

OPERA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE, nouvelle saison 2025-2026 : « ...Mais le courage ? ». Orlando, La Bohème, Dialogues des Carmélites, Curlew River / I Didn't Know Where To Put All My Tears, Messa da Requiem de Verdi...

La saison 2025-2026 de l'Opéra national de Lorraine (qu'il faut désormais appelé « [Opéra national de Nancy-Lorraine](#) ») souligne ainsi son ancrage local et son rayonnement régional. La nouvelle programmation s'articule autour du thème « ... Mais le courage ? », à travers une programmation audacieuse et au moins 5 productions marquantes, soit un parcours artistique et humain, qui porte une attention particulière sur la notion de courage, à travers des personnages et

***des situations fortes, des récits
inspirants. En voici les temps forts et
événements majeurs...***

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des productions, les artistes invités, directement sur le site de l'Opéra national de Nancy-Lorraine :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/>



OPÉRAS et CRÉATIONS LYRIQUES

La Bohème de Puccini, 14-23 déc 2025

Un classique du répertoire, explorant la jeunesse et la résilience face à l'adversité.

La Bohème ou « le Spleen de Paris » -, ou comment vivre d'amour et d'art dans une mansarde glaciale, rire de la misère et faire de la légèreté une arme contre l'adversité du sort : voilà le pari insensé des personnages des Scènes de la vie de bohème (1851), ce court roman d'Henry Murger qui inspire l'opéra de Puccini (1895). En montrant des « bohèmes » rêvant et ratant leurs vies, Puccini et ses librettistes détournent la success story qu'imaginait Murger. La Bohème est ce conte de Noël négatif et désabusé exaltant un tragique sublime, si

opératique (et forcément si lacrymal aussi) qui touche le spectateur en plein cœur. La mise en scène de David Geselson place sa Bohème en perspective des mouvements révolutionnaires du XIXe avec Delacroix en référence politique et picturale.

<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1051-la-boheme-giacomo-puccini>

Dialogues des Carmélites de Poulenc, 25-31 janv 2026

Réflexion sur la foi et le sacrifice, portée par une distribution de haut niveau, l'opéra de Poulenc, traversé par une inquiétude spirituelle profonde, demeure sur le plan dramatique, un spectacle foudroyant qui culmine dans le tableau final, quand meurent les Carmélites sous les coups de la Terreur.

Curlew River de Benjamin Britten

I Didn't Know Where To Put All My Tears, 29 mars – 3 avril 2026

Une création contemporaine, explorant des récits personnels et collectifs, est ici mise en perspective avec l'opéra de Britten : Curlew River. La metteuse en scène Silvia Costa imagine un diptyque qui interroge les ressources du langage du théâtre Nô... ; le spectacle attendu compte ainsi la création mondiale du compositeur serbe Marko Nikodijević dans le cadre du laboratoire de création lyrique, NOX (Nancy Opera Xperience). De son côté l'œuvre choisie de Britten est rare, elle aborde des thèmes universels de perte et de rédemption.

VERDI : Messa da Requiem, 27 mai-2 juin 2026

Le Requiem de Giuseppe Verdi est l'une des œuvres sacrées les plus puissantes de la musique classique. À l'origine, Verdi envisageait une messe en hommage à Rossini, mais c'est la mort d'Alessandro Manzoni, écrivain italien admiré par Verdi pour son engagement humaniste et patriotique, qui décida le compositeur à imaginer ce geste spirituel exprimant sa fascination pour les questions existentielles du jugement universel et de la condition humaine.

CONCERTS & ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Fantaisies Carrousel

Le 15 février 2026, un événement festif et éclectique pour tous les publics.

Oh La La La ! Opérettes en Promenade

Du 26 juin au 1er juillet 2026, une célébration légère et joyeuse de l'opérette.

DANSE & JEUNE PUBLIC

Une programmation variée en danse, comprenant des créations et des spectacles adaptés aux jeunes publics, renforçant l'ouverture et l'accessibilité de l'opéra.

Le Pladec / Martens / Tharp, 5-9 nov 2025

Infos :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp>

Placé sous la direction de Maud Le Pladec depuis janvier 2025, le CCN – Ballet de Lorraine s'inscrit pleinement dans son époque, comme en témoigne cette recreation, Works (2016). La musique électrisante de Michael Gordon revisite Beethoven dans un tourbillon d'énergie, offrant à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender.

De Keersmaecker / Papadopoulos, 5 et 6 féb 2026

Infos :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1063-de-keersmaecker-papadopoulos>

En réponse à Arnold Schoenberg, qui indiquait que sa musique « se limitait à peindre la nature et le jeu des émotions humaines », la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker signe une transposition de Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée), une œuvre d'un romantisme noir qui raconte l'aveu déchirant d'une femme à son amant, lui avouant qu'elle porte l'enfant d'un autre.

Pour le jeune public, plus de 10 spectacles adaptés et d'une grande qualité artistique, dont Carrousel (du 12 sept au 15 février 2026), « Opéra au berceau » (21 oct-6 juin 2026), « Opéra hanté » (31 oct-1er nov 2026), Les enfants au diapason de l'orchestre / atelier dédié aux enfants, 19 sept-12 juin 2026)...

Plus d'infos :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/program?c=47>

DIVERSITÉ

La nouvelle saison propose de nombreux autres programmes et expériences musicales dont de la **musique de chambre** (« Le salon des artistes », du 11 oct au 20 juin 2026), des « **fantaisies** » (entre autres, La princesse Turandot, concert illustré les 20 et 21 mars 2026), sans compter **plusieurs concerts** au thème en rapport avec la couleur générale de la saison nouvelle : cycle des concerts « Courage » (Goubaïdoulina, Profokiev, Chostakovitch, 26, 27 mars 2026), cycle « Place aux solistes », les musiciennes et musiciens de l'Orchestre à l'honneur (les 2,3, 29, 30 avril 2026), « Lumières secrètes » (11 et 12 juin 2026)...

Pour plus de détails et réserver vos places, consultez le site officiel : opera-nancy.fr

Opéra national de NANCY-LORRAINE

1, rue Sainte-Catherine

54000 Nancy FRANCE

Standard : 03.83.85.33.20

Billetterie : 03.83.85.33.11



SAISON 2025 - 2026

**OPÉRA DE MARSEILLE. VERDI :
Falstaff. Les 9, 11, 13 et 15
nov 2025. Giuliano
Mastrototaro, Salome Jicia,
Florian Sempey... Denis
Podalydès (mise en scène) /**

Michele Spotti (direction)

Octogénaire, Giuseppe Verdi achève – avec *Falstaff* – son immense carrière lyrique dans un dernier éclat de rire ; il prend congé de la vie avec un opéra d'une jeunesse étonnante qui se termine par un pied-de-nez fugué qui nous dit : « *Tout au monde est farce* ». L'excellent Arrigo Boïto a écrit l'un de ses meilleurs livrets d'après Shakespeare. La musique pétille de fantaisie et l'action se confond avec le chant : Verdi entre dans le XXe siècle.

Musique théâtrale et d'une rare justesse, situations irrésistibles et surtout portraits psychologiques ciselés, dans le respect des caractères de Shakespeare... tout dans *Falstaff* relève du génie : l'action et le chant y sont idéalement fusionnés. Vaniteux, cynique et sans scrupules, *Falstaff* est humain, trop humain : il nous renvoie à nos propres travers.

Ce séducteur grossier et ridicule suscite bientôt la vengeance des femmes (les fameuses commères de Windsor : les dames Alice Ford, Mrs Page et Quickly) qui s'en donnent à cœur joie bien avant l'époque *MeToo*. Mais au final, à l'issue d'une féerie nocturne où tous les villageois occupent un rôle, la vérité jaillit : le destin de *Falstaff* est identique à celui de tout homme sur terre.

Créée à Lille, la production mise en scène par **Denis Podalydès** (avec les costumes de **Christian Lacroix**) se passe dans un hôpital ; elle a suscité un accueil enthousiaste et les lauriers de la critique. Dirigés par **Michele Spotti**, les interprètes sont à la hauteur de cette fable cruelle et mélancolique.

VERDI : Falstaff (1893)
4 représentations à l'Opéra de Marseille
dimanche 9/11/2025 – 14h30
mardi 11/11/2025 – 20h
jeudi 13/11/2025 – 20h
samedi 15/11/2025 – 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Marseille :
<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/falstaff-1>

Durée : 2h35 (avec entracte)

distribution

VERDI: Falstaff
opéra en 3 actes
Livret de Arrigo BOITO
Création à Milan, à La Scala, le 9 février 1893

Direction Musicale : Michele SPOTTI
Mise en scène Denis : PODALYDÈS
Assistant à la mise en scène : Laurent DELVERT
Réalisation de la mise en scène : Jean-Christophe MAST
Décors : Éric RUF
Costumes Christian : LACROIX
Lumières : Bertrand COUDERC

Collaboration aux mouvements : Cécile BON

Alice Ford : Salome JICIA

Nanetta : Hélène CARPENTIER

Mrs Page : Héloïse MAS

Mrs Quickly : Teresa IERVOLINO

Sir John Falstaff : Giulio MASTROTOTARO

Fenton : Alberto ROBERT

Ford : Florian SEMPEY

Docteur Caius : Raphaël BRÉMARD

Bardolph : Carl GHAZAROSSIAN

Pistol : Frédéric CATON

Comédiens : Laurent PODALYDÈS-MIQUEL,
Léo REYNAUD

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 14 juin
2015

critique

LIRE notre **critique de Falstaff de VERDI** par Denis Podalydès
(Opéra de Lille, mai 2023) :
<https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-opera-de-lille-le-4-mai-2023-verdi-falstaff-t-christoyannis-g-myshketa-g-philiponet-julie-robard-gendre-d-podalydes-a-allemandi/>

C'est avec Falstaff (1893), l'ultime opéra de Verdi que

Caroline Sonrier referme la saison 22 / 23 de l'Opéra de Lille, en invitant – pour la première fois dans son théâtre – le célèbre Sociétaire de la Comédie Française, Denis Podalydès à mettre en scène le chef d'œuvre testamentaire du Maître de Busseto. L'homme de



théâtre choisit ici de transposer l'action dans un hôpital (à moins que ce ne soit un asile ?...) de l'entre-deux guerres (à en juger les décors du fidèle Eric Ruf et des costumes du non moins fidèle Christian Lacroix...). Et si l'ouvrage perd au passage un peu de sa truculence, il ne manque pas pour autant de verve ; les scènes cocasses fourmillent telle celle où c'est par intraveineuse qu'on « administre » à Falstaff le précieux liquide rouge (du vin bien sûr, pas du sang !) dont il est friand.

[CRITIQUE, opéra. LILLE, Opéra de Lille, le 4 mai 2023.](#)
[VERDI : Falstaff. T. Christoyannis, G. Myshketa, G. Philiponet, Julie Robard-Gendre... D. Podalydès / A. Allemandi.](#)

**L'OPÉRA DE RENNES obtient le
label Théâtre lyrique
d'intérêt national**

Le Ministère de la Culture a annoncé le conventionnement comme Théâtre lyrique d'intérêt national de l'Opéra de Rennes, pour une durée de 5 ans renouvelable. Belle reconnaissance pour l'établissement rennais que dirige de façon exemplaire son directeur actuel, Matthieu Rietzler.

Le label et son conventionnement reconnaissent et accompagnent les maisons d'opéra françaises qui, du fait de leur activité et des choix de programmation, de saisons en saisons, offrent un intérêt général pour la création, le renouvellement, la valorisation, la démocratisation du genre lyrique et de toutes les formes artistiques qui lui sont associées.

Le Ministère de la Culture salue et souligne ainsi le travail des équipes de l'Opéra de Rennes, placées sous la direction de Matthieu Rietzler. Le Théâtre devenu une institution de référence, est aujourd'hui reconnue » pour la qualité de sa programmation, son dynamisme et son ouverture. L'établissement contribue au rayonnement de l'art lyrique et de la musique en Bretagne comme sur l'ensemble du territoire national. »



Plus que jamais, **l'Opéra de Rennes fait même figure de modèle** autant pour la programmation artistique que pour toutes les actions et formes de concerts proposées en complémentarité tout au long de chaque nouvelle saison : l'Opéra de Rennes a ainsi contribué à élargir, diversifier, fidéliser, les profils des publics, renouvelant l'image et la

perception d'une maison d'opéra et du genre lyrique de façon générale.

Il a créé des rendez-vous musicaux ouverts à tous comme » *Objectif chœurs* « , opération annuelle à l'échelle du territoire breton fusionnant éducation et création artistique. Il favorise les coproductions avec entre autres Angers Nantes Opéra.

L'Opéra de Rennes rejoint ainsi le réseau hexagonal des maisons d'opéra aux côtés des 6 établissements labellisés « *Opéra national en région* » et des 4 autres « *Théâtres lyriques d'intérêt national* ».

OPÉRA
DE **RENNES**

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Rennes :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-nouvelle-saison-2025-2026-rinaldo-la-calisto-comedy-cendrillon-lucia-di-lammermoor-curlew-river-robinson-crusoe/>



LIRE aussi notre entretien avec Matthieu Rietzler à propos de la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Rennes : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-matthieu-rietzler-directeur-de-lopera-de-rennes-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2025-2026/>

Offre généreuse et accessible, lieu ouvert et fédérateur, formats innovants et participatifs... L'Opéra de Rennes fait figure d'exemple à l'échelle hexagonale : l'établissement sous l'impulsion de son directeur Matthieu Rietzler ne cesse d'innover, de surprendre et convaincre. Sous sa direction, l'Opéra a définitivement perdu son image élitiste, de centre inaccessible réservé à une élite..

**CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES. PURCELL : Didon
et Énée, les 15 et 16 nov
2025. Gaëlle Arquez, Sarah
Charles... Chœur et Orchestre
de l'Opéra Royal de
Versailles, Stefan Plewniak
[direction] / Cécile Roussat,
Julien Lubek [mise en scène...]**

**L'Opéra Royal de Versailles accueille une
production déjà vue *in loco* et qui mérite
d'être reprise tant la mise en scène
[signée Cécile Roussat et Julien Lubek],
en fusionnant habilement, acrobatie
aérienne, poésie fantastique, langueur
amoureuse, semble idéale, comme désignée
pour l'écrin de la salle historique.**

Un récent dvd [avec de surcroît Sonya Yoncheva dans le rôle-
titre, paru à l'automne 2025] a confirmé la grande cohérence
scénique comme l'onirisme accompagnant le destin tragique de
la Reine de Carthage, en particulier sa défaite face aux
manigances de La Sorcière...monstre marin sorti des abysses

caverneux et dont les immenses tentacules se resserrent peu à peu sur sa proie. Pour autant c'est bien Didon qui tient la vedette sur la scène, grâce entre autres à son ultime air, sublime lamento que toutes les sopranos rêvent tôt ou tard d'incarner au théâtre...

Les spectateurs retrouvent début novembre à Versailles, pour 2 dates événements, dans le rôle-titre, **Gaëlle Arquez**, et aussi les interprètes maison : **Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal**, mais aussi les chanteurs de l'Académie, nouveau vivier de voix enivrantes dont les excellents **Sara Charles** [Belinda] et **Attila Varga-Toth** [rôle travesti de la Sorcière]... Autant de talents expressifs, convaincants, comme électrisés sous la direction acérée, éruptive du bouillonnant **Stefan Plewniak**. Ce brillant aréopage est d'autant plus prometteur qu'il a démontré sa valeur dans le DVD qui vient de paraître et qui témoigne de la création en octobre 2024 d'une production parmi les plus abouties, présentées au Château de Versailles.

2 représentations événements

Samedi 15 nov 2025

Dimanche 16 nov 2025

RÉSERVEZ VOS PLACES, plus d'infos directement sur le site de l'Opéra royal de Versailles / Château de Versailles spectacles

:

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-en-ee/>

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.

Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais.

Opéra Royal
1h15 sans entracte

Distribution

Gaëlle Arquez : Didon
Sarah Charles** : Belinda
Anas Séguin : Énée
Attila Varga-Tóth** : La sorcière et un marin
Pauline Gaillard** et Camille-Taos Arbouz* : Sorcières
Stéphane Wolf* : Un esprit
Clara Penalva* : Deuxième femme

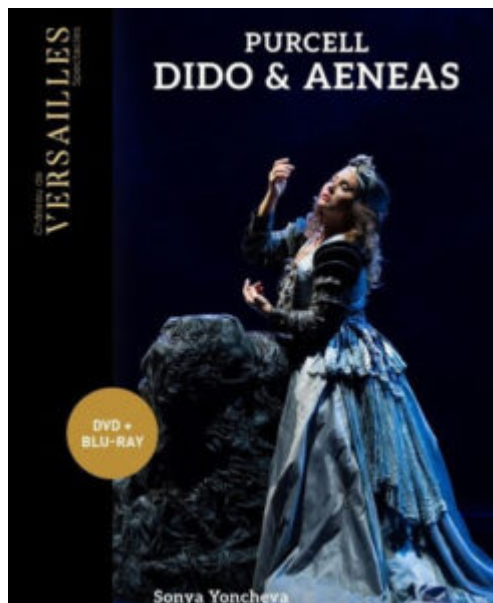
*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

**Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023-2025

Acrobates et danseurs

Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal de Versailles
Stefan Plewniak, direction

dvd



LIRE aussi notre critique du DVD / Purcell : Dido & Aeneas / Didon et Énée, 1689. Sonya Yoncheva, Attila Varga-Tóth, Sarah Charles,... Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Stefan Plewniak (1 dvd-Blu-ray CVS Château de Versailles Spectacles, oct 2024) □ :

<https://www.classiquenews.com/critique-dvd-evenement-purcell-dido-aeneas-didon-et-enee-1689-sonya-yoncheva-attila-varga-toth-sarah-charles-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-1-d/>

Filmée en oct 2024, cette production de l'Opéra Royal de Versailles est une brillante réussite. Assurément l'une des plus homogènes présentées sur la scène du théâtre historique. Le spectacle sait habilement fusionner le caractère tragicomique (Didon / Belinda) et terrifiant (la sorcière) de solistes aguerris, avec le jeu millimétré des circassiens : c'est autant un déploiement scénique poétique et visuel que l'arène bouleversante des amours tragiques d'une Reine maudite, vouée à l'impuissance, l'abandon, la mort.

**OPÉRA DE DIJON, les 5, 7, 9
nov 2025. MASCAGNI /
LEONCAVALLO : Cavalleria
Rusticana / I Pagliacci.
Anaïk Morel, Tadeusz
Szlenkier... Debora Waldman /
Silvia Paoli**

Cavalleria Rusticana puis Pagliacci...

Deux opéras en une soirée ! Ou deux
ouvrages d'une rare fulgurance tragique,
réunis comme c'est la tradition. Outre la
promesse d'une soirée forte en émotions,
c'est aussi une gageure pour les
chanteurs dont certains relèvent le défi
de chanter dans l'un puis l'autre
ouvrage, cumulant intensité et
dépassement.

Ainsi dans cette production, l'excellent voire saisissant
ténor polonais **Tadeusz Szlenkier**, qui chante Turiddu puis
Canio, redoutables rôles dans lesquels nous avons pu
l'applaudir la saison dernière à l'Opéra de Saint-Étienne,
mars 2025 / Nicola Berloff, mise en scène / lire notre
critique :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-opera-de-saint-et-ienne-le-11-mars-2025-mascagni-cavalleria-rusticana-leoncavallo-i-pagliacci-tadeusz-szlenkier-julie-robard-gendre-valdis-jansons-alexandra-marcellier/>

Cavalleria rusticana et Pagliacci plongent dans les passions tragiques qui brûlent les planches et sont au cœur de chacun, qu'il soit paysan sicilien [Cavalleria] ou bâteleur de foire [Pagliacci]. Avec, au bout du couteau, la jalousie comme arme fatale. Les héros ce soir tombent tous sous le poison des forces amoureuses ; possédé, chacun ne s'appartient plus ; il se détruit lui-même en emportant l'autre.

Créés en l'espace de deux ans (1890-1892), les 2 ouvrages « coups de poing » de Mascagni et Leoncavallo sont emblématiques du courant **vériste**, spécificité italienne au début du siècle qui apporte alors à l'opéra, le nouvel oxygène du réalisme le plus cru. Car « lo Vero », c'est le vrai, le quotidien, ... exit dorures et divinités : enfin l'on prend au sérieux le peuple, son âme, son cœur, ses rêves brisés. La violence et la sincérité de ses désirs... digne des princes et des puissants.

Elle-même comédienne, la metteuse en scène **Silvia Paoli** souligne en images fortes tout le souffle dramatique des situations, avec souvent en fin d'acte, un tableau visuellement spectaculaire [ainsi sa lecture picturale et sauvage de Tosca, réussite incandescente de la saison 23-24. Pour le diptyque de Saint Étienne, Silvia Paoli rend immédiate au spectateur la vérité de la scène, la cruauté brûlante des sentiments populaires. Tout comme ils étaient contemporains de leur public à la création, son Turiddu et sa Nedda [les amants maudits de Mascagni] nous parlent avec réalisme d'aujourd'hui et de quartiers en déshérence, où la vie est rude et sauvage.

Cheffe associée de l'Opéra de Dijon, **Débora Waldman** dirige les forces orchestrales et chorales de Dijon, rejointes par le Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier.

Illustration © Jean Mallard / visuel de la nouvelle saison
2025 – 2026 de l'Opéra de Dijon

MASCAGNI : Cavalleria Rusticana / LEONCAVALLO : Pagliacci
OPÉRA DE DIJON – 3

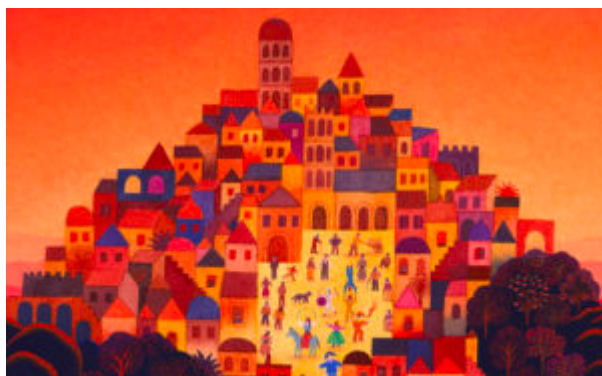
représentations

mer 5 novembre 2025, 20h

ven 7 novembre 2025, 20h

dim 9 novembre 2025, 19h

**Durée : 3h avec entracte entre
les deux drames**



Réservez vos places directement sur [le site de l'Opéra de
Dijon](https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/cavalleria-rusticana-pagliacci/) :
[https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26
/cavalleria-rusticana-pagliacci/](https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/cavalleria-rusticana-pagliacci/)

**Livrets de Guido Menasci & Giovanni Targioni-
Tozzetti (Cavalleria rusticana)
/ Ruggero Leoncavallo (Pagliacci)**

distribution

Direction musicale : Débora Waldman
Mise en scène : Silvia Paoli

CAVALLERIA RUSTICANA

Santuzza : Anaïk Morel

Turiddu : Tadeusz Szlenkier

Lucia Svetlana : Lifar

Alfio : Aleksei Isaev

Lola : Valentine Lemercier

La Madonne (comédienne) : Giusi Merli

PAGLIACCI

Nedda : Galina Cheplakova

Canio : Tadeusz Szlenkier

**Tonio : Aleksei Isaev
Beppe : Grégoire Mour
Silvio : Ramiro Maturana**

Danseuses et danseurs

**Laura Bourguet, Richard Deshogues, Hemma Fiant, Régis Kiefer,
Armando Rossi, Etienne Sarti**

Orchestre Dijon Bourgogne

Chœur de l'Opéra de Dijon

Chef de chœur Anass Ismat

Chœur de l'Opéra Orchestre national Montpellier

Cheffe de chœur, Noëlle Géný

Maîtrise de Dijon

Décors : Emanuele Sinisi

Costumes : Agnese Rabatti

Lumières : Fiammetta Baldiserri

Chorégraphie : Emanuele Rosa

**OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES.
ROSSINI : Cendrillon. Du 11
au 18 octobre 2025. Gaëlle**

**Arquez, Patrick Kabongo...
Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry (direction),
Julien Lubek et Cécile
Roussat (mise en scène)**

Cendrillon de Rossini, conte de fée ou...
joyeuse mascarade ? En effet, Jacopo
Ferretti, le librettiste, a évacué les
éléments magiques qui structuraient le
conte originel de Perrault, au profit
d'une fable moraliste, pétillante de
travestissements et quiproquos. Le
tourbillon vocal de la partition et les
puissants ressorts comiques du livret
inspirent le jeu des chanteurs dont
silhouette et situations rappellent
l'esprit facétieux et mordant de la
Commedia dell'arte, son rythme endiablé,
truculent, truffé d'illusions et
d'inattendus. Les acteurs chanteurs,
figurines se débattant dans une folle
boîte à musique, évoluent sur une scène
tournante, dont les espaces sont eux-

mêmes progressivement maquillés.

Cette mécanique giratoire des faux-semblants s'anime sous la baguette du personnage de l'ombre : le philosophe Fabio, incarnation des idéaux bien-pensants de Ferretti.

Ces caractères bien trempés sont-ils les dupes de ce jeu parodique ? Par leurs silhouettes volontairement caricaturales, tous mettent en exergue, malgré eux, la mascarade dont ils font l'objet.

Dans la mise en scène du duo **Julien Lubek et Cécile Roussat**, – auxquels nous devons déjà un délectable [Didon et Énée de Purcell \(enregistré par le label Château de Versailles Spectacles CVS et qui est repris sur la même scène royale de Versailles les 15 et 16 nov\)](#), le spectacle se révèle dans la révélation finale : Cendrillon apparaît comme une parabole sur la vérité qui se dévoile par le subterfuge d'un mensonge, et la persévérance dont il faut user pour y parvenir.

Pourquoi ne pas voir alors ici, une métaphore de l'art théâtral lui-même, qui use de l'artifice pour mieux nous démasquer. Parmi les interprètes, notons la présence et l'engagement du directeur musical **Gaétan Jarry**, à la tête du **Choeur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal**... atouts majeurs. Ne viennent-ils pas de publier une somptueuse lecture de [l'Enlèvement au Sérail de Mozart dans la version française](#) « historique » de 1798 ?



©

Jonathan Berger

ROSSINI : Cendrillon
VERSAILLES, Opéra Royal
5 représentations, du samedi 11
au samedi 18 octobre 2025
Sam 11 octobre 2025, 19h
Dim 12 octobre 2025, 15h
Mar 14 octobre 2025, 20h
Jeu 16 octobre 2025, 20h
sam 18 octobre 2025, 19h



INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rossini-cendrillon/>

ROSSINI : Cendrillon – Opéra mis en scène – 3h entracte inclus

TEASER VIDÉO

Distribution

Gaëlle Arquez, Cendrillon

Patrick Kabongo, Don Rodolphe, le Prince

Gwendoline Blondeel, Éléonore, fille aînée du baron Magnifico

Éléonore Pancrazi, Isabelle, fille cadette du baron, Magnifico

Jean-Gabriel Saint-Martin, Perruchini, le valet de chambre de
Rodolphe

Alexandre Baldo, Fabio

Alexandre Adra*, Don Magnifico

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

Amandine Schwartz, Céline Delhommeau, Max Spuhler, Romain

Burnier, Marceau Ehrmann, Acrobates et danseurs

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Julien Lubek et Cécile Roussat,

mise en scène, chorégraphie, décors, costumes et lumières

Sébastien Thouvenin, assistant scénographe

Recréation Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.

Reprise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.



**VERSAILLES, THÉÂTRE
MONTANSIER, mer 15 octobre
2025. Piccolo Opéra :
« Hibiscus et Palissandre »
(Création). Philippe Forget,
Clémence Lévy, Matthieu
Justine, Antoine Payen...**

Trio aventureux... Spectacle pour le jeune

**public, Hibiscus et Palissandre est un
opéra de poche, porté par un trio
pétillant qui réunit une soprano, un
ténor et un violoncelliste. L'action fait
fuser les rires lyriques et collectionne
les pépites musicales...**

Le Théâtre Montansier à Versailles accueille en octobre l'un des temps forts de sa [nouvelle saison 2025 – 2026](#) : un Piccolo-opéra végétal qui va faire chanter petits (et grands) ! L'histoire raconte les aventures d'**Hibiscus**, une fleur déterminée, qui part en quête de son fiancé Pol-Érable, lequel s'est perdu dans le domaine étrange du Sire **Palissandre**. Mais ce seigneur n'a pas vraiment d'acointance avec mère nature. Une seule question dès lors : comment s'échapper ?

L'opéra tout-terrain, ode à la Nature et au Vivant, mêle tradition et modernité. Adeptes du rire masqué (cher à Saint-Saëns jouant Offenbach ou Rossini dans son Carnaval des Animaux) , le compositeur Philippe Forget aborde avec facétie et finesse plusieurs œuvres majeures de Debussy ou de Mozart. Séquences lyriques et scènes théâtrales, pleines de panache et de rires, les artistes transmettent la puissance expressive, le grandiose, l'énergie héritée des plus grands compositeurs. Hibiscus et Palissandre est une aventure cocasse et mystérieuse qui intègre au plus près chaque spectateur dans le tourbillon de l'action ; le violoncelle, la soprano et le ténor font équipe pour emmener le public dans un monde où l'amour, la nature et les mystères se mêlent dans une joyeuse polyphonie. Après la représentation, goûter au Foyer avec les artistes

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Mercredi 15 octobre 2025, 15h
PICCOLO OPÉRA : Hibiscus et Palissandre
création / coproduction Montansier
Infos et réservations :
<https://www.theatremontansier.com/event/hibiscus-et-palissandre/>



Durée : 1h – tarif : 10 euros
Spectacle famille , à partir de 6 ans . Durée : environ 1h

Spectacle Jeune public – A partir de 5 ans
Hibiscus et Palissandre de Philippe Forget
mise en scène : Clémence Lévy assistée de Romane Buunk,
scénographie et costumes : Cécilia Delestre assistée
d'Angélique Halley et Clémence Musette,
avec la participation de Thibault Sinay et le concours de
l'Opéra de Limoges, avec **Clémence Lévy** (soprano), **Matthieu
Justine** (ténor) et **Antoine Payen** (violoncelliste) – production
Opéra en Liberté

PLUS D'INFOS : consultez la brochure en ligne :
https://drive.google.com/drive/folders/15B7zzeQT0vbEyPTdp1AM_sbiFpYU66ZG



**LES TALENS LYRIQUES, nouvelle
saison 2025 – 2026. Série
« Il était une fois » à la
Salle Cortot, Ascanio in
Alba, Cadmus et Hermione,
Monteverdi, Cavalli,
Legrenzi...**

Pour leur nouvelle saison 2025 2026, Les

Talens Lyriques s'affichent en grand format et en couleurs, en cinémascope ! L'évasion nous est promise grâce à une saison dynamique, jalonnée de nombreuses productions lyriques. Plus que jamais Les Talens Lyriques portent bien leur nom ; ils se font tout un film et partagent leurs coups de coeur grâce à un casting de rêve, avec la complicité de leurs « stars » favorites : Ambroisine Bré, Véronique Gens, Jeremy Ovenden, Marie Lys... et quelques "étoiles" montantes dont Rocío Pérez, Lysandre Châlon, Adrien Fournaison ou Anna El-Khashem...



L'AMOUR, effusion extatique, passion jalouse, s'inscrit en gros titres : « ...comme toujours à l'opéra, l'amour est le moteur dramaturgique numéro un ». Parfois l'amour heureux comme celui d'**Ascanio** (le fils d'Énée) avec la bergère Silvia (Vienne, le 10 mars / Paris, TCE, le 25 mars / Lausanne, opéra, le 29 mars 2026), celui de **Cadmus et Hermione** (25 janv 2026), celui d'Angelica et de Medoro... Parfois l'amour contrarié comme celui de Sesto pour Vitellia (*La Clémence de Titus*, Würzburg, les 12 et 13 juin 2026),

d'Orlando pour Angelica, de Pluton pour Proserpine. Il se manifeste comme amour intérêt dans *L'Opera seria* de Gassmann quand une soprano de la production en répétitions se déshonore pour obtenir un rôle (Vienne, Theater an der Wien, 28 fév – 11 mars 2026), comme amour fraternel entre Oreste et Iphigénie, comme amour maternel avec la figure tragique de Cérès qui voit sa fille enlevée » précise **Christophe Rousset**, fondateur et directeur musical.

Au concert, Instrumentistes et chef retrouvent **Monteverdi et Cavalli** (concert commenté précédé d'une *masterclass*, Paris, Salle Cortot, le 8 nov 2025), font découvrir le méconnu **Legrenzi** (programme « *il genio dimenticato* », Bergame, sam 18 oct 2025) ; dévoilent les symphonies de l'époque révolutionnaire (celles de **Gossec, Devienne, Méhul**) à l'occasion de la grande exposition Jacques-Louis David au Louvre (Paris, Musée du Louvre, ven 5 déc 2025).

HAENDEL occupe une place privilégiée dans le cœur des Talens Lyriques. Ne manquez pas le programme « *Handelian Queens & Kings* », extraits de *Giulio Cesare, Ariodante, Rinaldo, Tamerlano, Serse...* avec **Key'mon Murrah**, contre-ténor (Poissy, Théâtre le 19 mai, puis Los Angeles, LA Opera, 24 mai 2026) ...

PASSION, TRANSMISSION...

Plus engagés que jamais, Les Talens lyriques mènent un travail inlassable auprès des **établissements scolaires** partenaires. « *Portés par l'amour de la musique et le désir de transmission, Les Talens s'engagent avec passion auprès des maternelles, collégiens et lycéens de la*



région parisienne. Chaque répétition partagée devient une déclaration d'amour à l'art, un moment où les regards s'illuminent, où les cœurs vibrent à l'unisson. Voir ces jeunes découvrir la magie du lyrique, sentir leur émerveillement grandir, c'est une source infinie de joie et d'inspiration pour nos équipes et leurs enseignants », déclare Christophe Rousset, toujours soucieux d'interpréter et aussi de transmettre.

« Ne l'oublions jamais, la Musique est une porte ouverte vers l'ailleurs, dotée d'un incroyable pouvoir de consolation et de guérison. Elle m'anime activement au pupitre de mon clavecin ou avec mon Ensemble ».



Pour preuve entre autres actions spécifiques, les

interventions particulièrement appréciés et bénéfiques auprès des patients de **la Clinique de la Toussaint à Strasbourg**, où complément à l'approche singulière de la clinique, résumée par le Dr Xavier Mattelaer, responsable des soins palliatifs, la musique apporte concrètement son soutien : il s'agit *"d'ajouter de la vie aux jours"*. Pour lui, prendre soin des patients ne se limite pas aux traitements médicaux : leur bien-être passe aussi par le réconfort psychologique, social et spirituel. La musique, scientifiquement reconnue pour ses effets antalgiques et apaisants, s'inscrit naturellement dans cette approche globale des soins.

Cycle « il était une fois » à la Salle Cortot

Les Talens Lyriques plus que jamais inspirés par la passion de la transmission et du partage inaugurent un nouveau partenariat avec l'**Ecole normale de Paris, Salle Cortot** et proposent **4 masterclasses le samedi**, ouvertes au public, soit un cycle d'expériences pédagogiques et hautement artistiques, suivies de concerts commentés qui permettent de comprendre les enjeux (et les défis artistiques) de chaque thème abordé. Sont dévoilés aux spectateurs les clés qui permettent de mesurer l'interprétation : choix stylistiques, questions de phrasés, d'ornementation, articulation et accentuation du texte... Cycle « ***Il était une fois*** », 4 rvs événements, **du 11 oct 2025 au 21 mars 2026** : 4 programmes passionnants dédiés au lamento, au réciter cantando, à la cantate française, à La Semaine Sainte...

TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, ... directement sur le site des **TALENS LYRIQUES**,
saison 2025 – 2026 : <https://www.lestalenslyriques.com/>



temps forts

Parmi les temps forts de cette nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques, 4 programmes / productions nous paraissent emblématiques et donc incontournables :



La RÉSIDENCE A L'ÉCOLE NORMALE, Salle Cortot à Paris, soit 4 rendez-vous qui font (re)découvrir la musique autrement à travers un genre musical ; le cycle s'intitule « il était un fois », les samedis 11 octobre (le lamento, avec Ambroisine Bré), le 8 nov 2025 (le récitar cantando avec Thaïs et Apolline

Rai-Westphal), le 10 janvier (la cantate française avec Lysandre Châlon), enfin le 21 mars 2026, la Semaine Sainte, avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant...

Les rendez-vous se composent d'une masterclass publique de

Christophe Rousset avec les étudiants des classes de chant de l'École Normale, suivie d'un concert d'une heure avec Les Talens Lyriques, commenté par Christophe Rousset qui présentera à chaque fois une spécificité ou une notion propre au répertoire proposé.

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 :

"Il était une fois le lamento"
avec Ambroisine Bré

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 :

"Il était une fois le recitar cantando"
avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal

SAMEDI 10 JANVIER 2026 :

"Il était une fois la cantate française"
avec Lysandre Châlon

SAMEDI 21 MARS 2026 :

"Il était une fois la Semaine sainte"
avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant



CADMUS ET HERMIONE de Lully à la Philharmonie de Paris (janvier 2026), point d'accomplissement dans la lignée des opéras de Lully que Christophe Rousset a peu à peu joués et enregistrés avec la conviction que l'on sait ; *Cadmus et Hermione* créé en 1673 est le premier opéra de Lully, le modèle

pionnier et fondateur du spectacle lyrique à la française ; c'est aussi pour Les Talens Lyriques, le dernier opéra lullyste qu'il restait à jouer et à enregistrer – avec entre autres : Eléonore Pancrazi, Hermione / Jérôme Boutillier,

Cadmus / Marie Lys, Charité, Palès, Junon...

PARIS, Philharmonie, Salle Pierre Boulez, dim 25 janvier 2026, 18h



ASCANIO IN ALBA, « festa teatrale » de Wolfgang Amadeus Mozart (oct 1771), nouveau prolongement des premiers opéras du génie salzbourgeois (alors âgé de 15 ans !) auxquels Christophe Rousset a dédié également recherches et réalisations particulièrement pertinentes (ses lectures

de Mitridate, Lucio Silla sont des références). Avec Rocío Pérez, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova et le ténor Alasdair Kent..

VIENNE, Theater an der Wien, mar 10 mars 2026, 19h

PARIS, TCE, mer 25 mars 2026, 19h30

LAUSANNE, opéra, dim 29 mars 2026, 17h

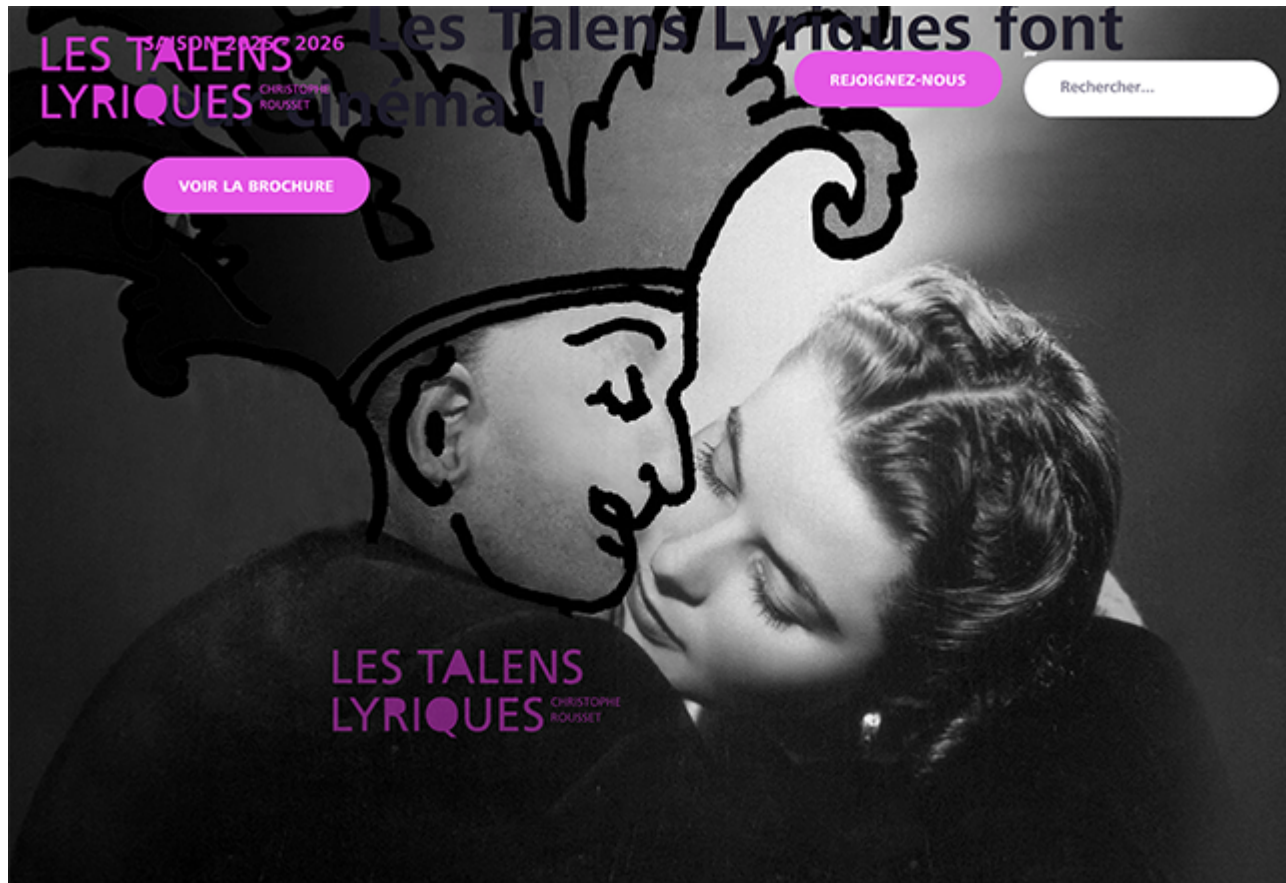
parutions discographiques

Après [Cublai de Salieri](#) et [L'Olimpiade de Cimarosa](#) (2 enregistrements événements parus en 2025 et distingués par le CLIC de CLASSIQUENEWS, les prochains titres annoncés pour la nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques sont : Proserpine de Lully (Château de Versailles spectacles, mai 2026), Ifigenia de Traetta (Aparté, d'ici juin 2026)... prochaines annonces et critiques sur classiquenews.



TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions

lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, ... directement sur le site des **TALENS LYRIQUES**,
saison 2025 – 2026 : <https://www.lestalenslyriques.com/>



cd précédents

[CRITIQUE CD événement. CIMAROSA : L'Olimpiade \(1784\). Maite Beaumont, Rocío Pérez, Josh Lovell... Les Talens Lyriques / Christophe Rousset \(2 CD Château de Versailles Spectacles\).](#)

CD événement, critique. SALIERI : CUBLAI, 1788. Première intégrale de la version italienne originale. Marie Lys, Ana Quintans, Lauranne Oliva, Fabio Capitanucci, Giorgio Coaduro... Choeur de chambre de Namur, Les Talens Lyriques / Christophe Rousset, direction (2 cd APARTÉ- juillet 2024)

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN.
Ramon Lazkano : La Main Gauche (création), ven 3 oct 2025. Marie-Laure Garnier, Peter Tantsits... Béatrice Lachaussée / Pierre Bleuse**

Dans son roman « *RAVEL* » (2006), l'écrivain français Jean Echenoz relate les dix dernières années de la vie du compositeur. Soit une période en clair obscur, poétique et tragique, inquiète et mystérieuse, oubliée et fantaisiste

**aussi, entre enthousiasme et accablement
; la période est celle de la tournée
triomphale aux États-Unis (où en 1928,
Ravel joue entre autres ses Concertos
pour piano), de la composition du génial
et inclassable Boléro...**

C'est aussi une séquence sombre, marquée par la maladie qui rongent peu à peu ses capacités intellectuelles et créatives (lire l'excellent essai [Le cerveau de Maurice Ravel](#) publié en fév 2023, par Bernard Mercier et Fausto Viader, chez Odile Jacob). A partir de 1918, quand meurt Debussy, Maurice Ravel (né à Ciboure, Pyrénées Atlantiques, le 7 mars 1875, mort à Paris le 28 décembre 1937), est le plus grand génie français de la musique.



Depuis plus de dix ans, le basque **Ramon Lazkano** (né en 1968) souhaitait écrire un opéra sur le cas de son compatriote Ravel et à travers lui, interroger la lente dissolution du génie créatif. Deux états préliminaires ont précédé la partition finale : «

Erlantz » et « Ravel (scènes) », jalons d'une genèse longue et difficile. » La « main gauche », ici, ce n'est donc pas seulement celle du célèbre concerto « , nous dit le compositeur, – basque comme Ravel bien que né de l'autre côté de la Bidassoa, à Ciboure : » c'est « sa propre main devenue gauche » au point de ne plus parvenir « à signer de son nom », ou à « tracer les mots et les notes », à se perdre totalement

dans le noir, le silence, l'inconnu. Une descente aux enfers, vers le silence complet, en particulier à partir de son accident de voiture à l'automne 1932... Peu à peu, inexorablement et de façon irréversible, le plus grand génie musical s'enfonce dans le néant / Photo ci dessus : portrait de Ramon Lazkano © Franck Ferville.

« *Cet opéra*, conclut Lazkano, *retrace la trajectoire de cette fin de vie, l'éloignement des musiques et des vestiges sonores qui l'ont accompagnée* ». Un comble pour le plus grand créateur de combinaisons musicales, orfèvre orchestrateur, symphoniste visionnaire... **L'Ensemble intercontemporain** ne pouvait mieux célébrer le génie de Ravel (et en 2025, pour les 150 ans de sa naissance) en réalisant ainsi **la création scénique** de l'ouvrage conçu par Ramon Lazkano.

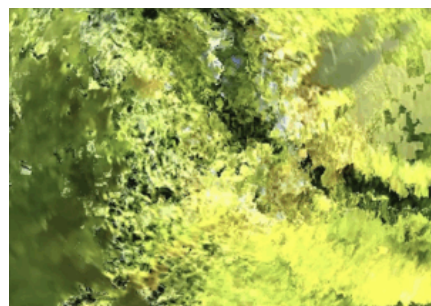
Ramon LAZKANO : *La Main gauche*
création de la version scénique

vendredi 3 octobre 2025, 20h

Paris, Cité de la musique – Salle des
concerts

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le
site de l'Ensemble intercontemporain :

<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/la-main-gauche-2025-10-03-20h00-paris/>



« *La Main gauche* » de Ramon Lazkano, d'après le livre de Jean Echenoz, Ravel, dirigé par Pierre Bleuse a été créé le 30 août au Festival Ravel en Pays basque (28 août-7 septembre 2025) ; l'Ensemble intercontemporain reprend l'ouvrage, réalisant ainsi sa création en version scénique, à la Philharmonie de Paris ce 3 octobre 2025.



La

Main gauche en version de concert au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz.

Crédit : Valentine Chauvin

distribution

La Femme : Marie-Laure Garnier, soprano

Ravel : Peter Tantsits, ténor

L'Homme : Allen Boxer, baryton

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

Béatrice Lachaussée, mise en espace

Mathieu Crescence, scénographe, costumier et vidéaste

Clément Marie, ingénieur du son

AVANT-CONCERT à 18h45

Rencontre avec Béatrice Lachaussée
Entrée libre

Ramon LAZKANO

La Main gauche, d'après le roman Ravel de Jean Echenoz,
pour trois voix et ensemble
Création mondiale de la version scénique
Commande de l'Ensemble intercontemporain et de l'Académie
internationale de musique Maurice Ravel

Tarifs : de 22€ à 45€

Photo / visuel : Soleil Levant, 2021, live audiovisuel ©
Jacques Perconte

THÉÂTRES DE COMPIEGNE :
nouvelle saison 2025 – 2026.
La Tempête, Festival « en
Voix ! », Tosca, Lucia di
Lammermoor, Don Giovanni...

Scènes ouvertes, accessibles, aux
propositions éclectiques, les Théâtres de

Compiègne (2 salles complémentaires : le Théâtre Impérial et l'Espace Jean Legendre) proposent un très large éventail de spectacles pour la saison 2025 – 2026 : opéras, concerts, spectacles de théâtre, de danse, de cirque, et même expositions et emprunts d'oeuvres d'art... Éric Rouchaud a le souci exemplaire de la diversité et de l'accessibilité ; outre les deux lieux culturels à Compiègne, le directeur veille à diffuser la culture comme un bien commun et mobile, en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France grâce entre autres au Festival d'art lyrique et de chant choral « *En Voix !* », grâce aux tournées des productions et coproductions en France et au-delà. Toujours susciter « *l'exaltation de la rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges* ».



C'est aussi des compagnonnages qui présentent de saison en saison, le travail artistique des artistes en résidence ; ainsi le collectif **LA TEMPÊTE** (Simon Bastion-Pierre, direction) qui propose « *l'univers multiforme* » d'Orlando di Lasso (5 mai 2026), et aussi un nouveau spectacle minimaliste « *Obsession* », présenté en début de saison et en création le 3 oct 2025... C'est aussi la compagnie chorégraphique « **(1)Promptu** » qui débute cette saison une résidence en s'appropriant la magnifique œuvre « *Le Roi et l'Oiseau* », dessin animé mythique de Paul Grimault et Jacques Prévert (7 janv 2026).

A l'affiche également, plusieurs temps forts dont entre autres : « *No, No, Nanette* » et ses chansons inoubliables avec les **Frivolités Parisiennes**, **Cendrillon** de Pauline Viardot (14 nov) ; **Don Giovanni** de Mozart (Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, 29 nov) ; une **Petite Balade aux Enfers** pleine d'humour, et pour toute la famille, d'après Orphée et Eurydice revisité par Valérie Lesort (26 mars 2026)... Ne manquez pas « **L'antichambre des Hecq & Lesort** » : dévoilée dans une exposition inédite « Créations et créatures ». L'esprit facétieux d'Offenbach, s'incarne dans le **Trio Ayônis** (15 nov); les productions maison dont la puissante et bouleversante **Tosca** de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre (7 avril 2026, dernière d'une tournée France Belgique de 24 représentations)...

A l'affiche également plusieurs artistes dont les spectacles sont présentés à Compiègne en coproduction : **Clément Hervieux-Léger** avec « *Nous, les héros* » de **Jean-Luc Lagarce** (18 nov), **le collectif XY** avec « *Le Pas du monde* » ; mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés comme **Loïc Mobihan** avec « *La vie est un songe* » de Calderón de la Barca (27 janv), ou **Simon Delétang** avec « *Lucia di Lammermoor* » de Donizetti, dirigée par le chef d'orchestre **Jakob Lehmann** (30 mai 2026). Ce dernier dirige auparavant un programme exceptionnel, Wagner (extraits de *Parsifal*, *Tristan und Isolde*) / Liszt (*Concertos pour piano n°1 et 2*), avec l'**Orchestre Les Siècles** et le pianiste **Bertrand Chamayou** (8 janv 2026).

La nouvelle programmation totalise ainsi 73 spectacles. L'activité artistique des Théâtres de Compiègne favorise plus que jamais les nouvelles créations (nouant de nombreux partenariats au sein de différents réseaux de production et de diffusion), les tournées de ses spectacles lyriques (170 représentations) ; sans omettre la promotion des arts à travers divers projets d'éducation artistique et culturelle destinés à toutes les générations.

« *Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d'autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence* », comme l'affirmait déjà Victor Hugo, souligne **Éric Rouchaud**.

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes, les artistes invités sur le site des Théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre, saison 2025-2026 :

<https://www.theatresdecompiègne.com/>

LIRE l'édito d'Eric Rouchaud, directeur des Théâtres de Compiègne, directement sur le site des Théâtres de Compiègne, saison 2025 – 2026 :

<https://www.theatresdecompiegne.com/page-edito>



SAISON 25.26

ABONNEZ-VOUS !

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

Dès maintenant et sur toute la saison

Au Théâtre Impérial et à l'Espace Jean Legendre

THÉÂTRE IMPÉRIAL
voir les spectacles

ESPACE JEAN LEGENDRE
voir les spectacles
