OPÉRA DE NICE, 28 mars > 5 avril 2026. Ulysses DOVE : « Dancing on the Front Porch of Heaven » / Pontus Lidberg : « Petrichor » (création française)

Le programme réunit deux œuvres jamais dansées en France ; deux créations françaises qui abordent la condition humaine sous deux angles : l'une marquée par la perte, l'autre par l'éveil. *Dancing on the Front Porch of Heaven* se déploie vers l'intérieur, quand *Petrichor* s'ouvre vers l'extérieur, vers la vie, le désir, la connexion.

Ulysses Dove crée ***Dancing on the Front Porch of Heaven*** en 1993, sur la musique d'Arvo Pärt en canons superposés qui s'effondrent dans le silence. La chorégraphie transforme la virtuosité technique classique en une écriture épurée, architecturale et introspective. Dove, qui fut membre du Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris, compose l'œuvre en réponse à la disparition de proches durant la crise du sida, une maladie qui l'emportera à son tour trois ans plus tard. C'est la première présentation de la pièce en France : l'Opéra de Nice en assure ainsi la création

française.

Printemps chorégraphique

Temps fort artistique, « ***Petrichor*** », première œuvre de **Pontus Lidberg** pour le Ballet de l'Opéra de Nice, a été créée pour le Miami City Ballet. Le titre évoque le parfum de la terre après la pluie. Sur un concerto de Philip Glass, au minimalisme rythmiquement contagieux, le ballet s'appuie sur la technique classique tout en en refusant la symétrie et les équilibres statiques. Les danseurs, tels des oiseaux de paradis, serpentins, animés, cultivent fluidité et précision ; leurs silhouettes souples et motorisées font surgir un monde opulent, raffiné, en renaissance. Un printemps chorégraphique s'invite à l'Opéra de Nice, soulignant aussi la très forte personnalité artistique de son directeur de la Danse, PONTUS LIDBERG.

Opéra Nice Côte d'Azur
Ballet
Ulysses Dove / Pontus Lidberg : *Après la pluie*

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Nice Côte d'Azur :
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1284/apres-la-pluie
Durée : 1h15 mn



10 représentations événements
28 mars 2026 à 15:00
28 mars 2026 à 20:00
29 mars 2026 à 15:00
31 mars 2026 à 20:00
1 avr. 2026 à 20:00
2 avr. 2026 à 20:00
3 avr. 2026 à 20:00
4 avr. 2026 à 15:00
4 avr. 2026 à 20:00
5 avr. 2026 à 15:00

_____

LES ÉPOPÉES. JACOPO PERI : Euridice, le 8 avril 2026 [Château de Versailles]. Juan Sancho, Luigi De Donato… Les Epopées, Stéphane Fuget, direction

Euridice **de Jacopo PERI est le premier**

opéra baroque de l'histoire qui précède de 7 années le mythique *Orfeo* de Monteverdi [1607], célèbre les Noces de la France et de l'Italie. *Les Épopées* – qui ont joué et enregistré l'opéra légendaire de Monteverdi – se devaient de remonter le cours de l'histoire et ressusciter la langue spécifique de l'opéra italien du premier *Seicento* [XVIIème]… à sa source primitive.

Euridice, le premier opéra connu, fut représenté au palais Pitti à Florence le 6 octobre 1600 à l'occasion du mariage de Marie de Médicis et d'Henri IV, fondateurs de la dynastie Bourbons, en présence de Ferdinand Ier de Médicis, grand duc de Toscane et Christine de Lorraine, princesse de France. L'auteur Jacopo Peri, jouait lui-même le rôle d'Orphée.

L'histoire est inspirée des Métamorphoses d'Ovide, qui fixe ainsi la version canonique du héros de la mythologie grecque. Orphée, poète et chantre de Thrace, s'accompagne de sa lyre enchanteresse ; son chant souverain sait charmer les animaux sauvages. Par son chant individualisé et son destin tragique, le personnage favorise l'émergence d'un nouveau style lyrique où la monodie exprime désormais toutes les nuances du sentiment humain.

Orphée épouse Eurydice, qui, lors de leur mariage, est mordue par un serpent, et meurt.

Par la magie de son chant Orphée réussit à pénétrer aux enfers ; Il charme et endort le gardien Cerbère, ainsi que les terribles Euménides, afin d'approcher le souverain du monde

infernal, le dieu Hadès. Emu par la lyre et le chant du poète endeuillé, Hadès [et son épouse Proserpine] le laisse repartir avec Eurydice, à condition qu'il ne se retourne pas vers sa bien-aimée ni ne lui parle. ORPHÉE exaucé saura-t-il obéir à l'ordre divin?

Malgré les inquiétudes des bergers, le couple réapparaît enfin, et leur amour triomphant est célébré et chanté. Peri offre une fin heureuse pour le couple miraculé, protégé des dieux. C'est un tout ordre regard que portera sur le même mythe Monteverdi dans son propre Orfeo.

Inventant le fameux recitar cantando, Peri cherche à retrouver la mélopée des tragédies grecques, un chant prenant « une forme médiane entre parlé et chanté ». C'est un véritable choc pour les auditeurs, ce que Les Épopées propose de restituer dans leur interprétation : « non plus des hauteurs de notes, mais des hauteurs de déclamation ».
Ici la musique est servante du texte ; elle l'articule, la rend plus expressive et intelligible. L'opéra, invention remarquable de l'Italie baroque naît ainsi, à travers le mythe fondateur d'Orphée. Le Chant lyrique serait-il plus éloquent que le jeu théâtral ? Tel est l'immense enjeu de l'opéra qui naît ainsi en Italie à Florence.

Les Épopées porté / dirigé par Stéphane Fuget approfondissent encore leur approche spécifique du texte : articulation, intelligibilté, expressivité… Les instruments du continuo enveloppent sans la couvrir chaque voix. Les chanteurs veillent en particulier à l'intelligibilité vivante de chaque situation… Autant de défis que Stéphane Fuget et son équipe ont magnifiquement relevés dans leur interprétation des Grands Motets de Lully, lecture superlative en son temps / lire nos critique du cycle des grands motets de Lully par Les Épopées

Jacopo PERI : Euridice, 1600
CHÂTEAU DE VERSAILLES
Grande salle des croisades
8 avril 2026, 20h

Infos & Réservations directement sur le site du Château de Versailles :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/peri-euridice/

Juan Sancho, Orfeo
Floriane Hasler, Euridice
Paul-Antoine Bénos-Djian, Arcetro
Claire Lefilliâtre, Venere, Ninfa
Luigi De Donato, Plutone, Radamanto
Tanaquil Ollivier, Proserpina, Ninfa
Helena Bregar, La Tragedia, Dafne
Vlad Crosman, Aminta, Pastore
Marco Angioloni, Tirsi, Pastore
Alexandre Adra, Caronte, Pastore

Les Épopées
Stéphane Fuget, direction, clavecin et orgue

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Épopées.

Ce programme est enregistré en CD à paraître au label Château de Versailles Spectacles.

STREAMING, opéra. Elżbieta Sikora : DORIAN GRAY [Opéra de Poznań, nov 2025] Sam 11 avril 2026 [création]

[Pologne] création à l'Opéra de Poznan... Dorian Gray est ce *dandy* détaché qui selon l'imaginaire fantastique d'Oscar Wilde, conserve à jamais sa beauté juvénile, tandis qu'un portrait caché reflète son image réelle, miroir de sa vie égoïste, décadente, immorale. Dans sa quête insatiable de jouissance [qui en fait le jumeau de *Don Giovanni* de Mozart et Da Ponte, le bel Apollon Dorian enfreint les normes sociales, sans se soucier des conséquences de ses actes.

_____

photo © Magdalena Ośko / Poznań

Chaque action est transgression et se reflète dans le portrait : visage et silhouette de Dorian deviennent hideux, ses traits nobles et sa beauté saisissante cachent une tout autre vérité. Est-ce là le chemin vers le bonheur ou celui vers l'abîme de l'indifférence et de la cruauté ?

Dorian Gray est le nouvel opéra inspiré du roman d'Oscar

Wilde, commandé par le Teatr Wielki de Poznań à Elżbieta Sikora, compositrice polonaise installée en France. David Pountney assure la double fonction de librettiste et de metteur en scène, tandis que le chef Jacek Kaspszyk dirige orchestre et chanteurs.

Outre la dénonciation du culte illusoire de la jeunesse et de la beauté, l'équipe artistique aborde d'autres thèmes propres à notre époque : barbarie, cynisme, jouissance cruelle… Dorian Gray serait-il le reflet de la société du 21ème siècle ? Pourra-t-on un jour savoir où mènera l'éternelle lutte du bien et du mal ? Au final, Dorian Gray absent à toute auto analyse, n'incarnerait-il-pas une autodestruction ?

Elżbieta Sikora : Dorian Gray
VOIR L'OPÉRA D'ELZBIETA SIKORA : DORIAN GRAY [création], samedi 11 avril 2026 à 19h CET
REPLAY jusqu'au 11 oct 2026 à 12h CET
Enregistré le 23 nov 2025

Chanté en anglais
Sous-titres en anglais, polonais

DISTRIBUTION

Dorian Gray
Rafał Żurek

Basil
Michał Partyka

Sibyl
Joanna Freszel

James

Łukasz Konieczny

…

Musique : Elżbieta Sikora
Texte :
David Pountney d’après Oscar Wilde
Mise en scène : David Pountney
Direction musicale : Jacek Kaspszyk

…

Dorian Gray
© Magdalena Ośko / Poznań Opera

OPÉRA DE MASSY. Ven 2 avril 2026 : Moldau, Elgar, Brahms… Alice Coote, Orchestre national d’Île-de-France

La scène massicoise promet les grands vertiges symphoniques dans ce programme ambitieux où les 80 musiciens de l’Orchestre Francilien, gardent le cap à travers une série de partitions océanes

spectaculaires…

Photo © Phil Sharp

Dans **La Moldau**, poème symphonique d'une liquidité rzvivifiante, **Bedřich Smetana** évoque le cours de la rivière Vltava, traversant les paysages pittoresques de la Bohême, dans un flux digne des cascades les plus puissantes… À travers ses mélodies envoûtantes, Smetana transporte au cœur de la nature, des sources tranquilles aux flots tumultueux, convoquent aussi les fêtes champêtres et les légendes anciennes.



Puis, en ambassadrice des climats marins et atmosphériques, la mezzo-soprano **Alice Coote**, voix habitée voire hallucinée, déploie sa voix envoûtante dans **Sea Pictures d'Edward Elgar**. Ce cycle de melodies plonge dans l'univers marin, où les émotions humaines se mêlent aux mystères de l'océan.
Pour conclusion, l'orchestre interpréte **la Symphonie n°3 de Brahms**, souvent considérée comme la plus lyrique des symphonies du compositeur. Thèmes mélodiques subtiles, harmonies raffinées expriment la puissance vertigineuse et la pudeur émotionnelle brahmsienne, offrant un final grandiose et roboratif.

Opéra de Massy
Grand concert symphonique

Vendredi 3 avril 2026 – 20h
Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/la-moldau.html?cmp_id=77&news_id=1202&vID=3

TARIFS :
Cat.1 : 30€ | massicois 23€
Cat. 2 : 25€ | massicois 19€
Cat. 3 : 19€ | massicois 14€
Étudiants : 10€ (Cat. 2 et 3)
-18 ans : -50%

DURÉE :
1h20 entracte compris

Programme

Bedřich Smetana
La Moldau

Edward Elgar
Sea Pictures, cycle de mélodies marines

Johannes Brahms
Symphonie n° 3

Distribution
Orchestre national d'Île-de-France
Direction : Ainars Rubikis
Mezzo-soprano : Alice Coote

FRANCE MUSIQUE, La tribune des critiques, dim 5 avril 2026 : GESUALDO, Tenebrae

dim 5 avril 2026, 16h
LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES
Tenebrae de Gesualdo

PLUS D'INFOS : https://www.radiofrance.fr/francemusique

Carlo Gesualdo
Compositeur italien et prince de venosa
(Venosa 1566 – Gesualdo 1613)

LIRE tous les **articles CARLO GESUALDO** sur CLASSIQUENEWS : https://www.classiquenews.com/?s=gesualdo

_____

FRANCE MUSIQUE, sam 4 avril 2026, 20h. VERDI : La Traviata (Opéra de Vienne), Kristina Mkhitaryan…

Giuseppe Verdi : La Traviata
Kristina Mkhitaryan, soprano (2è Prix Operalia 2017) ; **Florentina Serles**, mezzo-soprano ; Stephanie Maitland, soprano ; Xabier Anduaga, ténor ; Artur Rucinski, baryton ; Carlos Osuna, ténor, Leonardo Neiva, baryton ; Hans-Peter Kammerer, basse ; Dan Paul Dumitrescu, basse ; Wolfram Igor Derntl, ténor, Alejandro Pizarro-Enríquez, basse
Chœur de l'Opéra d'État de Vienne dirigé par Martin Schebesta.
Orchestre de l'Opéra d'Etat de Vienne dirigé par Giampaolo Bisanti.

SAMEDI À L'OPÉRA
Opéra donné le 3 février 2026 à l'Opéra d'État de Vienne

PLUS D'INFOS : https://www.radiofrance.fr/francemusique

VIDÉO : **Kristina Mkhitaryan** chante l'air du premier acte « E strano »…

–

OPÉRA DE DIJON. MOZART: Don Giovanni. 19 > 25 avril 2026. Dario Solari, Karine Deshayes… Agnès Jaoui / Katharina Müllner

« *Séducteur insatiable ? Blasphémateur hardi ? Esprit forcené ? Don Juan est tout cela à la fois. La musique éperdue de Mozart le fait funambule, oscillant entre rire et terreur sous nos yeux fébriles. Plus qu'un opéra, Don Giovanni est une expérience...* » Et l'opéra qui en découle, ce cheminement saisissant qui en exprimant toutes les facettes du désir et du sentiment amoureux, capte la vibration, la mobilité, la versatilité des passions humaines.

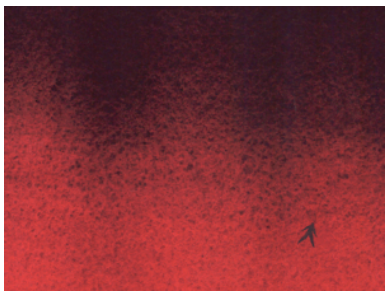
La puissance du désir chez Don Giovanni, la panique et l'émoi qu'il suscite chez les individus que le Libertin croise : Anna, Elvira, Zerlina… aucune des héroïnes ainsi approchées, cotoyées, courtisées, ne sortent indemnes de sa présence…

Dans la fable matriarcale de *L'Uomo Femina* (Galuppi) montée à Dijon en 2024, la metteuse en scène **Agnès Jaoui** avait abordé

la figure d’une femme puissante et souveraine ; ici elle se tourne vers son exact complémentaire, comme pour en proposer le pendant inverse. Dans sa quête de jouissance qui est aussi course à l’abîme, Don Giovanni transgresse, expérimente, manipule… Avec une énergie gourmande ; il met en péril les fondements d’une société corsetée par l’ordre moral et la religion du salut. Qui se rend coupable, paye pour ses fautes. Tout prépare au tribunal final et à la confrontation avec la statue du Commandeur, agent de la loi morale.

Le scénographe Éric Ruf et les costumes de Pierre-Jean Larroque précisent encore les manifestations de cette quête échevelée : une Espagne nocturne au subtil classicisme. Autour du baryton Dario Solari se retrouvent 3 artistes féminines de premier plan : Karine Deshayes, Marianne Croux et Dijonnaise de cœur, Catherine Trottmann, avec l’Orchestre Dijon Bourgogne et du Chœur de l’Opéra de Dijon.

Opéra de Dijon, AuditOrium
MOZART : Don Giovanni
4 représentations événements
19 avril à 15h
21 avril à 20h
23 avril à 20h
25 avril à 20h



Infos & réservations directement sur **le site de l’Opéra de Dijon** :
https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/don-giovanni/

Avant-scène : samedi 25 avril 2026 18h30-19h30 avec Raphaëlle Blin, musicologue et dramaturge

distribution

Livret de Lorenzo da Ponte
Direction musicale : **Katharina Müllner**
Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon

Mise en scène : **Agnès Jaoui**
Décors : **Éric Ruf**
Lumières : Bertrand Couderc
Costumes : Pierre-Jean Larroque
Vidéos : Pierre Martin Oriol

Don Giovanni : Dario Solari
Leporello : Alejandro Baliñas Vieites
Donna Anna : Marianne Croux
Don Ottavio : Michael Gibson
Le Commandeur : Sulkhan Jaiani
Donna Elvira : Karine Deshayes
Zerlina : Catherine Trottmann
Masetto : Frederic Mörth

Coproduction Opéra national du Capitole (producteur délégué), Opéra de Dijon, Opéra Orchestre national Montpellier, Opéra de Marseille, Opéra de Tours

Illustration © Jean Mallard

critique

LIRE notre critique de la production de DON Giovanni de Mozart par Agnès Jaouy, Toulouse, Capitole nov 2025: https://www.classiquenews.com/critique-opera-toulouse-theatre-national-du-capitole-du-20-au-30-novembre-2025-mozart-don-

giovanni-n-courjal-v-taormina-k-deshayes-a-soare-d-nurgeldiyev-a-constans-agnes-jaoui/

Extrait de la critique : … ***Après le succès remarqué de son « Uomo femina » de Galuppi à l'Opéra Royal de Versailles l'an passé, la célèbre cinéaste et romancière [Agnes Jaouy], le défi de diriger cette production. Ce pari consiste à inviter un regard neuf, imprégné de psychologie et de finesse d'écriture, pour revisiter les profondeurs ambiguës du mythe du séducteur. Il s'agit ni plus ni moins de confier un monument de la musique à une grande conteuse d'histoires, laissant présager une lecture où la complexité des caractères et la vérité humaine seront au cœur du spectacle.***

_____

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN. BIZET : L'Arlésienne, les 10 et 11 avril 2026. Le Docteur Miracle. Pierre Lebon / Pierre Dumoussaud

Bizet n’a cessé de renouveler ses sources d’inspiration pour régénérer la veine lyrique française. Avant l’hispanité de Carmen [son chef d’œuvre absolu et le sommet de l’opéra romantique français], le compositeur fauché trop tôt [à 37 ans en 1875] s’empare du folklore provençal filtré par la plume d’Alphonse Daudet ; il aborde la figure de *l’Arlésienne*, drame amoureux qui explore les profondeurs de l’âme humaine, entre passion et mélancolie.

Pudeur et tragédie
Malgré son titre, la partition focuse sur les tourments d’un jeune homme amoureux qui submergé par ses sentiments, choisit la mort comme refuge. La fragilité du héros est 8ci exprimée une écriture mélodique et orchestrale d’un grand raffinement, soulignant combien BIZET est un remarquable conteur autant qu’un paysagiste de l’âme humaine.

Contraste saisissant avec la 2e œuvre au programme de la soirée des 10 et 11 avril… En seconde partie, entre cultivant quiproquos et malentendus, ***Le Docteur Miracle*** révèle un Bizet plus facétieux et léger.

Dans ce bijou de théâtre musical, Bizet s’inscrit dans la veine comique et bouffe leguee par Rossini et Donizetti et Offenbach, en maître indiscutable du délire, des rires et des surprises. Dans cette production légère la troupe de chanteurs changent de rôles et de personnages selon les 2 actions, dans

le pur esprit des tréteaux et d’une famille artistique, touchante par la cohérence de la distribution vocale.

BIZET : L’Arlésienne / Docteur Miracle – Durée : 3h, 1 entracte inclus
en français surtitré

ROUEN, Théâtre des Arts
Vendredi 10 avril 2026 à 20h
Samedi 11 avril 2026 à 18h
Tarif famille
Tarif B : de 10 à 62 €



Infos & Réservations directement sur le site de l’Opéra Orchestre Normandie Rouen :
https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/l-arlesienne/

Direction musicale : **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène, décor, costumes : **Pierre Lebon**
Assistanat à la mise en scène : Garance Coquart
Lumières : Bertrand Killy

Chef de chant : Christophe Manien

L’Arlésienne

L’Innocent : Pierre Lebon
Balthazar : Eddie Chignara
Mitifio / Frédéri : Aurélien Bednarek
Rose / Vivette : Iris Florentiny
Et Sheva Tehoval, Florent Karrer, Marie Kalinine, Sahy Ratia

Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen

Georges Bizet : L’Arlésienne
Musique de scène en trois actes d’après Alphonse Daudet
Créée à Paris en 1872

Le Docteur Miracle

Silvio / Pasquin / Le Docteur Miracle : Sahy Ratia
Laurette : Sheva Tehoval
Le Podestat de Padoue : Florent Karrer
Véronique ; Marie Kalinine
L’Assistant / Le Valet : Pierre Lebon

Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen

Georges Bizet : Le Docteur Miracle
Opérette en un acte
Livret de Léon Battu et Ludovic Halévy
Créée à Paris en 1857

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIEGNE. PUCCINI : Tosca, mardi 7 avril 2026. Axelle Fanyo, Christian Helmer, Joel Montero… Alexandra Cravero / Florent Siaud

Escale attendue de cette Tosca resserrée, incandescente dans la vision du metteur en scène Florent Siaud. Pour clôturer l'aventure d'une tournée impressionnante qui aura totalisé pas moins de 24 représentations (en trois saisons dans toute la France et en Belgique), la production du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne revient in loco pour une dernière séance ; de quoi permettre aux spectateurs de mesurer la réussite de la production, à la fois spectaculaire et intimiste, fresque glaçante et huis clos psychologique, au coeur du tragique

lyrique…

Suspense, passion, jalousie, pouvoir… Plus d'un siècle après sa création à Rome, Tosca de Puccini continue d'impressionner et de saisir par sa violence et sa barbarie. S'opposent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique, les feux inquiétants du désir, la cruauté inique des jaloux comme le sublime des cœurs amoureux… Le Théâtre Impérial de Compiègne retrouve le trio interprété qui réunit dans les 3 rôles clés : **Axelle Fanyo, Christian Helmer** et **Joel Montero** soit Tosca, Scarpia et Mario. Avec l'orchestre des **Frivolités Parisiennes**, sous la direction musicale d'**Alexandra Cravero**, les solistes expriment l'ampleur et l'intensité des passions en jeu, dans une version plus intimiste qui met en valeur les trésors chambristes d'une partition que l'on redécouvre ici dans une théâtralité plus tendue. Dans un décor onirique et mystérieux, inspiré du peintre Giorgio de Chirico, la tragédie se déroule dans un rêve sombre, entre fantasme et réalité.
Laissez-vous emporter par l'un des airs les plus émouvants de tout le répertoire lyrique : *« Vissi d'arte, vissi d'amore" – J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour… »* : prière de Tosca, ardente croyante qui implore la Vierge, alors au centre d'une tempête barbare…

PUCCINI : Tosca / Florent Siaud
Théâtre Impérial de Compiègne
Mardi 7 avril 2026, 20h30



RÉSERVEZ directement vos places sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :
https://www.theatresdecompiegne.com/tosca-601

distribution

Opéra de Giacomo Puccini Livret de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
D'après la pièce de Victorien Sardou
Direction musicale : Alexandra Cravero
Mise en scène : Florent Siaud*
Conseiller musical Fabien Waksman
Assistant à la mise en scène Johannes Haider
Scénographie Romain Fabre
Lumières Nicolas Descoteaux
Vidéo Éric Maniengui
Costumes Jean-Daniel Vuillermoz
Arrangement Benoit Coutris
Avec la participation du choeur Les Métaboles

Avec Tosca : Axelle Fanyo*
Mario : Joel Montero
Scarpia : Christian Helmer
Angelotti : Adrien Fournaison
Spoletta : Étienne de Bénazé
Le Sacristain / Sciarrone : Olivier Gourdy

Orchestre Les Frivolités Parisiennes*

** Florent Siaud, Axelle Fanyo et Les Frivolités Parisiennes sont en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.*

REPORTAGE VIDEO EXCLUSIF : TOSCA selon Florent SIAUD

Reportage vidéo. La Tosca de Florent Siaud et Axelle Fanyo (tournée 2023 – 2024)

A l'Opéra de Compiègne (10 nov 2023), Florent Siaud signe l'une de ses meilleures mises en scènes, à la fois esthétique et d'un fini cinématographique, dramatiquement prenante, sans aucune baisse de tension, menée tambour battant comme un flux tragique et dramatique continu, comme un polar rouge sang. Avec la prise de rôle de l'excellente Axelle Fanyo dans le rôle-titre. La nouvelle production est réalisée dans un format adaptée pour être reprise partout en France, en particulier dans les scènes nationales, afin de toucher tous les publics… – Présentation de la production par Éric Rouchaud, directeur de l'Opéra de Compiègne, entretien avec Axelle Fanyo et Florent Siaud / © studio CLASSIQUENEWS – Réalisation : © Philippe Alexandre PHAM 2023

Reportage vidéo. La Tosca de Florent Siaud et Axelle Fanyo (tournée 2023 – 2024)

CRITIQUE de TOSCA (représentation du 10 nov 2023)

CRITIQUE opéra. COMPIEGNE, Théâtre Impérial, le 10 nov 2023. PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo, Christian Helmer… Alexandra Cravero / Florent Siaud

https://www.classiquenews.com/critique-opera-compiegne-theatre-imperial-le-10-nov-2023-puccini-tosca-axelle-fanyo-christian-helmer-alexandra-cravero-florent-siaud/

En résulte une Tosca comme rarement : intense, ardente, profonde, juvénile porteuse d'une candeur lumineuse au I, dont peu à peu l'immense joie de vivre est fauchée par sa rencontre avec le baron Scarpia ; ce dernier est incarné par Christian Helmer, qui sous la direction de Florent Siaud, trouve la posture et les gestes du parfait dégueulasse, rien que tyrannique dont le goût de la possession, la passion de la cruauté retrouvent une sorte d'innocence lui aussi qui lui permet de jouer avec sa victime comme le fauve avec sa proie. C'est d'ailleurs tout le génie du « Vissi d'arte, vissi d'amore… », grand moment émotionnel réussi vocalement par Axelle Fanyo, mais aussi tableau d'une sobre beauté, terrifiante et fascinante, où la chanteuse agenouillée, en prière est observée, analysée, décortiquée par un Scarpia libidineux, allongé auprès d'elle… Trop heureux et qui jouit amusé, en silence, bienheureux de la voir autant souffrir. A ce moment de l'action, ces deux corps statiques marquent le combat qui s'accomplit ; la trouvaille est d'une justesse géniale. Économe et surexpressive.



La tension qui émane de la scène synthétise la force globale du spectacle où la suggestion est le meilleur vecteur de l'intensité comme de la profondeur. …. Par Alexandre Pham

Dernières dates de la tournée de Tosca par Florent Siaud :

→ Vendredi 20 mars 2026, Théâtre de Chartres (28)
→ Lundi 23 mars 2026, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle (17)
→ Jeudi 26 mars 2026, Maison de la Culture d'Amiens (80)
→ Vendredi 3 avril 2026, Manège de Maubeuge, Scène nationale transfrontalière (59)
→ Mardi 7 avril 2026, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

LES ÉPOPÉES, Stéphane Fuget. PARIS, TCE, ven 27 mars 2026. PURCELL : Didon et Énée.

Angleterre, XVIIème… Pendant la république de Cromwell, le futur roi d'Angleterre s'exile en France (il est le cousin germain de Louis XIV). Quand Ce

prince, futur Charles II, retourne en Angleterre, il est suivi des musiciens, instrumentistes, danseurs, compositeurs… français.

CHARLES exporte alors le projet artistique et politique de Louis XIV : il crée pour sa propre cour à Londres, un orchestre identique aux fameux 24 violons du Roi à Versailles. L'influence musicale française sera décisive sur le jeune **Henry Purcel**l (né en 1659), qui compose son chef d'œuvre opératique : ***Didon et Enée***. L'ouvrage d'une exceptionnelle cohérence dramatique se concentre sur le destin de la Reine de Carthage qui dans son lamento final, incarne ce sublime tragique propre à Purcell.

En première partie du programme, *Le Ballet Royal de la Naissance de Vénus* de Lully est composé en l'honneur de la belle-sœur de Louis XIV, Henriette d'Angleterre (soeur de Charles II), qui joue le personnage de Vénus. Vénus est la mère d'Enée, ce qui crée un lien cohérent entre les deux œuvres. La seconde partie du ballet – cycle indépendant – déroule 7 Entrées célébrant les héros de l'Antiquité. La plainte d'Ariane, abandonnée par Thésée à Naxos, en est le sommet musical,… Ariane / Didon, deux amoureuses trahies, sacrifiées dont le lamento sublime rapproche Purcell et Lully.

_____

PURCELL : Didon et Enée
Vendredi 27 mars à 19h30
PARIS, Théâtre des-Champs-Élysées

Infos et réservations :

https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2025-2026/opera-en-concert/didon-et-enee-1

distribution

Véronique Gens | Didon
Luigi De Donato | Énée
Manon Lamaison | Belinda
Isabelle Druet | La sorcière
Apolline Raï-Westphal | Servante de la sorcière
Marion Vergez-Pascal | Un esprit / Seconde servante de la sorcière
Nicholas Scott | Un marin

Les Épopées
Stéphane Fuget,
clavecin, orgue, direction
