

ANGERS NANTES OPÉRA. DE FALLA : L'Amour sorcier, La Vie brève, les 8 (Nantes) et 15 (Angers) nov 2025. Patricia Petibon (Salud),... ONPL Orchestre national des Pays de la Loire

Deux partitions majeures pour la scène (un ballet et un opéra) s'annoncent à Nantes puis Angers, avec d'autant plus d'intensité qu'elles sont aussi deux partitions particulièrement intenses en concert. Manuel de Falla est ainsi à l'honneur les 8 nov à Nantes puis 15 nov à Angers, avec deux oeuvres phares. Dans une atmosphère gitane où règnent magie et superstition, L'Amour Sorcier (1915) est un ballet pantomime qui met en scène les épreuves ténébreuses, les jalousies et les maléfices que traversent Candela et Carmelo pour vivre leur amour.

L'œuvre associe à l'orchestre le chant âpre, rugueux, expressionniste d'une cantaora (chanteuse de flamenco), récitante hallucinée qui vit et éprouve l'action tout au long de la soirée, en une déclamation incantatoire fascinante. **Angers Nantes Opéra** affiche la version de 1916 pour grand orchestre et mezzo soprano : les dialogues sont supprimés au profit des 4 parties chantées, rééquilibrant la partition finale d'une durée moyenne entre 25 et 30 minutes.

Le nœud dramatique évoque un transfert d'envoûtement : la gitane **Candela** souhaite aimer librement Carmelo, mais le fantôme de son ancien amant la hante continument ; l'envoûtée voluptueuse rompt le sortilège en déplaçant l'attention du revenant vers une autre femme... la musique exprime le cheminement superstitieux qui libère Candela, de l'ombre à la lumière ; les séquences suggèrent précisément le parcours magique du sujet : l'apparition, la danse de la terreur, le cercle magique, danse rituelle du feu... jusqu'aux cloches matinales qui font résonner leur chant de libération.

Chef-d'œuvre de l'opéra espagnol, **La Vida Breve** (1905) mêle vérisme puccinien, couleur andalouse et impressionnisme à la française. Le raffinement de l'orchestration et la sensibilité instrumentale de Falla se déploient en particulier dans les tableaux atmosphériques comme le tableau II de l'acte I où il suggère la tombée de la nuit et le coucher de soleil à Grenade... L'équation saisissante de la sauvagerie et du raffinement sonore réalise la fascination et la puissance du drame. Le succès de l'œuvre permet au jeune Falla de rejoindre Paris, alors capitale artistique européenne. Ainsi Dukas et Debussy invitent Falla à réécrire sa partition, pleinement aboutie en 2 actes dans sa version finale de 1908. L'œuvre est créée au Casino de Nice, le 1er avril 1913.

A Grenade, Salud, jeune et belle gitane, espère épouser son amant Paco, mais ce dernier s'est engagé auprès d'une riche héritière (Carmela). Trahie par les faux serments et les promesses abusives, Salud se présente à la cérémonie du

mariage ; elle maudit Paco, avant de mourir à ses pieds.

Angers Nantes Opéra
DE FALLA : L'Amour sorcier / La vie brève
Théâtre Graslin, Nantes / samedi 8 novembre
2025, 18h
Le Quai, Angers / samedi 15 novembre 2025,
18h
Opéra en espagnol, surtitré en français



2 h, avec entracte

Réservez vos places directement sur le site d'ANGERS NANTES
OPÉRA :

<https://www.angers-nantes-opera.com/l-amour-sorcier-la-vie-bre-ve>

Photo visuel © Makiko Furuichi



Sous la direction de **Roberto Forés Veses**, L'Amour sorcier et La Vie brève déploient rythmes et accents sauvages, liés au folklore ibérique (cante jondo et danses andalouses). Dans ces deux ouvrages, Falla synthétise la puissance incantatoire et la féerie magicienne de la musique espagnole... Brève et fulgurante, son unique tragédie lyrique, La Vie brève, surprend, saisit comme le ballet L'Amour sorcier, composé dix années plus tard, au retour d'un long séjour à Paris. D'un camp de gitans au quartier de l'Albaicín à Grenade, les personnages sont issus du peuple, ... voix et orchestre s'associent à l'esprit puissant de la danse dans plusieurs tableaux envoûtants, terrifiants, oniriques...

J-14 : de **nouvelles places** seront mises en vente le 24/10 pour les représentations à Nantes et le 31/10 pour la représentation à Angers, dès 13h30

distribution

Direction musicale : Roberto Forés Veses

L'Amour sorcier

Soliste : Lucie Roche

La Vie brève

Salud : Patricia Petibon

La Grand-Mère (La Abuela) : Lucie Roche

Carmela : Sophie Belloir

Paco : Carlos Natale

L'Oncle Sarvaor (Tio Sarvaor) : Jean-Luc Ballestra

La Cantaora : Laura Gallego Cabezas

Première vendeuse : Florencia Machado

Deuxième vendeuse : Evelyn Vergara

Troisième vendeuse : Hélène Lecourt

Voix du vendeur : Sung Joo Han
Voix lointaine : Carlos Montenegro
Voix dans la Forge : Seugmin Choi
Manuel : Pablo Castillo Carrasco
Orchestre National des Pays de la Loire

Artistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra
Direction, Xavier Ribes

L'Amour sorcier (El Amor brujo), ballet-pantomime, livret de
Gregorio Martínez Sierra

La Vie brève (La Vida breve), drame lyrique, livret de Carlos
Fernández Shaw

**OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE
ROUEN / OONR. Saison 2025 –
2026 : « Frontières
existentielles »... L'Uomo
femina, Vincent Dumestre, Le
Vaisseau Fantôme, Iolanta,
Ben Glassberg, Sasha Waltz &
guests, L'Arlésienne...**

Labellisé à juste titre « Théâtre lyrique d'intérêt national », [l'Opéra Orchestre Normandie Rouen](#) (OONR) affiche fièrement une activité foisonnante pour sa nouvelle saison 2025 – 2026 ; l'institution est riche du rapprochement de l'Opéra et de l'Orchestre, binôme inauguré en sept 2024, désormais taillé pour rayonner partout en Normandie et diffuser la culture jusque dans les villages les plus éloignés des salles de concert. *« Car l'orchestre, ce n'est pas que la scène. C'est aussi l'école, la maison de quartier, la salle des fêtes. C'est là qu'il prend tout son sens. En allant à la rencontre de toutes les Normandes et de tous les Normands. En donnant à chacun la possibilité d'éprouver ce que l'art a de plus fort : le partage, l'émotion, la beauté »*, précise Hervé Morin, Président de la Région Normandie et Président de l'OONR.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OONR ouvre grand les portes qui mènent au partage. Un partage qui met en lumière les pensées les plus intimes... *« Que peut la culture face au vacarme du monde ? Comment ouvrir une brèche dans nos quotidiens pour que nos interrogations les plus intimes*

*puissent trouver leur juste place ? Des questionnements intérieur et pourtant universels, au coeur de la programmation artistique que nous venons de composer et qui viendront jalonner cette saison consacrée à nos frontières existentielles », déclare **Loïc Lachenal**, directeur général de l'OONR qui annonce ainsi une aventure philosophique et artistique complète.*

polarité existentielles

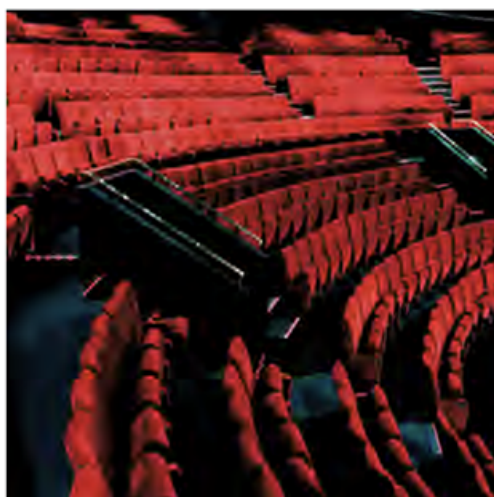
*Ainsi pour partager « ce luxe du temps long, ce réconfort de la mémoire et des pensées des générations passées. La Traviata, Un Requiem allemand, Le Vaisseau Fantôme ... au gré de ces oeuvres éternelles du répertoire, nous revisiterons **les polarités existentielles** qui organisent notre humanité, hier et aujourd'hui : nos vies face à la mort, nos identités dans l'altérité, la force de nos imaginaires pour ébranler nos réalités ». Le prochain cycle promet une « saison existentielle, pour explorer nos limites et nos conditions de manière individuelles ou collectives, comme l'invitation à vous dépasser. »*

Talents multiples, scène lyrique contemporaine, grandes voix actuelles, orchestre au diapason de l'engagement et de l'exploration... promettent ainsi à Rouen (**Chapelle Corneille, Théâtre des Arts**,...) et partout en Normandie, « une large palette de formes artistiques , vivantes et généreuses ». La nouvelle saison 2025 – 2026 est aussi la fin du mandat du chef **Ben Glassberg**, fin explorateur entre autres des écritures féminines méconnues...

En synthèse, parmi une collection de spectacles et programmes prometteurs, soulignons la réussite des **5 productions et événements suivants**, temps forts d'une saison particulièrement équilibrée : **Un Requiem allemand de Brahms** par David Bobée et Laurence Équilbey (les 4, 6 et 7 nov 2025) ; les concerts de

l'Orchestre maison (Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen), en particulier le programme Tchaïkovsky-Rimski-K dirigé par Pierre Dumoussaud (5 et 6 déc 2025), et Le Chant de la Terre, dirigé par Antony Hermus (13 et 14 mars 2026) ; ne manquez non plus, le 2è opéra à l'affiche de cette saison : **Le Vaisseau Fantôme de Wagner** (du 27 janv au 3 février 2026, sous la direction de Ben Glassberg) ; enfin pour tous, l'opéra participatif « **Turandot, énigmes au musée** » (d'après Turandot de Puccini, du 2 au 6 mai 2026)...

Cette nouvelle saison est aussi pour l'OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen, **une palette d'offres et d'événements qui prolongent les spectacles au cœur de la saison, renforcent rencontres, explorations, nouvelles expériences sonores et artistiques** pour tous et pour chacun, pour les adultes, les amateurs, les plus jeunes évidemment : « *orchestre à l'école / chantons avec l'orchestre* », « *la malle des coulisses* », « *de fil en scène* », « *un enfant dans l'orchestre* », visites des ateliers, etc... autant d'initiatives pour rapprocher l'Opéra des écoles et du milieu scolaires ; spectacles jeune public et familles (« Big Bang Festival », sam 29 et dim 30 nov 2025) ...



**Le Théâtre
des Arts**



**La Chapelle
Corneille**

téléchargez

ici la brochure saison 2025 – 2026 :

https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/Brochure-de-saison_2526_144dpi_ok_WEB_page.pdf

Toutes les infos, la billetterie, les offres spéciales, le détail des programmes et des productions, les artistes invités sur le site de l'ONNR Opéra Orchestre Normandie Rouen :

operaorchestrenormandierouen.fr

**Temps forts de
la nouvelle saison 2025 – 2026
de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
6 opéras, 9 grands concerts, ...**



opéras, productions lyriques

La Traviata

Giuseppe Verdi

Dayner Tafur-Diaz, direction

Jean-François Sivadier, mise en scène

26 sept – 7 oct 2025

Un Requiem allemand

Johannes Brahms

mar 4 nov 2025

jeu 6 nov 2025

Laurence Equilbey, direction

David Bobée, mise en scène

Elsa Benoit, soprano

Samuel Hasselhorn, baryton

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Choeur accentus

L'Uomo Femina
Baldassare Galuppi
Vincent Dumestre, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
jeudi 18 déc 2025
ven 19 déc 2025

Le Vaisseau Fantôme
Richard Wagner
Ben Glassberg, direction
Marie-Eve Signeyrole, mise en scène
mardi 27 janvier 2026
vendredi 30 janvier 2026
dimanche 1er février 2026
mardi 3 février 2026
mardi 3 février 2026

Iolanta
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
opéra en version de concert
Ben Glassberg, direction
Jeudi 5 mars 2026
samedi 7 mars 2026

Agrippina
Georg Friedrich Haendel
vendredi 12 juin 2026
dimanche 14 juin 2026
mardi 16 juin 2026
David Bates, direction
Mise en scène : **Robert Carsen**

Avec Anna Bonitatibus, Agrippina
Jake Arditti, Nerone
Pal-Antoine Benos-Djian, Ottone...

4 spectacles lyriques et musicaux

Les derniers instants de Madame Raymonde

Tournée d'adieux

ven 12 déc 2025

sam 13 déc 2025

Carmen

François Gremaud

Jeudi 8 janv 2026

L'Arlésienne

Georges Bizet

Pierre Dumoussaud (direction)

Pierre Lebon (mise en scène)

vendredi 10 avril 2026

samedi 11 avril 2026

Turandot,

énigmes au musée

Opéra participatif

samedi 2 mai 2026
dimanche 3 mai 2026
mercredi 6 mai 2026

rendez-vous symphoniques avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Beethoven, Schumann

Lucie Leguay & David Kadouch
ven 17, sam 18 oct 2025

Mendelssohn, Tchaïkovsky

Joana Carneiro (direction) & Luka Faulisi (violon)
ven 21 nov 2025
sam 22 nov 2025

Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov

Pierre Dumoussaud (direction) & Xavier Phillips (violoncelle)
ven 5 déc 2025
sam 6 déc 2025

Brahms, Mozart

Lio Kuokman (direction) & Marie-Ange Nguci (piano)
Vendredi 13 février 2026
Samedi 14 février 2026

Le Chant de la Terre

Mahler et Julia Wolfe (Fountain of Youth)
Antony Hermus (direction)
vendredi 13 mars 2026

samedi 14 mars 2026

Schubert, Mozart

Umberto Clerici (direction) & Marc Bouchkov (violon)

vendredi 27 mars 2026

samedi 28 mars 2026

Haydn, Beethoven

Giulio Ciloni (piano et direction)

Concerto pour piano l'Empereur

jeudi 21 mai 2026

Vivaldi,

Nisi Dominus

Rinaldo Alessandrini (direction)

& Sara Mingardo (contralto)

vendredi 29 mai 2026

samedi 30 mai 2026

Gala Ben Glassberg

vendredi 26 juin 2026

samedi 27 juin 2026

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Avec Thibaut Garcia, Benjain Grosvenor,
Hut Montague Rendall, Sally Matthews...
Oeuvres de Strauss, Camille Pépin,...

**quelques spectacles et événements
à ne pas manquer aussi**

BIG BANG FESTIVAL

Festival en famille

samedi 29 nov 2025

dimanche 30 nov 2025

laboratoire de création et de récréation

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Beethoven 7

Sasha Waltz & Guests

samedi 20 mars 2026

dimanche 22 mars 20026

Wonder Women

Barbara Strozzi, Antonia Bembo...

L'Arpeggiata

merdi 5 mai 2026

Grandes voix d'Afrique

Lauréats du concours international de chant

mardi 2 juin 2026

bons plans

ABONNEMENTS

Abonnement à la carte sur tous les spectacles de la saison,
Possibilité de bénéficier des meilleures réductions ? L'équipe
de billetterie aide à choisir la formule la plus adaptée à vos
envies.

Offres spéciales pour 5, 10, 15 et 20 spectacles et + :

exemples :

5 spectacles et +

20 % de réduction**

- 1 échange gratuit (les suivants à 2 €) ;**
 - Payable en 3 fois par prélèvement pour tout abonnement supérieur à 100 €.**

10 spectacles et +

30 % de r.duction**

- 2 échanges gratuits (les suivants à 2 €) ;**
 - Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.**

15 spectacles et +

40 % de réduction**

- Échanges gratuits illimités ;**
- Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.**

20 spectacles et +

50 % de réduction**

- Échanges gratuits illimités ;**
- Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre ;**
- Bénéficiez de vos 50 % de réduction pour revoir un spectacle.**

AVANTAGES

- Bénéficiez des meilleures places aux meilleurs prix ;**
- Abonnements à la carte, valables sur tous les spectacles, quelle que soit la série* ;**
 - Complétez votre abonnement tout au long de la saison ;**

- Réservez pour vos enfants de moins de 16 ans une place à côté de la vôtre en prenant votre abonnement ;
- Échangez vos billets en cas d'indisponibilité*** ;
- Réglez en plusieurs fois par prélèvement bancaire (sauf sur la vente en ligne) ;
- Nous pouvons conserver vos billets afin de faciliter vos échanges. Vous pourrez les retirer avant chaque spectacle..;

* Abonnement nominatif et strictement personnel.

Hors tarifs E et F

** Arrondi à l'euro

*** Tout échange doit être demandé au moins 24h avant le jour du spectacle, sur présentation de votre billet

**** Bulletin d'abonnement téléchargeable sur
operaorchestrenormandierouen.fr

(conditions complètes sur le site de l'ONR)

25 26

Frontières existentielles



Théâtre des Arts, Place des Arts
Chapelle Corneille, 30 rue Bourg l'Abbé
76000 ROUEN

Opéra Orchestre Normandie Rouen
7, rue du Docteur Rambert
76 000 Rouen

Pour les abonnements, remplissez le bulletin joint
ou téléchargez-le sur operaorchestrenormandierouen.fr
téléphone : 02 35 98 74 78 (hors abonnements)

**VERSAILLES, Théâtre
Montansier. VERDI : La
Traviata, mardi 25 nov 2025.
Compagnie lyrique 2001.
Martin Mázik (direction) /
Aquiles Machado (mise en
scène)**

La Traviata, ouvrage lyrique le plus joué
au monde aux côtés de *Carmen* (créé le 6
mars 1853 au Teatro La Fenice de Venise),
est l'un des rares opéras directement
inspiré d'une œuvre contemporaine (*La
Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas
fils), un mélodrame amoureux, tragique,
qui préfigure le courant de l'école
réaliste.

La partition met en évidence les différentes facettes de l'œuvre de Verdi : efficacité dramatique de la musique, surprenants effets harmoniques, mélodiques et rythmiques dont le prélude est assurément l'exemple le plus saisissant. Verdi y décrit l'essence même du drame en opposition à une orchestration brillante qui évoque la vie frivole et légère de l'héroïne, celle d'un Paris enivré, éperdu, des fêtes et des plaisirs où règnent la beauté des courtisanes.

En anticipant la conclusion, apparaissent les deux thèmes majeurs de l'œuvre : celui de l'amour et surtout celui la mort. Violetta est une héroïne de roman, se réfugiant dans son appartement vidé par les créanciers et qui dans la joie des retrouvailles trop tardives avec Alfredo et son père mourra dans les bras de son amant. Le rôle permet à chaque cantatrice qui en a accepté les défis, d'incarner un profil psychologique particulier, spécifique à chacun des 3 actes... une caractérisation subtile qui passe surtout par la maîtrise du chant verdien, fin, juste, aussi puissant que très agile...

VERSAILLES, Théâtre Montansier
VERDI : La Traviata
Mardi 25 novembre 2025, 20h30



**INFOS et BILLETTERIE directement sur le site du Théâtre
MONTANSIER :**

<https://www.theatremontansier.com/event/la-traviata/>

Réserver directement ici :

<https://indiv.themisweb.fr/0436/fEventChoiceIsMade.aspx?idstructure=0436&idevent=852>

MESSAGE IMPORTANT – COMPLET – Places de 3ème série à 5€ en

vente au guichet 45 min avant la représentation

Durée : 3h dont 2 entractes de 15 minutes
opéra en trois actes Giuseppe Verdi,
livret de Francesco Maria Piave, d'après La Dame aux Camélias
d'Alexandre Dumas fils,

**direction musicale : Martin Mázik,
mise en scène : Aquiles Machado,
direction artistique : Luis Miguel Lainz,
décors et costumes : Alfredo Troisi,
chef de Chœur : Francesco Costa,
chorégraphie : Matilde Rubio**

avec Gabrielle Philiponet ou Yeonjoo Park
(Violetta Valéry dite La Traviata),
David Baños ou Haruo Kawakami,
Gabriele Nani, ou Paolo Ruggiero,
et Emanuele Collufio, Aurelio Calmieri, Federico Parisi,
Leonora Ilieva, Sara Cundare, Aurelio Palmieri, solistes et
orchestre de la **Compagnie Lyrique 2001**,
Chœur du Coro Lirico Siciliano
production Opéra 2001 – photos © DR

TEASER VIDÉO

La Traviata de Verdi au Théâtre Montansier de VERSAILLES

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.
MOZART, La Flûte enchantée,
les 12, 14, 16 nov 2025.
Giuseppe Grazioli (direction)
/ Cédric Klapisch (mise en
scène)**

**L'Opéra de Saint-Étienne retrouvent ses
spectateurs comme il les avait quittés...
avec Mozart. Après la remarquable
production de *l'Enlèvement au Sérail*,
voici *La Flûte enchantée* pour nous
« élever vers ses sommets d'humanisme et
de beauté ».**

En compositeur des Lumières, Mozart, au terme de sa trop courte carrière (1791), élabore un drame populaire qui cependant porte au plus haut ; il y exprime « la même foi en l'être humain qui, sanctifié par l'amour conjugal et l'amour fraternel, accède à un niveau supérieur d'humanité ».

Côté musique, l'invention est géniale : simple et juste, elle suit chaque personnage dans son propre cheminement de l'ombre

vers la pleine lumière qui est l'accomplissement du rituel. Soumis aux illusions trompeuses, aux épreuves qui les mènent de l'ignorance à la vérité, le couple du Prince Tamino et de Pamina touche par sa sincérité ; ils sont guidés par les 3 garçons, puis Sarastro, le grand prêtre que la Reine de la nuit voudrait faire paraître tel un démon manipulateur. En réalité, la souveraine et ses aigus stratosphériques, indiquent non pas l'amour et la tendresse 'une mère mais plutôt la puissance d'un être maléfique.

Dans la mise en scène de **Cédric Klapisch** (créée précédemment au Théâtre des Champs-Élysées), les spectateurs stéphanois retrouvent notamment **Norma Nahoun** (qui fut la magnifique Suzanne de nos Noces il y a trois saisons de cela), et **Léo Vermot-Desroches** dont l'Opéra de Saint-Étienne accompagne ainsi « le très beau début de carrière ». Solistes, chœur et orchestre sont placés sous la direction du chef principal, **Giuseppe Grazioli**.

Opéra de Saint-Étienne
Grand Théâtre Massenet
3 représentation événements
Mercredi 12 nov. 2025 , 20h
Vendredi 14 nov. 2025, 20h
Dimanche 16 nov. 2025, 15h



tarif Série • Tarif A

Durée 3h environ, entracte compris
Opéra en allemand, surtitré en français,
dialogues adaptés en français par Cédric Klapisch

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Saint-Étienne :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-lyrique/la-flute-enchantee/s-876/>

Propos d'avant-spectacle, □ Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Résonance ! □ Projection de ***La Flûte enchantée***, le **mercredi 12 novembre à 14h30**, à la Cinémathèque de Saint-Étienne. □ Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Distribution

Livret d'Emmanuel Schikaneder

Création le 30 septembre 1791 au Theater auf der Wieden

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**

Mise en scène : **Cédric Klapisch**

Réalisée par Laurent Delvert

Décors : Clémence Bezat

Costumes : Stéphane Rolland, Pierre Martinez

Création lumières : Alexis Kavyrchine

Lumières : Victor Bommel

Tamino : **Léo Vermot-Desroches**

Pamina : **Norma Nahoun**

Papageno : **Riccardo Novaro**

Papagena : **Chloé Jacob**

Sarastro : **Luigi De Donato**

Monostatos : **Yan Bua**

La Reine de la nuit : **Marlène Assayag**

La Première Dame : **Camille Poul**

La Deuxième Dame : **Reut Ventorero**

La Troisième Dame : **Éléonore Gagey**

Sprecher : **Joé Bertili**

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction : **Laurent Touche**

Solistes du chœur de la Maîtrise de la Loire

Direction : **Jean-Baptiste Bertrand**

TEASER VIDÉO : La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart

**OPÉRA DE MASSY. BIZET : Les
Pêcheurs de perles, les 7 et
9 novembre 2025. Erminie**

**Blondel, Sahy Ratia, Jérôme
Boutillier... Robert Tuohy
(direction) / Eric Perez
(mise en scène)**

**L'Opéra de Massy affiche l'un des temps
forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 :**

***Les Pêcheurs de Perles*, opéra du jeune
Georges Bizet, ... un drame très efficace
où amour, amitié et trahison
s'entrelacent sur fond de mélodies
envoûtantes, celles d'un Orient fantasmé.**

**Avant *Carmen* (1875), Bizet renouvelle
l'opéra romantique français et réussit un
drame amoureux, éprouvé et passionné, qui
grâce à la loyauté d'un seul, connaît une
fin heureuse...**

**Situé à Ceylan, l'opéra de Bizet en 1863 raconte l'histoire de
deux amis qui aiment la même femme. Nadir et Zurga, deux amis
d'enfance aiment Leïla, une prêtresse pourtant inaccessible, ...
dont Nadir est amoureux (et réciproquement). Zurga, tout aussi
épris, tente de taire ses sentiments, mais la tension monte
lorsque la belle est capturée par les pêcheurs. Finalement le
rival aide les deux amants qui fuient la folie des hommes.
Bizet excelle dans des airs d'un charme irrésistible comme la**

célèbre Romance de Nadir, sommet des airs romantiques pour ténor..., quand le célèbre duo Au fond du temple saint, illustre l'amitié entre les deux hommes...

Bien que peu reconnu lors de sa création, il est aujourd'hui un classique du répertoire lyrique, apprécié pour ses mélodies enivrantes et son atmosphère exotique, témoignant du génie du jeune Bizet. La distribution réunit un trio de chanteurs parmi les plus convaincants de la scène actuelle.

Opéra de Massy
BIZET : Les Pêcheurs de perles, 1863
Vendredi 7 novembre 2025, 20h
Dimanche 9 novembre 2025, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/les-pecheurs-de-perles.html?cmp_id=77&news_id=1166&vID=3

Durée : 2h15 entracte compris

distribution

Direction musicale : Robert Tuohy
Mise en scène : Eric Perez
Scénographie : Ruth Gross
Chorégraphie : Anne Nguyen
Lumières : Joël Fabing et Simon Gautier
Vidéo : Clément Chébli
Études musicales : Juliette Sabbah
Chef de chœur : Thomas Tacquet

Leïla : Erminie Blondel
Nadir : Sahy Ratia
Zurga : Jérôme Boutillier

Nourabad : Patrick Bolleire

Orchestre National d'Ile-de-France

**Chœur : Fiat Cantus / Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy
Compagnie par Terre**

Aller plus loin

→ conférence / présentation de l'opéra Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet

Ven. 7 novembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)

Réservez votre place ici :

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328568>

approfondir

VOIR aussi notre reportage LES PÊCHEURS DE PERLES présenté à l'Opéra de Saint-Étienne par Laurent Fréchuret. Catherine Trottmann, Kevin Amiel (Opéra de Saint-Étienne, les 2, 4, 6 février 2024)

Production événement à l'Opéra de Saint-Étienne. L'intelligence et l'équilibre entre clarté dramatique et onirisme préservé affirment la justesse d'une vision, celle du metteur en scène et homme de théâtre Laurent Fréchuret. Il façonne d'un livret pas toujours très fluide, un nocturne qui se déroule du début à la fin, comme un continuum crépusculaire, onirique..

<https://www.classiquenews.com/reportage-bizet-les-pecheurs-de-perles-par-laurent-frechuret-catherine-trottmann-kevin-amiel-opera-de-saint-etienne-les-2-4-6-fevrier-2024/>

VOIR aussi notre reportage LES PECHEURS DE PERLES par l'Orchestre national de Lille / Alexandre Bloch (juin 2017) : <https://www.classiquenews.com/bizet-les-pecheurs-de-perles-resuscites-par-le-national-de-lille-alexandre-pham/>

Les Pêcheurs de Perles de Bizet, 1863. Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch. Partition d'un compositeur de 25 ans, Les Pêcheurs de perles du jeune Bizet affirme en 1863 une superbe maturité : orchestration raffinée, élégance des mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir (romance), celui de Leïla (Comme autrefois, berceuse avec cor obligé), mais aussi subtilité des chœurs et séquences orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le chœur au grand complet). Si l'action se déroule à Ceylan, au sein d'une communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet n'est pas celui de Félicien David et plus tard de Delibes (Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon surprenante)...

OPÉRA NATIONAL DE NANCY -

LORRAINE. Le Pladec / Martens / Tharp, 5, 6, 7 et 9 nov 2025. CCN – Ballet de Lorraine

Deux chorégraphies de Maud Le Pladec dialoguent avec deux autres pièces signées Jan Martens et Twyla Tharp. Le programme s'annonce envoûtant, porté par la virtuosité et l'engagement des danseurs du Ballet de Lorraine.

Photo : Works de Maud Le Pladec © Arno Paul

Placé sous la direction de **Maud Le Pladec** depuis janvier 2025, le **CCN – Ballet de Lorraine** interroge notre époque comme dans la recreation, *Works* (2016) où la musique électrisante de Michael Gordon qui revisite Beethoven (réécriture de la Symphonie n°7) dans un tourbillon d'énergie, offre à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender.

Turning Burning (2016) est le premier ballet du chorégraphe **Jan Martens**. Inspiré par la force hypnotique de la rotation, il y rend hommage aux post-modernes et minimalistes, comme Lucinda Childs et Anne Teresa De Keersmaeker.

De son côté, *The Fugue* de **Twyla Tharp** est un trio, inspiré de L'Offrande musicale de JS Bach, qui évoque l'énergie avant-

gardiste du New York des années 70.

La chorégraphie suit minutieusement chaque partie musicale : basse, alto, soprano. La musique se crée au son des pas des danseurs sur une scène amplifiée.

Enfin, Synchronicité, chorégraphiée par **Maud Le Pladec** (alors directrice de la danse pour les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024), clôture la soirée. Créée sur les quais de l'île de la Cité avec 300 danseurs dont ceux du CCN – Ballet de Lorraine (26 juil 2024), la chorégraphie d'une énergie vibrante, devant son aura magnétique à la synchronisation millimétrée du corps de ballet, groupe homogène totalement interconnecté, fait son entrée au répertoire. Incontournable.

Opéra de Nancy – Lorraine

LE PLADEC / MARTENS / THARP

5 – 9 nov 2025 – 4 représentations

événements à 20h

Mer . 5 novembre 2025

Jeu . 6 novembre 2025

Ven . 7 novembre 2025

Dim . 9 novembre 2025



**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra
national de Nancy-Lorraine :**

<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp>

Durée : 1h45

Maud Le Pladec est bien connue pour avoir chorégraphié les superbes ballets électro pop d'une synchronicité époustouflante malgré le nombre de danseurs, pour les JO 2024 à Paris. La chorégraphe qui est passée par le Centre chorégraphique national d'Orléans désormais à la tête du CCN-Ballet de Lorraine poursuit son travail personnel, fruit d'une heureuse mixité entre danse urbaine et vitalité classique...

**MONACO. OPÉRA DE MONTE-CARLO.
VERDI : AÏDA. Les 16, 20 et
22 nov 2025. Anna Pirozzi,
Marie-Nicole Lemieux, Arsen
Soghomonyan, Ludovic Tézier...
Davide Livermore / Massimo
Zanetti**

3 représentations événements à Monaco.

***L'Opéra de Monte-Carlo présente AÏDA de
VERDI au Grimaldi Forum. Verdi
questionne la grandeur de l'Antiquité
égyptienne, en particulier la période
prestigieuse du Nouvel Empire, celle des
Aménophis et des Ramsès dont il déduit
avec son librettiste Antonio
Ghislanzoni, et le concours précieux de
l'égyptologue français Auguste Mariette,
une fresque spectaculaire qui est
surtout... psychologique. Le drame est à
la fois une épopée et un huis-clos où
s'engouffrent tel un labyrinthe
amoureux, bientôt infernal, les 3
protagonistes qui composent un trio
passionnel : le général Radamès,
vainqueur auréolé d'or qui aime la belle
esclave éthiopienne, Aïda ; et celle qui
les jalouse tous les deux, la princesse
Amnérïs.***

**Fresque spectaculaire
& huis clos psychologique**



Des 3 personnages, Verdi brosse 3 portraits passionnants, tiraillés entre l'amour et le devoir pour les deux amants maudits ; dévorés par le poison de la jalousie pour la fille de Pharaon... nombreux airs, duos et trios révèlent une arène brûlante où les âmes

s'affrontent et se consomment. Verdi saisit d'un bout à l'autre grâce à des situations et tableaux qui révèlent les forces de la psyché humaine. Ainsi la puissante Amnérís (rôle confiée à une alto) : aucune nuance de la frustration de plus en plus haineuse ne manque dans son portrait musical : si Radamès se refuse, et lui préfère Aida, Amnérís les détruira tous les deux... d'où la scène finale, à la fois grandiose et terrifiante, tragique et bouleversante. En mêlant conspiration des sentiments et grandeur pharaonique, Verdi crée un spectacle complet où la danse également s'invite à la Cour royale égyptienne...

A l'origine, l'opéra Aida avait été commandé par le khédive égyptien Ismaïl Pacha pour célébrer avec fastes et moyens (déc 1871), l'inauguration du Canal de Suez. La première représentation à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo, en 1884, comprenait des coupes, et un format révisé en raison des dimensions de la scène du théâtre monégasque.

La production 2025 est d'autant plus attendue, qu'elle profite du vaste plateau du Grimaldi Forum pour accueillir la version complète du drame verdien, de surcroît dans la mise en scène de **Davide Livermore** et son équipe (qui n'hésite pas utiliser la technologie moderne pour la réalisation de décors grandioses). Pour se faire, l'Opéra de Monte-Carlo a réuni une distribution exceptionnelle comprenant entre autres : **Anna Pirozzi** (Aida), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnérís), **Arsen Sghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro)...

VERDI : AÏDA

Direction musicale: Massimo Zanetti

Mise en scène: Davide Livermore

dimanche 16 novembre 2025, 15h

jeudi 20 novembre 2025, 20h

samedi 22 novembre 2025, 20h

MONACO, Grimaldi Forum

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Monte-Carlo, Monaco :**

<https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida>

distribution

Direction Musicale | Massimo Zanetti

Mise en scène & Chorégraphie | Davide Livermore

Le Roi | Antonio Di Matteo

Amneris | Marie-Nicole Lemieux

Aida | Anna Pirozzi

Radamès | Arsen Soghomonyan

Ramfis | Erwin Schrott

Amonasro | Ludovic Tézier

La prêtresse | Galia Bakalov

Un messenger | Vincenzo di Nocera

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Melodramma en quatre actes

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret d'Antonio Ghislanzoni, d'après un scénario de François

Auguste Ferdinand Mariette retravaillé par Camille du Locle
Création : Le Caire, Opéra khédival, 24 décembre 1871



Aida à l'Opéra de Monte-Carlo, Monaco, les 16, 20 et 22
novembre 2025

© Franz Xaver Kosler

**MONACO, OPÉRA DE MONTE-CARLO,
nouvelle saison 2025-2026 :
Le Vaisseau fantôme, La
Walkyrie, Aïda, Il Trovatore,
nouvelle production de
Pelléas et Mélisande, Così
fan tutte... Cecilia Bartoli
(Orfeo, Despina), Lea
Desandre (Mélisande), Elina
Garanča, Roberto Alagna...**

La saison 2025-2026 de l'Opéra de Monte-Carlo, placée sous la direction artistique de Cecilia Bartoli s'annonce riche en temps forts et en spectacles majeurs dont 3 productions mises en scène par David Livermore (*Bonsoir Monte-Carlo, Aïda, La Walkyrie...*). Cecilia Bartoli a conçu sa (4ème) saison sous le double signe de « *la force intemporelle de la figure féminine et des mystères de la mythologie* » : dans des mondes oniriques

**révélés, y prennent un relief saisissant,
admirable, les héroïnes de l'opéra,
icônes majeures de *l'émancipation*, de *la
résilience*, de *la liberté* ; wagnériennes,
elles s'appellent ainsi Senta, Brünnhilde
; verdiennes, ce sont Aïda et Leonora,
sans compter la piquante et malicieuse
Despina de *Così fan tutte* de Mozart
(incarnée par Cecilia Bartoli), ou la
mystérieuse Mélisande de *Pelléas et
Mélisande* de Debussy (Lea Desandre). Le
théâtre monégasque présente aussi
plusieurs spectacles mis en espace (*Le
Vaisseau Fantôme*, *Orfeo ed Euridice*...),
avec comme fil rouge constant, des
solistes de premier plan ; ne manquez pas
non plus, le cycle de récitals
exceptionnels (Cecilia Bartoli & Plácido
Domingo, Roberto Alagna, Elīna Garanča...).**
En synthèse, l'Opéra de Monte-Carlo
poursuit jusqu'en mars 2026, une activité
flamboyante avec pas moins de 12
spectacles événements...



CECILIA BARTOLI, directrice artistique de
l'Opéra de Monte-Carlo, MONACO
Opéra de Monte-Carlo, 28 janvier 2022 – Photo
© Fabrice DEMESSENCE

OUVERTURE DE SAISON AVEC WAGNER



La saison débutera **dimanche 2 novembre 2025** avec une production grand format (mise en espace) : ***Le Vaisseau fantôme* (*Der fliegende Holländer*, 1843)** de **Richard Wagner**, au Grimaldi Forum. Ce spectacle marque le retour de l'un des grands classiques du répertoire romantique, avec **Sir Bryn Terfel** dans le rôle principal (Le Hollandais), sous la direction de **Gianluca Marcianò**. L'ouvrage de Wagner célèbre la puissance d'un amour absolu ; celui

de Senta, âme sensible, éperdue qui n'hésite pas à sauver le solitaire maudit, condamné à errer... Avec entre autres, **Asmik Grigorian** (Senta), **Albert Dohmen** (Daland)... Opéra romantique en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) / □Création : Dresde, Königliches Hoftheater, 2 janvier 1843.

INFOS

: <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/le-vaisseau-fantome> /

Photo : © Jules Breton

WAGNER, MOZART, VERDI, DEBUSSY... et les grands récitals lyriques

2 VERDI... Comme c'est le cas de Wagner (*Le Vaisseau Fantôme* puis *La Walkyrie*), deux opéras de Verdi jalonnent la nouvelle saison de l'Opéra de Monte-Carlo. D'abord, **Aïda** (1871), **les 16, 20 et 22 novembre 2025**, dans la mise en scène de **Davide Livermore**, reprise après son succès à Rome. Avec là aussi, des chanteurs de première valeur : **Anna Pirozzi** (Aïda), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnérís), **Arsen Sghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro), **Erwin Schrott** (Ramfis)... avec **le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Massimo Zanetti**, direction musicale (Illustration © Franz Xaver Kosler). INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida>



LIRE aussi notre présentation d'**Aïda** de Verdi à l'Opéra de Monte-Carlo :
<https://www.classiquenews.com/monaco-opera-de-monte-carlo-verdi-aida-les-16-20-et-22-nov-2025-anna-pirozzi-marie-nicole-lemieux-arsen-sghomonyan-davide-livermore-massimo-zanetti/>

Puis en mars 2026, l'Opéra Garnier présente ensuite **Il Trovatore** de Verdi (1853), **les 22, 24, 26 et 28 mars 2025**, dans une mise en scène de **Francisco Negrin**. Cette production, déjà acclamée à Monaco et à l'international, revient avec une nouvelle distribution, luxueuse : **Pretty Yende** / **Alexandra Marcellier** (Leonora), **Varduhi Abrahamyan** (Azucena), **Artur**

Rucinski (Conte di Luna) et **Piero Pretti** (Manrico)... avec le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. **Giacomo Sagripanti**, direction musicale. Drame en quatre parties / Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901) / Livret de Salvatore Cammarano, complété par Leone Emmanuele Bardare, d'après le drame El Trovador d'Antonio García Gutiérrez / Création : Rome, Teatro Apollo, 19 janvier 1853 – Production de l'Opéra de Monte-Carlo, en coproduction avec le Teatro Real de Madrid et le Royal Danish Opera – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/il-trovatore>

SUITE DE LA TÉTRALOGIE SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE...

Le « voyage wagnérien » se poursuit à Monaco avec **La Walkyrie** (*Die Walküre*, 1870), les 23, 25, 27, 29 janvier 2026 (NOUVELLE PRODUCTION), dans le cadre d'une nouvelle Tétralogie initiée la saison précédente. *La Walkyrie* poursuit l'aventure musicale amorcée l'an dernier avec *L'Or du Rhin* : assurer la réalisation de l'œuvre wagnérienne en version scénique jouée sur instruments d'époque. Un défi de taille qui plonge l'orchestre « dans la richesse historique et sonore de l'œuvre, tout en explorant de nouvelles dimensions de la musique wagnérienne ». Mise en scène de **Davide Livermore** / direction musicale : **Gianluca Capuano**. Parmi la distribution : le Wotan de **Matthias Goerne**, aux côtés de **Joachim Bäckström** (Siegmond), **Libby Sokolowski** (Sieglinde), **Nancy Weissbach** (Brünnhilde)... Orchestre **Les Musiciens du Prince – Monaco**. Opéra en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) /



Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870.
INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/la-walkyrie>

**NOUVELLE PRODUCTION de
Pelléas et Mélisande de Debussy (1902)**

Les 22, 24, 26 et 28 février 2026, sous la direction du chef **Kazuki Yamada** (actuel directeur musical du Philharmonique de Monte Carlo) – Mise en scène : **Jean-Louis Grinda**. *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, l'opéra français le plus emblématique du XXe siècle, a été joué à Monaco pour la première fois en 1924. Sa musique est impressionniste : les parties chantées sont écrites de manière à refléter le dialogue naturel de façon soutenue, tandis que la partition orchestrale foisonne de couleurs et de nuances chatoyantes... la nouvelle production monégasque réunit là encore une distribution exceptionnelle dont **Lea Desandre** (Mélisande), **Huw Montague Rendall** (Pelléas) et **Gerald Finley** (Golaud)... avec le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/pelleas-et-melisande>



Récitals lyriques, événements exceptionnels

La saison présente plusieurs rendez-vous particulièrement prometteurs avec les grands interprètes de l'opéra dont « *C'est magnifique* », récital du ténor **Roberto Alagna**, le 1er

déc 2025 (INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/c-est-magnifique>) ; le duo exceptionnel composé de **Cecilia Bartoli & Plácido Domingo**, le **14 février 2026** : les deux artistes proposent un format plus intimiste célébrant leur héritage latin entre Espagne et Italie (avec **David Fray**, piano) – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cecilia-placido>

Autre récital événement, **mardi 31 mars 2026**, grand concert lyrique de la mezzo-soprano **Elīna Garanča** à l'Auditorium Rainier III, un autre événement très attendu, avec **le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo**, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, sous la direction du chef hongrois **Henrik Nánási**. Au programme, airs d'opéras que la cantatrice a incarné avec passion et profondeur... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/elina-garanca>

À NE PAS MANQUER également...

CECILIA BARTOLI chante Orfeo et Despina



Les productions mise en espace dont celle venant de Salzbourg, ***Orfeo ed Euridice* de Gluck**, le **28 janv 2026**, avec **l'Orfeo de Cecilia Bartoli** et **l'Euridice** (et Amore) de **Mélissa Petit**. Au début 2026, après *La Walkyrie*, place au mythe fondateur d'Orphée, le chantre de Thrace, poète et chanteur, capable d'inféoder la Nature, les animaux et même le Dieu des Enfers, Pluton (après avoir ému aux larmes l'épouse de ce dernier, Proserpine...). Après Monteverdi en 1607, le Chevalier

Gluck opère une réforme musicale elle aussi fondatrice... à Vienne en 1762, puis à Paris, une décennie plus tard. **Cecilia Bartoli** s'empare du personnage d'Orphée (Orfeo) auquel Gluck cisèle un chant épuré, bouleversant par sa profondeur et son

expressivité. Pour la création, le castrat Gaetano Guadagni, grand chanteur et grand acteur, éclaire le dépouillement de l'écriture, sa justesse émotionnelle, sa vérité. Un défi que relève Cecilia Bartoli, très inspirée par le profil et l'évolution du personnage... *Orfeo ed Euridice* de Gluck, version de Parme, 1767 / livret de Ranieri de' Calzabigi. **Il Canto di Orfeo, Les Musiciens du Prince – Monaco**, sous la direction de **Gianluca Capuano** – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/orfeo-ed-euridice>

Ne manquez pas non plus, *Così fan tutti* de Mozart, le 9 février 2026 sous la direction de **Louis Langrée**, avec la **Despina** de **Cecilia Bartoli**, et le Don Alfonso d'**Alessandro Corbelli**... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cosi-fan-tutte>

Plusieurs spectacles auront lieu ainsi au **Grimaldi Forum**, permettant des mises en scène ambitieuses et des distributions internationales : outre les productions précédemment évoquées, ne manquez pas aussi le spectacle revue, « *Bonsoir Monte-Carlo* » les 19 et 21 nov 2025. INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/bonsoir-monte-carlo>

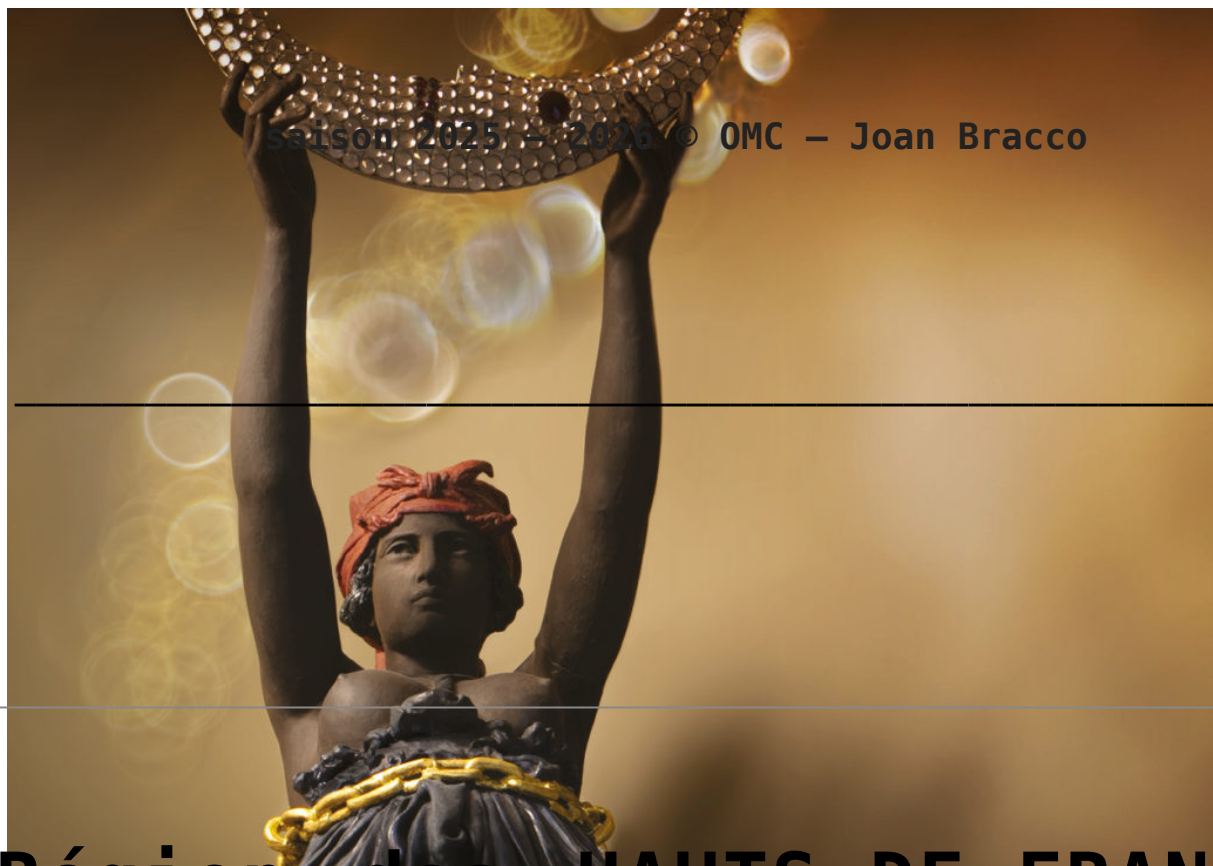
TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des distributions, les artistes invités,... sur **le site de l'Opéra de Monte-Carlo, MONACO** : <https://www.opera.mc/>



OPÉRA DE MONTE- CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

saison 2025 – 2026



Visuel

saison 2025 – 2026 © OMC – Joan Bracco

**Région des HAUTS-DE-FRANCE,
Festival En Voix ! – du 14**

**novembre au 18 décembre 2025.
Pauline Viardot, Matica de
Flor, La Nébuleuse, Les
itinérantes, chansons de
Noël, Don Giovanni,...**

**Unique en son genre en France par son
envergure régionale, ses multiples
propositions qui s'adressent à tous les
habitants du territoire, le festival « *EN
VOIX !* », créé en 2018 par le Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne, confirme
sa démarche de proximité, visant à rendre
la musique vocale accessible à tous,
notamment en milieu rural.**

**Du 14 novembre au 18 décembre 2025, soit un mois de
célébration musicale en continu, le Festival déploie
ses concerts de commune en commune, à travers les 5
départements de la région, où artistes de renommée
internationale côtoient de jeunes talents. Au programme
: œuvres emblématiques, pépites méconnues, répertoires
variés et toujours accessibles, soit un très large
spectre, allant de la musique ancienne à la chanson
contemporaine, avec bien sûr des chants de Noël en
cette fin d'année.**

La programmation conçue, portée par *Éric Rouchaud*, Directeur

artistique et fondateur du Festival En Voix ! (et qui est aussi le directeur des Théâtres de Compiègne / Espace Jean Legendre et Théâtre Impérial de Compiègne) annonce des moments d'émotion et de partage, autant d'expériences musicales et culturelles qui renforce le lien entre la scène et le public, « qu'on soit novice ou amateur éclairé. »

TARIFS ACCESSIBLES : Afin de « lever les freins économiques », les concerts sont proposés à des tarifs particulièrement abordables.

TOUTES LES INFOS, la programmation, le détail des concerts, les artistes à l'affiche, la billetterie du **Festival EN VOIX ! 2025** :
<https://www.theatresdecompiègne.com/page-spectacles-festival-en-voix>



Festival *EN VOIX* ! 2025

Art lyrique et chant choral

nos 7 temps forts
& coups de coeur

Ven 14 nov 2025, 20h30

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

David Lescot / Bianca Chillemi

Pour ouvrir le Festival En Voix ! 2025, la Cendrillon de Pauline Viardot, muse et cantatrice et donc compositrice révélée, est pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés, petits et grands vont partager le merveilleux de cette oeuvre à la fois intime et universelle.

<https://www.theatresdecompiègne.com/cendrillon-586>

Alta es la luna – Ensemble Matica de Flor

CONCERT, Mardi 18 novembre à 20h – Château d'Eu (76)

Mercredi 19 novembre à 19h30 – Laucourt (80)

Jeudi 20 novembre à 20h – La Croix-Saint-Ouen (60)

Vendredi 21 novembre à 19h – Audignies (59)

Samedi 22 novembre à 18h – Brouchy (80)

Dimanche 23 novembre à 16h – Chiry-Ourscamp (60)

Le quatuor Matica de Flor explore les musiques anciennes et

traditionnelles de la péninsule ibérique ; au programme : airs séfarades et poésies lyriques espagnoles de la Renaissance. Par des chansons endiablées, berceuses et romances sous la lune...

<https://www.theatresdecompiègne.com/alta-es-la-luna-594>

Viaje a España

Ensemble La Nébuleuse

CONCERT

Jeudi 27 novembre à 20h – Vailly-sur-Aisne (02)

Vendredi 28 novembre à 19h – Hesdin-la-Forêt (62)

Samedi 29 novembre à 18h – Proyart (80)

Dimanche 30 novembre à 16h – Villers-Saint-Frambourg – Ognon (60)

L'ensemble La Nébuleuse propose un tableau complet du paysage musical espagnol du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, à travers les œuvres des compositeurs majeurs dont Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, ou encore Luis de Briceño !

<https://www.theatresdecompiègne.com/viaje-a-espa-a-606>

MOZART : Don Giovanni

Samedi 29 novembre à 20h

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

Julien Chauvin dirige l'opéra des opéras à la tête d'une troupe de chanteurs engagés qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène Jean-Yves Ruf. De même que Don Giovanni défie l'ordre et la morale, le dramma giocoso de Mozart mêle le tragique au grotesque, ...

<https://www.theatresdecompiègne.com/don-giovanni-588>

Voyages d'Hiver

□ Les Itinérantes

CONCERT

Mardi 2 décembre à 20h30 – Église Saint-Andrew de Compiègne (60)

Mercredi 3 décembre à 19h – Desvres (62)

Jeudi 4 décembre à 19h – Gravelines (59)

Vendredi 5 décembre à 20h – Cardonnette (80) en partenariat avec Le Safran – Amiens (80)

Samedi 6 décembre à 20h – Méneslies (80)

Dimanche 7 décembre à 16h – Flavvy-le-Martel (02)

L'hiver approche avec ses flocons et ses chants, ... le Festival En Voix ! propose donc un voyage musical à travers le monde, guidé par ce sublime trio vocal. Au programme, le charme de l'hiver et ses mélodies envoutantes ...

<https://www.theatresdecompiègne.com/voyages-d-hiver-591>

A Christmas Carol □ / Chants et chansons de Noël

CONCERT – □ Mercredi 10 décembre à 19h30 – Albert (80)

Jeudi 11 décembre à 19h – Eth (59)

Vendredi 12 décembre à 18h – La Ferté-Milon (02)

Samedi 13 décembre à 18h – Chantilly (60)

Dimanche 14 décembre à 16h – Gosnay (62))

Accompagnées par la harpe, trois chanteuses rendent hommage à la féerie enchanteresse de fin d'année. Plus qu'un concert, une traversée dans la magie de la fête féerique et fervente, avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens, des oeuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d'Outre-Atlantique...

<https://www.theatresdecompiègne.com/a-christmas-carol-608>

Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach

CONCERT – Jeudi 18 décembre à 20h30

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

Ferveur, émotion, éclat baroque : solistes, chœur et orchestre des **Arts Florissants** dirigés par Paul Agnew réalisent l'un des sommets de la musique sacrée : l'Oratorio de Noël de Bach. Une célébration magistrale pour clôturer le festival En Voix ! 2025...

<https://www.theatresdecompiègne.com/oratorio-de-noel-590>

Informations pratiques

Réservez vos places : 03 44 40 17 10

Théâtre Impérial

3 rue Othenin | 60200 Compiègne

[**www.theatresdecompiègne.com**](http://www.theatresdecompiègne.com)

Suivez les Théâtres de Compiègne sur Facebook et Instagram

Horaires d'ouverture de billetterie au Théâtre Impérial

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

Le samedi de 14h à 18h

Et les soirs de spectacle sur chaque lieu de concert

***Le Festival En Voix !* est organisé et conçu par le Théâtre
Impérial de Compiègne.**



**OPÉRA DE DIJON, nouvelle
saison 2025 – 2026.
Cavalleria Rusticana / I
Pagliacci, La Bohème, Don
Giovanni, L'Orfeo... Debora**

Waldman, Silvia Paoli, Hofesh Shechter, Angelin Preljocaj, Orchestre Dijon Bourgogne, Les Epopées...

**Promesses d'espérances, expériences en
partage, destins communs, vibrations
collectives... l'opéra rassemble, réunit,
renforce le lien social. Grand vaisseau
ouvert à tous, l'Opéra de Dijon incarne
ce projet exemplaire : la grande salle à
elle seule n'a rien à envier à l'Opéra
Bastille de Paris... son ouverture de
plateau, sa fosse, ses équipements, son
accessibilité tout au long de l'année...
permettent la réalisation de somptueuses
productions, qui s'offrent ainsi à un
nombre de spectateurs de plus en plus
important.**

Au moment où l'institution vient de désigner sa nouvelle
directrice générale et artistique ([Antonella Zedda](#)), la
nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Bourgogne-Franche-
Comté préserve un bel équilibre entre formations
instrumentales prestigieuses, chorégraphes et compagnies

renommés, grands interprètes à forts tempéraments, aux côtés des drames majeurs de l'art lyrique ; ainsi prochainement, entre autres un dytique fort en passions dévoilées : **Cavalleria Rusticana et I Pagliacci** (en ouverture de saison), **Don Giovanni** de Mozart, **L'Orfeo** de Monteverdi ou encore **La Bohème** de Puccini. **Debora Waldmann**, cheffe associée, le Chœur maison sont aussi à l'honneur, ainsi que les acteurs artistiques du territoire bourguignon associés à l'essor artistique de l'Opéra de Dijon : **l'Orchestre Dijon Bourgogne**, **l'Orchestre Français des Jeunes**.



TEMPS FORTS LYRIQUES de la SAISON 2025 – 2026 de l'Opéra de Dijon

**Cavalleria Rusticana / I Pagliacci
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo**

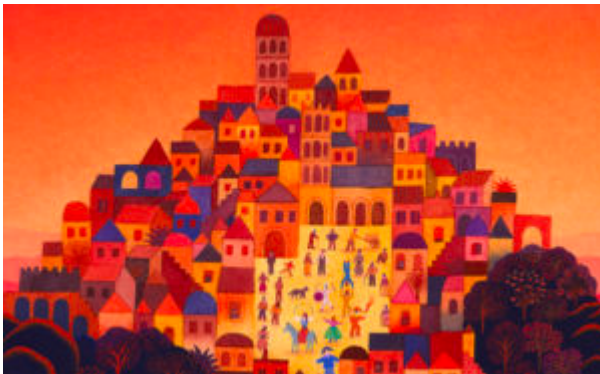
Les 5, 7 et 9 nov 2025

INFOS, RÉSERVATIONS :

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/cavalleria-rusticana-pagliacci/>

Direction musicale : **Débora Waldman**

Mise en scène : **Silvia Paoli**



Deux opéras en une soirée...
Cavalleria rusticana et
Pagliacci nous plongent dans les
passions tragiques qui brûlent
au cœur de chacun, qu'il soit
paysan sicilien ou bateleur de
foire. Avec, au bout du couteau,
la jalousie pour arme fatale.
Créés en l'espace de deux ans

(1890-1892), les ouvrages « coup de poing » de Mascagni et
Leoncavallo sont emblématiques du courant veriste, qui apporte
alors à l'opéra italien un nouvel oxygène...

PUCCINI : La Bohème

Les 11, 13, 15, 17 mars 2026

INFOS, RÉSERVATIONS :

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/la-boheme/>

Mise en scène : **David Geselson**

Direction musicale : [**Marta Gardolińska**](#)

*Sous le ciel de Paris marchent des amoureux... Depuis 1896, Mimi
et Rodolfo sont au cœur d'un des
opéras les plus attachants du
répertoire: comment vivre,
s'aimer ou se quitter, faire la*



fête ou mourir, quand on a 20 ans ? Pour sa première mise en scène lyrique, David Geselson, artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne, plonge aux sources de La Bohème. Croqué par Henry Murger dans ses Scènes de la vie de bohème, le Paris de 1830 est effervescent : la révolution de Juillet a défait Charles X et la Restauration.

MOZART : Don Giovanni

Les 19, 21, 23, 25 avril 2026

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/don-giovanni/>

Direction musicale : **Katharina Müllner**

Mise en scène : **Agnès Jaoui**

Séducteur insatiable ? Blasphémateur hardi ? Esprit forcené ? Don Juan est tout cela à la fois. La musique éperdue de Mozart le fait funambule, oscillant entre rire et terreur sous nos yeux fébriles. Plus qu'un opéra, Don Giovanni est une expérience.

MONTEVERDI : L'Orfeo

Le 11 juin 2026

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/l-orfeo/>

Direction musicale : **Stéphane Fuget**

Orfeo : **Valerio Contaldo**

Orchestre **Les Épopées**

Chœur de l'Opéra de Dijon



Premier chef-d'œuvre du répertoire lyrique, et un joyau : depuis 1607, L'Orfeo de Monteverdi célèbre les pouvoirs de la musique. Le poète à la lyre, qui charme de son chant jusqu'aux animaux, saura-t-il ravir sa chère Eurydice aux dieux infernaux ? Compagnie lyrique implantée dans l'Yonne

et reconnue pour son interprétation du répertoire baroque, Les Épopées et son directeur musical Stéphane Fuget ont fait de la trilogie monteverdienne (L'Orfeo, Le Retour d'Ulysse dans sa patrie, Le Couronnement de Poppée) un sommet de leur répertoire. Avec le Chœur de l'Opéra de Dijon, ils donnent vie à la « fable en musique » de Monteverdi sur un livret d'Alessandro Striggio...

DANSE

3 productions événements

Theatre of Dreams

Hofesh Shechter Company

Le 13 décembre 2025

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/theatre-of-dreams/>

Le chorégraphe et compositeur Hofesh Shechter immerge les spectateurs au cœur de son théâtre des rêves, dans un puissant kaléidoscope de visions et sensations.

Fidèle à une écriture énergisante et un sens cinématographique de la mise en scène, Theatre of Dreams s'empare de nos

imaginaires collectifs – les angoisses, espoirs et désirs qui peuplent nos rêves comme les règles et attentes qui régissent nos sociétés

Figures in Extinction

Le 30 avril 2026

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/figures-in-extinction/>

Nederlands Dans Theater 1

déconseillé aux moins de 14 ans

La chorégraphe canadienne Crystal Pite et le metteur en scène britannique Simon McBurney présentent leur trilogie Figures in Extinction – centrée sur la crise climatique – avec une méditation sur la mort.

Helikopter / Licht

Ballet Preljocaj

Les 4 et 5 mai 2026

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/helikopter-licht/>

Entre vrombissements mécaniques et éclats de lumière, Anelin Preljocaj nous propulse dans un ballet hypnotique avec sa célèbre pièce Helikopter suivie de sa toute dernière création particulièrement solaire. Dans ce mouvement de bascule entre passé et avenir, il nous invite à le suivre pour traverser la tempête et danser avec le monde qui vient.

4 GRANDS CONCERTS & programmes événements

Le 27 novembre 2025

Le Livre des Reines

Festival Les Nuits d'Orients et d'ailleurs

La chanteuse lyrique Camille Bordet réunit le monde persan et occidental autour de compositrices et poétesses que l'histoire a trop souvent délaissées. Un spectacle onirique, entre tradition orale et répertoire écrit, textes ancestraux et créations.

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/le-livre-des-reines/>

7 décembre 2025

Orchestre Français des Jeunes

Kristiina Poska, Alexandre Tharaud

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/musique>

6 janvier 2026

Orchestre National de France

Yutaka Sado, Thibaut Garcia

Pénétrons au cœur de l'âme espagnole pour le second concert que l'Orchestre National de France nous offre cette saison, ici sous la baguette du chef japonais Yutaka Sado, en compagnie d'un des guitaristes les plus remarquables de sa génération, Thibaut Garcia.

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/orchestre-national-de-france-thibaut-garcia-yutaka-sado/>

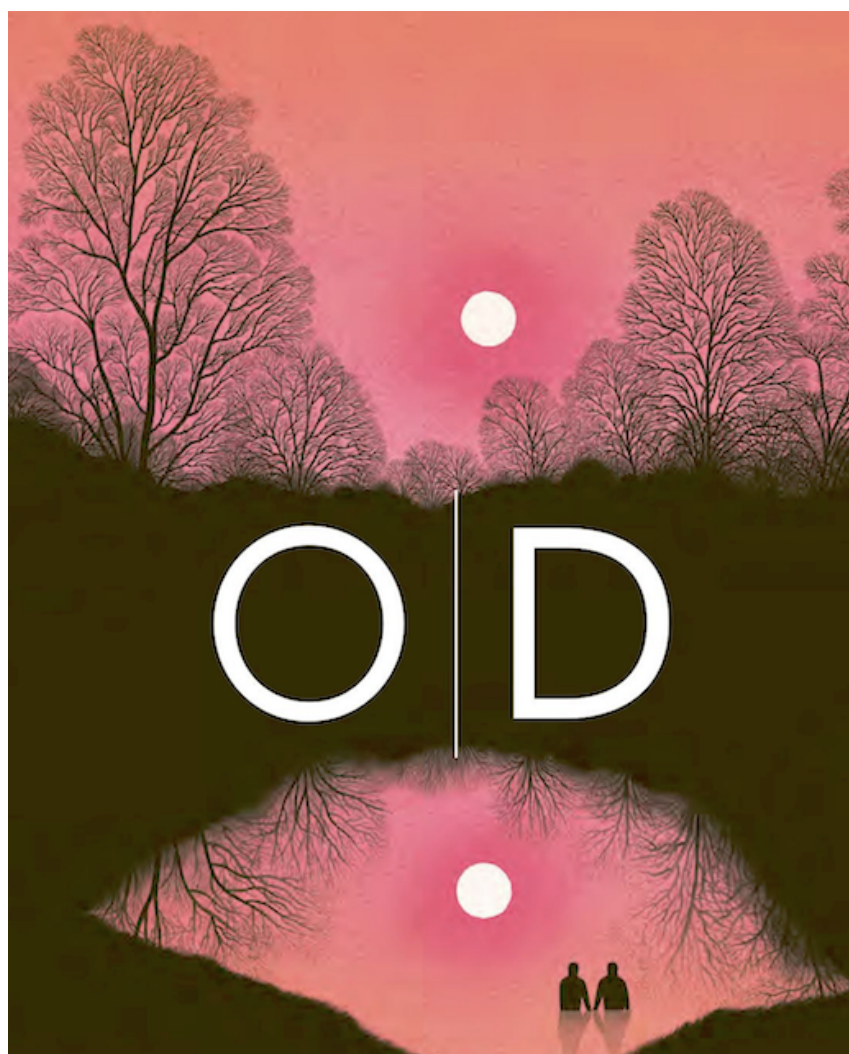
12 mai

Chœur de l'Opéra de Dijon & Tania Ivanov Sextet

A Peggy Lee Story

Le Chœur de l'Opéra de Dijon invite la chanteuse Tania Ivanov et son sextet pour revisiter le répertoire de Peggy Lee, grande autrice et compositrice de l'histoire du jazz vocal.

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/choeur-de-l-opera-de-dijon/>



TOUTES LES INFOS, le détail des productions, le programme des concerts, les interprètes invités, directement sur le site de l'Opéra de Dijon : <http://opera-dijon.fr/fr>

BROCHURE en ligne

Consultez la brochure de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Dijon :

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/brochure-en-ligne/>



infos pratiques

Opéra de Dijon

Accès auditOrium, ☐Place Jean Bouhey – ☐☐L'entrée se situe face à la Chambre de Commerce et d'Industrie, à côté de la Tour Elithis.☐☐ – grand théâtre, ☐Place du Théâtre – Dijon

Billetterie

18 boulevard de Verdun – 21000 Dijon

Tel : 03 80 48 82 82

Du mardi au samedi : de 11h à 18h

INFOS sur le site de l'Opéra de Dijon :

<http://opera-dijon.fr/fr>
