

ONL ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Nuits d'été : 8 et 9 juil 2025. KURT WEILL : LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX, Joshua Weilerstein

Pour ses Nuits d'été, [l'ONL / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE](#) et Joshua Weilerstein transforment le Théâtre du Casino Barrière en cabaret fantastique : les musiciens lillois et leur directeur musical jouent le ballet lyrique aussi spectaculaire que rare sur les planches :
« Les Sept Péchés Capitaux » de Kurt Weill avec, entre autres le chant envoûtant de Bella Adamova.

A côté des chansons cultes comme Youkali ou Mack The Knife, le spectacle affiche aussi le pétillant Boeuf sur le toit de Darius Milhaud, et des extraits choisis de la comédie musicale américaine Cabaret de John Kander en compagnie du fidèle complice des Nuits d'été : Alex Vizorek. Marianne Faithfull, The Doors, David Bowie ou encore Louis Armstrong... Et plus récemment encore les irrésistibles québécois Anne Dufresne et Yannick Nezert-Seguin, ont en commun d'avoir repris des chansons de Kurt Weill. Fin mélange entre jazz chanté et

classique, Youkali (1934) ou Mack the Knife (1928) rappellent aussi le talent du mélodiste Weill. Un compositeur célébré en Allemagne, contraint de fuir le régime nazi en raison de ses origines juives, auteur d'une œuvre aussi engagée que mordante et poétique, satirique et délirante comme en témoignent Les Sept Péchés Capitaux (1933) ; la partition inclassable est un ballet fantasque créé avec le dramaturge Bertolt Brecht. A sa famille qui lui demande régulièrement des nouvelles de ses pérégrinations, Anne [et sa sœur] parcourt les villes de la côte est américaine ; à travers une traversée semée de rencontres improbables, les deux aventurières qui souhaitent faire fortune, pour financer la maison familiale, brossent une série de portraits au vitriol, de séquences acérées, véritables tranches de vie qui dévoilent les travers d'une humanité corrompue, barbare, vénale... [d'où le titre de l'œuvre Les 7 péchés capitaux]...

En contrepoint, le dansant Boeuf sur le toit (1920) évoque une fête musicale dans le Paris des années vingt avec un orchestre symphonique transformé en big band brésilien, entonnant quelques mélodies sud-américaines revisitées par Darius Milhaud.

Cabaret (1966), de John Kander, brillant héritier du maître allemand met en scène un club berlinois dans le climat inquiétant des années trente... L'œuvre est écrite à New York où meurt exilé Kurt Weill.

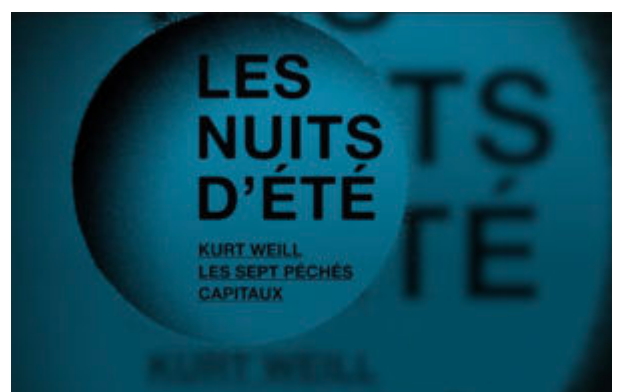
LILLE, Casino Barrière
KURT WEILL : Les 7 péchés
capitaux

Mar 8 juillet 2025, 18h45

Mer 9 juillet 2025, 18h45

Réservez vos places :

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-nuits->



Programme :

KANDER

Life is Cabaret & Mein Herr, extraits de Cabaret

WEILL

Youkali

Mack the Knife,

extrait de l'Opéra de quat'sous

MILHAUD

Le Boeuf sur le toit

WEILL

Les Sept Péchés capitaux

Avec

Isabelle Georges, soprano
(en première partie)

Bella Adamova (Anna 1), mezzo-soprano

Guillaume Andrieu,
(Père) Baryton

Florent Baffi,

(Mère) Basse

Manuel Núñez Camelino,
(Frère 1) Ténor

Fabien Hyon,
(Frère 2) Ténor

Jess Gardolin,
(Anna 2)
Danseuse et chorégraphe

Alex Vizorek, récitant et maître de cérémonie

Sandra Preciado, mise en espace
Marzio Picchetti, lumières

Joshua Weilerstein, direction
Orchestre National de Lille

approfondir

LIRE aussi **notre présentation** puis **la critique** des **7 péchés capitaux** récemment présentés par l'Opéra de Rennes (nov 2024) : <https://www.classiquenews.com/?s=capitaux>

présentation des 7 péchés capitaux de Kurt WEILL

<https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-kurt-weill-les-7-peches-capitaux-les-25-26-28-nov-2024-natalie-perez-et-noemie-ettlin-jacques-osinski-benjamin-levy/https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-kurt-weill-les-7-peches-capitaux-les-25-26-28-nov-2024-natalie-perez-et-noemie-ettlin-jacques->

Janvier 1933, le monde bascule : Hitler arrive au pouvoir en Allemagne. En cette année noire où les Nazis brûlent les livres, Bertolt Brecht, exilé, écrit un seul texte : Les Sept Péchés capitaux des petits bourgeois. Un texte insolent, grinçant et courageux où il dénonce la bourgeoisie et le clergé se soumettant devant la loi du plus fort.

Interdit d'activité par la police nazie, le compositeur Kurt Weill s'expatrie à Paris dès mars 1933. Après que la Princesse de Polignac, mécène de Cocteau, lui ait commandé sa Symphonie n°2 (créée par Bruno Walter à Amsterdam en oct 1934), il reçoit la commande d'un nouveau ballet du jeune Balanchine et de Boris Kochno, qui co dirigent les Ballets 33. Pour ce faire, Weill se réconcilie avec Brecht avec lequel il s'était fâché : la pièce sera leur dernière collaboration. Face à un ordre autoritaire et barbare, chaque individu questionne son rapport à la liberté : se soumettre ou défier l'autoritarisme ? Le choix est ainsi incarné par le personnage central féminin, Anna. Entre gouaille mi-parlée, mi-chantée et choral (dans la plus pure tradition luthérienne), Kurt Weill explore toutes les ressources d'une pièce musicale en constante instabilité formelle, à l'image de la société qu'elle dépeint. Son écriture varie entre énergie, mélancolie (Malhlérienne), et aussi légèreté mozartienne et même weberienne... son imaginaire entend renouveler la magie populaire de La Flûte Enchantée de Mozart, modèle absolu. Le spectacle au carrefour des disciplines, ce qui fait sa richesse toujours très actuelle, est créée au TCE Théâtre des Champs Élysées le 7 juin 1933. Dans le public, Serge Lifar (probablement jaloux de Balachine) dénonce un spectacle scandaleux

Vidéo : JOSHUA WEILERSTEIN défenseur passionné de la dernière œuvre commune de Weill et de Brecht présente explique, décrypte Les 7 péchés capitaux, une partition dont la puissance est moins politique que psychologique... Sticky notes : ce qu'il faut savoir et comprendre d'une partition magistrale.

**GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE.
Gerald BARRY : Les Aventures
d'Alice sous terre, les 13,
14 et 15 avril 2025. Holly
Hyun Choe (direction), Julien
Chavaz (mise en scène)**

L'opéra jeune public de Gerald Barry réinvente le mythe d'Alice au pays des merveilles sur un rythme trépidant... Son énergie effervescente propulse la Plage vers la grande scène du GTG, pour une apogée de saison absurde et comique : un temps fort réservé aux familles, aux enfants et à leurs parents. À partir des livres *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll,

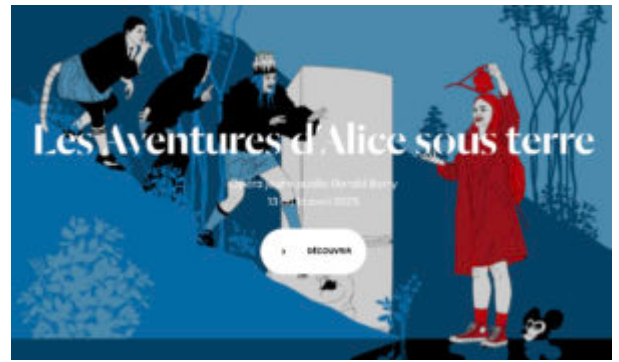
le compositeur irlandais Gerald Barry livre une version resserrée où Alice revisitée réalise sa folle promenade à travers un pays des merveilles anarchique,

... où des lapins blancs, des chats grimaçants, des chapeliers fous, des reines enragées, Diedeldum, Diedeldi, Humpty Dumpty et autres personnages inouïs vivent selon des règles précises et très absurdes. Alice doit garder tous ses sens en éveil pour (ne pas) sombrer dans ce tourbillon d'événements endiablés... Et le public avec elle!

Entre humour, grotesque et onirisme à l'instar des aventures de l'héroïne, Gerald Barry a conçu une dramaturgie musicale tirée au cordeau ; son sens du langage et des situations offrent une musique effrénée pour les voix et pour les instruments tandis que la mise en scène de **Julien Chavaz**, colorée et vive, suit le rythme... rien n'entrave la pulsion d'une course effrénée, riche en rebonds et surprises. Après le grand succès de la première scénique en 2020 à Londres, cet opéra est présenté pour la première fois en français à Genève. Osez entrer dans un pays de merveilles musicales ! : Alice vous y attend, prête à être votre guide.

**Les Aventures d'Alice sous terre
de Gerald Barry, d'après Alice au pays des merveilles
et De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll**

dim 13 avril 2025 – 15h
mar 15 avril 2025 – 19h
merc 16 avril 2025 – 15h
Opéra pour enfants dès 8 ans
Durée : approx. 1h05 sans
entracte



GRAND THEATRE DE GENEVE

Réservez vos places directement sur le site du GTG Grand
Théâtre de Genève :
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/les-aventures-dalice-sous-terre/>

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Holly Hyun Choe**

Mise en scène : **Julien Chavaz**

Alice : **Alison Scherzer**

La Reine rouge : **Emilie Renard**

La Reine blanche : Sarah Alexandra Hudarew

Le Roi blanc : Adam Temple-Smith

Le lièvre de mars : Adrian Dwyer

Le Chevalier blanc : Doğukan Kuran

Humpty Dumpty : Stefan Sevenich

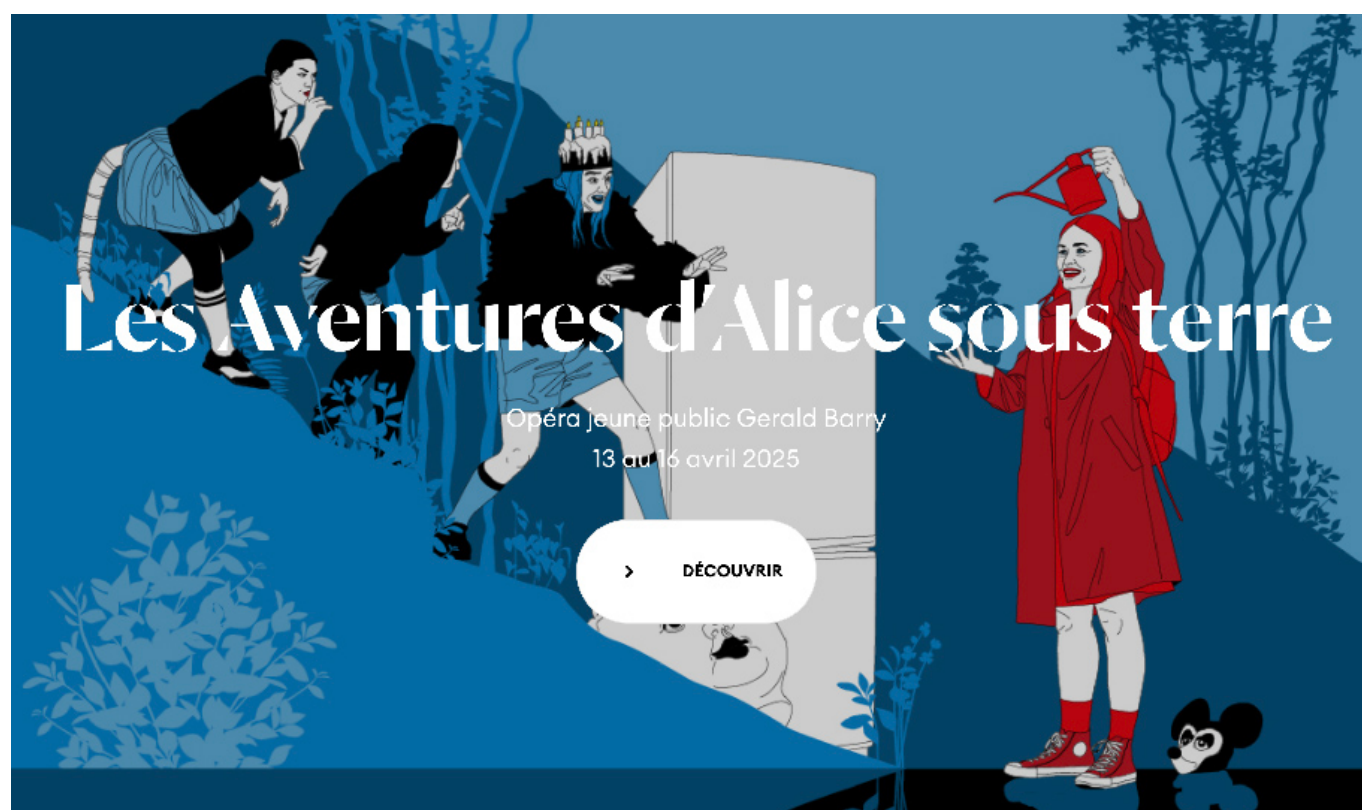
L'Orchestre de Chambre de Genève et des musiciens de
l'ensemble Contrechamps

Alice's Adventures Under Ground (2013-2015)

Première suisse, version française
Création au Walt Disney Concert Hall, Los Angeles le 22
novembre 2016 – Livret du compositeur d'après Lewis Carroll –
Une production du Theater Magdeburg

Information de santé

La scénographie du spectacle contient une scène de 30 secondes avec des motifs lumineux et lumières clignotantes susceptibles de déclencher des réactions chez un très faible pourcentage d'individus sensible à la stimulation lumineuse (photosensibilité).



**OPÉRA GRAND AVIGNON. MOZART :
Zaïde, 25 et 27 avril 2025.
Aurélie Jarjaye, Kaëlig
Boché... Orchestre national
Avignon Provence, Louise
Vignaud (mise en scène) /
Nicolas Simon (direction)**

Une belle endormie à redécouvrir, qui malgré son caractère inachevé, dévoile la sensibilité magistrale du jeune Mozart...

Voilà plus de 200 cents ans que la discrète Zaïde, en partie perdue, dort à l'abri des regards. Oubliée au profit des plus grands succès comme L'Enlèvement au Sérail ou La Flûte enchantée ; Zaïde attendait de renaître, pour livrer tous ses secrets...

A partir de la source mozartienne, ouverte à toutes les possibilités créatives et expérimentales, la metteure en scène **Louise Vignaud** investit les silences de la trame mozartienne et tisse sa propre fable philosophique, proches idéaux que Mozart a déposé dans sa séduisante partition. Ainsi revivifié,

c'est bien le Siècle des Lumières dans ce qu'il a de plus éblouissant, qui nous interpelle et nous interroge.

La souveraine musique de Mozart, avant *La flûte enchantée*, imagine une légende initiatique qui conduit dans un ailleurs surnaturel, hors du temps ; trois orphelins isolés et coupés du monde sont bientôt confrontés à une rencontre inattendue. Aucune autre expérience que celle de la rencontre avec le différent, l'étrange(r) ne produit mieux l'enrichissement d'une expérience humaine. Les 3 héros, Zaïde et ses compagnons chrétiens (Gomatz, Allazim) vivent cette aventure humaine, miraculeuse, fraternelle.

SYNOPSIS de l'opéra mozartien original

L'intrigue se déroulant chez les musulmans, préfigure la trame de l'opéra spectaculaire à venir *L'enlèvement au sérail*, qui partage les mêmes enjeux dramatiques et sentimentaux. Zaïde, esclave chrétienne du sultan Soliman, tombe amoureuse de Gomatz, un autre esclave chrétien ; leur idylle provoque la jalousie et la colère du sultan. Ils s'enfuient avec l'aide du serviteur Allazim, mais tous trois sont arrêtés, à cause d'Osmin, serviteur zélé du sultan. Les évadés sont condamnés à mort. Mais Allazim a sauvé la vie du Sultan quinze ans plus tôt. Le Sultan le reconnaît et le gracie. Allazim intervient alors en faveur de ses compagnons et l'opéra s'arrête à ce moment sans qu'il soit prononcé la nouvelle de la clémence du sultan pour tous les chrétiens...

« À travers les aventures de Zaïde et de ses compagnons, elle nous confirmera bientôt que seule l'épreuve de l'étranger est réellement émancipatrice, et que l'on ne peut rêver de liberté sans nous délester de nos préjugés... »

Vendredi 25 avril 2025 à 20h
Dimanche 27 avril 2025 à 14h30

**PLUS D'INFOS et RÉSERVEZ vos places directement sur le site de
l'Opéra Grand Avignon :**



<https://www.operagrandavignon.fr/zaide-mozart>

Durée : 1h40mn

distribution

Direction musicale : Nicolas Simon

Composition / Orchestration : Robin Melchior

Mise en scène : Louise Vignaud

Dramaturgie / Livret parlé : Alison Cosson et Louise Vignaud

Décors : Irène Vignaud

Costumes à la création : Cindy Lombardi

Costumes à la reprise : Alex Costantino

Lumières : Julie Lola-Lanteri reprises par Christophe Delarue

Création sonore : Clément Rousseaux reprise par Orane Duclos

Assistante à la mise en scène : Alison Cosson

Assistant lumière : Alexandre Schreiber

Études musicales / Continuo : Kira Parfeevets

Zaïde : Aurélie Jarjaye
Gomatz : Kaëlig Boché
Allazim : Andres Cascante
Sultan Soliman : Mark van Arsdale
Zaram (narratrice) : Charlotte Femand

Orchestre national Avignon-Provence

Coproduction Opéra Grand Avignon, Opéra de Rennes, et Angers-
Nantes Opéra

**TOP LYRIQUE AVRIL 2025 :
France et Europe. Récitals,
productions à ne pas manquer
en avril 2025**

**Top opéra en France – Nos 4
événements lyriques à ne pas
manquer dans l'Hexagone, à
partir d'avril 2025**



OPÉRA DE MASSY

Mozart : La Clémence de Titus

Les 5 et 6 avril 2025

La clémence de Titus de Mozart sur instruments d'époque et avec les jeunes chanteurs d'**Opera Fuoco**, la troupe engagée incluant une promotion de jeunes chanteurs sous la direction de l'excellent chef **David Stern** :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-les-5-et-6-avril-2025-mozart-la-clemence-de-titus-opera-fuoco-david-stern/>

Plus d'infos, lire notre présentation de Titus de Mozart à l'opéra de Massy :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-les-5-et-6-avril-2025-mozart-la-clemence-de-titus-opera-fuoco-david-stern/>

PARIS – OPÉRA COMIQUE

Clara Olivares : Les Sentinelles

Les 10, 11, 13 avril 2025

Plus d'infos lire notre présentation :

<https://www.classiquenews.com/paris-opera-comique-clara-olivares-les-sentinelles-les-sentinelles-les-10-11-13-avril-2025/>

CLERMONT-FERRAND – CLERMONT AUVERGNE OPÉRA
SOPHIE LACAZE : L'ÉTOFFE INÉPUISABLE DU RÊVE

Jeudi 17 avril 2025

Plus d'infos, lire notre présentation :

<https://www.classiquenews.com/clermont-auvergne-opera-jeu-17-avril-2025-sophie-lacaze-letoffe-inepuisable-du-reve-eoc-ensemble-orchestral-contemporain-bruno-montovani-direction/>

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

VERDI : DON CARLOS – Le grand retour de l'opéra italien le plus français, Don Carlos, version originale, chantée **en français** donc, avec un casting stellaire et une prise de rôle pour **Christian Van Horn**. **Charles Castronovo** reprends le rôle-titre qu'il connaît tant et pour lequel il a donné déjà beaucoup de représentations. Et la très engagée **Marina REBEKA** [Elisabetta aimée de Carlos mais que le père de ce dernier a épousée] assure le rôle féminin, également une première.

Jusqu'au 25 avril 2025

Plus d'infos directement sur le site de l'opéra de Paris :

<https://www.operadeparis.fr/>

Top 3 opéra en Europe

Sélection lyrique opérée avec notre partenaire [OPERA DIARY](#)

OPÉRA DE BÂLE

TURANDOT – Prise de rôle pour **Mane Galoyan** à l'Opéra de Bâle,

et mise en scène par Christof Loy, habitué à casser les codes. Turandot est le spectacle à voir pour la saison 2024 / 2025 à Bâle. C'est assurément le temps fort de sa saison en cours

Jusqu'au 1er juin 2025

Plus d'infos directement sur le site de l'Opéra de Bâle :

<https://www.theater-basel.ch/fr/turandot>

VIENNE / WIENER STAATSOPER

ANDREA CHENIER – Casting 5 étoiles assurée par **Michael Fabiano**, **Luca Salsi** et **Sonya Yoncheva** sous la baguette de **Pier Giorgio Morandi**, et sur une mise en scène d'Otto Schenk qui a illuminé la scène viennoise depuis des dizaines d'années de mise en scène grandiose, ca promet !

Jusqu'au 12 avril 2025

Plus d'infos directement sur le site du Wiener Staatsoper :

<https://www.wiener-staatsoper.at/en/calendar/detail/andrea-chenier/2025-04-15/>

BERLIN STAATSOPER

La **NORMA** qu'affiche l'Opéra **unter den linden** de Berlin en avril [du **13 avril au 13 mai 2025**] promet d'être marquante grâce aux débits dans le rôle titre, vrai grand défi bellinien de la soprano que tout le monde attend désormais, **Rachel Willis Sorensen**

Plus d'infos directement sur le site de l'opéra de Berlin :

<https://www.staatsoper-berlin.de/en/veranstaltungen/norma.15538/#event-89014>

avec [OPERA DIARY](#)



LIVE STREAMING. MOZART : Mitridate roi du pont, ven 4 avril 2025, 19h (live depuis Le Teatro Real, Madrid / Elsa Dreisig, Franco Fagioli... / Ivor Bolton, Claus Guth _

**Dans l'un de ses premiers opéras sérieux
[Mitridate fait figure avec Lucia Silla
de premiers chefs d'œuvre lyriques
absolus], le jeune MOZART (14 ans)
comprend et maîtrise déjà tous les enjeux
du genre lyrique le plus noble. Outre le
raffinement et l'élégance de son
orchestre, c'est surtout la capacité de**

son écriture vocale qui subjugué ; elle
exprime au plus près des passions
humaines, chaque sentiment qui anime
voire dévore le cœur et l'âme de ses
personnages.

QUAND MITRIDATE PART A LA GUERRE... Des héros de l'histoire romaine [et Racine], le jeune dramaturge fait des êtres de chair et de sang, voire des individus qui sur la scène théâtrale souffrent, s'aiment et se désespèrent... **Le roi Mitridate part à la guerre**, confiant son empire à ses fils Sifare et Farnace. Dupé par la rumeur de la mort de son père, Farnace déclare son amour à Aspasia, la fiancée du roi. Celle-ci demande la protection de Sifare. Mitridate revient en proposant à Farnace d'épouser Ismène. Lorsqu'il apprend la culpabilité de Farnace, il décide de le tuer... Aura-t-on droit à une fin heureuse malgré ces rivalités politiques et amoureuses ? Qui tirera leçon des manipulations et mensonges énoncés ?

En mars 1770, le jeune Mozart, alors âgé de 14 ans, présente 3 magnifiques arias lors d'une soirée chez le comte Firmian à Milan. Le succès rencontré lui vaut sa première commande, celle d'un opéra seria pour l'un des trois principaux théâtres italiens. L'opéra qui en résulte, **Mitridate, re di Ponto**, a l'avantage d'être tiré d'une grande pièce du même nom de Jean Racine. Ici, la tension est maintenue tout au long de la pièce, ce qui était impossible pour les tragédies du 18ème siècle, caractérisées par plus de douceur et moins de sang. Le siècle des Lumières aimait les fins heureuses et, fait inhabituel chez Racine, personne ne meurt, à l'exception du vieux roi féroce.

Le metteur en scène **Claus Guth** revient à **Madrid** présenter cette nouvelle production, créée ainsi en avril 2025. Pour la première de cet opéra à Madrid, **le Teatro Real** a réuni une distribution prometteuse – parmi laquelle **Juan Francisco Gatell**, **Sara Blanch**, **Elsa Dreisig** et **Franco Fagioli** – bien armés pour affronter les exigences de virtuosité vocale des nombreux airs de Mozart, sans nul doute de plus en plus beaux et justes, à mesure que l'action progresse. Et que chaque personnage se révèle à lui-même et aux autres.

VOIR MITRIDATE sur OperaVision le 4 avril 2025, 19h CET :

<https://operavision.eu/performance/mitridate-re-di-ponto>



Live streaming ven 4 avril 2025, 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 4 octobre 2015, 12h

Chanté en italien
Sous-titres en italien, espagnol, anglais

DISTRIBUTION

Mitridate : Juan Francisco Gatell

Aspasia : Sara Blanch

Sifare : Elsa Dreisig

...

Wolfgang Amadeus Mozart : MITRIDATE

Texte, livret
Vittorio Amedeo Cigna-Santi

Direction musicale : Ivor Bolton
Mise en scène : Claus Guth

CHÂTEAU DE VERSAILLES, LES ÉPOPÉES. HAENDEL : Alcina, mardi 29 avril 2025. Lisette Oropesa, Gaëlle Arquez, Gwendoline Blondeel... Stéfane Fuget, direction

Londres 1735 : Haendel est au faîte de sa gloire, comme champion de l'opera seria italien. Pourtant sa Royal Academy of Music est fragile, tant la concurrence est rude avec l'Opéra de la Noblesse. Pour attirer davantage de public et séduire les princes, le Saxon affiche un

nouveau chef-d'œuvre porté par un personnage charismatique. En 1733, il avait triomphé avec Orlando, d'après L'Arioste. Pour ce nouvel opus, il puise à la même source, reprend le livret de L'Isola d'Alcina, premier opera seria de Riccardo Broschi.

La magicienne Alcina en est l'héroïne fameuse ; en son île enchantée où se soumettent les êtres transformés qu'elle a ensorcelés, l'action se fait labrinthe des cœurs entravés... Ainsi le chevalier Ruggiero qui se laisse un temps séduire par la maîtresse des sorts... l'opéra produit des scènes exotiques et spectaculaires, parsemées d'éclairs oniriques ou « furieux », à l'image de la déité souveraine...

Mais Alcina est surtout un ouvrage sur l'amour : Haendel y produit ses propres enchantements par le truchement d'une musique enivrée et dramatique qui in fine, souligne l'impuissance d'Alcina, incapable malgré sa magie, de se faire aimer pour ce qu'elle est... Aucun de ses pouvoirs n'empêchera ici le désamour de Ruggerio puis son départ... et l'implacable magicienne finira en furie vaincue.

Le succès de l'œuvre fut éclatant, grâce à un florilège d'airs de haut vol : Haendel à son apogée, fait assaut de virtuosité et d'invention mélodique, offrant à ses personnages des caractères puissants, brossés avec justesse et vraisemblance, véritables caractères psychologiques, d'une nouvelle ampleur. Les airs d'Alcina, toute manipulatrice soit-elle, se révèlent bouleversants ; car il dévoile dans sa solitude démunie, détruite, la misère d'une femme qui se rêvait omnipotente...

VERSAILLES, Opéra Royal
HAENDEL : ALCINA
Les Épopées, Stéphane Fuget (direction)
Mardi 29 avril 2025, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal
de VERSAILLES :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/>
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/>

Durée : 3h20mn (dont un entracte)

Opéra en trois actes sur un livret anonyme d'après l'Orlando
Furioso de l'Arioste, créé à Londres en 1735.

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.

distribution

Lisette Oropesa, Alcina

Gaëlle Arquez, Ruggiero

Gwendoline Blondeel, Morgana

Teresa Iervolino, Bradamante

Philippe Talbot, Oronte

Guilhem Worms, Melisso

Samuel Mariño, Oberto

Les Épopées

Stéphane Fuget, clavecin et direction

PARIS, Opéra-Comique. CLARA OLIVARES : Les Sentinelles (création), les 10, 11, 13 avril 2025. Anne-Catherine Gillet, Sylvie Brunet-Grupposo, Camille Schnoor...Chloé Lechat (mise en scène)

La compositrice Clara Olivares et la metteuse en scène Chloé Lechat proposent leur vision spécifique sur des questions contemporaines. Trois chanteuses, une comédienne et un orchestre narrateur expriment toutes les nuances de la vie intime. Une mère et sa fille, adolescente surdouée qui se cherche encore, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement ; comme des sentinelles, les 3 femmes accompagnent chacune selon leur sensibilité, la jeune fille dans sa quête de sens. Chacune incarne, exprime, porte

des aspirations différentes au bonheur. L'enfant leur échappe.

Comment concilier amour et devoir, identité profonde et sociabilité ? Les thèmes abordés sont très actuels : « les modèles hérités de vie en commun, l'âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence. » **Clara Olivares**



offre à 3 chanteuses, 3 portraits de femmes particulièrement ciselés que les différences, les incohérences, les secrets, les désirs, les désillusions... toutes en subtilité, dévoilent peu à peu, dans une confrontation active, dramatique, sensible... Comment la fille peut-elle se construire face au monde complexe, souvent déconcertant des adultes ?

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra-Comique : <https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/les-sentinelles>

Opéra-Comique, Paris – Les 10, 11 et 13 avril 2025



Photo Les Sentinelles de Clara Olivares © F Desmesure / 2024

Composition de Clara Olivares. Livret de Chloé Lechat. Opéra créé le 10 novembre 2024 à l'Opéra National de Bordeaux ; à retrouver en avril 2025 à l'Opéra-Comique (création parisienne).

distribution

Rôle de A : **Anne-Catherine Gillet**
Rôle de B : **Sylvie Brunet-Grupposo**
Rôle de C : **Camille Schnoor**

TEASER VIDÉO : Les Sentinelles de Clara Olivares

REPORTAGE VIDÉO : Les Sentinelles de CLARA OLIVARES (Bordeaux, 2024)

Chloé Lechat, Clara Olivares et la cheffe Lucie Leguay présentent la nouvelle production Les Sentinelles, en création parisienne à l'Opéra-Comique

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Jeu
17 avril 2025. Sophie LACAZE
: L'Étoffe inépuisable du**

rêve. EOC, Ensemble Orchestral Contemporain, Bruno Mantovani (direction)

Le dernier opéra de chambre de la compositrice Sophie Lacaze, *L'étoffe inépuisable du rêve*, s'inspire de la culture des Aborigènes d'Australie, en particulier du thème central du Rêve (*Dreaming*). Véritable ode à la nature et au monde en souffrance qui nous entoure, *L'Étoffe inépuisable du rêve* imagine un artiste occidental immergé dans une légende du Temps du rêve sur la création du monde.

La genèse accomplie, les dieux de la Voie Lactée sont stupéfaits en regardant la Terre : ils n'auraient jamais pensé qu'une telle beauté puisse exister. Mais quand l'artiste se réveille, la Terre n'est pas, n'est plus comme dans son rêve.

Pourtant quand les dieux ont façonné la Terre, il s'agissait pour les hommes invités à l'habiter, d'en prendre soin. Le chant de l'art nous rappelle à cette beauté primitive, idéale, admirable. Ainsi dans son livret, l'écrivain **Alain Carré** nous offre d'en contempler et ressentir l'harmonie mythique (sur la musique tissée dans l'étoffe d'une nouvelle poésie instrumentale où chante le **didgeridoo**) : ses dieux, sa nature luxuriante et sauvage, sa musique traditionnelle, ses oiseaux

merveilleux, ses montagnes
bleues, ses forêts d'or, ses couleurs jamais vues jusqu'
alors...

En donnant la parole aux peuples aborigènes, qui détiennent sans aucun doute une clef de notre survie, l'opéra réalise un voyage initiatique en deux parties ; il nous invite à redonner au monde la couleur de ses origines avec la solidarité comme fondement. Du rêve clairvoyant à la réalité immédiate, le temps est à l'action : agir pour sauver notre monde et notre humanité qui en dépend. La partition présentée en création, est portée par 3 chanteurs et un joueur de Didgeridoo, accompagnés par **l'Ensemble Orchestral Contemporain** sous la direction du chef et compositeur **Bruno Montovani**.

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

Jeudi 17 avril 2025, 20h

**Sophie LACAZE : L'étoffe inépuisable du
rêve**

Opéra de chambre – À partir de 8 ans

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site
de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA :**

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/letoffe-inepuisable-du-reve/>



Musique de Sophie Lacaze

Livret d'Alain Carré

Direction musicale : Bruno Mantovani

Conception scénographique et mise en scène : Jeanne Debost

Création lumière : Dan Félice

Durée : 1h sans entracte

PLUS D'INFOS sur le site de l'EOC Ensemble Orchestral
Contemporain : <https://www.eoc.fr/31504/>

TEASER VIDÉO : L'étoffe inépuisable des rêves

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES. Les 6 puis 9 avril 2025. JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu

Des cinq Passions composées par Jean-Sébastien Bach, seules deux nous sont intégralement parvenues : la Saint-Matthieu, majestueuse et ample déploration pleine d'espérance, et la Saint-Jean, plus resserrée, plus dramatique voire fulgurante... Piliers des

offices religieux à Saint-Nicolas de Leipzig depuis la Réforme, elles étaient entonnées respectivement le dimanche des Rameaux et le Vendredi Saint.

C'est le librettiste Picander qui rédige 28 pages madrigalesques intercalées entre les passages évangélistes, tandis que Bach introduit les chorals harmonisés pour un double-chœur correspondant à la configuration particulière de l'église Saint-Thomas, réalisant l'un des plus incroyables fresque musicale du XVIIIe siècle, défendus pour ce concert par plusieurs chanteurs prometteurs, en complicité avec les instrumentistes de **l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes**, sous la direction d'**Enrico Onofri**.

Leipzig, de 1727 à 1744

Mendelssohn a dirigé l'oeuvre à Berlin pour son centenaire, le 11 mars 1829. Aujourd'hui, certains musicologues pensent que la partition serait antérieure à 1729, et plutôt composée dès 1727. Bach met en musique le cycle de textes regroupés par Picander, d'après le récit de Saint-Matthieu, plus développé que celui de la Saint-Jean. Au 28 pages madrigalesques, Bach ajoute 12 chorals, plusieurs cantiques et un grand choral qui conclue la première partie. Le compositeur a donc amplifié sensiblement la succession des passages littéraires, en leur réservant une remarquable extension poétique et musicale.

Bach écrit pour un double chœur, chacun disposant de son orgue propre. Cette configuration à deux orgues est propre à l'église Saint-Thomas de Leipzig, c'est sous sa voûte que fut ainsi jouée la Passion, en 1727, 1729, 1736. En 1744, lors d'une nouvelle reprise, l'église avait déposé l'un de ses

orgues. Bach écrivit donc une nouveau continuo... pour clavecin.

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
Dimanche 6 avril 2025, 15h
JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES :**
[https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/346222-
la-passion-selon-saint-matthieu](https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/346222-la-passion-selon-saint-matthieu)

Concert repris à PARIS, TCE, mercredi 9 avril 2025

**Plus d'infos sur le site du TCE Théâtre des
Champs Elysées :**
[https://www.theatrechampselysees.fr/saison-202
4-2025/opera-en-concert-et-oratorio/passion-
selon-saint-matthieu-4](https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2024-2025/opera-en-concert-et-oratorio/passion-selon-saint-matthieu-4)



Durée : 1h10 + entracte de 20 mn

Jean-Sébastien BACH
Passion selon Saint-Matthieu BWV 244

Werner Güra : ténor (Évangéliste)

Louis Morvan : basse (Jésus)

Julie Roset : soprano

Giuseppina Bridelli : alto

Fabien Hyon : ténor

Thomas Dolié : baryton

NFM choir, chœur

Lionel Sow : chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE ALPES

Enrico Onofri : direction

approfondir

LIRE aussi notre autres articles PASSION SELON SAINT-MATTHIEU de JS BACH sur classiquenews :

<https://www.classiquenews.com/?s=saint-matthieu>

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
STRASBOURG. Le Chant de la
Terre, 4 avril 2025.
Schoenberg, Mahler. Simon
O'Neill, Justina Gringyté,
Robert Treviño (direction)**

À vingt-cinq ans (1899), Schönberg
s'attèle à *La Nuit transfigurée*
(Verklärte Nacht). Encore ancré dans le
post-romantisme, il laisse pourtant
poindre des audaces harmoniques, qui
dépassent ses influences manifestes
(Wagner et Brahms), mal comprises par le
public viennois. La partition qui est un
hymne à l'amour car Arnold Schoenberg est
alors tombé amoureux de Mathilde, la
soeur d'Alexandre von Zemlinsky – qu'il
épousera ensuite. Le jeune compositeur
émerdu, saisi, s'inspire de la trame du
poème « *La Femme et le monde (Weib und
Welt)* » de Richard Dehmel, ami du
compositeur.

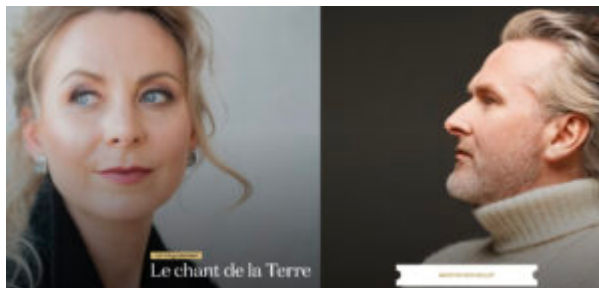
Un couple traverse une nuit inquiète, obscur : elle avoue à son amant qu'elle attend l'enfant d'un autre que lui, mais il accepte de faire sien l'enfant à naître – toute la texture musicale évoque les sentiments mêlés : l'angoisse de la femme, l'amour inconditionnel de l'homme – de la peur initiale, au bonheur des deux amants que l'expérience a réunis et rapprochés, la partition du jeune Schoenberg dessine un parcours émotionnel d'une irrésistible sensualité, d'autant mieux réalisée ici pour sextuor à cordes (violons, altos, violoncelle par deux).

Des circonstances tragiques précèdent l'écriture du vaste cycle de lieder **Das Lied von der Erde (Le Chant de la Terre)** de **Gustav Mahler** (1908). Il combine un orchestre coloré et deux voix solistes ; c'est un cycle symphonique et lyrique d'une profondeur inédite, à la fois tendre et clairvoyante dont les textes issus de la poésie chinoise ancienne, évoquent l'absence, la solitude, la douleur.

La bouleversante fresque lyrique et orchestrale est composée en une période très éprouvante pour la compositeur juif du début du XX^e – le plus grand symphoniste germanique alors avec Richard Strauss. En témoignent les poèmes déchirants sur l'existence et la condition humaine que Gustav Mahler met alors en musique, comme en miroir de sa propre expérience, avec une frénésie extatique, à la fois symboliste et expressionniste ; c'est la partition majeure d'un auteur qui a perdu sa fille, apprend qu'il est viré de ses fonctions comme directeur de l'Opéra de Vienne (alors qu'il y menait une réforme inouïe, tant en terme de répertoire que de conditions nouvelles pour assister aux concerts symphoniques et aux opéras...), c'est aussi l'époque où Mahler, condamné, apprend qu'il est atteint d'un mal incurable aux poumons. Pourtant l'expérience de la souffrance se métamorphose en fin de cycle, en un hymne apaisé vers la délivrance, l'abstraction, un renoncement salvateur... après les ultimes tensions, le lâcher-

prise pour un nouvel être, sans contraintes ni ressentiments.

STRASBOURG, Palais de la musique et des congrès
Le chant de la terre
Vendredi 4 avril 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de **l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg** :
<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484318010/le-chant-de-la-terre>

Programme

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée pour orchestre à cordes

Gustav Mahler

Le Chant de la Terre

ORCHESTRE PHILHARONIQUE DE STRASBOURG

Simon O'Neill, Justina Gringytė, Robert Treviño (direction)

Des gilets vibrants seront mis à disposition à l'occasion de ce concert. Pour la réservation, merci de nous contacter par mail : orchestreprilharmonique@strasbourg.eu ou par SMS au 06 84 35 34 99.

Conférence d'avant-concert

Vendredi 4 avril 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme

Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles
Le Chant de la Terre : une symphonie lyrique ? par Étienne
Ferrer

approfondir

LIRE aussi Le Chant de la Terre par Jonas Kaufmann :
<https://www.classiquenews.com/cd-compte-rendu-critique-mahler-das-lied-von-der-erde-le-chant-de-la-terre-wiener-philharmoniker-jonas-kaufmann-tenor-jonathan-nott-direction-1-cd-sony-classical/>

« Symphonie avec voix, le dernier poème musical "L'adieu" fouille ainsi les tréfonds de l'âme atteinte, en quête de reconnaissance comme de structuration intime. Il n'est guère que Dvorak dans son Stabat Mater qui atteint une telle gravité à la fois sincère et lugubre ; d'autant plus bouleversante que le chant de Kaufmann du début à la fin, sait rester jusqu'à la dernière mesure, d'une simplicité allusive, littéralement prodigieuse », par notre rédactrice Elvire James

[CD, compte-rendu critique. MAHLER : Das lied von der Erde / Le chant de la Terre. Wiener Philharmoniker. Jonas Kaufmann, ténor. Jonathan Nott, direction \(1 cd SONY classical\)](#)