MONACO. OPÉRA DE MONTE-CARLO. VERDI : AÏDA. Les 16, 20 et 22 nov 2025. Anna Pirozzi, Marie-Nicole Lemieux, Arsen Soghomonyan, Ludovic Tézier… Davide Livermore / Massimo Zanetti

3 représentations événements à Monaco. L'Opéra de Monte-Carlo présente AÏDA de VERDI au Grimaldi Forum. Verdi questionne la grandeur de l'Antiquité égyptienne, en particulier la période prestigieuse du Nouvel Empire, celle des Aménophis et des Ramsès dont il déduit avec son librettiste Antonio Ghislanzoni, et le concours précieux de l'égyptologue français Auguste Mariette, une fresque spectaculaire qui est surtout… psychologique. Le drame est à la fois une épopée et un huis-clos où s'engouffrent tel un labyrinthe amoureux, bientôt infernal, les 3

protagonistes qui composent un trio passionnel : le général Radamès, vainqueur auréolé d'or qui aime la belle esclave éthiopienne, Aida ; et celle qui les jalouse tous les deux, la princesse Amnéris.

Fresque spectaculaire & huis clos psychologique



Des 3 personnages, Verdi brosse 3 portraits passionnants, tiraillés entre l'amour et le devoir pour les deux amants maudits ; dévorés par le poison de la jalousie pour la fille de Pharaon… nombreux airs, duos et trios révèlent une arène brûlante où les âmes s'affrontent et se consument. Verdi saisit d'un bout à l'autre grâce à des situations et tableaux qui révèlent les forces de la psyché humaine. Ainsi la puissante Amnéris (rôle confiée à une alto) : aucune nuance de la frustration de plus en plus haineuse ne manque dans son portrait musical : si Radamès se refuse, et lui préfère Aida, Amnéris les détruira tous les deux… d'où la scène finale, à la fois grandiose et terrifiante, tragique et bouleversante. En mêlant conspiration des sentiments et grandeur pharaonique, Verdi crée un spectacle complet où la danse également s'invite à la Cour royale égyptienne…

A l’origine, l’opéra Aida avait été commandé par le khédive égyptien Ismaïl Pacha pour célébrer avec fastes et moyens (déc 1871), l’inauguration du Canal de Suez. La première représentation à l’Opéra Garnier de Monte-Carlo, en 1884, comprenait des coupes, et un format révisé en raison des dimensions de la scène du théâtre monégasque.

La production 2025 est d’autant plus attendue, qu’elle profite du vaste plateau du Grimaldi Forum pour accueillir la version complète du drame verdien, de surcroît dans la mise en scène de **Davide Livermore** et son équipe (qui n’hésite pas utiliser la technologie moderne pour la réalisation de décors grandioses). Pour se faire, l’Opéra de Monte-Carlo a réuni une distribution exceptionnelle comprenant entre autres : **Anna Pirozzi** (Aida), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnéris), **Arsen Soghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro)…

VERDI : AÏDA
Direction musicale: Massimo Zanetti
Mise en scène: Davide Livermore

dimanche 16 novembre 2025, 15h
jeudi 20 novembre 2025, 20h
samedi 22 novembre 2025, 20h
MONACO, Grimaldi Forum

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Monte-Carlo, Monaco :
https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida

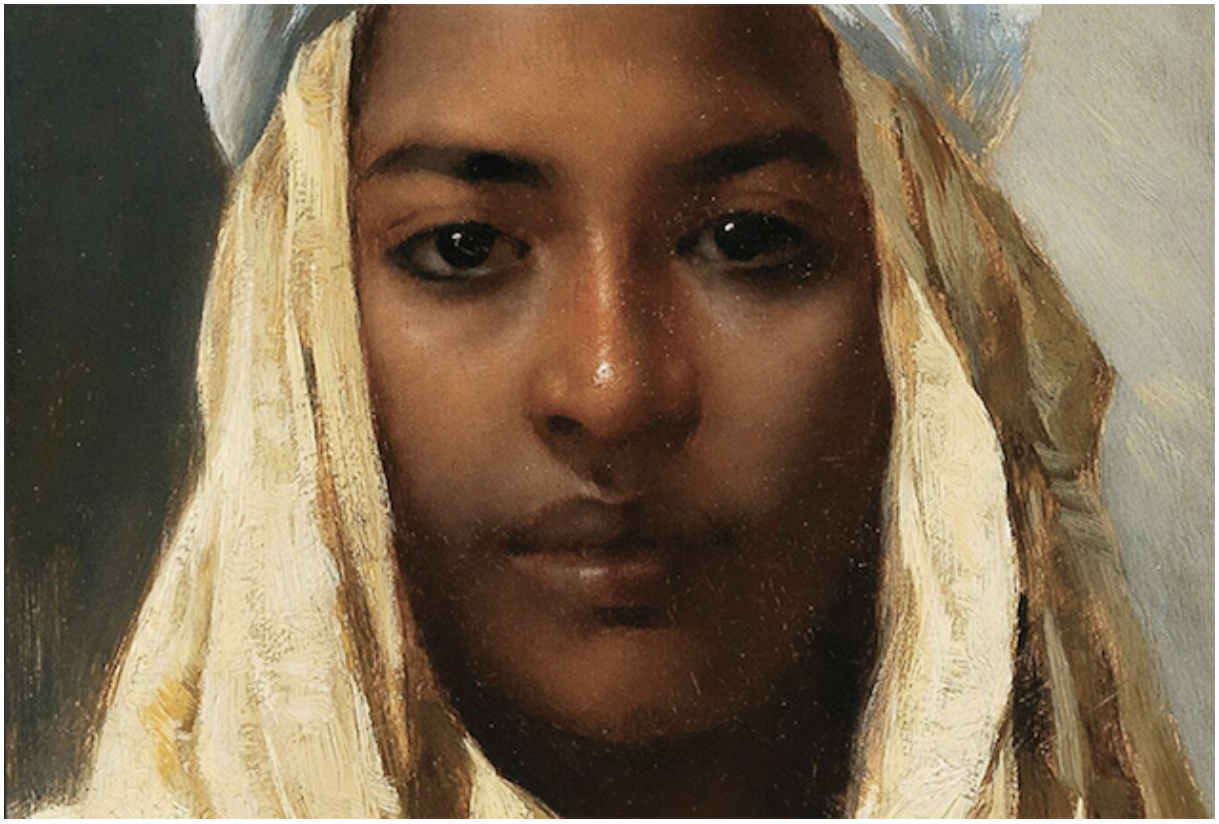
distribution

Direction Musicale | Massimo Zanetti
Mise en scène & Chorégraphie | Davide Livermore

Le Roi | Antonio Di Matteo
Amneris | Marie-Nicole Lemieux
Aida | Anna Pirozzi
Radamès | Arsen Soghomonyan
Ramfis | Erwin Schrott
Amonasro | Ludovic Tézier
La prêtresse | Galia Bakalov
Un messager | Vincenzo di Nocera

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Melodramma en quatre actes
Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)
Livret d'Antonio Ghislanzoni, d'après un scénario de François Auguste Ferdinand Mariette retravaillé par Camille du Locle
Création : Le Caire, Opéra khédival, 24 décembre 1871



Aida à l’Opéra de Monte-Carlo, Monaco, les 16, 20 et 22 novembre 2025
© Franz Xaver Kosler

_____

MONACO, OPÉRA DE MONTE-CARLO, nouvelle saison 2025-2026 : Le Vaisseau fantôme, La Walkyrie, Aïda, Il Trovatore, nouvelle production de Pelléas et Mélisande, Cosi fan tutte… Cecilia Bartoli (Orfeo, Despina), Lea Desandre (Mélisande), Elīna Garanča, Roberto Alagna…

La saison 2025-2026 de l'Opéra de Monte-Carlo, placée sous la direction artistique de Cecilia Bartoli s'annonce riche en temps forts et en spectacles majeurs dont 3 productions mises en scène par David Livermore (*Bonsoir Monte-Carlo*, *Aida, La Walkyrie*…). Cecilia Bartoli a conçu sa (4ème) saison sous le double signe de « *la force intemporelle de la figure féminine et des mystères de la mythologie* » : dans des mondes oniriques révélés, y prennent un relief saisissant, admirable, les héroïnes de l'opéra, icônes majeures de *l'émancipation,* de *la résilience,* de *la liberté* ; wagnériennes, elles s'appellent ainsi Senta, Brünnhilde ; verdiennes, ce sont Aïda et Leonora, sans compter la piquante et malicieuse Despina de *Cosi fan tutte* de Mozart (incarnée par Cecilia Bartoli), ou la mystérieuse Mélisande de *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Lea Desandre). Le théâtre monégasque présente aussi plusieurs spectacles mis en espace (*Le Vaisseau Fantôme, Orfeo ed Euridice*…), avec comme fil rouge constant, des

solistes de premier plan ; ne manquez pas non plus, le cycle de récitals exceptionnels (Cecilia Bartoli & Placido Domingo, Roberto Alagna, Elīna Garanča…). En synthèse, l’Opéra de Monte-Carlo poursuit jusqu’en mars 2026, une activité flamboyante avec pas moins de 12 spectacles événements…

Visuel saison 2025 – 2026 © OMC – Joan Bracco



CECILIA BARTOLI, directrice artistique de l’Opéra de Monte-Carlo, MONACO
Opéra de Monte-Carlo, 28 janvier 2022 – Photo © Fabrice DEMESSENCE

OUVERTURE DE SAISON AVEC WAGNER

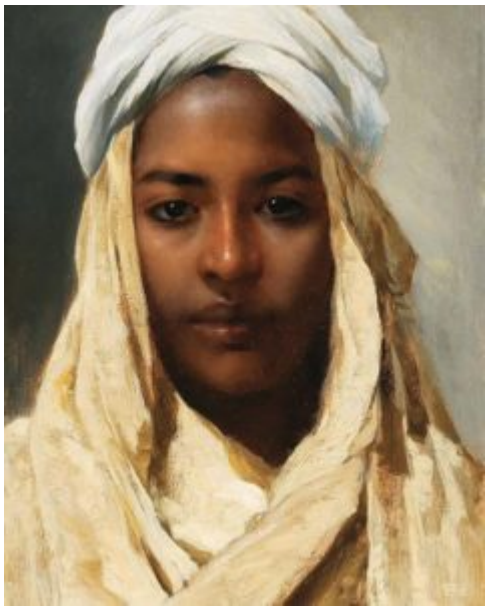


La saison débutera **dimanche 2 novembre 2025** avec une production grand format (mise en espace) : ***Le Vaisseau fantôme* (*Der fliegende Holländer*, 1843) de Richard Wagner,** au Grimaldi Forum. Ce spectacle marque le retour de l'un des grands classiques du répertoire romantique, avec **Sir Bryn Terfel** dans le rôle principal (Le Hollandais), sous la direction de **Gianluca Marcianò**. L'ouvrage de Wagner célèbre la puissance d'un amour absolu ; celui de Senta, âme sensible, éperdue qui n'hésite pas à sauver le solitaire maudit, condamné à errer… Avec entre autres, **Asmik Grigorian** (Senta), **Albert Dohmen** (Daland)… Opéra romantique en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) / Création : Dresde, Königliches Hoftheater, 2 janvier 1843. INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/le-vaisseau-fantome / Photo : © Jules Breton

WAGNER, MOZART, VERDI, DEBUSSY… et les grands récitals lyriques

2 VERDI… Comme c'est le cas de Wagner (*Le Vaisseau Fantôme*

puis *La Walkyrie*), deux opéras de Verdi jalonnent la nouvelle saison de l'Opéra de Monte-Carlo. D'abord, ***Aïda*** (1871), **les 16, 20 et 22 novembre 2025**, dans la mise en scène de **Davide Livermore**, reprise après son succès à Rome. Avec là aussi, des chanteurs de première valeur : **Anna Pirozzi** (Aïda), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnéris), **Arsen Soghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro), **Erwin Schrott** (Ramfis)… avec **le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Massimo Zanetti**, direction musicale (Illustration © Franz Xaver Kosler). INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida



LIRE aussi **notre présentation d'Aïda** de Verdi à l'Opéra de Monte-Carlo : https://www.classiquenews.com/monaco-opera-de-monte-carlo-verdi-aida-les-16-20-et-22-nov-2025-anna-pirozzi-marie-nicole-lemieux-arsen-soghomonyan-davide-livermore-massimo-zanetti/

Puis en mars 2026, l'Opéra Garnier présente ensuite ***Il Trovatore* de Verdi** (1853)**, les 22, 24, 26 et 28 mars 2025**, dans une mise en scène de **Francisco Negrin.** Cette production, déjà acclamée à Monaco et à l'international, revient avec une nouvelle distribution, luxueuse : **Pretty Yende / Alexandra Marcellier** (Leonora), **Varduhi Abrahamyan** (Azucena), **Artur Rucinski** (Conte di Luna) et **Piero Pretti** (Manrico)… avec **le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Giacomo Sagripanti**, direction musicale. Dramma en quatre parties / Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901) /

Livret de Salvatore Cammarano, complété par Leone Emmanuele Bardare, d'après le drame El Trovador d'Antonio García Gutiérrez / Création : Rome, Teatro Apollo, 19 janvier 1853 – Production de l'Opéra de Monte-Carlo, en coproduction avec le Teatro Real de Madrid et le Royal Danish Opera – INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/il-trovatore

SUITE DE LA TÉTRALOGIE SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE…

Le « voyage wagnérien » se poursuit à Monaco avec ***La Walkyrie (Die Walküre***, 1870**), les 23, 25, 27, 29 janvier 2026 (NOUVELLE PRODUCTION)**, dans le cadre d'une nouvelle Tétralogie initiée la saison précédente. *La Walkyrie* poursuit l'aventure musicale amorcée l'an dernier avec *L'Or du Rhin* : assurer la réalisation de l'œuvre wagnérienne en version scénique jouée sur instruments d'époque. Un défi de taille qui plonge l'orchestre « *dans la richesse historique et sonore de l'œuvre, tout en explorant de nouvelles dimensions de la musique wagnérienne* ». Mise en scène de **Davide Livermore** / direction musicale : **Gianluca Capuano**. Parmi la distribution : le Wotan de **Matthias Goerne**, aux côtés de **Joachim Bäckström** (Siegmund), **Libby Sokolowski** (Sieglinde), **Nancy Weissbach** (Brünnhilde)… Orchestre **Les Musiciens du Prince – Monaco**. Opéra en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) / Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870. INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/la-walkyrie



NOUVELLE PRODUCTION de
***Pelléas et Mélisande* de Debussy** (1902)

Les 22, 24, 26 et 28 février 2026, sous la direction du chef **Kazuki Yamada** (actuel directeur musical du Philharmonique de Monte Carlo) – Mise en scène : **Jean-Louis Grinda**. *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, l'opéra français le plus emblématique du XXe siècle, a été joué à Monaco pour la première fois en 1924. Sa musique est impressionniste : les parties chantées sont écrites de manière à refléter le dialogue naturel de façon soutenue, tandis que la partition orchestrale foisonne de couleurs et de nuances chatoyantes… la nouvelle production monégasque réunit là encore une distribution exceptionnelle dont **Lea Desandre** (Mélisande), **Huw Montague Rendall** (Pelléas) et **Gerald Finley** (Golaud)… avec **le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo…** INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/pelleas-et-melisande



Récitals lyriques, événements exceptionnels

La saison présente plusieurs rendez-vous particulièrement prometteurs avec les grands interprètes de l'opéra dont « ***C'est magnifique*** », récital du ténor **Roberto Alagna, le 1er déc 2025** (INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/c-est-magnifique) ; le duo exceptionnel composé de **Cecilia Bartoli & Placido Domingo, le 14 février 2026** : les deux artistes proposent un format plus intimiste célébrant leur héritage latin entre Espagne et

Italie (avec **David Fray**, piano) – INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cecilia-placido

Autre récital événement, **mardi 31 mars 2026**, grand concert lyrique de la mezzo-soprano **Elīna Garanča** à l'Auditorium Rainier III, un autre événement très attendu, avec **le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, sous la direction du chef hongrois **Henrik Nánási**. Au programme, airs d'opéras que la cantatrice a incarné avec passion et profondeur… INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/elina-garanca

À NE PAS MANQUER également…
CECILIA BARTOLI chante Orfeo et Despina



Les productions mise en espace dont celle venant de Salzbourg, ***Orfeo ed Euridice* de Gluck, le 28 janv 2026**, avec **l'Orfeo de Cecilia Bartoli** et l'Euridice (et Amore) de **Mélissa Petit**. Au début 2026, après *La Walkyrie*, place au mythe fondateur d'Orphée, le chantre de Thrace, poète et chanteur, capable d'inféoder la Nature, les animaux et même le Dieu des Enfers, Pluton (après avoir ému aux larmes l'épouse de ce dernier, Proserpine…). Après Monteverdi en 1607, le Chevalier Gluck opère une réforme musicale elle aussi fondatrice… à Vienne en 1762, puis à Paris, une décennie plus tard. **Cecilia Bartoli** s'empare du personnage d'Orphée (Orfeo) auquel Gluck cisèle un chant épuré, bouleversant par sa profondeur et son expressivité. Pour la création, le castrat Gaetano Guadagni, grand chanteur et grand acteur, éclaire le dépouillement de l'écriture, sa justesse émotionnelle, sa vérité. Un défi que relève Cecilia Bartoli, très inspirée par le profil et l'évolution du personnage… *Orfeo ed Euridice* de Gluck, version

de Parme, 1767 / livret de Ranieri de' Calzabigi. **Il Canto di Orfeo**, **Les Musiciens du Prince – Monaco**, sous la direction de **Gianluca Capuano** – INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/orfeo-ed-euridice

Ne manquez pas non plus, ***Cosi fan tutti* de Mozart, le 9 février 2026** sous la direction de **Louis Langrée**, avec **la Despina de Cecilia Bartoli**, et le Don Alfonso d'**Alessandro Corbelli**… INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cosi-fan-tutte

Plusieurs spectacles auront lieu ainsi au **Grimaldi Forum**, permettant des mises en scène ambitieuses et des distributions internationales : outre les productions précédemment évoquées, ne manquez pas aussi le spectacle revue, « ***Bonsoir Monte-Carlo*** » **les 19 et 21 nov 2025**. INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/bonsoir-monte-carlo

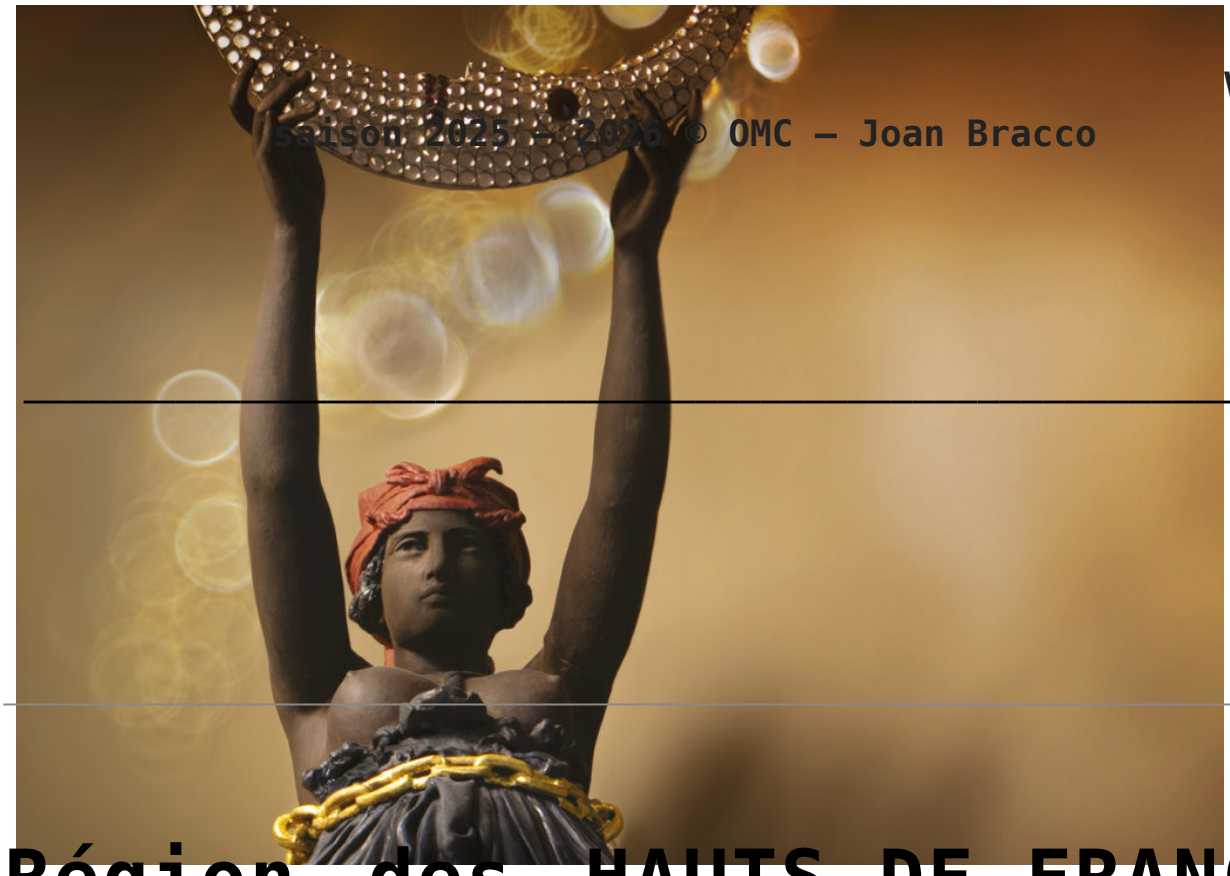
TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des distributions, les artistes invités,… sur **le site de l'Opéra de Monte-Carlo, MONACO** : https://www.opera.mc/



OPÉRA DE MONTE-CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

saison 2025 – 2026



Visuel saison 2025 – 2026 © OMC – Joan Bracco

Région des HAUTS-DE-FRANCE, Festival En Voix ! – du 14

novembre au 18 décembre 2025. Pauline Viardot, Matica de Flor, La Nébuleuse, Les itinérantes, chansons de Noël, Don Giovanni,…

Unique en son genre en France par son envergure régionale, ses multiples propositions qui s'adressent à tous les habitants du territoire, le festival « *EN VOIX !* », créé en 2018 par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, confirme sa démarche de proximité, visant à rendre la musique vocale accessible à tous, notamment en milieu rural.

Du 14 novembre au 18 décembre 2025, soit un mois de célébration musicale en continu, le Festival déploie ses concerts de commune en commune, à travers les 5 départements de la région, où artistes de renommée internationale côtoient de jeunes talents. Au programme : œuvres emblématiques, pépites méconnues, répertoires variés et toujours accessibles, soit un très large spectre, allant de la musique ancienne à la chanson contemporaine, avec bien sûr des chants de Noël en cette fin d'année.

La programmation conçue, portée par **Éric Rouchaud**, Directeur

artistique et fondateur du Festival En Voix ! (et qui est aussi le directeur des Théâtres de Compiègne / Espace Jean Legendre et Théâtre Impérial de Compiègne) annonce des moments d'émotion et de partage, autant d'expériences musicales et culturelles qui renforçe le lien entre la scène et le public, « qu'on soit novice ou amateur éclairé. »

TARIFS ACCESSIBLES : Afin de « lever les freins économiques », les concerts sont proposés à des tarifs particulièrement abordables.

TOUTES LES INFOS, la programmation, le détail des concerts, les artistes à l'affiche, la billetterie du **Festival EN VOIX ! 2025** : https://www.theatresdecompiegne.com/page-spectacles-festival-en-voix



Festival *EN VOIX !* 2025
Art lyrique et chant choral

nos **7 temps forts**
& coups de coeur

Ven 14 nov 2025, 20h30
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
David Lescot / Bianca Chillemi
Pour ouvrir le Festival En Voix ! 2025, la Cendrillon de Pauline Viardot, muse et cantatrice et donc compositrice révélée, est pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés, petits et grands vont partager le merveilleux de cette oeuvre à la fois intime et universelle.
https://www.theatresdecompiegne.com/cendrillon-586

Alta es la luna – Ensemble Matica de Flor
CONCERT, Mardi 18 novembre à 20h – Château d'Eu (76)
Mercredi 19 novembre à 19h30 – Laucourt (80)
Jeudi 20 novembre à 20h – La Croix-Saint-Ouen (60)
Vendredi 21 novembre à 19h – Audignies (59)
Samedi 22 novembre à 18h – Brouchy (80)
Dimanche 23 novembre à 16h – Chiry-Ourscamp (60)
Le quatuor Matica de Flor explore les musiques anciennes et

traditionnelles de la péninsule ibérique ; au programme : airs séfarades et poésies lyriques espagnoles de la Renaissance. Par des chansons endiablées, berceuses et romances sous la lune…
https://www.theatresdecompiegne.com/alta-es-la-luna-594

Viaje a España
Ensemble La Nébuleuse
CONCERT
Jeudi 27 novembre à 20h – Vailly-sur-Aisne (02)
Vendredi 28 novembre à 19h – Hesdin-la-Forêt (62)
Samedi 29 novembre à 18h – Proyart (80)
Dimanche 30 novembre à 16h – Villers-Saint-Frambourg – Ognon (60)
L'ensemble La Nébuleuse propose un tableau complet du paysage musical espagnol du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, à travers les œuvres des compositeurs majeurs dont Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, ou encore Luis de Briceño !
https://www.theatresdecompiegne.com/viaje-a-espa-a-606

MOZART : Don Giovanni
Samedi 29 novembre à 20h
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
Julien Chauvin dirige l'opéra des opéras à la tête d'une troupe de chanteurs engagés qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène Jean-Yves Ruf. De même que Don Giovanni défie l'ordre et la morale, le dramma giocoso de Mozart mêle le tragique au grotesque, …
https://www.theatresdecompiegne.com/don-giovanni-588

Voyages d’Hiver
Les Itinérantes
CONCERT
Mardi 2 décembre à 20h30 – Église Saint-Andrew de Compiègne (60)
Mercredi 3 décembre à 19h – Desvres (62)
Jeudi 4 décembre à 19h – Gravelines (59)
Vendredi 5 décembre à 20h – Cardonnette (80) en partenariat avec Le Safran – Amiens (80)
Samedi 6 décembre à 20h – Méneslies (80)
Dimanche 7 décembre à 16h – Flavy-le-Martel (02)
L’hiver approche avec ses flocons et ses chants, … le Festival En Voix ! propose donc un voyage musical à travers le monde, guidé par ce sublime trio vocal. Au programme, le charme de l’hiver et ses mélodies envoutantes …
https://www.theatresdecompiegne.com/voyages-d-hiver-591

A Christmas Carol / Chants et chansons de Noël
CONCERT – Mercredi 10 décembre à 19h30 – Albert (80)
Jeudi 11 décembre à 19h – Eth (59)
Vendredi 12 décembre à 18h – La Ferté-Milon (02)
Samedi 13 décembre à 18h – Chantilly (60)
Dimanche 14 décembre à 16h – Gosnay (62))
Accompagnées par la harpe, trois chanteuses rendent hommage à la féerie enchanteresse de fin d’année. Plus qu’un concert, une traversée dans la magie de la fête féerique et fervente, avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens, des oeuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d’Outre-Atlantique…
https://www.theatresdecompiegne.com/a-christmas-carol-608

Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach
CONCERT – Jeudi 18 décembre à 20h30
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
Ferveur, émotion, éclat baroque : solistes, choeur et orchestre des **Arts Florissants** dirigés par Paul Agnew réalisent l'un des sommets de la musique sacrée : l'Oratorio de Noël de Bach. Une célébration magistrale pour clôturer le festival En Voix ! 2025…
https://www.theatresdecompiegne.com/oratorio-de-noel-590

Informations pratiques
Réservez vos places : 03 44 40 17 10
Théâtre Impérial
3 rue Othenin | 60200 Compiègne
www.theatresdecompiegne.com

Suivez les Théâtres de Compiègne sur Facebook et Instagram
Horaires d'ouverture de billetterie au Théâtre Impérial
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi de 14h à 18h
Et les soirs de spectacle sur chaque lieu de concert
***Le Festival En Voix !* est organisé et conçu par le Théâtre Impérial de Compiègne.**



_____

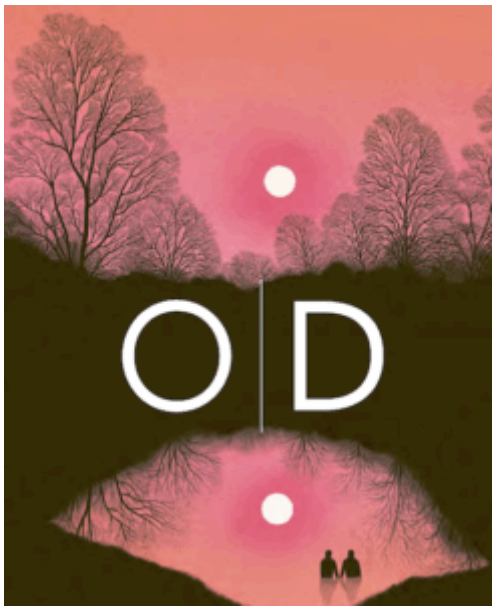
OPÉRA DE DIJON, nouvelle saison 2025 – 2026. Cavalleria Rusticana / I Pagliacci, La Bohème, Don Giovanni, L’Orfeo… Debora

Waldman, Silvia Paoli, Hofesh Shechter, Angelin Preljocaj, Orchestre Dijon Bourgogne, Les Epopées…

Promesses d'espérances, expériences en partage, destins communs, vibrations collectives… l'opéra rassemble, réunit, renforce le lien social. Grand vaisseau ouvert à tous, l'Opéra de Dijon incarne ce projet exemplaire : la grande salle à elle seule n'a rien à envier à l'Opéra Bastille de Paris… son ouverture de plateau, sa fosse, ses équipements, son accessibilité tout au long de l'année… permettent la réalisation de somptueuses productions, qui s'offrent ainsi à un nombre de spectateurs de plus en plus important.

Au moment où l'institution vient de désigner sa nouvelle directrice générale et artistique (Antonella Zedda), **la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Bourgogne-Franche-Comté** préserve un bel équilibre entre formations instrumentales prestigieuses, chorégraphes et compagnies

renommés, grands interprètes à forts tempéraments, aux côtés des drames majeurs de l'art lyrique ; ainsi prochainement, entre autres un dytique fort en passions dévoilées : **Cavalleria Rusticana et I Pagliacci** (en ouverture de saison), **Don Giovanni** de Mozart, **L'Orfeo** de Monteverdi ou encore **La Bohème** de Puccini. **Debora Waldmann**, cheffe associée, le Chœur maison sont aussi à l'honneur, ainsi que les acteurs artistiques du territoire bourguignon associés à l'essor artistique de l'Opéra de Dijon : **l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Français des Jeunes**.



TEMPS FORTS LYRIQUES
de la SAISON 2025 – 2026
de l'Opéra de Dijon

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

Les 5, 7 et 9 nov 2025

INFOS, RÉSERVATIONS :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/cavalleria-rusticana-pagliacci/
Direction musicale : **Débora Waldman**
Mise en scène : **Silvia Paoli**



Deux opéras en une soirée… Cavalleria rusticana et Pagliacci nous plongent dans les passions tragiques qui brûlent au cœur de chacun, qu'il soit paysan sicilien ou bateleur de foire. Avec, au bout du couteau, la jalousie pour arme fatale. Créés en l'espace de deux ans (1890-1892), les ouvrages « coup de poing » de Mascagni et Leoncavallo sont emblématiques du courant vériste, qui apporte alors à l'opéra italien un nouvel oxygène…

PUCCINI : La Bohème
Les 11, 13, 15, 17 mars 2026
INFOS, RÉSERVATIONS :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/la-boheme/
Mise en scène : **David Geselson**
Direction musicale : **Marta Gardolińska**

Sous le ciel de Paris marchent des amoureux… Depuis 1896, Mimi et Rodolfo sont au cœur d'un des opéras les plus attachants du répertoire: comment vivre, s'aimer ou se quitter, faire la



fête ou mourir, quand on a 20 ans ? Pour sa première mise en scène lyrique, David Geselson, artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne, plonge aux sources de La Bohème. Croqué par Henry Murger dans ses Scènes de la vie de bohème, le Paris de 1830 est effervescent : la révolution de Juillet a défait Charles X et la Restauration.

MOZART : Don Giovanni
Les 19, 21, 23, 25 avril 2026
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/don-giovanni/
Direction musicale : **Katharina Müllner**
Mise en scène : **Agnès Jaoui**

Séducteur insatiable ? Blasphémateur hardi ? Esprit forcené ? Don Juan est tout cela à la fois. La musique éperdue de Mozart le fait funambule, oscillant entre rire et terreur sous nos yeux fébriles. Plus qu'un opéra, Don Giovanni est une expérience.

MONTEVERDI : L'Orfeo
Le 11 juin 2026
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/l-orfeo/
Direction musicale : **Stéphane Fuget**
Orfeo : **Valerio Contaldo**
Orchestre **Les Épopées**
Chœur de l'Opéra de Dijon



Premier chef-d'œuvre du répertoire lyrique, et un joyau : depuis 1607, L'Orfeo de Monteverdi célèbre les pouvoirs de la musique. Le poète à la lyre, qui charme de son chant jusqu'aux animaux, saura-t-il ravir sa chère Eurydice aux dieux infernaux ? Compagnie lyrique implantée dans l'Yonne et reconnue pour son interprétation du répertoire baroque, Les Épopées et son directeur musical Stéphane Fuget ont fait de la trilogie montéverdienne (L'Orfeo, Le Retour d'Ulysse dans sa patrie, Le Couronnement de Poppée) un sommet de leur répertoire. Avec le Chœur de l'Opéra de Dijon, ils donnent vie à la « fable en musique » de Monteverdi sur un livret d'Alessandro Striggio…

DANSE

3 productions événements

Theatre of Dreams
Hofesh Shechter Company
Le 13 décembre 2025
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/theatre-of-dreams/
Le chorégraphe et compositeur Hofesh Shechter immerge les spectateurs au cœur de son théâtre des rêves, dans un puissant kaléidoscope de visions et sensations.
Fidèle à une écriture énergisante et un sens cinématographique de la mise en scène, Theatre of Dreams s'empare de nos

imaginaires collectifs – les angoisses, espoirs et désirs qui peuplent nos rêves comme les règles et attentes qui régissent nos sociétés

Figures in Extinction
Le 30 avril 2026
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/figures-in-extinction/
Nederlands Dans Theater 1
déconseillé aux moins de 14 ans
La chorégraphe canadienne Crystal Pite et le metteur en scène britannique Simon McBurney présentent leur trilogie Figures in Extinction – centrée sur la crise climatique – avec une méditation sur la mort.

Helikopter / Licht
Ballet Preljocaj
Les 4 et 5 mai 2026
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/helikopter-licht/
Entre vrombissements mécaniques et éclats de lumière, Anelin Preljocaj nous propulse dans un ballet hypnotique avec sa célèbre pièce Helikopter suivie de sa toute dernière création particulièrement solaire. Dans ce mouvement de bascule entre passé et avenir, il nous invite à le suivre pour traverser la tempête et danser avec le monde qui vient.

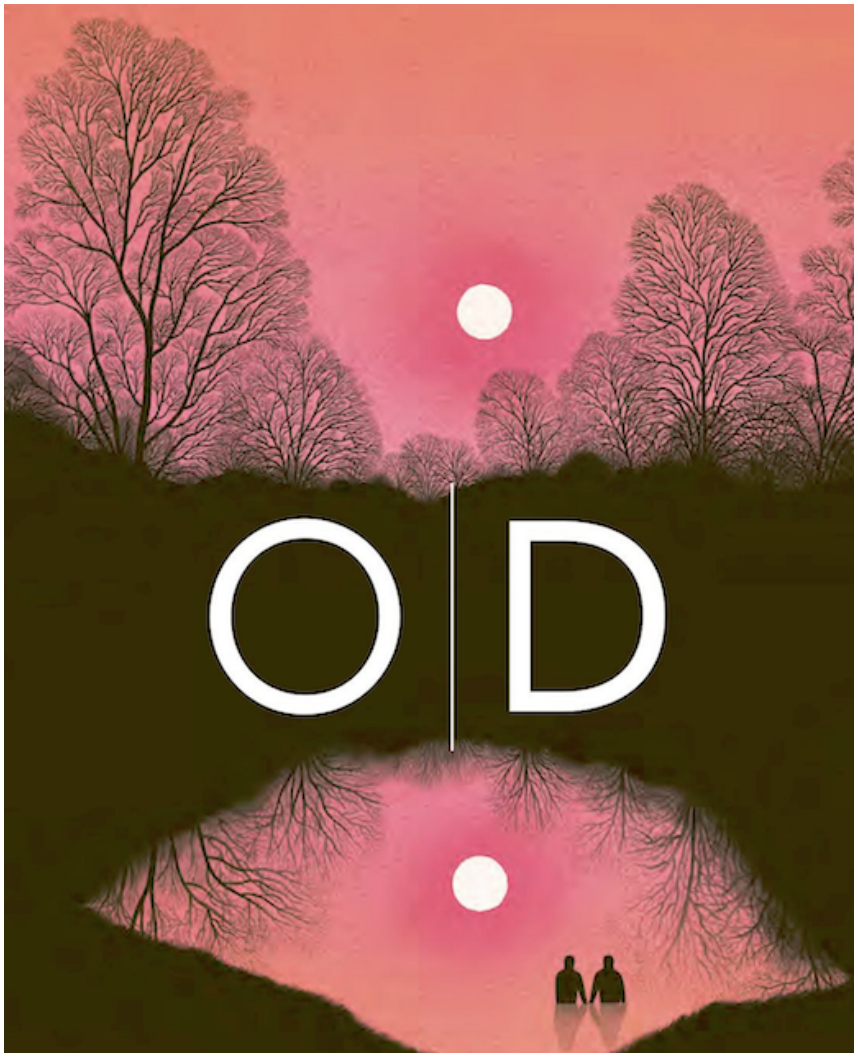
4 GRANDS CONCERTS
& programmes événements

Le 27 novembre 2025
Le Livre des Reines
Festival Les Nuits d'Orients et d'ailleurs
La chanteuse lyrique Camille Bordet réunit le monde persan et occidental autour de compositrices et poétesses que l'histoire a trop souvent délaissées. Un spectacle onirique, entre tradition orale et répertoire écrit, textes ancestraux et créations.
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/le-livre-des-reines/

7 décembre 2025
Orchestre Français des Jeunes
Kristiina Poska, Alexandre Tharaud
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/musique

6 janvier 2026
Orchestre National de France
Yutaka Sado, Thibaut Garcia
Pénétrons au cœur de l'âme espagnole pour le second concert que l'Orchestre National de France nous offre cette saison, ici sous la baguette du chef japonais Yutaka Sado, en compagnie d'un des guitaristes les plus remarqués de sa génération, Thibaut Garcia.
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/orchestre-national-de-france-thibaut-garcia-yutaka-sado/

12 mai
Chœur de l’Opéra de Dijon & Tania Ivanov Sextet
A Peggy Lee Story
Le Chœur de l’Opéra de Dijon invite la chanteuse Tania Ivanov et son sextet pour revisiter le répertoire de Peggy Lee, grande autrice et compositrice de l’histoire du jazz vocal.
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/choeur-de-l-opera-de-dijon/



TOUTES LES INFOS, le détail des productions, le programme des concerts, les interprètes invités, directement sur le site de l'Opéra de Dijon : http://opera-dijon.fr/fr

BROCHURE en ligne
Consultez la brochure de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/brochure-en-ligne/



infos pratiques

Opéra de Dijon
Accès auditOrium, Place Jean Bouhey – L'entrée se situe face à la Chambre de Commerce et d'Industrie, à côté de la Tour Elithis. – granD théâtre, Place du Théâtre – Dijon

Billetterie
18 boulevard de Verdun – 21000 Dijon
Tel : 03 80 48 82 82

Du mardi au samedi : de 11h à 18h

INFOS sur le site de l'Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr

_____

OPERA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE, nouvelle saison 2025-2026 : « …Mais le courage ? ». Orlando, La Bohème, Dialogues des Carmélites, Curlew River / I Didn't Know Where To Put All My Tears, Messa da Requiem de Verdi…

La saison 2025-2026 de l'Opéra national de Lorraine (qu'il faut désormais appelé « Opéra national de Nancy-Lorraine ») souligne ainsi son ancrage local et son

rayonnement régional. La nouvelle programmation s'articule autour du thème « … Mais le courage ? », à travers une programmation audacieuse et au moins 5 productions marquantes, soit un parcours artistique et humain, qui porte une attention particulière sur la notion de courage, à travers des personnages et des situations fortes, des récits inspirants. En voici les temps forts et événements majeurs…

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des productions, les artistes invités, directement sur le site de l'Opéra national de Nancy-Lorraine : https://www.opera-nancy.fr/fr/



OPÉRAS et CRÉATIONS LYRIQUES

La Bohème de Puccini, 14-23 déc 2025

Un classique du répertoire, explorant la jeunesse et la résilience face à l'adversité.
La Bohème ou « le Spleen de Paris » -, ou comment vivre d'amour et d'art dans une mansarde glaciale, rire de la misère et faire de la légèreté une arme contre l'adversité du sort : voilà le pari insensé des personnages des Scènes de la vie de bohème (1851), ce court roman d'Henry Murger qui inspire l'opéra de Puccini (1895). En montrant des « bohèmes » rêvant et ratant leurs vies, Puccini et ses librettistes détournent la success story qu'imaginait Murger. La Bohème est ce conte de Noël négatif et désabusé exaltant un tragique sublime, si opératique (et forcément si lacrymal aussi) qui touche le spectateur en plein cœur. La mise en scène de David Geselson place sa Bohème en perspective des mouvements révolutionnaires du XIXe avec Delacroix en référence politique et picturale.
https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1051-la-boheme-giacomo-puccini

Dialogues des Carmélites de Poulenc, 25-31 janv 2026
Réflexion sur la foi et le sacrifice, portée par une distribution de haut niveau, l'opéra de Poulenc, traversé par une inquiétude spirituelle profonde, demeure sur le plan dramatique, un spectacle foudroyant qui culmine dans le tableau final, quand meurent les Carmélites sous les coups de la Terreur.

Curlew River de Benjamin Britten
I Didn't Know Where To Put All My Tears, 29 mars – 3 avril 2026
Une création contemporaine, explorant des récits personnels et collectifs, est ici mise en perspective avec l'opéra de

Britten : Curlew River. La metteuse en scène Silvia Costa imagine un diptyque qui interroge les ressources du langage du théâtre Nô… ; le spectacle attendu compte ainsi la création mondiale du compositeur serbe Marko Nikodijević dans le cadre du laboratoire de création lyrique, NOX (Nancy Opera Xperience). De son côté l'œuvre choisie de Britten est rare, elle aborde des thèmes universels de perte et de rédemption.

VERDI : Messa da Requiem, 27 mai-2 juin 2026
Le Requiem de Giuseppe Verdi est l'une des œuvres sacrées les plus puissantes de la musique classique. À l'origine, Verdi envisageait une messe en hommage à Rossini, mais c'est la mort d'Alessandro Manzoni, écrivain italien admiré par Verdi pour son engagement humaniste et patriotique, qui décida le compositeur à imaginer ce geste spirituel exprimant sa fascination pour les questions existentielles du jugement universel et de la condition humaine.

CONCERTS & ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Fantaisies Carrousel
Le 15 février 2026, un événement festif et éclectique pour tous les publics.

Oh La La La ! Opérettes en Promenade
Du 26 juin au 1er juillet 2026, une célébration légère et joyeuse de l'opérette.

DANSE & JEUNE PUBLIC

Une programmation variée en danse, comprenant des créations et des spectacles adaptés aux jeunes publics, renforçant l'ouverture et l'accessibilité de l'opéra.

Le Pladec / Martens / Tharp, 5-9 nov 2025
Infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp
Placé sous la direction de Maud Le Pladec depuis janvier 2025, le CCN – Ballet de Lorraine s'inscrit pleinement dans son époque, comme en témoigne cette recréation, Works (2016). La musique électrisante de Michael Gordon revisite Beethoven dans un tourbillon d'énergie, offrant à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender.

De Keersmaeker / Papadopoulos, 5 et 6 féb 2026
Infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1063-de-keersmaeker-papadopoulos
En réponse à Arnold Schoenberg, qui indiquait que sa musique « se limitait à peindre la nature et le jeu des émotions humaines », la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker signe une transposition de Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée), une œuvre d'un romantisme noir qui raconte l'aveu déchirant d'une femme à son amant, lui avouant qu'elle porte l'enfant d'un autre.

Pour le jeune public, plus de 10 spectacles adaptés et d'une grande qualité artistique, dont Carrousel (du 12 sept au 15 février 2026), « Opéra au berceau » (21 oct-6 juin 2026), « Opéra hanté » (31 oct-1er nov 2026), Les enfants au diapason de l'orchestre / atelier dédié aux enfants, 19 sept-12 juin 2026)… Plus d'infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/program?c=47

DIVERSITÉ

La nouvelle saison propose de nombreux autres programmes et expériences musicales dont de la **musique de chambre** (« Le salon des artistes », du 11 oct au 20 juin 2026), des « **fantaisies** » (entre autres, La princesse Turandot, concert illustré les 20 et 21 mars 2026), sans compter **plusieurs concerts** au thème en rapport avec la couleur générale de la saison nouvelle : cycle des concerts « Courage » (Goubaïdoulina, Profokiev, Chostakovitch, 26, 27 mars 2026), cycle « Place aux solistes », les musiciennes et musiciens de l'Orchestre à l'honneur (les 2,3, 29, 30 avril 2026), « Lumières secrètes » (11 et 12 juin 2026)…

Pour plus de détails et réserver vos places, consultez le site officiel : **opera-nancy.fr**

Opéra national de NANCY-LORRAINE
1, rue Sainte-Catherine
54000 Nancy FRANCE
Standard : 03.83.85.33.20
Billetterie : 03.83.85.33.11



_____

OPÉRA DE MARSEILLE. VERDI : Falstaff. Les 9, 11, 13 et 15 nov 2025. Giuliano Mastrototaro, Salome Jicia, Florian Sempey… Denis

Podalydès (mise en scène) / Michele Spotti (direction)

Octogénaire, Giuseppe Verdi achève – avec *Falstaff* – son immense carrière lyrique dans un dernier éclat de rire ; il prend congé de la vie avec un opéra d'une jeunesse étonnante qui se termine par un pied-de-nez fugué qui nous dit : « *Tout au monde est farce* ». L'excellent Arrigo Boïto a écrit l'un de ses meilleurs livrets d'après Shakespeare. La musique pétille de fantaisie et l'action se confond avec le chant : Verdi entre dans le XXe siècle.

Musique théâtrale et d'une rare justesse, situations irrésistibles et surtout portraits psychologiques ciselés, dans le respect des caractères de Shakespeare… tout dans Falstaff relève du génie : l'action et le chant y sont idéalement fusionnés. Vaniteux, cynique et sans scrupules, Falstaff est humain, trop humain : il nous renvoie à nos propres travers.
Ce séducteur grossier et ridicule suscite bientôt la vengeance des femmes (les fameuses commères de Windsor : les dames Alice Ford, Mrs Page et Quickly) qui s'en donnent à cœur joie bien avant l'époque *MeToo*. Mais au final, à l'issue d'une féerie nocturne où tous les villageois occupent un rôle, la vérité jaillit : le destin de Falstaff est identique à celui de tout

homme sur terre.

Créée à Lille, la production mise en scène par **Denis Podalydès** (avec les costumes de **Christian Lacroix**) se passe dans un hôpital ; elle a suscité un accueil enthousiaste et les lauriers de la critique. Dirigés par **Michele Spotti**, les interprètes sont à la hauteur de cette fable cruelle et mélancolique.

VERDI : Falstaff (1893)
4 représentations à l'Opéra de Marseille
dimanche 9/11/2025 – 14h30
mardi 11/11/2025 – 20h
jeudi 13/11/2025 – 20h
samedi 15/11/2025 – 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Marseille :
https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/falstaff-1

Durée : 2h35 (avec entracte)

distribution

VERDI: Falstaff
opéra en 3 actes
Livret de Arrigo BOITO
Création à Milan, à La Scala, le 9 février 1893

Direction Musicale : **Michele SPOTTI**
Mise en scène Denis : **PODALYDÈS**
Assistant à la mise en scène : Laurent DELVERT
Réalisation de la mise en scène : Jean-Christophe MAST
Décors : Éric RUF

Costumes Christian : LACROIX
Lumières : Bertrand COUDERC
Collaboration aux mouvements : Cécile BON

Alice Ford : Salome JICIA
Nanetta : Hélène CARPENTIER
Mrs Page : Héloïse MAS
Mrs Quickly : Teresa IERVOLINO

Sir John Falstaff : Giulio MASTROTOTARO
Fenton : Alberto ROBERT
Ford : Florian SEMPEY
Docteur Caïus : Raphaël BRÉMARD
Bardolph : Carl GHAZAROSSIAN
Pistol : Frédéric CATON
Comédiens : Laurent PODALYDÈS-MIQUEL,
Léo REYNAUD

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 14 juin 2015

critique

LIRE notre **critique de Falstaff de VERDI par Denis Podalydès** (Opéra de Lille, mai 2023) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-opera-de-lille-le-4-mai-2023-verdi-falstaff-t-christoyannis-g-myshketa-g-philiponet-julie-robard-gendre-d-podalydes-a-allemandi/

C'est avec Falstaff (1893), l'ultime opéra de Verdi que



Caroline Sonrier referme la saison 22 / 23 de l'Opéra *de* Lille, en invitant – pour la première fois dans son théâtre – le célèbre Sociétaire de la Comédie Française, Denis Podalydès à mettre en scène le chef d'œuvre testamentaire du Maître de Busseto. L'homme de théâtre choisit ici de transposer l'action dans un hôpital (à moins que ce ne soit un asile ?…) de l'entre-deux guerres (à en juger les décors du fidèle Eric Ruf et des costumes du non moins fidèle Christian Lacroix…). Et si l'ouvrage perd au passage un peu de sa truculence, il ne manque pas pour autant de verve ; les scènes cocasses fourmillent telle celle où c'est par intraveineuse qu'on « administre » à Falstaff le précieux liquide rouge (du vin bien sûr, pas du sang !) dont il est friand.

CRITIQUE, opéra. LILLE, Opéra de Lille, le 4 mai 2023. VERDI : Falstaff. T. Christoyannis, G. Myshketa, G. Philiponet, Julie Robard-Gendre… D. Podalydès / A. Allemandi.

L'OPÉRA DE RENNES obtient le label Théâtre lyrique d'intérêt national

Le Ministère de la Culture a annoncé le conventionnement comme Théâtre lyrique d’intérêt national de l’Opéra de Rennes, pour une durée de 5 ans renouvelable. Belle reconnaissance pour l’établissement rennais que dirige de façon exemplaire son directeur actuel, Matthieu Rietzler.

Le label et son conventionnement reconnaissent et accompagnent les maisons d’opéra françaises qui, du fait de leur activité et des choix de programmation, de saisons en saisons, offrent un intérêt général pour la création, le renouvellement, la valorisation, la démocratisation du genre lyrique et de toutes les formes artistiques qui lui sont associées.

Le Ministère de la Culture salue et souligne ainsi le travail des équipes de l’Opéra de Rennes, placées sous la direction de **Matthieu Rietzler**. Le Théâtre devenu une institution de référence, est aujourd’hui reconnue » pour la qualité de sa programmation, son dynamisme et son ouverture. L’établissement contribue au rayonnement de l’art lyrique et de la musique en Bretagne comme sur l’ensemble du territoire national. »



Plus que jamais, **l'Opéra de Rennes fait même figure de modèle** autant pour la programmation artistique que pour toutes les actions et formes de concerts proposées en complémentarité tout au long de chaque nouvelle saison : l'Opéra de Rennes a ainsi contribué à élargir, diversifier, fidéliser, les profils des publics, renouvelant l'image et la perception d'une maison d'opéra et du genre lyrique de façon générale.
Il a créé des rendez-vous musicaux ouverts à tous comme » Objectif chœurs « , opération annuelle à l'échelle du territoire breton fusionnant éducation et création artistique. Il favorise les coproductions avec entre autres Angers Nantes Opéra.

L'Opéra de Rennes rejoint ainsi le réseau hexagonal des maisons d'opéra aux côtés des 6 établissements labellisés « *Opéra national en région* » et des 4 autres « *Théâtres lyriques d'intérêt national* ».

LIRE aussi **notre présentation de la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Rennes** : https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-nouvelle-saison-2025-2026-rinaldo-la-calisto-comedy-cendrillon-lucia-di-lammermoor-curlew-river-robinson-crusoe/



LIRE aussi **notre entretien avec Matthieu Rietzler à propos de la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Rennes :** https://www.classiquenews.com/entretien-avec-matthieu-rietzler-directeur-de-lopera-de-rennes-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2025-2026/

Offre généreuse et accessible, lieu ouvert et fédérateur, formats innovants et participatifs… L'Opéra de Rennes fait figure d'exemple à l'échelle hexagonale : l'établissement sous l'impulsion de son directeur Matthieu Rietzler ne cesse d'innover, de surprendre et convaincre. Sous sa direction, l'Opéra à définitivement perdu son image élitiste, de centre inaccessible réservé à une élite..

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. PURCELL : Didon et Énée, les 15 et 16 nov 2025. Gaëlle Arquez, Sarah Charles… Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Stefan Plewniak [direction] / Cécile Roussat, Julien Lubek [mise en scène…]

L'Opéra Royal de Versailles accueille une production déjà vue *in loco* et qui mérite d'être reprise tant la mise en scène [signée Cécile Roussat et Julien Lubek], en fusionnant habilement, acrobatie aérienne, poésie fantastique, langueur amoureuse, semble idéale, comme désignée pour l'écrin de la salle historique.

Un récent dvd [avec de surcroît Sonya Yoncheva dans le rôle-titre, paru à l'automne 2025] a confirmé la grande cohérence scénique comme l'onirisme accompagnant le destin tragique de la Reine de Carthage, en particulier sa défaite face aux manigances de La Sorcière…monstre marin sorti des abysses

caverneux et dont les immenses tentacules se resserrent peu à peu sur sa proie. Pour autant c'est bien Didon qui tient la vedette sur la scène, grâce entre autres à son ultime air, sublime lamento que toutes les sopranos rêvent tôt ou tard d'incarner au théâtre…

Les spectateurs retrouvent début novembre à Versailles, pour 2 dates événements, dans le rôle-titre, **Gaëlle Arquez**, et aussi les interprètes maison : **Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal**, mais aussi les chanteurs de l'Académie, nouveau vivier de voix enivrantes dont les excellents **Sara Charles** [Belinda] et **Attila Varga-Toth** [rôle travesti de la Sorcière]… Autant de talents expressifs, convaincants, comme électrisés sous la direction acérée, éruptive du bouillonnant **Stefan Plewniak**. Ce brillant aréopage est d'autant plus prometteur qu'il a démontré sa valeur dans le DVD qui vient de paraître et qui témoigne de la création en octobre 2024 d'une production parmi les plus abouties, présentées au Château de Versailles.

---

2 représentations événements
Samedi 15 nov 2025
Dimanche 16 nov 2025

RÉSERVEZ VOS PLACES, plus d'infos directement sur le site de l'Opéra royal de Versailles / Château de Versailles spectacles :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-enee/

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.

Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais.

Opéra Royal
1h15 sans entracte

Distribution

Gaëlle Arquez : Didon
Sarah Charles** : Belinda
Anas Séguin : Énée
Attila Varga-Tóth** : La sorcière et un marin
Pauline Gaillard** et Camille-Taos Arbouz* : Sorcières
Stéphane Wolf* : Un esprit
Clara Penalva* : Deuxième femme

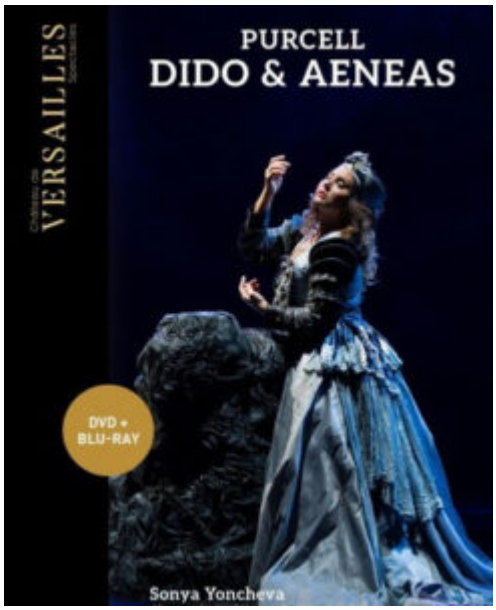
*Membres de l’Académie de l’Opéra Royal

**Membres de l’Académie de l’Opéra Royal – promotion 2023-2025

Acrobates et danseurs

Orchestre et Chœur de l’Opéra Royal de Versailles
Stefan Plewniak, direction

dvd



LIRE aussi notre critique du DVD / Purcell : Dido & Aeneas / Didon et Énée, 1689. Sonya Yoncheva, Attila Varga-Tóth, Sarah Charles,… Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Stefan Plewniak (1 dvd-Blu-ray CVS Château de Versailles Spectacles, oct 2024) : https://www.classiquenews.com/critique-dvd-evenement-purcell-dido-aeneas-didon-et-enee-1689-sonya-yoncheva-attila-varga-toth-sarah-charles-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-1-d/

Filmée en oct 2024, cette production de l'Opéra Royal de Versailles est une brillante réussite. Assurément l'une des plus homogènes présentées sur la scène du théâtre historique. Le spectacle sait habilement fusionner le caractère tragicomique (Didon / Belinda) et terrifiant (la sorcière) de solistes aguerris, avec le jeu millimétré des circassiens : c'est autant un déploiement scénique poétique et visuel que l'arène bouleversante des amours tragiques d'une Reine maudite, vouée à l'impuissance, l'abandon, la mort.

OPÉRA DE DIJON, les 5, 7, 9 nov 2025. MASCAGNI / LEONCAVALLO : Cavalleria Rusticana / I Pagliacci. Anaïk Morel, Tadeusz Szlenkier… Debora Waldman / Silvia Paoli

Cavalleria Rusticana puis _Pagliacci_... Deux opéras en une soirée ! Ou deux ouvrages d'une rare fulgurance tragique, réunis comme c'est la tradition. Outre la promesse d'une soirée forte en émotions, c'est aussi une gageure pour les chanteurs dont certains relèvent le défi de chanter dans l'un puis l'autre ouvrage, cumulant intensité et dépassement.

Ainsi dans cette production, l'excellent voire saisissant ténor polonais **Tadeusz Szlenkier,** qui chante Turiddu puis Canio, redoutables rôles dans lesquels nous avons pu l'applaudir la saison dernière à l'Opéra de Saint-Étienne, mars 2025 / Nicola Berloffa, mise en scène / lire notre critique :

https://www.classiquenews.com/critique-opera-opera-de-saint-etienne-le-11-mars-2025-mascagni-cavalleria-rusticana-leoncavallo-i-pagliacci-tadeusz-szlenkier-julie-robard-gendre-valdis-jansons-alexandra-marcellier/

Cavalleria rusticana et Pagliacci plongent dans les passions tragiques qui brûlent les planches et sont au cœur de chacun, qu'il soit paysan sicilien [Cavalleria] ou bâteleur de foire [Pagliacci]. Avec, au bout du couteau, la jalousie comme arme fatale. Les héros ce soir tombent tous sous le poison des forces amoureuses ; possédé, chacun ne s'appartient plus ; il se détruit lui-même en emportant l'autre.

Créés en l'espace de deux ans (1890-1892), les 2 ouvrages « coups de poing » de Mascagni et Leoncavallo sont emblématiques du courant ***vériste***, spécificité italienne au début du siècle qui apporte alors à l'opéra, le nouvel oxygène du réalisme le plus cru. Car » lo Vero » , c'est le vrai, le quotidien,… exit dorures et divinités : enfin l'on prend au sérieux le peuple, son âme, son cœur, ses rêves brisés. La violence et la sincérité de ses désirs… digne des princes et des puissants.

Elle-même comédienne, la metteuse en scène **Silvia Paoli** souligne en images fortes tout le souffle dramatique des situations, avec souvent en fin d'acte, un tableau visuellement spectaculaire [ainsi sa lecture picturale et sauvage de Tosca, réussite incandescente de la saison 23-24. Pour le diptyque de Saint Étienne, Silvia Paoli rend immédiate au spectateur la vérité de la scène, la cruauté brûlante des sentiments populaires. Tout comme ils étaient contemporains de leur public à la création, son Turiddu et sa Nedda [les amants maudits de Mascagni] nous parlent avec réalisme d'aujourd'hui et de quartiers en déshérence, où la vie est rude et sauvage.

Cheffe associée de l'Opéra de Dijon, **Débora Waldman** dirige les forces orchestrales et chorales de Dijon, rejointes par le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier.

Illustration © Jean Mallard / visuel de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Dijon

---

MASCAGNI : Cavalleria Rusticana / LEONCAVALLO : Pagliacci

OPÉRA DE DIJON – 3 représentations
mer 5 novembre 2025, 20h
ven 7 novembre 2025, 20h
dim 9 novembre 2025, 19h
Durée : 3h avec entracte entre les deux drames



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Dijon : https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/cavalleria-rusticana-pagliacci/

Livrets de Guido Menasci & Giovanni Targioni-Tozzetti (Cavalleria rusticana) / Ruggero Leoncavallo (Pagliacci)

distribution

Direction musicale : Débora Waldman
Mise en scène : Silvia Paoli

CAVALLERIA RUSTICANA
Santuzza : Anaïk Morel
Turiddu : Tadeusz Szlenkier
Lucia Svetlana : Lifar
Alfio : Aleksei Isaev
Lola : Valentine Lemercier
La Madonne (comédienne) : Giusi Merli

PAGLIACCI
Nedda : Galina Cheplakova
Canio : Tadeusz Szlenkier

Tonio : Aleksei Isaev
Beppe : Grégoire Mour
Silvio : Ramiro Maturana

Danseuses et danseurs
Laura Bourguet, Richard Deshogues, Hemma Fiant, Régis Kiefer, Armando Rossi, Etienne Sarti

Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon
Chef de chœur Anass Ismat
Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier
Cheffe de chœur, Noëlle Gény
Maîtrise de Dijon

Décors : Emanuele Sinisi
Costumes : Agnese Rabatti
Lumières : Fiammetta Baldiserri
Chorégraphie : Emanuele Rosa

_____

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. ROSSINI : Cendrillon. Du 11 au 18 octobre 2025. Gaëlle

Arquez, Patrick Kabongo… Orchestre de l’Opéra Royal, Gaétan Jarry (direction), Julien Lubek et Cécile Roussat (mise en scène)

Cendrillon **de Rossini, conte de fée ou… joyeuse mascarade ? En effet, Jacopo Ferretti, le librettiste, a évacué les éléments magiques qui structuraient le conte originel de Perrault, au profit d’une fable moraliste, pétillante de travestissements et quiproquos. Le tourbillon vocal de la partition et les puissants ressorts comiques du livret inspirent le jeu des chanteurs dont silhouette et situations rappellent l’esprit facétieux et mordant de la *Commedia dell’arte*, son rythme endiablé, truculent, truffé d’illusions et d’inattendus. Les acteurs chanteurs, figurines se débattant dans une folle boıt̂e à musique, évoluent sur une scène tournante, dont les espaces sont eux-**

mêmes progressivement maquillés.

Cette mécanique giratoire des faux-semblants s'anime sous la baguette du personnage de l'ombre : le philosophe Fabio, incarnation des idéaux bien-pensants de Ferretti.
Ces caractères bien trempés sont-ils les dupes de ce jeu parodique ? Par leurs silhouettes volontairement caricaturales, tous mettent en exergue, malgré eux, la mascarade dont ils font l'objet.

Dans la mise en scène du duo **Julien Lubek et Cécile Roussat**, – auxquels nous devons déjà un délectable Didon et Énée de Purcell (enregistré par le label Château de Versailles Spectacles CVS et qui est repris sur la même scène royale de Versailles **les 15 et 16 nov**), le spectacle se révèle dans la révélation finale : Cendrillon apparaît comme une parabole sur la vérité qui se dévoile par le subterfuge d'un mensonge, et la persévérance dont il faut user pour y parvenir.

Pourquoi ne pas voir alors ici, une métaphore de l'art théâtral lui-même, qui use de l'artifice pour mieux nous démasquer. Parmi les interprètes, notons la présence et l'engagement du directeur musical **Gaétan Jarry**, à la tête du **Choeur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal…** atouts majeurs. Ne viennent-ils pas de publier une somptueuse lecture de l'Enlèvement au Sérail de Mozart dans la version française « historique » de 1798 ?



©

Jonathan Berger

ROSSINI : Cendrillon
VERSAILLES, Opéra Royal
5 représentations, du samedi 11
au samedi 18 octobre 2025
Sam 11 octobre 2025, 19h
Dim 12 octobre 2025, 15h
Mar 14 octobre 2025, 20h
Jeu 16 octobre 2025, 20h
sam 18 octobre 2025, 19h



INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rossini-cendrillon/

ROSSINI : Cendrillon – Opéra mis en scène – 3h entracte inclus

TEASER VIDÉO

Distribution

Gaëlle Arquez, Cendrillon
Patrick Kabongo, Don Rodolphe, le Prince
Gwendoline Blondeel, Éléonore, fille aînée du baron Magnifico
Éléonore Pancrazi, Isabelle, fille cadette du baron, Magnifico
Jean-Gabriel Saint-Martin, Perruchini, le valet de chambre de Rodolphe
Alexandre Baldo, Fabio
Alexandre Adra*, Don Magnifico

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Amandine Schwartz, Céline Delhommeau, Max Spuhler, Romain Burnier, Marceau Ehrmann, Acrobates et danseurs

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat,
mise en scène, chorégraphie, décors, costumes et lumières

Sébastien Thouvenin, assistant scénographe

Recréation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.
Reprise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.