

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : derniers temps forts sous la TENTE MYTHIQUE de GSTAAD. Les 16, 17, 22, 23, 29 et 30 août 2025 – Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Sol Gabetta, Daniel Hope...

**Le 69e Gstaad Menuhin Festival & Academy
bat son plein et affiche plusieurs
événements musicaux parmi les derniers
concerts de cette édition magistrale, la
dernière programmation conçu par
Christoph Müller, avant que le violoniste
Daniel Hope n'assure sa succession comme
directeur artistique pour la ... 70ème
édition à l'été 2026.**



Jusqu'au 6 septembre 2025 et sous le thème du « **Changement** », le cycle actuel promet de nombreux concerts incontournables **sous la tente de GSTAAD**, autant de célébrations autour du thème de la transformation – tant artistique

que personnelle, précisément de la **MIGRATION**, structurée en quatre parties thématiques : « **Origin** », « **Escape to Exile** », « **Inner Emigration** » et « **Nostalgia** ». Ces perspectives abordent les notions d'origine, d'exil, de retrait et de mémoire – elles révèlent comment la musique préserve l'identité, raconte des histoires personnelles, tissent des liens émotionnels directs et indirects, souterrains, manifestes, et toujours actifs, au-delà des frontières géographiques et culturelles.



Le
clocher de l'église mythique de SAANEN, noyau historique du
Gstaad Menuhin Festival (DR)

8 grands moments sous le Tente de Gstaad

Le 14 août, les 10 jeunes candidat(e)s de la **CONDUCTING ACADEMY** (Académie de direction d'orchestre) à la tête du

Gstaad Festival Orchestra, participent pour que l'un(e) d'eux/elles remporte la prestigieux **Prix Neeme Jarvi**, distinguant un(e) jeune chef(fe) d'orchestre particulièrement convaincant(e).

Le 16 août, les pianites et frères **Lucas et Arthur Jussen** rejoignent le **Gstaad Festival Orchestra** sous la direction de **Jaap van Zweden**, dans un programme Strauss, Mendelssohn et la Cinquième Symphonie de Chostakovitch.

Le 17 août, le **City Light Orchestra** et le **Boys Choir** Lucerne présentent le film Les Choristes en version ciné-concert avec projection grand écran et accompagnement orchestral en direct. Un format de concert qui touche émotionnellement et fascine toutes les générations.

Le 22 août, **Sonya Yoncheva** incarne le rôle-titre dans une version de concert de **Norma de Bellini**, hommage à la grande tradition belcantiste, sous la direction de **Domingo Hindoyan** avec le **Gstaad Festival Orchestra**.

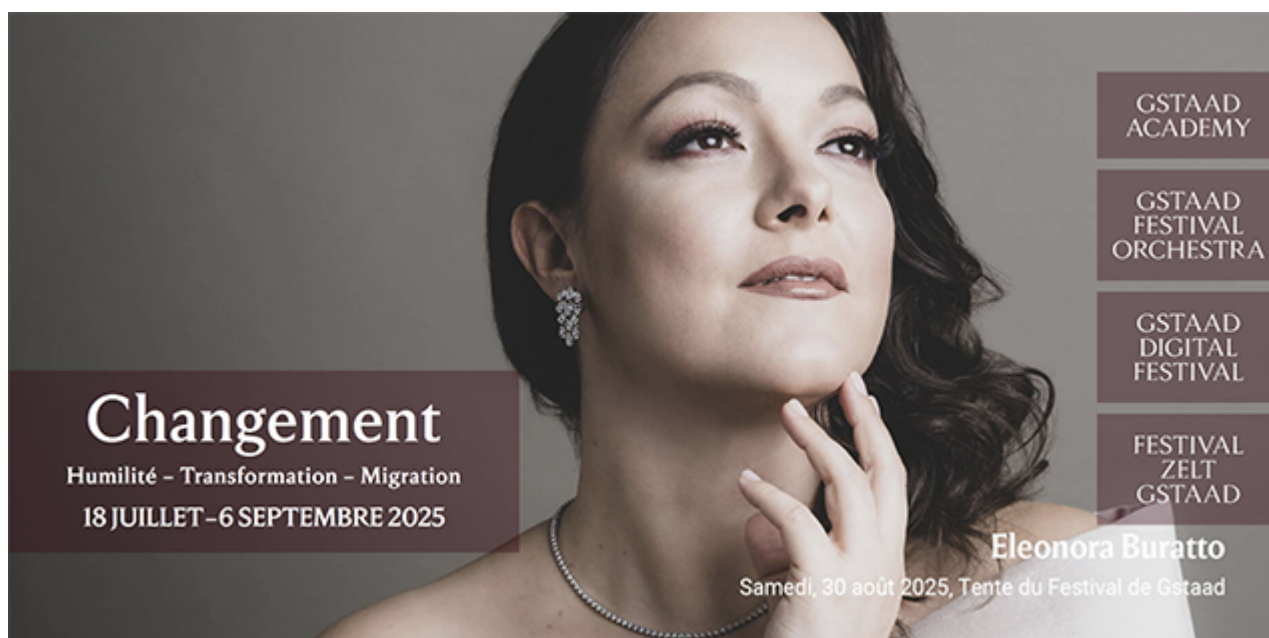


Le 23 août, la mezzo-soprano **Marina Viotti** (nommé « Artiste lyrique de l'année / Lyric Artist of the Year » aux Victoires de la Musique) et le ténor **Cyrille Dubois** proposent un

programme d'airs et de duos de **Bizet** – Carmen, Jeux d'Enfants,
La Jolie Fille de Perth – accompagnés par Les Musiciens du
Louvre.

Le 29 août, deux œuvres majeures du répertoire russe
résonneront : le Concerto pour violoncelle n°2 de
Chostakovitch interprété par **Sol Gabetta** ; suivi de la
Symphonie n°2 de Rachmaninov, sous la direction de **Paavo Järvi**
avec le **Tonhalle Orchester de Zurich**.

Enfin, **le 30 août**, **Gianandrea Noseda** dirigera la Messa da
Requiem de Verdi avec le **chœur** et l'**Orchestre de l'Opéra de
Zurich**. Le quatuor de solistes réunissant **Eleonora Buratto**,
Elina Garanča, **Joseph Calleja** et **Roberto Tagliavini**, promet
une soirée d'une intensité sonore et émotionnelle
exceptionnelle.



RÉSERVEZ dès à présent vos places sur le site du GSTAAD
MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025 :
<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>

Passation

Ainsi, après 24 ans à la tête du festival, Christoph Müller passe le relais à Daniel Hope, violoniste de renommée internationale, soliste, chambriste. Le nouveau directeur artistique à compter de l'édition 2026, est profondément lié au festival depuis son enfance. En 1992, sous les yeux de Yehudi Menuhin, il y faisait son début – moment fondateur d'un lien



personnel et artistique singulier.

Sa prise de fonction officielle est prévue pour l'automne 2025. Le concert de clôture du 6 septembre à l'église de Saanen symbolise cette transition : sous le titre « A Farewell and a New Beginning », Daniel Hope présentera, en collaboration avec d'autres artistes, un programme thématique ouvert sur la musique et la migration avec un concert qui rassemble passé, présent et l'avenir du festival en un moment musical unique. Photo : Daniel Hope DR

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités

sur le site du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025** :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>

**GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL**
& ACADEMY

Changement

Humilité — Transformation — Migration

18 JUILLET — 6 SEPTEMBRE 2025

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE, saison 2025 –
2026 : Haydn, Mozart,**

**Beethoven, Brahms,
Tchaïkovski, Franck, Dvorak,
Mahler... Sascha Goetzel,
Emmanuelle Bertrand, Aurélien
Pascal, Patricia Petibon...**

**Excellence, courage et énergie, élégance,
intensité et magie... la musique XXL,
langage universelle de l'âme et du cœur,
est à l'honneur de cette nouvelle saison
2025 – 2026 de l'ONPL. Un feu en partage
est à nouveau au cœur de la nouvelle
saison musicale, qui place l'ONPL /
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
au centre de l'activité artistique du
territoire ligérien. Écoutez, voir,
découvrir et partager la musique
classique sous toutes ses formes, c'est
ce que propose l'Orchestre National des
pays de la Loire, à NANTES et ANGERS,
mais aussi sur tout le territoire. Les
Viennois Haydn et Mozart, Beethoven et
Tchaïkovski, Brahms et Mahler, mais aussi
l'opéra (l'Amour Sorcier de Manuel de**

Falla, entre autres avec la soprano Patricia Petibon) et en apothéose finale, la 9^è Symphonie du grand Ludwig... cette nouvelle saison musicale en région des Pays de la Loire fait vibrer le cœur des ligériens malgré un contexte budgétaire particulièrement tendu. C'est tout le mérite de la phalange que d'innover toujours, absorber les à-coups et l'adversité, et coûte que coûte, préserver l'excellence et la richesse de l'offre orchestrale.

Ainsi la diversité des programmes le dispute à l'excellence du jeu collectif : une donnée fondamentale qui a déjà séduit 5 000 abonnés ! Concerts symphoniques, spectacles en familles, offres réservées aux étudiants, pauses-concert pour des formats plus intimistes ou encore les (très nombreux et tout aussi variés) projets de l'Action culturelle... Cette nouvelle saison de l'ONPL donne le vertige et s'annonce très prometteuse.



SEPTEMBRE 2025, début de saison

En début de saison 2 concerts d'ouverture dirigés par le directeur musical, **Sascha GOETZEL** : Symphonies de Mozart (n°1) et Schubert (n°3), couplées avec le Concerto pour violoncelle n°1 de Haydn, avec **Emmanuelle Bertrand** – 21 sept (Angers) et 24 sept 2025 (Nantes) ; puis Suite du Bourgeois Gentilhomme de Lully et Symphonie n°40 de Mozart, les 23 sept (Angers) et 25 sept 2025 (Nantes). Les 27 sept puis 1er oct 2025, Orchestre et chef inaugurent la nouvelle Cathédrale de Nantes, récemment restaurée (concerts de musique sacrée).

Pleins feux romantiques avec le Concerto pour piano n°1 de TCHAIKOVSKI (soliste : **Andreï Korobeinikov**) couplé avec le festival de nuances, couleurs et rythmes foudroyants des tableaux d'une exposition dans l'orchestration (géniale) de Ravel, les 4 et 5 octobre 2025 à Angers, Centre de congrès.

Réservez: <https://onpl.fr/agenda/les-tableaux/>

Concerto repris ensuite à La SEINE MUSICALE (Boulogne-

Billancourt), jeu 16 oct 2025 (couplé avec la Sinfonietta de Korngold – soirée de **lancement du nouveau cd de l'ONPL « Paris-Vienne »** chez Bis records)

En NOVEMBRE 2025, l'Orchestre élargit encore son répertoire et son expérience artistique sous la baguette de deux chefs invités : d'abord, **Roberto Forès Veses** dans L'Amour sorcier, ballet pantomime de MANUEL DE FALLA avec **Patricia Petibon** dans le rôle de Salud (les 8 nov au Théâtre Graslin à NANTES, et 15 nov au Quai à ANGERS). C'est un nouveau volet attendu de son partenariat majeur avec Angers Nantes Opéra [en outre l'ONPL jouera aussi Lucia du Lammermoor et Robinson Crusoe pour Angers Nantes Opéra à l'occasion de cette nouvelle saison 25-26].

– Réservez : <https://onpl.fr/agenda/manuel-de-falla/> – Puis le chef **Karel Deseure** dans l'unique symphonie (géniale) de César Franck, la symphonie en ré mineur, couplée avec le Concerto pour piano n°21 de Mozart (soliste : **Julien Libeer**, piano) – dim 23 nov et mardi 25 nov 2025 (ANGERS, Centre de Congrès)

2026

FÉVRIER 2026 : sous la direction d'**Alexei Ogrintchouk**, l'ONPL joue BRAHMS : symphonie n°2, couplée avec le Concert pour piano de Grieg (soliste : **Jean-Frédéric Neuburger**, piano) les dim 8 fév (ANGERS, centre de congrès) et mar 10 fév

(NANTES, Cité des congrès) – Réservez : <https://onpl.fr/agenda/brahms/> – Concert repris à CHOLET, Théâtre Saint-Louis, sam 14 fév (réservez : <https://onpl.fr/agenda/brahms-en-region/>)

MARS 2026

Retour de **Sascha GOETZEL** dans un programme événement dédié aux époux MAHLER. De Gustav, Symphonie n°4 (soliste : **Annika Synnove Beinnes**, soprano) ; d'Alma, lieder et hymne, les dim 8 mars (ANGERS, Centre de congrès) et mar 10 mars (NANTES, Cité des congrès) – réservez : <https://onpl.fr/agenda/mahler/>

Concert repris en région à SAINT-NAZAIRE, Le Théâtre, mer 11 mars 2025 (<https://onpl.fr/agenda/mahler-en-region/>)

A la fin du mois, raffinement et intériorité se déploient dans un programme SAINT-SAËNS (Concerto pour violoncelle n°1, soliste : **Aurélien Pascal**, violoncelle) et MOZART (Symphonie n°25), sous la baguette du chef **Gábor Takács-Nagy** – les jeu 26 mars (NANTES, Cité des congrès) et mar 31 mars 2026 (ANGERS, Centre de congrès) – Réservez : <https://onpl.fr/agenda/saint-saens-mozart/>

Programme repris en région : MONTAIGU (le 27 mars), LAVAL (le 28 mars) : <https://onpl.fr/agenda/saint-saens-mozart-en-region/>

AVRIL 2026

Avec le printemps triomphant, l'ONPL fait souffler le vent des grands espaces américains, ampleur et respirations de la Symphonie n°9 du « Nouveau Monde » de Dvorak, couplée avec Concerto pour piano n°2 de Rachmaninoff (soliste : **Lucas Debargue**, piano) sous la direction de la cheffe chinoise **Mei-Ann Chen** – dim 5 avril (ANGERS, Centre de congrès), mar 7 avril 2026 (NANTES, Cité des congrès) – Infos & réservations : <https://onpl.fr/agenda/symphonie-du-nouveau-monde/>
Concert repris en région le 10 avril suivant.

MAI 2026

Sascha GOETZEL dirige la 5^e de Beethoven, couplée avec le Concerto pour violon n°1 de Max Bruch (soliste : **Matthieu Handtschoewercker**, violon supersoliste de l'ONPL), et en ouverture l'irrésistible et terrifiante ouverture du Freischütz de Weber – 3 dates pour ce programmes événement : mer 6 mai puis mar 12 mai 2026 (NANTES, Cité des congrès), et dim 10 mai 2026 (ANGERS, Centre de congrès) – infos et réservations : <https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie/>

Concert repris en région, le mer 10 juin 2026 au MANS, Les Quinconces :

<https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie-en-region/>

FIN DE SAISON FIEVREUSE & FRATERNELLE

Rien de mieux pour clore la saison 2025 – 2026 que l'ultime symphonie de Beethoven, la 9^e et son ode à la joie, invitant à la transe orchestrale, le chant d'un chœur et de 4 solistes – en couplage l'ouverture de Faust de la compositrice Emilie Mayer – 4 dates pour ce programme final événement : ANGERS, centre de congrès les dim 14 et mar 16 juin ; puis NANTES, Cité des congrès, les mer 17 puis jeu 18 juin 2026 – infos & réservations :

<https://onpl.fr/agenda/beethoven-hymne-a-la-joie/>

L'ONPL dans la cité

Après deux années de jumelage entre l'ONPL et les quartiers du Ranzay à Nantes et Grand Pigeon à Angers, le partenariat s'étend aux quartiers La Halvêque de Nantes et Saint-Exupéry d'Angers. Cette troisième année de jumelage se conclura au mois de juin par un grand spectacle participatif : ***Lettres musicales d'Écosse*** donné à Sainte-Luce-sur-Loire et à Angers

nouveauté : les « pauses-concerts symphoniques »

Nouveauté cette saison : Retrouvez **les pauses-concert symphoniques...** deux des Pauses-concerts s'invitent en format symphonique avec 50 musiciens sur scène. Rendez-vous le 31 mars et le 4 juin 2026. Un format XL mais toujours à petit prix : <https://onpl.fr/la-saison/pauses-concert/>



ACHETEZ VOS PLACES directement sur le site de la BILLETTERIE de l'ONPL : Concerts symphoniques, Pauses-concert, Concerts Familles... il y en a pour tous les goûts : <https://indiv.themisweb.fr/0669/fListeManifs.aspx?idstructure=0669&tn=19938&quHash=d7d501cd054855e697f0f93c811dbf913aa34aa6eb80dd7ba5be5d2b43697c02>

TOUTES LES INFOS, les programmes, le détail des œuvres jouées,

les artistes invités, directement sur le site de l'ONPL,
Orchestre des Pays de la Loire, saison 2025 – 2026 / page
agenda : <https://onpl.fr/agenda/>



ABONNEMENTS ONPL saison 2025 2026

3 formules sont disponibles :

PASSION : 8 concerts

OPTION : 6 à 7 concerts

LIBERTE : 3 à 4 concerts

Vous souhaitez ajouter un ou plusieurs concerts à votre abonnement ? Rendez-vous à partir du jeudi 12 juin pour acheter vos places. Vous bénéficierez du tarif avantageux réservé aux abonnés de l'ONPL.

ABONNEZ-VOUS !

<https://abo.themisweb.fr/0669/home/669/fr//19943/11a8a338385701a507771f6b8b8442c16894335af6498a20c490d504cea35fe4>

Dès le mois de septembre, vivez la magie des concerts de

l'ONPL et redécouvrez les chefs-d'œuvre intemporels de Beethoven, Mozart, Tchaïkovski, Chostakovitch, Dvorak, Brahms, Debussy, Mahler ...!

Un festival consacré aux Grands classiques viennois ouvrira la saison. Sous la baguette de notre directeur musical Sascha Goetzl, les musiciens de l'ONPL interpréteront des œuvres de Haydn, Schubert et bien évidemment Mozart...

Aux côtés de notre super-soliste Matthieu Handtschoewercker au violon (à l'affiche dans le Concerto pour violon de Max Bruch), de grands solistes instrumentaux sont invités tels que Andreï Korobeïnikov, Tanguy de Williencourt, Julien Libeer, Jean-Frédéric Neuburger au piano, Emmanuelle Bertrand et Aurélien Pascal au violoncelle, Asya Fateyeva aux saxophones, et des solistes vocaux Annika Synnøve Beïnnes et Helen Kearns, Eva Zaïcik, Jinxu Xiahou et Benjamin Appl, sans omettre Patricia Petibon...



(VENDEE). 14e Festival « Dans les jardins de William Christie », les 23 et 24 août 2025. « La Descente d'Orphée aux enfers » et « Les Arts florissants » de M.A. Charpentier. Les Arts Florissants, William CHRISTIE (direction)

Dans une version mise en espace, sur le Miroir d'eau des Jardins de William Christie en Vendée, Les Arts Florissants jouent deux opéras de Marc-Antoine Charpentier : « *La Descente d'Orphée aux enfers* », ouvrage en 2 actes créé en 1686 pour la Duchesse de Guise, protectrice du compositeur – et celui qui a donné son nom à la mythique formation baroque : « *Les Arts florissants* » !

A la création, Charpentier tenait le rôle d'Ixion. (1) : Aux

côté de Daphné, les bergers célèbrent les noces du poète et chanteur Orphée et la belle Eurydice. Hélas, celle-ci mordue par un serpent, meurt dans ses bras. Apollon invite Orphée à descendre aux Enfers pour y sauver son aimée. (2) : Orphée au comble de la douleur, chante pour apaiser la torture des damnés (Ixion, Tantale et Titye). Son chant émeut jusqu'à Proserpine, épouse du Dieu infernal Pluton : lequel infléchit sa loi et permet à Orphée de sauver Eurydice, s'il accompagne sa défunte épouse jusqu'à la surface mais sans jamais la regarder. Alors qu'Orphée est assailli par le doute et l'impuissance, les habitants des enfers pleurent le départ du chanteur magicien...

La nouvelle production est l'un des temps forts de cet été 2025. Les festivaliers et spectateurs pourront y découvrir les tempéraments des chanteurs de **la 14ème édition du Jardin des Voix** (l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants) ; c'est un spectacle d'autant plus emblématique des Arts Florissants que la « *Descente d'Orphée* » est couplée avec un autre opéra de MA Charpentier... les bien-nommés « *Arts Florissants* ».

Ainsi s'ouvre la 14e édition du Festival Dans les Jardins de William Christie ; **William Christie** a fait le choix d'un symbole : partager avec le public le court opéra de **Marc-Antoine Charpentier** qui a donné son nom à l'ensemble... **Les Arts Florissants** ! L'intrigue met en scène le conflit entre les beaux-arts (la Musique, l'Architecture, la Poésie et la Peinture), protégés par Louis XIV, roi artiste par excellence et désireux d'une paix durable. La discorde, furieuse, s'ingénie (mais vainement) à briser l'équilibre : la Paix, aidée des Arts, sort victorieuse.



Op

éra sur le miroir d'eau, Dans les Jardins de William Christie (DR)

Enregistré dès 1981 par William Christie et son ensemble, « *Les Arts florissants* » (dans leur orthographe du XVIIème siècle) sont une idylle en musique, un opéra de chambre, comportant 5 scènes et écrit en 1685 pour Marie de Lorraine, duchesse de Guise, cousine de Louis XIV. A la création, Marc-Antoine Charpentier tenait la partie du haute-contre (La Peinture) : il avait d'ailleurs rejoint Rome, pour y être... peintre, avant de se destiner à la musique.

L'ouvrage est présenté dans un format double avec *La Descente d'Orphée aux enfers* ; le spectacle associe les instrumentistes chevronnés des **Arts Florissants** et les 10 jeunes chanteurs ainsi sélectionnés, présentant pour la toute première fois le

fruit de leur travail mené à Thiré, aux côtés de **William Christie**, **Paul Agnew**, des metteurs en scène **Marie Lambert-Le Bihan** et **Stéphane Facco** et du chorégraphe **Martin Chaix**. Le spectacle tournera ensuite dans le monde entier.

« Dans les Jardins de William Christie » 2025

Samedi 23 et dimanche 24 août 2025, à 20h

MIROIR D'EAU

Thiré, France

Réservez vos places, plus d'infos :

<https://www.arts-florissants.org/evenements/les-arts-florissants-la-descente-dorphee-aux-enfers-3>



Représ
entation lyrique sur le Miroir d'eau, Jardins de William
Christie (Vendée)

distribution

William Christie, direction musicale
Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace
Martin Chaix, chorégraphie

Avec les 10 lauréats de la 12e édition du Jardin des Voix :

Josipa Bilić, soprano
Camille Chopin, soprano
Sarah Fleiss, soprano

Tanaquil Ollivier, soprano
Sydney Frodsham, contralto

Richard Pittsinger, ténor
Bastien Rimondi, ténor
Attila Varga-Tóth, ténor
Olivier Bergeron, baryton
Kevin Arboleda Oquendo, basse



infos pratiques

Horaire : 20h00

Lieu : Miroir d'eau

Placement numéroté assis

Durée : 1h (sans entracte)

Tarifs :

Tarif plein : 28 €

Tarif réduit* : 16 €

*** Pour les jeunes de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap (PSH) et les porteurs de la carte Pass Vendée (sur présentation d'un justificatif) – Les personnes à mobilité réduite sont invitées à contacter la billetterie au 02.28.85.85.70**

Les spectateurs des opéras sur le Miroir d'eau sont invités, à l'issue de la représentation, à redécouvrir les Jardins de William Christie en s'y promenant à leur gré, à la lueur des bougies. En cas de mauvaises conditions climatiques, les concerts au miroir d'eau pourront être repliés à l'Espace René Cassin de Fontenay-le-Comte.

Billet téléchargeable sur mobile

02 28 85 85 70

Service billetterie du **Département de la Vendée** :

lundi – vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

billetterie@vendee.fr

Plateforme de revente officielle **Département de la Vendée** :

<https://resell.seetickets.com/vendee/>

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES : concerts JS BACH, VIVALDI, PERGOLESE, récitals Franco Fagioli, Sonya Yoncheva, Marina Viotti... Stefan Plewniak, Chloé de Guillebon, tournées et concerts jusqu'au 13 sept 2025

A l'été 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles rayonne et diffuse partout dans l'Hexagone, en Espagne et jusqu'en Amérique du nord, le prestige d'un son devenu reconnaissable entre tous, détectable par son engagement expressif, le soin esthétique apporté à chacun des programmes abordés, ... autant de qualités liées à l'excellence de l'orchestre récemment créé par Château de Versailles Spectacles. Sous la direction de Stefan Plewniak, Chloé de Guillebon ou

Justin Taylor, la phalange joue les piliers du répertoire baroque (Concertos pour clavecin de JS Bach, Quatre Saisons de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolèse,...) mais aussi les compositeurs romantiques et modernes (Beethoven, R. Strauss, Debussy...) sans omettre l'opéra romantique français (*La Fille du Régiment* de Donizetti). Suivez l'Orchestre de l'Opéra Royal jusqu'au 13 sept 2025



AMÉRIQUE DU NORD... Jusqu'au 29 juillet, la phalange (sous la direction de Stefan Plewniak) offre aux Américains l'occasion exceptionnelle de découvrir la sonorité d'un orchestre français sur instruments historiques, idéalement préparé pour chaque programme choisi ; après la Californie (Festival Napa Valley, les 18 et 19 juillet), les musiciens sont à New York (21 et 23 juillet), puis au Canada les 26 (Lanaudière) et 29 (Toronto) dans le programme « Arias pour Velluti, le dernier

castrat » avec Franco Fagioli.

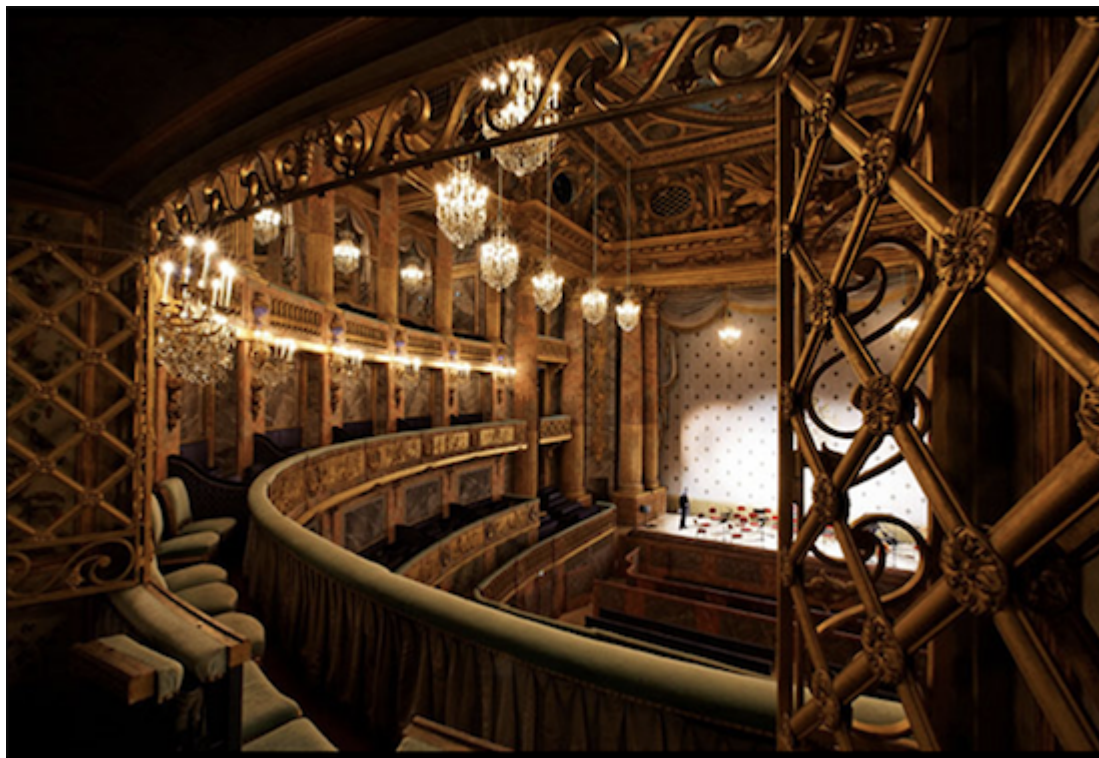
EN FRANCE, l'Orchestre joue le Stabat mater de Pergolèse et Vivaldi à Valloire (1er août), au Thoronet (2 août) sous la direction de Chloé de Guillebon (solistes annoncés : Sarah Charles et Ambroisine Bré), puis les Concertos pour clavecin de JS Bach / Justin Taylor, clavecin et direction (Tulle, le 4 août ; Cahors, le 5 ; Musique et nature en Bauges, le 7 ; enfin à Menton, le 8 ; Savennières, le 23 août). Les 10, 11 et 12 août, l'OOR (Orchestre de l'Opéra Royal) réalise une résidence au Festival CLASSIC à Guéthary (Pays Basque) ; au programme : concertos pour clavecin de Bach, Gloderg / les Quatre Saisons de Vivaldi (300^e anniversaire de l'édition de la partition, avec Liya Petrova, violon), mais aussi Strauss (4 derniers lieder avec Hanna Elisabeth Müller, soprano), Beethoven (Triple Concerto et orchestre avec Liya Petrova, violon / Edgar Moreau, violoncelle et Aurèle Marthan, piano), Debussy...

ESPAGNE... Ensuite, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal accompagne les grands solistes, affirmant davantage ses affinités avec les vertiges du chant lyrique : Récital Haendel avec Sonya Yoncheva en ESPAGNE (Pollença, le 16 août ; Santander, le 18 août / Stefan Plewniak, direction), puis récital Marina Viotti (Alençon, le 5 sept) ; récital Julia Lezheva & Franco Fagioli : Duetti and Arie (le 10 sept) puis reprise le 13, du récital de Marina Viotti, ces deux dernières dates à **BAYREUTH (ALLEMAGNE)**, lors d'une résidence au Théâtre baroque des Margrave. □Auparavant, le 9 sept, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles assure la partie orchestrale du Ballet Les Quatre Saisons, chorégraphie conçue par Thierry Malandain pour sa compagnie Malandain Ballet Biarritz et pour l'Opéra royal de Versailles, en **ROUMANIE** (Festival Enesco de Bucarest 2025)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les solistes invités sur le site de l'**ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES** été 2025 :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/>





approfondir / nos critiques

LIRE aussi nos critiques des programmes, concerts de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles :

CRITIQUE, récital lyrique. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, Eglise de Saanen, le 2 janvier 2024. Sonya Yoncheva (soprano), Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Stefan Plewniak (direction) :

<https://www.classiquenews.com/critique-recital-lyrique-gstaad-new-year-music-festival-eglise-de-saanen-le-2-janvier-2024-sonya-yoncheva-soprano-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-direction/>

CRITIQUE, récital lyrique. VERSAILLES, Salle des Croisades, le 4 novembre 2024. VIVALDI / PORPORA / PORTA... Marina VIOTTI / Orchestre de l'Opéra Royal / Andrès GABETTA (direction) :

<https://www.classiquenews.com/critique-recital-lyrique-versailles-salle-des-croisades-le-4-novembre-2024-vivaldi-porpora->

[porta-marina-viotti-orchestre-de-lopera-royal-andres-gabetta-direction/](#)

VERSAILLES, Opéra royal. MOZART : L'Enlèvement au sérail (en français), du 22 au 26 mai 2024. Mathias Vidal, Gwendoline Blondeel, Florie Valiquette, Enguerrand de Hys... Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles / Michel Fau (mes) / Gaétan Jarry (direction) :

<https://www.classiquenews.com/versailles-opera-royal-mozart-le-nlevement-au-serail-en-francais-du-22-au-26-mai-2024-mathias-vidal-gwendoline-blondeel-florie-valiquette-enguerrand-de-hys-orchestre-de-lopera/>

CRITIQUE, concert. VERSAILLES, Opéra Royal, le 29 janvier 2024. Concert des 3 contre-ténors : Bruno de Sà, Théo Imart, Nicolo Balducci. Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak (direction) :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-versailles-opera-royal-le-29-janvier-2024-concert-des-3-contre-tenors-bruno-de-sa-theo-imart-nicolo-balducci/>

CRITIQUE, danse. VERSAILLES, Opéra royal, le 15 décembre 2023. Thierry Malandain : Les Saisons (musiques : Vivaldi, Guido) – Orchestre de l'Opéra royal de Versailles (Stefan Plewniak, direction) :

<https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/>

OPÉRA DE RENNES, nouvelle saison 2025 – 2026. Rinaldo, La Calisto, Company, Cendrillon, Lucia di Lammermoor, Curlew River, Robinson Crusoé...

La saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Rennes s'annonce des plus variées : en mêlant les genres, les écritures, les époques, les formats surtout, elle intéresse tous les publics. Opéra flamboyant ou de salon, récitals, seul en scène, ... théâtre musical (sous toutes ses déclinaisons scéniques) ou concerts symphoniques, sans omettre la danse ou la comédie musicale, la nouvelle saison revêt bien des atours qui sont autant d'invitations à de fabuleuses expériences, à vivre ensemble et à partager. Lévitatie heureuse, riche en

**promesses partagées... c'est tout le sens
du visuel générique choisi : un ballon
gigantesque qui emporte l'établissement
lui-même (et tous les spectateurs) pour
des contrées inconnues...**

Le spectre chronologique est large : du premier Seicento (XVII^e) à l'écriture contemporaine, de La Calisto de Cavalli (chef d'oeuvre de l'opéra vénitien de 1651) à « I didn't know where to put all my tears » du compositeur d'aujourd'hui Marko Nikodijević (2026), auteur d'une œuvre contemporaine inscrite en miroir de l'opéra de chambre de Benjamin Britten, Curlew River.

Chaque saison rennaise est dans un esprit de famille et de continuité artistique, comme un compagnonnage grâce auquel les spectateurs retrouvent ensembles et artistes fidèles : l'opportunité est donnée de suivre ainsi la cohérence des gestes artistiques, de saison en saison : l'Orchestre National de Bretagne, la Co[opéra]tive, le Chœur de chambre Mélisme(s), Le Banquet Céleste, Miroirs étendus, l'Ensemble Correspondances, Le Poème Harmonique, ... ;

C'est à nouveau un formidable atelier artistique, un laboratoire de talents éclectiques pourtant magistralement unis et soudés pour chaque production ; parmi les artistes emblématiques : Paul-Antoine Benos Djian, Catherine Trottmann, David Lescot, Victoire Bunel, David Gauchard, Camille Merckx, Pierre Derhet, Marc Scoffoni, Camille Poul, Apolline Raï-Westphal, Kaëlig Boché, Lauranne Oliva, Jean-Christophe Lanièce... auxquels se joignent les étoiles encore jamais venues et qui font ainsi leur première rennaise cette saison : entre autres, Le Balcon, Simon Proust, Jakob Lehmann, Anna Bonitatibus, Cesar Cortes, Neïma Naouri, Éléonore Pancrazi, Simon Delétang, Farnaz Modarresifar, Bianca Chillemi ...

Figurent aussi les metteurs en scène : Jetkse Mijnsen (La Calisto), Laurent Pelly (Robinson Crusoé), Silvia Costa (Curlew River), ...le chef défenseur du répertoire français Guillaume Tourniaire (Robinson Crusoé), ... et côté danse, l'Opéra de Rennes promet l'excellence et la diversité avec Anne Teresa De Keersmaeker (et sa compagnie Rosas), le Festival TNB, Vimala Pons (création de « Honda Romance »), François Chaignaud et Nina Laisné (« Ultimo Elecho »)...

6 ÉVÉNEMENTS LYRIQUES dont 3 nouvelles productions

Au total, 6 productions lyriques (La Calisto, Lucia di Lammermoor, Robinson Crusoé qui sera le sujet du nouvel « Opéra sur écran » en 2026, Cendrillon, Curlew River, Company), .. de quoi parcourir une myriade d'émotions et de passions humaines : « On y rit avec Offenbach, on y devient fou avec Donizetti, on y rêve avec Viardot, on y pleure avec Britten, on s'y évade avec Haendel, on s'y abandonne avec Cavalli, on s'y égare avec Sondheim... ».

Fait marquant, un accueil privilégié pour les PRODUCTIONS BAROQUES : à travers entre autres la suite du travail du Banquet Céleste, ensemble en résidence (Haendel et JS Bach) ; dans la version inconnue de L'Avare de Molière révélée par Le Poème Harmonique...

Formats intermédiaires propres au théâtre musical, plusieurs spectacles se réalisent entre récital, concert mis en espace, permettant une diversité d'offres artistiques qui s'annonce passionnante : ainsi Le Voyage d'hiver chanté à 2 voix avec piano ; la création du spectacle de Camille Merckx : « Julie M », inspiré de la vie « sulfureuse » de Madame Maupin, chanteuse, escrimeuse, libertine... sans omettre la première aussi de « Soprane », opus théâtral et vocal très personnel,

dédié au métier de chanteur, par David Gauchard et Jeanne Crouaud. Dans ce sens, recreation imaginative, ne manquez pas non plus le programme permettant de revivre la soirée inaugurale de l'Opéra de Rennes en... 1836 (il y a 190 ans).

L'Opéra de Rennes en 2025-2026, ce sont aussi des concerts où les vertiges choraux sont à l'honneur (Le – très rare, Pèlerinage de la Rose par Mélisme(s), où la magie des airs traditionnels s'invite pour le concert de Noël (mêlant traditionnels bretons et répertoire classique)...à l'affiche également, l' Amérique du Sud, la découverte des musiques traditionnelles persanes, et l'insularité corse magnifiquement chantée, célébrée par la soprano native Éléonore Pancrazi (« A Voce di a terra »)...

OPÉRA
DE RENNES



SAISON
25.26

La présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de RENNES aura lieu pour le public le 28 août 2025 (19h, hors les murs : au théâtre du Vieux Saint-Étienne) – Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>

Opéra de RENNES

saison 2025 – 2026

nos coups de cœur

30 août 2025

Premier rv et pour prolonger l'été, **RINALDO** de **HAENDEL** (création à Londres en 1711, sam 30 août 2025, hors les murs à l'Écomusée de la Bintinais, Rennes) – reprise de la production avec marionnettes signée Claire Dancoisne (2021), avec l'ensemble Le Caravansérail / Bertrand Cuiller, avec Paul Figuier (Rinaldo), Camille Poul (Arida), ... Plus d'infos : <https://opera-rennes.fr/fr/evenement/rinaldo-1>

SEPTEMBRE 2025

19 – 21 sept 2026 / Théâtre du Vieux-Saint-Étienne – 24 mélodies envoûtantes de Franz Schubert jalonnent le fameux **VOYAGE D'HIVER**, défendu par la mezzo-soprano Victoire Bunel, le baryton Jean-Christophe Lanièce et le pianiste Romain Louveau.

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-voyage-dhiver>

OCTOBRE 2025

CAVALLI : La Calisto, les 8, 9, 11, 12 octobre 2025

4 représentations incontournables s'annoncent à l'affiche de l'Opéra de Rennes cet automne : au programme, l'un des chefs d'oeuvre de l'opéra vénitien, LA CALISTO (Teatro Sant'Apollinare, nov 1651) de Francesco Cavalli, le plus grand faiseur d'opéras italien après Monteverdi. Tendresse, trahison, coups bas, jalousie... Ils sont dieux mais n'en partagent pas moins les frasques et obsessions passionnelles avec les hommes : les héros du théâtre de Cavalli questionnent le désir et l'illusion comme l'aveuglement, autant de manifestation de l'amour dont est victime La Calisto, nymphe et suivante de Diane, trompée, séduite par Jupiter, toujours avide de conquêtes qui n'hésite pas à travestir pour arriver à ses fins... La richesse de l'opéra vénitien sait fusionner en une totalité dramatique fascinante, propre à Venise, farce et grotesque, comique et tragique,... par Correspondances, / Sébastien Daucé et la metteuse en scène Jetske Mijnsen (production lyrique présentée au Festival d'Aix en Provence 2025) Avec Lauranne Oliva (Calisto), Paul-Antoine Bénos-Djian (Endimione), Milan Siljanov (Giove/Giove-Diana / Jupiter travesti en Diane), Théo Imart (Destino/Satirino/Furia)... on se souvient que l'ouvrage avait été révélé par René Jacobs et Maria Bayo dans le rôle-titre : une découverte majeure de l'opéra baroque...

PLUS D'INFOS : <https://opera-rennes.fr/fr/evenement/la-calisto>

NOVEMBRE 2025

8 – 12 nov 2025 / Inédite en France, la comédie musicale **COMPANY** de Stephen Sondheim fait escale à Rennes après avoir suscité un grand succès au printemps 2025 (entre autres à l'Opéra de Massy où le spectacle a révélé sa justesse et la pertinence du cast. Welcome to Broadway ! Bobby célibataire à New-Yorkais questionne sa relation aux autres et l'incidence à fonder un foyer... « comment aimer dans un monde toujours plus agité ? ». L'Orchestre National de Bretagne est dirigé par un chef expert familier de ce répertoire : Larry Blank,...
<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/company>

LIRE aussi notre critique de ce remarquable spectacle, présenté à l'Opéra de Massy en mars 2025 :
<https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/>

DÉCEMBRE 2025

mar 2 et mer 3 décembre 2025

Conte féérique qui narre les aventures d'une petite rose aspirant à la condition humaine et donc à l'amour, **Robert Schumann** aborde avec orchestre et chanteur, le cadre féérique et légendaire qui conduit l'auditeur au sommet de la séduction romantisme. Méconnue et rare, la partition (tardive) du **PELERINAGE DE LA ROSE** est réalisée par le chœur de chambre Mélisme(s), dirigé par Gildas Pungier, au carrefour onirique entre l'oratorio, le lied et l'opéra. Plus d'infos :
<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-pelerinage-de-la-rose>

27 déc – 3 janvier 2026

Avec son opéra de salon, « **CENDRILLON** », la mezzo vedette, égérie des Romantiques, **Pauline Viardot** dévoile en 1904, son talent de compositrice. Son opéra s'annonce comme l'événement lyrique, nouvel incontournable pour partager en famille et entre amis, l'esprit et la magie des fêtes de fin d'année (12 représentations à 16h, 18h, 20h sont proposées, dans une mise en scène pleine entre fantaisie et poésie, signée David Lescot). 7 jeunes chanteurs, 4 instrumentistes, guidés par la cheffe Bianca Chillemi et le metteur en scène David Lescot.. Plus d'infos : <https://opera-rennes.fr/fr/evenement/cendrillon>

7 – 14 février 2026

DONIZETTI : Lucia di Lammermoor (1835)

Nouvelle production événement dont décors et costumes sont réalisés par les ateliers de l'Opéra de Rennes – avec Jakob Lehmann (direction) et Simon Delétang (mise en scène)... Tragédie écossaise signée Donizetti et sommet du romantisme italien : Lucia est mariée de force et s'abîme dans la démence (le fameux air de la folie avec harmonica de verre)... Avec Laura Ulloa / Eleonora Bellocci (Lucia, en alternance)... Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>

4, 5, 6 mai 2025

BRITTEN : Curlew River

/Marco Nikodijevic : « **I didn't know where to put all my tears** »

Drame tragique, Curlew River est un opéra de chambre (1964) qui permet à Britten d'aborder à sa façon le théâtre Nô japonais où tous les rôles (même féminins) sont tenus par les hommes ; ici, une mère endeuillée, démunie après la disparition de son fils, sombre dans une folie dont elle fait une force digne, grandiose... Pour cette nouvelle production d'une partition très rarement jouée, l'Opéra de Rennes ajoute

une pièce contemporaine commandée pour l'occasion et agissant comme un double et un miroir : « I didn't know where to put all my tears » du compositeur serbe Marko Nikodijevic. Mise en scène : Silvia Costa qui signe aussi le livret de l'opéra contemporain. Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>

16 – 24 juin 2026

OFFENBACH : Robinson Crusoé

Nouvelle production pour la recreation d'un ouvrage méconnu d'Offenbach (créé à l'Opéra-Comique en 1867) et première mise en scène à Rennes de Laurent Pelly. Sous la baguette de l'excellent Guillaume Tourniaire, la distribution regroupe plusieurs solistes français particulièrement convaincants : Pierre Derhet (Robinson), Frédéric Caton (Sir William Crusoé), Kaëlig Boché (Toby), Marc Scoffoni (Jim Cocks), Catherine Trottmann (Edwige)... avec l'Orchestre National de Bretagne. Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>

La présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de RENNES aura lieu pour le public le 28 août 2025 (19h, hors les murs : au théâtre du Vieux Saint-Étienne) – Plus d'infos : <https://www.opera-rennes.fr/fr>



**VENDÔME. Atelier d'Eté de la
Vincenzo Bellini Belcanto**

Académie : 5 au 8 août 2025 – formation spéciale au bel Canto

**« Le grand répertoire lyrique » est au
programme de l'Atelier d'Eté de la
Vincenzo Bellini Belcanto Académie. La
Vincenzo Bellini Belcanto Académie
revient à Vendôme son lieu de résidence
en France pour son atelier lyrique d'Eté
nouvelle formule.**

L'Académie créée en 2015 dans le sillage du célèbre Concours International de Belcanto du même nom poursuit **ses sessions de formation à l'art du bel canto.**

L'Académie propose aux jeunes chanteurs professionnels un cycle de Masterclasses exceptionnelles pilotées par deux artistes experts de ce répertoire : la légendaire mezzo-soprano **Viorica CORTEZ**, et le chef d'orchestre italien [co-fondateur du Concours et de l'Académie Bellini], Maestro **Marco GUIDARINI**.

**l'Atelier d'été aura lieu
du 5 au 8 août 2025**

à Vendôme (45 min de Paris par TGV direct).

INSCRIPTIONS par mail sur demande à : **musicarte-org@live.fr**
avec l'envoi d'un CV et un extrait audio ou vidéo.

**Attention places limitées
et inscriptions closes mardi 10 juillet
2025**

Gala de clôture

La session estivale se conclut par un spectacle lyrique de clôture **samedi 8 août** [à 21h] dans **les jardins suspendus du château de Vendôme**, avec la participation de tous les jeunes académiciens de l'Atelier lyrique estival

Plus d'informations sur :
<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie-de-l-academie>

Musicarte

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux Chanteurs professionnels et semi-professionnels

du 05 au 08 août 2025

Hotel de Ville de Vendome - Salle St Jacques

Parc Ronsard - 41100 Vendôme

(à seulement 40 min de Paris par TGV direct)

**1 Concert de clôture organisé le Vendredi 08 août à 21h,
dans les Jardins Suspendus du Château de Vendôme**

Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet - 08:00PM (heure de Paris)
(Attention places limitées - Inscriptions par ordre d'arrivée)

Informations & inscription : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

Maitres de Stage :

Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre

Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano

MusicArte



REPORTAGE VIDEO

Académie Bellini – Atelier d'été – une formation
exceptionnelle à l'art du bel canto

masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo (2017)

<https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/>

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdiennne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.



Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016 © studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

PERPIGNAN, Scènes étoilées des Grands Carmes, les 6, 8, 9, 10 et 11 juillet 2025. 5 concerts exceptionnels

Du 6 au 11 juillet, les Scènes étoilées (4ème saison en 2025), affichent ainsi 5 concerts événements, idéalement implantés dans l'un des sites parmi les plus surprenants et enchanteurs de Perpignan. Évènement majeur dans l'agenda estival de la Ville de PERPIGNAN, le cycle propose 5 programmes de musique classique, » pas si classique » , dans un lieu patrimonial exceptionnel (église des Grands Carmes). Ruine gothique, salle majestueuse à ciel ouvert... le site offre la nuit tombée, un fond de scène... féérique.

Les jeunes artistes invités assurent la tenue des concerts, chaque soir (à **21h30**), quand la nuit s'installe, dans « les interstices des répertoires, des époques et des genres » ; ils offrent une grande variété d'inspiration qui dans le respect d'un cadre onirique, réalisent chacun, un programme

enchanteur...

Au programme : dimanche 6 juillet, la viole de gambe et la voix en fusion pour approcher la beauté du monde ; mardi 8 juillet, une soirée « opérette » de rire et de bonne humeur en compagnie de Monsieur Offenbach ; mercredi 9 juillet, la grâce d'une voix d'Arménie ; jeudi 10 juillet, une déclaration d'amour aux musiques et aux musiciens à la guitare ; enfin vendredi 11 juillet 2025, Vénus & Adonis, opéra de poche du premier baroque [17e siècle], véritable joyau de la musique opératique anglaise.

Grâce à une mise en lumière onirique, les soirées des Scènes étoilées sont devenue une expérience incontournable. Accessibles à tous, en accès libre, le cycle propose une nouvelle évasion, de la tombée du jour à la nuit étoilée, par les mélodies, les timbres, les rythmes.

Imaginée par Élisabeth Doods qui élabore aussi la programmation artistique du Festival de musique sacrée de Perpignan, la nouvelle saison des Nuits étoilées est propice à la joie, l'émotion, l'émerveillement.

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la MUSIQUE CLASSIQUE n'est pas si classique !

5 concerts sous les étoiles...

6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025



5 CONCERTS en accès libre À PERPIGNAN

Chaque soir à 21h30

Église des Grands Carmes

L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent • Accès et emplacement libres

En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, place de la République, Perpignan

Dès 19h, vivez l'ambiance des Scènes étoilées à la GUINGUETTE DES GRANDS CARMES

À la carte : des boissons fraîches, des gourmandises salées et sucrées, des délices à partager dans une ambiance détendue.

TOUTES LES INFOS sur le site de la Mairie de Perpignan /
scènes étoilées 2025 :
<https://www.mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees>

5 concerts événements aux Grands Carmes de Perpignan
chaque soir à 21h30 – entrée libre

Dim. 6 juillet

The Waves

L'envol de la voix humaine
Ensemble Près de votre Oreille

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano
Robin Pharo, viole de gambe

Mar. 8 juillet

Soirée d'opérette

AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Mer. 9 juillet

Mayrig

La voix de la terre d'Arménie
Eva Zaïcik, mezzo-soprano
David Harountunian, violon
Xénia Maliarevitch, piano

Jeu. 10 juillet

Fleeting Castles

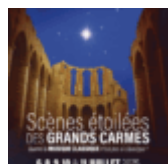
"Guitare, guitare"...

la virtuosité en duo
Duo Mélisande
Sébastien Llinares,
Nicolas Lestoquoy, guitares

Ven. 11 juillet
Vénus et Adonis de Blow
Opéra de poche en 3 actes

Jeune Orchestre Baroque Européen
Sylvain Sartre, direction musicale
Margaux Blanchard, direction artistique

nos 2 coups de coeur



Mardi 8 juillet 2025 • 21h30
Soirée d'opérettes
AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE
Opérette en 1 acte (1857)

LA ROSE DE SAINT-FOUR
Opérette en 1 acte (1856)

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Xavier Mauconduit, Olivier Montmory, ténors
Delphine Cadet, soprano ♦ Dominique Desmons, narrateur
Pauline Chevalier-Hennequin, piano

La bonne humeur et le rire donnent rendez-vous aux amoureux de la musique joyeuse et de la verve délirante, poétique, celle de Jacques Offenbach, inventeur de l'opérette ; cette soirée lyrique regroupe 2 opéras miniatures (chacun en 1 acte) ; ils sont plein d'humour, déploient tous les sentiments humains. Homme de théâtre génial, compositeur prolifique surdoué et créateur d'un langage musical exalté, rieur et corrosif, Offenbach est l'enjouement même en musique. La compagnie La Follembûche, passionnée et spécialiste du genre, ressuscite ce soir : Une demoiselle en loterie et La Rose de Saint-Flour en version de concert. Une occasion à goûter avec plaisir au texte et à la musique, à laisser vagabonder son imagination et à rire sans modération. Une belle soirée immersive dans le monde pétillant d'Offenbach... le Mozart des boulevards.

Durée 1h20, sans entracte ♦ Version de concert / Deux opérettes en un acte de Jacques OFFENBACH

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE

Opérette en 1 acte (1857)

Musique de Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Livret : Adolphe JAIME fils et Hector CRÉMIEUX

Xavier MAUCONDUIT, Pigeonneau

Olivier MONTMORY, Démêloir

Delphine CADET, Aspasia

Dominique DESMONS, présentateur et narrateur

Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

LA ROSE DE SAINT-FOUR

Opérette en 1 acte (1856)

Musique de Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Livret d'Albert CARRÉ

Olivier MONTMORY, Marcachu

Xavier MAUCONDUIT, Chapailoux

Delphine CADET, Delphine
Dominique DESMONS, présentateur et narrateur
Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

**Offenbach, le roi de l'ivresse / 5 épisodes pour découvrir la
vie de Jacques Offenbach.**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-offenbach>

**Jacques Offenbach, le maître de l'opérette, rieur et subversif
écrit une musique audacieuse et enjouée. Ses 640 œuvres
affirment son regard corrosif sur une société dont les sujets
animent encore les débats de notre époque. De son enfance et
ses premières influences musicales à son ascension en tant que
roi de l'opérette, retracez la vie et l'œuvre du maître de
l'opérette, Jacques Offenbach.**

**Église des Grands Carmes
Vendredi 11 juillet 2025 • 21h30**



**Vénus et Adonis
opéra de poche en 3 actes
Jeune Orchestre Baroque Européen**

Après le succès remporté en 2022 avec Vivaldi, le Jeune Orchestre Baroque Européen revient sur la scène des Grands Carmes. L'équipe présente chaque année une nouvelle production instrumentale ou lyrique, interprétée par de jeunes artistes des conservatoires européens les plus prestigieux (Bâle, La Haye, Lyon, Paris, Bruxelles, ...). Cette été, un chef d'œuvre lyrique anglais : Vénus et Adonis, « semi-opéra » en 3 actes et un prologue ; ce premier opéra anglais, créé en 1683 est l'unique ouvrage romanesque composé par John Blow, organiste et compositeur à la Chapelle Royale. Sur un livret d'Anne

Kingsmill Finch (d'après les Métamorphoses d'Ovide), le musicien teinte le drame et les personnages mythologiques d'une sensibilité typiquement baroque jusqu'à la magnifique scène finale en clair-obscur. Une soirée réjouissante qui clôtüre avec magnificence la 4e saison des Scènes étoilées de Perpignan.

Durée 1h, sans entracte – Version de concert. Opéra baroque en trois actes et un prologue de John BLOW (1649-1708). Voix et orchestre.

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN – Sous l'impulsion de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre (fondateurs de l'ensemble baroque Les Ombres), le Jeune orchestre Baroque Européen (JOBE) réalise l'insertion professionnelle européen des jeunes musiciens. Il rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens, danseurs...), étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'un projet instrumental ou lyrique.

TOUTES LES INFOS sur le site de la Mairie de Perpignan / scènes étoilées 2025 :

<https://www.mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees>

& sur l'application Perpignan la Rayonnante
& 04 68 66 33 18

Scènes étoilées
DES **GRANDS CARMES**
*Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !*

6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025

**OPÉRA DE MARSEILLE, nouvelle
saison 2025 – 2026. Dialogues
des Carmélites, Das
Rheingold, I Masnadieri,
Ermione... Karine Deshayes,
Ruth Iniesta, Nino Machaidze,
Nicola Alamo, le LabOpera,
Hommage à Maurice Béjart...**

... Et le lourd rideau de velours retomba
sur la scène, plongeant l'audience
conquise dans une sorte de torpeur...
Aucune autre expérience ne peut égaler
celle que produit l'opéra. L'Opéra de
Marseille, véritable « temple de la voix
et de la beauté » en témoigne, proposant
une nouvelle saison 2025 – 2026 toute
aussi prometteuse que ses précédentes.



Fédératrice et populaire surtout, car chaque saison, les Marseillaises et les Marseillais sont de plus en plus nombreux à franchir les portes du Théâtre, venant de tous les quartiers, pour découvrir les chefs

d'œuvres du répertoire... très impliqué, le Maire de Marseille **Benoît PAYAN** précise dans l'édito qu'il signe dans la brochure saison : *« depuis 2020, nous agissons pour briser les murs et les frontières et ouvrir grand les portes de la culture à ceux qui auraient pu s'en sentir éloignés ».*

Peu à peu l'Opéra comme formidable lieu ouvert ou comme équipe mobile itinérante, s'adresse au plus grand nombre : *« L'orchestre municipal se déplace, va à la rencontre des enfants de Marseille, et à chaque nouvelle représentation nous invitons les élèves de la Ville. La politique de tarifs très réduits pour les plus jeunes porte ses fruits, et l'Opéra comme l'Odéon (NDLR : la 2^e salle associée à l'Opéra de Marseille) touchent enfin à leur horizon d'universel et d'éclectisme. »*

En 2025 – 2026, l'Opéra de Marseille présente ainsi une nouvelle *« programmation éclectique, plurielle et contrastée »* dont les valeurs sont plus que jamais, l'accessibilité, le partage, l'excellence...

**8 productions lyriques
dont 2 nouvelles productions !**



8 titres lyriques sont à l'affiche : plusieurs piliers du répertoire, à chaque représentation, particulièrement plébiscités : **Falstaff** (9-15 nov 25), **Le Barbier de Séville** (26 déc 2025-4 janv26), **Les Nozze de Figaro** (7-16 juin 2026), enfin **Rigoletto** (ultime production de la saison, présentée du 7 au 16 juin 2026)... mais aussi 2 nouvelles productions : **Dialogues des carmélites** de Poulenc (25-29 mars 2026) puis **Das Rheingold** / L'Or du Rhin de Wagner (5-13 mai 2026). Sans omettre, 2 ouvrages moins connus pourtant captivants, en version « concertante » : **I Masnadieri** de Verdi (le 8 fév 2026) et **Ermione** de Rossini (les 22 et 24 fév 2026).

DANSE & BALLETS... Le programme chorégraphique de l'Opéra est tout aussi alléchant avec un hommage à 4 grands chorégraphes emblématiques de la cité phocéenne: « Marseille danse ses légendes » (les 24 et 25 janv 2026, avec l'Orchestre Philh de Marseille / hommage à Marius Petipa, Maurice Béjart, Roland Petit et Joseph Lazzini) ; de même, ne pas manquer le ballet

« D'eau et de feu », noces improbables mais poétiquement inspirant, par la Compagnie Acontretemps (le 7 fév 2026).

COOPÉRATIONS, NOUVEAUX PROJETS... L'Opéra de Marseille est fidèle à de nombreux partenaires du territoire, tels que le GMEM, Musicatreize, Marseille Concerts et le Festival Musiques interdites : il s'ouvre à de nouveaux horizons avec le « **LabOpera** », en partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet, nouvelle coopération qui annonce une création programmée au Théâtre de l'Odéon en juin 2026. Les élèves du Conservatoire pourront ainsi travailler avec les artistes invités par l'Opéra durant cette nouvelle saison ; des rencontres et un esprit de transmission intergénérationnelle qui permet aux jeunes élèves d'exprimer et de développer leurs compétences techniques et leur créativité. Ceci dans le cadre de masterclasses ouvertes au public... avec les personnalités à l'affiche de la saison 25-26 dont notamment le chef d'orchestre Mehdi Lougraida, le metteur en scène Bernard Pisani, le baryton Marc Barrard,...

Un soutien à l'action culturelle gratuite, se développe sensiblement, permettant chaque année à plus de 25 000 personnes, d'accéder à la culture pour toutes et tous, « *des plus jeunes aux plus éloignés des salles de spectacle* ». Ainsi les actions avec des acteurs tels que le Nomad' et l'Orchestre Démos Marseille, qui rendent accessible la pratique artistique pour les plus jeunes Marseillais.

Côté **CONCERTS SYMPHONIQUES**, l'Opéra propose 10 programmes dont les 4 concerts dirigés par le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, **Michele Spotti** : les 9 oct, 23 nov 2025, puis 27 fév, 12 avril 2026.

Autre temps fort, l'Opéra accueille le **Festival Musiques Interdites**, pour son 20^e anniversaire : les dim 16 nov

(Hommage à Franz Schreker) puis dim 23 nov (Symphonie n°2 de Gustav Mahler par l'Orchestre Philharmonique de Marseille, sous la direction de Michele Spotti)...



PLUS D'INFOS, tous les programmes, les productions et les artistes invités, les chefs et les metteurs en scène sur le site de **l'Opéra de Marseille, saison 2025 – 2026** :

<https://opera-odeon.marseille.fr/>

LA BROCHURE EN LIGNE :

https://opera-odeon.marseille.fr/sites/default/files/2025-04/opera_odeon-brochure_2526.pdf

A VENIR, notre **ENTRETIEN** avec Maurice Xiberras, directeur général de l'Opéra de Marseille – saison 2025-2026 ...

OPÉRA DE MARSEILLE

nouvelle saison 2025 – 2026

Au fronton de l'Opéra de Marseille : « L'Art reçoit la Beauté
d'Aphrodite, le Rythme d'Apollon, l'Équilibre de Pallas et
doit à Dionysos le mouvement et la vie. »



calendrier des productions lyriques 6 temps forts

VERDI : FALSTAFF

Dimanche 9 novembre | 14h30

Mardi 11 novembre | 20h
Jeudi 13 novembre | 20h
Samedi 15 novembre | 20h

Mise en scène : Denis PODALYDÈS
Direction Musicale : Michele SPOTTI
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Alice Ford : Salomé JICIA
Nanetta : Hélène CARPENTIER
Mrs Page : Héloïse MAS
Mrs Quickly : Teresa IERVOLINO
Sir John Falstaff : Giulio MASTROTOTARO
Fenton : Alberto ROBERT
Ford : Florian SEMPEY
Docteur Caius : Raphaël BRÉMARD
Bardolph : Carl GHAZAROSSIAN
Pistol : Frédéric CATON

VERDI : I Masnadieri
VERSION CONCERTANTE

Dimanche 8 février | 14h30

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI
Amalia : Nino MACHAIDZE
Carlo : Antonio POLI
Francesco : Nicola ALAIMO
Massimiliano : Giorgi MANOSHVILI
Arminio : Carl GHAZAROSSIAN
Moser : Thomas DEAR
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

ROSSINI : Ermione

VERSION CONCERTANTE

Dimanche 22 février | 14h30

Mardi 24 février | 20 h

Direction musicale : Michele SPOTTI

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Ermione : Karine DESHAYES

Andromaca : Teresa IERVOLINO

Cleone : Marina FITA

Cefisa : Mathilde ORTSCHIEDT

Pirro : Enea SCALA

Oreste : Levy SEKGAPANE

Pilade : Matteo MACCHIONI

Fenicio : Louis MORVAN

Attalo : Carl GHAZAROSSIAN

POULENC : Dialogues des Carmélites

NOUVELLE PRODUCTION

Mercredi 25 mars | 20h

Vendredi 27 mars | 20h

Dimanche 29 mars | 14h30

Direction musicale : Debora WALDMAN

Mise en scène : Louis DÉSIÉ

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Blanche de la Force : Hélène CARPENTIER

Madame Lidoine : Angélique BOUDEVILLE

Sœur Constance : Ana ESCUDERO

Mère Marie de l'Incarnation : Eugénie JONEAU

Mère Jeanne : Florence LAURENT

Le Marquis de la Force : Marc BARRARD

Le Chevalier de la Force : Léo VERMOT-DESROCHES L'Aumoûnier :
Kaëlig BOCHÉ
Le Geolier : Gilen GOICOECHEA
Le 1er Commissaire : Yan BUA
Le 2ème Commissaire / L'Officier : Frédéric CORNILLE
Thierry : Thomas DEAR

WAGNER : Das Rheingold
NOUVELLE PRODUCTION

Mardi 5 mai | 20h
Jeudi 7 mai | 20h
Dimanche 10 mai | 14h30
Mercredi 13 mai | 20h

Direction musicale : Michele SPOTTI
Mise en scène : Charles ROUBAUD
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Fricka : Marion LEBÈGUE
Freia : Élodie HACHE
Erda : Cornelia ONCIOIU
Woglinde : Amandine AMMIRATI
Wellgunde : Marie KALININE
Flosshilde : Lucie ROCHE
Wotan : Alexandre DUHAMEL
Alberich : Zoltán NAGY
Mime : Marius BRENCIU
Donner : Yoann DUBRUQUE
Froh : Éric HUCHET
Loge : Samy CAMPS
Fasolt : Patrick BOLLEIRE
Fafner : Louis MORVAN

VERDI : Rigoletto

Dimanche 7 juin | 14h30

Mercredi 10 juin | 20h

Vendredi 12 juin | 20h

Dimanche 14 juin | 14h30

Mardi 16 juin | 20h

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI

Mise en scène : Charles ROUBAUD

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Gilda : Ruth INIESTA

Maddalena : Deniz UZUN

Giovanna : Marie LENORMAND

La Comtesse Ceprano : Laurence JANOT

Rigoletto : Sebastian CATANA

Le Duc de Mantoue : John OSBORN

Sparafucile : Patrick BOLLEIRE

Le Comte Monterone : Maurel ENDONG

Le Chevalier Marullo : Gilen GOICOEHEA

Matteo Borsa : Alfred BIRONIEN

Le Comte Ceprano : Jean-Marie DELPAS

PLUS D'INFOS, tous les programmes, les productions et les artistes invités, les chefs et les metteurs en scène sur le site de **l'Opéra de Marseille, saison 2025 – 2026** : <https://opera-odeon.marseille.fr/>

LA BROCHURE EN LIGNE :

https://opera-odeon.marseille.fr/sites/default/files/2025-04/opera_odeon-brochure_2526.pdf



FESTIVAL DE SAINTES, du 12 au 19 juillet 2025 : Pulcinella (Ophélie Gaillard), Les Épopées, Il Caravaggio, La Sportelle, Amandine Beyer, Jeune Orchestre de l'Abbaye, Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre Nouvelle Aquitaine, The Rare Fruits Council, Philippe Herreweghe, Jean-François Heisser, ...

Excellence, beauté... la violoncelliste (et directrice artistique) Ophélie Gaillard sélectionne les tempéraments les plus inspirants, dans les répertoires les plus enivrants pour cette nouvelle édition du Festival de Saintes. Soit pour cet été 2025, 8 journées riches et denses qui électrisent le site patrimonial de l'Abbaye de Saintes dont sa fabuleuse

Abbatiale, écrin des grands concerts du soir (entre autres)... Au programme, les fondamentaux de Saintes, piliers d'une programmation fastueusement baroque : PURCELL par Les Épopées, Il Caravaggio... ; ou JS BACH par Gli Angeli, Les Arts Florissants ; mais aussi vertiges romantiques avec Beethoven (Orchestre des Champs Élysées, Philippe Herreweghe), Dvorak (Orchestre Nouvelle Aquitaine, Jean-François Heisser)... Le Festival célèbre la vitalité de la nouvelle génération grâce à son cycle dédié aux jeunes talents (intitulé « *Place aux jeunes !* »)...

QUELQUES COUPS DE CŒUR 2025



Vertiges orchestraux en ouverture dès le 12 juillet (21h) grâce au **Jeune Orchestre de l'Abbaye** (**Philipp Von Steinaecker**, direction / programme Mendelssohn) – puis, parmi de nombreux programmes événements, ne manquez pas le 13 juillet : le duo **Maxim Emelyanychev** (piano) et **Aylen Pritchin** (violon / Brahms, Schumann, 11h) ; **Pulcinella** et **Ophélie Gaillard** (18h / Une nuit

en Flandres, Fiocco / Dall'Abaco), **Le Poème Harmonique** (21h / Un Stabat Mater napolitain) ; le 14 juillet : « Fairest Isle » de Purcell par **Les Épopées / Stéphane Fuget** à 11h ; La Grande audition de Leipzig par **Les Arts Florissants** et **Paul Agnew** (21h) ; le 15 juil : « The Witch of Endor » de Purcell par **Il Caravaggio** et **Camille Delaforge** (18h), l'Académie d'Ambronay et **Amandine Beyer** (21h / « Miroirs vénitiens » : Dall'Abaco | Vivaldi | Albinoni | Hasse) ; le 16 juil : baroque anglais avec « Another Fancy Blow » par **Le Caravensérail & Rachel Redmond** (soprano) (18h), les Cantates de JS Bach par **Gli Angeli / Stephan Macleod** (21h) ; le 17 juil : **La Sportelle** (**Alix Dumon-Debaeck**, direction, 18h / Bach | Mendelssohn) ; le soir (21h), Symphonies n°4 et 7 de Beethoven, **Orchestre des Champs Élysées** (**Philippe Hereweghe**, direction) ; le 18 juil, **Le Concert Spirituel** et **Hervé Niquet** (21h / programme « Extravagances de la Renaissance et du Baroque italiens : Striggio »)...

Enfin, suite fastueuse pour la dernière journée du 19 juil, avec deux ensembles incontournables : **The Rare Fruits Council**, **Manfredo Kraemer** (direction / programme : « América, Música, Diferencia : Zipoli | Rosquellas | Tardío de Guzmán »), à 18h ; puis à 21h, **l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine** (**Jean-François Heisser**, direction, dans un programme : Beethoven / Dvorak).

A noter : Saintes réserve en particulier une place privilégiée aux talents émergents, ainsi le cycle « **Place aux jeunes !** », chaque journée à 15h, prouve que le talent n'attend pas le poids des années... parmi une moisson de jeunes tempéraments à l'affiche, ne manquez pas entre autres : **The Poetical Consort** (le 14 juil), **Procris** (le 15 juil), **Olympe ensemble** (le 17 juil), ou **Synthèse Quartet** (saxophones), le 19 juillet.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et les ensembles invités sur le site du **Festival de Saintes** :
<https://musique.abbayeauxdames.org/le-festival-de-saintes/>

TEASER VIDÉO Festival de Saintes 2025

infos pratiques

Festival de Saintes / Abbaye aux dames

Tél. : 05 46 97 48 48
info@abbayeauxdames.org

Adresse : 11 place de l'Abbaye
17100 Saintes



abbaye
aux dames

Créatrice d'émotions

Festival de Saintes

12 > 19 juillet 2025

Direction artistique
Ophélie Gaillard

OPÉRA DE COLOGNE, OPER KÖLN. Philippe MANOURY : Die letzten Tage der Menschheit, création mondiale, les 27, 29 juin, 4, 6 et 9 Juillet 2025.

En première mondiale les 27, 29 juin puis 4, 6 et 9 juillet 2025, le prochain opéra de Philippe Manoury (né en 1952] : » **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** « , commandé par [l'Opéra de Cologne / Oper Köln](#), est l'un des événements de cette fin de saison 24 – 25.

photo : © Anne Sofie von Otter © Sandra Then

Écrit entre 1915 et 1919 par le satiriste et polémiste viennois **Karl Kraus** (1874-1936), » **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** » est une tragédie aux dimensions hors normes qui décrit un monde plongé dans la guerre totale, dévastatrice et barbare, dans laquelle il perd son humanité et qui le voue à la destruction.

Cinq actes (un pour chacune des cinq années de la Première

Guerre mondiale) avec un prologue et un épilogue, portent ainsi le texte comptant plus de 700 pages ; le texte fleuve est parfois décrit comme mégalomane et dans son adaptation pour le cadre opératique, permet de reconsidérer les limites du théâtre. Voilà une nouvelle production particulièrement attendue qui dans son déploiement annoncé, envisage de nouvelles formes et possibilités pour le genre opéra... La nouvelle partition de Philippe Manoury offrirait-elle en miroir de notre actualité, l'opéra d'aujourd'hui dont nous rêvions? Une œuvre poétique, un dispositif formel aussi innovant que juste, une partition à la fois dramatique et engagée, qui tout en captivant, questionne et dévoile... **Réponse à partir du 27 juin prochain** sur la scène de l'opéra de Cologne / Oper Köln...

CHRONIQUE DE L'APOCALYPSE



Photo © Sandra Then / Köln Oper / Opéra de Cologne

Le drame de Karl Kraus, **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** (Les Derniers Jours de l'Humanité), dépeint le cataclysme mondial de 1914-1918, l'horreur absolue de la Première Guerre mondiale, perdant à jamais son humanité et condamnée au déclin.

Ce texte dramatique, parfois insaisissable, trouve ainsi sa saisissante « résolution » en opéra. Le compositeur français Philippe Manoury et le metteur en scène Nicolas Stemann, en collaboration avec la scénographe Katrin Nottrodt, en ont créé une interprétation puissante qui reprend à son compte la démesure du texte originel, sa force dystopique, son réalisme cynique visionnaire.

LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITÉ condense le matériau

monumental de Kraus en un « Thinkspiel » mêlant opéra, théâtre, vidéo, électronique et orchestre.

Philippe MANOURY : Die letzten Tage der Menschheit
Les derniers jours de l'Humanité – **création mondiale**
/ The Last Days of Mankind
Opéra de Cologne
StaatenHaus Saal 1

5 représentations événements

27 juin 2025, 18h
29 juin 2025, 16h
4 juillet 2025, 18h
6 juillet 2025, 18h
9 juillet 2025, 18h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'Opéra de Cologne / OPER KÖLN :**
<https://www.oper.koeln/de/produktionen/die-letzten-tage-der-menschheit/1018>

Ticket Hotline
+49 221 221 28400

MAKING OF

[Sur le site de l'Opéra de Cologne](#) plusieurs épisodes composent le « making-of », qui dévoile les coulisses de la production : comment a été élaborée la conception visuelle de l'espace ? Quel rôle jouent le son et l'électronique ? Comment a été traité le matériau textuel, oscillant entre document historique et satire ? Les vidéos documentent non seulement les processus techniques et artistiques, mais aussi la recherche collective d'une forme qui puisse rendre justice à l'esprit de Kraus... Elles expliquent la création d'un spectacle qui se tourne vers l'histoire pour interroger le présent, en en dénonçant la situation catastrophique. VOIR les reportages vidéo sur le site de l'Opéra de Cologne / Oper Köln : <https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/34> – entretiens avec Philippe Manoury, Nicolas Stemann, Katrin Nottrodt, ...



URAUFFÜHRUNG am 27.06.2025 um 18:00 Uhr

DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT

Philippe Manoury

Photo visuel affiche © Teresa Rothwangl

PLUS D'INFOS

Reportage et coulisses sur le site de l'Opéra de Cologne /
Oper Köln :
<https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/34#video-module-799>

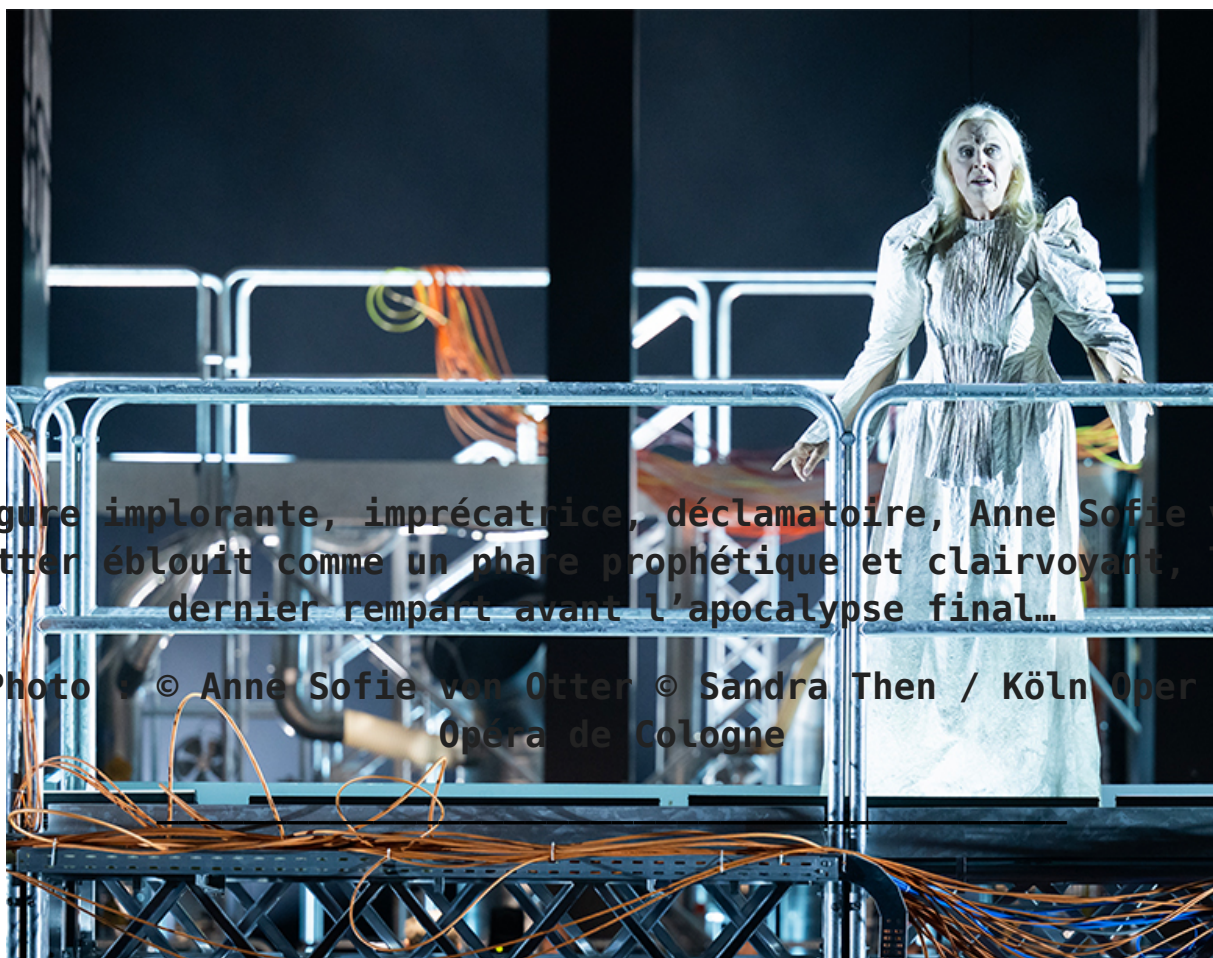


Figure implorante, imprécatrice, déclamatoire, Anne Sofie von Otter éblouit comme un phare prophétique et clairvoyant, le dernier rempart avant l'apocalypse final...

Photo © Anne Sofie von Otter © Sandra Then / Köln Oper / Opéra de Cologne