les moments forts de son existence. En particulier cet amour dont le héros a la nostalgie.

L'incursion dans ses pensées permet de le suivre à travers Nice (la gare, le Musée Matisse, la plage de l'hôtel Amour, ...) à la poursuite d'une femme prénommée Juliette. Qui est-elle vraiment ? Est-ce une femme réelle ou inventée ? une créature fatale ou l'éternel féminin absolu ? Michel va-t-il la retrouver ? Va-t-il survivre à cette E.M.I ? Quelle vérité sera dévoilée ?

La quête de Michel se fait expérience sereine, cheminement nourri d'espérance et de confiance, ... c'est aussi un sublime chant d'amour à l'Universel. Un parcours à la fois loufoque, humoristique, où l'absurde engendre le comique ; c'est surtout une plongée profonde et onirique... qui transforme et enivre ; après lequel, chaque individu n'est plus exactement celui qu'il était. Martinu écrit une musique sensorielle puissante propre au dévoilement de la psyché. Visuellement, les metteurs en scène restituent la matière incongrue, surprenante du surréalisme à travers des références aux images conçues par Magritte, Dali...

OPÉRA DE NICE CÔTE D'AZUR
MARTINU : Juliette ou la clé des
songes
11 mars 2025 à 20h
13 mars 2025 à 20h
15 mars 2025 à 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de L'OPÉRA DE NICE
CÔTE D'AZUR :

[https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1195/juliette-ou-la-cl
e-des-songes](https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1195/juliette-ou-la-cl-e-des-songes)

Durée : 2h30 avec entracte

Spectacle en français, surtitré en français et anglais

Nouvelle production / Opéra en trois actes de **Bohuslav
Martinů**

sur un livret du compositeur d'après la pièce de Georges
Neveux.

Création du Théâtre National de Prague le 16 mars 1938.

Direction musicale : Antony Hermus

Mise en scène, scénographie et costumes : Jean-Philippe Clarac
et Olivier Deloeuil (Le Lab)

Collaboration à la scénographie et Lumières : Christophe
Pitoiset

Réalisation vidéo : Pascal Boudet

Montage vidéo : Timothée Buisson

Graphisme : Julien Roques

Dramaturgie : Luc Bourrousse

Juliette : Ilona Revolskaya

Michel : Aaron Blake

Le Commissaire I Le Facteur I Le Garde Forestier I L'Employé :
Samy Camps

La Marchande d'oiseaux : Clara Barbier Serrano La

Marchande de Poissons / La Petite Vieille : Marina Ogii

L'Homme au Casque I Le Vieux I Le Mendiant Aveugle : Louis
Morvan

L'Homme à la Fenêtre I Marchand de Souvenirs I Bagnard : Paul

Gay

Vieil arabe I Vieux Matelot I Père Jeunesse I Le Gardien de
Nuit : Oleg Volkov

Le petit arabe I Le jeune matelot : Elsa Roux Chamoux

Le mécanicien : Chamard Florent

Le chasseur : Dandeville Audrey

Monsieur 3 : Descomps Marie

Le chiromancien : Greco Cristina

Monsieur 1 : Maraskin-Berrou V.

La vieille dame : Martin Sandrine

Monsieur 2 : Wellenzohn Susanna

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

Face à face

Laissez le chef d'orchestre **Antony Hermus**, les metteurs en scène **Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil** vous présenter Juliette ou la clé des songes. Une expérience culturelle à ne pas manquer pour tous les curieux et les amateurs d'opéra ...

Lundi 10 mars 2025 à 18h – A l'Artistique, 27 bd Dubouchage, Nice – Entrée libre

Viens avec tes parents

Pendant le temps où vous assistez au spectacle, l'équipe de l'Opéra de Nice accueille et s'occupe de vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels.

Tarif 5 € / **Samedi 15 mars** à 15h – Informations et réservations à la billetterie, dans la limite des places disponibles

cinéma

Projections du film « Juliette ou la clef des songes » de Marcel Carné

En complément des 3 représentations à l'Opéra Nice Côte d'Azur, la Cinémathèque de Nice projette le film Juliette ou la clé des songes de Marcel Carné, avec Gérard Philippe.

Deux projections : **le mercredi 12 mars** à 16h30 et **le vendredi 14 mars** à 16h30 – Plus d'informations auprès de la Cinémathèque de Nice

PRÉSENTATION VIDÉO : Juliette par **Olivier Delœuil** (mise en scène, scénographie, costumes)