VERSAILLES, Opéra Royal. Dim 9 nov 2025. Marc-Antoine CHARPENTIER : Les Arts Florissans / La Descente d'Orphée aux enfers. Les Arts Florissants, William Christie (direction)

Production événement de la saison 2025 – 2026, Les Arts Florissants et leur directeur musical historique, William Christie jouent deux opéras de Marc-Antoine Charpentier : « *La Descente d'Orphée aux enfers* », ouvrage en 2 actes créé en 1686 pour la Duchesse de Guise, protectrice du compositeur – et celui qui a donné son nom à la mythique formation baroque : « *Les Arts florissans*« …

Le spectacle est d'autant plus intéressant que « Bill » s'entoure de ses fabuleux instrumentistes et aussi des jeunes chanteurs du Jardin des Voix, l'Académie lyrique qu'il a fondé (12ème édition en 2025). A la création, Charpentier tenait le rôle d'Ixion. (I) : aux côté de Daphné, les bergers célèbrent

les noces du poète et chantre Orphée et la belle Eurydice. Hélas, celle-ci mordue par un serpent, meurt dans ses bras. Apollon invite Orphée à descendre aux Enfers pour y sauver son aimée. (II) : Orphée au comble de la douleur, chante pour apaiser la torture des damnés (Ixion, Tantale et Titye). Son chant émeut jusqu'à Proserpine, épouse du Dieu infernal Pluton : lequel infléchit sa loi et permet à Orphée de sauver Eurydice, s'il accompagne sa défunte épouse jusqu'à la surface mais sans jamais la regarder. Alors qu'Orphée est assailli par le doute et l'impuissance, les habitants des enfers pleurent le départ du chantre magicien…

Les spectateurs découvrent les tempéraments des chanteurs de **l'édition 2025 du Jardin des Voix** (12ème édition / l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants).

William Christie a fait le choix d'un symbole, un symbole d'autant plus important qu'il renvoie à l'histoire de son parcours musical : partager avec le public le court opéra de **Marc-Antoine Charpentier** qui a donné son nom à l'ensemble… **Les Arts Florissans**. L'intrigue met en scène le conflit entre les beaux-arts (la Musique, l'Architecture, la Poésie et la Peinture), protégés par Louis XIV, roi artiste par excellence et désireux d'une paix durable. La discorde, furieuse, s'ingénie (mais vainement) à briser l'équilibre : la Paix, aidée des Arts, sort victorieuse.



Le spectacle créé sur le miroir d'eau dans les Jardins de William Christie (été 2025, DR)

Enregistré dès 1981 par William Christie et son ensemble, « *Les Arts florissans* » (dans leur orthographe du XVIIème siècle, donc sans « t ») sont une idylle en musique, un opéra de chambre, comportant 5 scènes et écrit en 1685 pour Marie de Lorraine, duchesse de Guise, cousine de Louis XIV. A la création, Marc-Antoine Charpentier tenait la partie du haute-contre (La Peinture) : il avait d'ailleurs rejoint Rome, pour y devenir… peintre, avant de se destiner à la musique.

L'ouvrage est présenté dans un format double avec *La Descente d'Orphée aux enfers* ; le spectacle associe les instrumentistes chevronnés des **Arts Florissants** et les 10 jeunes chanteurs ainsi sélectionnés, présentant pour la toute première fois le fruit de leur travail mené à Thiré, aux côtés de **William**

Christie, **Paul Agnew**, des metteurs en scène **Marie Lambert-Le Bihan** et **Stéphane Facco** et du chorégraphe **Martin Chaix**. Ce spectacle événement tourne actuellement dans le monde entier.

Opéra Royal de Versailles
Dimanche 9 novembre 2025, 15h



Réservez vos places, plus d'infos, directement sur le site de Château de Versailles Spectacles / Opéra Royal : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-les-arts-florissants/

Durée : 2h10 mn
Déroulement : Les Arts Florissants,
entracte
La Descente d'Orphée aux enfers



Représentation lyrique sur le Miroir d’eau, Jardins de William Christie (Vendée)

LIRE aussi notre critique complète du spectacle ***Les Arts Florissans, La Descente d’Orphée aux enfers*** de Marc-Antoine Charpentier par William Christie et les Arts Florissants, Thiré, Miroir d’eau, été 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissnas-et-la-descente-dorphee-aux-enfers-laureats-de-la-12e/

Distribution

William Christie, direction musicale
Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace
Martin Chaix, chorégraphie

Avec les 10 lauréats de la 12e édition du Jardin des Voix :

Josipa Bilić, soprano
Camille Chopin, soprano
Sarah Fleiss, soprano
Tanaquil Ollivier, soprano
Sydney Frodsham, contralto / bas-dessus

Richard Pittsinger,
Bastien Rimondi, ténor / hautes-contre
Attila Varga-Tóth (*), taille
Olivier Bergeron,basse-taille
Kevin Arboleda Oquendo, basse

*** Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025**

Les Arts Florissants
William Christie, direction

_____

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. GUIDO / VIVALDI, Malandain Ballet Biarritz : Les Quatre Saisons, les 19 et 20 nov

2025

Cette création de Thierry Malandain scelle avec brio la collaboration éblouissante du chorégraphe avec l'Opéra Royal de Versailles, et confirme combien il est légitime de produire de grands ballets sous les ors versaillais. Le spectacle réunit au sein d'un même programme Les Quatre saisons de Vivaldi et Les Quatre saisons composées par Giovanni Antonio Guido. Marier ces deux partitions est un pari audacieux, car si elles partagent leur époque et une même célébration de la Nature, elles n'en demeurent pas moins profondément différentes mais aussi toutes deux, portées par un même élan organique, une même énergie panthétiste.

Créé en novembre 2023 au Festival de danse de Cannes, le nouveau ballet de **Thierry Malandain**, » Les Saisons « , trouve un écho particulier, idéal, dans l'écrin de l'Opéra royal de Versailles ; le directeur des lieux **Laurent Brunner** est à l'initiative du spectacle ; il a transmis l'idée au chorégraphe biarrot en associant dès le départ les musiques combinées de **Vivaldi** et de son contemporain **Guido**, – tous deux

inspirés par le thème des Saisons, servies en l'occurrence par le fleuron orchestral maison, l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles. Une phalange créée ad hoc d'autant plus impliquée sous la direction du frénétique violoniste **Stefan Plewniak** : l'archet incandescent emporte instrumentistes et danseurs sur un rythme trépidant qui sait exalter la force narrative des deux compositeurs baroques ainsi associés. Il était d'autant plus légitime de les faire dialoguer que Guido, prédécesseur de Vivaldi, a pu tout à fait inspirer son confrère plus connu… l'élan, la synchronicité, l'esthétisme et l'élégance du grand corps collectif tissent ici une chorégraphique polyphonique dont les **22 danseurs** en état de grâce, expriment la vitalité superbement et emblématique ment baroque. Must absolu, de surcroit dans l'écrin de l'Opéra Royal de Versailles.

Élan panthéiste de Guido et Vivaldi

Cette production du chorégraphe biarrot est aussi passionnante à suivre quand on connaît son scrupule à respecter l'intégrité d'une partition et la musicalité revendiquée de son écriture. Avec Les Saisons, **Thierry Malandain** poursuit avec cohérence le sillon tracé par ses derniers ballets, et à Versailles, son travail sur les Saisons prolongent le travail depuis le ballet précédent dédié à Marie-Antoinette ; dans les Quatre Saisons, le chorégraphe inspiré explore les liens entre l'humanité, le vivant et la Nature.

Précisément, il s'agit de la 4ème commande passée par l'Opéra Royal à Thierry Malandain : après Cendrillon, La Belle et la Bête et Marie-Antoinette, les Saisons ont été conçues avec la participation de l'Orchestre de l'Opéra Royal : la promesse d'une fusion volcanique entre danse et musique.

_____

Les Quatre Saisons
Guido / Vivaldi / Thierry Malandain
Mercredi 19 novembre 2025, 20h
Jeudi 20 novembre 2025, 20h
Opéra Royal de Versailles



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra royal de Versailles :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-les-saisons/

Durée : 1h sans entracte

Distribution
Thierry Malandain : chorégraphie
Antonio Vivaldi et Giovanni Antonio Guido : Musique
Jorge Gallardo : décors et costumes
François Menou : lumières
Véronique Murat et Charlotte Margnoux assistées d'Anaïs Abel
Réalisation : costumes
Frédéric Vadé : réalisation décors
Annie Onchalo : réalisation accessoires
Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro et Frederik Deberdt : maîtres de ballet
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction

Création au Festival de Danse de Cannes en 2023. Ballet pour 22 danseurs.

critique



LIRE notre **CRITIQUE COMPLETE du spectacle Les Quatre Saisons** de Vivaldi & Guido / **Thierry Malandain** (commande de l'Opéra Royal de Versailles, 15 déc 2023) : https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/

Les Quatre Saisons de Thierry Malandain
Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia – Ballet T – Ville de Donostia San Sebastián, Opéra de Saint-Étienne, Theater Bonn – Allemagne, Teatro la Fenice – Venise (Italie), CCN Malandain Ballet Biarritz.

Partenaires : Opéra de Reims, Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie, Théâtre Olympia d'Arcachon.Soutiens : Fonds de dotation Malandain pour la Danse, Suez, Association Amis du Malandain Ballet Biarritz, Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz.

CD et DVD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles.

TEASER VIDÉO

Un projet audacieux où musique et danse fusionnent au sein d’un même programme « Les Quatre Saisons » de Vivaldi et celles composées par Giovanni Antonio Guido, imbrication alternée des musiques de deux compositeurs que rapproche un même élan musical et chorégraphique :

_____

CAEN, CONSERVATOIRE & ORCHESTRE. Le 9 déc 2025 : recréation de « LA CABRERA » de Gabriel Dupont (1904). Marianne Croux, Fabien Hyon, Nicolas Simon (direction)

Recréation opératique événement… Mardi 9 décembre, l’Orchestre de Caen propose la résurrection d’un chef d’œuvre lyrique, un opéra méconnu du début du XXè, perle romantique révélée en version concert. Avec, dans les rôles principaux, la

soprano Marianne Croux et le ténor Fabien Hyon, …l'Orchestre dévoile une œuvre sensible et raffinée, injustement méconnue, *La Cabrera* (1904) du compositeur caennais Gabriel Dupont, compositeur précédemment mis en lumière lors de journées historiques présentées au Conservatoire de Caen en nov 2022. Déjà, un focus était dédié à la genèse de l'opéra La Cabrera, sommet lyrique français post romantique, véritable alternative française du vérisme puccinien.

Une relève hexagonale digne du plus grand compositeur ultramontain, d'autant plus emblématique que l'ouvrage dévoilé, est créé à Milan en 1904 après avoir remporté le concours Sonzogno.

Résurrection lyrique à Caen
LA CABRERA,
de GABRIEL DUPONT



GABRIEL DUPONT… Né à Caen en 1878 dans une famille de musiciens, Gabriel Dupont reçoit ses premières bases musicales auprès de son père, Achille Dupont, organiste de l'église Saint-Pierre et professeur au Conservatoire de Caen. En 1893, il part à Paris pour étudier auprès de Massenet et Widor au Conservatoire de Paris, où il affirme très vite ses talents de compositeur. Malgré plusieurs échecs au Prix de Rome, il se fait remarquer par des concours prestigieux : Jour d'été (1899) et surtout l'opéra La Cabrera, créé à Milan en 1904 après avoir remporté le concours Sonzogno.

Miné par la tuberculose, il compose pourtant avec intensité des œuvres marquantes : les cycles pour piano Les Heures dolentes et La Maison dans les dunes, le drame musical La Glu (1910) ou encore plusieurs pièces
orchestrales. Salué à sa mort prématurée, le 2 août 1914, à seulement 36 ans, «comme l'un des plus grands espoirs de la musique française» (Maurice Léna) Gabriel Dupont voit sa renommée posthume éclipsée par la Grande Guerre qui éclate alors et sonne le crépuscule du post-romantisme.

Gabriel Dupont laisse donc derrière lui une œuvre profondément personnelle et largement méconnue. Le Conservatoire & Orchestre de Caen, héritier du fonds Dupont, s'emploie depuis plusieurs années à réparer cet injuste oubli, grâce à un travail de collecte, de numérisation et de mise en ligne des archives Dupont, dans une volonté de faire connaître le compositeur et son œuvre, comme en témoignent les journées d'études organisées en 2022.

Le mardi 9 décembre s’annonce telle une soirée inédite marquante grâce à la redécouverte de l’œuvre et un programme tourné vers le partage et le souvenir.

agenda et déroulement

à 19h,
Rencontre avec les musicologues Etienne Jardin et Constance Himelfarb

à 20h,
Représentation de l’opéra ***La Cabrera***
suivie d’un bord de scène en présence du directeur de l’établissement, Aurélien Daumas-Richardson et des artistes.

La Cabrera de Gabriel Dupont un chef-d’œuvre retrouvé



En 1903, l'éditeur milanais Edoardo Sonzogno ouvre son concours d'opéra en un acte à l'Europe entière. Le jeune Gabriel Dupont, alors élève de Massenet au Conservatoire de Paris, y participe avec La Cabrera, sur un livret d'Henri Cain. Située au Pays basque après la guerre hispano-américaine, l'action met en scène l'amour impossible entre le marin Pedrito et Amalia, une chevrière séduite puis abandonnée par un notable, dont le destin tragique s'achève dans les bras de son bien-aimé. Sélectionnée parmi 237 partitions, l'œuvre remporte en mai 1904 le Grand Prix du concours Sonzogno à l'unanimité. Créée à Milan, elle connaît ensuite un beau parcours international (Varsovie, Francfort, Berlin, Vienne, Naples, Rome, Alexandrie…) avant d'être donnée en français à l'Opéra-Comique de Paris en 1905, où elle reçoit un accueil enthousiaste.

La Cabrera s'impose comme le premier grand triomphe de Dupont, salué pour sa science harmonique et la finesse de son orchestration. La pièce circulera sur les scènes européennes jusqu'à la Première Guerre mondiale. Pour faire revivre cet opéra basque qui fit briller Gabriel Dupont, l'Orchestre de Caen, dirigé par Nicolas Simon, réunit les solistes Marianne Croux (Amalia, soprano) et Fabien Hyon (Pedrito, ténor), rejoints par les élèves et chœurs du Conservatoire de Caen dans le cadre d'un projet pédagogique immersif.

Un défi de taille attend les musiciens : interpréter fidèlement les partitions originales de 1905, retrouvées dans

les archives du compositeur, et donner vie à cette œuvre rare avec toute son intensité autant dramatique que lyrique. Une occasion unique de découvrir La Cabrera telle qu'elle résonnait à ses débuts, plus d'un siècle après sa création.
En redonnant vie à La Cabrera, le Conservatoire & Orchestre de Caen célèbre non seulement le génie oublié de Gabriel Dupont, mais aussi toute la richesse du patrimoine musical caennais. Labellisé Millénaire de Caen 2025, ce concert exceptionnel illustre l'engagement du Conservatoire & Orchestre de Caen à préserver, valoriser et partager l'héritage culturel local. Offrant au public l'opportunité de se réapproprier une œuvre rare qui appartient à l'histoire musicale de la ville.

Conservatoire & Orchestre de CAEN
Auditorium Jean-Pierre Dautel
Mardi 9 décembre 2025, 20h
Recréation de **LA CABRERA de Gabriel Dupont**
Réservez vos places directement sur le site du Conservatoire & Orchestre de Caen : https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/la-cabrera



Informations pratiques
Programme de la soirée :
- **19h** : rencontré animée par Constance Himelfarb et Etienne Jardin
- **20h** : représentation de l'opéra La Cabrera (version de concert)

suivie par un bord de scène en présence des artistes et d'Aurélien Daumas-

Richardson, directeur du Conservatoire de Caen

TOUTES LES INFOS sur le site du Conservatoire & Orchestre de CAEN : https://conservatoire-orchestre.caen.fr/

PAGE dédiée à la recréation mondiale de LA CABRERA de Gabriel Dupont : https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/la-cabrera



Avec le partenariat avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

Billetterie : conservatoire-orchestre.caen.fr
02 31 30 46 86

Tarifs : Normal : 22€ / Réduit : 13€
Jeunes (-28 ans) : 6€

récital Gabriel Dupont, 4 nov 2025

Pour découvrir en amont des œuvres de Gabriel Dupont, rendez-vous le **4 novembre** lors du concert “Doux chemin” où le ténor **Cyrille Dubois**, accompagné
du pianiste **Tristan Raës**, interprétera des mélodies de Dupont.
INFOS & réservations :
https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/doux-chemin

---

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE

ROUEN. BRAHMS : Un Requiem allemand. Du 4 au 7 nov 2025, Elsa Benoit, Samuel Hasselhorn, Choeur Accentus, Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen. David Bobée / Laurence Équilbey

Dans son Requiem si personnel (créé en 1868), Brahms chante l'humanité, l'espoir et la fraternité… malgré la mort et l'anéantissement… la partition se prête à un spectacle fascinant auquel David Bobée donne un visage. Dans une mise en scène puissante où la musique recueille toutes les blessures du monde, le Requiem le plus atypique du genre, bouleverse et transporte, de l'effroi à la sérénité…

Pour **Laurence Equilbey**, il s'agit de donner à la musique un prolongement visuel, qu'il s'agisse d'un film (comme pour le Requiem de Fauré en 2023) ou de la mise en scène d'œuvres non lyriques, entre l'oratorio et le théâtre musical (ainsi la saison dernière l'oratorio de Schumann, *Le Paradis et la Péri*

/ mai 2025). La cheffe, directrice musicale d'Insula Orchestra – son propre orchestre sur instrument d'époque, retrouve **David Bobée** dans une nouvelle partition intense et spectaculaire ; sa profondeur et sa grande justesse dessinent un théâtre de l'âme, où jaillit aux côtés du chœur très sollicité (accentus), la prière bouleversante, grave et digne des deux solistes (ici la soprano **Elsa Benoit** et le baryton **Samuel Hasselhorn**)

Le metteur en scène David Bobée se joint ainsi à Laurence Equilbey éclairant du Requiem de Brahms, son essence humaine et fraternelle; préalables évidents avant toute lecture religieuse. Pour se faire, l'homme de théâtre apporte un soutien visuel (la puissance visuelle de la carlingue fumante d'un avion écrasé au sol…), comme résonances actuelles au sombre romantisme d'un Brahms intime.

BRAHMS : Un Requiem allemand
ROUEN, Théâtre des Arts
Mardi 4 novembre 2025 à 20h
Jeudi 6 novembre 2025 à 20h
Vendredi 7 novembre 2025 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen : https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/un-requiem-allemand/

1h30, sans entracte
en allemand surtitré en français et chansigné

Téléchargez le programme de salle :
https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/ORN_S2526_PROGdeSALLE_Un-Requiem-Allemand_WEB.pdf

distribution

Direction musicale : **Laurence Equilbey**
Mise en scène : **David Bobée**

Vidéo : Wojtek Doroszuk
Arrangements musicaux : Franck Krawczyk

Soprano : **Elsa Benoit**
Baryton : **Samuel Hasselhorn**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

nouvelle production

Johannes Brahms : Ein Deutsches Requiem
Œuvre en 7 mouvements
Livret de Johannes Brahms – Créée à Brême en 1868

Musiques additionnelles transcrites par Franck Krawczyk
Johann Sebastian Bach : Chorals
Johannes Brahms : Choral Vorspiele ; Volkskinderlied ; Marienlieder
Durée

ANGERS NANTES OPÉRA. DE FALLA : L’Amour sorcier, La Vie brève, les 8 (Nantes) et 15 (Angers) nov 2025. Patricia Petibon (Salud),… ONPL Orchestre national des Pays de la Loire

Deux partitions majeures pour la scène (un ballet et un opéra) s’annoncent à Nantes puis Angers, avec d’autant plus d’intensité qu’elles sont aussi deux partitions particulièrement intenses en concert. Manuel de Falla est ainsi à l’honneur les 8 nov à Nantes puis 15 nov à Angers, avec deux oeuvres phares. Dans une atmosphère gitane où règnent magie et superstition, L’Amour Sorcier (1915)

est un ballet pantomime qui met en scène les épreuves ténébreuses, les jalousies et les maléfices que traversent Candela et Carmelo pour vivre leur amour.

L'œuvre associe à l'orchestre le chant âpre, rugueux, expressionniste d'une cantaora (chanteuse de flamenco), récitante hallucinée qui vit et éprouve l'action tout au long de la soirée, en une déclamation incantatoire fascinante. **Angers Nantes Opéra** affiche la version de 1916 pour grand orchestre et mezzo soprano : les dialogues sont supprimés au profit des 4 parties chantées, rééquilibrant la partition finale d'une durée moyenne entre 25 et 30 minutes.
Le nœud dramatique évoque un transfert d'envoûtement : la gitane **Candela** souhaite aimer librement Carmelo, mais le fantôme de son ancien amant la hante continument ; l'envoûtée voluptueuse rompt le sortilège en déplaçant l'attention du revenant vers une autre femme… la musique exprime le cheminement superstitieux qui libère Candela, de l'ombre à la lumière ; les séquences suggèrent précisément le parcours magique du sujet : l'apparition, la danse de la terreur, le cercle magique, danse rituelle du feu… jusqu'aux cloches matinales qui font résonner leur chant de libération.

Chef-d'oeuvre de l'opéra espagnol, ***La Vida Breve*** (1905) mêle vérisme puccinien, couleur andalouse et impressionnisme à la française. Le raffinement de l'orchestration et la sensibilité instrumentale de Falla se déploient en particulier dans les tableaux atmosphériques comme le tableau II de l'acte I où il suggère la tombée de la nuit et le coucher de soleil à Grenade… L'équation saisissante de la sauvagerie et du raffinement sonore réalise la fascination et la puissance du drame. Le succès de l'œuvre permet au jeune Falla de rejoindre Paris, alors capitale artistique européenne. Ainsi Dukas et

Debussy invitent Falla à réécrire sa partition, pleinement aboutie en 2 actes dans sa version finale de 1908. L'œuvre est créée au Casino de Nice, le 1er avril 1913.

A Grenade, Salud, jeune et belle gitane, espère épouser son amant Paco, mais ce dernier s'est engagé auprès d'une riche héritière (Carmela). Trahie par les faux serments et les promesses abusives, Salud se présente à la cérémonie du mariage ; elle maudit Paco, avant de mourir à ses pieds.

Angers Nantes Opéra
DE FALLA : L'Amour sorcier / La vie brève
Théâtre Graslin, Nantes / samedi 8 novembre 2025, 18h
Le Quai, Angers / samedi 15 novembre 2025, 18h
Opéra en espagnol, surtitré en français



2 h, avec entracte

Réservez vos places directement sur le site d'ANGERS NANTES OPÉRA : https://www.angers-nantes-opera.com/l-amour-sorcier-la-vie-breve

Photo visuel © Makiko Furuichi



Sous la direction de **Roberto Forés Veses**, L’Amour sorcier et La Vie brève déploient rythmes et accents sauvages, liés au folklore ibérique (cante jondo et danses andalouses). Dans ces deux ouvrages, Falla synthétise la puissance incantatoire et la féerie magicienne de la musique espagnole… Brève et fulgurante, son unique tragédie lyrique, La Vie brève, surprend, saisit comme le ballet L’Amour sorcier, composé dix années plus tard, au retour d’un long séjour à Paris. D’un camp de gitans au quartier de l’Albaicín à Grenade, les personnages sont issus du peuple, … voix et orchestre s’associent à l’esprit puissant de la danse dans plusieurs tableaux envoûtants, terrifiants, oniriques…

J-14 : de **nouvelles places** seront mises en vente le 24/10 pour les représentations à Nantes et le 31/10 pour la représentation à Angers, dès 13h30

distribution

Direction musicale : Roberto Forès Veses

L’Amour sorcier
Soliste : **Lucie Roche**

La Vie brève
Salud : **Patricia Petibon**
La Grand-Mère (La Abuela) : Lucie Roche
Carmela : Sophie Belloir
Paco : Carlos Natale
L’Oncle Sarvaor (Tio Sarvaor) : Jean-Luc Ballestra
La Cantaora : Laura Gallego Cabezas
Première vendeuse : Florencia Machado
Deuxième vendeuse : Evelyn Vergara
Troisième vendeuse : Hélène Lecourt

Voix du vendeur : Sung Joo Han
Voix lointaine : Carlos Montenegro
Voix dans la Forge : Seugmin Choi
Manuel : Pablo Castillo Carrasco
Orchestre National des Pays de la Loire

Artistes du Chœur d’Angers Nantes Opéra
Direction, Xavier Ribes

L’Amour sorcier (El Amor brujo), ballet-pantomime, livret de Gregorio Martínez Sierra
La Vie brève (La Vida breve), drame lyrique, livret de Carlos Fernández Shaw

_____

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN / OONR. Saison 2025 – 2026 : « Frontières existentielles »… L’Uomo femina, Vincent Dumestre, Le Vaisseau Fantôme, Iolanta, Ben Glassberg, Sasha Waltz & guests, L’Arlésienne…

Labellisé à juste titre « Théâtre lyrique d'intérêt national », l'Opéra Orchestre Normandie Rouen (OONR) affiche fièrement une activité foisonnante pour sa nouvelle saison 2025 – 2026 ; l'institution est riche du rapprochement de l'Opéra et de l'Orchestre, binôme inauguré en sept 2024, désormais taillé pour rayonner partout en Normandie et diffuser la culture jusque dans les villages les plus éloignés des salles de concert. « *Car l'orchestre, ce n'est pas que la scène. C'est aussi l'école, la maison de quartier, la salle des fêtes. C'est là qu'il prend tout son sens. En allant à la rencontre de toutes les Normandes et de tous les Normands. En donnant à chacun la possibilité d'éprouver ce que l'art a de plus fort : le partage, l'émotion, la beauté* », précise Hervé Morin, Président de la Région Normandie et Président de l'OONR.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OONR ouvre grand les portes qui mènent au partage. Un partage qui met en lumière les pensées les plus intimes… « *Que peut la culture face au vacarme du monde ? Comment ouvrir une brèche dans nos quotidiens pour que nos interrogations les plus intimes*

puissent trouver leur juste place ? Des questionnements intérieur et pourtant universels, au coeur de la programmation artistique que nous venons de composer et qui viendront jalonner cette saison consacrée à nos frontières existentielles », déclare **Loïc Lachenal**, directeur général de l'OONR qui annonce ainsi une aventure philosophique et artistique complète.

polarité existentielles

Ainsi pour partager « *ce luxe du temps long, ce réconfort de la mémoire et des pensées des générations passées. La Traviata, Un Requiem allemand, Le Vaisseau Fantôme … au gré de ces oeuvres éternelles du répertoire, nous revisiterons* ***les polarités existentielles*** *qui organisent notre humanité, hier et aujourd'hui : nos vies face à la mort, nos identités dans l'altérité, la force de nos imaginaires pour ébranler nos réalités* ». Le prochain cycle promet une « *saison existentielle, pour explorer nos limites et nos conditions de manière individuelles ou collectives, comme l'invitation à vous dépasser*. »

Talents multiples, scène lyrique contemporaine, grandes voix actuelles, orchestre au diapason de l'engagement et de l'exploration… promettent ainsi à Rouen (**Chapelle Corneille, Théâtre des Arts**,…) et partout en Normandie, « une large palette de formes artistiques , vivantes et généreuses ». La nouvelle saison 2025 – 2026 est aussi la fin du mandat du chef **Ben Glassberg**, fin explorateur entre autres des écritures féminines méconnues…

En synthèse, parmi une collection de spectacles et programmes prometteurs, soulignons la réussite des **5 productions et événements suivants**, temps forts d'une saison particulièrement équilibrée : **Un Requiem allemand de Brahms** par David Bobée et laurence Équilbey (les 4, 6 et 7 nov 2025) ; les concerts de

l’Orchestre maison (Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen), en particulier le programme Tchaikovsky-Rimski-K dirigé par Pierre Dumoussaud (5 et 6 déc 2025), et Le Chant de la Terre, dirigé par Antony Hermus (13 et 14 mars 2026) ; ne manquez non plus, le 2è opéra à l’affiche de cette saison : **Le Vaisseau Fantôme de Wagner** (du 27 janv au 3 février 2026, sous la direction de Ben Glassberg) ; enfin pour tous, l’opéra participatif « ***Turandot, énigmes au musée*** » (d’après Turandot de Puccini, du 2 au 6 mai 2026)…

Cette nouvelle saison est aussi pour l’OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen, **une palette d’offres et d’événements qui prolongent les spectacles au cœur de la saison, renforcent rencontres, explorations, nouvelles expériences sonores et artistiques** pour tous et pour chacun, pour les adultes, les amateurs, les plus jeunes évidemment : *« orchestre à l’école / chantons avec l’orchestre », « la malle des coulisses », « de fil en scène », « un enfant dans l’orchestre »*, visites des ateliers, etc… autant d’initiatives pour rapprocher l’Opéra des écoles et du milieu scolaires ; spectacles jeune public et familles (« Big Bang Festival », sam 29 et dim 30 nov 2025) …



Le Théâtre des Arts



La Chapelle Corneille

téléchargez ici la brochure saison 2025 – 2026 :
https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/Brochure-de-saison_2526_144dpi_ok_WEB_page.pdf

Toutes les infos, la billetterie, les offres spéciales, le détail des programmes et des productions, les artistes invités sur **le site de l'OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen** : operaorchestrenormandierouen.fr

Temps forts de
la nouvelle saison 2025 – 2026
de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
6 opéras, 9 grands concerts, …



opéras, productions lyriques

La Traviata
Giuseppe Verdi
Dayner Tafur-Diaz, direction
Jean-François Sivadier, mise en scène
26 sept – 7 oct 2025

Un Requiem allemand
Johannes Brahms
mar 4 nov 2025
jeu 6 nov 2025
Laurence Equilbey, direction
David Bobée, mise en scène
Elsa Benoit, soprano
Samuel Hasselhorn, baryton
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen
Choeur accentus

L’Uomo Femina
Baldassare Galuppi
Vincent Dumestre, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
jeudi 18 déc 2025
ven 19 déc 2025

Le Vaisseau Fantôme
Richard Wagner
Ben Glassberg, direction
Marie-Eve Signeyrole, mise en scène
mardi 27 janvier 2026
vendredi 30 janvier 2026
dimanche 1er février 2026
mardi 3 février 2026
mardi 3 février 2026

Iolanta
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
opéra en version de concert
Ben Glassberg, direction
Jeudi 5 mars 2026
samedi 7 mars 2026

Agrippina
Georg Friedrich Haendel
vendredi 12 juin 2026
dimanche 14 juin 2026
mardi 16 juin 2026
David Bates, direction
Mise en scène : **Robert Carsen**

Avec Anna Bonitatibus, Agrippina
Jake Arditti, Nerone
Pal-Antoine Benos-Djian, Ottone…

4 spectacles lyriques et musicaux

Les derniers instants
de Madame Raymonde
Tournée d’adieux
ven 12 déc 2025
sam 13 déc 2025

Carmen
François Gremaud
Jeudi 8 janv 2026

L’Arlésienne
Georges Bizet
Pierre Dumoussaud (direction)
Pierre Lebon (mise en scène)
vendredi 10 avril 2026
samedi 11 avril 2026

Turandot,
énigmes au musée
Opéra participatif

samedi 2 mai 2026
dimanche 3 mai 2026
mercredi 6 mai 2026

rendez-vous symphoniques
avec l’Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen

Beethoven, Schumann
Lucie Leguay & David Kadouch
ven 17, sam 18 oct 2025

Mendelssohn, Tchaïkovsky
Joana Carneiro (direction) & Luka Faulisi (violon)
ven 21 nov 2025
sam 22 nov 2025

Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov
Pierre Dumoussaud (direction) & Xavier Phillips (violoncelle)
ven 5 déc 2025
sam 6 déc 2025

Brahms, Mozart
Lio Kuokman (direction) & Marie-Ange Nguci (piano)
Vendredi 13 février 2026
Samedi 14 février 2026

Le Chant de la Terre
Mahler et Julia Wolfe (Fountain of Youth)
Antony Hermus (direction)
vendredi 13 mars 2026

samedi 14 mars 2026

Schubert, Mozart
Umberto Clerici (direction) & Marc Bouchkov (violon)
vendredi 27 mars 2026
samedi 28 mars 2026

Haydn, Beethoven
Giulio Cilona (piano et direction)
Concerto pour piano l’Empereur
jeudi 21 mai 2026

Vivaldi,
Nisi Dominus
Rinaldo Alessandrini (direction)
& Sara Mingardo (contralto)
vendredi 29 mai 2026
samedi 30 mai 2026

Gala Ben Glassberg
vendredi 26 juin 2026
samedi 27 juin 2026
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen
Avec Thibaut Garcia, Benjain Grosvenor,
Hut Montague Rendall, Sally Matthews…
Oeuvres de Strauss, Camille Pépin,…

quelques spectacles et événements à ne pas manquer aussi

BIG BANG FESTIVAL
Festival en famille
samedi 29 nov 2025
dimanche 30 nov 2025
laboratoire de création et de recréation
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen

Beethoven 7
Sasha Waltz & Guests
samedi 20 mars 2026
dimanche 22 mars 20026

Wonder Women
Barbara Strozzi, Antonia Bembo…
L’Arpeggiata
merdi 5 mai 2026

Grandes voix d’Afrique
Lauréats du concours international de chant
mardi 2 juin 2026

bons plans

ABONNEMENTS

Abonnement à la carte sur tous les spectacles de la saison, Possibilité de bénéficier des meilleures réductions ? L’équipe de billetterie aide à choisir la formule la plus adaptée à vos envies.

Offres spéciales pour 5, 10, 15 et 20 spectacles et + :

exemples :

5 spectacles et +
20 % de réduction**
– 1 échange gratuit (les suivants à 2 €) ;
– Payable en 3 fois par prélèvement pour tout abonnement supérieur à 100 €.

10 spectacles et +
30 % de r.duction**
– 2 échanges gratuits (les suivants à 2 €) ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

15 spectacles et +
40 % de réduction**
– Échanges gratuits illimités ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

20 spectacles et +

50 % de réduction**
– Échanges gratuits illimités ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre ;
– Bénéficiez de vos 50 % de réduction pour revoir un spectacle.

AVANTAGES
– Bénéficiez des meilleures places aux meilleurs prix ;
– Abonnements à la carte, valables sur tous les spectacles, quelle que soit la série* ;
– Complétez votre abonnement tout au long de la saison ;

– Réservez pour vos enfants de moins de 16 ans une place à côté de la vôtre en prenant votre abonnement ;
– Échangez vos billets en cas d'indisponibilité* ;**
– Réglez en plusieurs fois par prélèvement bancaire (sauf sur la vente en ligne) ;
– Nous pouvons conserver vos billets afin de faciliter vos échanges. Vous pourrez les retirer avant chaque spectacle..;

*** Abonnement nominatif et strictement personnel. Hors tarifs E et F**
**** Arrondi à l'euro**
***** Tout échange doit être demandé au moins 24h avant le jour du spectacle, sur présentation de votre billet**
****** Bulletin d'abonnement téléchargeable sur operaorchestrenormandierouen.fr (conditions complètes sur le site de l'OONR)**



Théâtre des Arts, Place des Arts
Chapelle Corneille, 30 rue Bourg l'Abbé
76000 ROUEN

Opéra Orchestre Normandie Rouen
7, rue du Docteur Rambert
76 000 Rouen
Pour les abonnements, remplissez le bulletin joint
ou téléchargez-le sur operaorchestrenormandierouen.fr
téléphone : 02 35 98 74 78 (hors abonnements)

VERSAILLES, Théâtre Montansier. VERDI : La Traviata, mardi 25 nov 2025. Compagnie lyrique 2001. Martin Mázik (direction) / Aquiles Machado (mise en scène)

La Traviata, **ouvrage lyrique le plus joué au monde aux côtés de *Carmen* (créé le 6 mars 1853 au Teatro La Fenice de Venise), est l'un des rares opéras directement inspiré d'une œuvre contemporaine (*La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils), un mélodrame amoureux, tragique, qui préfigure le courant de l'école réaliste.**

La partition met en évidence les différentes facettes de l'œuvre de Verdi : efficacité dramatique de la musique, surprenants effets harmoniques, mélodiques et rythmiques dont le prélude est assurément l'exemple le plus saisissant. Verdi y décrit l'essence même du drame en opposition à une orchestration brillante qui évoque la vie frivole et légère de l'héroïne, celle d'un Paris enivré, éperdu, des fêtes et des plaisirs où règnent la beauté des courtisanes.
En anticipant la conclusion, apparaissent les deux thèmes majeurs de l'œuvre : celui de l'amour et surtout celui la mort. Violetta est une héroïne de roman, se réfugiant dans son appartement vidé par les créanciers et qui dans la joie des retrouvailles trop tardives avec Alfredo et son père mourra dans les bras de son amant. Le rôle permet à chaque cantatrice qui en a accepté les défis, d'incarner un profil psychologique particulier, spécifique à chacun des 3 actes… une caractérisation subtile qui passe surtout par la maîtrise du chant verdien, fin, juste, aussi puissant que très agile…

VERSAILLES, Théâtre Montansier
VERDI : La Traviata
Mardi 25 novembre 2025, 20h30



INFOS et BILLETTERIE directement sur le site du Théâtre MONTANSIER :
https://www.theatremontansier.com/event/la-traviata/

Réserver directement ici :
https://indiv.themisweb.fr/0436/fEventChoiceIsMade.aspx?idstructure=0436&idevent=852

MESSAGE IMPORTANT – COMPLET – Places de 3ème série à 5€ en

vente au guichet 45 min avant la représentation

Durée : 3h dont 2 entractes de 15 minutes
opéra en trois actes Giuseppe Verdi,
livret de Franceso Maria Piave, d'après La Dame aux Camelias
d'Alexandre Dumas fils,

direction musicale : Martin Mázik,
mise en scène : Aquiles Machado,
direction artistique : Luis Miguel Lainz,
décors et costumes : Alfredo Troisi,
chef de Choeur : Francesco Costa,
chorégraphie : Matilde Rubio

avec Gabrielle Philiponet ou Yeonjoo Park
(Violetta Valéry dite La Traviata),
David Baños ou Haruo Kawakami,
Gabriele Nani, ou Paolo Ruggiero,
et Emanuele Collufio, Aurelio Calmieri, Federico Parisi,
Leonora Ilieva, Sara Cundare, Aurelio Palmieri, solistes et
orchestre de la **Compagnie Lyrique 2001**,
Chœur du Coro Lirico Siciliano
production Opéra 2001 – photos © DR

TEASER VIDÉO

La Traviata de Verdi au **Théâtre Montansier de VERSAILLES**

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. MOZART, La Flûte enchantée, les 12, 14, 16 nov 2025. Giuseppe Grazioli (direction) / Cédric Klapisch (mise en scène)

L'Opéra de Saint-Étienne retrouvent ses spectateurs comme il les avait quittés… avec Mozart. Après la remarquable production de *l'Enlèvement au Sérail*, voici *La Flûte enchantée* pour nous « *élever vers ses sommets d'humanisme et de beauté* ».

En compositeur des Lumières, Mozart, au terme de sa trop courte carrière (1791), élabore un drame populaire qui cependant porte au plus haut ; il y exprime « la même foi en l'être humain qui, sanctifié par l'amour conjugal et l'amour fraternel, accède à un niveau supérieur d'humanité ».
Côté musique, l'invention est géniale : simple et juste, elle suit chaque personnage dans son propre cheminement de l'ombre

vers la pleine lumière qui est l'accomplissement du rituel. Soumis aux illusions trompeuses, aux épreuves qui les mènent de l'ignorance à la vérité, le couple du Prince Tamino et de Pamina touche par sa sincérité ; ils sont guidés par les 3 garçons, puis Sarastro, le grand prête que la Reine de la nuit voudrait faire paraître tel un démon manipulateur. En réalité, la souveraine et ses aigus stratosphériques, indiquent non pas l'amour et la tendresse 'une mère mais plutôt la puissance d'un être maléfique.

Dans la mise en scène de **Cédric Klapisch** (créée précédemment au Théâtre des Champs-Élysées), les spectateurs stéphanois retrouvent notamment **Norma Nahoun** (qui fut la magnifique Suzanne de nos Noces il y a trois saisons de cela), et **Léo Vermot-Desroches** dont l'Opéra de Saint-Étienne accompagne ainsi « le très beau début de carrière ». Solistes, choeur et orchestre sont placés sous la direction du chef principal, **Giuseppe Grazioli**.



Opéra de Saint-Étienne
Grand Théâtre Massenet
3 représentation événements
Mercredi 12 nov. 2025 , 20h
Vendredi 14 nov. 2025, 20h
Dimanche 16 nov. 2025, 15h
tarif Série • Tarif A

Durée 3h environ, entracte compris
Opéra en allemand, surtitré en français,
dialogues adaptés en français par Cédric Klapisch

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-lyrique/la-flute-enchantee/s-876/

Propos d’avant-spectacle, Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Résonance ! Projection de ***La Flûte enchantée***, **le mercredi 12 novembre à 14h30**, à la Cinémathèque de Saint-Étienne.Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Distribution

Livret d’Emmanuel Schikaneder
Création le 30 septembre 1791 au Theater auf der Wieden

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**
Mise en scène : **Cédric Klapisch**
Réalisée par Laurent Delvert
Décors : Clémence Bezat
Costumes : Stéphane Rolland, Pierre Martinez
Création lumières : Alexis Kavyrchine
Lumières : Victor Bommel

Tamino : **Léo Vermot-Desroches**
Pamina : **Norma Nahoun**
Papageno : **Riccardo Novaro**
Papagena : **Chloé Jacob**
Sarastro : **Luigi De Donato**
Monostatos : **Yan Bua**

La Reine de la nuit : **Marlène Assayag**

La Première Dame : **Camille Poul**
La Deuxième Dame : **Reut Ventorero**
La Troisième Dame : **Éléonore Gagey**
Sprecher : **Joé Bertili**

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction : Laurent Touche
Solistes du choeur de la Maîtrise de la Loire
Direction : Jean-Baptiste Bertrand

TEASER VIDÉO : La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart

_____

OPÉRA DE MASSY. BIZET : Les Pêcheurs de perles, les 7 et 9 novembre 2025. Erminie

Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier… Robert Tuohy (direction) / Eric Perez (mise en scène)

L'Opéra de Massy affiche l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 : *Les Pêcheurs de Perles,* opéra du jeune Georges Bizet, … un drame très efficace où amour, amitié et trahison s'entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes, celles d'un Orient fantasmé. Avant *Carmen* (1875), Bizet renouvelle l'opéra romantique français et réussit un drame amoureux, éprouvé et passionné, qui grâce à la loyauté d'un seul, connaît une fin heureuse…

Situé à Ceylan, l'opéra de Bizet en 1863 raconte l'histoire de deux amis qui aiment la même femme. **Nadir** et **Zurga**, deux amis d'enfance aiment **Leïla**, une prêtresse pourtant inaccessible, … dont Nadir est amoureux (et réciproquement). Zurga, tout aussi épris, tente de taire ses sentiments, mais la tension monte lorsque la belle est capturée par les pêcheurs. Finalement le rival aide les deux amants qui fuient la folie des hommes.
Bizet excelle dans des airs d'un charme irrésistible comme la

célèbre Romance de Nadir, sommet des airs romantiques pour ténor…, quand le célèbre duo Au fond du temple saint, illustre l'amitié entre les deux hommes…
Bien que peu reconnu lors de sa création, il est aujourd'hui un classique du répertoire lyrique, apprécié pour ses mélodies enivrantes et son atmosphère exotique, témoignant du génie du jeune Bizet. La distribution réunit un trio de chanteurs parmi les plus convaincants de la scène actuelle.

Opéra de Massy
BIZET : Les Pêcheurs de perles, 1863
Vendredi 7 novembre 2025, 20h
Dimanche 9 novembre 2025, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/les-pecheurs-de-perles.html?cmp_id=77&news_id=1166&vID=3

Durée : 2h15 entracte compris

distribution
Direction musicale : Robert Tuohy
Mise en scène : Eric Perez
Scénographie : Ruth Gross
Chorégraphie : Anne Nguyen
Lumières : Joël Fabing et Simon Gautier
Vidéo : Clément Chébli
Études musicales : Juliette Sabbah
Chef de chœur : Thomas Tacquet

Leïla : Erminie Blondel
Nadir : Sahy Ratia
Zurga : Jérôme Boutillier

Nourabad : Patrick Bolleire

Orchestre National d'Ile-de-France
Chœur : Fiat Cantus / Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy
Compagnie par Terre

Aller plus loin
↦ conférence / présentation de l'opéra Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet
Ven. 7 novembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)
Réservez votre place ici : https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328568

approfondir

VOIR aussi notre reportage LES PÊCHEURS DE PERLES présenté à l'Opéra de Saint-Étienne par Laurent Fréchuret. Catherine Trottmann, Kevin Amiel (Opéra de Saint-Étienne, les 2, 4, 6 février 2024)

Production événement à l'Opéra de Saint-Étienne. L'intelligence et l'équilibre entre clarté dramatique et onirisme préservé affirment la justesse d'une vision, celle du metteur en scène et homme de théâtre Laurent Fréchuret. Il façonne d'un livret pas toujours très fluide, un nocturne qui se déroule du début à la fin, comme un continuum crépusculaire, onirique…
https://www.classiquenews.com/reportage-bizet-les-pecheurs-de-perles-par-laurent-frechuret-catherine-trottmann-kevin-amiel-opera-de-saint-etienne-les-2-4-6-fevrier-2024/

VOIR aussi notre reportage LES PECHEURS DE PERLES par l'Orchestre national de Lille / Alexandre Bloch (juin 2017) : https://www.classiquenews.com/bizet-les-pecheurs-de-perles-ressuscites-par-le-national-de-lille-alexandre-pham/

Les Pêcheurs de Perles de Bizet, 1863. Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch. Partition d'un compositeur de 25 ans, Les Pêcheurs de perles du jeune Bizet affirme en 1863 une superbe maturité : orchestration raffinée, élégance des mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir (romance), celui de Leïla (Comme autrefois, berceuse avec cor obligé), mais aussi subtilité des choeurs et séquences orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le choeur au grand complet). Si l'action se déroule à Ceylan, au sein d'une communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet n'est pas celui de Félicien David et plus tard de Delibes (Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon surprenante)…

_____

OPÉRA NATIONAL DE NANCY-

LORRAINE. Le Pladec / Martens / Tharp, 5, 6, 7 et 9 nov 2025. CCN – Ballet de Lorraine

Deux chorégraphies de Maud Le Padec dialoguent avec deux autres pièces signées Jan Martens et Twyla Tharp. Le programme s'annonce envoûtant, porté par la virtuosité et l'engagement des danseurs du Ballet de Lorraine.

_____

Photo : Works de Maud Le Pladec © Arno Paul

Placé sous la direction de **Maud Le Pladec** depuis janvier 2025, **le CCN – Ballet de Lorraine** interroge notre époque comme dans la recréation, ***Works*** (2016) où la musique électrisante de Michael Gordon qui revisite Beethoven (réécriture de la Symphonie n°7) dans un tourbillon d'énergie, offre à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender.
Turning Burning (2016) est le premier ballet du chorégraphe **Jan Martens**. Inspiré par la force hypnotique de la rotation, il y rend hommage aux post-modernes et minimalistes, comme Lucinda Childs et Anne Teresa De Keersmaeker.

De son côté, ***The Fugue*** de **Twyla Tharp** est un trio, inspiré de L'Offrande musicale de JS Bach, qui évoque l'énergie avant-

gardiste du New York des années 70.
La chorégraphie suit minutieusement chaque partie musicale : basse, alto, soprano. La musique se crée au son des pas des danseurs sur une scène amplifiée.
Enfin, Synchronicité, chorégraphiée par **Maud Le Pladec** (alors directrice de la danse pour les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024), clôture la soirée. Créée sur les quais de l'île de la Cité avec 300 danseurs dont ceux du CCN – Ballet de Lorraine (26 juil 2024), la chorégraphie d'une énergie vibrante, devant son aura magnétique à la synchronisation millimétrée du corps de ballet, groupe homogène totalement interconnecté, fait son entrée au répertoire. Incontournable.

Opéra de Nancy – Lorraine

LE PLADEC / MARTENS / THARP
5 – 9 nov 2025 – 4 représentations
événements à 20h
Mer . 5 novembre 2025
Jeu . 6 novembre 2025
Ven . 7 novembre 2025
Dim . 9 novembre 2025



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra national de Nancy-Lorraine :
https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp

Durée : 1h45

Maud Le Pladec est bien connue pour avoir chorégraphié les superbes ballets électro pop d’une synchronicité époustouflante malgré le nombre de danseurs, pour les JO 2024 à Paris. La chorégraphe qui est passée par le Centre chorégraphique national d’Orléans désormais à la tête du CCN-Ballet de Lorraine poursuit son travail personnel, fruit d’une heureuse mixité entre danse urbaine et vitalité classique…
