# VERSAILLES, THÉÂTRE MONTANSIER, mer 15 octobre 2025. Piccolo Opéra : « Hibiscus et Palissandre » (Création). Philippe Forget, Clémence Lévy, Matthieu Justine, Antoine Payen…

**Trio aventureux… Spectacle pour le jeune public, Hibiscus et Palissandre est un opéra de poche, porté par un trio pétillant qui réunit une soprano, un ténor et un violoncelliste. L'action fait fuser les rires lyriques et collectionne les pépites musicales…**

**Le Théâtre Montansier à Versailles** accueille en octobre l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 : un Piccolo-opéra végétal qui va faire chanter petits (et grands) ! L'histoire raconte les aventures d'**Hibiscus**, une fleur déterminée, qui part en quête de son fiancé Pol-Érable, lequel s'est perdu dans le domaine étrange du Sire **Palissandre**. Mais ce seigneur n'a pas vraiment d'accointance avec mère nature. Une seule question dès lors : comment s'échapper ?

L'opéra tout-terrain, ode à la Nature et au Vivant, mêle tradition et modernité. Adepte du rire masqué (cher à Saint-

Saëns jouant Offenbach ou Rossini dans son Carnaval des Animaux) , le compositeur Philippe Forget aborde avec facétie et finesse plusieurs œuvres majeures de Debussy ou de Mozart. Séquences lyriques et scènes théâtrales, pleines de panache et de rires, les artistes transmettent la puissance expressive, le grandiose, l'énergie héritée des plus grands compositeurs. Hibiscus et Palissandre est une aventure cocasse et mystérieuse qui intègre au plus près chaque spectateur dans le tourbillon de l'action ; le violoncelle, la soprano et le ténor font équipe pour emmener le public dans un monde où l'amour, la nature et les mystères se mêlent dans une joyeuse polyphonie. Après la représentation, goûter au Foyer avec les artistes

---

**VERSAILLES, Théâtre Montansier**
**Mercredi 15 octobre 2025**, 15h
**PICCOLO OPÉRA : Hibiscus et Palissandre**
**création** / coproduction Montansier
**Infos et réservations** :
https://www.theatremontansier.com/event/hibiscus-et-palissandre/



Durée : 1h – tarif : 10 euros
Spectacle famille , à partir de 6 ans . Durée : environ 1h

Spectacle Jeune public – A partir de 5 ans

**Hibiscus et Palissandre de Philippe Forget**
mise en scène : Clémence Lévy assistée de Romane Buunk,
scénographie et costumes : Cécilia Delestre assistée
d'Angélique Halley et Clémence Musette,
avec la participation de Thibault Sinay et le concours de
l'Opéra de Limoges, avec **Clémence Lévy** (soprano), **Matthieu Justine** (ténor) et **Antoine Payen** (violoncelliste) – production Opéra en Liberté

**PLUS D'INFOS : consultez la brochure en ligne : https://drive.google.com/drive/folders/15B7zzeQT0vbEyPTdp1AM_sbiFpYU66ZG**

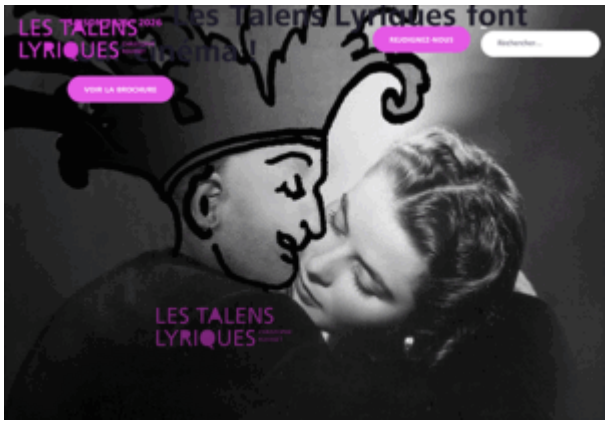


---

# LES TALENS LYRIQUES, nouvelle saison 2025 – 2026. Série « Il était une fois » à la Salle Cortot, Ascanio in Alba, Cadmus et Hermione, Monteverdi, Cavalli, Legrenzi…

*Pour leur nouvelle saison 2025 2026, Les Talens Lyriques s'affichent en grand format et en couleurs, en cinémascope ! L'évasion nous est promise grâce à une saison dynamique, jalonnée de nombreuses productions lyriques. Plus que jamais Les Talens Lyriques portent bien leur nom ; ils se font tout un film et partagent leurs coups de coeur grâce à un casting de rêve, avec la complicité de leurs « stars » favorites : Ambroisine Bré, Véronique Gens, Jeremy Ovenden, Marie Lys… et quelques "étoiles" montantes dont Rocío Pérez, Lysandre*

## *Châlon, Adrien Fournaison ou Anna El-Khashem…*




**L'AMOUR**, effusion extatique, passion jalouse, s'inscrit en gros titres : « …*comme toujours à l'opéra, l'amour est le moteur dramaturgique numéro un*« . Parfois l'amour heureux comme celui d'**Ascanio** (le fils d'Énée) avec la bergère Silvia (Vienne, le 10 mars / Paris, TCE, le 25 mars / Lausanne, opéra, le 29 mars 2026), celui de ***Cadmus et Hermione*** (25 janv 2026), celui d'Angelica et de Medoro…. Parfois l'amour contrarié comme celui de Sesto pour Vitellia *(La Clémence de Titus*, Würzburg, les 12 et 13 juin 2026), d'Orlando pour Angelica, de Pluton pour Proserpine. Il se manifeste comme amour intérêt dans *L'Opera seria* de Gassmann quand une soprano de la production en répétitions se déshonore pour obtenir un rôle (Vienne, Theater an der Wien, 28 fév – 11 mars 2026), comme amour fraternel entre Oreste et Iphigénie, comme amour maternel avec la figure tragique de Cérès qui voit sa fille enlevée » précise **Christophe Rousset**, fondateur et directeur musical.

Au concert, Instrumentistes et chef retrouvent **Monteverdi et Cavalli** (concert commenté précédé d'une *masterclass*, Paris, Salle Cortot, le 8 nov 2025), font découvrir le méconnu **Legrenzi** (programme « *il genio dimenticato* », Bergame, sam 18 oct 2025) ; dévoilent les symphonies de l'époque révolutionnaire (celles de **Gossec, Devienne, Méhul**) à l'occasion de la grande exposition Jacques-Louis David au Louvre (Paris, Musée du Louvre, ven 5 déc 2025).

**HAENDEL** occupe une place privilégiée dans le cœur des Talens

Lyriques. Ne manquez pas le programme « *Handelian Queens & Kings* », extraits de *Giulio Cesare, Ariodante, Rinaldo, Tamerlano, Serse…* avec **Key'mon Murrah**, contre-ténor (Poissy, Théâtre le 19 mai, puis Los Angeles, LA Opera, 24 mai 2026) …

**PASSION, TRANSMISSION…**

Plus engagés que jamais, Les Talens lyriques mènent un travail inlassable auprès des **établissements scolaires** partenaires. « *Portés par l'amour de la musique et le désir de transmission, Les Talens s'engagent avec passion auprès des* ***maternelles, collégiens et lycéens de la région parisienne****. Chaque répétition partagée devient une déclaration d'amour à l'art, un moment où les regards s'illuminent, où les cœurs vibrent à l'unisson. Voir ces jeunes découvrir la magie du lyrique, sentir leur émerveillement grandir, c'est une source infinie de joie et d'inspiration pour nos équipes et leurs enseignants* », déclare Christophe Rousset, toujours soucieux d'interpréter et aussi de transmettre.



« *Ne l'oublions jamais, la Musique est une porte ouverte vers l'ailleurs, dotée d'un incroyable pouvoir de consolation et de guérison. Elle m'anime activement au pupitre de mon clavecin ou avec mon Ensemble* ».



Pour preuve entre autres actions spécifiques, les interventions particulièrement appréciés et bénéfiques auprès des patients de **la Clinique de la Toussaint à Strasbourg**, où complément à l'approche singulière de la clinique, résumée par le Dr Xavier Mattelaer, responsable des soins palliatifs, la musique apporte concrètement son soutien : il s'agit "*d'ajouter de la vie aux jours*". Pour lui, prendre soin des patients ne se limite pas aux traitements médicaux : leur bien-être passe aussi par le réconfort psychologique, social et spirituel. La musique, scientifiquement reconnue pour ses effets antalgiques et apaisants, s'inscrit naturellement dans cette approche globale des soins.

**Cycle « il était une fois » à la Salle Cortot**

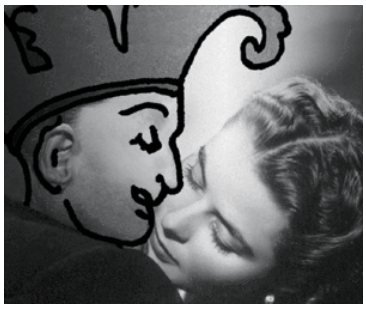
Les Talens Lyriques plus que jamais inspirés par la passion de la transmission et du partage inaugurent un nouveau partenariat avec l'**Ecole normale de Paris, Salle Cortot** et proposent **4 masterclasses le samedi**, ouvertes au public, soit un cycle d'expériences pédagogiques et hautement artistiques, suivies de concerts commentés qui permettent de comprendre les enjeux (et les défis artistiques) de chaque thème abordé. Sont dévoilés aux spectateurs les clés qui permettent de mesurer l'interprétation : choix stylistiques, questions de phrasés, d'ornementation, articulation et accentuation du texte… Cycle « ***Il était une fois*** », 4 rvs événements, **du 11 oct 2025 au 21 mars 2026** : 4 programmes passionnants dédiés au lamento, au réciter cantando, à la cantate française, à La Semaine Sainte…

**TOUTES LES INFOS**, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, … directement sur le site des **TALENS LYRIQUES, saison 2025 – 2026** : https://www.lestalenslyriques.com/



# temps forts

Parmi les temps forts de cette nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques, 4 programmes / productions nous paraissent emblématiques et donc incontournables :



**La RÉSIDENCE A L'ÉCOLE NORMALE, Salle Cortot à Paris**, soit 4 rendez-vous qui font (re)découvrir la musique autrement à travers un genre musical ; le cycle s'intitule « il était un fois », les samedis 11 octobre (le lamento, avec Ambroisine Bré), le 8 nov 2025 (le récitar cantando avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal), le 10 janvier (la cantate française avec Lysandre Châlon), enfin le 21 mars 2026, la Semaine Sainte, avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant…

Les rendez-vous se composent d'une masterclass publique de Christophe Rousset avec les étudiants des classes de chant de l'École Normale, suivie d'un concert d'une heure avec Les Talens Lyriques, commenté par Christophe Rousset qui présentera à chaque fois une spécificité ou une notion propre au répertoire proposé.

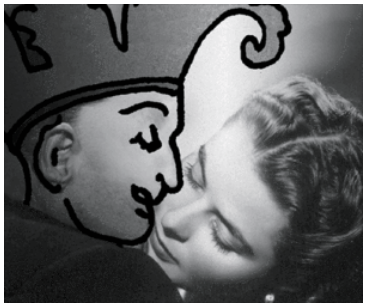
**SAMEDI 11 OCTOBRE 2025** :
"Il était une fois **le lamento**"
avec Ambroisine Bré

**SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025** :
"Il était une fois **le recitar cantando**"

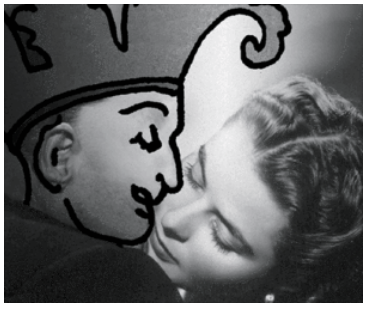
avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal

**SAMEDI 10 JANVIER 2026** :
“Il était une fois **la cantate française**”
avec Lysandre Châlon

**SAMEDI 21 MARS 2026** :
“Il était une fois **la Semaine sainte**”
avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant



**CADMUS ET HERMIONE de Lully** à la Philharmonie de Paris (janvier 2026), point d’accomplissement dans la lignée des opéras de Lully que Christophe Rousset a peu à peu joués et enregistrés avec la conviction que l’on sait ; C*admus et Hermione* créé en 1673 est le premier opéra de Lully, le modèle pionnier et fondateur du spectacle lyrique à la française ; c’est aussi pour Les Talens Lyriques, le dernier opéra lullyste qu’il restait à jouer et à enregistrer – avec entre autres : Eléonore Pancrazi, Hermione / Jérôme Boutillier, Cadmus / Marie Lys, Charité, Palès, Junon…
**PARIS, Philharmonie, Salle Pierre Boulez**, **dim 25 janvier 2026**, 18h



**ASCANIO IN ALBA**, « festa teatrale » de Wolgang Amadeus Mozart (oct 1771), nouveau prolongement des premiers opéras du génie salzbourgeois (alors âgé de 15 ans !) auxquels Christophe Rousset a dédié également recherches et réalisations particulièrement pertinentes (ses lectures de Mitridate, Lucio Silla sont des références). Avec Rocío

Pérez, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova et le ténor Alasdair Kent..

**VIENNE, Theater an der Wien,mar 10 mars 2026, 19h**

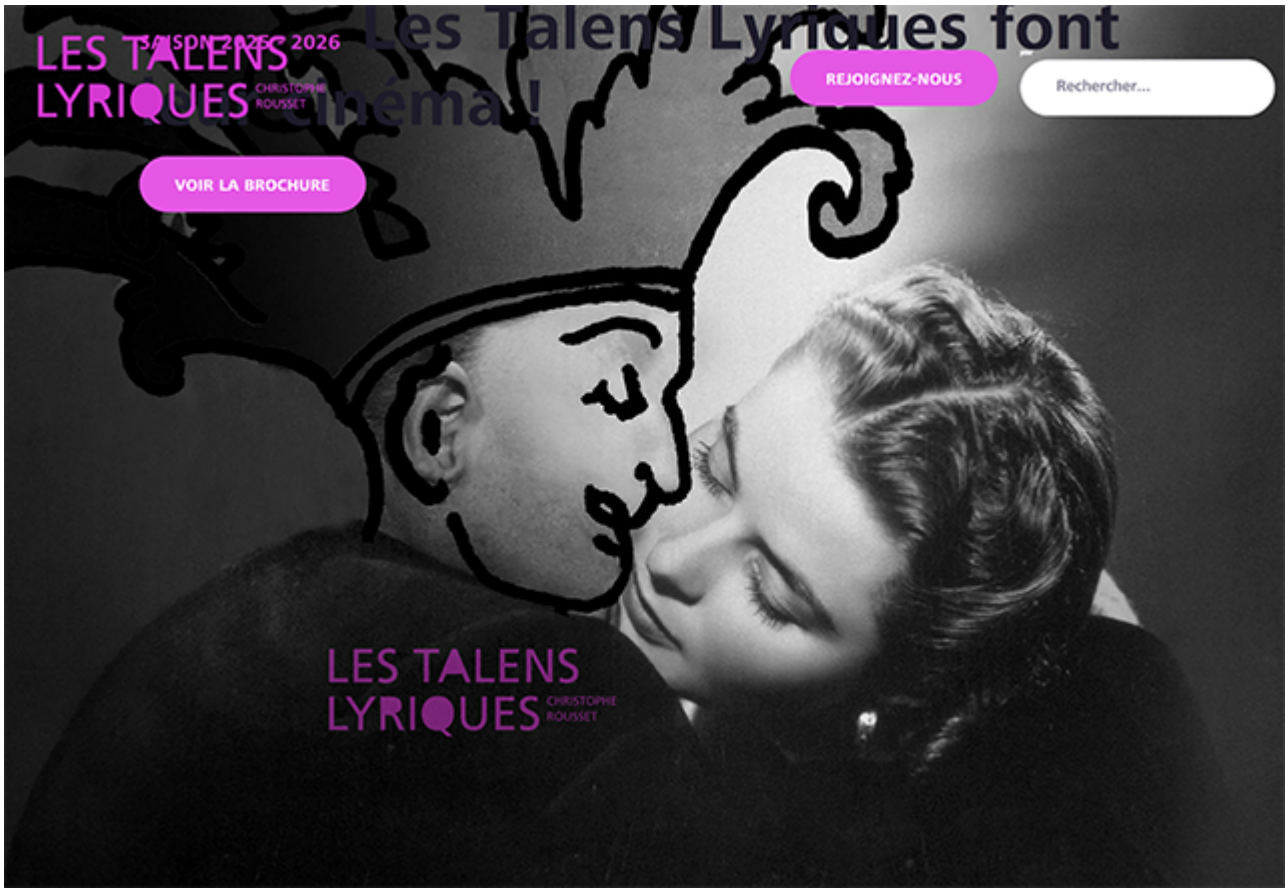
**PARIS, TCE, mer 25 mars 2026, 19h30**

**LAUSANNE, opéra, dim 29 mars 2026, 17h**

# parutions discographiques

**Après Cublai de Salieri et L'Olimpiade de Cimarosa (2 enregistrements événements parus en 2025 et distingués par le CLIC de CLASSIQUENEWS, les prochains titres annoncés pour la nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques sont : Proserpine de Lully (Château de Versailles spectacles, mai 2026), Ifigenia de Traetta (Aparté, d'ici juin 2026)… prochaines annonces et critiques sur classiquenews.**

**TOUTES LES INFOS**, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, … directement sur le site des **TALENS LYRIQUES, saison 2025 – 2026** : https://www.lestalenslyriques.com/




---

# cd précédents

*CRITIQUE CD événement. CIMAROSA : L'Olimpiade (1784). Maite Beaumont, Rocío Pérez, Josh Lovell… Les Talens Lyriques / Christophe Rousset (2 CD Château de Versailles Spectacles).*

*CD événement, critique. SALIERI : CUBLAI, 1788. Première intégrale de la version italienne originale. Marie Lys, Ana Quintans, Lauranne Oliva, Fabio Capitanucci, Giorgio Coaduro…*

*Choeur de chambre de Namur, Les Talens Lyriques / Christophe Rousset, direction (2 cd APARTÉ- juillet 2024)*

---

# ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. Ramon Lazkano : La Main Gauche (création), ven 3 oct 2025. Marie-Laure Garnier, Peter Tantsits… Béatrice Lachaussée / Pierre Bleuse

**Dans son roman « *RAVEL* » (2006), l'écrivain français Jean Echenoz relate les dix dernières années de la vie du compositeur. Soit une période en clair obscur, poétique et tragique, inquiète et mystérieuse, oublieuse et fantaisiste aussi, entre enthousiasme et accablement ; la période est celle de la tournée triomphale aux États-Unis (où en 1928,**

# Ravel joue entre autres ses Concertos pour piano), de la composition du génial et inclassable Boléro…

**C’est aussi une séquence sombre**, marquée par la maladie qui rongent peu à peu ses capacités intellectuelles et créatives (lire l’excellent essai Le cerveau de Maurice Ravel publié en fév 2023, par Bernard Mercier et Fausto Viader, chez Odile Jacob). A partir de 1918, quand meurt Debussy, Maurice Ravel (né à Ciboure, Pyrénées Atlantiques, le 7 mars 1875, mort à Paris le 28 décembre 1937), est le plus grand génie français de la musique.

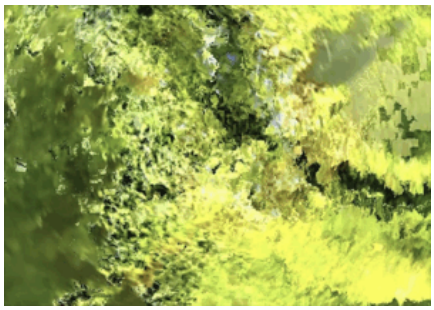


Depuis plus de dix ans, le basque **Ramon Lazkano** (né en 1968) souhaitait écrire un opéra sur le cas de son compatriote Ravel et à travers lui, interroger la lente dissolution du génie créatif. Deux états préliminaires ont précédé la partition finale : « Erlantz » et « Ravel (scènes) », jalons d’une genèse longue et difficile. » *La « main gauche », ici, ce n’est donc pas seulement celle du célèbre concerto* « , nous dit le compositeur, – basque comme Ravel bien que né de l’autre côté de la Bidassoa, à Ciboure : » *c’est « sa propre main devenue gauche » au point de ne plus parvenir « à signer de son nom », ou à « tracer les mots et les notes* », à se perdre totalement dans le noir, le silence, l’inconnu. Une descente aux enfers, vers le silence complet, en particulier à partir de son accident de voiture à l’automne 1932… Peu à peu, inexorablement et de façon irréversible, le plus grand génie

musical s’enfonce dans le néant / Photo ci dessus : portrait de Ramon Lazkano © Franck Ferville.

« *Cet opéra*, conclut Lazkano, *retrace la trajectoire de cette fin de vie, l’éloignement des musiques et des vestiges sonores qui l’ont accompagnée* ». Un comble pour le plus grand créateur de combinaisons musicales, orfèvre orchestrateur, symphoniste visionnaire… **L’Ensemble intercontemporain** ne pouvait mieux célébrer le génie de Ravel (et en 2025, pour les 150 ans de sa naissance) en réalisant ainsi **la création scénique** de l’ouvrage conçu par Ramon Lazkano.

---



**Ramon LAZKANO : *La Main gauche***
**création de la version scénique**
**vendredi 3 octobre 2025, 20h**
**Paris, Cité de la musique – Salle des concerts**
**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Ensemble intercontemporain :**
**https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/la-main-gauche-2025-10-03-20h00-paris/**

**« *La Main gauche* » de Ramon Lazkano, d’après le livre de Jean Echenoz, Ravel, dirigé par Pierre Bleuse a été créé le 30 août au Festival Ravel en Pays basque (28 août-7 septembre 2025) ; l’Ensemble intercontemporain reprend l’ouvrage, réalisant ainsi sa création en version scénique, à la Philharmonie de Paris ce 3 octobre 2025.**

*La Main gauche* en version de concert au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz.
Crédit : Valentine Chauvin

**distribution**

La Femme : Marie-Laure Garnier, soprano
Ravel : Peter Tantsits, ténor
L'Homme : Allen Boxer, baryton

**Ensemble intercontemporain**
**Pierre Bleuse**, direction
**Béatrice Lachaussée**, mise en espace
Mathieu Crescence, scénographe, costumier et vidéaste
Clément Marie, ingénieur du son

**AVANT-CONCERT à 18h45**
Rencontre avec Béatrice Lachaussée
Entrée libre

**Ramon LAZKANO**
**La Main gauche, d’après le roman Ravel de Jean Echenoz, pour trois voix et ensemble**
**Création mondiale de la version scénique**
**Commande de l’Ensemble intercontemporain et de l’Académie internationale de musique Maurice Ravel**

**Tarifs : de 22€ à 45€**

**Photo / visuel : Soleil Levant, 2021, live audiovisuel © Jacques Perconte**

_____

---

# THÉÂTRES DE COMPIEGNE : nouvelle saison 2025 – 2026. La Tempête, Festival « en Voix ! », Tosca, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni…

**Scènes ouvertes, accessibles, aux propositions éclectiques, les Théâtres de Compiègne (2 salles complémentaires : le Théâtre Impérial et l’Espace Jean Legendre) proposent un très large**

**éventail de spectacles pour la saison 2025 – 2026 : opéras, concerts, spectacles de théâtre, de danse, de cirque, et même expositions et emprunts d' oeuvres d'art… Éric Rouchaud a le souci exemplaire de la diversité et de l'accessibilité ; outre les deux lieux culturels à Compiègne, le directeur veille à diffuser la culture comme un bien commun et mobile, en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France grâce entre autres au Festival d'art lyrique et de chant choral « *En Voix !* », grâce aux tournées des productions et coproductions en France et au-delà. Toujours susciter « *l'exaltation de la rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges* ».**



C’est aussi des compagnonnages qui présentent de saison en saison, le travail artistique des artistes en résidence ; ainsi le collectif **LA TEMPÊTE** (Simon Bastion-Pierre, direction) qui propose « *l’univers multiforme* » d’Orlando di Lasso (5 mai 2026), et aussi un nouveau spectacle minimaliste « *Obsession* », présenté en début de saison et en création le 3 oct 2025… C’est aussi la compagnie chorégraphique « **(1)Promptu** » qui débute cette saison une résidence en s’appropriant la magnifique œuvre « *Le Roi et l’Oiseau* », dessin animé mythique de Paul Grimault et Jacques Prévert (7 janv 2026).

A l’affiche également, plusieurs temps forts dont entre autres : « *No, No, Nanette* » et ses chansons inoubliables avec les **Frivolités Parisiennes**, ***Cendrillon*** de Pauline Viardot (14 nov) ; ***Don Giovanni*** de Mozart (Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, 29 nov) ; une ***Petite Balade aux Enfers*** pleine d’humour, et pour toute la famille, d’après Orphée et Eurydice revisité par Valérie Lesort (26 mars 2026)… Ne manquez pas « ***L’antichambre des Hecq & Lesort*** » : dévoilée dans une exposition inédite « Créations et créatures ». L’esprit facétieux d’Offenbach, s’incarne dans le **Trio Ayònis** (15 nov); les productions maison dont la puissante et bouleversante ***Tosca*** de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre (7 avril 2026, dernière d’une tournée France Belgique de 24 représentations)…

A l’affiche également plusieurs artistes dont les spectacles sont présentés à Compiègne en coproduction : **Clément Hervieux-Léger** avec « *Nous, les héros* » de **Jean-Luc Lagarce** (18 nov), **le collectif XY** avec « *Le Pas du monde* » ; mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés comme **Loïc Mobihan** avec « *La vie est un songe* » de Calderón de la Barca (27 janv), ou **Simon Delétang** avec « **Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, dirigée par le chef d’orchestre **Jakob Lehmann** (30 mai 2026). Ce dernier dirige auparavant un programme exceptionnel, Wagner

(extraits de *Parsifal, Tristan und Isolde*) / Liszt (*Concertos pour piano n°1 et 2*), avec l'**Orchestre Les Siècles** et le pianiste **Bertrand Chamayou** (8 janv 2026).

La nouvelle programmation totalise ainsi 73 spectacles. L'activité artistique des Théâtres de Compiègne favorise plus que jamais les nouvelles créations (nouant de nombreux partenariat au sein de différents réseaux de production et de diffusion), les tournées de ses spectacles lyriques (170 représentations) ; sans omettre la promotion des arts à travers divers projets d'éducation artistique et culturelle destinés à toutes les générations.

« ***Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d'autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence*** », comme l'affirmait déjà Victor Hugo, souligne **Éric Rouchaud**.

———————————————

**TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE**, le détail des programmes, les artistes invités sur le site des Théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre, saison 2025-2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/

**LIRE l'édito d'Eric Rouchaud**, directeur des Théâtres de Compiègne, directement sur le site des Théâtres de Compiègne, saison 2025 – 2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/page-edito




---

# OPERA DE RENNES. CAVALLI : LA CALISTO, les 8, 9, 11, 12 oct

# 2025. Jetske Mijnssen / Sébastien Daucé

**JOYAU BAROQUE A L’OPÉRA DE RENNES… Révélée en son temps par René Jacobs qui l’enregistra et la dirigea à la scène (Bruxelles, 1993), La CALISTO du vénitien Francesco CAVALLI, est un chef d’œuvre absolu, emblème de l’opéra baroque à Venise, après l’essor du genre avec Monteverdi. Présentée et créée à Aix-en-Provence (juillet 2025), la production mise en scène par la néerlandaise Jetske Mijnssen, séduit irrésistiblement en transposant les amours jupitériens antiques dans les boudoirs sucrés du XVIIIè français, libertin et saphique. Une vision centrée sur les vertiges du désir et des illusions amoureuses qui nous rappelle évidemment ce labyrinthe enivré (et cynique) des « Liaisons dangereuses » de Choderlos de Laclos.**

# l’opéra érotique de Cavalli

**Le « dramma per musica » tiré des Métamorphoses d’Ovide, imaginé par Cavalli au XVIIè (1651) ne perd rien de sa sulfureuse liberté sensuelle, car au centre de l’action, œuvre la délicieuse volupté de la jeune nymphe Calisto, promise à Diane, mais trompée et séduite par… Jupiter.**

L’illusion fatale, mais aussi la cruauté s’invitent dans ce jeu de dupes ; car outre Calisto manipulée, le spectateur assiste aussi au sort tragique du bel Endymion (remarquable **Paul-Antoine Bénos-Djian**) que préfère Diane inconstante à Pan et ses suivants (Sylvain et Satirino), jaloux, vengeurs. L’amour et l’impérieux désir qu’il suscite, dévoilent de terrifiants aspects comme la rose, sirène vénéneuse : qui s’y frotte, s’y pique. C’est la délicieuse et implacable expérience que Calisto réalise sur la scène. Le merveilleux n’empêche pas ici la barbarie d’un sacrifice. Au final, la nymphe trop naïve, Calisto est la proie d’un Jupiter excité, dieu-prédateur sans scrupules qui aime se travestir pour mieux séduire.

**L’OPÉRA VÉNITIEN à l’Opéra de Rennes…** Après un mémorable Couronnement de Poppée en 2023 (de Monteverdi), l’Opéra de Rennes poursuit son exploration inspirée des joyaux de l’opéra vénitien (en complicité avec le Festival d’Aix-en-Provence). Cavalli, aussi sensuel que mordant, épingle les frasques d’un Jupiter lubrique, prêt à tout. Tendresse, trahison, coups bas, jalousie… autant d’astuces et d’intrigues, apanage des dieux et des humains. Entre farce et grotesque, comique et tragique, la partition aussi cynique qu’érotique de Cavalli est une splendeur musicale, défendu comme à Aix cet été, le chef **Sébastien Daucé** et la metteuse en scène **Jetske Mijnssen**. Incontournable.

**CAVALLI : LA CALISTO / Opéra de RENNES**
**4 représentations événements**



**Mercredi 8 octobre à 20h**
**Jeudi 9 octobre à 20h**
**Samedi 11 octobre à 18h**
**Dimanche 12 octobre à 16h**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Rennes :**
**https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-calisto**

**Durée 3h10 entracte compris**
**Opéra chanté en italien, surtitré en français**
**Dès 10 ans**

**distribution**

Avec Lauranne Oliva, Calisto
Paul-Antoine Bénos-Djian, Endimione
Milan Siljanov, Giove/Giove-Diana
Anna Bonitatibus, Eternita/Giunone
Giuseppina Bridelli, Diana
Zachary Wilder, Linfea
Bastien Rimondi, Natura/Pane/Furia
Dominic Sedgwick, Mercurio

Théo Imart, Destino/Satirino/Furia
José Coca-Loza, Silvano/Furia

Sébastien Daucé Direction musicale
Jetske Mijnssen Mise en scène

Ensemble Correspondances

**Production reprise ensuite à**

**Nantes, Théâtre Graslin**
**Angers, Grand Théâtre**
**Paris Théâtre des Champs-Elysées**
**Caen Théâtre**

_____

---

# LES TALENS LYRIQUES. ORLANDO de Haendel. NANCY / Opéra National de Lorraine (3 – 9 octobre 2025). Jeanne Desoubeaux / Christophe Rousset

**Le paladin Roland [Orlando], soldat de Charlemagne, affronte les tourments de la passion amoureuse…. En fin psychologue, Haendel décrypte toutes les nuances et chaque sentiment dont l'âme humaine est capable : « *Orlando, c'est l'amour sous toutes ses facettes : la jalousie dévorante qui mène à la folie, l'acceptation douloureuse du rejet, le couple d'amoureux heureux… mais finalement bien fade* » précise Christophe Rousset, directeur musical des Talens Lyriques.**

Händel met en scène les tourments les plus extrêmes comme en témoigne la scène de la folie d'Orlando, séquence spectaculaire et saisissante de toute son œuvre (comme l'est aussi la scène de folie d'Alcina, ou de Bajazet dans Tamerlano). À l'origine c'est son interprète vedette, le célèbre castrat Senesino, rival de Farinelli qui relève tous les défis du personnage d'Orlando. L'expérience amoureuse mène à l'implacable voire terrifiante vérité : solitude, fureur, désespoir… Aujourd'hui le rôle est chanté par un contre-ténor ou une mezzo-soprano (comme c'est le cas dans la présente production)

Au coeur d'Orlando, règne sans partage la lyre délirante, hallucinée inspirée de **L'Arioste : errance et folie du chevalier amoureux** Roland dans une forêt devenue labyrinthe aux épreuves successives, pour un dévoilement voire une

révélation finale qui le libérera totalement de ses entraves personnelles. En définitive le héros éprouvé part à la conquête de lui-même. En se perdant totalement, il découvre sa finitude et aussi son essence.

La mise en scène ingénieuse de **Jeanne Desoubeaux** renouvelle le mythe de l'amour trahi [présence des enfants] avec d'autant plus d'acuité, que la distribution réunit de jeunes chanteurs particulièrement convaincants. » *Enfin, c'est du Händel ! Dès les premières notes, on est emporté : c'est élégant, ciselé, presque jazzy… Un véritable tourbillon musical qui, je l'espère, envoûtera le public de Nancy, Caen et Luxembourg, autant que nous* » conclut Christophe Rousset.

---

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) : ORLANDO**
**OPÉRA EN 3 ACTES**
**SUR UN LIVRET DE CARLO SIGISMONDO CAPECE, INSPIRÉ DE L'ORLANDO FURIOSO DE L'ARIOSTE, CRÉÉ LE 27 JANVIER 1733 AU KING'S THEATRE DE LONDRES. Opéra mis en scène**




**FRANCE • NANCY**
**VENDREDI 3 OCTOBRE 2025, 20h**
**DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025, 15h**
**MARDI 7 OCTOBRE 2025, 20h**
**JEUDI 9 OCTOBRE 2025, 20h**
**> Opéra national de Nancy-Lorraine**

**FRANCE • CAEN**
**MARDI 4 NOVEMBRE 2025, 20h**
**JEUDI 6 NOVEMBRE 2025, 20h**
**> Théâtre de Caen**

**PLUS D’INFOS sur le site des TALENS LYRIQUES :**
**https://www.lestalenslyriques.com/wp-content/uploads/2025/06/Talens25-26-doubles-pages-DEF.pdf**

---

**Jeanne Desoubeaux, mise en scène**
**Cécile Trémolières, décors**
**Alex Costantino, costumes**
**Thomas Coux dit Castille, lumières**
**Rodolphe Fouillot, chorégraphie**

**Noa Beinart, Orlando**
**(Caen, Nancy)**
**Katarina Bradic, Orlando**
**(Luxembourg)**

**Melissa Petit, Angelica**
**Rose Naggar-Tremblay, Medoro**
**Michèle Bréant, Dorinda**
**Olivier Gourdy, Zoroastro**

**MAÎTRISE CITOYENNE ITINÉRANTE DE L’OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE**
**(Nancy)**

**ELÈVES DU CONSERVATOIRE RÉGIONAL DU GRAND NANCY**

**LES TALENS LYRIQUES**
**(Caen, Luxembourg)**

**ORCHESTRE DE L’OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE (Nancy)**

**Korneel Bernolet, assistanat musical, clavecin et direction**
**(représentation du 9 octobre 2025)**

**Christophe Rousset, clavecin et direction**

# Critique

LIRE la critique de classiquenews de L'ORLANDO, version Talens lyriques et Jeanne Desoubeaux, déjà présenté au Chatelet à Paris en fev 2025 / critique par Pedro Octavio Diaz : https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-theatre-du-chatelet-du-23-janvier-au-2-fevrier-2025-haendel-orlando-k-bradic-s-stagg-e-deshong-g-semenzato-christophe-rousset-les-talens-lyriques/

# Approfondir

**LA FOLIE D'ORLANDO**

Impuissant et rongé par la jalousie le pauvre héros s'effondre dans la folie. Que ne peut-il pourtant, fier conquérant, infléchir le coeur de la belle asiatique Angelica qui n'a d'yeux que pour son Medoro. En un effet de miroir subtil, Haendel construit le personnage symétrique mais féminin de Dorinda, tel le contrepoint fraternel des vertiges et souffrances du coeur : elle aime Orlando qui n'a d'yeux que pour la belle Angélique.

**Passionnantes Angelica et Dorinda**

La musique exprime le souffle des héros impuissants, la toute puissance de l'amour, sait pourtant s'alanguir en vagues et déferlantes pastorales (l'orchestre est somptueux en poésie et teintes du bocages), annonce comme Rameau quand il nous parle d'amour (Les Indes Galantes), cet essor futur du sentiment, nuançant en bien des points les figures un rien compassées et mécaniques du séria napolitains…

LIRE AUSSI notre critique de L'ORLANDO de Haendel version René Jacobs : https://www.classiquenews.com/cd-haendel-orlando-archiv-rene-jacobs-2013/

LIRE AUSSI notre critique de L'ORLANDO de Haendel version William Christie : https://www.classiquenews.com/lorlando-de-william-christie-a-zurich/

---

# OPÉRA DE NICE. Philip GLASS : SATYAGRAHA. Les 3, 5, 7 oct 2025. Léo Warynski / Lucinda Childs

**Évocation de la vie du Mahatma Gandhi, Satyagraha (Rotterdam, 1980) est l'un des ouvrages lyriques marquants de la fin du XXe siècle. Le minimaliste Philip Glass, y déploie un nouveau langage orchestral très suggestif au service de la grandeur**

## morale de son sujet. L’opéra est le deuxième volet de la trilogie que Philip Glass consacre aux figures majeures de l’histoire…

Satyagraha naît dans une période marquée par l’apartheid et les discriminations raciales. Le compositeur américain interroge la notion de résistance non violente face à l’injustice, le « satyagraha », que Gandhi développa durant son long séjour en Afrique du Sud.
Tolstoï, Martin Luther King, et tant d’autres paraissent : qu’ils aient inspiré Gandhi ou qu’ils aient été influencés par lui ; véritable ode à la non-violence, l’opéra pose clairement les fondements d’une éthique politique, d’autant plus admirable qu’elle intéresse au plus haut point nos sociétés rattrapées par l’insécurité, la violence, la barbarie.

Pour cette nouvelle production, **Léo Warynski** et **Lucinda Childs**, amie de longue date de Philip Glass, reviennent à l’Opéra de Nice, après leur mémorable Akhnaten. Ils réuniront pour l’occasion toutes les forces artistiques maison : orchestre, chœur, ballet. Ce pour un spectacle total.

Côté décor, s’affirme un autre trio de choc : Bruno de Lavenère, scénographe de la Cérémonie des J.O. de Paris), David Debrinay et Etienne Guiol. Ce dernier habillera de projections vidéo la salle de l’opéra, pour une expérience à 360 degrés. L’Opéra de Nice, jamais en reste d’un dispositif adapté à l’œuvre choisie, promet « un jalon dans l’histoire de l’art lyrique et un premier opéra immersif, enfin sur la scène de Nice ». Incontournable.

**Philip Glass / Léo Warynski / Lucinda Childs**

**Satyagraha / Nouvelle production**
**Opéra Nice Côte d'Azur**
**Ven 3 oct. 2025 à 19h30**
**Dim 5 oct. 2025 à 15h**
**Mar 7 oct. 2025 à 19h30**



**RÉSERVEZ VOS PLACES / PLUS D'INFOS, directement sur le site de l'Opéra Nice Côte d'Azur :**
**https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1273/satyagraha**

**Spectacle en sanskrit, surtitré en français et anglais.**

**Face à face**
**Rencontre** avec **Léo Warynski**, directeur musical, et **Lucinda Childs**, metteuse en scène et chorégraphe de cette création française.
**Jeudi 2 oct. 2025** à 18h
Opéra de Nice, Foyer / Gratuit

**En tournée** :
**Philipp GLASS : Akhnaten** (1983) à la Philharmonie de Paris
Direction musicale : **Léo Warynski**
Retrouvez l'Orchestre Philharmonique de Nice et le Chœur de l'Opéra de Nice dans la version concert de l'opéra Akhnaten de Philip Glass à la Philharmonie de Paris. Avec : Fabrice di Falco, Akhnaten ; Julie Robard-Gendre, Néfertiti …

**Samedi 25 oct. 20h**
Philharmonie de Paris
En savoir plus :
https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/opera-en-concert/28200-philip-glass-akhnaten

**Philip Glass** / Léo Warynski / Lucinda Childs
**Satyagraha** / Nouvelle production

Opéra en trois actes de Philip Glass, sur un livret de Constance DeJong.
Commande de l'Opéra de Rotterdam, créé le 5 septembre 1980.

Direction musicale : **Léo Warynski**
Mise en scène et chorégraphie : **Lucinda Childs**

Miss Schlesen : Melody Louledjan
Mrs Naidoo : Karen Vourc'h
Kasturbai & Mrs Alexander : Julie Robard-Gendre
Gandhi : **Sahy Ratya**
Parsi Rustomji & Lord Krishna : Jean-Luc Ballestra
Arjuna : Frédéric Diquero
Kallenbach : Angel Odena

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice
Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Décors, costumes : Bruno de Lavenère
Lumières : David Debrinay
Vidéo: Etienne Guiol

Photo © Ann Ray (extrait)

# LES ARTS FLORISSANTS, 8 sept 2025 – 23 février 2026. La Descente d'Orphée aux enfers, Les Arts Florissans. Les Arts Florissants, William Christie, direction – tournée événement

**Pour clore la saison anniversaire de ses 80 ans, William Christie dirige symboliquement le court opéra de Marc-Antoine Charpentier qui a donné son nom à l'ensemble… *Les Arts florissans*. Couplé avec une autre pièce lyrique de Charpentier, *La Descente d'Orphée aux enfers*, le nouveau spectacle mis en espace, expose le relief expressif, superlatif des instrumentistes comme celui des voix des 10 jeunes chanteurs, lauréats du 12ème Jardin des Voix, l'Académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Créé à Thiré en Vendée (nous y étions), le spectacle amorce à partir du 8 sept, une tournée européenne événement…**

***Les Arts florissans*** et ***La Descente d'Orphée aux enfers*** de M. A. Charpentier participent du « récit des origines » des **Arts Florissants,** qui les ont interprétées dès leurs premiers concerts. Joyaux de la musique de théâtre, les deux opéras de

poche sont des terrains d’expérimentation d’une richesse remarquable, terreau idéal qui porte encore le geste si engagé du chef et de son ensemble. Chœurs dans le style de l’école romaine, solos au style déclamatoire particulièrement éloquent, airs de cour, échos des comédies et tragédies de Lully, ouvertures typiques et pièces instrumentales vives et colorées.… Charpentier dévoile son génie lyrique.

La nouvelle production met en lumière toute l’énergie et le talent des dix nouveaux lauréats de l’académie du Jardin des Voix, sélectionnés dans le monde entier par William Christie et Paul Agnew. Tous s’immergent dans le répertoire de cœur de l’ensemble : la musique française du Grand Siècle. Participent aussi pour un spectacle total, les metteurs en scène Marie Lambert-Le Bilhan et Stéphane Facco, associés au chorégraphe Martin Chaix et à ses 4 danseurs.

A noter que, exceptionnellement, les chanteurs de cette 12e édition du Jardin des Voix, participeront au cours de cette saison, à une deuxième nouvelle production : l’oratorio *Il giardino di rose* d’Alessandro Scarlatti, en ouverture du Festival de Printemps 2026 (dates à venir).

---

**Marc-Antoine Charpentier :**
***Les Arts florissans***
***La Descente d’Orphée aux enfers***



**8 sept 2025, LUCERNE, SUISSE KKL luzern / Lucerne Festival**
**19 oct 2025, LUXEMBOURG, Philharmonie**

**25 oct 2025, VALENCE, ESPAGNE, Palais des Arts Reina-Sofia**
**4 nov 2025, PARIS, Philharmonie**
**9 nov 2025, VERSAILLES, Opéra Royal**

**12 fév 2026, MASSY, Opéra**
**13 fév 2026, MASSY, Opéra**
**15 fév 2026, MADRID, Auditorio Nacional de Musica**
**23 fév 2026, LYON, Auditorium**

**PLUS D'INFOS sur le site des Arts Florissants :**
**https://www.arts-florissants.org/evenements/les-arts-florissants-la-descente-dorphee-aux-enfers-2**

# distribution

**William Christie, direction musicale**
**Marie Lambert-Le Bihan & Stéphane Facco, mise en espace**
**Martin Chaix, chorégraphie**

**Avec les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix #12 :**

**Josipa Bilić, dessus**
**Camille Chopin, dessus**
**Sarah Fleiss, dessus**
**Tanaquil Ollivier, dessus**

**Sydney Frodsham, bas-dessus**

**Bastien Rimondi, haute-contre**
**Richard Pittsinger, haute-contre**
**Attila Varga-Tóth, taille**
**Olivier Bergeron, basse-taille**
**Kevin Arboleda-Oquendo, basse**

**Danseurs :**
**Noémie Larcheveque**
**Claire Graham**
**Andrea Scarfi**
**Tom Godefroid**

# critique

**LIRE** notre **critique du spectacle La Descente d’Orphée aux enfers et Les Arts Florissans de Charpentier, créé à Thiré (Vendée), Dans les Jardins de William Christie, le 24 août 2025** : https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissnas-et-la-descente-dorphee-aux-enfers-laureats-de-la-12e/

> *CRITIQUE, festival. THIRE, 14e festival « Dans les Jardins de William Christie », le 24 août 2025. M. A. CHARPENTIER : « Les Arts florissans » et « La Descente d’Orphée aux enfers ». Lauréats de la 12e Académie du Jardin des Voix, Les Arts Florissants, William Christie (direction)*

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, nouvelle saison 2025 – 2026. Hors les murs, les 50 ans. RAVEL, MOZART, BEETHOVEN, FRANK, BARBER, WAGNER, DENISOV… Joshua Weilerstein, Jean-Claude Casadesus, Nicolas Altstaedt, Alpesh Chauhan, Anna Sulkowska-Migon…

**En raison des travaux de sa résidence lilloise, le Nouveau Siècle à Lille, l'Orchestre National de Lille présente en 2025 – 2026 une saison hors les murs, portée plus que jamais par sa facilité à diffuser partout, magie et vertiges de la grande forge orchestrale. Le défi de lieux différents, aux**



**acoustiques variées, aux publics différents et de plus en plus fidélisés, encouragent les musiciens vers plus d'écoute, de cohésion, d'énergie communicative. C'est une saison hors normes qui relève les défis et célèbre aussi un cap dans l'histoire de l'Orchestre Lillois (fondé en 1976), celui de ses 50 ans… en 2026. Joshua Weilerstein, directeur musical pour sa 2ème saison, a ainsi conçu une programmation riche et variée, fédératrice et attractive car traversée par l'esprit d'excellence et de partage.**

---

**Photos : Portrait de Joshua Weilerstein © Paul Marc Mitchel**

**Nouvelle saison 2025 – 2026**
**de l'ON LILLE Orchestre National de Lille**

## Hors les murs,
## mais au cœur de la forge orchestrale




Parmi les nombreux sites qui accueilleront l'ON LILLE, **l'Opéra de Lille**, partenaire régulier pour les opéras (l'Orchestre jouant dans la fosse du Théâtre Lillois), affichent plusieurs concerts symphoniques dont « Parade » de Satie, les 20 et 21 sept 2025; ou le ciné concert « The Kid » de Chaplin (les 21 et 23 février 2026).

C'est un large spectre musical célébré dont les compositeurs sont entre autres, **Tchaikovski, Ellington, Ravel** (concert d'ouverture des 2 et 3 oct – puis les 14, 15, 17 et 18 oct), Beethoven (5è Symphonie, les 21 et 22 mai 2026), **Mozart, Chostakovitch, Bernstein, Klein**, mais aussi **César Frank** et **Camille Pépin** (ces deux compositeurs joués les 4 et 5 déc), **Johann Strauss II** (concert de fin d'année, les 18, 19, 20 déc), **John Williams** (Jurassic Park, les 15 et 17 avril 2026) ou **Noah Bendix-Bagley** (parmi les plus récents : de ce dernier qui est violon solo au sein des Berliner Philharmoniker, Joshua Weilerstein jouera « Fidl Fantayze, le 15 janv 2026 )…

L'argument de l'Orchestre lillois, parmi d'autres qualités, est son adaptabilité et ses grandes dispositions réactives : les instrumentistes lillois pourront ainsi partager leur désir d'apprendre toujours et encore, sous la baguette de plusieurs chefs invités, tels **Alpesh Chauhan** (Programme WAGNER, le 3 juin 2026), **Julien Szulman**, **Samy Rachid**, **Anna Sulkowska-Migon** (concert Luoslawski, Ravel, Mendelssohn, du 29 avril au 16 mai 2026), sans omettre la direction du fondateur, l'inestimable **Jean-Claude Casadesus**, détenteur de la mémoire collective depuis 1976 (**concert MOZART, Symph n°40, les 27 et 28 nov**).

Les premiers événements célébrant **les 50 ans de l'Orchestre** débutent avec le concert du mer 11 mars 2026 (Symphonies de

**Barraine** et **Brahms**, Concerto pour violon de **Barber** avec **Renaud Capuçon** au Grand Sud à Lille), puis le programme du lendemain 12 mars (Concerto pour violoncelle n°3 de **Saint-Saëns**, soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle, couplé avec Lili Boulanger et Ravel)…

# la musique, cette force qui nous unit

Dans notre société fracturée, où  les séparatismes menacent la cohésion nationale, **Joshua Weilerstein** a bien raison de rappeler combien la culture demeure « une force qui nous unit. La musique en particulier, a le pouvoir de transcender les frontières et les langues, offrant une expérience partagée qui nous relie tous ». L'image de l'orchestre, collectif soudé, à l'écoute de chacun pour un chant commun offre une éloquente preuve du génie humain, civilisateur, pacifié, fédéré. « ***Réflexion, célébration, compréhension*** », le directeur musical de l'ON LILLE rappelle combien chaque concert « est l'occasion de cultiver la joie, d'**approfondir nos liens et de célébrer la beauté de la créativité** ». Toujours fidèle à ses valeurs de fraternité et de partage, l'ON LILLE à travers cette nouvelle saison hors les murs, prépare avec éclat sa saison anniversaire, celle de ses 50 ans, en 2026.



**Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National de Lille**



**Joshua Weilerstein et l’ON LILLE Orchestre National de Lille © Ugo Ponte**

# 4 premiers temps forts de la saison 25 26

**Les « ITINÉRANCES »** ou les étapes de la tournée de l’ON LILLE dans les villages de la Région (à Eperlecques, Felleries, Auchy-lès-Hesdin, Steene… 4 concerts décentralisés les 10, 11, 12, 13 sept 2025 – au programme,Suite Holdberg de Grieg / Sérénades pour cordes de Tchaikovsky)

Plus d’infos :

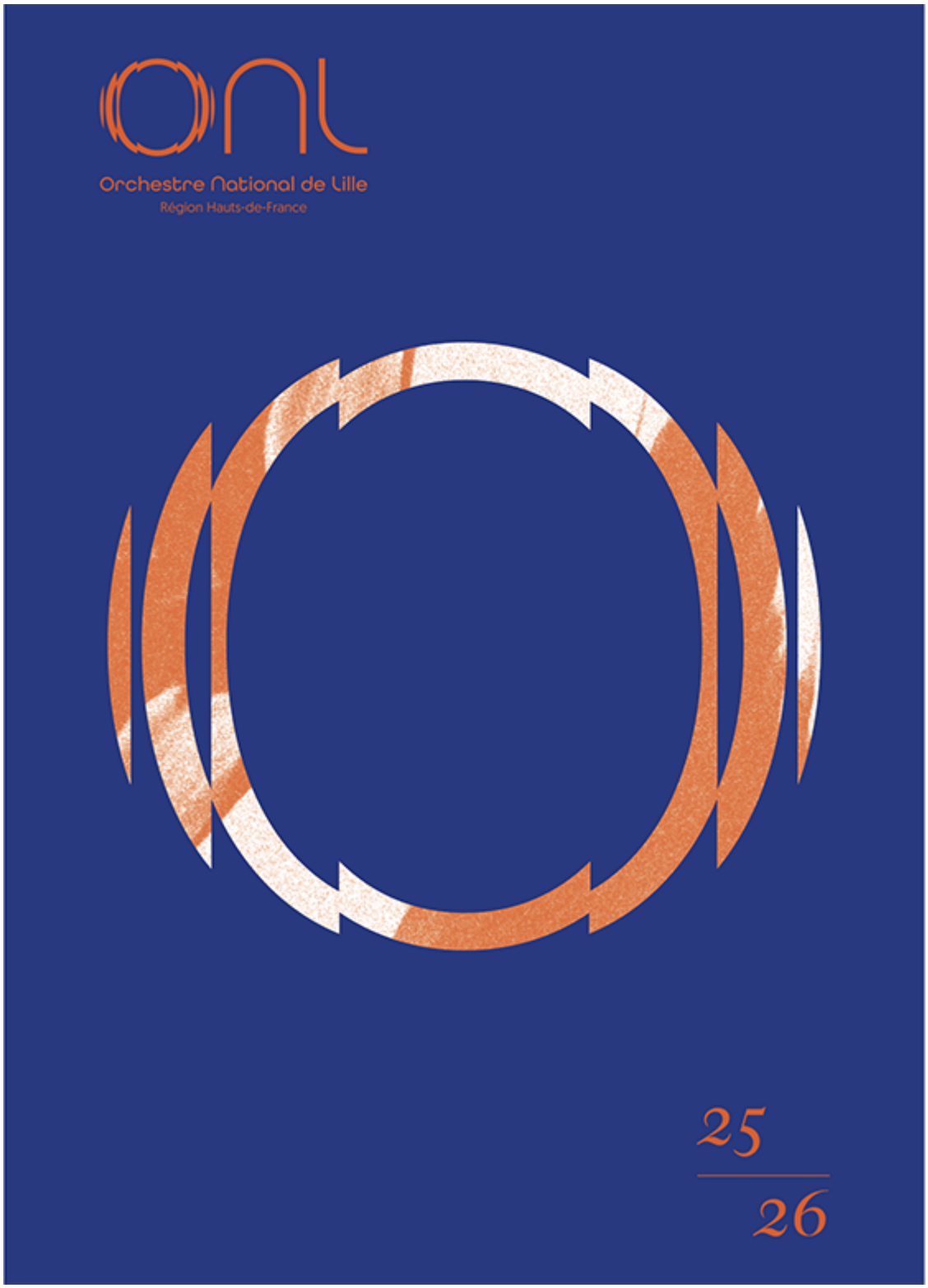
https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-itinerances-2

**Les 2 et 3 oct 2025**, au Casino Barrière, GRAND CONCERT D'OUVERTURE : le classique aux accents jazzy avec Bertrand Chamayou, piano dans le Concerto pour la main gauche de Ravel / couplé avec des œuvres de Elignton, Bernstein et Stravinsky : LIRE notre présentation de ce concert événement)
PLUS d'infos ici : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2

**Les 150 ANS DE MAURICE RAVEL** – Le 14 oct, Joshua Werlerstein poursuit son hommage à Ravel avec Boléro, le Concerto pour piano en sol majeur, Pavane pour une Infante Défunte… soliste : Nicolaï Lugansky, piano. Programme repris à Paris, TCE (le 15 oct), au Phénix de Valenciennes (le 17 oct), à la Maison de la cutlure d'Amiens (le 18 oct) – plus d'infos ici : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-150-ans-de-maurice-ravel

**L'ÉCUME DES JOURS de DENISOV** à l'Opéra de Lille, du 5 au 15 nov 2025 – opéra inspiré du roman de Boris Vian – avec le Concerto pour alto de Bartok. Plus d'infos ici : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/lecume-des-jours

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, les artistes, interprètes, chefs invités directement sur le site de **l'ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** saison 2025 2026 : https://www.onlille.com/


ONL
Orchestre National de Lille
Région Hauts-de-France
25
26

# OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L'Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide…

**Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, celle de ses 200 ans (!), l'Opéra Grand Avignon plonge dans l'étoffe fascinante des *Mythes* fondateurs, un imaginaire commun, exaltant et structurant, « *dont les racines fondent notre culture. Ce qui est mythique n'est pas réel, par définition. Mais notre réalité est pétrie de tous ces récits qui nous traversent, cimentent même notre inconscient, comme l'a démontré Carl Gustav Jung. Voilà donc ce que nous vous proposons tout au long de la saison : un bain dans ces mythes divers qui font sens dans l'idée du vivre ensemble, dans la communauté humaine* », précise Frédéric Roels, directeur de**

## l’Opéra Grand Avignon.

Ainsi, inscrits comme deux ouvrages clés emblématiques de la nouvelle saison de la Maison avignonnaise, d’abord ***L’Orfeo*** de Monteverdi (considéré généralement comme le premier opéra de l’Histoire, les 21, 23 nov 2025) et ***Décaméron*** de Matteo Franceschini, compositeur en résidence (création annoncée ainsi en mars 2026)…

## Explorer les Mythes

Eclectique et accessible, annonciatrice aussi de sublimes portraits de femmes, comme la terrible princesse chinoise **Turandot**, **Hélène de Troie** vue par Offenbach, **Armide** chantée par **Karine Deshayes…** l’Opéra Grand Avignon sait fasciner et enchanter. Tragédies antiques, réécritures modernes, figures mythiques et mythologiques revisitées, légendes urbaines jalonnent un programme éclatant et audacieux, mêlant lyrique, danse, musique, théâtre. A **Vedène** comme à **Avignon**, l’Opéra Grand Avignon multiplie concerts et spectacles ; il offre aussi un focus sur le plus grand séducteur de la scène, à travers deux lectures de **Don Juan** : l’opéra de Mozart *Don Giovanni*, et la pièce de Molière. Sans omettre le dernier opéra de Verdi, *Falstaff,* en version participative…



Et parmi d’autres temps forts d’une saison prometteuse, soulignons ***Le Chant de la Terre*** (de Mahler) dans une version scénique, comme l’excellente comédie musicale ***Company*** de Sondheim, pétillante et grave,… Nouveau directeur de la danse de l’Opéra Grand Avignon, **Martin Harriague**, présente deux créations pour le Ballet de l’Opéra – ***Prométhée*** et ***Awen***.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Opéra Grand Avignon met en avant ses artistes en résidence (la metteuse en scène **Chloé Lechat** ou le compositeur **Matteo Franceschini**) ; l’Opéra avignonais accueille aussi d’autres personnalités et grands interprètes parmi lesquels **Pierre Richard, François Cluzet, Avishai Cohen, Cristina Branco, Suzane, Julie Fuchs, Caterina Murino, Macha Makaïef, Thomas Enhco** ou encore la danseuse étoile de l’Opéra de Paris, **Marie-Agnès Gillot**.

La nouvelle saison défend avec raison la valeur essentielle et indiscutable de la culture, laquelle « *constitue un bien commun, un espace de dialogue et de partage, où l’art éclaire le réel et interroge notre époque actuelle* » ajoute **Joël Guin** (Président du Grand Avignon et maire de Vedène). Plaisir et discernement, découverte et esprit critique : l’équation est exemplaire. De quoi partager et découvrir, explorer et ressentir dans le théâtre historique place de l’Horloge ou à L’Autre Scène à Vedène…

## 10 temps forts
## de la nouvelle saison 2025 – 2026
## de l’Opéra Grand Avignon
## *Ballet & Production lyriques*

**L’ORFEO** de Claudio Monteverdi (ven 21, dim 23 nov 2025)

**Prométhée**, Ballet (ven 12, Sam 13 déc 2025)
**COMPANY** de SONDHEIM (dim 28, mar 30, mer 31 déc 2025)
**FALSTAFF** de Verdi (sam 17, dim 18 janv 26)
**DECAMERON** de Franceschini (sam 7, dim 8 mars 2026)
**Le Chant de la Terre** de Mahler (sam 28, dim 29 avril 2026)
**AMERICA**, Ballet (Mar 14 avril 2026)
**TURANDOT** de Puccini (ven 15, dim 17, mar 19 mai 2026)
**AWEN**, Ballet (ven 22, sam 23, dim 24 mai 2026)
**LA BELLE HELENE** d'Offenbach (ven 12, dim 14 juin 2026)

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes et des spectacles, les artistes invités, la billetterie directement sur le site site de l'**OPERA GRAND AVIGNON**, saison 2025 – 2026 : https://www.operagrandavignon.fr/

**Les visuels de la saison lyrique *Mythes 25•26* de l'Opéra Grand Avignon proviennent des collections de Théo Gosselin et Maud Chalard., deux artistes photographes associés**

**CHEF ASSOCIÉ : Federico Santi**
**26 SEPTEMBRE 2025 Ouverture – Orchestre national Avignon-Provence**

**28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre**
**7 et 8 MARS 2026 : Décaméron**
**15, 17 et 19 MAI 2026 : Turandot**
**21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale**
**5 JUIN 2026 : NEON**

**ARTISTES ASSOCIÉS**

**Chloé Lechat**, metteuse en scène
28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre

**Matteo Franceschini**, compositeur
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON


200 ans
OPÉRA
GRAND AVIGNON
Mythes
Saison 25·26