CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, sam 14 juin 2025. Graines d’Opéra : Un poirier m’a dit (conte musical à partir de 7 ans). Jean-Claude Touzeil, Michèle Bernard…

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA sensibilise les plus jeunes et leurs familles au miracle naturel en proposant un spectacle poétique (et gratuit) qui souligne les vertus et la magie qui paraissent quand l’homme retrouve sa relations harmonieuse avec la Nature… La vie d’un POIRIER n’est pas de tout repos ! Il s’en passe des choses dans ce petit coin de Normandie ! Ici, pas de super héros ni de princesse, mais un vieux poirier malicieux, sa voisine poétesse et quelques enfants en vacances !

Inspirée d’un recueil de poèmes (de **Jean-Claude Touzeil**), l’histoire nous reconnecte à l’essentiel : à travers une collection de 15 chansons (dites du poirier), le spectacle évoque entre autres, un vieux poirier capable encore de

fleurir et de produire des poires en or… ,
il nous rappelle joyeusement à toutes les choses importantes de la vie ; le goût de la nature, la solidarité, l'échange et le partage fraternel ; la poésie cachée sous chaque feuille…

Graines d'Opéra : Un poirier m'a dit
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
samedi 14 juin 2025, 15h
Conte musical à partir de 7 ans
entrée libre – 50 mn
https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/graines-dopera-un-poirier-ma-dit/
Conte musical à partir de 7 ans



Musique : Michèle Bernard / Arrangements : Jean-Luc Michel
D'après Poirier Proche, recueil de poésie de Jean-Claude Touzeil
Textes : Michèle Bernard, Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-Géraldy

Intervenante musique : Camille Achard
Pianiste : Aurélie Casalegno
Mise en scène : Jennifer Sainty
Avec la classe de CM1/CM2 de M. Couegnas de l'école Victor Hugo (Quartier La Fontaine-du-Bac – Clermont-Fd)

Opéra-Théâtre

50 mn. environ
Entrée libre

Dans le cadre de Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra offre chaque saison aux jeunes des quartiers prioritaires, la possibilité d'une pratique artistique exercée en temps scolaire, dans un cadre professionnel, par la création d'un spectacle lyrique original.

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Centre de Création Vocale et Scénique et bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze, en partenariat avec l'Education Nationale et le Réseau Canopé.

TOULOUSE, Théâtre du Capitole. CILEA : Adriana Lecouvreur (nouvelle production), du 20 au 29 juin 2025. Lianna Haroutounian, Judit Kutasi, José Cura… Ivan Stefanutti (mise en scène) /

Dans le Paris du XVIIIe siècle, une

célèbre tragédienne (Adrienne) s'éprend d'un bel officier (Maurice), mais elle aura tout à craindre d'une terrible rivale (la princesse de Bouillon). Pour ce chef-d'œuvre du vérisme italien, le Théâtre du Capitole propose une somptueuse mise en scène d'Ivan Stefanutti sous la direction de Giampaolo Bisanti. Christophe Gristi, directeur du Théâtre National du Capitole de Toulouse, a réuni une distribution cinq étoiles !

La lumineuse soprano arménienne Lianna Haroutounian, qui triomphe dans Verdi et Puccini dans le monde entier est Adrienne ; l'incandescente mezzo roumano-hongroise Judit Kutasi (inoubliable Laura de notre Gioconda en 2021) incarne la redoutable Princesse de Bouillon) ; tandis que le légendaire ténor argentin José Cura chante le rôle du séduisant et virile Maurice, l'homme désiré par les deux femmes… ; sans omettre deux grandissimi représentants de l'école du chant italien : Nicola Alaimo et Roberto Scandiuzzi…

Photo : Adrienne Lecouvreur, mise en scène Ivan Stefanutti © Alessia Santambrogio

---

1866-1950) : Adrienne Lecouvreur, 1902

5 représentations

vendredi 20 juin 2025 : 20:00 – 22:40

dimanche 22 juin 2025 : 15:00 – 17:40

mardi 24 juin 2025 : 20:00 – 22:40

jeudi 26 juin 2025 : 20:00 – 22:40

dimanche 29 juin 2025 : 15:00 – 17:40



Adrienne Lecouvreur, mise en scène Ivan Stefanutti © Alessia Santambrogio

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre National du Captiole de Toulouse / Opéra de Toulouse : https://opera.toulouse.fr/adrienne-lecouvreur/

Opéra en quatre actes
Livret d'Arturo Colautti d'après Eugène Scribe et Ernest Legouvé
Créé le 6 novembre 1902 au Teatro Lirico de Milan

distribution

Adriana Lecouvreur : **Lianna Haroutounian**
Maurizio : **José Cura**
Michonnet : **Nicola Alaimo**
La Princesse de Bouillon : **Judit Kutasi**
Le Prince de Bouillon : **Roberto Scandiuzzi**
L'Abbé de Chazeuil : Pierre Derhet
Mademoiselle Jouvenot : Cristina Giannelli
Mademoiselle Dangeville : Marie-Ange Todorovitch
Poisson : Damien Bigourdan

Quinault : Yuri Kissin
Majordome : Hun Kim

Danseurs et danseuses du Ballet de l’Opéra national du Capitole : Juliette Itou, Louna Jusic, Charley Austin, Justine Scarabello*, Georgina Giovanonni*, Mathéo Bourreau*

Orchestre national du Capitole
Chœur de l’Opéra national du Capitole

Le Capitole s’intéresse ainsi à l’ouvrage vériste signé Cilea, subtile mise en abîme sur les planches lyriques, de l’action théâtrale à travers un épisode de la vie amoureuse de l’actrice de la Comédie Française, Adrienne Lecouvreur, vedette tragique et pathétique dans Bajazet et surtout dans Phèdre. Cilea laisse une partition où l’esprit du théâtre parlé et déclamé est présent tout au long de l’action…

Mort d’une tragédienne …

Aveuglée par un amour passionné qui l’empêche de comprendre les vrais sentiments de son amant (le prince Maurice de Saxe), Adrienne se perd dans la toile que jette sur son chemin sa fausse rivale la Princesse de Bouillon. Dans la dernière scène, d’essence théâtrale et tragique, Adrienne en tragédienne inspirée, expire empoisonnée comme les grandes héroïnes qu’elle aima incarner sur la scène.

En 4 actes, l’opéra d’après Scribe et Legouvré, est créé au Teatro Lirico de Milan, le 6 novembre 1902. La pièce de Scribe, succès et modèle des mélodrames du Boulevard, Adrienne Lecouvreur de 1850 offre à Cilea l’opportunité de développer une page orchestrale d’un souffle néobaroque, comme plus tard Richard Strauss dans son « Chevalier à la rose ». Le rôle titre permet aux grandes sopranos lyriques et dramatiques de faire valoir leur talent de cantatrice et surtout d’actrice en un canto parlando d’une rare intensité (la dernière scène et la mort d’Adriana). Tel est le cas de Renata Tebaldi, Mirella

Freni, ou plus récemment Angela Gheorghiu, toutes ont marqué le rôle écrit par Cilea, et lui doivent d'avoir pu ainsi dévoiler leur immense talent d'interprètes. Nouvelle production événement.

_____

OPÉRA SUR ÉCRAN, mer 18 juin 2025. ANGERS, NANTES, RENNES (Pays de la Loire et Bretagne). MOZART : La Flûte enchantée (Mathieu Bauer / Nicolas Ellis). Elsa Benoît, Nathanaël Tavernier, Lila Dufy ……

Opéra des plus populaires et d'un raffinement irrésistible, alliant grâce, féerie mai aussi drame et légende philosophique, le dernier opéra de Mozart, La Flûte enchantée (1791) ne

cesse de faire rêver tout en édifiant par son sujet lumineux voire éblouissant : à travers le cheminement du couple Tamino et Pamina, s'incarnent les valeurs héritées du Siècle des Lumières : courage, noblesse, loyauté, persévérance… et amour. Le propos est la fraternité et l'amour. Dans la production très réussie de Mathieu Bauer, La flûte Enchantée sera projetée en public, en plein air et gratuitement lors d'une 6ème édition d'OPÉRA SUR ÉCRAN…

La nouvelle production mise en scène par **Mathieu Bauer** présentée d'abord à l'Opéra de Rennes, puis à l'affiche en mai et juin 2025, d'Angers Nantes Opéra, conçue comme une féerie foraine (LIRE notre critique de La Flûte enchantée par Mathieu Bauer : https://www.classiquenews.com/angers-nantes-opera-mozart-la-flute-enchantee-nouvelle-production-du-24-mai-au-18-juin-2025-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene-elsa-benoitnathanael-tavernier-florie-vali/) sera projetée samedi 18 juin 2025, dans près de **80 lieux de diffusion en Pays de la Loire et en Bretagne** (à Angers, à Nantes, à Rennes…), jusqu'en Allemagne (15 sites diffuseurs en plus comparé à 2024). Evénement emblématique pour que l'opéra se démocratise et soit accessible au plus grand nombre, le spectacle est ainsi projeté dans le cadre de la **6ème édition** d'**OPÉRA SUR ÉCRANS** : la dernière représentation du samedi 18 juin est retransmise en direct à grande échelle pour le plaisir du plus vaste

public (depuis le Grand Théâtre d'Angers : 12è représentation du spectacle après avoir été donné à à l'Opéra de Rennes et au Théâtre Graslin de Nantes)).

LES PLUS de cette production déjà applaudie à l'Opéra de Rennes : la mise en scène simple et onirique, accessible et poétique de Mathieu Bauer ; la direction vive et détaillée de Nicolas Ellis, pilotant l'Orchestre national de Bretagne dont il est le nouveau directeur musical ; une distribution particulièrement soignée avec entre autres, les excellents Damien Pass et Nathanaël Tavernier, respectivement Papageo et Sarastro ; la prise de rôle réussie d'Elsa Benoit (Pamina),… aux côtés du Choeur Mélisme(s)

MOZART : La Flûte enchantée, en allemand, surtitré en français
Durée : 3h avec 1 entracte
OPÉRA SUR ÉCRANS
Mercredi 18 juin 2025, à partir de 20h



Diffusion sur grand écran en plein air, accès gratuit
ANGERS, Place du Ralliement
NANTES, Place Graslin
RENNES, Place de la Mairie
Et dans les villes en Pays de la Loire et en Bretagne
EN DIRECT depuis le Grand Théâtre d'Angers

PLUS D'INFOS :
https://www.angers-nantes-opera.com/opera-sur-ecrans-la-flute-

enchantee
Retransmission sur la plateforme france.tv, le site internet de France 3 Pays de la Loire et les télévisions locales : Télénantes et Angers Télé, LM Tv Sarthe, TV Vendée, TVR, Tébéo-TébéSud et Val de Loire TV

présentation

Lire notre présentation de LA FLÛTE ENCHANTÉE par Mathieu BAUER / nouvelle production présentée début mai 2025 à l'Opéra de RENNES :
https://www.classiquenews.com/angers-nantes-opera-mozart-la-flute-enchantee-nouvelle-production-du-24-mai-au-18-juin-2025-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene-elsa-benoitnathanael-tavernier-florie-vali/

critique

LIRE aussi notre **critique de La Flûte Enchantée** par Mathieu BAUER :

ANGERS NANTES OPÉRA. MOZART : La Flûte enchantée, nouvelle production, du 24 mai au 18 juin 2025. Nicolas Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène). Elsa Benoit,Nathanaël Tavernier, Florie Valiquette, Benoît Rameau…

C'est la nouvelle production lyrique événement de cette fin de saison 2024 – 2025 en Bretagne et dans les Pays de la Loire : d'abord créée à Rennes (jusqu'au 15 mai) puis reprise à Nantes et à Angers (à partir du 24 mai), La Flûte enchantée de

Mathieu Bauer s’affiche lumineuse et facétieuse, d’autant plus convaincante que la distribution vocale sait réjouir voire captiver et que la mise en scène sert un propos cohérent et juste, à mille mieux des décalages et réécritures habituels

_____

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE. VERDI : La Traviata (nouvelle production). Les 14, 15, 18, 20, 22, 24, 26 et 27 juin 2025. Ruzan Mantashyan / Jeanine De Bique, Enea Scala / Julien Behr, Karin Henkel (mise en scène)

Dernier spectacle de sa saison 2024 – 2025 intitulée « *Sacrifices* », La Traviata de Verdi est l’ultime spectacle lyrique à l’affiche du GTG Grand Théâtre

de Genève. Soit l'une des figures les plus emblématiques du sacrifice féminin à l'opéra : Violetta Valéry… ou avatar lyrique de *Marguerite Gautier* frêle et inoubliable héroïne de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils. Le GTG Grand Théâtre de Genève affiche ainsi sa nouvelle production événement.

Courtisane condamnée, âme pure et généreuse, Violetta rencontre l'amour le plus sincère et le plus irradiant à Paris, mais goûtant déjà un bonheur parfait, elle en fait l'offrande sur l'autel de la morale bourgeoise afin de protéger la réputation et l'avenir de la famille de son amant (Alfredo, ou Germont fils) ; Germont père se présente au domicile des amants qui font planer déshonneur et ruine pour le clan familial. Dans une confrontation fameuse, cœur de l'acte II, Violetta doit renoncer au bonheur pour préserver celui de la famille d'Alfredo. De surcroît, malade, abandonnée de tous, elle meurt à l'acte III, sous les combles parisiens. – Et gagne au passage la palme de la plus longue scène d'agonie du répertoire…

Par ce sacrifice attendu, consenti, et cette expiration fatale, Violetta atteint une gloire romantique qu'aucun des hommes qui gravitent autour d'elle sur la scène, ne partagera jamais. La metteuse en scène allemande **Karin Henkel**, remarquée dans *Le Joueur* de Prokofiev à l'Opera Ballet Vlaanderen (2018), questionne à Genève, les enjeux et le sens du sacrifice exigé ; et au delà, la place singulière de la femme, icône désirée, célébrée, convoitée, mais unanimement détruite et sacrifiée, en confrontant Violetta à des alter ego de différentes époques… Le GTG Grand Théâtre de Genève annonce

une vision « fraîche » de ce drame pourtant archi-connu (mais qui continue d'être programmé partout et régulièrement dans le monde).

Le chef italien spécialiste de Verdi **Paolo Carignani** dirige **l'Orchestre de la Suisse Romande** et un double cast prometteur. Après le sacrifice de Rachel dans *La Juive* en 21-22, **Ruzan Mantashyan** incarnera Violetta, en alternance avec **Jeanine De Bique** (Poppée sur la scène du GTG en 2021). Soit deux prises de rôle très attendues. Face à elles en Alfredo, alterneront l'italien **Enea Scala** et le français **Julien Behr…** Nouvelle production événement.

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE
La Traviata de Giuseppe Verdi – 8 représentations
Nouvelle production



14, 18*, 26 et 27 juin 2025 – 20h
15 et 22 juin 2025 – 15h
20 juin 2025 – 19h
24 juin 2025 – 19h30
***Représentation « Glam Night »**

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du GTG Grand Théâtre de Genève :
https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-traviata/

Livret de Francesco Maria Piave d'après la pièce d'Alexandre Dumas fils La Dame aux Camélias
Créé le 6 mars 1853 au Théâtre La Fenice à Venise
Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2012-2013

Chanté en italien avec surtitres en français et anglais
Durée : approx. 2h35 avec un entracte inclus*

distribution

Direction musicale : **Paolo Carignani**
Mise en scène : **Karin Henkel**
Collaboratrice artistique à la mise en scène : Victoria Stevens
Scénographie : Aleksandar Denić
Costumes : Teresa Vergho
Dramaturgie : Malte Ubenauf
Direction des chœurs Mark Biggins

Violetta : **Valéry Ruzan Mantashyan** (14.6, 18,6, 22.6, 26.6) / **Jeanine De Bique** (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)
Violetta Valéry (double chantant) : Martina Russomanno
Violetta Valéry (double dansant) : Sabine Molenaar
Alfredo Germont : **Enea Scala** (14.6, 18,6, 22.6, 26.6) / **Julien Behr** (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)
Giorgio Germont : **Luca Micheletti** (14.6, 18,6, 22.6, 26.6) / **Tassis Christoyannis** (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)
Gaston de Létorieres : Emanuel Tomljenović
Flora Bervoix : Yuliia Zasimova

Annina : Élise Bédènes
Le Marquis d’Obigny : Raphaël Hardmeyer
Le Docteur Grenvil : Mark Kurmanbayev
Le baron Douphol : David Ireland

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

_____

FEST’ACADÉMIE Les Chants d’Ulysse, du 5 au 13 juillet 2025. Patricia Petibon, Héloïse Gaillard, Olivier Py… Concerts & conférences publiques

L’Ensemble Amarillis, le théâtre le Dôme de Saumur et l’Abbaye Royale de Fontevraud présentent la 3ème édition de la Fest’ Académie internationale Les

Chants d’Ulysse parrainée par Olivier Py. Cofondée par la flûtiste et hautboïse Héloïse Gaillard et l’artiste lyrique Patricia Petibon, la Fest’ Académie internationale Les Chants d’Ulysse propose une formation originale, particulièrement complète aux musiciens : chanteurs, instrumentistes,…

Photo : Héloïse gaillard et Patricia Petibon © Jeff Rabillon

Une Académie pour les musiciens qui est aussi un FESTIVAL avec concerts & conférences publiques

Les fondamentaux en sont la transversalité et la pluralité des disciplines artistiques proposées avec des intervenants experts, chacun très pertinent dans sa spécialité : chant individuel et collectif, jeu scénique (théâtre), improvisation, classe de violon, flûte, hautbois, classe d’ensemble… Les différentes classes abordent tous les aspect du futur métier (travail et préparation physique, technique, et bien sûr art de la scène (jeu, maquillage, costume…).
En parallèle, l’Académie propose aussi un riche programme comprenant concerts, performances et conférences sur les arts et les sciences : double vision animant un cycle particulièrement passionnant, très enrichissant pour les participants, où sont invités des chercheurs, experts, artistes expérimentés… accessible aux étudiants et ouvert au public.

FEST’ ACADÉMIE INTERNATIONALE
LES CHANTS D’ULYSSE
Formation, Concerts, Rencontres publiques Arts & Sciences

Patricia Petibon & Héloïse Gaillard, direction artistique
Olivier Py, parrain de l’académie

Théâtre le Dôme de Saumur et Abbaye Royale de Fontevraud
3e édition, du 5 au 13 juillet 2025
PLUS d’INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des Chants d’Ulysse 2025 : https://amarillis.fr/academie/

TEASER VIDEO Les Chants d’Ulysse

La FEST’ACADÉMIE
Les Chants d’Ulysse
du 5 au 13 juillet 2025

à **Saumur** & Fontevraud



10 jours d'enseignements : Master classes, ateliers collectifs, pilates danse, théâtre, improvisation, costumes et maquillage avec des professeurs d'exception

Patricia Petibon : chant et mise en scène
David Levi : coaching vocal et interprétations d'airs et de rôles
Héloïse Gaillard : flûtes à bec et hautbois baroque
Alice Piérot : violon baroque
Cyril Poulet : violoncelle baroque
Laurent Le Chenadec : basson baroque
Marouan Mankar-Bennis : clavecin et chef de chant
Erika Guiomar et Joseph Birnbaum : chefs de chant
Thierry Escaich : improvisation
Raphaël Cottin : chorégraphie et mise en scène
Emma Delahaye : Pilates
Zelia : créatrice costumes
Angélique Humeau : créatrice maquillage et coiffure

La FEST’ACADÉMIE propose ainsi **une série de conférences ouvertes au public** qui fait la part belle aux dialogues entre les arts et la science (entrée libre) .
Accessible, chaque conférence est un moment intense de découverte, pour élargir et interroger sa propre vision du monde. La plupart des intervenants sont rares pour le grand public, car en général ils interviennent au sein de leur domaine d’expertise : la recherche scientifique, le monde sportif, les coulisses des opéras… l’occasion est exceptionnelle de pouvoir échanger avec eux.

Au cours des pécédentes éditions, sont intervenus entre autres une phoniatre, le triple champion du monde d’apnée Arthur Guerin Bouëri, les astrophysiciens Jean-Philippe Uzan et Patrick Michel, le compositeur Fabien Waksman, l’expert en communication Romain Pomedio, les comédiens Shirley et Dino, et aussi Olivier Py, parrain de l’événement.

programme
événements & concerts



Photographie : Jef Rabillon

Samedi 5 juillet 2025 à 18h
Théâtre le Dôme à Saumur

#Hvaldimir, la véritable histoire du béluga espion et sa conversation extra-ordinaire avec une jeune fille grâce à la musique – Projection du documentaire multirécompensé (notamment Prix du Public au prestigieux festival Wild Sreen de Bristol) et rencontre avec le réalisateur Jérôme Delafosse, auteur, réalisateur de documentaires, explorateur passionné par l'océan.

Dimanche 6 juillet 2025 à 17h30

Théâtre le Dôme à Saumur

L’exploration spatiale et le jeu des intelligences – Où avons-nous la tête ?
Patrick Michel, astrophysicien, directeur de recherche au CNES à l’Observatoire de la Côte d’Azur, et Raphaël Gaillard, Académicien, psychiatre, auteur et responsable du CHU de psychiatrie de St Anne à Paris. Conférence suivie à 22h par une visite du ciel sous les étoiles par Patrick Michel à Rou-Marson dans l’Amphithéâtre de verdure.

Mardi 8 juillet 2025 à 21h
Église Saint-Pierre à Saumur

Ciné-concert avec Thierry Escaich
Projection du film La Passion de Jeanne d’Arc, de Carl Theodor Dreyer (1928) avec improvisation musicale de Thierry Escaich, compositeur et organiste titulaire de l’orgue de Notre Dame de Paris, sur l’orgue de l’église Saint Pierre. Durée du film : 114′.
Billetterie auprès du Cinéma Le Grand Palace à Saumur.

Mercredi 9 juillet 2025
Abbaye Royale de Fontevraud
Une JOURNÉE ÉVÉNEMENT à l’Abbaye Royale de Fontevraud

14h30
concert-performance avec les académiciens, les artistes enseignants et le plasticien Geoffroy Pithon

16h30
conférence de Fabrice Desjours sur « La Forêt Gourmande » (cf

plus haut)
Une forêt gourmande pour tous les sens en éveil ou comment réenchanter le monde
Fabrice Desjours, créateur de « La Forêt gourmande », auteur, conférencier, interlocuteur d'instances scientifiques. Ancien infirmier, Fabrice Desjours lance une révolution silencieuse il y a 15 ans: planter des forêts qui nourrissent les hommes. Au fil des années, il transforme une pâture infertile en une forêt gourmande d'une densité prodigieuse qui peut résoudre nombre de problèmes générés par le dérèglement climatique.

18h
promenade musicale et apéritif en compagnie des enseignants
*Gratuit dans le cadre du droit d'entrée
Concert-performance avec la plasticienne Dominique Paulin en 2024

Dimanche 13 juillet 2025 à 17h
Théâtre le Dôme à Saumur
GRAND CONCERT DE CLÔTURE avec les participants et les enseignants

Les académiciens/ennes présenteront un spectacle qu'ils auront préparé pendant ces 10 jours d'immersion. **Entrée libre** – réservation conseillée.

REPORTAGE VIDÉO Les Chants d'Ulysse 2025

La Fest' Académie internationale, Les Chants d'Ulysse est imaginée et conçue par la soprano Patricia Petibon et la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard, directrice artistique de l'Ensemble Amarillis ; elle favorise la transversalité et

la pluralité des disciplines artistiques. Elle s'adresse à des étudiants, chanteurs et musiciens, futurs professionnels et artistes émergents.

Cette Académie internationale propose aux étudiants à partir de 18 ans et à des mineurs accompagnés un cursus de perfectionnement musical personnalisé permettant de répondre aux attentes de chacun. Elle s'inscrit dans une démarche de développement et d'enrichissement sur le plan personnel tout en donnant accès à la pratique collective et à la réflexion commune grâce à l'intervention de personnalités artistiques exceptionnelles.

L'Académie Les Chants d'Ulysse offre aux participants de travailler sur le croisement des arts grâce à la pluridisciplinarité : master classes et ateliers collectifs (improvisation musicale et théâtre physique), rencontres/conférences en soirée, concert de clôture en aboutissement de la semaine de formation.

CD Tombeau pour Aliénor
Nouvel album paru chez Evidence Classics



Toute l'équipe de l'Académie a participé à la réalisation d'un nouvel album « Tombeau pour Aliénor » de Py / Escaich créée à l'occasion de la première édition des Chants d'Ulysse à l'Abbaye Royale de Fontevraud le 26 avril 2023. La cantate contemporaine de Thierry Escaich, est composée sur des poèmes d'Olivier Py, et associée aux oeuvres d'Henry Purcell, offrant une rencontre inédite entre deux univers musicaux que plusieurs siècles semblent séparer. Interprété par Patricia Petibon et les musiciens d'Amarillis, cet enregistrement redonne vie à la figure d'Aliénor d'Aquitaine, femme inspirante au destin hors du commun, née il y a 900 ans.

LIRE notre critique du CD Tombeau pour Alinéor sur CLASSIQUENEWS :

https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-tombeau-pour-alienor-thierry-escaich-olivier-py-paticia-petibon-amarillis-heloise-gaillard-direction-1-cd-evidence-enregistre-en-juin-2024/

Pythie et prophétesse aux nuances chamaniques, la soprano Patricia Petibon, voix vibrante, hallucinée, déclamatoire ou rêveuse, du texte d'Olivier Py, réalise ce lien entre vivants et morts, gisants de pierre (Alienor git à Fontevraud aux côtés de ses fils Richard cœur de lion et Jean sans terre…) et étoiles de légende. Entre traces baroques et éclairs contemporains. Le chant proclame, s'intensifie, murmure à la façon d'un rituel païen et magique. Comme en transe ou en murmures énigmatiques, la soprano absorbe le texte et le diffuse, constellé de nuances chamaniques. Ce pourrait être

aussi grâce à la voix chantée, parlée, déclamée de la cantatrice diseuse et actrice, tragédienne et fraternelle, un cheminement du terrestre au céleste,…

Prochains rvs & concerts Amarillis / Patricia Petibon :

13 mai 2025 / Opéra de Bordeaux : Patricia Petibon, Susan Manoff et Christian-Pierre La Marca dans un voyage musical de Marin Marais à Yann Tiersen, en passant par Poulenc, Satie, De Falla et Barber

6 et 8 juin 2025 / Seoul Arts Center (Corée du Sud) : Patricia Petibon, Héloïse Gaillard et l'Ensemble Amarillis dans le programme « Flammes de magiciennes »

28 juin 2025 / Théâtre des Champs-Elysées : Patricia Petibon en récital avec Laurent Naouri et Rodolphe Briand pour une soirée mêlant opérette et chansons avec l'Orchestre national d'Ile de France dirigé par Laurent Campellone

30 juin 2025 : Master Class de Patricia Petibon à la 4e édition des Etoiles du Classique à Saint Germain en Laye

---

OPÉRA GRAND AVIGNON. POULENC: Les Mamelles de Tirésias, les 6 et 8 juin 2025. Sheva Téhoval, Jean-Christophe Lanièce… Théophile Alexandre (mise en scène)

L’excellente production créée à l’Opéra de Limoges (les 13 et 15 mai dernier) fait escale à l’Opéra Grand Avignon pour 2 dates incontournables.

Thérèse, refusant le rôle de procréatrice que lui assignent les hommes, se métamorphose en homme et devient Tirésias. Elle se transforme, ses mamelles s’envolent… Dès lors, c’est son mari qui portera les enfants. À travers ce loufoque inclassable, donc « surréaliste », l’œuvre aborde des sujets d’actualité dans une société d’après-guerre en pleine mutation, comme le refus de la procréation obligée ou la revendication des femmes qui aspirent à s’émanciper, prendre le pouvoir, faire carrière. La question sociale de la place des pères dans le couple résonne dans cet opéra conçu en 1947, il y a près de 80 ans dans un propos satirique dont la justesse fait toujours mouche en 2025 ! A travers la figure spectaculaire de Thérèse / Tirésias, perce les aspirations libertaires du féminisme, mais Poulenc sur les traces d’Apollinaire avait bien mesuré toute la vérité criante du personnage, sa justesse et son droit légitime à l’émancipation

comme à la liberté.

Surréalisme, féminisme, féerie



POULENC : Les Mamelles de Tirésias (1947)
OPÉRA GRAND AVIGNON
2 représentations incontournables
Vendredi 6 juin 2025 à 20h
Dimanche 8 juin 2025 à 14h30

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon : https://www.operagrandavignon.fr/les-mamelles-de-tiresias-poulenc

NOTRE AVIS… Dans cette nouvelle production, le chanteur **Théophile Alexandre** réalise la mise en scène, lui qui est un défenseur farouche de la cause des femmes. Entre délire fantaisiste et féerique, surréalisme onirique, et situations foutraques, le spectacle respecte la charge critique distillée par Poulenc en 1947, sur le rôle assigné à la femme, souligne

l’élan émancipateur de la séditieuse Thérèse devenu Tirésias, tout en produisant une série de séquences visuellement très esthétiques et aussi délirantes voire fantasques et comiques. D’autant que le personnage du mari de Thérèse, autre rôle clé de cette fantaisie irrésistible est incarné par l’excellent Jean-Christophe Lanièce. La réussite est totale : LIRE aussi notre critique des Mamelles de Tirésias créées à l’Opéra de Limoges : https://www.classiquenews.com/critique-opera-limoges-opera-le-13-mai-2025-poulenc-les-mamelles-de-tiresias-nouvelle-production-sheva-tehoval-jean-christophe-laniece-theophile-alexandre-mise-en-scene-samue/

Direction : **musicale Samuel Jean**
Mise en scène : **Théophile Alexandre**

Thérèse / Cartomancienne : **Sheva Tehoval**
Directeur théâtre / Gendarme : Marc Scoffoni
Mari : **Jean-Christophe Lanièce**
Presto : Philippe Estèphe
Lacouf / Le fils : Blaise Rantoanina
Journaliste parisien : Matthieu Justine
La Marchande de journaux : Ingrid Perruche

Chœur de l’Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

Décor : Camille Dugas
Costumes Nathalie Pallandre
Lumières : Judith Leray
Assistanat à la mise en scène : Daphné Mauger
Études musicales : Elisabeth Brusselle
Chef de Chœur : Alan Woodbridge

Le court-métrage « Good Girl » (2022) réalisé par Mathilde Hirsch et Camille d’Arcimoles, produit par Fabienne Servan-Schreiber et Estelle Mauriac, sera projeté en première partie du spectacle. Avec la voix d’Agnès Jaoui



Photos © Steve Barek

CHÂTEAU DE VERSAILLES, Opéra Royal. WAGNER : Siegfried, dim 25 mai 2025. Tilmann Unger, Paul McNamara, Simon Bailey… Orchestre du Théâtre National de la Sarre / Sébastien Rouland (direction)

WAGNER A VERSAILLES… Suite de la Tétralogie wagnérienne dans l'écrin et le joyau acoustique de l'Opéra Royal de Versailles. Qui eut pensé que l'opéra de Wagner trouverait ainsi sa place à Versailles, en un cycle devenu incontournable ? Voici, la 2è Journée du Ring, dédié au héros Siegfried, tel que Wagner l'a rêvé. Château de Versailles Spectacles nous régale à nouveau pour une expérience musicale et théâtrale inoubliable…

Après le succès de L'Or du Rhin en mai 2023, et de La Walkyrie en mars 2024, voici le troisième volet – et la deuxième journée – de la Tétralogie. Pour toute maison d'Opéra, le Ring de Richard Wagner – L'Anneau du Nibelung – est un défi lyrique

et l’un des sommets du genre opéra. Composé entre 1853 et 1874, Le Ring ou Tétralogie de Wagner, soit 1 prologue (L’Or du Rhin / Rheingold) suivi de 3 Journées (La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux), constitue un cycle mythique, construit comme un « festival scénique ». Wagner fusionne orchestre, chant, théâtre en une totalité dramatique et poétique qui a révolutionné l’opéra.

Cette fameuse tétralogie fût créée dans son ensemble pour l’inauguration du Festspielhaus de Bayreuth en 1876. Composé entre 1856 et 1871, mais créé pour l’inauguration de Bayreuth en 1876, Siegfried prolonge La Walkyrie : cette 2è Journée met en scène la formation et l’apprentissage du héros Siegfried, d’abord manipulé par son tuteur Mime ; puis ayant tué ce dernier, Siegfried devient un homme en réalisant son destin : tuer le dragon (avatar de l’ex géant Fafner qui avait bâti avec son frère Fasolt, le palais du dieu Wotan, dans l’Or du Rhin). Preux, héros qui ne connaît pas a peur, Siegfried libère la Walkyrie déchue (Brünnhilde) en traversant le mur de flammes qui la protège : l’embrassant pour la réveiller, il lui donne l’Anneau en serment d’amour… Wagner offre à cette puissante fresque un souffle saisissant, dans ce tableau final qui consacre la rencontre des deux êtres les plus admirables.

Un Ring à Versailles, le rêve de Louis II de Bavière

La passion absolue qui anima le Roi Louis II de Bavière pour Versailles et pour Wagner tisse un lien singulier entre ce Ring et le plus beau Palais du Monde… Pour fêter l’anniversaire prochain des cent cinquante ans du Ring (1876-2026), l’Opéra Royal du Château de Versailles a demandé au Théâtre National de la Sarre de Sarrebruck, qui monte chacun des quatre opéras du Ring depuis deux saisons, de venir les présenter à Versailles en version de concert. Pour chaque maison d’opéra allemand, monter régulièrement une production de la Tétralogie est un défi, une gageure, une tradition nécessaire. Les chanteurs de la troupe permanente, dont c’est une base du répertoire, sont rejoints par des

solistes wagnériens qui interprètent les grands rôles dans l'ensemble des opéras germanophones. Le cycle de ce Ring à Versailles, voulu par Laurent Brunner, directeur de CVS, Château de Versailles Spectacles, s'inscrit dans cent cinquante ans de pratique que l'Opéra de Sarrebruck présente ainsi à Versailles durant quatre années, jusqu'en 2026, l'année des 150 ans de la création du Ring.

WAGNER : Siegfried
Versailles, Opéra Royal
Dimanche 25 mai 2025, 15h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/wagner-siegfried/



Durée : 5h, 2 entractes inclus
SIEGFRIED de WAGNER, 2è Journée de la Téralogie / Ring
Opéra en trois actes sur un livret de Richard Wagner, créé à Bayreuth en 1876.
Spectacle en allemand surtitré en français et en anglais

distribution

Tilmann Unger : Siegfried
Paul McNamara : Mime
Simon Bailey : Der Wanderer
Werner van Michelen Alberich
Hiroshi Matsui : Fafner

Melissa Zgouridi : Erda
Aile Asszonyi : Brünnhilde
Bettina Maria Bauer : Stimme des Waldvogels
Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE : L’équipe billetterie est à votre disposition par téléphone au 01 30 83 78 89 (du lundi au vendredi de 11h à 18h) ou sur place dans notre billetterie-boutique (3 bis rue des Réservoirs, 78000 Versailles ; du lundi au vendredi de 11h à 18h, ainsi que les samedis de spectacles hors Grandes Eaux Musicales de 14h à 17h).

ANGERS NANTES OPÉRA. MOZART : La Flûte enchantée, nouvelle production, du 24 mai au 18 juin 2025. Nicolas Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène). Elsa

Benoit,Nathanaël Tavernier, Florie Valiquette, Benoît Rameau…

Dix ans que l’on n’avait pas revu La Flûte enchantée à Nantes et Angers ! L’ultime opéra de Mozart, chef d’œuvre en langue allemande, à la fois hautement spirituel, humaniste et féerique, est mis en scène par Mathieu Bauer, qui tient beaucoup « à rester dans l’esprit du conte et donc d’une certaine naïveté ». De fait, l’univers réalisé sur scène, est celui des forains dont un manège enchanté guide les pas des protagonistes (les 2 couples Tamino / Pamina, et Papageno / Papagena), vers l’éblouissement final…

Après tout, ce que vivent Pamina et Tamino, Papageno et Papagena, dépasse un peu ces jeunes gens encore bien tendres. ne seraient-ils pas les proie d’une illusion collective dont La Reine de la Nuit, entité spectaculaire, orchestre la mécanique ? En guide bienveillant, et aussi au début du spectacle, en percutant Monsieur Loyal, le mage Sarastro va donc les prendre par la main ; il leur fait traverser des épreuves qui prendront la forme d’une balade en train fantôme, évoquant les élements : terre, feu, air, eau. La brillante distribution de cette production toute fraîche

est dirigée par Nicolas Ellis, le nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne.

NANTES – THÉÂTRE GRASLIN
5 représentations

Samedi 24 mai – 18h
Lundi 26 mai – 20h
Mercredi 28 mai – 20h
Vendredi 30 mai – 20h
Dimanche 1er juin – 16h

ANGERS – GRAND THÉÂTRE
2 représentations

Lundi 16 juin – 20h
Mercredi 18 juin – 20h

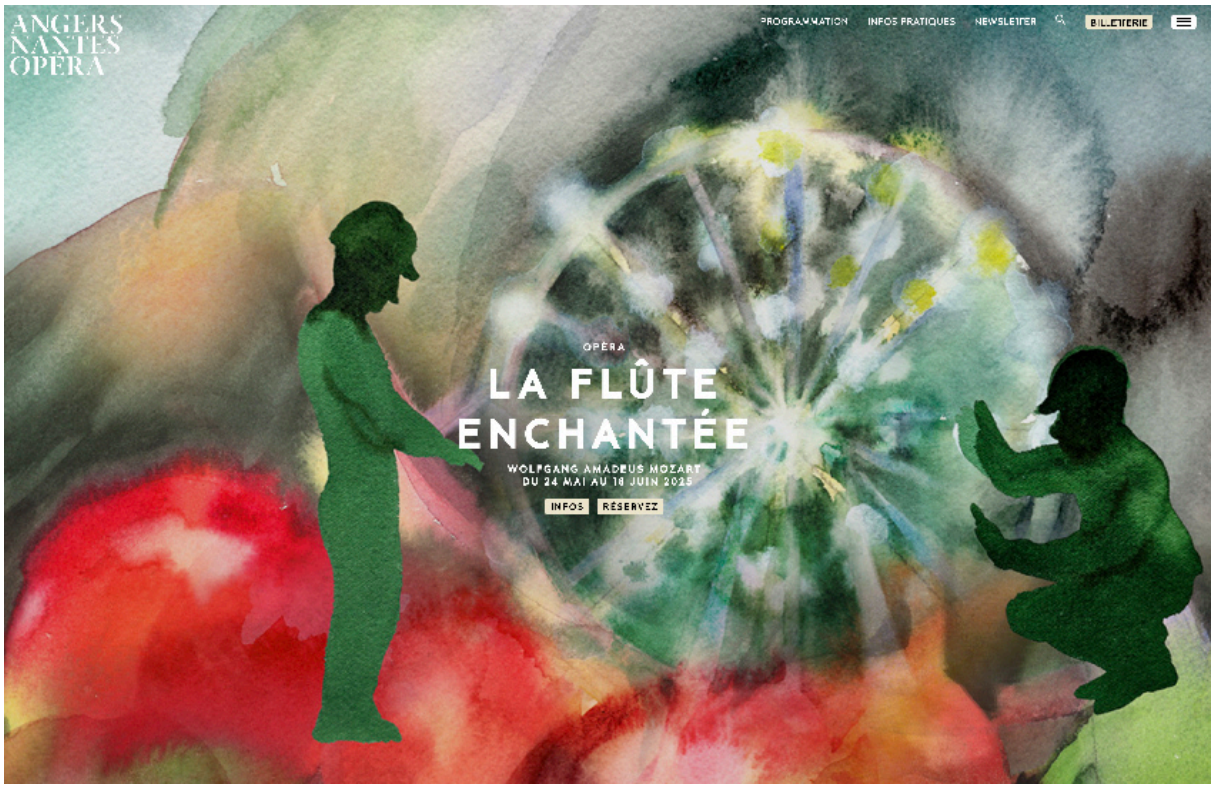
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site d'ANGERS NANTES OPÉRA : https://www.angers-nantes-opera.com/la-flute-enchantee



Opéra en allemand, surtitré en français
Durée : 3 h 30, avec entracte

NOTRE AVIS… LIRE notre critique de cette nouvelle production, réjouissante « féerie foraine » qui a capté et cultive l'esprit à la pfois philosophique et enfantin du Divin Wolfgang (représentation à l'Opéra de Rennes, le 9 mai 2025): https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-le-9-mai-2025-mozart-la-flute-enchantee-elsa-benoit-nathanael-tavernier-damien-pass-lila-dufy-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene/

Après un premier acte d'exposition [où aussi le prince reçoit la Flûte magique qui permettra aux hommes de retrouver leur humanité, sujet central de l'opéra], la seconde partie est bien celle des mutations profondes où chacun (ré)apprend l'humanité et les valeurs maçonniques [égalité, vérité, fraternité], passant symboliquement les épreuves du feu, de l'eau, de l'air et de la terre, dans un continuum à la fois féerique et symbolique ; des ténèbres [marquées par l'esprit de vengeance] à la pleine lumière finale [où la vérité est révélée et les forces du mal (c'est à dire La reine de la nuit, Monostatos et les 3 dames) sont démasquées. Tout cela se voit et se comprend sans lourdeur, et dans une joie contagieuse grâce au travail de Mathieu Bauer, et dans le décors réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Rennes.



OPÉRA SUR ÉCRAN

Mercredi 18 juin 2025 (20h) : la production de La Flûte Enchantée sera projetée sur grands écrans en extérieur, et en direct pendant la dernière représentation scénique depuis la scène du Grand-Théâtre d'Angers, dans le cadre du dispositif « Opéra sur écrans » : projection sur tout le territoire en plein air et en accès gratuit – Place Graslin à Nantes et Place du Ralliement à Angers, mais aussi dans plusieurs lieux des Pays de la Loire / plus d'infos : https://www.angers-nantes-opera.com/opera-sur-ecrans-la-flute-enchantee



Retransmission sur la plateforme france.tv, le site internet de France 3 Pays de la Loire et les télévisions locales : Télénantes et Angers Télé, LM Tv Sarthe, TV Vendée, TVR, Tébéo-TébéSud et Val de Loire TV

_____

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre, ven 23 mai 2025. Hélène ou la voix disparue (création). Collégiens de Compiègne, Les Frivolités Parisiennes, Pascal Neyron (mise en scène)

Après Silence sur la ville en 2023, les Théâtres de Compiègne présentent avec la

compagnie Les Frivolités Parisiennes, – ensemble en résidence, un nouveau projet artistique et participatif : « *Hélène ou la voix disparue* ». Le spectacle en création implique musiciens professionnels et collégiens…

Mystères et enquêtes sont à résoudre ; ils attendent une bande de **120 jeunes élèves**, à travers un trépidant polar-opéra … l'action d'***Hélène ou la voix disparue*** conduit dans un théâtre abandonné, un ancien palais de la culture, à la recherche d'une vérité cachée, la disparition d'une âme meurtrie, celle d'Hélène, épouse enlevée et disparue. Mais un groupe d'élèves déterminés, entrés dans ce monde pour y célébrer la fin de leurs études et le début d'une nouvelle vie, s'y retrouvent coincés et n'ont d'autres choix que de résoudre cette énigme. Accompagnés par un personnage mystérieux, **Oscar Brocard**, époux esseulé, hanté par une voix incessante… les enfants relèveront-ils le défi ?
Le spectacle présenté à l'Espace Jean Legendre de Compiègne célèbre le théâtre et le chant dans une épopée lyrique aux accents tragiques… C'est un thriller pourtant joyeux porté par une jeunesse curieuse des contes mythiques, voire mythologiques.
Qui se cache derrière cette disparition ? Comment résoudre le mystère ? Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs divergences pour servir et dévoiler la vérité.

Les Théâtres de Compiègne osent et réussissent les rencontres formatrices ; ils rassemblent à nouveau artistes en résidence

et jeunes interprètes amateurs pour cette nouvelle création collective. Un opéra participatif et éducatif où les jeunes apprennent aux côtés d'artistes professionnels à devenir un chœur et à jouer sur scène, participent à la mise en œuvre et à la réalisation d'un spectacle ; chacun découvre la diversité du répertoire de l'opéra et du théâtre musical.

Une soirée unique qui promet une belle aventure fédératrice, transgénérationnelle et participative, pleine de joie, d'expérience, de découvertes et de musique !

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre

vendredi 23 mai 2025, 20h
Hélène ou la voix disparue



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Espace JEAN LEGENDRE / Théâtre de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com/helene-ou-la-voix-disparue-548

distribution

Mise en scène : Pascal Neyron

Orchestration : Antoine Lefort
Chanteurs-comédiens : Philippe Brocard et Parveen Pavart

Jeune chœur de l'Atelier Musical de l'Oise et Chœurs d'élèves des collèges Gaëtan Denain et André Malraux de Compiègne

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. PAUL McCARTNEY :

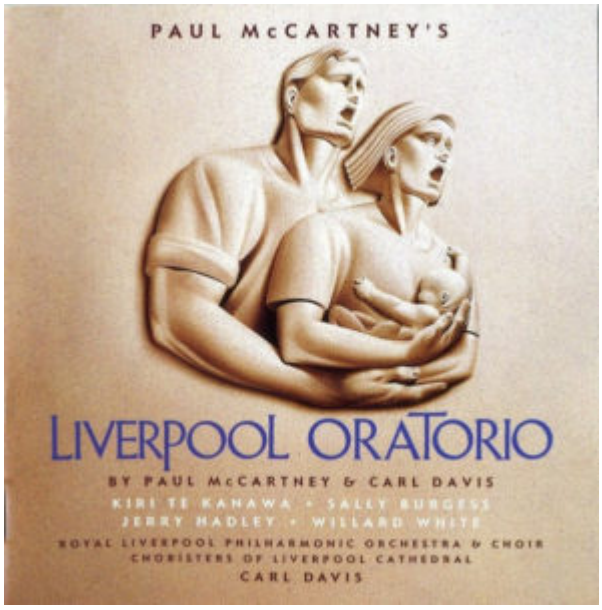
« Liverpool Oratorio », dim 27 juil à Monaco (Grimaldi Forum). OPMC, Kazuki YAMADA (direction)

Composée par Paul McCartney, le *Liverpool Oratorio* est à l'origine, une œuvre musicale, conçue en collaboration avec le chef d'orchestre Carl Davis, pour célébrer les 150 ans de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool. La composition marque la première contribution de McCartney à la musique classique, reflétant son intérêt pour ce genre déjà perceptible dans des chansons comme « *Yesterday* » ou « *Eleanor Rigby* ».

Une épopée autobiographique créée en 1991

Structuré en 8 mouvements, l'oratorio évoque la vie du héros « Shanty », né pendant la Seconde Guerre mondiale à Liverpool ; l'œuvre explore les thèmes de la guerre, de l'éducation, de la religion, de la famille, du travail, des crises et de la paix. Dans un cadre fictif, l'action contient néanmoins des

éléments autobiographiques inspirés par la propre vie de **Paul McCartney**. Pour ce faire, ce dernier combine habilement ses dons de mélodiste avec le cadre symphonique, exploitant toutes les ressources expressives de l'orchestration symphonique ; l'ancien Beatles explore la profondeur de ses racines et de ses émotions en racontant l'histoire poignante de son enfance à Liverpool.



La création eut lieu en 1991 à la cathédrale de Liverpool, avec des solistes renommés et expérimentés, telle la chanteuse d'opéra Dame Kiri Te Kanawa et Jerry Hadley ; l'oratorio a été enregistré chez EMI Classics la même année (1991), remportant un grand succès commercial, suscitant un classement dans la catégorie musique classique, inattendu voire spectaculaire, des deux côtés de l'Atlantique, quand les critiques étaient partagés.
La réalisation de l'ouvrage produit un spectacle inoubliable, porté par une orchestration somptueuse et des voix puissantes. Sous la direction de son directeur artistique et musical, **Kazuki Yamada**, toujours soucieux autant d'expressivité que de subtilité, les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** proposent ainsi un voyage musical qui transcende les genres. L'expérience unique séduira autant les amateurs de musique classique que les fans des Beatles, entre nostalgie et modernité, séduction mélodique et souffle orchestral.

Paul McCartney y réserve un hommage vibrant à la ville qui a forgé sa sensibilité et décidé de son destin singulier, devenant comme membre du groupe mythique des Beatles, puis réussissant sa carrière en solo (entre autres avec les Wings), l'un « des plus grands artistes de tous les temps » …

CONCERT du 27 juillet 2025 à MONACO
PLUS D'INFOS sur le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte Carlo :
https://opmc.mc/concert/paul-mccartneys-liverpool-oratorio/



Tenue correcte exigée (veste et cravate non obligatoires)

Venez vivre le grand concert du 27 juillet 2025 au Grimaldi Forum (Monaco) avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Kazuki Yamada, accompagné du CBSO Chorus et du Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III.

À l'affiche : Liverpool Oratorio, œuvre emblématique de Paul McCartney et Carl Davis, entre musique symphonique et récit autobiographique.

#OPMC #LiverpoolOratorio #PaulMcCartney #KazukiYamada #ConcertMonaco

VIDEO TEASER PAUL McCARTNEY : Liverpool oratorio