

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE, nouvelle saison 2025 – 2026. Joie fraternelle : Beethoven, Brahms, Ives, Khatchatourian, Fabien Cali...

La nouvelle saison 2025 – 2026 qui est la dernière de DEBORA WALDMAN comme directrice musicale, s'annonce passionnante. Sur les traces admirables des romantiques Friedrich von Schiller et de Ludwig van Beethoven, leur idéal de fraternité consubstantielle d'un vivre ensemble essentiel à nos sociétés, l'Orchestre National Avignon-Provence souligne combien « *ensemble, nous sommes plus forts* ». Tous les humains deviennent frères là où ta douce aile s'étend : la force de cette ode à la joie, dernier mouvement de la 9ème Symphonie du grand Ludwig, devenu hymne européen, « *nous pousse à nous rapprocher, à aller à la rencontre de l'Autre, à affirmer la beauté de nos diversités* ».

Joie fraternelle



La richesses des différences pour une fraternité universelle et partagée inspire une nouvelle saison 2025/2026, où « *le fil du rapprochement des peuples nous a permis de tisser l'étoffe aboutissant à la monumentale Symphonie n° 9 de Beethoven, révolutionnaire tant dans sa forme que dans son propos, et chef d'œuvre absolu* ».

Le nouveau voyage orchestral ainsi défendu célèbre le génie de Beethoven, mais aussi Rameau et Ives, entre autres, en favorisant toujours, pour chaque programme, la transmission et l'accessibilité de tous et de toutes aux « joyaux de la musique symphonique ».

Acteur majeur sur le territoire, l'Orchestre rencontre tous les publics, de l'Université d'Avignon aux centres de détention régionaux, sans omettre le centre hospitalier de Monfavet ou le Théâtre antique d'Arles, pour la 3ème édition du programme « À vos classiques ».

*« Joie, belle étincelle divine,
Fille de l'assemblée des dieux,
Nous pénétrons, ivres de feu, Céleste, ton royaume !
Tes magies renouent Ce que les coutumes avec rigueur divisent
; Tous les humains deviennent frères, Là où ta douce aile
s'étend. »*

***Ode à la joie, Schiller
(9ème Symphonie de Beethoven)***

Dès le premier concert symphonique, inclusif et festif (à la FabricA du Festival d'Avignon, comme les deux saisons précédentes) où sont invitées les associations de quartier, la nouvelle saison orchestrale ouvre grand l'horizon musical à destination de tous les publics...

Parmi les temps forts, plusieurs escales à ne pas manquer : l'Italie pour un programme convoquant l'harmonie de l'Orchestre avec l'incroyable Théo Oud à l'accordéon, revisitant un large répertoire, de façon inédite, du baroque à la musique de films... italiens. Par ailleurs, à la Philharmonie de Paris, les cordes de l'Orchestre s'accordent à la chanteuse Shara Nova pour interpréter un cycle de chansons écrites par 5 compositrices américaines, The blue Hour.

Sublimes passions, avec la cheffe vénézuélienne **Glass Marcano** dans un programme où rayonnent la nuit, l'amour, la mort, dans un format spécifique qui associe **Richard Wagner** (Prélude et mort d'Isolde), **Arnold Shoenberg** (La nuit transfigurée), et une création de Fabien Cali (compositeur en résidence) donnant du lien entre ces œuvres ([concert passé auquel nous avons assisté](#)). Durant la nouvelle saison 2025 – 2026, **Fabien Cali** souhaite imaginer (et réaliser) de nouvelles expériences



musicales, de nouveaux territoires sonores... Son écriture s'inscrit à la croisée des genres et des esthétiques. Guitariste, titulaire d'un Master d'analyse du jazz à la Sorbonne et de 7 prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **FABIEN CALI** s'est formé à la musique par le rock, la pop et les

musiques électroniques. Riche des enseignements de Yan Maresz, Thierry Escaich ou encore Alexandros Markeas..., Fabien Cali est inspiré par les univers sonores hybrides ; son parcours cultive le métissage des cultures : héritage de la Renaissance, rock, jazz, électro et musiques expérimentales se répondent sans hiérarchie, dessinant un univers poétique libre et personnel. Sa collaboration avec l'Orchestre se dévoile précisément les 12 et 13 déc (Prométhée), 22 et 25 janv 2026 (Noëmi Waysfeld chante Barbara), enfin les 12, 13 et 15 fév 2026 (« la musique des âmes »)... PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/fabien-cali-compositeur-en-r>

Photo Fabien Cali © Delphine-Ghosarossian

Le programme « **Rapprochement des peuples** », présente la création française de l'Adagio du compositeur turc (et pianiste) **Fazil Say** ; le violoncelle expressif d'**Astrig Siranossian** dans le *Concerto pour violon* du compositeur arménien **Aram Khatchatourian** ; enfin la *Symphonie n° 1* de Brahms... la « *Dixième symphonie* » du grand Ludwig. **Les 28 et 29 nov 2025** :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rapprochementdespeuples/>

Fabien Cali et **Martin Harriague** collaborent pour le programme « **Prométhée** », dont le matériau musical s'inspire des Créatures de Prométhée de Beethoven... de nouvelles sonorités envisage un mythe repensé, auquel participent aussi danseurs et danseuses du ballet de l'Opéra Grand Avignon. **Les 12 et 13 déc** : <https://www.orchestre-avignon.com/concerts/promethee/>

La beauté sera-t-elle au rendez-vous de la confrontation annoncée de l'Orchestre et du piano de **Célia Oneto Bensaid**, pour une deuxième lecture des concertos de **Franz Liszt** et **Marie Jaëll** (concerts « étincelles », **les 30 janv, 1er fév 2026**); celle de l'immense Grande symphonie de Franz Schubert dirigée par **Ustina Dubitsky** et de la finesse du Chœur de l'Opéra Grand Avignon a capella (**le 13 mars 2026**) ; celle enfin du souffle nostalgique de **Charlotte Sohy** (compositrice révélée par Débora Waldman) et **Gustav Mahler**, sublimée par **Aude Extrémo**, et de l'ultime symphonie de Mozart, Jupiter (**le 3 avril 2026**) : <https://www.orchestre-avignon.com/concerts/les-trois-anges/>).

Au programme également de la nouvelle saison, d'autres rives à explorer, de nouveaux répertoires, pour tous les âges : le retour de « **notre Monsieur Bois** », dans sa quête au gré des

rêves, au gré des flots, au gré des notes (**le 12 avril 2026** : <https://www.orchestre-avignon.com/concerts/monsieur-bois/>). **La Grenouille à grande bouche**, qui en a marre de sa mare, conte intergénérationnel mis en musique par Jean-Claude Gengembre et dirigé par Christophe Mangou (**le 21 mars 2026** : <https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-grenouille-a-grande-bouche/>).

Dans la musique des âmes, **Fabien Cali, Alexandra Soumm et Julie Depardieu** ramènent juillet 1942. Créée à l'occasion de la commémoration des 80 ans de la Rafle du Vélodrome d'hiver, l'œuvre pour chœur et orchestre retrace l'histoire poignante du roman jeunesse de Sylvie Allouche (**le 15 février 2026** : <https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-musique-des-ames/>).

En invitant **Jean-François Zygel**, l'orchestre souligne son engagement et sa passion pour le partage et la transmission...pleins feux sur le génie de Beethoven, dont l'ombre plane décidément sur la saison 2025/2026 (les 17 et 28 avril 2026).

Comme une gourmandise, l'Orchestre partage la scène avec **André Manoukian**, l'accompagnerons dans la sortie de son nouvel album, « La Sultane », réorchestré pour l'occasion par Simon Cochard. La musique arménienne, source intarissable d'inspiration pour le pianiste, porte l'énergie et la poésie de ce concert, dans un langage harmonique et mélodique faisant se mêler Orient et Occident (les 29, 31 mai 2026 : <https://www.orchestre-avignon.com/concerts/andre-manoukian-a-chateaurenard/>).

- D'année en année, la collaboration avec **l'Opéra Grand Avignon** se renforce : programmes avec le chœur ou le ballet, et aussi dans la fosse pour les représentations lyriques : Don Giovanni de Mozart, la comédie musicale *Company* de Stephen Sondheim (le 28 déc), l'opéra participatif *Falstaff – Les joyeux joujoux de Windsor*

(le 17 janvier 2026), *Turandot* de Puccini (15, 17, 19 mai 2026), *La Belle Hélène* d'Offenbach...

L'Orchestre national Avignon-Provence souhaite partager les richesses du monde, « sans entrave ni frontière », transmettre à tous, le grand vertige orchestral ! Ainsi qu'il s'affiche **ven 19 juin 2026**, apothéose finale, avec **la 9ème Symphonie de Beethoven** :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/fraternite/>



TOUTES LES INFOS sur le site de **l'Orchestre national Avignon-Provence**, saison 2025 – 2026 :

<https://www.orchestre-avignon.com/>

STREAMING, opéra. En direct, ce soir 14 nov 2025 : Iolanta de Tchaïkovsky depuis l'Opéra de Bordeaux, 19h (Stéphane Braunschweig, mise en scène)

Une jeune princesse aveugle, Iolanta,
protégée du monde par son père, vit
recluse dans un jardin magique. Doit-on
lui dire qu'elle est aveugle ? L'amour la
sauvera-t-elle d'un destin tracé par
avance ? Sa rencontre avec le chevalier
Vaudémont permet à Iolanta de réaliser
son émancipation...

En 1890, les Théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg commandent à Tchaïkovski un ballet en deux actes – **Casse-Noisette** – et un opéra en un acte – **Iolanta** – pour compléter le double-programme de la soirée. Doué d'une exceptionnelle clairvoyance sur les passions humaines, Tchaïkovski révèle dans son ultime opéra Iolanta, son génie psychologique que son

écriture musicale exprime comme nul autre. Diffusée en direct sur OperaVision, la nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux est mise en scène par **Stéphane Braunschweig** : le spectacle propose un voyage poétique initiatique à travers des jeux de lumières. *« Si Iolanta s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde, ou un désir de réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »*

Live Streaming, en direct

TCHAIKOVSKY : Iolanta

En direct vendredi 14 nov 2025 à 20h CET

En REPLAY, disponible jusqu'au 14 mai 2026 à
12h

VOIR IOLANTA de Tchaïkovsky depuis l'Opéra
de Bordeaux : <https://operavision.eu/fr/performance/iolanta-0>



LIRE aussi notre dossier spécial IOLANTA de Tchaïkovsky à l'occasion de la prise de rôle d'Anna Netrebko (2015) : <https://www.classiquenews.com/cd-opera-en-2015-anna-netrebko-chante-iolanta-de-tchaikovski/>

Et aussi, notre présentation de l'opéra Iolanta : <https://www.classiquenews.com/la-iolanta-danna-netrebko-scene-cd-cinema/>

Après la mort de Tchaïkovski (1893), Mahler assure la création allemande de Iolanta (Hambourg). L'oeuvre plus applaudie que Casse Noisette à sa création russe (Saint-Pétersbourg en 1892), traverse l'oublie jusqu'en 1940 quand la cantatrice russe Galina Vichnievskaïa, affirme et la figure captivante du personnage d'Iolanta, et la magie symphonique d'un opéra à redécouvrir. Car tout Tchaïkovski et le meilleur de son inspiration se concentrent dans Iolanta, véritable miniature psychologique. Et fait rare chez le compositeur de la Symphonie « tragique », le drame se finit bien.

L'INTRIGUE de Iolanta. L'Opéra Iolanta est en un acte et 9 tableaux. Alors que le Roi René tient à l'écart du monde, sa propre fille Iolanta, aveugle, absente à sa propre infirmité, le médecin maure Ebn Hakia (baryton) annonce que la jeune princesse doit prendre conscience de son handicap pour s'en détacher et peut-être en guérir...le Roi trop possessif demeure indécis mais le comte Vaudémont (ténor), tombé amoureux de Iolanta, lui apprend la lumière et l'amour : Iolanta, consciente désormais de ce qu'elle est, peut découvrir le monde et vivre sa vie. La jeune femme tenue cloîtrée, fait l'expérience de la maturité : en se détachant du joug paternel, elle s'émancipe enfin.

**COLLEGE DES BERNARDINS,
saison 2025 – 2026. Mozart :
Intégrale des Symphonies, des**

Sonates pour piano, des Motets...

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, le Collège des Bernardins propose un cycle de concerts et d'événements exceptionnels autour de Wolfgang Amadeus MOZART. En complément de l'exposition immersive « *Le Mystère Mozart* », présentée depuis juin 2025, plusieurs intégrales sont annoncées pour la première fois à Paris : les 41 symphonies, les 18 sonates pour piano, les 12 motets – ainsi qu'un spectacle lyrique consacré à l'histoire de MOZART, à travers ses opéras.

Près de 50 concerts sont prévus de novembre 2025 à décembre 2026, proposant une vision ample de l'œuvre mozartienne, comprenant chefs-d'œuvre connus ou plus confidentiels, avec à la clé la confirmation d'une inspiration géniale et aussi des révélations toujours parfois surprenantes.

Lieu de dialogue avec le monde, le Collège des Bernardins, depuis sa réouverture en 2008, vibre au son de la musique sacrée et profane. « *La musique, expression du fort intérieur autant que langage universel, apporte un éclairage singulier sur l'homme dans toutes ses dimensions, à la fois sensible, culturelle et spirituelle. Elle l'interroge sur son propre*

mystère et occupe de ce fait une position centrale au Collège des Bernardins ».

Les Bernardins à l'heure mozartienne

Ainsi parmi de nombreuses œuvres désormais atemporelles et profondes, la nouvelle saison présente le Requiem, la Messe du Couronnement complétant l'intégrale Des motets. Le pape Benoît XVI lui-même, qui participa à l'inauguration du Collège des Bernardins, disait de Mozart : « Chez Mozart, chaque chose est en parfaite harmonie, chaque note, chaque phrase musicale est ainsi et ne pourrait être autrement. [...] Cela est un don de la Grâce de Dieu. »

Les Bernardins à l'heure mozartienne

Les Bernardins ouvrent grandes leurs portes, promettant la magie de la musique la plus inspirée qui soit ; en franchissant le seuil du site dont l'architecture remonte au Moyen-Âge, chaque visiteur peut ainsi (re)découvrir Mozart comme jamais : « Entre ses six et ses seize ans, Mozart parcourt le monde. Il est plongé – très jeune – dans l'univers politique, intellectuel et artistique de son époque. Il s'enivre de la richesse de ses rencontres, en capte les émotions et nous laisse en héritage une oeuvre dont le Collège des Bernardins souhaite restituer toute la beauté ».

De nombreux ateliers destinés aux jeunes publics, un accueil privilégié aux publics éloignés de la culture renforcent

l'accessibilité de la programmation artistique et culturelle. Plus que jamais, Les Bernardins œuvrent pour la démocratisation de la musique, de l'art : la nouvelle saison 2025 – 2026 ne déroge pas à cette règle. Bien au contraire. Les œuvres de Mozart touchent à l'universel et l'expérience qui s'annonce, promet de somptueux instants de découverte et de partage.



LES TEMPS FORTS DE LA SAISON MOZART

D'octobre 2025 à décembre 2026, la saison Mozart permet de (ré)entendre de riches et multiples interprétations des œuvres du compositeur : des œuvres de jeunesse à celles de maturité, des moins connues aux chefs-d'œuvres universels : symphonies, sonates, trios pour piano... l'éventail est large et permet d'éclairer entre autres, la relation de Mozart avec son père Léopold, comme la Symphonie des Jouets, un concerto pour piano emblématique, une sélection de quatuors à cordes ainsi qu'un récital voix et piano.

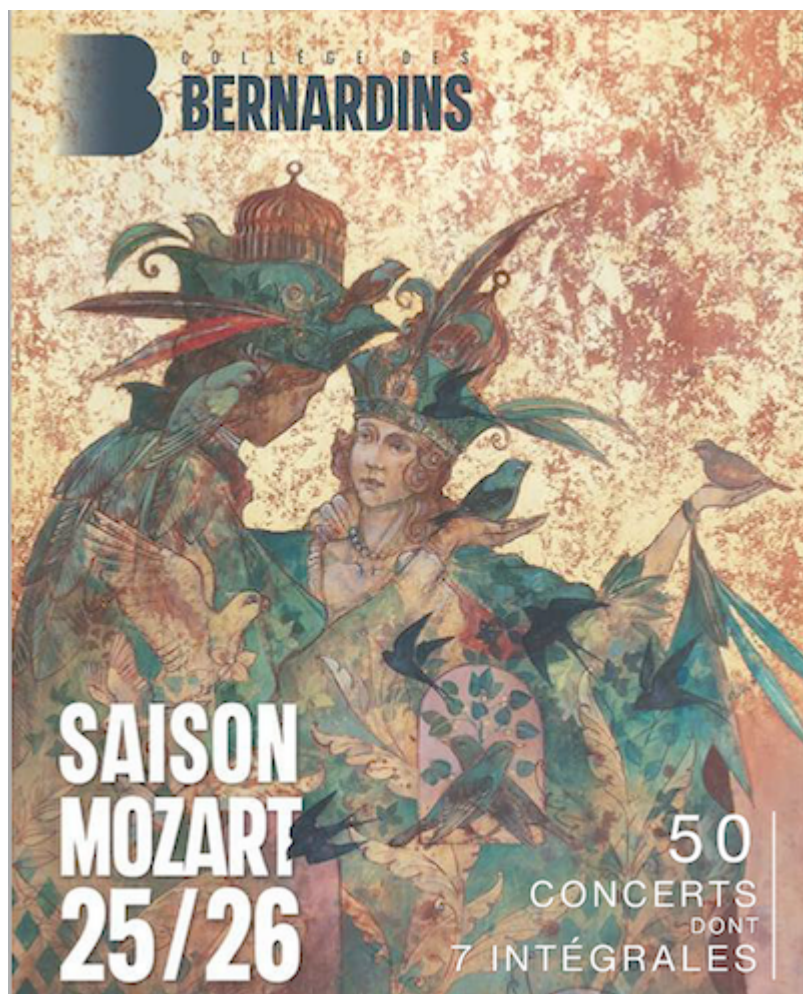


Parmi les interprètes invités pour cette aventure musicale mozartienne hors du commun : les pianistes **Jean-Marc Luisada** et **David Fray**, la scénographe **Julie Depardieu**, mais aussi **Les Paladins**, sous la direction de **Jérôme Correas**, l'**Orchestre Idomeneo**, sous la direction de **Débora Waldman**, le **Quatuor Tchalik**, l'**Orchestre de la Garde républicaine**, l'**Ensemble vocal La Sportelle** et bien d'autres...

Moment fort de la programmation, le spectacle lyrique « **Mozart à travers ses opéras** ». À travers des extraits de dix de ses opéras, une mise en scène de **Julie Depardieu**, sous la direction musicale de Jérôme Correas, questionne et éclaire la vie de Mozart, dans la nef du Collège des Bernardins. Tout un symbole pour cette saison musicale hors normes. En outre, le cycle comprend la représentation » décapante » : « **Mozart on the Rocks** » et un spectacle hybride entre musique et théâtre : « **Mozart au Paradis** » (texte de Fabrice Hadjadj lu par Philippe Chevallier, et le Trio Bagatelle) ...

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les distributions,... sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/>



Temps forts de la saison Mozart

Le Mystère Mozart, jusqu'au 4 janvier 2026

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/le-mystere-mozart-a-u-college-des-bernardins>

Conférence : 14 janv 2026 / Mozart, l'œuvre sacrée :
<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-chretien-messe-du-couronnement>

Requiem et Symphonie n°3

Mardi 2 décembre 2025, 20h

Concert complet

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-requiem-et-symphonie-n3>

Mozart au Paradis

le 15 janvier 2026

Philippe Chevallier, issu du célèbre duo comique *Chevallier & Laspalès*, lit et commente avec espièglerie le texte profond et poétique du philosophe **Fabrice Hadjadj**. Sur un texte de Fabrice Hadjadj, plongez dans l'œuvre de Mozart et découvrez tout ce que la musique peut changer en nous. Un spectacle musical et philosophique, drôle et profond. Le **[Trio Bagatelle](#)** assurera les transitions musicales et jouera le deuxième des six *trios pour violon, violoncelle et piano* de Mozart, qui seront chacun interprétés au fil des représentations.

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-au-paradis-avec-philippe-chevallier>

Mozart : Intégrale des Sonates pour piano

Jeudi 22 janvier 2026 – Sonates n°2, 4, 17 et 14 : concert complet

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-des-sonates-pour-piano-ndeg-2-4-17-et-14>

Jodyline Gallavardin, piano

Mozart : Intégrale des Symphonies

Symphonies n°9, 34 et 40

ven 6 février 2026

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n-9-34-et-40>

Orchestre IDOMENEO / Débora Waldman, direction

Mozart : Intégrale des Symphonies

Symphonies n°1, 32, 35 et 36

sam 7 février 2026

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n-1-32-35-36>

Orchestre IDOMENEO / Débora Waldman, direction

Conférence, mercredi 11 mars 2026. MOZART, l'œuvre sacrée : le Requiem

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-chretien-requiem-86198>

26 mars 2026

Mozart : Intégrale de l'œuvre pour piano à 4 mains

Duo Ondine (Clémentine Dubost et Juliette Aridon-Kociolek) :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-pour-piano-4-mains>

Mozart : Intégrale des Symphonies

Jeudi 9 avril 2026 – Symphonies n°5, 10, 11, 17, 33

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n-5-10-11-17-33>

Mozart : Grande Partita

16 avril 2026

Sérénade n°10 dite Gran Partita

Ensemble d'Harmonie de la Garde Républicaine

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-gran-partita>

Mozart : intégrale des Motets

Mardi 5 mai 2026 – Joël Soichez, orgue

Chœur d'Oratorio de Paris

Jennifer Courcier (soprano)

Frédéric Pineau, direction

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-de-s-motets>

Mozart : les plus beaux quatuors

11 mai 2026

Quatuors K159, K465 & K589.

Quatuor Tchalik

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-les-plus-beaux-quatuors>

Mozart : intégrale des Symphonies

12 mai 2026

n°18, 19 et 25

Orchestre IDOMENEO / Débora Waldman, direction

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n-18-19-et-25>

MOZART : Portrait de Mozart en 10 opéras

Mardi 19 mai 2025

Julie Depardieu, mise en scène

À travers les extraits les plus représentatifs des opéras de Mozart, de la première composition lyrique – le Devoir du

premier commandement – à l'ultime Flûte Enchantée (1791), le spectacle propose un voyage onirique à travers les œuvres de jeunesse et celles de la maturité de Mozart, de Mithridate à la Reine de la Nuit, sans oublier Don Juan, Bastien et Bastienne, La Clémence de Titus, Les Noces de Figaro, la Reine de la Nuit ... Dans une configuration immersive scénographiée par Julie Depardieu, les spectateurs découvrent aussi les jeunes talents du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, sous la direction musicale de Jérôme Correas et de son ensemble Les Paladins dans la somptueuse nef du Collège des Bernardins.

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-et-caetera-portrait-lyrique-de-mozart-en-10-operas>

MOZART : intégrale des instruments à vent

Mercredi 20 mai 2026

concert de midi, **12h30**

musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Garde républicaine
Intégrale des instruments à vent (suite du concert du 18 février 2026)

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-de-s-instruments-a-vent-partie-2>

MOZART : Portrait de Mozart en 10 opéras

Mercredi 20 mai 2025, 20h

Julie Depardieu, mise en scène

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-et-caetera-portrait-lyrique-de-mozart-en-10-operas-2>

Mardi 9 juin 2026

MOZART : Piano et mélodies avec David Fray, piano

Pour la Saison Mozart au Collège des Bernardins, David Fray

explore l'art de la musique de chambre et accompagne le baryton Benjamin Appl dans un florilège de mélodies viennoises chères à Mozart.

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-piano-et-melodies-avec-david-fray>

Les 10 et 11 juin 2026

MOZART : Concerto pour piano » Jeune homme »

Orchestre Consuelo,

David Fray, piano et direction

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-concerto-pour-piano-jeunehomme-avec-david-fray>

Mercredi 24 juin 2026

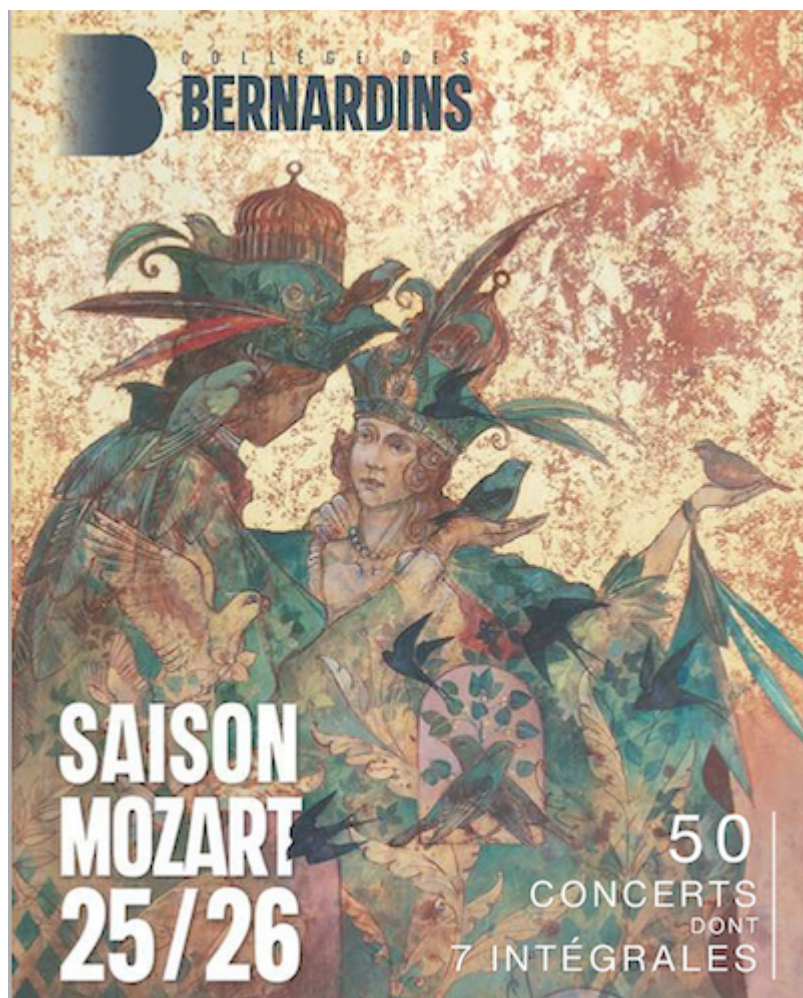
MOZART : intégrale des Sonates pour piano n°6, 9, 18

Le pianiste Alexander Paley interprète les sonates n°3, 6, 9 et 18

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-de-s-sonates-pour-piano-ndeg-3-6-9-18>

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les distributions,... sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/>



**20e GSTAAD NEW YEAR MUSIC
FESTIVAL, du 26 déc 2025 au
10 janv 2026. Vittorio**

**Grigolo, Placido Domingo,
Asmik Grigorian, Marina
Viotti, Cecilia Bartoli, JJ
Orlinski, Michael Spyres,
Iakovos Pappas...**

**A Gstaad, Rougemont, Lauenen, Saanen et
Château d'Ex, soit dans le PAYS D'EN
HAUT, dans le territoire pastoral où
Yehudi Menuhin a installé son festival
(autour de l'église de Saanen qui est
devenu le noyau historique de son
festival estival) se déroule depuis 20
ans, son équivalent d'hiver, le Festival
de la Princesse Caroline Murat : le
« *GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL* », un
cycle aussi prestigieux qu'enchanteur qui
réussit une équation chaque année
irrésistible, alliant gosiers
exceptionnels et cadre rustique de la
Suisse traditionnelle, d'autant plus
féerique à ce moment de l'année, quand
les cimes montagneuses majestueuses et
tous les paysages si préservés sont**

recouverts d'un épais manteau de neige...



Au total 19 programmes vous attendent dès le 26 décembre 2025 et jusqu'au 10 janvier 2026. Tous les genres et toutes les formations sont représentés cet hiver : récitals lyriques, musique de chambre, musique baroque, chœur sacré, jazz... chaque

programme révèle un tempérament artistique d'exception, sublimé par le cadre authentique des églises du canton, souvent à l'acoustique non moins spectaculaire.

QUELQUES TEMPS FORTS et RDV INCONTOURNABLES (tous les concerts débutent à 19h, sauf mention spéciale) : les 2 premiers récitals sont pour nous des événements : d'abord le concert d'ouverture ven 26 déc (la soprano **Anna EL-KHASEM** chante Mozart, Schumann, Richard Strauss, Rachmaninoff...) puis le sam 27 déc à 15, violon virtuose avec la jeune prodige **Yesong Sophie Lee**, particulièrement distinguée par la fameuse Villars Académie dans le cadre de laquelle la violoniste a remporté le prix Robert Dunand 2025 (au programme : Sonates de Beethoven, Ysaÿe; Richard Strauss, Waxman).

Parmi les nombreux récitals lyriques, vous ne manquerez pas non plus : **Vittorio Grigolo** (dim 28 déc. : airs de Bellini, Tosti, Donizetti, ...), **Placido Domingo** et **Christia Pouitsi** (lun 29 déc), **Cecilia Bartoli** (et **Les Musiciens du Prince**, mar 31 déc, programme musical en hommage au Prince particulièrement mélomane, Albert II de Monaco), **Marina Viotti** (jeu 1er janv 2026, concert traditionnel gratuit), **Michael Spyres** et **Anastasia Bartoli** (ven 2 janv, airs solos et duos d'opéras de Puccini, Verdi, Lehar, Di Capua...); **Asmik Grogorian** (sam 3

janv, grands airs romantiques de Tchaikovsky et Dvorak à Verdi et Puccini...), **Jakub Józef Orłinski** (dim 4 janv, récital « Love & Fairies » : JS Bach, Haendel, Pedieri, Purcell, et mélodies du polonais romantique et compatriote du contre-ténor, Mieczysław Karłowicz) ; **Léo Warynski** et son ensemble **Les Métaboles** (lun 5 janv), **Adja Thomas-Mbaye** et **Johnny Mutombo** (ven 9 janv : programme « Africa Lyric's Opera / Récines lyriques africaines et souffles croisés / airs de Puccini, Donizetti, Bizet, Adams, Teukam, Cozette Lee, Miriam Makeba...), ...

Côté jazz, deux programmes s'annoncent prometteurs : la soprano **Golda Schultz** le jeu 8 janv (Rodgers, Porter, Gershwin, Price, Weill...), puis **Paul Lay Trio** le 9 janv... ; le claveciniste et chef d'orchestre **Iakovos Pappas** et ses musiciens reviennent à Château-d'Ex pour la note baroque du Festival ; ils abordent **Clérambault** pour le 350^e anniversaire de sa naissance (sam 10 janv, avec Michèle Larivière, récitante, et les chanteurs **Élizabeth Fernandez** et **Christophe Crapez** ; au programme, entre autres : airs à boire, fables, cantate Abraham, Première suite pour clavecin, 1704, ...).

Enfin pour clôturer cette 20^e édition, la pianiste **Elizabeth Sombart** et le **Quatuor à cordes Résonance** abordent les sublimes Concertos pour piano n°21 et 23 de Mozart (10 janvier 2026)...

TOUTES LES INFOS du GSTAAD NYMF/ Gstaad New Year Music Festival 2025 – 2026 sur le site du GSTAAD NYMF (20^{ème} édition, hiver 2025 – 2026) :
<https://gstaadnewyearmusicfestival.ch/>



**STREAMING, opéra. TCHAIKOVSKY
: Iolanta, en direct ven 14
nov 2025, 20h (Opéra de
Bordeaux). Stéphane
Braunschweig / Pierre
Dumoussaud**

Une jeune princesse aveugle, Iolanta, protégée du monde par son père, vit recluse dans un jardin magique. Doit-on lui dire qu'elle est aveugle ? Pour autant, préservée et solitaire, l'héroïne doit-elle être écartée de tout amour ? De l'ombre à la pleine lumière... Sa rencontre avec un jeune homme (le Chevalier Vaudémont) promet une métamorphose imprévue... et l'accomplissement de son destin.

En 1890, les Théâtres impériaux de Saint-Petersbourg commandent à Tchaïkovski un ballet en deux actes – Casse-Noisette – et un opéra en un acte – Iolanta – pour compléter le double-programme de la soirée. Tchaïkovski y aborde le pouvoir salvateur de l'amour. Le drame est aujourd'hui considéré comme l'une de ses meilleures partitions, qui est son 10^e et dernier opéra.

Diffusée en direct sur OperaVision, la nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux est mise en scène par Stéphane Braunschweig... C'est un voyage poétique initiatique à travers les jeux de lumières.

« Si Iolanta s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. »

VOIR le streaming direct : *Iolanta* de Tchaïkovsky à l'Opéra de
Bordeaux

En direct vendredi 14 novembre 2025 à
20h00 CET

En REPLAY, jusqu'au 14 mai 2026, 12h.

<https://operavision.eu/fr/performance/iolanta-0>



Mise en scène : Stéphane Braunschweig

Direction : Pierre Dumoussaud

Iolanta : Claire Antoine

René : Ain Anger

Ibn-Hakia : Ariunbbatar Ganbaatar

Robert : Vladislav Chizhov

Vaudémont : Julien Henric

...

Choeur et Orchestre Bordeaux Aquitaine

De fille séquestrée, infantilisée, elle devient femme désirable et conquise... A la suite de Tatiana d'Eugène Onéguine, *Iolanta* doit d'abord prendre conscience de sa cécité avant de trouver son identité, diriger son destin, devenir elle-même. La qualité et la richesse des mélodies qui se succèdent intensifient le drame, conçu en un seul acte sur le livret du frère de Piotr Illiych, Modeste. L'ouverture et la mise en avant des instruments à vents (chant plaintif et vénéneux, presque énigmatique du hautbois et du cor anglais, accompagné par les bassons et les cors...), cette aspiration échevelée aux couleurs et résonances de l'étrange réalisant une immersion dans un monde féerique et fantastique mais intensément psychologique (l'ouverture a été très critiquée par Rimsky), la figure du docteur maure Ebn Hakia (baryton), rare incursion d'un orientalisme concédé (beaucoup plus flamboyant chez les autres compositeurs russes comme Rimsky),

la concentration de la musique sur la vie intérieure des protagonistes, l'absence des chœurs, tout l'itinéraire de la jeune fille aux résonances psychanalytiques, des ténèbres à l'éblouissement positif final-, fondent l'originalité du dernier opéra de Tchaïkovski : comme l'expérience d'un passage, de l'enfance aveugle à l'âge adulte (pleinement conscient), Iolanta est un huis clos où s'exprime le mouvement de la psyché d'une jeune femme à l'esprit ardent, tenue (par son père le roi René) à l'écart du monde. □ Après la mort de Tchaïkovski (1893), Mahler assure la création allemande de Iolanta (Hambourg). L'oeuvre plus applaudie que Casse Noisette à sa création russe (Saint-Pétersbourg en 1892), traverse l'oublie jusqu'en 1940 quand la cantatrice russe Galina Vichnievskaïa, affirme et la figure captivante du personnage d'Iolanta, et la magie symphonique d'un opéra à redécouvrir. Car tout Tchaïkovski et le meilleur de son inspiration se concentrent dans Iolanta, véritable miniature psychologique. Et fait rare chez le compositeur de la Symphonie « tragique », le drame se finit bien.

□

L'INTRIGUE de Iolanta. L'Opéra Iolanta est en un acte et 9 tableaux. Alors que le Roi René tient à l'écart du monde, sa propre fille Iolanta, aveugle, absente à sa propre infirmité, le médecin maure Ebn Hakia (baryton) annonce que la jeune princesse doit prendre conscience de son handicap pour s'en détacher et peut-être en guérir...le Roi trop possessif demeure indécis mais le comte Vaudémont (ténor), tombé amoureux de Iolanta, lui apprend la lumière et l'amour : Iolanta, consciente désormais de ce qu'elle est, peut découvrir le monde et vivre sa vie. La jeune femme tenue cloîtrée, fait l'expérience de la maturité : en se détachant du joug paternel, elle s'émancipe enfin.

LIRE notre dossier Iolanta de Tchaikovsky :
<https://www.classiquenews.com/iolanta-a-lopera-de-tours/>

LIRE aussi notre critique du cd IOLANTA / TCHAIKOVSKY avec

Anna Netrebko (fév 2015) :

<https://www.classiquenews.com/la-iolanta-danna-netrebko-scene-cd-cinema/>

En jouant sur l'imbrication très raffinée de la voix de la soliste et des instruments surtout bois et vents (clarinette, hautbois, basson) et vents (cors), Tchaïkovski excelle dans l'expression profonde des aspirations secrètes d'une âme sensible, fragile, déterminée : un profil d'héroïne idéal, qui répond totalement au caractère radical du compositeur. Toute la musique de Tchaïkovski (52 ans) exprime la volonté de se défaire d'un secret, de rompre une malédiction... La voix corsée, intensément colorée de la soprano, la richesse de ses harmoniques offrent l'épaisseur au rôle-titre, ses aspirations désirantes : un personnage conçu pour elle. Voilà qui renoue avec la réussite pleine et entière de ses récentes prises de rôles verdiennes (Leonora du trouvère, Lady Macbeth) et fait oublier son erreur straussienne (Quatre derniers lieder de Richard Strauss).

L'interprétation de la diva convainc de bout en bout... D'abord dans le tableau féminin, d'ouverture, celui de Iolanta et de sa suite : la langueur démunie, rêveuse mais insatisfaite d'âmes cloîtrées se précise. Puis, introduit par une fanfare de cor noble vagement cynégétique, paraissent les hommes ; ainsi s'accomplit la rencontre de Iolanta avec celui qui va la sauver Vaudémont (Sergey Skorokhodov), grâce auquel la princesse aveugle osant affronter le risque et l'inconnu, se défait seule de l'aveuglement qui la contraint depuis sa naissance... Le rôle du médecin est lui aussi parfaitement tenu. Aucune faute de distribution en général sauf pour la basse Vitalij Kowaljow qui fait un Roi René un rien droit, placide et épais sans guère de trouble...

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, saison 2025 – 2026. Nikolaj Szeps-Znaider, Daniil Trifonov, Leif Ove Andsnes, Isabelle Faust, Bruce Liu...

Plus de 160 concerts cette saison,
musique de chambre, grands concerts
symphoniques, récitals... mais aussi
ateliers « sonores », conférences,
afterworks, *week-ends* festifs, entre
adultes ou en famille... tous les styles,
les dispositifs, les répertoires (entre
autres, ciné-concerts, jazz, musiques
actuelles, concerts expresso,...) ; tous
les profils de spectateurs dont le jeune
public pour lequel « l'espace
découverte » s'adresse aux plus très
jeunes enfants ... Aucun doute, l'offre de
l'Auditorium Orchestre national de Lyon
(AONL) semble plus foisonnante et
accessible que jamais, telle une ruche
artistique à destination de tous les
publics.

A l'affiche de cette nouvelle saison 2025 – 2026, une déclaration simple, lisible, généreuse : faire de l'Auditorium – où **l'Orchestre national de Lyon** a sa résidence, – « *un remarquable instrument d'émotions et de partage* » pour vivre la musique avec tous. Et toujours à Lyon, jamais la diversité et l'ouverture n'ont sacrifié l'excellence artistique.

L'institution actuelle a tous les arguments (et les équipements) pour réussir, convaincre, éblouir : il associe aujourd'hui **l'Auditorium**, vaste salle de plus de 2000 places (avec son grand orgue de concert Cavaillé-Coll de 1878) qui a fêté ses 50 ans, et **un orchestre** justement célébré, plus que centenaire, de 104 musiciens permanents.

La programmation 2025 – 2026, conçue par le directeur musical, le violoniste danois **Nikolaj Szeps-Znaider**, en fonction depuis 2020, favorise l'accessibilité et la pleine ouverture du lieu-même où se déroulent concerts et événements : un site inscrit dans la ville, nouvel acteur dans la cité, proche entre autres du quartier d'affaires de la Part-Dieu. Il offre une pause et une respiration bienvenue dans le tissu urbain si dense de la capitale des Gaules.

Artistiquement l'équilibre est préservé, associant souvent grandes partitions du répertoire symphonique et concertant, avec parmi les solistes invités, les interprètes les plus convaincants de l'heure : les pianistes **Daniil Trifonov** dans le *Concerto n°2* de Brahms, **Bruce Liu** dans le *Concerto n°3* de Prokofiev, **Leif Ove Andsnes** dans le *Concerto n°3* de Beethoven...

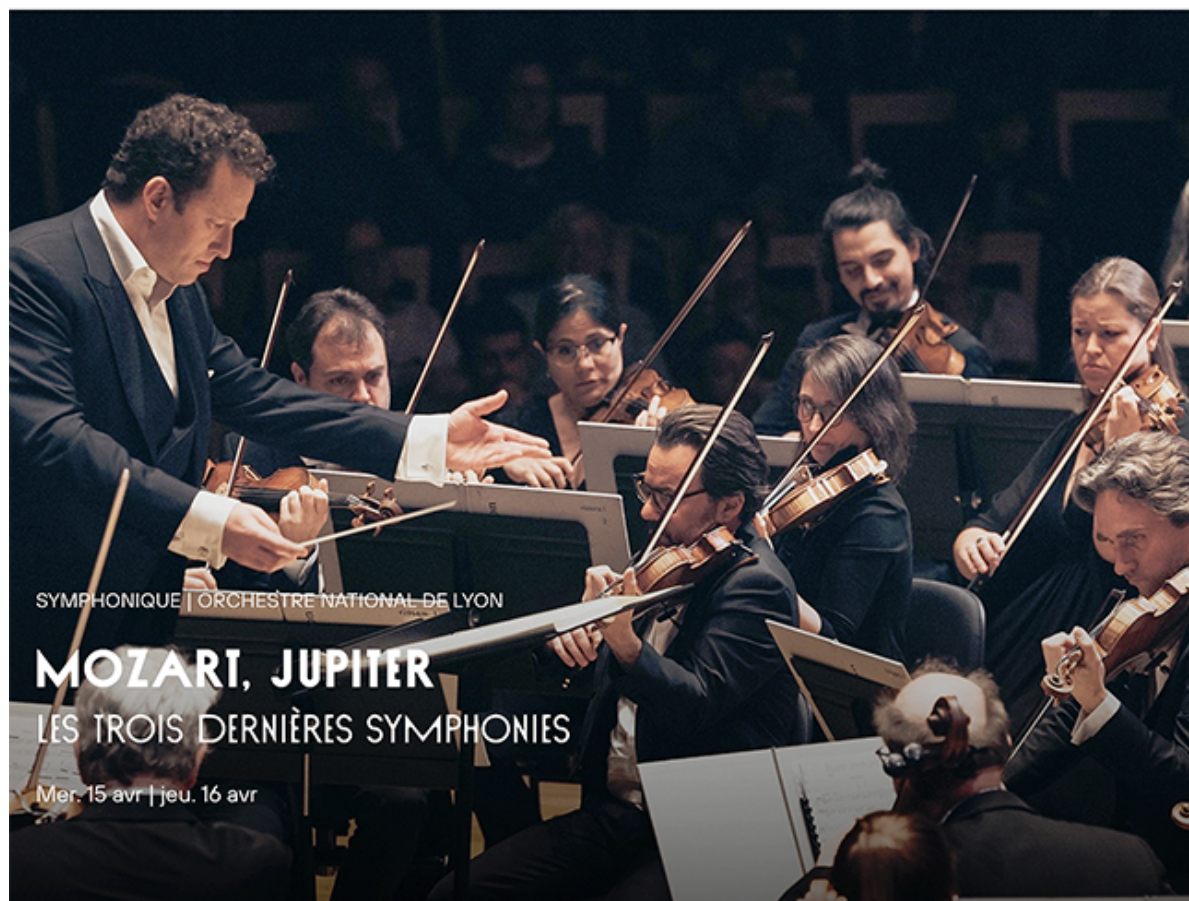
Les amateurs et les curieux attentifs aux grands vertiges orchestraux seront comblés avec les symphonies de **Zemlinsky**, **Bruckner**, **Mahler**, ... sans omettre les pièces maîtresses de **Richard Strauss** : *Quatre derniers Lieder*, ses poèmes symphoniques dont *Till l'Espiègle*, ou *Ainsi parlait Zarathoustra*... Artistes associés, **Emmanuelle Haïm** et son

ensemble Le Concert d'Astrée dont 2 programmes s'annoncent éblouissants : Stabat mater de **Pergolèse** (les 24 et 25 nov 2025) puis le rare mais somptueux opéra de **Leclair**, *Scylla et Glaucus* (le 4 mai 2026)... Parmi les cycles thématiques et les festivals, ne manquez pas les » **Journées du piano** » (les 20, 21 et 22 nov 2025), la **Biennale de l'orgue** (du 6 au 11 janvier 2026), ou « **Mozart forever** » (y sont jouées entre autres, les 3 dernières *Symphonies*, aux côtés de l'opéra *Don Giovanni*).

Pour rentrer dans une telle constellation musicale, la nouvelle saison a tissé des thématiques fortes dont les concerts et programmes jalonnent tout le cycle musical, de sept 2025 au printemps 2026 : » **Amours** » (du 25 sept au 22 mai 2026), « **Polska** » (du 3 novembre 2025 au 10 mars 2026), ou donc le déjà cité festival » **Mozart forever** » (du 15 au 28 avril 2026)...

TOUTES LES INFOS directement sur le site de
l'Auditorium Orchestre national de Lyon :
<https://www.auditorium-lyon.com/fr>

Auditorium-Orchestre national de Lyon
04 78 95 95 95
149 rue Garibaldi
69003 Lyon



Temps forts

de la nouvelle saison 2025 – 2026

Auditorium Orchestre National de Lyon

sélectionnés par la Rédaction de CLASSIQUENEWS

14 programmes incontournables

BEETHOVEN / SIBELIUS

Concerto pour violon de Beethoven

Hymne à la Nature (Symphonie n°5 de Sibelius)

Thomas Dausgard, direction / **Isabelle Faust**, violon

Ven 7 et sam 8 nov 2025

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/hymne-nature>

BERLIOZ / TANSMAN

Harold en Italie de Berlioz

Symphonie n°2 de Tansman

Jeu 13 et sam 15 nov 2025

Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Antoine Tamestit** (alto)

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/harold-italie>

MOZART / RACHMANINOV

Concerto pour piano n°27 de Mozart

Symphonie n°2 de Rachmaninov

Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Rudolf Buchbinder** (piano)

Jeu 20, sam 22 nov 2025

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/mozart-rachmaninov>

BRUCH / ELGAR

Jeu 11 et ven 12 déc 2025

Max Bruch : Concerto pour violon n° 1, en sol mineur, op. 26

Edward Elgar : Symphonie n° 2, en mi bémol majeur, op. 63

Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Augustin Hadelich** (violon)

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/bruch-elgar>

L'Amour et la mer

CHAUSSON / STRAVINSKY...

Jeu 18 et sam 20 déc 2025

Programme autour de la période impressionniste

simultanément à l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon

Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Siobhan Stagg** (violon)

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/amour-mer>

2026

Le souffle de la forêt

Sam 10 janvier 2026

Osmosis, création de **Grégoire Rolland**, compositeur en résidence

Breathing Forests, création française de **Gabriella Smith**, dans le cadre de la Biennale de l'orgue

Debussy, *La Mer*

Franck Ollu (direction) / Grégoire Rolland et James McVinnie (orgue)

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/souffle-foret>

MAHLER : SYMPHONIE n°7

Jeu 22 et sam 24 janvier 2026

Symphonie n° 7, en mi mineur, «Chant de la nuit» de Mahler

Nikolaj Szeps-Znaider (direction)

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/mahler-symphonie-7>

SCHÖNBERG / ZEMLINSKY

Arnold Schönberg : La Nuit transfigurée

Zemlinsky : Symphonie Lyriques opus 18

Jeu 29, ven 30 janvier 2026

Simone Young (direction) avec les solistes :

Maria Bengtsson, Bo Skovhus

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/nuits-lyriques>

Danses polonaises

Marta Gardolńska (direction) / **Thomas Zehetmair** (violon)

Jeu 5 et sam 7 février 2026

Piotr Ilyitch Tchaïkovski : «Polonaise», extraite de Eugène Onéguine

Karol Szymanowski : Concerto pour violon n° 2, op. 61

Witold Lutosławski : Concerto pour orchestre

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/danses-polonaises>

MAHLER / BRAHMS

Gustav Mahler : Adagio de la Symphonie n° 10, en fa dièse majeur

Johannes Brahms : Concerto pour piano et orchestre n° 2, en si bémol majeur, op. 83

Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Daniil Trifonov** (piano)

Ven 27, sam 28 février 2026

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/mahler-brahms>

ROMANTIQUE

STRAUSS / BRUCKNER

Richard Strauss : Quatre derniers lieder

Anton Bruckner : Symphonie n°4 « Romantique », 1878-1880

Bertrand de Billy (direction) / **Maria Bengtsson** (soprano)

Ven 3, sam 4 avril 2026

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/romantique>

MOZART : 3 dernières symphonies

Symphonies n°39 en mi bémol majeur

n°40 en sol mineur, n°41 en ut majeur « Jupiter »

Nikolaj Szeps-Znaider (direction)

Mer 15, jeu 16 avril 2026

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/mozart-jupiter>

DON GIOVANNI de MOZART

Jeudi 23 et sam 25 avril 2026

Après Così fan tutte en mai 2024, suite des opéras de Mozart qu'explore avec passion, Nikolaj Szeps-Znaider.

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/orchestre-national-lyon/don-giovanni>

Danses symphoniques

RACHMANINOV / PROKOFIEV

Jeu 21 et sam 23 mai 2026

Sergueï Prokofiev : Concerto pour piano n°3 opus 26

Sergueï Rachmaninov : Danses Symphoniques opus 45

Anna Rakitina (direction) / **Bruce Liu** (piano)

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/danses-symphoniques>

Zarathoustra

STRAUSS / BEETHOVEN

Richard Strauss : Till Eulenspiegel, Ainsi parlait Zarathoustra

Beethoven : Concerto pour piano n°3 en ut mineur, opus 37

Nikolaj Szeps-Znaider (direction) / **Leif Ove Andsnes** (piano)

Jeudi 11 et samedi 13 juin 2026

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/zarathoustra>

concert de clôture de la saison.

et aussi

Biennale de l'Orgue (du 6 au 11 janv 2026), autour du fabuleux grand orgue de concert Cavaillé-Coll 1878 de la salle de l'Auditorium) :

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/gratuit/presentation-orgue>

Ciné-concert

Charlie Chaplin : Le Dictateur

Jeu 19, ven 20, sam 21 mars 2026

Timothy Brock, direction

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/cine-concert/dictateur>

« MOZART FOREVER »

Du 15 au 28 avril 2026

Orgue, musique de chambre, symphonies

et aussi opéra (Don Giovanni, le jeu 23 et sam 25 avril)

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/orchestre-national-lyon/don-giovanni>

**VERSAILLES, Opéra Royal. Dim
9 nov 2025. Marc-Antoine
CHARPENTIER : Les Arts
Florissans / La Descente
d'Orphée aux enfers. Les Arts**

Florissants, William Christie (direction)

Production événement de la saison 2025 – 2026, Les Arts Florissants et leur directeur musical historique, William Christie jouent deux opéras de Marc-Antoine Charpentier : « *La Descente d'Orphée aux enfers* », ouvrage en 2 actes créé en 1686 pour la Duchesse de Guise, protectrice du compositeur – et celui qui a donné son nom à la mythique formation baroque : « *Les Arts florissants*» ...

Le spectacle est d'autant plus intéressant que « Bill » s'entoure de ses fabuleux instrumentistes et aussi des jeunes chanteurs du Jardin des Voix, l'Académie lyrique qu'il a fondé (12ème édition en 2025). A la création, Charpentier tenait le rôle d'Ixion. (I) : aux côté de Daphné, les bergers célèbrent les noces du poète et chantre Orphée et la belle Eurydice. Hélas, celle-ci mordue par un serpent, meurt dans ses bras. Apollon invite Orphée à descendre aux Enfers pour y sauver son aimée. (II) : Orphée au comble de la douleur, chante pour apaiser la torture des damnés (Ixion, Tantale et Titye). Son chant émeut jusqu'à Proserpine, épouse du Dieu infernal Pluton : lequel infléchit sa loi et permet à Orphée de sauver Eurydice, s'il accompagne sa défunte épouse jusqu'à la surface mais sans jamais la regarder. Alors qu'Orphée est assailli par

le doute et l'impuissance, les habitants des enfers pleurent le départ du chantre magicien...

Les spectateurs découvrent les tempéraments des chanteurs de **l'édition 2025 du Jardin des Voix** (12ème édition / l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants).

William Christie a fait le choix d'un symbole, un symbole d'autant plus important qu'il renvoie à l'histoire de son parcours musical : partager avec le public le court opéra de **Marc-Antoine Charpentier** qui a donné son nom à l'ensemble... **Les Arts Florissants**. L'intrigue met en scène le conflit entre les beaux-arts (la Musique, l'Architecture, la Poésie et la Peinture), protégés par Louis XIV, roi artiste par excellence et désireux d'une paix durable. La discorde, furieuse, s'ingénie (mais vainement) à briser l'équilibre : la Paix, aidée des Arts, sort victorieuse.



Le spectacle créé sur le miroir d'eau dans les Jardins de William Christie (été 2025, DR)

Enregistré dès 1981 par William Christie et son ensemble, « *Les Arts florissants* » (dans leur orthographe du XVII^{ème} siècle, donc sans « t ») sont une idylle en musique, un opéra de chambre, comportant 5 scènes et écrit en 1685 pour Marie de Lorraine, duchesse de Guise, cousine de Louis XIV. A la création, Marc-Antoine Charpentier tenait la partie du haut-contre (La Peinture) : il avait d'ailleurs rejoint Rome, pour y devenir... peintre, avant de se destiner à la musique.

L'ouvrage est présenté dans un format double avec *La Descente d'Orphée aux enfers* ; le spectacle associe les instrumentistes chevronnés des **Arts Florissants** et les 10 jeunes chanteurs ainsi sélectionnés, présentant pour la toute première fois le fruit de leur travail mené à Thiré, aux côtés de **William**

Christie, Paul Agnew, des metteurs en scène Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco et du chorégraphe Martin Chaix. Ce spectacle événement tourne actuellement dans le monde entier.

**Opéra Royal de Versailles
Dimanche 9 novembre 2025, 15h**



Réservez vos places, plus d'infos, directement sur le site de
Château de Versailles Spectacles / Opéra Royal :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-les-arts-florissants/>

Durée : 2h10 mn

Déroulement : Les Arts Florissants,
entracte

La Descente d'Orphée aux enfers



Représentation lyrique sur le Miroir d'eau, Jardins de William Christie (Vendée)

LIRE aussi notre critique complète du spectacle ***Les Arts Florissants, La Descente d'Orphée aux enfers*** de Marc-Antoine Charpentier par William Christie et les Arts Florissants, Thiré, Miroir d'eau, été 2025 : <https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissnas-et-la-descente-dorphée-aux-enfers-laureats-de-la-12e/>

Distribution

William Christie, direction musicale
Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace
Martin Chaix, chorégraphie

Avec les 10 lauréats de la 12e édition du Jardin des Voix :

Josipa Bilić, soprano
Camille Chopin, soprano
Sarah Fleiss, soprano
Tanaquil Ollivier, soprano
Sydney Frodsham, contralto / bas-dessus

Richard Pittsinger,
Bastien Rimondi, ténor / hautes-contre
Attila Varga-Tóth (*), taille
Olivier Bergeron, basse-taille
Kevin Arboleda Oquendo, basse

* Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Les Arts Florissants
William Christie, direction

**OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES.
GUIDO / VIVALDI, Malandain
Ballet Biarritz : Les Quatre
Saisons, les 19 et 20 nov**

2025

Cette création de **Thierry Malandain** scelle avec brio la collaboration éblouissante du chorégraphe avec l'Opéra Royal de Versailles, et confirme combien il est légitime de produire de grands ballets sous les ors versaillais. Le spectacle réunit au sein d'un même programme *Les Quatre saisons* de **Vivaldi** et *Les Quatre saisons* composées par **Giovanni Antonio Guido**. Marier ces deux partitions est un pari audacieux, car si elles partagent leur époque et une même célébration de la Nature, elles n'en demeurent pas moins profondément différentes mais aussi toutes deux, portées par un même élan organique, une même énergie panthétiste.

Créé en novembre 2023 au Festival de danse de Cannes, le nouveau ballet de **Thierry Malandain**, « Les Saisons », trouve un écho particulier, idéal, dans l'écrin de l'Opéra royal de Versailles ; le directeur des lieux **Laurent Brunner** est à l'initiative du spectacle ; il a transmis l'idée au chorégraphe biarrot en associant dès le départ les musiques combinées de **Vivaldi** et de son contemporain **Guido**, – tous deux

inspirés par le thème des Saisons, servies en l'occurrence par le fleuron orchestral maison, l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles. Une phalange créée ad hoc d'autant plus impliquée sous la direction du frénétique violoniste **Stefan Plewniak** : l'archet incandescent emporte instrumentistes et danseurs sur un rythme trépidant qui sait exalter la force narrative des deux compositeurs baroques ainsi associés. Il était d'autant plus légitime de les faire dialoguer que Guido, prédécesseur de Vivaldi, a pu tout à fait inspirer son confrère plus connu... l'élan, la synchronicité, l'esthétisme et l'élégance du grand corps collectif tissent ici une chorégraphique polyphonique dont les **22 danseurs** en état de grâce, expriment la vitalité superbement et emblématique ment baroque. Must absolu, de surcroit dans l'écrin de l'Opéra Royal de Versailles.

Élan panthéiste de Guido et Vivaldi

Cette production du chorégraphe biarrot est aussi passionnante à suivre quand on connaît son scrupule à respecter l'intégrité d'une partition et la musicalité revendiquée de son écriture. Avec Les Saisons, **Thierry Malandain** poursuit avec cohérence le sillon tracé par ses derniers ballets, et à Versailles, son travail sur les Saisons prolongent le travail depuis le ballet précédent dédié à Marie-Antoinette ; dans les Quatre Saisons, le chorégraphe inspiré explore les liens entre l'humanité, le vivant et la Nature.

Précisément, il s'agit de la 4ème commande passée par l'Opéra Royal à Thierry Malandain : après Cendrillon, La Belle et la Bête et Marie-Antoinette, les Saisons ont été conçues avec la participation de l'Orchestre de l'Opéra Royal : la promesse d'une fusion volcanique entre danse et musique.

Les Quatre Saisons
Guido / Vivaldi / Thierry Malandain
Mercredi 19 novembre 2025, 20h
Jeudi 20 novembre 2025, 20h
Opéra Royal de Versailles



**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra royal
de Versailles :**

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-les-saisons/>

Durée : 1h sans entracte

Distribution

Thierry Malandain : chorégraphie

Antonio Vivaldi et Giovanni Antonio Guido : Musique

Jorge Gallardo : décors et costumes

François Menou : lumières

Véronique Murat et Charlotte Margnoux assistées d'Anaïs Abel

Réalisation : costumes

Frédéric Vadé : réalisation décors

Annie Onchalo : réalisation accessoires

**Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro et Frederik Deberdt :
maîtres de ballet**

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction

**Création au Festival de Danse de Cannes en 2023. Ballet pour
22 danseurs.**

critique



LIRE notre **CRITIQUE COMPLETE** du spectacle **Les Quatre Saisons** de Vivaldi & Guido / **Thierry Malandain** (commande de l'Opéra Royal de Versailles, 15 déc 2023) :

<https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/>

Les Quatre Saisons de Thierry Malandain
Coproductio**n** Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France, Teatro
Victoria Eugenia – Ballet T – Ville de Donostia San Sebastián,
Opéra de Saint-Étienne, Theater Bonn – Allemagne, Teatro la
Fenice – Venise (Italie), CCN Malandain Ballet Biarritz.

Partenaires : Opéra de Reims, Espace Jéliote d'Oloron Sainte-
Marie, Théâtre Olympia d'Arcachon. □ Soutiens : Fonds de
dotation Malandain pour la Danse, Suez, Association Amis du
Malandain Ballet Biarritz, Carré des Mécènes du Malandain
Ballet Biarritz.

CD et DVD disponible dans la collection Château de Versailles
Spectacles.

TEASER VIDÉO

Un projet audacieux où musique et danse fusionnent au sein d'un même programme « Les Quatre Saisons » de Vivaldi et celles composées par Giovanni Antonio Guido, imbrication alternée des musiques de deux compositeurs que rapproche un même élan musical et chorégraphique :

**CAEN, CONSERVATOIRE &
ORCHESTRE. Le 9 déc 2025 :
recréation de « LA CABRERA »
de Gabriel Dupont (1904).
Marianne Croux, Fabien Hyon,
Nicolas Simon (direction)**

**Recréation opératique événement... Mardi 9
décembre, l'Orchestre de Caen propose la
résurrection d'un chef d'œuvre lyrique,
un opéra méconnu du début du XXè, perle
romantique révélée en version concert.
Avec, dans les rôles principaux, la**

soprano Marianne Croux et le ténor Fabien Hyon, ...l'Orchestre dévoile une œuvre sensible et raffinée, injustement méconnue, *La Cabrera* (1904) du compositeur caennais Gabriel Dupont, compositeur précédemment mis en lumière lors de journées historiques présentées au Conservatoire de Caen en nov 2022. Déjà, un focus était dédié à la genèse de l'opéra *La Cabrera*, sommet lyrique français post romantique, véritable alternative française du vérisme puccinien.

Une relève hexagonale digne du plus grand compositeur ultramontain, d'autant plus emblématique que l'ouvrage dévoilé, est créé à Milan en 1904 après avoir remporté le concours Sonzogno.

Résurrection lyrique à Caen
LA CABRERA,
de GABRIEL DUPONT



GABRIEL DUPONT... Né à Caen en 1878 dans une famille de musiciens, Gabriel Dupont reçoit ses premières bases musicales auprès de son père, Achille Dupont, organiste de l'église Saint-Pierre et professeur au Conservatoire de Caen. En 1893, il

part à Paris pour étudier auprès de Massenet et Widor au Conservatoire de Paris, où il affirme très vite ses talents de compositeur. Malgré plusieurs échecs au Prix de Rome, il se fait remarquer par des concours prestigieux : Jour d'été (1899) et surtout l'opéra La Cabrera, créé à Milan en 1904 après avoir remporté le concours Sonzogno.

Miné par la tuberculose, il compose pourtant avec intensité des œuvres marquantes : les cycles pour piano Les Heures dolentes et La Maison dans les dunes, le drame musical La Glu (1910) ou encore plusieurs pièces

orchestrales. Salué à sa mort prématurée, le 2 août 1914, à seulement 36 ans, «comme l'un des plus grands espoirs de la musique française» (Maurice Léna) Gabriel Dupont voit sa renommée posthume éclipsée par la Grande Guerre qui éclate alors et sonne le crépuscule du post-romantisme.

Gabriel Dupont laisse donc derrière lui une œuvre profondément personnelle et largement méconnue. Le Conservatoire & Orchestre de Caen, héritier du fonds Dupont, s'emploie depuis plusieurs années à réparer cet injuste oubli, grâce à un travail de collecte, de numérisation et de mise en ligne des archives Dupont, dans une volonté de faire connaître le compositeur et son œuvre, comme en témoignent les journées d'études organisées en 2022.

Le mardi 9 décembre s'annonce telle une soirée inédite marquante grâce à la redécouverte de l'œuvre et un programme tourné vers le partage et le souvenir.

agenda et déroulement

à 19h,

Rencontre avec les musicologues Etienne Jardin et Constance Himelfarb

à 20h,

Représentation de l'opéra ***La Cabrera***
suivie d'un bord de scène en présence du directeur de l'établissement, Aurélien Daumas-Richardson et des artistes.

La Cabrera de Gabriel Dupont un chef-d'œuvre retrouvé



En 1903, l'éditeur milanais Edoardo Sonzogno ouvre son concours d'opéra en un acte à l'Europe entière. Le jeune Gabriel Dupont, alors élève de Massenet au Conservatoire de Paris, y participe avec La Cabrera, sur un livret d'Henri Cain. Située au Pays basque après la guerre hispano-américaine, l'action met en scène l'amour

impossible entre le marin Pedrito et Amalia, une chevrière séduite puis abandonnée par un notable, dont le destin tragique s'achève dans les bras de son bien-aimé. Sélectionnée parmi 237 partitions, l'œuvre remporte en mai 1904 le Grand Prix du concours Sonzogno à l'unanimité. Créée à Milan, elle connaît ensuite un beau parcours international (Varsovie, Francfort, Berlin, Vienne, Naples, Rome, Alexandrie...) avant d'être donnée en français à l'Opéra-Comique de Paris en 1905, où elle reçoit un accueil enthousiaste.

La Cabrera s'impose comme le premier grand triomphe de Dupont, salué pour sa science harmonique et la finesse de son orchestration. La pièce circulera sur les scènes européennes jusqu'à la Première Guerre mondiale. Pour faire revivre cet opéra basque qui fit briller Gabriel Dupont, l'Orchestre de Caen, dirigé par Nicolas Simon, réunit les solistes Marianne Croux (Amalia, soprano) et Fabien Hyon (Pedrito, ténor), rejoints par les élèves et chœurs du Conservatoire de Caen dans le cadre d'un projet pédagogique immersif.

Un défi de taille attend les musiciens : interpréter fidèlement les partitions originales de 1905, retrouvées dans

les archives du compositeur, et donner vie à cette œuvre rare avec toute son intensité autant dramatique que lyrique. Une occasion unique de découvrir La Cabrera telle qu'elle résonnait à ses débuts, plus d'un siècle après sa création.

En redonnant vie à La Cabrera, le Conservatoire & Orchestre de Caen célèbre non seulement le génie oublié de Gabriel Dupont, mais aussi toute la richesse du patrimoine musical caennais. Labellisé Millénaire de Caen 2025, ce concert exceptionnel illustre l'engagement du Conservatoire & Orchestre de Caen à préserver, valoriser et partager l'héritage culturel local. Offrant au public l'opportunité de se réapproprier une œuvre rare qui appartient à l'histoire musicale de la ville.

Conservatoire & Orchestre de CAEN

Auditorium Jean-Pierre Dautel

Mardi 9 décembre 2025, 20h

Recréation de **LA CABRERA** de **Gabriel Dupont**

Réservez vos places directement sur le site

du Conservatoire & Orchestre de Caen :

<https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/la-cabrera>



Informations pratiques

Programme de la soirée :

- **19h** : rencontre animée par Constance Himelfarb et Etienne Jardin
- **20h** : représentation de l'opéra La Cabrera (version de concert)

suivie par un bord de scène en présence des artistes et d'Aurélien Daumas-

Richardson, directeur du Conservatoire de Caen

TOUTES LES INFOS sur le site du Conservatoire & Orchestre de CAEN : <https://conservatoire-orchestre.caen.fr/>

PAGE dédiée à la recreation mondiale de LA CABRERA de Gabriel Dupont :

<https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/la-cabrera>



Avec le partenariat avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de
musique
romantique française.

Billetterie :
conservatoire-orchestre.caen.fr
02 31 30 46 86

Tarifs : Normal : 22€ / Réduit : 13€
Jeunes (-28 ans) : 6€

récital Gabriel Dupont, 4 nov 2025

Pour découvrir en amont des œuvres de Gabriel Dupont, rendez-vous le **4 novembre** lors du concert "Doux chemin" où le ténor **Cyrille Dubois**, accompagné

du pianiste **Tristan Raës**, interprétera des mélodies de Dupont.

INFOS & réservations :

<https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/doux-chemin>

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE

ROUEN. BRAHMS : Un Requiem allemand. Du 4 au 7 nov 2025, Elsa Benoit, Samuel Hasselhorn, Choeur Accentus, Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen. David Bobée / Laurence Équilbey

Dans son Requiem si personnel (créé en 1868), Brahms chante l'humanité, l'espoir et la fraternité... malgré la mort et l'anéantissement... la partition se prête à un spectacle fascinant auquel David Bobée donne un visage. Dans une mise en scène puissante où la musique recueille toutes les blessures du monde, le Requiem le plus atypique du genre, bouleverse et transporte, de l'effroi à la sérénité...

Pour Laurence Equilbey, il s'agit de donner à la musique un prolongement visuel, qu'il s'agisse d'un film (comme pour le Requiem de Fauré en 2023) ou de la mise en scène d'œuvres non lyriques, entre l'oratorio et le théâtre musical (ainsi la saison dernière l'oratorio de Schumann, [Le Paradis et la Péri](#)

/ mai 2025). La cheffe, directrice musicale d'Insula Orchestra – son propre orchestre sur instrument d'époque, retrouve **David Bobée** dans une nouvelle partition intense et spectaculaire ; sa profondeur et sa grande justesse dessinent un théâtre de l'âme, où jaillit aux côtés du chœur très sollicité (accentus), la prière bouleversante, grave et digne des deux solistes (ici la soprano **Elsa Benoit** et le baryton **Samuel Hasselhorn**)

Le metteur en scène David Bobée se joint ainsi à Laurence Equilbey éclairant du Requiem de Brahms, son essence humaine et fraternelle; préalables évidents avant toute lecture religieuse. Pour se faire, l'homme de théâtre apporte un soutien visuel (la puissance visuelle de la carlingue fumante d'un avion écrasé au sol...), comme résonances actuelles au sombre romantisme d'un Brahms intime.

BRAHMS : Un Requiem allemand
ROUEN, Théâtre des Arts
Mardi 4 novembre 2025 à 20h
Jeudi 6 novembre 2025 à 20h
Vendredi 7 novembre 2025 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra
Orchestre Normandie Rouen :
<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/un-requiem-allemand/>

1h30, sans entracte
en allemand surtitré en français et chansigné

Téléchargez le programme de salle :
https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/ORN_S2526_PROGdeSALLE_Un-Requiem-Allemand_WEB.pdf

distribution

Direction musicale : **Laurence Equilbey**

Mise en scène : **David Bobée**

Vidéo : Wojtek Doroszk

Arrangements musicaux : Franck Krawczyk

Soprano : **Elsa Benoit**

Baryton : **Samuel Hasselhorn**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

nouvelle production

Johannes Brahms : Ein Deutsches Requiem

Œuvre en 7 mouvements

Livret de Johannes Brahms – Créée à Brême en 1868

Musiques additionnelles transcrites par Franck Krawczyk

Johann Sebastian Bach : Chorals

Johannes Brahms : Choral Vorspiele ; Volkskinderlied ;

Marienlieder

Durée
