

44ème FESTIVAL DE LA VEZERE : Du 8 juillet au 10 août 2025. Jean-François Zygel, Adam Laloum, Lucienne Renaudin Vary, Orchestre de l'Opéra de Versailles, Don Pasquale, Les Noces de Figaro...

Le 44ème Festival de la Vézère suit son cours, fidèle à son histoire, dans un geste magicien, proche de la Nature, accordant musique et paysages, concerts et sites enchanteurs. Directrice artistique inspirée, Diane du Saillant orchestre chaque été, un cycle poétique qui sait accorder musique et qualité, exigence et accessibilité, diversité et intensité... Tout concorde à l'éveil des sens, le long de la Vézère et autour du Château du Saillant, emblème fédérateur de la manifestation qui, nichée au cœur de la Corrèze, revitalise le temps du festival estival, les plus jolis sites du

patrimoine corrézien (Brive la Gaillarde,
le Château du Saillant, Malemort, Varetz,
Collonges la rouge, Saint-Ybard...entre
autres).

QUELQUES TEMPS FORTS



Comme une partition qui va crescendo, la programmation 2025 sait cultiver un rythme des plus séducteurs, variant d'abord les récitals et les offres chambristes, pour conclure en beauté au Château du Saillant, pour **2 soirées lyriques** (**Don Pasquale**, sam 9 août, puis **Les Noces de Figaro**, dim 10 août). Auparavant dès le 8 juil, le

piano de l'improvisateur pédagogue **Jean-François Zygel** raconte son « fabuleux Fablier » ; le 10 juil : carte blanche au jeune violoniste **Léo Couralet**, puis récitals des pianistes **Adam Laloum** (Schubert, Brahms,...le 10 également), sans omettre à l'affiche du 28 juil, : **Pascal Amoyel** (« Leçon de piano : Chopin / Bach »), **Arielle Beck** (Bach, Schubert, Schumann,...) ; les dialogues d'instruments sont aussi à la fête grâce au duo violon / harpe (**Iris Scialom** et **Alexandra Bidi**, les 12 et 13 juil) ; le **Janoska ensemble** (programme Vivaldi, le 22 juil) ; **Lucienne Renaudin Vary** (trompette) et **Emanuel Pélapart** (orgue, le 24 juil), ... Grands vertiges orchestral puis choral, avec **l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** et **Justin Taylor** (œuvres de Johann Bernhard Bach, le 4 août), puis le chœur **Les Éléments** de **Joël Suhubiette** (« Comme Bach ! », le 6 août)...

TOUTES LES INFOS sur le site du **Festival de la Vézère 2025** :
<https://www.festival-vezere.com/musique-classique-et-opera-en-correze>

44^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

MUSIQUE
CLASSIQUE
& OPÉRA EN
CORRÈZE

110 ARTISTES / 24 ÉVÈNEMENTS
/ 20 LIEUX EN CORRÈZE

8.07-
10.08
>2025



festival-vezere.com

infos pratiques

CONTACT

contact(@)festivaldelavezere.com / 05 55 23 25 09

HORAIRES

Toute l'année du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (les soirs de concert, les bureaux ferment à 16h).

ADRESSE

10 boulevard du Salan – 19100 Brive (entre le Conservatoire et l'Hôtel de Police sur le boulevard circulaire ; à 5 minutes à pied du parking de la Guierle)

Les réservations en ligne sont à privilégier /

BILLETTERIE EN LIGNE, ICI :

<https://indiv.themisweb.fr/0553/fListeManifs.aspx?idstructure=0553&EventId=0>

entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Diane du Saillant, directrice du Festival de La Vézère à propos de l'édition 2025 du festival au cœur de la Corrèze : lien à venir ici

**GENEVE, La Cité Bleue –
saison 2025 – 2026. Pompeo
Magno de Cavalli, Alfonsina
par Marianna Flores, Graals
(Purcell / Kevin Juillerat),
Les Dinos et l'Arche de
Thomas Leininger, Cédric
Pescia...**

Dans un éditto lumineux et aussi poétique,
Leonardo García Alarcon (directeur
général et artistique de La Cité Bleue à
Genève) présente la nouvelle saison 2025
– 2026. Le chef avoue, dans le sillon de
son compatriote argentin Jorge Luis
Borges, sa fascination pour LE MIROIR,
son reflet qui agit comme le révélateur

de notre réalité ; le miroir dévoile ce
qui est, ce qui pourrait être, ce qui
devrait être...

MIROIR ENCHANTEUR



Ainsi en est-il aussi du spectacle... qui loin d'être un double, une copie de notre monde, agirait comme le miroir qui « ne se contente pas de refléter mais révèle, surprend, interroge ». **La nouvelle saison 2025 – 2026** est construite dans le sens de cette capacité critique, cet élan pour le dialogue entre époques et cultures, entre l'émerveillement poétique et une lumineuse clairvoyance. C'est un nouveau cycle qui réinvente la notion de

métissages et de croisements propres à construire notre mémoire sonore, de nouvelles racines créatives, un geste artistique qui se meut et nourrit nos identités. Photo : portrait de Leonardo Garcia Alarcon DR.

Plus que jamais le chant des instruments, le sens de la parole et du verbe lyrique, la puissante arabesque des corps dansants s'inventent dans cette mosaïque de » miroirs en éclats « , à laquelle l'exigence et la vision de **Leonardo Garcia Alarcon** apportent une puissante cohésion continue, ainsi de fin août 2025 au printemps 2026.

A travers une programmation dense et équilibrée qui compte concerts, opéra, ballets, récitals et performances atypiques... s'y déploient entre autres, l'imaginaire magique des métamorphoses, la voix des femmes et le regard primitif,

fondateur de l'enfance... sans omettre la puissance des instants intercalaires, « rares », suspendus « au seuil du sommeil ou du jour », ou la singularité convoquée du « miroir grand écran », le cinéma célébré « comme un théâtre de l'intime et du collectif »...

Parmi les temps forts de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La Cité Bleue,
à ne pas manquer :

2025

L'été 2025 accueille le concert hommage de la soprano **Claron McFadden** qui célèbre la figure mythique de **Nina Simone** (les 29 et 30 août 2025).

La rentrée s'incarne d'abord par le nouvel opéra abordé par **Leonardo Garcia Alarcon**, signé Cavalli, un compositeur du XVII^e qu'il a particulièrement abordé et défendu : « **Pompeo Magno** » (après Elena, Il Giasone, Eliogabalo et Erismena...),
le 28 sept ;

Une journée particulière, hommage à Sophia Loren
Sam 4 octobre 2025 / 16h : hommage à l'actrice SOPHIA LOREN
Une journée particulière à La Cité Bleue : Leonardo García-Alarcón propose de décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué Sophia Loren. En complément, une exposition dédiée présente les photographies emblématiques de Gianfranco Lelj, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Pour ce faire Gianfranco Lelj , en présence de Sophia Loren, évoque en une perspective

unique, leur collaboration exceptionnelle. La journée hommage se conclut à 20h avec la projection du film « Une journée particulière » d'Ettore Scola. VOIR le teaser vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=NVi2KPiQJMo&t=1s>

PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève :

<https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/>

Sufi's Saraband, spectacle de musique persan et baroque avec Keyvan Chemirani ;

Les 28 et 29 octobre 2025 à 19h30 – Création événement, le spectacle **SUFI'S SARABAND** est un voyage mystique où musique, poésie et danse soufie fusionnent, évoquent l'extase spirituelle et la quête d'absolu. L'ensemble The Modal Experience explore les liens profonds entre traditions musicales orientales et héritage baroque occidental ; la trame sonore qui en découle, permet un dialogue unique entre modalité persane et ornementation baroque. Les instruments orientaux et occidentaux se mêlent : archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf... Les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIII^e siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités qui célèbrent la puissance du désir, de l'amour et de la transcendance. La danse, inspirée de l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, se fait prière, méditation en mouvement.

Sous la direction de Keyvan Chemirani, les interprètes s'entendent, s'écoutent, se complètent ; ils déploient un langage libre, où improvisation et rigueur se rejoignent entre ivresse et extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, entre sensualité sonore et mystique spirituelle, Sufi's Saraband est une célébration de la beauté mystique, une sarabande envoûtante, irrésistible. PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève : <https://lacitebleue.ch/evenement/sufis-saraband/>

puis le **15 nov**, récital de **Mariana Flores** (« Alfonsina », Hommage aux femmes d'Amérique latine) ;

Second rv lyrique en novembre 2025, avec « **Graals** » du 9 au 12 nov : ce « mystère lyrique en trois actes », comprend des extraits du King Arthur de **Henry Purcell** (1659 – 1695) et les compositions de **Kevin Juillerat** (*1987) pour instruments baroques et électroniques live ; en décembre, fêtes de fin d'année oblige, deux programmes festifs s'annoncent prometteurs : « **Fiesta Barroca** » (le 13 déc) puis « **Pequeña Fiesta** » (le 14 déc).

2026

L'année 2026 s'ouvre avec un ouvrage poétique, pour tous les âges, entre satire et tendresse : « **Les Dinos et l'Arche** », opéra darwiniste et fable dystopique (musique de Thomas Leininger), dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon** (du 3 au 7 février 2026).

En mars 2026, place au dialogue parole et musique avec le metteur en scène **Omar Porras** et le pianiste **Cédric Pescia** dans un spectacle intitulé « **Bach et la Bible** » (du 4 au 6 mai 2026).

En juin et juillet 2026, la Cité Bleue affiche une diversité de gestes, de cultures, de styles (**8 sonneurs pour Philip Glass**, le 9 juin ; « **la Nuit bleue orientale** » les 4 et 5 juillet) ; en privilégiant aussi ces instants rares, suspendus, portes vers l'émerveillement sonore (« **L'Heure bleue** » à 4h30, le 13 juin puis le 14 juin : soit deux concerts à l'aube, imaginés par le pianiste et compositeur **Alain Roche**)...

et aussi...

Côté **RÉCITALS SOLOS**, vous ne manquerez pas le claveciniste **Jean Rondeau** (le 26 nov / œuvres de Louis Couperin) ; les Suites Françaises de Bach par **Cédric Pescia** (le 21 mars 2026) ; le contre-ténor **Jakub Józef Orlinsky**, interprète des chefs d'œuvres Baroques (le 5 juin 2026, concert en soutien à l'association Innocence en Danger Suisse, pour la protection de l'enfance)...

Dans le registre de la **DANSE**, une grande diversité d'écritures et de dispositifs sont à l'affiche, soulignant la place de la Cité Bleue au sein des scènes majeures pour la création et la diffusion de l'art chorégraphique : pas moins de 3 spectacles incontournables s'annoncent ainsi ; d'abord, « **Boxe Boxe Brasil** », les 17 et 18 nov (création de **Mourad Merzouki** ; le spectacle revisite l'emblématique Boxe Boxe de la **Compagnie Käfig** et du Quatuor Debussy) ; puis « **Choreia** », le 24 avril 2026, « polyballet » fusionnant idéalement chant (choral), parole, danse (par les 8 danseurs de la **CocoonDance Company**) ; enfin, « **R.ONDE.S** » (le 17 juin), referme le banc de ce cycle chorégraphique événement à la Cité Bleue... ou comment, en célébrant la puissance du geste collectif, **Pierre Rigal** transforme un geste de danse ancestral – la ronde –, en une expérience chorégraphique et collective, à la croisée de la danse contemporaine, du rituel, de la fête électronique... transe fascinante.

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE, le détail des programmes, des artistes et des ensembles invités, sur le site de **La Cité Beu, Genève, saison 2025 – 2026** :

<https://lacitebleue.ch/>

[La Saison 2025-2026](#)

[Agenda](#)

[Billetterie](#)

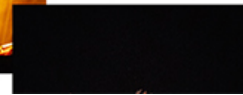
[Infos pratiques](#)

[La Cité Bleue](#)

[Soutien](#)

[English](#)

La Cité Bleue



**BORDEAUX. Festival
PULSATIONS, du 20 juin au 5
juillet 2025. Les Indes
Galantes de Rameau, Mozart
l'Enchanteur, La Passion
Grecque de Bohuslav Martinu,
Symphonie n°3 de Górecki...
Pygmalion, Raphaël Pichon,
Leonardo Garcia Alarcon,
Orchestre National Bordeaux
Aquitaine, Nicolas Ellis...**

**Le Festival *Pulsations* revient à
Bordeaux, du 20 juin au 5 juillet 2025,
pour sa déjà 4ème édition. Le nouveau
cycle confirme l'intention originelle,
jamais démentie : « *Inscrire la musique
classique au cœur de notre vie en
résonance avec les défis et les espoirs
qui la traversent* ».**

Lancement avec l'Ensemble **Néréide** (les 5 et 6 juin), puis programmes « Les Sonneurs de ville » (Ensemble **InAlto**, le 19 juin) ; Rameau insolite et révivifié, le 20 juin : « Les Indes galantes de Rameau / De la voix des âmes », par **Leonardo Garcia Alarcon**... quand l'opéra ballet baroque est confrontée à l'énergie brute du hip-hop et du krump, mise en scène et chorégraphiée par **Bintou Dembélé** / Auditorium Opéra de Bordeaux; puis le 22 juin « Mozart, l'Enchanteur », par **l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine** (**Nicolas Ellis**, direction / Jardin public, Bordeaux / entrée libre).



Au cœur du festival, de retour dans l'extraordinaire Halle 47 de Floirac révélée en 2023, un événement lyrique inédit sous la baguette de **Raphaël Pichon** : la **recréation française** de l'opéra de **Bohuslav Martinu**, « La Passion grecque », chef-d'œuvre oublié, méconnu (4 représentations événements : **24, 26, 28 et 29 juin 2025** – 1h50 sans entracte) ; adaptée du « Christ crucifié » de Nikos Kazantzakis, l'ouvrage en 4 actes, est né en France au sortir de la Seconde Guerre mondiale. A la fois terrible et subversif, l'opéra est mis en scène par **Juana Inés Cano Restrepo**. Lorsque des réfugiés, chassés de leurs terres, demandent asile, les habitants se retrouvent face à un dilemme. Les valeurs qu'ils proclamaient – charité, compassion, fraternité – vacillent sous la pression des peurs et des intérêts personnels. La méfiance et les rumeurs s'installent, jusqu'à l'irréparable. Les grands ouvrages du répertoire sont toujours étrangement actuels ; de fait, « La Passion grecque » de Bohuslav Martinu fait directement écho, en miroir, à nos oreilles contemporaines ; son sujet interroge avec force la manipulation des populations : le mensonge, la haine, la peur de l'autre...

Le 28 juin, **Caroline Arnaud**, soprano et **Etienne Galletier**, théorbe évoque le génie d'Artemisia Gentileschi (1593-1653), génie de la peinture à travers un choix de compositeurs/trices de son époque (Conservatoire Jacques Thibaud, le 28 juin à 14h30 puis 16h, le 29 à 17h) ; ne manquez non plus, le spectacle « **SMILE!** » avec **Sabine Devieilhe & I Giardini**, immersion facétieuse et élégante dans l'univers inattendu du music-hall, de la chanson française et de la comédie musicale ! (les 3 et 4 juillet, Théâtre Trianon – Bordeaux).

Enfin, apothéose finale dans la Halle 47 de Floirac : « **Stabat Mater / Henryk Górecki** » expérience inédite qui réunit **l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine**, les **élèves des Pôles d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux et de Poitiers**, les voix du chœur de **Pygmalion** et la soprano **Elsa benoit**, dans un programme prometteur, onirique : la **3e symphonie d'Henryk Górecki** (1933-2010), composée en 1976, également connue sous le nom de Symphonie des chants plaintifs, adossée à l'impressionnant Totus tuus pour chœur a capella ... avec pour certains spectateurs désireux de vivre une nouvelle expérience sensorielle et musicale : la possibilité d'être allongé s'il le désire au cœur de l'orchestre et du chœur, pour ressentir pleinement l'intensité et la profondeur d'une musique tournoyant inlassablement sur elle-même...

Festival PULSATIONS à BORDEAUX, du 20 juin au 5 juillet 2025
: Leonardo García-Alarcón et Bintou Dembélé, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Hyoid Voice, Kat Frankie, Erwan Keravec et ses 20 sonneurs, Sabine Devieilhe et I Giardini, l'ensemble La Néréide, l'ensemble InAlto, Elsa Benoit ...

festival pulsations

Opéras, spectacles et concerts



20 juin — 5 juillet

Pygmalion — Raphaël Pichon

2025

pulsations-bordeaux.com

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes
invités sur le site du Festival PULSATIONS / BORDEAUX 2025 :

<https://pulsations-bordeaux.com>

(ESPAGNE) FESTIVAL CASTELL DE PERALADA : 3 – 18 juillet 2025 : Joyce DiDonato, Sonya Yoncheva, William Christie, Julian et Christoph Prégardien, Angel Blue...

Chaque été, en Catalogne espagnole, le domaine du [Château de Peralada](#) est l'écrin enchanteur du [Festival Castell de Peralada](#) fondé depuis 1987. L'Auditorium, situé dans les jardins du Parc du Château, et sous la voûte étoilée, offre le vertige inoubliable de spectacles magiciens lors des nuits d'été : opéras, ballets... L'Église et le Cloître, à quelques pas de là, accueillent les

récitals, les concerts de chambre, les opéras en petit format. Histoire et prestige identifient le Festival : ses propositions artistiques, la singularité de son parc et de ses bâtiments composant un cadre exceptionnel, font de Perelada, un haut lieu culturel de la *Costa Brava*.



Information et vente de billets sur
www.festivalperalada.com
et par téléphone au 972 538 292.

En 2025, les fondamentaux du Festival sont renforcés, accordant depuis toujours, une place privilégié, au chant

lyrique et à la danse... Outre les grandes voix actuelles, le Festival favorise les nouveaux créateurs, soutient les compositeurs, invite les grands interprètes comme les grandes compagnies et les ensembles instrumentaux de la scène européenne et internationale.

Du 13 au 18 juillet 2025 12 programmes événements sur la Costa Brava

Du 3 au 18 juillet 2025, la crème de la musique classique et de l'opéra, les grands créateurs de la danse tiennent l'affiche de Perelada ; soit 12 rendez-vous artistiques et musicaux... parmi les temps forts et les programmes à ne pas manquer cet été : le récital de **JOYCE DIDONATO** (Craig Terry, piano), le 3 juillet ; la création signée de la chorégraphe et danseuse **LORENA NOGAL** : « Le Terroir », inspiré par la métamorphose du raisin en vin... (le 4) ; spectacle onirique dans l'esprit d'un jardin perdu... « Genius Loci », inspiré du fascinant livre The Lost Garden (Elba, 2018) de Jorn de Précy (Xavier Sbata, contre ténor et Jonas Nordberg, théorbe, le 5) ; le duo de chanteurs, père et fils, **Julian et Christoph PRÉGARDIEN** (« In paradisum », lieder de Schubert et Liszt, le 6) ; L'Opera (forse) de Filidei par l'ensemble **FRAMES PERCUSSIONS** (le 9) ; Danse et musique baroque par le Ballet Flamenco de Andalucía et l'Accademia del Piacere (« Origen / La Semilla de los tiempos », le 10) ; le sublime oratorio « Il Trionfo del Tempo e del Disinganno » du jeune Händel, alors en Italie (1707), par **WILLIAM CHRISTIE** et ses **Arts Florissants** (église du Carmen, le 12) ; récital de la soprano **ANGEL BLUE** (programme : airs de Verdi, jazz et zarzuela, ...Bryan Wagorn, piano, le 13) ; « Melodies compartides », évocation d'un duo

catalan mythique : **Pau Casals** et la cantatrice **Conxita Badia** (au programme : Enrique Granados, Gottfried Heinrich Stölzel, Schubert, Fauré, Strauss, Schumann et Massenet..., le 17) ; enfin, apothéose pour le final, avec le récital de la soprano **SONYA YONCHEVA**, au timbre sensuel envoûtant, le 18 juillet : « Hommage à George Sand », à travers des textes de Pauline Viardot entre autres...

 ABONNEMENT MIRADOR 03-07-2025 16 .50 h	 ABONNEMENT A LA CARTA ABONNEMENT ÉGLISE 03-07-2025 17 h	 JOYCE DIDONATO CRAIG TERRY, PIANO 03-07-2025 20 h	 LORENA NOGAL LE TERROIR 04-07-2025 20 .30 h
ACHETEZ L'ENTRÉE ➔	ACHETEZ L'ENTRÉE ➔	ACHETEZ L'ENTRÉE ➔	LISTE D'ATTENTE ➔
 GENIUS LOCI RAFAEL R. VILLALOBOS & XAVIER SABATA 05-07-2025 22 h	 IN PARADISUM JULIAN & CHRISTOPH PRÉGARDIEN 06-07-2025 20 h	 FRAMES PERCUSSION OPERA (FORSE) 09-07-2025 20 .30 h	 ORIGEN. LA SEMILLA DE LOS TIEMPOS BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA, ACCADEMIA DEL PIACER... 10-07-2025 22 h

TOUTES les infos, les programmes, les artistes invités, la **BILLETTERIE** et les offres spéciales (abonnement « Mirador ») sur le site du Festival de Perelada :

<https://www.festivalperalada.com/fr/>

Festival de Peralada
(+34) 972 53 81 25
infofestival@festivalperalada.com



**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE :
nouvelle saison 2025 – 2026.
Intention, temps forts. La
Flûte Enchantée, La Belle au**

**bois dormant (Charles
Sivier), Michel Legrand, EOC,
Canticum Novum, Thierry
Malandain, Pietragalla-
Derouault, Thomas Guerry...**

Engagé, généreux, exigeant... le Théâtre stéphanois fait entendre sa voix et ses valeurs. Dans un éditо exemplaire [*« Partageons l'Opéra »*], d'autant plus apprécié dans le climat de tensions géopolitiques qui est le nôtre depuis 2022, le directeur de l'Opéra de Saint-Étienne, Eric Blanc de la Naulte rappelle les fondamentaux de la République, dont « le partage de la chose publique » [étymologie exacte du mot république venant du latin *res publica*] ; parmi lesquels la culture et particulièrement les arts musicaux occupent une place de premier plan.

**Le spectacle vivant,
une école de moralité et de
citoyenneté**

**Pour une culture engagée,
citoyenne, vivante...**



« *L'accès à la Culture est un droit, particulièrement pour les plus jeunes pour lesquels nous avons un devoir de transmission et d'éducation* » ; et même « **le spectacle vivant est une école de la moralité et de la citoyenneté** ; défait depuis Molière, le rire éduque et aiguisé comme la culture en général l'esprit critique... »

Ainsi la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Saint-Étienne affiche **4 productions lyriques** particulièrement

intenses et prometteurs, avant son final en apothéose : **le Requiem de Verdi**... Saint-Étienne offre plusieurs situations propres à éveiller les consciences et susciter chez les spectateurs émotions intenses et réflexions critiques ; au diapason des grands vertiges lyriques [re] découvrez en 2025 – 2026, au cours de la prochaine saison stéphanoise, des profils psychologiques qui suscitent débat et questionnement justement, l'ignoble baron Scarpia dans **Tosca**, figure maléfique et manipulatrice [les 12,14,16 juin 2026 / **Giuseppe Grazioli**, direction / **Pier-Francesco Maestrini**, mise en scène] ; c'est aussi le vice-roi du Pérou dans **La Périchole** d'Offenbach, qui en écho à la vague #metoo, obtient aisément « la palme du criminel sexuel » [31 déc 2025, 2 puis 4 janvier 2026 / **Jean-Christophe Mast**, mise en scène / **Laurent Touche**, direction ; quel contraste avec les valeurs lumineuses célébrant l'amour et la fraternité défendues dans **La Flûte enchantée** de Mozart... première production à l'affiche de la nouvelle saison [12,14,16 nov 2025 / **Cedric Klapisch**, mise en scène / **Giuseppe Grazioli**, direction].

La création d'un opéra français oublié « **La Belle au bois dormant** » de **Charles Silver** [1902] est un autre temps fort de cette saison très prometteuse, d'autant que décors et costumes en sont réalisés dans les ateliers de l'opéra de Saint-Étienne ; l'ouvrage propre au dernier romantisme français à l'époque de Massenet est dirigé par l'excellent **Guillaume Tourniaire** [**Laurent Delvert**, mise en scène].

Enfin ultime rendez-vous lyrique, le bouleversant et fulgurant **Requiem de Verdi** [1874] sous la direction du même **Giuseppe Grazioli**, le 24 juin 2025.



Cette saison jamais la créativité des **SPECTACLES JEUNES SPECTATEURS** n'a semblé plus intense voire... spectaculaire et exaltante qu'à Saint-Étienne. Parmi une offre généreuse et diverse, ne manquez pas de vivre avec vos enfants le très beau [et chorégraphique] « 18'34 » des frères Guerry [29 avril 2026], les bouleversants « Vivante » de Laurent Fréchuret [mise en scène, les 5 et 7 mars 2025], et « Markus et moi » du Collectif des pièces détachées [24 et 26 mars 2026]...

L'Opéra de Saint-Étienne cultive aussi de créatifs

compagnonnages artistiques à travers les 2 formations en **RÉSIDENCE** ; à ce titre, figurent 3 concerts par **l'EOC Ensemble Orchestral Contemporain** (« Which Self? », le jeu 13 nov 2025, création / « Cieux » : Giraud, Manoury, Dubedout, le 16 janv 2026 / « Printemps de la création » / œuvres de Violetta Cruz, Aurélien Dumont, Bruno Mantovani, Ramon Lazkano, Misato Mochizuki, Martin Matalon, mar 12 mai 2025), et 2 rvs conçus par **Canticum Novum** : « ENVOL(S) ~ le long d'un amour » (le 21 nov 2025, création) et « Canti di Gloria... » / la figure de Saint-François, musiques et chants des XIII^e et XIV^e siècles (jeu 7 mai 2026).

GRAND SYMPHONIQUE... L'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire pour sa part propose au moins 2 programmes incontournables : « Les Parapluies de Cherbourg », hommage aux musiques et mélodies de Michel Legrand (mer 1^{er} oct 2025, sous la direction du chef principal **Giuseppe Grazioli**), et en fin de saison, les musiciens retrouvent leur « chef principal », pour le déjà cité Requiem de Verdi (1874), fresque lyrique sacré qui est aussi, avec ses chœurs bouleversants, une partition intensément symphonique (mer 26 juin 2026). Ne manquez pas non plus, le programme généreux et prometteur (bien dans l'esprit de cette nouvelle saison passionnante) intitulé « Pierre et le loupé qui comprend la partition fameuse composé par Prokofiev (récitant : **Guillaume Gallienne**), mais aussi Fauré, Stravinsky (Pulcinella) et les captivants « Protonic Games » de l'excellent compositeur contemporain Fabien Waksman... (mar 25 nov 2025, sous la direction de **Swann Van Rechem**).

La prochaine saison 2025 – 2026 propose également de nombreux **BALLETS ET SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES** qui viennent enrichir une saison conçue comme toujours tel un festival d'expériences fortes et enivrantes ; ainsi le dernier spectacle du Ballet Biarritz de **Thierry Malandain** [« Midi-Minuit », le 9 oct 2025, création à Saint-Étienne], aux côtés de « Barbara », spectacle conçu par **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault**, le 6 mars 2026 ; et de « Requiem(s) » d'**Angelin Preljocaj** [le 13

mai 2026] ... Aux côtés de l'indémoudable « **Belle au bois dormant** » de **Tchaïkovski**, par le Ballet de l'Opéra national de Lyon... [chorégraphie et mise en scène : **Marcos Morau**, Le 4 déc 2025]...

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des productions, des spectacles, des artistes invités sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne / saison 2025 – 2026 :
<https://opera.saint-etienne.fr/otse/>



CHÂTEAU DE VERSAILLES. Temps forts de juin et juillet 2025. BACH / Gardiner (10 et 11 juin), JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (12,13,14 juin), La Morte d'Orfeo / Les Épopées (18 juin),...

L'Opéra Royal et plusieurs autres lieux du Château de Versailles (Salon d'Hercule, Salle des Croisades, Chapelle Royale... et même le petit théâtre de la Reine au Trianon) proposent de nombreux concerts et spectacles prometteurs en juin puis juillet 2025. Tous les genres sont représentés : musique sacrée à la Chapelle Royale, opéra, musique instrumentale, divertissement, « [Carnaval baroque](#) », ... outre les ensembles invités (Les fabuleux Épopées emmenés, électrisés par Stéphane Fuget, Le Poème Harmonique,

Les Talens Lyriques,...), Château de Versailles Spectacle affiche surtout ses propres équipes artistiques dont entre autres, son pétillant et vivifiant Orchestre de l'Opéra Royal...



En voici les temps forts : au total **7 événements en juin, 2 en juillet prochains** : **Bach par Gardiner**, les opéras baroques spectaculaires (et non moins psychologiques) tels **Proserpine de Lully**, **La Morte d'Orfeo de Landi** ; les vertiges purement orchestraux de **Vivaldi** et **Guido**, les élans ciselés du prodige préromantique, **Jadin** mis en perspective avec son aîné Mozart,... sans omettre **un début d'été volontiers VIVALDIEN**, avec 2 programmes non des moindres dans entre

autres sites magiciens, l'écrin réservé, méconnu et très confidentiel du Petit Théâtre de la Reine (5 et 6 juillet – cf photo ci contre), scène édiflée pour Marie-Antoinette en son domaine de Trianon, pour les représentations de sa troupe aristocratique :...

7 spectacles événements de juin 2025

10 et 11 juin 2025

Chapelle Royale

Cantates de JS BACH par John Eliot Gardiner

John Eliot Gardiner poursuit une profonde et pertinente interrogation de la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach ; il en réalise une somptueuse et très fraternelle immersion dans les cantates, avec un parti pris identique à celui qu'il avait pris lors de son intégrale donnée à l'occasion du 250^e anniversaire de la mort du compositeur : le maestro suit le calendrier liturgique plutôt que l'ordre chronologique.

10 juin, 20h : Cantates pour le Dimanche « Jubilate »

11 juin, 20h : Cantates pour le 16^e Dimanche

Après le dimanche de la Trinité

Réservez vos places : <https://www.operaroyal-versailles.fr/>

Les 12, 13, 14 juin 2025

Opéra Royal

JUNIOR BALLET de l'Opéra National de Paris

En 1713, Louis XIV créait l'École de Danse de l'Académie Royale de musique : la chorégraphie était si importante dans les spectacles de la cour comme de la ville qu'il fallait bien une institution pour en porter formation et transmission. Trois siècles plus tard, le Ballet de l'Opéra national de Paris crée son Junior Ballet, qui fait sa première halte à l'Opéra Royal du château de Versailles. Composé de 18 danseurs

recrutés sur concours international pour leur donner toutes les armes qui permettront le développement de leur talent, le Junior Ballet naît en 2024. Et à l'aune de l'extraordinaire réputation du Ballet de l'Opéra national de Paris, il promet des surprises, des découvertes, des talents exceptionnels voire mémorables... Au programme : ballets de Béjart, Balanchine, López Ochoa, Martinez...

Réservez vos places :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/junior-ballet-de-lopera-de-paris/>

15 juin 2025

Opéra Royal

LULLY : Proserpine (1680)

Créée avec succès en 1680 à la Cour de Saint-Germain-en-Laye, Proserpine marque le retour du duo Quinault et Lully, (interdit après leur scandaleuse Isis de 1677). D'après les Métamorphoses d'Ovide, le livret de la tragédie lyrique en cinq actes se concentre sur Cérès, mère dévastée de Proserpine, laquelle a été enlevée par Pluton, dieu des enfers, qui souhaite l'épouser. La création de l'œuvre coïncide avec l'annonce du mariage entre Marie-Anne de Bavière et le Grand Dauphin, unique fils légitime de Louis XIV : Proserpine qui doit épouser un homme qu'elle n'a pas choisi, afin de devenir la reine des Enfers où elle trouvera finalement l'amour, évoque la future Dauphine de France. Quand Cérès, délaissée par Jupiter, rappelle la Marquise de Montespan, alors négligée par Louis XIV pour Madame de Ludres. Avec dans les rôles de la mère et de sa fille : **Véronique Gens** (Cérès), **Marie Lys** (Proserpine), **Jean-Sébastien Bou...** Chœur de chambre de Namur, **Les Talens Lyriques** (Christophe Rousset, direction)

Réservez vos places :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/lully-proserpine/>

18 juin 2025

LANDI : La morte d'Orfeo

Salon d'Hercule, 21h

Stéphane Fuget et ses formidables **Épopées**, poursuivent l'exploration des premiers opéras italiens. Dans la continuité de l'Orfeo de Monteverdi, 1607 qu'il sont joué et enregistré), La Morte d'Orfeo (1619) de Stefano Landi met en musique le retour du héros après son échec à ramener Euridice sur terre. Tout à sa douleur, Orfeo renonce aux joies terrestres. Dionysos s'en offusque, et le livre à la furie des Bacchantes : il meurt déchiqueté sous leurs coups. Sculptant le verbe autant que les nuances instrumentales, Stéphane Fuget prodigue vertiges et sentiments au service d'une dynamique émotionnelle, puissante et contrastées, à la manière des clairs-obscurs du peintre Caravage... Avec **Juan Sancho, Hasnaa Bennani, Paul Figuié**... Concert enregistré pour un prochain cd paraître au label Château de Versailles Spectacles.

Découvrir la boutique cd et dvd de Château de Versailles Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/label-discographique-boutique-en-ligne/?swcfpc=1>

Réservez vos places :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/landi-la-morte-d-orfeo/>

LIRE aussi notre présentation de la production de La Morte d'Orfeo de Stefano Landi par Les Épopées et Stéphane Fuget :

<https://www.classiquenews.com/les-epopees-chateau-de-versailles-salon-dhercule-mercredi-18-juin-2025-landi-la-morte-d-orfeo-juan-sancho-hasnaa-bennani-les-epopees-stephane-fuget-direction/>

Les 19, 20, 21 juin 2025

Le CARNAVAL BAROQUE

Production phare du **Poème Harmonique...** au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce Carnaval raconte une journée de fête à Rome. D'un festin pittoresque à un théâtre de rue en passant par une chasse à l'homme le long des ruelles, chanteurs et acrobates nous enchantent au fil des danses et des chansons populaires. LIRE aussi notre critique du spectacle Le CARNAVAL BAROQUE (Opéra de Rennes, déc 2024) : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-le-2-janvier-2024-le-carnaval-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre/>

Infos & réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/le-carnaval-baroque/>

Le 23 juin 2025

Grande salle des Croisades

MOZART / JADIN : Concertos pour pianoforte

Les génies meurent souvent trop jeunes : si l'autrichien Mozart (1756-1791) décède à 35 ans, quasiment au même âge que Marie-Antoinette (1755-1793), le versaillais Hyacinthe Jadin (1776-1800) disparaît lui à 24 ans, vaincu par la tuberculose. Virtuose du piano et compositeur inspiré pour son instrument, il laisse de nombreuses sonates et trois concertos, fugaces témoignages de son immense talent à peine éclos, et d'un magnifique préromantisme. Le voici confronté aux œuvres de son aîné Mozart, unis dans la précocité des œuvres comme de leur disparition. **Orchestre de l'Opéra Royal, Justin Taylor** (pianoforte et direction).

Réservez vos places :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-jadin-concertos-pour-pianoforte/>

Concert enregistré pour un prochain cd paraître au label Château de Versailles Spectacles.

Découvrir la boutique cd et dvd de Château de Versailles Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/label-discographique-boutique-en-ligne/?swcfpc=1>

Le 30 juin 2025

Salon d'Hercule

JS BACH : Concertos pour 1,2,3 violon(s)

Pour ce concert exceptionnel autour des fameux concertos pour violons de Bach, le violoniste **Théotime Langlois de Swarte**, dirige **l'Orchestre de l'Opéra Royal**. Il est par ailleurs le premier violoniste baroque à avoir été nommé aux Victoires de la Musique Classique (2020), récompensant ainsi son travail avec plusieurs ensembles baroques, tels que Les Arts Florissants. Au programme : Concertos pour un, deux et trois violons de Bach, chefs-d'œuvre du genre et du baroque tardif qui, alliant virtuosité et chant expressif, rendent hommage au compositeur allemand. Âgé de trente-deux ans, Bach est le maître de musique de la Cour de Köthen, qu'il fait briller de la plus splendide musique instrumentale. Disposant d'un orchestre aux solistes virtuoses, il compose ses concertos de violon(s) pour éblouir le Prince qu'il sert ... **Réservez vos places** :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-concertos-pour-1-2-3-violons/>

JUILLET 2025

UN ÉTÉ VIVALDIEN... La Sérénissima à Versailles... 2 productions sont à l'affiche, dans 2 sites parmi les plus enchanteurs du Château de Versailles, le Petit théâtre de la Reine (miraculeusement préservé pendant la Révolution) et évidemment l'Opéra Royal et ses ors néo classiques...

Les 5 et 6 juillet 2025

Petit Théâtre de la Reine

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE

Les œuvres de Vivaldi illustrent les rapports très riches entre Venise et Versailles, qui se matérialisent par le dessin du Grand Canal, de la flottille de la Petite Venise jusqu'aux miroirs de la Galerie des Glaces. Ses fameuses Quatre Saisons furent beaucoup jouées à Paris et son œuvre La Senna festeggiante fut conçue pour célébrer Louis XV. Cette commande de l'ambassadeur de France à Venise honorait le mariage du roi Louis XV avec Marie Leszczyńska en 1725. Le jeune roi avait quinze ans, son épouse vingt-deux. Cette grande Sérénade en deux parties, au format d'un petit opéra, réunit la Vertu et l'Âge d'Or sur les rives de la Seine en fête. La gloire du roi de France en est allégoriquement magnifiée par une musique colorée, vivante, somptueuse et virtuose. Avec entre autres, la soprano éblouissante **Franciana Nogues** (l'Âge d'or), **Orchestre de l'Opéra Royal** (Gaétan Jarry, direction)

Réservez vos places :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-la-senna-festeggiante/>

Les 12 et 14 juillet 2025

Opéra Royal

VIVALDI / GUIDO : Les Quatre Saisons

Orchestre de l'Opéra Royal (Stefan Plewniak, direction)

Si Guido reste un musicien mystérieux, c'est par manque d'archives. Né vers 1675, il est répertorié dans l'effectif des étudiants en violon du Conservatorio della Pietà dei Turchini, à Naples, puis dans celui des musiciens de La Chapelle Royale, jusqu'en 1702. C'est alors qu'il part pour Paris et entre au service du duc Philippe d'Orléans, futur Régent de France et grand mélomane, dont il deviendra Maître de la Musique. Il côtoie ainsi Morin, Gervais, Forqueray, et contribue à faire connaître la musique italienne en France. Il entre également dans le cercle du financier Pierre Crozat, chez lequel il donne des concerts entre 1714 et 1726, y rejoignant notamment Watteau ou le banquier Law. Dans ce programme très habilement conçu qui alterne pièces de Vivaldi et de Guido, les instrumentistes de l'Opéra Royal de Versailles dévoile le tempérament suractif, surexpressif de Guido, qui aurait inspiré à Vivaldi, ses propres saisons. Révélation spectaculaire (la musique de ce programme orchestral est aussi la partition du ballet Les saisons de Thierry Malandain qui a construit sa chorégraphie pour l'Opéra Royal)... **LIRE aussi notre critique des Saisons**, nouveau ballet de Thierry Malandain, création à l'Opéra Royal de Versailles (déc 2023) :

<https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/>

Réservez vos places :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-guido-les-quatre-saisons/>

Programme : Antonio Vivaldi (1678-1741) : Primavera : Allegro – Largo – Allegro. Giovanni Guido (1675-1729) : Le Printemps : Le temps vole – Chaque saison s'enfuit – Les ruisseaux – Muzete – Danse des Bergers... L'Este : L'air s'enflamme – Zéphire desparoit – Chant des Coucous – Vole à notre secours 0

! Cérès adorable – Un violent orage...

TOUTES LES INFOS sur le site de Château de Versailles
Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/>

Infos & réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/junior-ballet-de-lopera-de-paris/>



L'Opéra royal de Versailles © Olivier Houeix / Château de Versailles Spectacles

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, sam 14 juin 2025. Graines d'Opéra : Un poirier m'a dit (conte musical à partir de 7 ans). Jean-Claude Touzeil, Michèle Bernard...

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA sensibilise les
plus jeunes et leurs familles au miracle
naturel en proposant un spectacle
poétique (et gratuit) qui souligne les
vertus et la magie qui paraissent quand
l'homme retrouve sa relations harmonieuse
avec la Nature... La vie d'un POIRIER n'est
pas de tout repos ! Il s'en passe des
choses dans ce petit coin de Normandie !
Ici, pas de super héros ni de princesse,
mais un vieux poirier malicieux, sa
voisine poétesse et quelques enfants en
vacances !**

Inspirée d'un recueil de poèmes (de Jean-Claude Touzeil),
l'histoire nous reconnecte à l'essentiel : à travers une

collection de 15 chansons (dites du poirier), le spectacle évoque entre autres, un vieux poirier capable encore de fleurir et de produire des poires en or... , il nous rappelle joyeusement à toutes les choses importantes de la vie ; le goût de la nature, la solidarité, l'échange et le partage fraternel ; la poésie cachée sous chaque feuille...

Graines d'Opéra : Un poirier m'a dit
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
samedi 14 juin 2025, 15h
Conte musical à partir de 7 ans
entrée libre – 50 mn

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/graines-dopera-un-poirier-ma-dit/>
Conte musical à partir de 7 ans



Musique : Michèle Bernard / Arrangements : Jean-Luc Michel
D'après Poirier Proche, recueil de poésie de Jean-Claude
Touzeil

Textes : Michèle Bernard, Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-
Géraldy

Intervenante musique : Camille Achard
Pianiste : Aurélie Casalegno
Mise en scène : Jennifer Sainty
Avec la classe de CM1/CM2 de M. Couegnas de l'école Victor
Hugo (Quartier La Fontaine-du-Bac – Clermont-Fd)

Opéra-Théâtre
50 mn. environ
Entrée libre

Dans le cadre de Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra offre chaque saison aux jeunes des quartiers prioritaires, la possibilité d'une pratique artistique exercée en temps scolaire, dans un cadre professionnel, par la création d'un spectacle lyrique original.

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Centre de Création Vocale et Scénique et bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze, en partenariat avec l'Education Nationale et le Réseau Canopé.

TOULOUSE, Théâtre du Capitole. CILEA : Adriana Lecouvreur (nouvelle production), du 20 au 29 juin 2025. Lianna Haroutounian, Judit Kutasi, José Cura... Ivan Stefanutti (mise en scène) /

Dans le Paris du XVIIIe siècle, une

célèbre tragédienne (Adrienne) s'éprend d'un bel officier (Maurice), mais elle aura tout à craindre d'une terrible rivale (la princesse de Bouillon). Pour ce chef-d'œuvre du vérisme italien, le Théâtre du Capitole propose une somptueuse mise en scène d'Ivan Stefanutti sous la direction de Giampaolo Bisanti. Christophe Gristi, directeur du [Théâtre National du Capitole de Toulouse](#), a réuni une distribution cinq étoiles !

La lumineuse soprano arménienne Lianna Haroutounian, qui triomphe dans Verdi et Puccini dans le monde entier est Adrienne ; l'incandescente mezzo roumano-hongroise Judit Kutasi (inoubliable Laura de notre Gioconda en 2021) incarne la redoutable Princesse de Bouillon) ; tandis que le légendaire ténor argentin José Cura chante le rôle du séduisant et virile Maurice, l'homme désiré par les deux femmes... ; sans omettre deux grandissimi représentants de l'école du chant italien : Nicola Alaimo et Roberto Scandiuzzi...

Photo : Adrienne Lecouvreur, mise en scène Ivan Stefanutti © Alessia Santambrogio

1866-1950) : Adrienne Lecouvreur, 1902

5 représentations

vendredi 20 juin 2025 : 20:00 –
22:40

dimanche 22 juin 2025 : 15:00 –
17:40

mardi 24 juin 2025 : 20:00 –
22:40

jeudi 26 juin 2025 : 20:00 –



22:40

dimanche 29 juin 2025 : 15:00 – 17:40

Adrienne Lecouvreur, mise en scène Ivan Stefanutti © Alessia
Santambrogio

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre
National du Capitole de Toulouse / Opéra de Toulouse :
<https://opera.toulouse.fr/adrienne-lecouvreur/>

Opéra en quatre actes

Livret d'Arturo Colautti d'après Eugène Scribe et Ernest
Legouvé

Créé le 6 novembre 1902 au Teatro Lirico de Milan

distribution

Adriana Lecouvreur : **Lianna Haroutounian**

Maurizio : **José Cura**

Michonnet : **Nicola Alaimo**

La Princesse de Bouillon : **Judit Kutasi**

Le Prince de Bouillon : **Roberto Scandiuizzi**

L'Abbé de Chazeuil : Pierre Derhet

Mademoiselle Jouvenot : Cristina Giannelli

Mademoiselle Dangeville : Marie-Ange Todorovitch

Poisson : Damien Bigourdan

Quinault : Yuri Kissin

Majordome : Hun Kim

Danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Capitole : Juliette Itou, Louna Jusic, Charley Austin, Justine Scarabello*, Georgina Giovanonni*, Mathéo Bourreau*

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Le Capitole s'intéresse ainsi à l'ouvrage vériste signé Cilea, subtile mise en abîme sur les planches lyriques, de l'action théâtrale à travers un épisode de la vie amoureuse de l'actrice de la Comédie Française, Adrienne Lecouvreur, vedette tragique et pathétique dans Bajazet et surtout dans Phèdre. Cilea laisse une partition où l'esprit du théâtre parlé et déclamé est présent tout au long de l'action...

Mort d'une tragédienne ...

Aveuglée par un amour passionné qui l'empêche de comprendre les vrais sentiments de son amant (le prince Maurice de Saxe), Adrienne se perd dans la toile que jette sur son chemin sa fausse rivale la Princesse de Bouillon. Dans la dernière scène, d'essence théâtrale et tragique, Adrienne en tragédienne inspirée, expire empoisonnée comme les grandes héroïnes qu'elle aima incarner sur la scène.

En 4 actes, l'opéra d'après Scribe et Legouvré, est créé au Teatro Lirico de Milan, le 6 novembre 1902. La pièce de Scribe, succès et modèle des mélodrames du Boulevard, Adrienne Lecouvreur de 1850 offre à Cilea l'opportunité de développer une page orchestrale d'un souffle néobaroque, comme plus tard Richard Strauss dans son « Chevalier à la rose ». Le rôle titre permet aux grandes sopranos lyriques et dramatiques de faire valoir leur talent de cantatrice et surtout d'actrice en un canto parlando d'une rare intensité (la dernière scène et la mort d'Adriana). Tel est le cas de Renata Tebaldi, Mirella

Freni, ou plus récemment Angela Gheorghiu, toutes ont marqué le rôle écrit par Cilea, et lui doivent d'avoir pu ainsi dévoiler leur immense talent d'interprètes. Nouvelle production événement.

OPÉRA SUR ÉCRAN, mer 18 juin 2025. ANGERS, NANTES, RENNES (Pays de la Loire et Bretagne). MOZART : La Flûte enchantée (Mathieu Bauer / Nicolas Ellis). Elsa Benoît, Nathanaël Tavernier, Lila Dufy

Opéra des plus populaires et d'un raffinement irrésistible, alliant grâce, féerie mai aussi drame et légende philosophique, le dernier opéra de Mozart, La Flûte enchantée (1791) ne

cesse de faire rêver tout en édifiant par son sujet lumineux voire éblouissant : à travers le cheminement du couple Tamino et Pamina, s'incarnent les valeurs héritées du Siècle des Lumières : courage, noblesse, loyauté, persévérance... et amour. Le propos est la fraternité et l'amour. Dans la production très réussie de Mathieu Bauer, La flûte Enchantée sera projetée en public, en plein air et gratuitement lors d'une 6ème édition d'**OPÉRA SUR ÉCRAN**...

La nouvelle production mise en scène par **Mathieu Bauer** présentée d'abord à l'Opéra de Rennes, puis à l'affiche en mai et juin 2025, d'Angers Nantes Opéra, conçue comme une féerie foraine (LIRE notre critique de La Flûte enchantée par Mathieu Bauer : <https://www.classiquenews.com/angers-nantes-opera-mozart-la-flute-enchantee-nouvelle-production-du-24-mai-au-18-juin-2025-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene-elsa-benoitnathanael-tavernier-florie-vali/>) sera projetée samedi 18 juin 2025, dans près de **80 lieux de diffusion en Pays de la Loire et en Bretagne** (à Angers, à Nantes, à Rennes...), jusqu'en Allemagne (15 sites diffuseurs en plus comparé à 2024). Événement emblématique pour que l'opéra se démocratise et soit accessible au plus grand nombre, le spectacle est ainsi projeté dans le cadre de la **6ème édition d'OPÉRA SUR ÉCRANS** : la dernière représentation du samedi 18 juin est retransmise en direct à grande échelle pour le plaisir du plus vaste

public (depuis le Grand Théâtre d'Angers : 12^e représentation du spectacle après avoir été donné à l'Opéra de Rennes et au Théâtre Graslin de Nantes)).

LES PLUS de cette production déjà applaudie à l'Opéra de Rennes : la mise en scène simple et onirique, accessible et poétique de Mathieu Bauer ; la direction vive et détaillée de Nicolas Ellis, pilotant l'Orchestre national de Bretagne dont il est le nouveau directeur musical ; une distribution particulièrement soignée avec entre autres, les excellents Damien Pass et Nathanaël Tavernier, respectivement Papageo et Sarastro ; la prise de rôle réussie d'Elsa Benoit (Pamina),... aux côtés du Choeur Mélisme(s)

MOZART : La Flûte enchantée, en allemand, surtitré en français

Durée : 3h avec 1 entracte

OPÉRA SUR ÉCRANS

**Mercredi 18 juin 2025, à partir
de 20h**



Diffusion sur grand écran en plein air, accès gratuit

ANGERS, Place du Ralliement

NANTES, Place Graslin

RENNES, Place de la Mairie

Et dans les villes en Pays de la Loire et en Bretagne

EN DIRECT depuis le Grand Théâtre d'Angers

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.angers-nantes-opera.com/opera-sur-ecrans-la-flute->

enchantee

Retransmission sur la plateforme france.tv, le site internet de France 3 Pays de la Loire et les télévisions locales : Télénantes et Angers Télé, LM Tv Sarthe, TV Vendée, TVR, Tébéo-TébéSud et Val de Loire TV

présentation

Lire notre présentation de LA FLûTE ENCHANTÉE par Mathieu BAUER / nouvelle production présentée début mai 2025 à l'Opéra de RENNES :

<https://www.classiquenews.com/angers-nantes-opera-mozart-la-flute-enchantee-nouvelle-production-du-24-mai-au-18-juin-2025-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene-elsa-benoitnathanael-tavernier-florie-vali/>

critique

LIRE aussi notre **critique de La Flûte Enchantée** par Mathieu BAUER :

[ANGERS NANTES OPÉRA. MOZART : La Flûte enchantée, nouvelle production, du 24 mai au 18 juin 2025. Nicolas Ellis \(direction\), Mathieu Bauer \(mise en scène\). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Florie Valiquette, Benoît Rameau...](#)

C'est la nouvelle production lyrique événement de cette fin de saison 2024 – 2025 en Bretagne et dans les Pays de la Loire : d'abord créée à Rennes (jusqu'au 15 mai) puis reprise à Nantes et à Angers (à partir du 24 mai), La Flûte enchantée de

Mathieu Bauer s'affiche lumineuse et facétieuse, d'autant plus convaincante que la distribution vocale sait réjouir voire captiver et que la mise en scène sert un propos cohérent et juste, à mille mieux des décalages et réécritures habituels

**GRAND THÉÂTRE DE GENEVE.
VERDI : La Traviata (nouvelle
production). Les 14, 15, 18,
20, 22, 24, 26 et 27 juin
2025. Ruzan Mantashyan /
Jeanine De Bique, Enea Scala
/ Julien Behr, Karin Henkel
(mise en scène)**

Dernier spectacle de sa saison 2024 –
2025 intitulée « *Sacrifices* », La
Traviata de Verdi est l'ultime spectacle
lyrique à l'affiche du GTG Grand Théâtre

de Genève. Soit l'une des figures les plus emblématiques du sacrifice féminin à l'opéra : *Violetta Valéry*... ou avatar lyrique de *Marguerite Gautier* frêle et inoubliable héroïne de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils. Le GTG Grand Théâtre de Genève affiche ainsi sa nouvelle production événement.

Courtisane condamnée, âme pure et généreuse, Violetta rencontre l'amour le plus sincère et le plus irradiant à Paris, mais goûtant déjà un bonheur parfait, elle en fait l'offrande sur l'autel de la morale bourgeoise afin de protéger la réputation et l'avenir de la famille de son amant (Alfredo, ou Germont fils) ; Germont père se présente au domicile des amants qui font planer déshonneur et ruine pour le clan familial. Dans une confrontation fameuse, cœur de l'acte II, Violetta doit renoncer au bonheur pour préserver celui de la famille d'Alfredo. De surcroît, malade, abandonnée de tous, elle meurt à l'acte III, sous les combles parisiens. – Et gagne au passage la palme de la plus longue scène d'agonie du répertoire...

Par ce sacrifice attendu, consenti, et cette expiration fatale, Violetta atteint une gloire romantique qu'aucun des hommes qui gravitent autour d'elle sur la scène, ne partagera jamais. La metteuse en scène allemande **Karin Henkel**, remarquée dans *Le Joueur* de Prokofiev à l'Opera Ballet Vlaanderen (2018), questionne à Genève, les enjeux et le sens du sacrifice exigé ; et au delà, la place singulière de la femme, icône désirée, célébrée, convoitée, mais unanimement détruite et sacrifiée, en confrontant Violetta à des alter ego de différentes époques... Le GTG Grand Théâtre de Genève annonce

une vision « fraîche » de ce drame pourtant archi-connu (mais qui continue d'être programmé partout et régulièrement dans le monde).

Le chef italien spécialiste de Verdi **Paolo Carignani** dirige **l'Orchestre de la Suisse Romande** et un double cast prometteur. Après le sacrifice de Rachel dans *La Juive* en 21-22, **Ruzan Mantashyan** incarnera Violetta, en alternance avec **Jeanine De Bique** (Poppée sur la scène du GTG en 2021). Soit deux prises de rôle très attendues. Face à elles en Alfredo, alterneront l'italien **Enea Scala** et le français **Julien Behr**... Nouvelle production événement.

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE
La Traviata de Giuseppe Verdi –
8 représentations
Nouvelle production



14, 18*, 26 et 27 juin 2025 – 20h

15 et 22 juin 2025 – 15h

20 juin 2025 – 19h

24 juin 2025 – 19h30

***Représentation « Glam Night »**

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du GTG Grand
Théâtre de Genève :
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-traviata/>

Livret de Francesco Maria Piave d'après la pièce d'Alexandre
Dumas fils La Dame aux Camélias
Créé le 6 mars 1853 au Théâtre La Fenice à Venise
Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2012-2013

Chanté en italien avec surtitres en français et anglais
Durée : approx. 2h35 avec un entracte inclus*

distribution

Direction musicale : **Paolo Carignani**

Mise en scène : **Karin Henkel**

Collaboratrice artistique à la mise en scène : Victoria
Stevens

Scénographie : Aleksandar Denić

Costumes : Teresa Vergho

Dramaturgie : Malte Ubenauf

Direction des chœurs Mark Biggins

Violetta : **Valéry Ruzan Mantashyan** (14.6, 18.6, 22.6, 26.6) /
Jeanine De Bique (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Violetta Valéry (double chantant) : Martina Russomanno

Violetta Valéry (double dansant) : Sabine Molenaar

Alfredo Germont : **Enea Scala** (14.6, 18.6, 22.6, 26.6) /
Julien Behr (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Giorgio Germont : **Luca Micheletti** (14.6, 18.6, 22.6, 26.6) /
Tassis Christoyannis (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Gaston de Létorieres : Emanuel Tomljenović

Flora Bervoix : Yuliia Zasimova

Annina : Élise Bédènes
Le Marquis d'Obigny : Raphaël Hardmeyer
Le Docteur Grenvil : Mark Kurmanbayev
Le baron Douphol : David Ireland

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande
