

MÉDOC (Aquitaine). 20èmes Estivales de musique en Médoc (29 juin – 12 juillet 2023)



Du 29 juin au 12 juillet 2023, Les Estivales de Musique en Médoc fêtent cette année leur 20^{ème} édition. Place est réservée aux jeunes tempéraments musiciens les plus prometteurs, tous jeunes lauréats de concours internationaux. Véritable tremplin révélateur, le Festival entend faire découvrir les talents les plus saisissants, ce dans toutes les disciplines musicales : piano, violon, violoncelle, chant, harpe, flûte,

guitare, trompette, trombone, ... Festival de territoire, Les Estivales de musique en Médoc associent à une affiche prometteuse, châteaux et belle demeures parmi les plus enchanteurs : château Lafite-Rothschild, château d'Agassac, château Branaire-Ducru, château Lynch-Moussas, château Lascombes, château de Malleret... après chaque concert, une dégustation des vins des châteaux hôtes est proposée. L'édition 2023 s'annonce comme un millésime d'exception, marqué par le partage et l'émotion. Ce sont les coups de cœur des bénévoles du Festival ayant suivi chaque édition précédente, qui ont ainsi élaboré la programmation 2023 en choisissant leurs artistes favoris. **Jacques Hubert**, président, et **Hervé N'Kaoua**, directeur artistique, ont donc invité les artistes ainsi plébiscités : récitals de duos et de trios, soirée lyrique et même symphonique soufflent les 20 ans d'un Festival incontournable cet été.

Les Estivales de (l'mn28) musique en MEDOC 2023 – le TEASER VIDÉO :

8 CONCERTS incontournables

Ouverture le **jeu 29 juin** au Centre pénitentiaire de Bordeaux Gradignan (Aurélien Pascal, violoncelle).

Lancement le **ven 30 juin** (Château Lafite-Rothschild, Pauillac) avec Alexandre Kantorow (piano) et Aurélien Pascal (violoncelle) dans un programme réunissant Chostakovitch, Grieg, Arvo Pärt (avec les commentaires de Frédéric Lodéon) ;

Lun 3 juillet, le château Agassac (Ludon-Médoc) accueille Thibaud Garcia (guitare) et Félicien Brut (accordéon) dans un programme Boccherini, Ravel, Blazquez, mais aussi Jaubert et Piazzolla...

Mar 4 juillet, le château Branaire-Ducru (Saint-Julien Beychevelle) invite Pierre Génisson (clarinette) et Hervé N'Kaoua (piano) dans un récital Chausson, Debussy, Poulenc, Schumann, Mozart...

Jeu 6 juillet, soirée lyrique au château Lynch-Moussas (Pauillac) : le trio formé de Yu Shao (ténor), William Hernandez (baryton) et Hervé N'Kaoua (piano) interprète des airs d'opéras (Mozart, Rossini, Puccini, Donizetti, Gounod...) – autre temps fort avec l'excellent Quatuor AR0D au château Lascombes (Margaux), le **Ven 7 juillet** :

Quatuors de Haydn, Chostakovitch (n°3 – Durop 73), Brahms (n°38 -Durop 67) – le **Mer 11 juillet**, au château de Malleret (Le Pian Médoc), « les Moreau » en trio jouent Mendelssohn et Tchaïkovsky (Edgar, violoncelle / David, violon / Jérémie,

piano) ; enfin clôture à l'Auditorium de Bordeaux, **mer 12 juillet**, où Kotaro Fukuma (piano) joue le Concerto en fa de Gershwin avec l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine (Jonathon Heyward, direction) – en couplage avec les œuvres symphoniques de Florence Price (dancing in the Canebrakes), Dvorak (Symphonie n°9 Nouveau Monde)...

INFOS et RÉSERVATIONS :

www.estivales-musique-medoc.com
<https://www.estivales-musique-medoc.com/>

Visionner le teaser vidéo des Estivales de musique en Médoc :

BILLETTERIE :

Tarif plein 35€

(sauf pour le concert du 12 juillet à l'Auditorium de Bordeaux)

Tarif réduit 18€

(Jeune -28 ans et chômeur sur présentation carte, sauf pour le concert du 12 juillet à l'Auditorium de Bordeaux)

Gratuit pour les -12 ans

PASS

3 concerts: 86€

4 concerts: 110€

5 concerts: 135€

6 concerts: 160€

VIDEO TEASER Les Estivales de musique en Médoc 2023 –
Programmation de l'édition 2023 des Estivales de Musique en
Médoc.

**ENTRETIEN avec Jacques Hubert, président – à l'occasion de la
20ème édition des Estivales de musique en Médoc 2023 :**

[ENTRETIEN avec Jacques Hubert, Président des Estivales de
musique en Médoc \(20ème édition 2023 : du 29 juin au 12
juillet 2023\)](#)

3 nouvelle
aquitaine



ESTIVALES DE MUSIQUE EN MÉDOC

20^{ème} édition

LES COUPS DE CŒUR !

Alexandre KANTOROW
Aurélien PASCAL
Thibaud GARCIA et Félicien BRUT
Pierre GENISSON
Yu SHAO
William HERNANDEZ
Quatuor AROD
Edgar, David et Jérémie MOREAU
Jonathon HEYWARD
Kotaro FUKUMA

DU 29 JUIN AU 12 JUILLET
2023

www.estivales-musique-medoc.com



VOSGES DU SUD (70). 30ème Festival Musique et Mémoire (15 – 30 juillet 2023)



En 2023 le festival Musique et Mémoire fête **30ème édition**, temps festif et aussi premier bilan d'importance pour faire émerger les caractères singuliers d'une aventure long terme dont l'activité régulière a d'année en année, cultiver l'esprit de défrichage et de partage, à la façon d'un laboratoire ouvert à tous, preuve que le Baroque, terrain musical principal, reste fédérateur ; telle une expérience accessible, rayonnant selon le vœu de son directeur artistique et fondateur, Fabrice creux, sur le territoire

des Vosges du sud. Chaque été est ainsi l'occasion de suivre et d'applaudir les talents de la scène baroque française et internationale. Né au cœur des 1000 Etangs, le festival Musique et Mémoire sait fidéliser artistes et public ; aux premiers, il offre une résidence sur 3 ans, compagnonnage riche en approfondissements créatifs et accomplissements souvent mémorables ; au second, le Festival cultive la proximité et la convivialité, permettant un accès facile et unique aux répétitions d'avant concert (souvent à 17h) et une rencontre féconde avec les artistes après le concert, lors de

ses pots de l'amitié. Pour ses 30 ans, Musique et Mémoire accueille : les ensembles a nocte temporis, Masques, Les Timbres, Les Surprises, Le Poème Harmonique, Diana Baroni Trio, Comet Musicke, le claveciniste Olivier Spilmont, les organistes Jean-Charles Ablitzer et Marc Meisel, la mezzo-soprano Saskia Salembier...

UNE FÊTE MUSICALE pour les 30 ANS

En ouverture, l'ensemble **a nocte temporis** de **Reinoud van Mechelen** joue **la Passion selon saint Jean de JS Bach**, temps fort qui marque sa 3^e et dernière année de résidence à Musique et Mémoire (**sam 15 juil**, 21h, Lure, église Saint-Martin) ; puis réalise les cantates de Louis-Nicolas Clérambault : **Pirame et Thisbé** (Jeu 20 juil, St-Barthélémy, 21h). L'ensemble **Masques** propose cette année un nouveau parcours en 3 actes : **Ouvertures-Suites de Johann Sebastian** (**21 juil**, Héricourt, 21h), **Concerti** (**22 juil**, Fresse, 17h) et en épilogue, le magnifique opéra en trois actes et un prologue du compositeur baroque anglais John Blow, **Venus et Adonis** (**dim 23 juil**, Luxeuil-les-Bains, 21h).

Ensemble ami du festival Musique et Mémoire, **Le Poème Harmonique** évoque en un programme enchanteur, le Louvre en musique au temps du jeune Louis XIV : Opéras, airs de cour et chansons dans le Palais Royal

(**Dim 16 juil**, 17h, Corravillers, église Saint-Jean Baptiste).

Pour le parc botanique de l'Abbaye de Lure et L'Ecomusée du Pays de la Cerise à Fougerolles, la musicienne entre deux mondes, **Diana Baroni**, flûtiste et chanteuse, démontre sa formidable capacité à maîtriser le souffle et nuancer sa voix à l'image des chanteuses légendaires d'Amérique Latine ; elle imagine d'envoûtantes navigations dans l'espace et le temps... ressuscitant pour Musique et Mémoire, ce qui a fait la réussite de ses deux derniers albums. Programmes : « Pan Atlantico », le **19 juil**, 21h (Lure) ; « Mujeres del nuevo

mundo, Musiques et chants traditionnels d'Amérique du Sud », **mer 26 juil**, 21h (Fougerolles).

Musicien au jeu captivant et féru de l'œuvre de JS Bach, le claveciniste **Olivier Spilmont** est familier du Festival pour lequel il a réalisé plusieurs programmes de cantates de Bach, devenus eux aussi mémorables ; le chef et instrumentiste plonge au cœur de **la chapelle St Martin de Faucogney**, lieu de naissance du festival (**30 juil**, 11h : Partitas BWV 826 et 828, Préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré).

L'ensemble **Les Timbres**, ensemble associé pendant 6 belles années au destin du festival (un record absolu), participe aussi aux 30 ans, et s'immerge dans l'œuvre peut-être la plus conceptuelle de JS Bach : l'Art de La Fugue [Die Kunst der Fuge] (**sam 29 juil**, 17h, Servance, ND de l'Assomption).

L'**orgue** occupe depuis de nombreuses années une place essentielle dans le projet artistique du festival Musique et Mémoire : il est mis en scène par les organistes Marc Meisel avec la mezzo-soprano Saskia Salembier et **Jean-Charles Ablitzer** associé à l'ensemble Comet Musicke (**ven 28 juil**, Belfort, temple St-jean, 20h : Cantates imaginaires / Rêveries pour voix et grand orgue autour des cantates de Johann Sébastian Bach.



Enfin pour clore ses réjouissances sonores, **le 30 juil** à Luxeuil-les-bains (Basilique St-Pierre et St-Paul), l'ensemble **Les Surprises**, compagnon de route du festival depuis de nombreuses années, propose une spectaculaire immersion vénitienne avec les maîtres qui ont marqué la gloire musicale de **la**

Basilique de San Marco. Le programme ([sujet d'un récent CD édité chez Alpha classics : « NUIT à VENISE », couronné par notre CLIC de CLASSIQUENEWS](#)) explore la musique allant des

grandioses double chœur aux intimes duos ou trios, en s'intéressant aussi aux passerelles fréquentes entre sacré et profane, église et opéra, à l'image des Contrafacta (madrigaux de Monteverdi qui ont été « détourné » avec des textes sacrés par Aquilino Coppini)

INFOS & RÉSERVATIONS

Informations pratiques

Ouverture des locations à **partir du mardi 16 mai 2023**

Billets achetés **par correspondance jusqu'au vendredi 30 juin** /
Placement ZONE A

au moyen du coupon de réservation
festival Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200
Adelans

Demande accompagnée du règlement par chèque bancaire ou postal
à l'ordre de « Musique et Mémoire », ainsi qu'une enveloppe
timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des
billets.

Billetterie en ligne sur www.musetmemoire.com / Placement ZONE
A

A l'exception de la formule « Tutti », des Pass week-end.

Billets réservés **par téléphone à partir du mardi 4 juillet** /
Placement ZONE B

06 40 87 41 39. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h
à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

A l'entrée du concert / Placement ZONE B

A l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, **40 mn avant le début des concerts.**

BILLETTERIE & PASS

Les abonnés (14 concerts, du 15 au 30 juillet) sont placés en
ZONE TUTTI

Les **adhérents mécènes** sont placés en ZONE PARTENAIRES

Les personnes possédant un **Pass week-end** sont placés en ZONE A

Pour tous renseignements 06 40 87 41 39/

festival@musetmemoire.com

Présentation détaillée sur www.musetmemoire.com

VOIR le TEASER VIDEO spécial 30ème édition – Festival Musique
et Mémoire, du 15 au 30 juillet 2023 :

VOIR aussi notre REPORTAGE VIDEO – 29ème édition 2022 :

Festival musique et mémoire 2023 présentation de tous les concerts

Réservation conseillée pour chaque concert : 06 40 87 41 39,
festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 €
(réduit) – musetmemoire.com

WEEK END 1

**Samedi 15 juillet, 21h
LURE, église Saint-Martin**

JS BACH : La Passion selon Saint Jean

Après avoir chanté la Passion à de nombreuses reprises en tant qu'évangéliste avec des chefs tels que Herreweghe et Christie, le ténor Reinoud Van Mechelen à la tête de son propre ensemble a nocte temporis, présente pour le dernier volet de sa résidence à Musique et Mémoire, sa propre sa vision de la

Saint-Jean, drame resserré, aux fulgurances saisissantes.

La Passion du Christ inspire les compositeurs depuis le IXe siècle. Le genre évolue surtout au XVe siècle avec la caractérisation progressive des rôles protagonistes (le narrateur, le Christ...).

La réforme luthérienne (début du XVIe siècle) impose que le texte soit chanté, non plus en latin, mais en allemand pour être compris de tous ; inspiré par l'opéra italien, sa forme polyphonique s'enrichit, alternant récitatifs, airs, grandes pages chorales (tantôt la foule hostile, ou l'assemblée des croyants émus par les souffrance du Christ).

La Passion selon Saint Jean, composée en 1723-24 pour Leipzig fut la première œuvre de vaste dimension écrite pour cette ville où Bach s'était installé depuis peu et pour laquelle il écrira une bonne moitié de ses cantates ainsi que l'Oratorio de Noël.

Reinoud Van Mechelen, ténor, l'évangéliste et direction musicale

Lore Binon, soprano

William Shelton, contre-ténor

Guy Cutting, ténor

Lisandro Abadie, basse, Jésus

Tomas Kral, basse, Pilate

a nocte temporis, orchestre baroque

Choeur de Chambre de Namur

Benoît Colardelle, lumières

Réservation conseillée 06 40 87 41 39,

festival@musetmemoire.com

Tarifs : 20 €, 15 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

anoctetemporis.org

Dimanche 16 juillet, 17h

CORRAVILLERS, église Saint-Jean Baptiste

Musiques au Louvre pour le jeune Louis XIV

Opéras, airs de cour et chansons dans le Palais Royal

AU LOUVRE à PARIS / aux marches du palais, la musique et la danse... Ce Louvre qui attire les voyageurs du monde entier, imaginons-le entre les règnes des rois Bourbons, Henri IV et Louis XIV. Versailles n'est encore qu'un hameau ; c'est au coeur de Paris que le roi a son palais, bercé par la Seine et la rumeur des faubourgs. C'est au palais que Paris vit, chante, danse. Des cuisines s'élèvent les airs à boire, de la rue par le peuple des fourneaux ; entre pâtés et perdrix, une bourrée, un tambourin. Dans les appartements, Marin Marais et sa viole enchantent la cour, par des concerts intimes. Tout vit au rythme de la musique la plus relevée, la plus exquise.

Une autre histoire se joue là. Débutant avec les ballets de cour, spectacles grandioses où brillent monarques et seigneurs, dans des chorégraphies mimant les jeux du pouvoir. Elle se poursuit dans ces chansons dont les Italiens mêlent leurs comédies, si chères à Anne d'Autriche qui rit avec Trivelin et Scaramouche. Jusqu'au jour où arrive, inéluctable, gigantesque, le show total venu d'outremonts : l'opéra. D'abord en italien avec Cavalli, auquel Mazarin commande Ercole amante pour les noces du Roi-Soleil – on y jouera finalement son Xerse. Français enfin, lorsque Lully impose sa langue d'adoption dans une série de chefs-d'oeuvre tels qu'Atys et Phaéton, sommets du Grand Siècle.

Le Poème Harmonique raconte au fil des airs le LOUVRE, mêlant chansons populaires à ses débuts (album Aux marches du palais), enrichi encore de nouvelles pages signées Cavalli.

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVIIe et XVIIIe siècles.

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

Fiona-Émilie Poupard, Sandrine Dupé, violons

Thomas De Pierrefeu, violone

Lucas Peres, basse de viole

Camille Delaforge, clavecin, orgue

Vincent Dumestre, théorbe et direction

Benoît Colardelle, lumières

Réservation conseillée 06 40 87 41 39,
festival@musetmemoire.com

Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 €
(réduit)

musetmemoire.com

WEEK END 2

Mercredi 19 juillet, 21h

LURE, Parc botanique de l'abbaye

Pan Atlantico

Diana Baroni, chant, traverso (flûte traversière baroque)

Simon Drappier, arpeggione

Une voix, six cordes touchées ou frottées à l'archet, le bois vibrant d'une flûte baroque. Diana Baroni est originaire de Rosario, en Argentine ; Simon Drappier, lui, est né en Europe.

Mais avec Pan Atlantico, tous deux tissent une passerelle entre Ancien et Nouveau Monde. Fruit d'une rencontre fortuite à Paris, leur complicité a achevé de se forger lors d'une tournée commune. C'est là que le duo, mariant l'exigence des musiques anciennes à la force de l'improvisation, a bâti un répertoire s'appuyant sur la voix, de l'arpeggione et du traverso (flûte baroque). Il a peaufiné l'exploration d'un fonds musical et poétique puisant dans l'héritage latino-américain, les traditions indigènes, la musique italienne... La puissance des textes agit autant que la recherche des timbres mêlés.

Le programme Pan Atlantico collectionne plusieurs perles de la musique minimaliste américaine au forro brésilien, du picking au lamento, du souvenir de Violeta Parra aux échos d'une cumbia : une envoûtante navigation dans l'espace et le temps. L'expression parfaite d'un exil culturel nourri d'un présent fort et bouleversant.

« Dans la spontanéité de l'échange, ils s'autorisent tous les modes de jeu et de récit, croisant lamento poignant et vomissement bruitante, volutes répétitives et picking mystique. Aussi lyriques que minimalistes ils réenchangent le bruissement vital des terres encore vierges bien que familières. » FFF Télérama, Anne Berthod – mars 2022

« *Les deux cordes se répondent – avec le vol enchanté du traverso dont se saisit la chanteuse instrumentiste-dialoguent, s'électrissent au-delà de tout ce que l'on a écouté, entendu jusque-là. Duo magistral.* » Alexandre Pham / Disque CLIC de Classique News – avril 2022

Jeudi 20 juillet, 21h
SAINT-BARTHELEMY, église

Pirame et Tisbé

Cantates de Louis-Nicolas Clérambault

« Pirame, pour Tisbé, dès la plus tendre enfance, du dieu qui fait aimer éprouva le pouvoir ». Les cantates françaises du début du XVIIIe siècle sont – contrairement aux cantates allemandes de la même époque – des oeuvres profanes, considérées comme de vrais « feuilletons ». Composées pour une ou plusieurs voix accompagnées d'une basse continue et le plus souvent d'instruments de dessus formant « la symphonie », ce sont des opéras de chambre. Le programme révèle le raffinement des cantates pour voix seule d'un compositeur peu connu du siècle des Lumières – Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) – il a fait l'objet du deuxième enregistrement de l'ensemble a nocte temporis pour le label Alpha (septembre 2017).

a nocte temporis, Reinoud Van Mechelen

Reinoud Van Mechelen, haute-contre
Anna Besson, flûte traversière baroque
Joanna Huszcza, violon baroque
Myriam Rignol, viole de gambe
Louis Barrucand, clavecin
Benoît Colardelle, lumières

Vendredi 21 juillet, 21h
HÉRICOURT, église luthérienne

JS BACH : Ouvertures Suites

Beaucoup d'œuvres familières de Bach ont connu plus d'une incarnation, et ses ouvertures-suites ne font pas exception. Jouées à l'époque comme des oeuvres de chambre, avec un

musicien par partie, elles sont ici réalisées dans des versions où les deuxième, troisième et quatrième suites se présentent dans des écritures différentes : la seconde avec un autre instrument soliste que la flûte et les deux dernières sans timbales ni trompettes. La lecture de ces œuvres par l'ensemble Masques révèle toute leur essence chambriste et conversationnelle, avec la finesse et l'intelligence propre à l'Ensemble Masques.

Ensemble Masques

Olivier Fortin, clavecin et direction

Sophie Gent, violon

Louis Creac'h, violon

Kathleen Kajioka, alto

Jasu Moisio, hautbois

Lidewei De Sterck, hautbois

Rodrigo Gutiérrez, hautbois

Inga Maria Klaucke, basson

Mélisande Corriveau, violoncelle

Benoît Vanden Bemden, contrebasse

Benoît Colardelle, lumières

Samedi 22 juillet, 17 h
FRESSE, église Saint-Antide

Concerti

JS Bach, concerto pour violon en la mineur BWV 1041 et en mi
majeur BWV 1042

Albinoni, Sinfonie no. 1, en sol majeur (Sinfonie a cinque,
Op. 2, 1700)

Telemann, Concerto pour alto TWV 51:G9

CONCERTO, SONATE, DUOS DE VIOLON... Le terme « concerto » désigne

une oeuvre où un soliste est accompagné par un orchestre.

Cependant, à l'époque baroque, le concerto est plutôt une oeuvre de musique de chambre. On peut aujourd'hui affirmer que les concerti étaient joués à un musicien par partie jusqu'à 1740 environ. De ce fait, utiliser un grand orchestre pour jouer les « saisons » de Vivaldi pourrait être comparé à jouer des quatuors de Beethoven avec plusieurs cordes par partie ou utiliser un grand chœur dans des cantates de Bach. Même en Italie, certains opéras vénitiens étaient accompagnés par des ensemble de musique de chambre, à un musicien par partie.

L'appellation de concerto n'était pas non plus liée au principe du soliste accompagné par un ensemble. Les Concertos Brandebourgeois de Bach nous rappellent que le terme fait référence à une grande variété de partitions. Aussi, plusieurs éditeurs de l'ère baroque ne faisaient pas toujours de différence entre concerto et sonate... par exemple, Walsh de Londres intitulait dans son édition de 1715 de l'Op. 6 de Corelli : « XIII Great Concertos, or Sonatas ». On utilise souvent l'argument que le fait de jouer les concerti à un musicien par partie oblige le violon solo à jouer sa ligne, dans les tutti, en unisson avec le premier violon. Cet effet est aujourd'hui considéré comme indésirable : si plus d'un violon doit jouer la même ligne, on cherche à notre époque à mettre trois instruments ensemble afin de camoufler les différences d'intonation entre les interprètes. Cette idée est en fait complètement « moderne » et le son de deux violons jouant en unisson était familier au XVIIIe siècle. Il est important de rappeler qu'à cette époque, contrairement à aujourd'hui, les musiciens ne pouvaient pas se fier à une partition d'ensemble (conducteur ou score) mais plutôt à des parties séparées qui leurs étaient données, à la manière d'un quatuor à cordes. Même le claveciniste devait se suffire de la partie de basse, souvent sans les chiffres lui indiquant l'harmonie. Dans les répétitions, les numéros de mesures n'étaient pas indiqués sur les partitions et les stylos ou crayons tels que l'on les connaît aujourd'hui n'étaient pas encore inventés, donc une impossibilité d'écrire d'annoter sur

le papier à la manière dont on le fait de nos jours.
Finalement, la plus grande majorité des « jeux » de manuscrits
de concerti qui nous sont parvenus contiennent seulement un
jeu par ligne, sans copies supplémentaires destinées à un plus
grand nombre de musiciens.

Ensemble Masques

Sophie Gent*, Louis Creach, Paul Monteiro, violons

Kathleen Kajioka*, Fanny Paccoud, altos

Mélisande Corriveau, violoncelle

Benoît Vanden Bemden, contrabasse

Olivier Fortin, clavecin et direction

*solistes.

Benoît Colardelle, lumières

*« The first material Circumstance which ought to be considered
in the Performance of this Kind of Composition is the Number
and Quality of those Instruments that may give the best
Effect. » /*

*« La première circonstance matérielle qui doit être prise en
compte dans l'exécution de ce type de composition est le
nombre et la qualité des instruments qui peuvent donner le
meilleur effet. »*

Charles Avison, preface to Six Concerto in seven parts, Op.3,
1751.

Dimanche 23 juillet, 11 h

MELISEY, chœur roman

JS BACH : Senza basso

Sonata en sol mineur BWV 1001

Partita en ré mineur BWV 1004

La violoniste Sophie Gent, originaire de Perth en Australie,

réalise une magnifique carrière en Europe depuis de nombreuses années. Recherchée pour ses qualités de chambriste et de soliste, elle joue au sein de nombreux ensembles tels Pygmalion, Masques, Ricercar... Son récital à Musique et Mémoire est un voyage intime, faisant chanter son magnifique instrument dans deux suites de Bach écrites pour violon seul.

Sophie Gent, violon

Benoît Colardelle, lumières

Dimanche 23 juillet, 21 h

LUXEUIL-LES-BAINS, Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

JOHN BLOW : Venus & Adonis

Drame en format compact sur un amour mythique, dont la profondeur émouvante se saisit de nous presque par surprise, Venus & Adonis a été le premier chef-d'œuvre de l'opéra anglais.

Il est fortement influencé par les modèles de Jean-Baptiste Lully. Si son cadre français – son ouverture et ses nombreuses danses populaires – est traité avec fidélité à cette inspiration par l'un des maîtres les plus estimés d'Angleterre, il est rempli d'un charme qui lui est propre et exprime également cette identité.

17h > Répétition publique

Réservation conseillée 06 40 87 41 39,
festival@musetmemoire.com – musetmemoire.com

Ensemble Masques, Olivier Fortin

Olivier Fortin, clavecin et direction

Sophie Junker, soprano – Vénus

Andrew Santini, basse – Adonis
Magid El-Bushra, alto
Marie-Frederique Girod, soprano
Magali Pérol-Dumora, soprano
Gabriel Jublin, contreténor
Contantin Goubet, ténor
Josh Gest, baryton
Davy Cornillot, ténor
Marc Busnel, basse

Julien Martin, flûte
Marine Sablonniere, flûte
Sophie Gent, violon
Louis Creac'h, violon
Kathleen Kajioka, alto
André Henrich, théorbe
Mélisande Corriveau, violoncelle
Benoît Vanden Bemden, violone
Benoît Colardelle, lumières

ensemblemasques.org

WEEK END 3

Mercredi 26 juillet, 21 h
FOUGEROLLES, Ecomusée du Pays de la Cerise

Mujeres del nuevo mundo

Musiques et chants traditionnels d'Amérique du Sud

Le programme reprend titre et chansons du dernier album de Diana Baroni : Mujeres del nuevo mundi (programme déjà réalisé lors du dernier Festival de musique sacrée de Perpignan, avril 2023). Il convoque poétesses, compositrices, rêveuses, mères, dont la féminité s'exprime à travers leurs créations artistiques et leurs œuvres. De la Vierge Marie, à Sor Juana Inés de la Cruz, en passant par la Mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, la sélection rend hommage aux personnalités féminines marquantes du Nouveau Monde, souvent des femmes sacrifiées, empêchées auxquelles la musique, composition et chant, a apporté une libération salutaire ou une échappatoire contre l'insurmontable. Les champs investis sont forts et éclectiques, constituant comme une sélection poétique, convoquant un héritage musical ancestral depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours. A la force souvent poignante des textes, Diana Baroni sait s'entourer de complices aussi incandescents que son chant cathartique ; outre la voix ciselée, implorante, enivrée ou dénonciatrice, les timbres associés (viole de gambe et guitare) créent comme une dramaturgie instrumentale aussi poétique qu'expressionniste.

« Grain de velours, timbre ardent à l'imaginaire métissé, Diana Baroni, flûtiste et chanteuse hors normes, ressuscite l'Argentine embrasée et nostalgique des grandes divas du siècle dernier. La viole de gambe envoûtante de Ronald Martin Alonso ou les percussions magiques de Rafael Guel, enivrent littéralement »

Diana Baroni Trio

Diana Baroni, chant, traverso / **Ronald Martin Alonso**, viole de gambe / **Rafael Guel**, guitare baroque, flûtes, percussions
Benoît Colardelle, lumières

Diana Baroni Trio

Musicienne entre deux mondes, l'Argentine Diana Baroni crée

des liens entre les sonorités baroques et la tradition orale des colonies du Nouveau Monde. De cette approche, elle invente une musique à la fois riche, émouvante et entraînante, dans laquelle les passions latines, extra européennes et européennes, se révèlent. Diana fédère une constellation de musiciens complices venant des horizons et traditions ancestrales, comme le mexicain Rafael Guel (qui a fabriqué toutes ses guitares et assure à chaque performance, l'éclat des percussions), il accompagne Diana de sa voix chaleureuse et le virtuose franco-cubain Ronald Martin Alonso à la viole de gambe.

www.dianabaroni.com

Jeudi 27 juillet, 20 h
GRANDVILLARS, église Saint-Martin

1ère partie / Canciones, diferencias y glosas

Oeuvres de Jusepe Ximenez, Antonio et Hernando de Cabezón, Antonio Martin y Coll, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna

Jean-Charles Ablitzer, orgue espagnol de Grandvillars

Les compositeurs baroques espagnols, comme leurs confrères européens, affectionnent l'art de la diminution et de la variation. Du XVIIe siècle au XVIIIe siècle, Ils appliquent ces techniques à des thèmes religieux ou à des chansons profanes.

D'où cette musique exubérante, présente dans de nombreuses œuvres, laquelle met parfois en avant une virtuosité pleine de feu et de passion. Pour d'autres pièces, une douce mélancolie se dégage de calmes mélismes, transparents, aériens.

2e partie / Diego Ortiz

Caleidoscopio

Comet Musicke

Francisco Mañalich, ténor et viola da gamba

Marie Favier, alto

Aude-Marie Piloiz, viola da gamba

Cyrille Métivier, cornetto, vihuela de arco et alto

Camille Rancière, vihuela de arco et baxo

François Joron, ténor

Daniela Maltrain, vihuela de arco et tiple

Sarah Lefeuvre , tiple et flautas dulces

Jan Jeroen Bredewold, baxo

Patrick Wibart, serpentón et baxo

Laurent Sauron, percusiones

Benoît Colardelle, lumières

Diego Ortiz est bien connu des instrumentistes qui pratiquent la musique ancienne pour son *Trattado de Glosas* de 1553 et ses célèbres diminutions virtuoses ; cependant son œuvre sacrée, rassemblée dans le *Musices Liber Primus* de 1565, reste méconnue.

Le programme révèle ainsi des motets très rares issus de ce corpus. Ortiz y montre sa maîtrise de la polyphonie, synthèse d'influences multiples, de l'école franco-flamande aux chansons espagnoles. On y retrouve aussi l'inventivité rythmique des diminutions, soulignée par l'emploi des instruments pour doubler ou remplacer des voix chantées, comme le suggère l'auteur dans sa préface.

Chansons polyphoniques, pièces d'orgue jouées en consort de cordes ou madrigaux ornés viennent compléter ce portrait inédit où la virtuosité se met au service d'une composition richement ornée.

Avec une formation constituée de voix et d'instruments mélodiques, Comet Musicke édifie un kaléidoscope qui dévoile un portrait sonore de Diego Ortiz en assemblant, grâce à des instrumentations très variées destinées à mettre en valeur le

contrepoint, des pièces de nature également diverse, organisées autour de ses recercadas et de ses motets. Les œuvres de Hernando de Cabezón, Jacques Arcadelt et Francisco Guerrero notamment, contextualisent l'écriture d'Ortiz... – et en refusant de les ordonner selon leur caractère sacré ou profane, ce programme se propose de partager avec l'auditeur du XXI^e siècle une vision plus complète d'un génie oublié du XVI^e siècle.

ablitzer.pagesperso-orange.fr

Vendredi 28 juillet, 21 h
Belfort, temple Saint-Jean

Cantates imaginaires

Rêveries pour voix et grand orgue autour des cantates de
Johann Sébastien Bach

Pour ce programme, **Saskia Salembier** et **Marc Meisel** ont apprivoisé le considérable corpus d'airs de cantates de Bach. Le duo les présente sous un éclairage différent de celui pour lequel ils ont été composés.

La transcription révèle souvent des aspects cachés de l'écriture, et loin d'appauvrir l'original, elle peut faire apparaître la musique sous un jour nouveau. Suffisamment idiomatique, elle semble à force de recherche, avoir été écrite originellement pour orgue et voix. Bach publie en 1748 les *Sechs Chorale von verschiedener Art*, couramment appelés *Chorals Schübler*, collection de transcriptions de cantates pour l'orgue. Le fait que Bach ait payé lui-même un maître graveur afin d'éditer cette œuvre indique l'importance qu'il accordait à la transcription et la diffusion de ses cantates.

Peut-on rêver meilleur modèle ? L'utilisation du grand orgue est naturelle ; il était l'instrument central pour cantates et oratorios. Il apportait à l'ensemble non seulement une base sonore essentielle à son équilibre mais également une variété de couleurs incroyables, qu'un orgue positif ne peut malheureusement pas imiter !

Les airs de cantates sont écrits pour différentes tessitures vocales, et Bach ne les a pas distribués au hasard ! Il confie par exemple les propos de Jésus ou les airs guerriers à la basse tandis qu'il donne au soprano les airs lumineux et angéliques. Mais Bach joue aussi en adaptant des airs d'une tessiture vers une autre, comme c'est le cas de la cantate Ich habe genug, dont il nous est parvenu trois versions (pour soprano, alto et basse). Aussi, la tessiture n'a pas été retenue comme critère de sélection des airs, et Saskia Salembier prête indifféremment sa voix à des pages écrites pour soprano, alto, ténor ou basse. Ce choix permet de proposer au public un cheminement à travers toute la palette rhétorique du compositeur. Enfin, les artistes ont décidé de ne pas suivre un ordre liturgique mais de tisser de nouveaux liens entre les pièces, créant ainsi des Cantates Imaginaires.

Saskia Salembier, voix

Marc Meisel, orgue nordique Marc Garnier

Benoît Colardelle, lumières

saskiasalembier.weebly.com

marcmeisel.wixsite.com

Samedi 29 juillet, 17 h

Servance, église Notre-Dame de l'Assomption

JS BACH :

L'Art de La Fugue [Die Kunst der Fuge], BWV 1080 L'apothéose du style contrapuntique

Le concert invite à une immersion dans l'œuvre peut-être la plus conceptuelle de JS Bach : composé sans spécifier l'instrument (ou les instruments) pour le(s)quel(s) il a été pensé, le recueil distille une forme de musique « pure » où les questions de « décorations » (interprétation, instrumentation, ornementation) fondent devant l'immensité quasi cosmique de la matière musicale. Que cette œuvre soit une énigme est un fait. Encore maintenant, les doutes subsistants sont plus nombreux que les certitudes : les questions qu'elle suscite, sont multiples : œuvre conceptuelle ou destinée à être jouée ? avec quel(s) instrument(s) ? est-elle inachevée ? Combien de messages sont-ils cachés ? (numérologie, spéculation, philosophie) – Est-ce l'ultime œuvre de JS Bach ? son testament musical ?

Mais une chose est sûre : c'est l'apothéose du style contrapuntique et une des plus grandes prouesses de la musique classique occidentale. La fugue, technique de composition consistant à imiter un thème dans plusieurs voix, y trouve son expression ultime : à l'endroit, à l'envers, en miroir, diminuée, augmentée, à la 2^{de} (et autres intervalles). L'émotion est instantanée. L'auditeur est transporté dans un monde musical d'une architecture si profonde et intense qu'elle lui fait parcourir un grand voyage intérieur.

Ensemble Les Timbres

Yoko Kawakubo, violon Myriam Rignol, Juan Manuel Quintana et Pau Marcos Vicens, viole de gambe Vincent Bernhardt et Julien Wolfs, clavecin et orgue
Benoît Colardelle, lumières.

« Les Timbres est un ensemble techniquement virtuose, musicalement complice, poétiquement juste. Que demander de plus ? » Classiquenews.com

les-timbres.com

Dimanche 30 juillet, 11 h
Faucogney, chapelle Saint-Martin

Partitas

JS BACH : Partitas BWV 826 et 828

Préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré

Olivier Spilmont, clavecin

Benoît Colardelle, lumières

Olivier Spilmont, familier de Musique et Mémoire, pour lequel il a recréer plusieurs cycles de cantates parmi les plus bouleversantes, aborde un grand cycle de Suites que JS Bach nommait comme son premier Opus et peut-être comme le plus important écrit pour le clavier. Ce sont les premières à être éditées par le compositeur. Toutes les influences sont présentes dans ces Suites et font appel à la synthèse des goûts, français, italiens et allemands.

Moment d'intimité avec le clavecin, le concert rappelle combien le clavier servit de laboratoire pour Bach, ; la musique pourtant confiée qu'à un seul instrument, n'en demeure pas moins un monument de construction, tant sur le plan spirituel que musical, tout aussi impressionnant que celui de ses grandes fresques, comme les Passions, ou les grandes Cantates.

Olivier Spilmont : « Olivier Spilmont semble éclairer de l'intérieur les puissantes architectures des oeuvres de J.S. Bach. Cela palpite et s'incarne dans un jeu de contrastes et d'associations instrumentales irrésistible. La musique devient monde, espace et temps à la fois. »

Alexandre Pham, classiquenews

Dimanche 30 juillet, 21 h
Luxeuil-les-Bains, Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

Nuit à Venise

Les maîtres de chapelle de San Marco

Les Surprises, Louis-Noël Bastion de Camboulas
Jehanne Amzal, Cécile Achille, sopranos
Paulin Büngden, alto et Julia Beaumier, mezzo
Paco Garcia, Sébastien Obrecht, ténors
François Joron, Sébastien Brohier, basses

Gabriel Grosbard, Anaëlle Blanc Verdin, violons
Benoît Tainturier, cornet à bouquin
Juliette Guignard, violes de gambe ténor et basse
Lucile Tessier, dulciane et flûtes
Thibaut Roussel, théorbe
Louis-Noël Bastion de Camboulas, orgue, clavecin et direction
Benoît Colardelle, lumières

Venise s'impose comme le plus haut lieu de musique et d'arts aux XVI^e et XVII^e siècles. Et le poste de maître de chapelle de la basilique Saint-Marc est le plus convoité (cf Legrenzi n'a cessé de le rechercher ; Monteverdi avant lui, l'a occupé avec la réussite que l'on sait...). Les Surprises récapitulent une généalogie de compositeurs parmi les plus remarquables, attestant tous de l'aura de Venise, comme capitale artistique de premier plan. Quelques heureux élus se sont succédés pour faire vivre les fastes musicaux de la basilique, tous étaient de fabuleux musiciens et compositeurs qui se sont placés dans la continuité de Monteverdi. Après dix années d'existence l'ensemble Les Surprises navigue dans ces eaux vénitiennes et se frotte à ces génies de l'affect, de la prosodie, du théâtre, accents locaux endémiques, profanes, sacrés.

Le programme qui a récemment obtenu [le CLIC de CLASSIQUENEWS \(1 cd Alpha classics\)](#) explore la musique lagunaire, allant des grandioses double chœur aux intimes duos ou trios, en s'intéressant aussi aux passerelles fréquentes entre sacré et profane, église et opéra, à l'image des Contrafacta (madrigaux de Monteverdi qui ont été « détourné » avec des textes sacrés par Aquilino Coppini)

17h > Répétition publique

musetmemoire.com

BILLETTERIE

Tarifs et conditions

Tarifs concerts des 16, 19, 20, 21, 22, 23 (11 h), 26, **27***, **28****, 29 et 30 (11 h) juillet

15 €, 5 € (jeune public) et 12 € (adhérents Musique et Mémoire).

*applicable également aux adhérents d'ACORG, concert du 27 juillet, Grandvillars (église St Martin)

**applicable également aux adhérents d'AOMB, concert du 28 juillet, Belfort (cathédrale St Christophe)

Tarifs concerts des 15, 23 (21 h) et 30 (21 h) juillet

20 €, 5 € (jeune public) et 15 € (adhérents Musique et Mémoire)

Réservation conseillée pour les concerts des 15, 16, 20, 21,

22, 23 (21 h), 27, 28, 29, et 30 (21 h) juillet

Réservation obligatoire pour les concerts des 19, 23 (11 h),
26 et 30 (11 h) juillet

→ PASS

15 et 16 juillet (2 concerts)

46 €, 16 € (réduit), 25 € (adhérents Musique et Mémoire)

19, 20, 21, 22, 23 et 24 juillet (6 concerts)

85 €, 28 € (réduit), 70 € (adhérents Musique et Mémoire)

26, 27, 28, 29 et 30 juillet (6 concerts)

85 €, 28 € (réduit), 70 € (adhérents Musique et Mémoire)

→ **Formule « Tutti »** (abonnement 14 concerts, du 15 au 30 juillet)

196 €, 56 € (réduit), 161 € (adhérents Musique et Mémoire)

→ **Adhésion à l'association Musique et Mémoire**

Membre actif / 25 € – Adhérent mécène / 260 €

Les adhérents mécènes bénéficient :

– une déduction fiscale de 66 % du montant de votre don, soit 171, 60 € (pour un don de 260 €)

– une réduction de 65 € sur le montant total de vos entrées au festival

– tarif adhérent

placement en zone « partenaires »

Le tarif réduit est applicable aux – de 18 ans, étudiants, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi, sur présentation des justificatifs correspondants.

Le tarif adhérents est réservé aux adhérents de l'association Musique et Mémoire.

Carte avantages jeunes

1 place gratuite offerte pour 1 concert du festival, dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation / coupon à télécharger sur www.avantagesjeunes.com

INFORMATIONS PRATIQUES :

Ouverture des locations à partir du mardi 16 mai 2023

**Billets achetés par correspondance jusqu'au vendredi 30 juin /
Placement ZONE A**

au moyen du coupon de réservation
festival Musique et Mémoire, 14 rue des Grands Bois, 70200
Adelans

Demande accompagnée du règlement par chèque bancaire ou postal
à l'ordre de « Musique et Mémoire », ainsi qu'une enveloppe
timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des
billets.

Billetterie en ligne sur www.musetmemoire.com / **Placement ZONE
A**

A l'exception de la formule « Tutti », des Pass week-end.

**Billets réservés par téléphone à partir du mardi 4 juillet /
Placement ZONE B**

06 40 87 41 39. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h
à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn
avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce
délai seront remis en vente.

A l'entrée du concert / Placement ZONE B

A l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 40 mn avant le début des concerts.

Les abonnés (14 concerts, du 15 au 30 juillet) sont placés en
ZONE TUTTI

Les adhérents mécènes sont placés en ZONE PARTENAIRES
Les personnes possédant un Pass week-end sont placés en ZONE A

Pour tous renseignements 06 40 87 41 39/
festival@musetmemoire.com

Présentation détaillée sur www.musetmemoire.com

30^e
Musique Mémoire
SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD

Du 15 au
30 juillet
2023

musetmemoire.com

Festival INVENTIO 2023.

CONCERTS de MAI 2023 : les 11, 13, 31 mai 2023



Comme un air de printemps, le festival **INVENTIO** se déploie au mois de mai (puis en juin et juillet) principalement dans le 77, à **Bray sur Marne** (le 11) ; **Chevru** (le 13) puis **Provins** (le 31 mai), avec, tout en servant la thématique fédératrice « Portée de la musique », un focus particulier autour du cinéma et de la musique...

Jeudi 11 mai 2023

Cinéclub Le Renaissance, BRAY (77), 20h30

Conférence puis projection : **The Shining** de **Stanley Kubrik**

Conférence-débat « Kubrick, cinéaste au service de la musique »

par le musicien, Léo Marillier (violoniste, directeur artistique d'INVENTIO)

Projection film « The Shining », version américaine (inédite en France) VOST / En version originale sous-titrée

Le mythique film « Shining » dans une version que vous n'avez jamais vue au cinéma en France... Kubrick, magicien du dialogue entre l'image et le son... on en parle aussi avec vous!

Samedi 13 mai 2023, 20h
EGLISE SAINT-THIBAULT CHEVRU (77)

19h30 – Fragments d'histoire : Diaporama sur l'histoire du site

20h – Concert Trio **BARBAROCO**

Entre pièces mystérieuses, suites d'idées virtuoses, ornements amples et coloris délicats, toute la subtilité du baroque espagnol et français, avec clavecin, théorbe et viole de gambe, trois instruments qui incarnent l'affect en musique.

Nicolas Arzimanoglou-Mas, théorbe
Eliaz Hercelin Sanz, viole de gambe
Armin Yaldaeï, clavecin

Entre pièces mystérieuses, suites d'idées virtuoses, ornements amples et coloris délicats, toute la subtilité du baroque espagnol et français, avec clavecin, théorbe et viole de gambe, trois instruments qui incarnent l'affect en musique.

Diego Ortiz (1510-1570), Recercadas sobre la Spagna (1 à 5)

Girolamo Kapsperger (180-1651) , Toccata Settima /
Passacaglia la mineur

Diego Ortiz (1510-1570), Receradas (4)

Sainte-Colombe (1640 – 1700), Fantaisie en rondeau

Marin Marais (1656-1726), Suite en sol mineur du 5ème livre

François Couperin (1668 – 1733, La Superbe ou la Forqueray
(Clavecin seul)

Marin Marais (1656-1726), Suite en la mineur du 5ème livre

21h30 – Après-concert convivial partagé avec les artistes
offert par l'association A3E

Réservations conseillées

Informations : 01 64 01 59 29 ou resaconcert@orange.fr

VOIR l'ensemble TRIO BARROCO

Mercredi 31 mai – 18h

Petit Théâtre du Centre culturel St Ayoul

PROVINS – 10 rue du Général Delors – Provins 77160

« Le cinéma peut-il être musical ? »

Projection Scènes emblématiques de films et débat avec Léo
Marillier, musicien

L'épouvantail de Buster Keaton (1927)
Napoléon d'Abel Gance (1927)
L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau (1927)
Stalker d'Andrei Tarkovski (1981)
Trop belle pour toi de Bertrand Blier (1989)

TOUTES LES INFOS

<https://www.inventio-music.com/>

LIRE aussi notre **ENTRETIEN** avec **Léo Marillier**, directeur artistique du **Festival INVENTIO**, à propos de l'édition 2023
« Portée de la musique » :

[*ENTRETIEN avec Léo Marillier, à propos de la 8è édition du Festival INVENTIO 2023 ...*](#)

En Seine-et-Marne, le Festival Inventio rayonne dans les sites patrimoniaux du territoire, partant à la rencontre de tous les publics. La musique imprime à chaque écoute son empreinte sans pourtant tout dévoiler de son activité profonde. A chaque nouvelle exécution, se révèle son propre dévoilement. **Le titre de l'édition 2023 « Portée de la musique », indique cette faculté de l'impression et du renouvellement.** Le Festival **Inventio** souligne le pouvoir fascinant de la musique, son emprise à l'écoute qui touche et envoûte, à chaque réalisation, différemment... Son directeur le violoniste **Léo**

Marillier (membre du Quatuor Diotima) précise les enjeux d'une nouvelle programmation passionnante. Pour en réaliser chaque jalon, Léo Marillier invite des « artistes-explorateurs »... qui dans l'intention du concert, font naître des questions sur le sens de leur geste : « désir ? Puissance ? Manque ? » ... La création du spectacle « **Une nuit avec Faust** » (22 juin), temps fort 2023, conçu par le bouillonnant directeur...

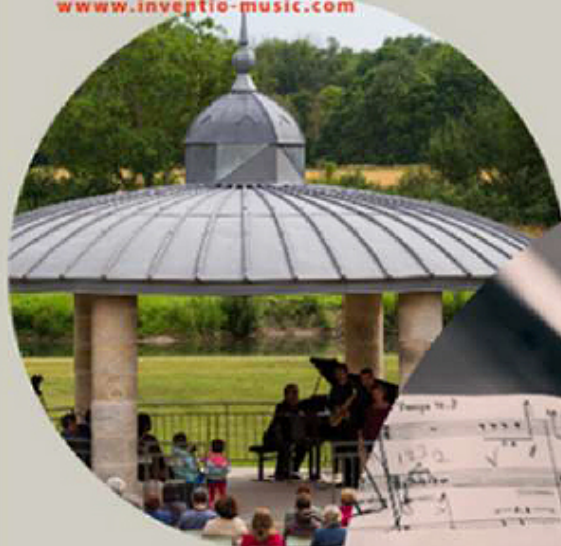
FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com



JUIN ET SEPTEMBRE

2023



EDITION N° 8 PORTEE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS
ET
ÉVÉNEMENTS

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille".

© Franck Jallard

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei, Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoît Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

Précédent spectacle coup de cœur de CLASSIQUENEWS :

**ANGERS, NANTES, opéra. Marcel LANDOWSKI : La vieille maison, 5
– 13 mai 2023 :**

Parcours initiatique pour tous... Le spectacle est annoncé à partir de 7 ans; donc pour toutes les familles et pour tous les mélomanes. En réalité Angers Nantes Opéra reprend une production que la maison nantaise a créé en 1988 à Nantes, **La Vieille Maison** dont l'action inscrit le cauchemar comme préalable au rêve... Le conte musical est une traversée envoûtante, où « l'innocence, aux prises avec le mensonge, devra se faire pardonner et se pardonner à elle-même, pour enfin trouver le bonheur. »

C'est une œuvre féerique et fantastique, qui célèbre l'enfance et l'innocence à travers sa fantaisie libre et ses peurs ; un drame à l'issue optimiste dont la séduction sait broser le portrait d'un jeune garçon en héros auquel chaque spectateur s'identifie immédiatement...

Dans sa chambre d'enfant, Marc endormi est bientôt troublé par l'irruption d'un personnage noir, le voleur, Chantelaine, dont les mauvaises manières l'emportent dans un tourbillon de mensonges et d'épreuves. Retrouvera-t-il sa vieille maison ? Heureusement Marc n'est pas seul : la jolie fée Mélusine l'accompagne dans ce voyage intranquille et nocturne...

Illustration La Vieille maison © Makiko Furuichi pour Angers Nantes Opéra (détail)

Marcel LANDOWSKI : La vieille maison
[PRODUCTION 2023 / À PARTIR DE 7 ANS]

INFOS et RÉSERVATIONS sur le site d'Angers Nantes Opéra
<https://www.angers-nantes-opera.com/la-vieille-maison>

De 4 à 24 € avec le pass
De 5 à 30 € sans le pass
De 5 à 15 € pour les – 30 ans

Informations
Réservations

OPÉRA
LA VIEILLE MAISON
LANDOWSKI
DU 06 AU 13 MAI 2023



ANGERS – GRAND THÉÂTRE

Samedi 6 mai 2023 – 18h (garderie gratuite sur réservation)

Vendredi 5 mai – 14h (représentation scolaire)

NANTES – THÉÂTRE GRASLIN

Samedi 13 mai 2023 – 18h (garderie gratuit sur réservation)

Jeudi 11 et vendredi 12 mai – 14h (représentations scolaires)

Opéra en français – Durée : 1h15

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Rémi Durupt**

Mise en scène, scénographie, costumes et lumières : **Éric Chevalier**

Musique et livret : Marcel Landowski

Marc : Théo Imart, contre-ténor sopraniste

Mélusine : Dima Bawab, soprano

Chantelaine : Philippe Ermelier, baryton

Le chapeau : Éric Vignau, ténor

Maîtrise des Pays de la Loire

Direction, Pierre-Louis Bonamy

Maîtrise de la Perverie

Direction, Charlotte Badiou

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Direction, Xavier Ribes

Ensemble instrumental

Précédent programme / spectacle événement, CLIC de CLASSIQUENEWS :

BEAUNE. Festival BEETHOVEN : 20 > 23 avril 2023



Sous la direction artistique du violoncelliste **Sung-Won Yang**, le **Festival BEETHOVEN de BEAUNE** annonce sa 5ème édition, du **20 au 23 avril 2023**. 3 journées d'exploration musicale, 4 concerts événements qui conduisent l'auditeur de JS Bach à Schubert, de Mozart à Beethoven. Le titre de cette année souligne l'ancrage, la profondeur, la mémoire : « ***Racine profonde*** », métaphore musicale et viticole qui souligne la

richesse de la tradition et ce qu'elle peut nous enseigner aujourd'hui.

« *Racine profonde, nous invite à plonger au cœur des rhizomes de la musique – tout en gardant ce lien cher qui m’unit à la vigne et au vin !* », précise **Sung-Won Yang**. Photo : © Jean Lim.

De Bach à Mozart, de Schubert à Beethoven... A BEAUNE, le festival BEETHOVEN interroge les rhizomes de la musique

De fait, en interrogeant chaque printemps, l’héritage de Beethoven, les musiciens du Festival Beethoven à Beaune nous promettent plusieurs concerts émotionnellement riches. La proposition est diverse et reflète une exigence musicale que les festivaliers recherchent chaque année : invités en 2023, le claveciniste **Bertrand Cuiller**, le violoncelliste **Christophe Coin** (récital JS BACH, jeudi 20 avril 2023) ; la pianiste **Momo Kodama** et la soprano **Sunhae Im** (grandes pages lyriques et lieder, musique intime de WA Mozart, vendredi 21 avril), mais aussi deux formations chambristes au son ciselé : le **Quatuor à cordes Chaos**, lauréat récent du Concours international de Quatuors à cordes de Bordeaux (programme Beethoven, sam 22 avril) et le **Trio Owon** (Trios du dernier Schubert, concert de clôture, dim 23 avril 2023)...

Soit 4 concerts événements aux Hospices de Beaune et à La Lanterne magique, à ne pas manquer lors de votre séjour à Beaune. Opportunité pour visiter les Hospices, (re)découvrir le raffinement et l’élégance uniques des cépages locaux, contempler le sommet de l’art pictural du XVè : le Jugement

dernier de Roger van der Weyden, génie flamand de l'art sacré gothique...



INFORMATIONS & BILLETTERIE

tous les programmes et les modalités de réservations
sur le site du Festival BEETHOVEN de BEAUNE :

<https://festival-beethoven-beaune.com/>

20>23

avril

2023

● direction artistique
Sung-Won Yang

● cinquième édition

Précédent programme coup de cœur de CLASSIQUENEWS :

VOSGES DU SUD (70). Médiation culturelle par Musique et Mémoire : Bach l'indémoudable, du 27 au 31 mars 2023

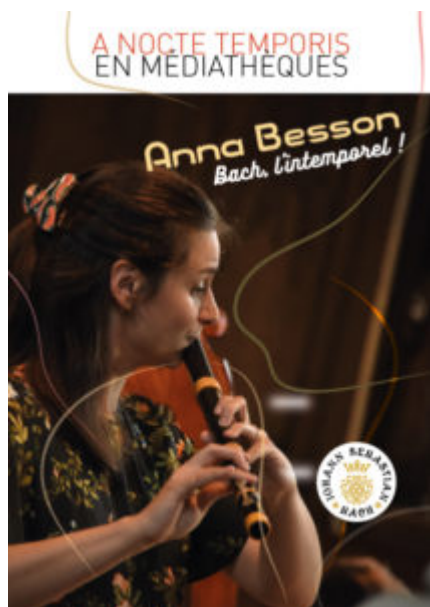


Le festival **Musique et Mémoire** aura lieu cet été du 15 au 30 juillet 2023 (édition événement des 30 ans). A l'initiative de son fondateur et directeur artistique, **Fabrice Creux**, les artistes associés à l'événement, et qui sont en résidence, l'ensemble a nocte temporis réalisent **plusieurs actions de médiation culturelle**, apportant sur le territoire la confrontation avec le patrimoine musical, en cette fin mars 2023, rien de moins que **le génie baroque de Jean-Sébastien Bach**. Le Festival Musique et

Mémoire, événement incontournable de l'été (qui fête en juillet 2023, sa 30^e édition) organise avec la complicité de la flûtiste **Anna Besson**, flûtiste de l'ensemble a nocte temporis, plusieurs rencontres et conférences musicales dans les médiathèques du territoire des Vosges du sud, du 27 au 31 mars 2023. Au programme : génie et beauté des œuvres de l'indémoudable Jean-Sébastien Bach...

Et si vous deviez vous isoler sur une île pendant de longues

années en n'emportant qu'un seul compositeur, lequel choisiriez-vous ? La réponse continue de faire l'unanimité : Johann Sebastian Bach. 273 ans après la mort du musicien, comment expliquer ce phénomène ? La flûtiste de l'ensemble a nocte temporis, Anna Besson exprime le génie de ce monstre sacré qui, en voulant s'adresser au divin, a écrit la musique la plus humaine qui soit, à travers les cantates et les Passions composées dans le cadre de ses fonctions comme directeur de la musique de Leipzig, livrant la musique des églises Saint-Nicolas et Saint-Thomas.



Des partitas pour instrument seul aux Passions, en passant par l'Art de la Fugue, un aperçu tant visuel qu'auditif la flûtiste de l'ensemble en résidence au sein du Festival Musique et Mémoire (dernier volet de cette résidence cet été 2023), Anna Besson évoque dans les médiathèques du territoire des Vosges du Sud, qui était Johann Sebastian Bach et l'influence qu'il a eue et continue d'avoir sur les générations après lui : timbre spécifique des instrument, mélodie

évocatrice, texte mis en musique... les musiciens proposent une immersion à l'attention des publics scolaires et de leurs accompagnants, mais aussi de tous les publics... **Rencontres et conférences musicales, du 27 au 31 mars 2023.**

a nocte temporis en médiathèques
Bach l'indémodable !
Du lundi 27 au vendredi 31 mars
Avec Anna Besson

Programme des actions en médiathèques
dans les **Vosges du sud** (70, Haute-Saône)

Rencontres scolaires

Mardi 28 mars, 10 h 15-10 h 45, Médiathèque de Pusey / classe Gs

Mardi 28 mars, 13 h 45-14 h 45 et 15 h-16 h, Médiathèque de La Romaine / classes Cp-Ce et Cm Vezet

Jeudi 30 mars, 13 h 25 à 15 h 15, Médiathèque de Jussey / 2 classes collège de Jussey

Vendredi 31 mars, 10 h-11 h, Médiathèque de Pusey, classe Cel

Rencontres Tout Public (gratuites)

Lundi 27 mars, 17 h 30, Médiathèque de Villers-le-Sec, 06 71 42 82 05

Mardi 28 mars, 18 h 30, Médiathèque de La Romaine,
bibliothequelaromaine@gmail.com

Mercredi 29 mars, 10 h 30, Médiathèque de Saint-Loup-Semouse,
mediatheque@saint-loup.eu

Mercredi 29 mars, 18 h 30, Bibliothèque Louis Garret de
Vesoul, 03 84 97 16 60

Jeudi 30 mars, 18 h, Médiathèque de Faverney, fav@orange.fr

Vendredi 31 mars 2023, 19 h, Médiathèque d'Héricourt, 03 84 46 03 30

Masterclass et exposition

Mercredi 29 mars, après-midi musical à la bibliothèque Louis Garret de Vesoul (ouvert à tous)

14h > **Masterclass** avec Anna Besson à destination de l'Ecole de Musique de Vesoul.

16h > **Exposition** : découverte des partitions du fonds ancien de la bibliothèque par Christine Bachet en collaboration avec Matthieu Freyburger, illustrations musicales de l'ensemble

baroque de l'Ecole de Musique de Vesoul.

Le programme détaillé en cliquant ici

<https://musetmemoire.com/2023/01/25/a-nocte-temporis-en-mediatheques-3/>

FESTIVAL MUSIQUE et MÉMOIRE / 30e édition, du 15 au 30 juillet 2023

Le visuel de la 30e ! Françoise Cordier, Nymphéa (pastel à l'huile sur papier), mise en scène : Frédéric Badoz, Concept – tous les concerts et la programmation : www.musetmemoire.com

TEASER VIDEO – extrait cantate BACH / Erbarme Dich // REINOUD VAN MECHELEN Tenor // A NOCTE TEMPORIS

**PARIS et 77 : 8ème Festival
INVENTIO : du 13 avril au 23
septembre 2023 / Léo
Marillier : « Portée de la
musique »**

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule dès le 13 avril 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

D'avril à septembre, retrouvez les étapes d'un parcours qui stimule l'imaginaire et convoque la découverte et le partage. **Première escale, jeudi 13 avril 2023 à Paris** : accents et nuances du Trio à cordes (Salle Colonne, 20h30 : Schubert, Schönberg, Beethoven et Mark André...) – Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre...** 3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes



: « **Tout refaire** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « **Altar** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).

Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, ...), créativité, lieux surprenants... A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,...) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust : « UNE NUIT AVEC FAUST »**. Après la création en 2022, d'une fantaisie théâtrale « L'Autre Ulysse », d'après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen... **événement les 22 et 24 juin** à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

TOUTES LES INFOS sur le site du **FESTIVAL INVENTIO 2023** ici :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

CONTACT : inventiomusic@gmail.com ou 01 64 01 59 29

PROGRAMMATION 8ème Festival INVENTIO 2023
Du 13 avril au 23 septembre 2023

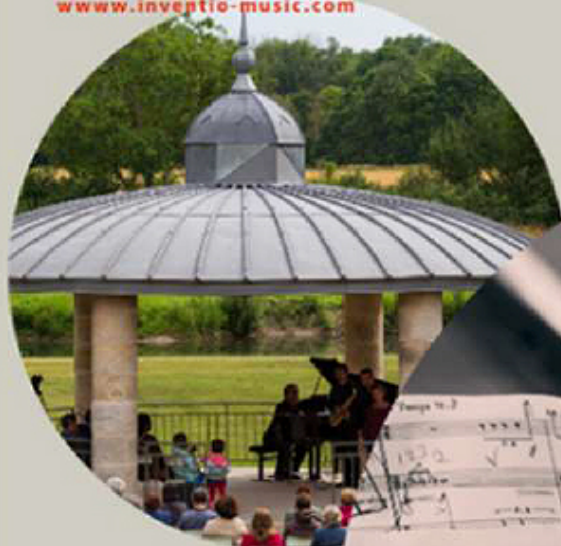
FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com



JUIN ET SEPTEMBRE

2023



EDITION N° 8 PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS
ET
ÉVÉNEMENTS

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille".

© Franck Jallard

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei, Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoît Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

Concert d'ouverture

Jeudi 13 avril 2023 – 20 h 30 – Concert d'ouverture

Salle Colonne – 94 boulevard Blanqui 75013 PARIS

Quatre maîtres du trio à cordes :

Schubert, Schönberg, Beethoven et Mark André

Léo Marillier, violon

Laurent Camatte, alto

Pierre Strauch, violoncelle

Franz Schubert : Trio à cordes D 581 en si bémol M

Arnold Schönberg : Trio à cordes op 45

Mark André (1964-) : ...zu..., pour trio à cordes (2005)

Ludwig van Beethoven : Trio à cordes n°3 en do mineur op 9

INFOS et RÉSERVATIONS :

https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

RÉSERVEZ VOS PLACES aussi ici (billetweb) :

https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email



En savoir davantage ... Schubert nous prend par la main, célébrant l'apothéose du divertissement chambriste raffiné et intimiste. Beethoven nous prend à la gorge avec un trio, manifeste musical à la recherche du grandiose et de la révolte musicale. Dans le trio de

Schönberg, chaque instrument incarne un personnage du drame que le compositeur traverse alors, écriture où se mêlent l'ascèse et effervescence pour approcher au plus près de l'inouï. Avec Mark André, on redécouvre la dimension intimiste de la musique de chambre transposée à un niveau plus viscéral où chaque frémissement instrumental est palpable et participe du lexique, de la langue du compositeur. Quatre points cardinaux du genre unique du trio à cordes.

Les concerts du festival INVENTIO, d'avril à sept 2023

Jeudi 13 avril : concert événement

PARIS, Salle Colonne

Trios à cordes : Marillier / Camatte / Strauch

Jeudi 11 mai : Ciné-club « Le Rnaissance »

BRAY-SUR-SEINE (77)

Projection du film « Shining » (version américaine, inédite en France)

/ conférence : Kubrik cinéaste au service de la musique

Samedi 13 mai : concert

CHEVRU, église (77)

Trio baroque : Ortiz, Kapsberger, Marais, F Couperin, Sainte-Colombe...

Arzimanoglou, théorbe / Hercelin, viole de gambe / Yaldaei : clavecin

Après concert

Mer 31 mai : Ciné-club

PROVINS, Petit-Théâtre (77)

Courts métrages pour petits et grands / « Portée de la musique »

Sélection spéciale et présentation du Festival « Portée de la musique »

Samedi 3 juin : concert

BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)

Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland...

B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare

Visite / buffet d'après concert

Dim 11 juin : concert

LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua

Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)...

Vincent Kappes / Baptiste Ramond

Visite commentée, expositions

Dim 18 juin : scène ouverte

EVERLY, Kiosque (77)

Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de

11h)

15h : spectacle Amachoeur – Choeur d'enfants (Angélique Niclas, direction)

SPECTACLE événement, CREATION :



**Mercredi 22 juin : concert événement
ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)**

Création spectacle musique, théâtre,
danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**

Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre
du voyageur

Œuvres musicales, apparitions théâtrales
et autres diableries »

Léo Marillier, conception, écriture et
violon

Chantal Melior, mise en scène

Orlando Bass, piano

Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe

François Louis, comédien

Sandrine Baumajs, comédienne

Mathieu Mottet, comédien

Présentation du spectacle par le Festival Inventio : ce «
concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et
poésie dramatique compose comme une sorte de voyage
initiatique, imprévisible et mouvementé, à l'instar des
aventures de Faust. Spectacle original et inédit en quatre
actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus
Lenau (– si injustement méconnu –,) du Doktor Faustus de
Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la
mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût

pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ;
influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni,
Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la
figure si faustienne de Schumann.

REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement

LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde

Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC
FAUST**

Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur

Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

Dim 2 juillet : concert

GOUAIX, Château de Flamboin (77)

Récital Emmanuel Acurero, violoncelle

JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly...

Visite et buffet d'après concert

SEPTEMBRE 2023

Samedi 9 sept : concert

BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)

Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire »,
création), Brahms
Visite et buffet d'après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture
BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d'après-concert

Billetterie en ligne ici

[https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen
dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN
VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email](https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen
dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN
VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email)

OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :

Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)

Forfait 6 = 30% de réduction

Forfait 3 = 15% de réduction

Billet-duo

INFOS,

RÉSERVATIONS

:

[https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen
dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN
VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email](https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen
dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN
VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email)

FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com



JUIN ET SEPTEMBRE

2023



ÉDITION N° 8 PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS
ET
ÉVÉNEMENTS

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS, ASNIÈRES

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille".

© Franck Jaillard

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaeï, Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoît Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE

EN JUIN 2023, fêtons le génie de JS BACH à LEIPZIG... Cette année, le Festival BACH de LEIPZIG, ou « BACH FEST », a lieu

du 8 au 18 juin 2023. La ville où Jean-Sébastien Bach fut Cantor officiel, livrant toute la musique pour les églises locales de Saint-Thomas et Saint-Nicolas fête son génie, en un cycle événement qui est aussi, pendant 10 jours l'occasion de découvrir la ville la plus dynamique et la plus attractive de Saxe.



JS BACH fut nommé Cantor en juin 1723 : voilà donc 300 ans qu'il a marqué de façon indélébile l'histoire de Leipzig. Pendant 27 années, Bach élabore une cathédrale musicale et spirituelle qui ne cesse d'éblouir et de questionner. Hier, avec l'engouement de Mendelssohn soucieux de rétablir Bach à son époque ; ou aujourd'hui surtout, car le BachFest de Leipzig entend en juin 2023 interroger l'acuité et l'actualité de Bach pour le futur, d'où le titre générique cette année « BACH FOR FUTURE ».

Lien vers [la brochure et la programmation BACHFEST 2023](https://www.bachfestleipzig.de/sites/default/files/files/Bachfest_Leipzig_2023_Programmbuch.pdf) :

https://www.bachfestleipzig.de/sites/default/files/files/Bachfest_Leipzig_2023_Programmbuch.pdf

TOUTES LES INFOS, la programmations, les modalités pratiques, la billetterie en ligne :

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest>



bachfestleipzig.de

BACH for Future

BACHFEST LEIPZIG

08.–18. JUNI 2023

 Sparkasse
Leipzig


300
JAHRE
BACH
IN LEIPZIG

bach
fest
LEIPZIG

Pour les 300 ans de la nomination de JS BACH à Saint-Thomas (juin 1723)

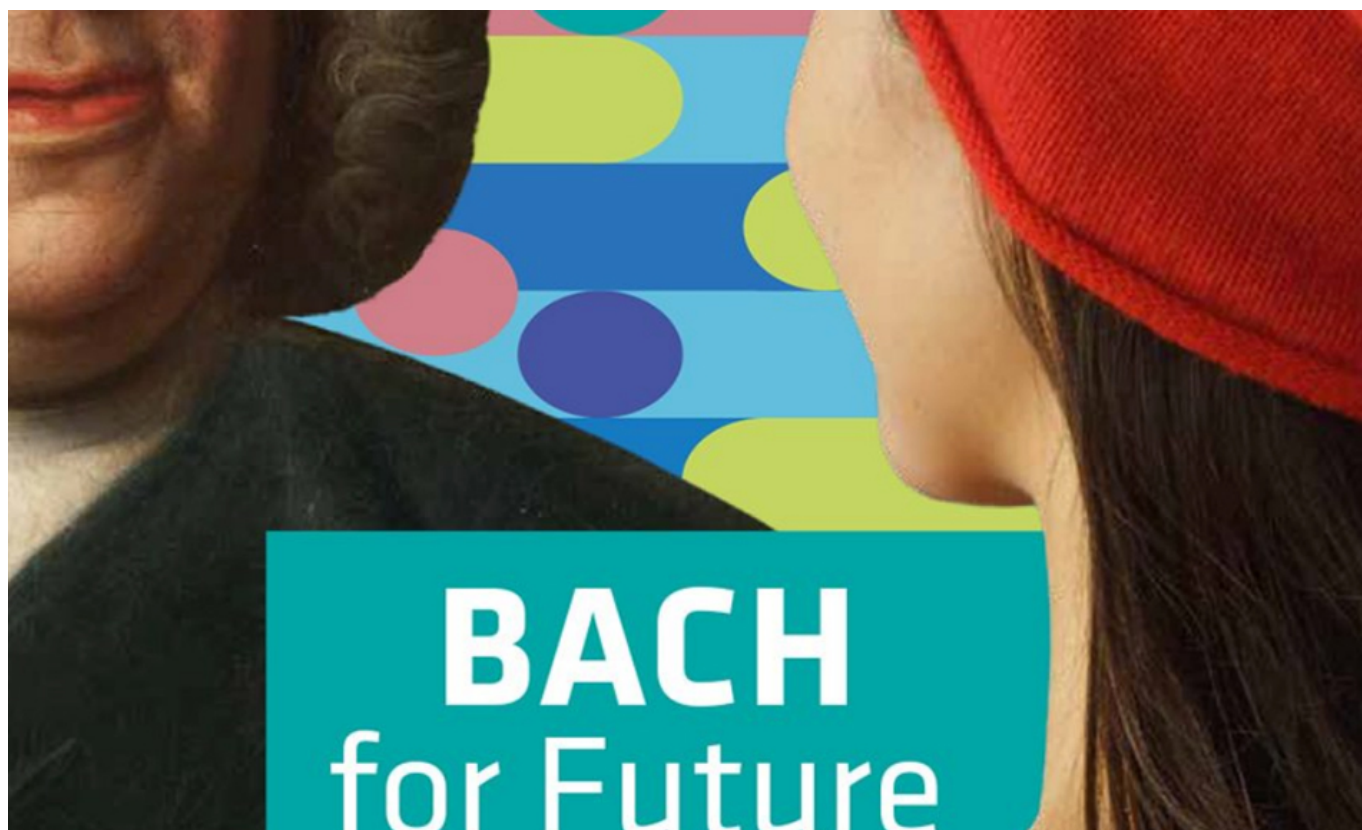
Du 8 au 18 juin 2023, Leipzig fête son compositeur baroque le plus célèbre au monde, celui qui livra la musique religieuse pour les églises Saint-Thomas et Saint-Nicolas, Jean-Sébastien Bach. L'édition 2023 promet d'être... rien qu'exceptionnelle ; l'année 2023, marquant les 300 ans de la prise de fonction de Bach à Saint-Thomas comme director musices (à 38 ans, en juin 1723). Ainsi pendant 27 années, le Cantor composa l'une des musiques les plus bouleversantes qui soient. Son génie fut 100 ans après sa mort, célébré par Mendelssohn à Leipzig toujours, avec la (re) création (romantique) de la Passion selon Saint-Matthieu. En s'intitulant « **BACH FOR THE FUTURE** », le BACH FEST 2023 entend interroger à son tour l'héritage de Bach aujourd'hui et pour demain. Formidable résonance qui n'a rien perdu de sa justesse saisissante car l'écriture de Bach comme c'est le cas de tous les auteurs de grande valeur (tel Wagner, natif de Leipzig), parle au delà de son époque à tous les hommes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Fort d'un regard sur l'avenir, le BACHFEST sait aussi entretenir et perpétuer la tradition chorale et instrumental depuis le temps de Bach. Les festivaliers, outre les grands interprètes internationaux de JS BACH, retrouveront évidemment l'engagement des instrumentistes et de la maîtrise de l'église Saint-Thomas / Thomaskirche, saint des saints, source toujours préservée du



message de JS Bach pour le monde... C'est d'ailleurs à Saint-Thomas que s'ouvre le festival le 8 juin (Cantates pour les effectifs de Saint-Thomas) et se referme le 18 juin avec la Messe en si par le Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki, direction)...

En 2023, Le Festival poursuit son implication pour la compensation voire la neutralité carbone ; pour réduire l'impact de la venue des spectateurs du monde entier à Leipzig, le BACHFEST a entrepris une vaste campagne de plantation forestière (The « **BACH FOREST** »), soit à terme 150 000 arbres qui seront plantés au bord du Lac Störmthal au sud de Leipzig. En achetant certains tickets identifiés, chaque spectateur pourra participer à ce projet exemplaire... (forfait ticketing pour 14, 34, 114 arbres / trees for the Bach Forest).

Chaque année, le BACHFEST permet de (re)découvrir les grands interprètes de JS BACH. Aux côtés des chœurs et des ensembles sur instruments baroques, ce sont aussi de nouvelles expériences musicales et artistiques que propose le Festival Bach. Les mélomanes pourront écouter Passions, cantates, œuvres pour orgue et purement instrumentales (dont les Brandebourgeois). Même le GewandhausOrchester (et son chef Andris Nelsons les 16 et 17 juin) sont conviés à la fête... aux côtés des chefs justement célébrés tels Masaaki Suzuki, Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Philippe Herreweghe, Roland Wilson, Ton Koopman...



Ouverture, temps forts, clôture du BACH FEST 2023

Notre sélection en 14 concerts événements

Jeudi 8 juin 2023

Thomaskirche, 17h

J. S. Bach: Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552 · Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225 ; Die Elenden sollen essen, BWV 75 · J. Widmann: Eine Kantate für Soli, Chor und Orchester (Uraufführung eines Auftragswerkes) · Verleihung der Bach-

Medaille der Stadt Leipzig

Thomasorganist Johannes Lang, Pia Davila (Sopran), Geneviève Tschumi (Alt), Raphael Höhn (Tenor), Tobias Berndt (Bass), **Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig**, Leitung: Thomaskantor, **Andreas Reize**

Ven 9 juin 2023

Nikolaikirche, 17h

J. S. Bach: Nun ist das Heil und die Kraft, BWV 50 · Christus, der ist mein Leben, BWV 95 · Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, BWV 48 · O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 60 · Es reißet euch ein schrecklich Ende, BWV 90

Catalina Bertucci (Sopran), Wiebke Lehmkuhl (Alt), Patrick Grahl (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Gaechinger Cantorey, Leitung: **Hans-Christoph Rademann** (Moderation)

Sam 10 juin 2023 – Sparkasse Leipzig – accès gratuit : 18h

Scène tremplin au Capricornus Consort Basel.

Oeuvres de J. S. Bach, G. P. Telemann und C. Graupner

Miriam Feuersinger (Sopran), Stefan Temmingh (Blockflöte), **Capricornus Consort Basel**, Michael Maul (Moderation), direction : **Peter Barczi** (Violon)

Sam 10 juin 2023 – Thomaskirche, 20h

J. S. Bach: Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 190 · Sie werden aus Saba alle kommen, BWV 65 · Herr, wie du willst, so schicks mit mir, BWV 73 · Jesus schläft, was soll ich hoffen, BWV 81

Aisling Kenny (Sopran), Alex Potter (Altus), Benedict Hymas (Tenor), Johannes Kammler (Bass), **Collegium Vocale Gent**, Leitung: **Philippe Herreweghe** (Moderation)

Dim 11 juin 2023

Thomaskirche, 20h

J. S. Bach: Christ lag in Todes Banden, BWV 4 · Erfreut euch, ihr Herzen, BWV 66 · Wer da gläubet und getauft wird, BWV 37 · Du Hirte Israel, höre, BWV 104

Elisabeth Breuer (Sopran), Maarten Engeltjes (Countertenor), Tilman Lichdi (Tenor), Klaus Mertens (Bass), Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Leitung: **Ton Koopman** (Moderation)

Mar 13 juin 2023

Thomaskirche, 20h

H. Schütz: Magnificat, SWV 468 · J. Schelle: Magnificat D-Dur · J. Kuhnau: Magnificat C-Dur · J. S. Bach: Magnificat Es-Dur, BWV 243a

Marie Luise Werneburg (Sopran), Hanna Zumsande (Sopran), David Erler (Altus), Tobias Hunger (Tenor), Wolf Matthias Friedrich (Bass), Musica Fiata, **La Capella Ducale, Roland Wilson** (direction)

Mar 13 juin 2023

Gewandhaus / Meldelssohn Saal, 22h30

J. S. Bach: Chaconne d-Moll, aus: Partita d-Moll, BWV 1004 (bearbeitet von F. Busoni) · Goldberg-Variationen, BWV 988

Sergei Babayan (piano)

Mer 14 juin 2023

Michaelkirche, 17h

Kantaten-Duell: J. S. Bach: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, BWV 76 · C. Graupner: Meine Kindlein, lasset uns nicht lieben mit Worten, GWV 1143/23 · G. P. Telemann: Viel sind berufen, aber wenig sind auserwählt, TWV 1: 1478

Vox Luminis, Lionel Meunier (direction)

Evocation de la rivalité entre deux candidats pour le poste à

Saint-Thomas en 1723, suite au désistement de Telemann qui préféra à Leipzig le poste mieux payé à Hambourg : Graupner et JS Bach...

Jeu 15 juin 2023 – Haus Leipzig, 17h

A. Vivaldi: Konzert D-Dur, RV 562 · Konzert d-Moll, RV 566 · Konzert F-Dur, RV 569 · J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur, BWV 1046 · Konzert g-Moll, BWV 1056R · Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur, BWV 1047

Europa Galante, Fabio Biondi (Violin et direction)

Concert événement dans le cadre de la programmation « Concerts avec plusieurs instruments II », révélant l'influence de Vivaldi dans l'écriture instrumentale de JS Bach...

Ven 16 juin 2023

Michaelkirche, 17h

G. P. Telemann: Konzert B-Dur, TWV 44: B43 · Konzert e-Moll, TWV 53: e2 · Konzert B-Dur, TWV 54: B2 ·

J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur, BWV 1048 · Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049 – Neues Bachisches Collegium Musicum, **Reinhard Goebel** (direction)

Ven 16 juin 2023

Gewandhaus, Großer Saal, 20h

J. S. Bach: Chaconne d-Moll, aus: Partita d-Moll, BWV 1004 · Fantasie und Fuge c-Moll, BWV 537 · O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622 · C. Saint-Saëns: Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll, op. 22 ·

G. Mahler: Suite aus Orchesterwerken von J. S. Bach

Lang Lang (Klavier), **Gewandhausorchester Leipzig** / direction : Gewandhauskapellmeister **Andris Nelsons**

Concert repris le lendemain même lieu, même heure / Sam 17 juin 2023, 20h.

Sam 17 juin 2023

Paulinum, 12h

G. P. Telemann: Konzert B-Dur, TWV 54: B2 · Konzert a-Moll, TWV 52: a2 · A. Vivaldi: Sonate C-Dur, RV 779 · J. J. Agrell: Konzert h-Moll, op. 4 Nr. 2 · J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur, BWV 1050 · Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur, BWV 1049 – **Camerata Köln**

Sam 17 juin 2023

Schauspiel Leipzig, 17h

J. S. Bach: Konzert a-Moll, BWV 1041 · G. F. Händel: Vanne lungi dal mio petto, aus: Amadigi di Gaula, HWV 11 · A. Vivaldi: Non ti lusinghi la crudeltade, aus: Tito Manlio, RV 738 · Le quattro stagioni, op. 8, · und weitere Arien von G. F. Händel und A. Vivaldi

Roberta Invernizzi (Sopran), Europa Galante, **Fabio Biondi** (Violon et direction)

Dim 18 juin 2023

Thomaskirche, 17h

J. S. Bach: Messe in h-Moll, BWV 232

Hana Blažíková (Sopran), Aki Matsui (Sopran), Benno Schachtner (Altus), Makoto Sakurada (Tenor), Dominik Wörner (Bass), Bach Collegium Japan, direction: **Masaaki Suzuki**

Conférence introduction au concert : Central Kabarett (17h), Prof. Dr. Michael Marissen

Réservations, billetterie
directement sur le site du BACHFEST 2023
www.bachfestleipzig.de
[https://www.bachfestleipzig.de/de/bachfes](https://www.bachfestleipzig.de/de/bachfest)
[t](https://www.bachfestleipzig.de/de/bachfest)

Ticket orders by phone from abroad:
0049-1806-99 90 00-345 (local tarif)
Mon / Lundi – Sun / dimanche: 10h – 18h CET)



bachfestleipzig.de

BACH for Future

BACHFEST LEIPZIG

08.–18. JUNI 2023

 Sparkasse
Leipzig


300
JAHRE
BACH
IN LEIPZIG

**bach
fest**
LEIPZIG

BEAUNE. Festival BEETHOVEN : 20 > 23 avril 2023



Sous la direction artistique du violoncelliste **Sung-Won Yang**, le **Festival BEETHOVEN de BEAUNE** annonce sa 5ème édition, du **20 au 23 avril 2023**. 3 journées d'exploration musicale, 4 concerts événements qui conduisent l'auditeur de JS Bach à Schubert, de Mozart à Beethoven. Le titre de cette année souligne l'ancrage, la profondeur, la mémoire : « ***Racine profonde*** », métaphore musicale et viticole qui souligne la

richesse de la tradition et ce qu'elle peut nous enseigner aujourd'hui.

« *Racine profonde*, nous invite à plonger au cœur des rhizomes de la musique – tout en gardant ce lien cher qui m'unit à la vigne et au vin ! », précise **Sung-Won Yang**. Photo : © Jean Lim.

De Bach à Mozart, de Schubert à Beethoven...

A BEAUNE, le festival BEETHOVEN interroge les rhizomes de la musique

De fait, en interrogeant chaque printemps, l'héritage de Beethoven, les musiciens du Festival Beethoven à Beaune nous promettent plusieurs concerts émotionnellement riches. La proposition est diverse et reflète une exigence musicale que les festivaliers recherchent chaque année : invités en 2023, le claveciniste **Bertrand Cuiller**, le violoncelliste **Christophe Coin** (récital JS BACH, jeudi 20 avril 2023) ; la pianiste **Momo Kodama** et la soprano **Sunhae Im** (grandes pages lyriques et lieder, musique intime de WA Mozart, vendredi 21 avril), mais aussi deux formations chambristes au son ciselé : le **Quatuor à cordes Chaos**, lauréat récent du Concours international de Quatuors à cordes de Bordeaux (programme Beethoven, sam 22 avril) et le **Trio Owon** (Trios du dernier Schubert, concert de clôture, dim 23 avril 2023)...

Soit 4 concerts événements aux Hospices de Beaune et à La Lanterne magique, à ne pas manquer lors de votre séjour à Beaune. Opportunité pour visiter les Hospices, (re)découvrir le raffinement et l'élégance uniques des cépages locaux, contempler le sommet de l'art pictural du XVè : le Jugement dernier de Roger van der Weyden, génie flamand de l'art sacré gothique...

INFORMATIONS & BILLETTERIE

tous les programmes et les modalités de réservations
sur le site du Festival BEETHOVEN de BEAUNE :

<https://festival-beethoven-beaune.com/>



Programmation

JEUDI 20 AVRIL 2023

BEAUNE, Salle Saint-Nicolas des Hospices

Christophe Coin, violoncelliste

Bertrand Cuiller, claveciniste

Bach

Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1027 en sol majeur

Toccata pour clavecin BWV 912 en ré majeur

Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1028 en ré majeur

Suite No. 2 pour Violoncelle Seul BWV 1008

Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1029 en sol mineur

Réservez vos places ici :

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>



VENDREDI 21 AVRIL 2023
BEAUNE, La Lanterne Magique

Momo Kodama, piano
Sunhae Im, soprano

Mozart

Sonate en ré majeur KV 576 pour Piano
(Momo Kodama)

Lieder :

An Chloë

Das Lied der Trennung K.519

Sehnsucht nach Frühling K.596

Das Veilchen K.476

Abendempfindung an Laura K.523

(SunHae Im, Soprano – Momo Kodama, Piano)

Sonate en la majeur KV 333 (Momo Kodama)

Arie :

« Giunse al fin.. Deh vieni non tardar » extrait de « Le nozze
di Figaro »

« Una donna a quindici anni » extrait de « Così fan tutte »

« Zeffiretti lusinghieri » extrait de « Idomeneo »

A. Adams : « **Ah! vous dirai-je, maman** » extrait des 12
Variation KV265

(Momo Kodama)

Réservez vos places ici :

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>

SAMEDI 22 AVRIL 2023

BEAUNE, La Lanterne magique

Quatuor Chaos

Susanne Schäffer, violon

Eszter Kruchió, violon

Sara Marzadori, alto

Bas Jongen, violoncelle

Beethoven op 18 no.2 in g major

Beethoven Grosse Fugue op 133.

Beethoven op 131 in c sharp minor

Réservez vos places ici :

<https://festival-beethoven-beaune.com/category/programme/concerts-2023/>

DIMANCHE 23 AVRIL 2023

BEAUNE, La Lanterne magique

Trio Owon

Olivier Charlier, violon

Sung-Won Yang, violoncelle

Emmanuel Strosser, piano

Schubert

Trio en si bémol majeur op. 99
Notturmo pour trio avec Piano en mi bémol majeur D. 897
Trio en mi bémol majeur op. 100

Réservez vos places ici :

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>

PASS concerts 2023

3 concerts / 4 concerts : offres spéciales

<https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune>

b beethoven
à beaune



ENTRETIEN avec avec Sung-Won Yang, directeur du Festival BEETHOVEN de BEAUNE



ENTRETIEN. En quelques années, le festival Beethoven à Beaune s'est imposé par la qualité des interprètes, surtout le souci de défendre comme nul part ailleurs, l'enchantement que permet la musique de chambre quand les instrumentistes invités savent partager, dialoguer, ... réaliser l'art si délicat de la conversation en musique. A travers 4 compositeurs honorés (JS Bach, Schubert, Mozart, Beethoven), le thème générique de cette année, « Racine profonde », interroge le sens même de la musique et cet ancrage ou héritage grâce auxquels elle trouve l'aliment qui nourrit et féconde sa capacité à exprimer et émouvoir... Présentation des défis et des enjeux de la 5ème édition du Festival, du 20 au 23 avril 2023

CLASSIQUENEWS : En quoi les oeuvres et les compositeurs invités pour cette édition 2023 illustrent bien votre thématique « Racine profonde » ? Quelle serait pour chacun les

racines et influences qui assurent leur ancrage ?

Sung-Won Yang : Racine Profonde reflète la mission de notre festival d'honorer l'impact profond que ces compositeurs ont eu sur la musique classique, ainsi que leur pertinence durable pour le public d'aujourd'hui.

En choisissant le titre Racine Profonde, j'ai voulu souligner les liens profonds entre le passé et le présent, et célébrer les traditions riches et diverses qui ont façonné la musique classique au cours des siècles.

J'ai été attiré par ce titre comme une façon de reconnaître la longue et riche histoire de la musique classique et de souligner l'influence durable de ces quatre compositeurs emblématiques.

CLASSIQUENEWS : Duos, Quatuor, présence du chant... quels sont les critères qui ont présidé à la sélection des artistes de cette année ?

Sung-Won Yang : En présentant un mélange de duos, de quatuors, de trios et d'interprètes de piano solo et de chant, notre festival vise à mettre en valeur les qualités uniques de la musique de petit ensemble, ce qui permet une exploration profonde et nuancée de la musique. Je crois que ces concerts intimes offrent un type particulier de connexion entre les interprètes et le public, permettant une expérience plus immersive et engageante. Ma sélection d'artistes a été motivée par leur excellence artistique, leur dévouement à notre patrimoine musical.

Je crois que ces artistes sont capables de transmettre une gamme d'émotions et d'idées avec une précision et une nuance incroyables, créant des moments à la fois impressionnants et profondément expressifs.

J'ai choisi nos artistes, qui parcourent le monde, en fonction du répertoire et les qualités de chacun. En les présentant, nous visons à offrir un programme diversifié qui met en valeur les nombreuses facettes de la musique classique. Que vous soyez attiré par la beauté fulgurante d'un solo de soprano, l'interaction complexe d'un quatuor à cordes ou l'intimité intime d'un duo ou d'un trio, nous pensons qu'il y en a pour tous les goûts dans notre programme de festival.

CLASSIQUENEWS : Qu'apportent aux programmes la configuration des lieux qui accueillent le visiteur : La Lanterne magique et les Hospices de Beaune ?

Sung-Won Yang : L'acoustique d'un lieu peut grandement affecter la façon dont la musique sonne pour le public. Par exemple, un espace réverbérant peut être idéal pour une pièce avec beaucoup d'harmonies soutenues, comme La Salle St Nicolas, tandis que La Lanterne peut être mieux adaptée pour une pièce avec des textures complexes et des rythmes rapides. L'atmosphère d'un lieu peut également jouer un rôle dans l'expérience musicale du public. Par exemple, Les Hospices ont leur propre histoire qui convient bien à une musique baroque, alors que La Lanterne Magique convient mieux à une œuvre ludique. L'histoire et l'importance culturelle des deux lieux sont très uniques à Beaune, donc parfaitement adaptés à notre festival. La relation entre le lieu et les pièces programmées doit être soigneusement étudiée afin de créer une expérience cohérente et percutante pour le public.

CLASSIQUENEWS : Parlez-nous de votre TRIO OWON ? Quel est son répertoire et ce qui lui donne son identité musicale ? Avez-vous déjà joué le programme présenté en clôture ?

Sung-Won Yang : **Le Trio Owon** est né en 2009 du rapprochement de trois musiciens issus du Conservatoire de Paris (CNSM),

unis par la même passion pour la musique de chambre. Leur objectif consiste à faire partager au public la vision musicale intègre et engagée d'un groupe sans frontières, fruit d'une inspiration artistique riche et variée.

A travers concerts et enregistrements en Angleterre, en France, au Singapour et en Corée, le **Trio Owon** affirme déjà son identité faite de fougue et de maturité, à l'image du peintre dont ils portent le nom.

« Peintre de la nature, de l'émotion et de la poésie, **OWON** incarne pour nous la dimension universelle de l'Art.

Contemporain de Brahms, mais dans un monde esthétique complètement différent, il symbolise la quête de l'idéal, fruit de la tradition et du renouveau, dans la Corée du XIX^e siècle. Son histoire, portée au cinéma (« Strokes of fire », primé à Cannes en 2002), révèle les doutes et les engagements d'un artiste indomptable. Au delà de l'anecdote (son nom résume quelques sonorités de nos trois prénoms...), il symbolise ici l'osmose entre le savoir et la modernité. » Et oui, bien sûr nous connaissons très bien le programme du concert de clôture.

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaitez-vous que le festivalier réalise idéalement pendant le festival, au fur et à mesure de chacun des concerts ?

Sung-Won Yang : 1, Un sentiment de continuité historique et culturelle : En présentant des œuvres de quatre compositeurs emblématiques couvrant plusieurs siècles, j'espère donner au public une idée de l'histoire riche et diversifiée de la musique classique, ainsi que de l'influence continue de ces compositeurs sur la musique contemporaine.

2, Une appréciation plus profonde des nuances et des complexités de la musique classique : je souhaite donner au public une meilleure compréhension de l'étendue et de la

profondeur de la musique, et aider les spectateurs à développer une oreille plus sophistiquée pour les détails subtils de la musique.

3, De la beauté spirituelle des œuvres de Bach à la pureté de l'expression de Mozart, l'intensité des quatuors de Beethoven au poignant lyricisme de Schubert, le programme souhaite évoquer une palette de réponses émotionnelles à notre public, de la contemplation et l'introspection à la joie et l'exubérance.

4, Un sentiment de connexion et d'engagement avec les interprètes : en créant le programme présenté j'espère créer un sentiment d'intimité et de connexion entre les œuvres, les interprètes et le public, et encourager le public à s'engager plus profondément avec la musique, notre patrimoine commun.

Propos recueillis en mars 2023

FESTIVAL Beethoven à Beaune, du 20 au 23 avril 2023

<https://www.classiquenews.com/beaune-festival-beethoven-20-23-avril-2023/>



... « De fait, en interrogeant chaque printemps, l'héritage de Beethoven, les musiciens du Festival Beethoven a Beaune nous promettent plusieurs concerts émotionnellement riches. La proposition est diverse et reflète une exigence musicale que les festivaliers recherchent chaque année : invités en 2023, le claveciniste **Bertrand Cuiller**, le violoncelliste **Christophe Coin** (récital JS BACH, jeudi 20 avril 2023) ; la pianiste **Momo Kodama** et la soprano **Sunhae Im** (grandes pages lyriques et lieder, musique intime de WA Mozart, vendredi 21 avril), mais aussi deux formations chambristes au son ciselé : le **Quatuor a cordes Chaos**, ... » LIRE notre présentation complète ici : <https://www.classiquenews.com/beaune-festival-beethoven-20-23-avril-2023/>

**CHANTILLY, Château, Festival
Les Coups de cœur : les 1er
et 2 (Maria João Pires), puis
15 et 16 avril 2023 (Leonardo
Garcia Alarcon) ..**



2 WEEK ENDS MUSICAUX EXCEPTIONNELS au Château de Chantilly

DERNIERE MINUTE

Dans un communiqué du 30 mars, le directeur Iddo Bar-Shaï annonce et regrette que Maria João Pires, souffrante du Covid, doit renoncer à jouer ce week end, les 1er et 2 avril 2023 à Chantilly, pour le festival des Coups de cœur à Chantilly.

Les concerts sont cependant maintenus ainsi :

Le pianiste Frank Braley a accepté de remplacer Maria João Pires dans le même programme, avec ces changements :

- dans le concert du dimanche matin (11h), les extraits de Peer Gynt de Grieg sont interprétés par Samuel Bach avec Teo Gheorghiu;
- et dans le concert du dimanche à 17h, Frank Braley n'interprètera pas la 1ère Arabesque mais 5 Préludes de Debussy, avant le « Clair de lune » extrait de la Suite bergamasque. Les préludes seront les suivants: La cathédrale engloutie, La sérénade interrompue, La puerta del vino, Feuilles mortes, et Général Lavine-excentric.

Frank Braley, Augustin Dumay, Miguel Da Silva, Steven Isserlis, Yann Dubost, Samuel Bach et Teo Gheorghiu



Le Château de Chantilly accueille plusieurs week ends musicaux exceptionnels dont la qualité artistique revient aux choix du directeur artistique le pianiste **Iddo Bar-Shaï. En avril 2023, se succèdent ainsi 2 week ends dédié aux coups de cœur de la pianiste **Maria João Pires (1er et 2 avril 2023)**, puis à **Leonardo Garcia Alarcon** à la tête de ses ensembles **La Capella Mediterranea** et **Choeur de chambre de Namur (15 et****

16 avril 2023). Les Grandes Écuries, la Galerie de Peinture du château, le Jeu de Paume et la Maison de Sylvie (pavillon situé dans le parc) sont autant d'écrins du domaine où les scènes accueillent les plus grands artistes. Le Festival Les Coups de cœur à Chantilly réalise un dialogue fécond entre les concerts programmés et le patrimoine du château de Chantilly, avec sa merveilleuse collection de peintures, sa riche bibliothèque historique, ses jardins et son parc magnifiques.

2 week ends musicaux au printemps et à l'automne

Maria Joao Pires, les 1er et 2 avril 2023
Leonardo Garcia Alarcon, les 15 et 16 avril 2023

A partir de 2023, le festival programme 4 rencontres par an – deux week-ends au printemps et deux à l'automne – mettant chaque fois à l'honneur un artiste et / ou un ensemble musical de premier plan qui est invité à dévoiler ses différentes facettes artistiques au travers de leurs coups de cœur. Au programme de ce premier week end 2023 : deux personnalités inspirantes sont annoncées ; la pianiste **Maria João Pires** du **1er au 2 avril** puis l'ensemble baroque Cappella Mediterranea et son directeur musical **Leonardo García Alarcón** les **15 et 16 avril** suivants.

Chaque week-end organise aussi une master-class ouverte au grand public, donnée par un artiste invité, à des élèves sélectionnés du Conservatoire de musique de Chantilly, Le Ménestrel et de la Région. Une conférence au château de Chantilly complète chaque session de concerts.

VOUS ÊTES...



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE



[CHÂTEAU](#) | [PARC](#) | [GRANDES ÉCURIES](#) | [L'HISTOIRE](#) | [COLLECTIONS](#) | [PRÉPARER MA VISITE](#) | [PROGRAMMATION](#)



LIRE notre **annonce complète** du **Festival COUPS DE CŒUR A CHANTILLY**, avril 2023, les 1er et 2 avril (Maria João Pires), 15 et 16 avril 2023 (Leonardo Garcia Alarcon) :



Les COUPS
de COEUR
à Chantilly

Maria João Pires
1er - 2 avril 2023

Leonardo García Alarcon
15 - 16 avril 2023

2 week-ends
exceptionnels

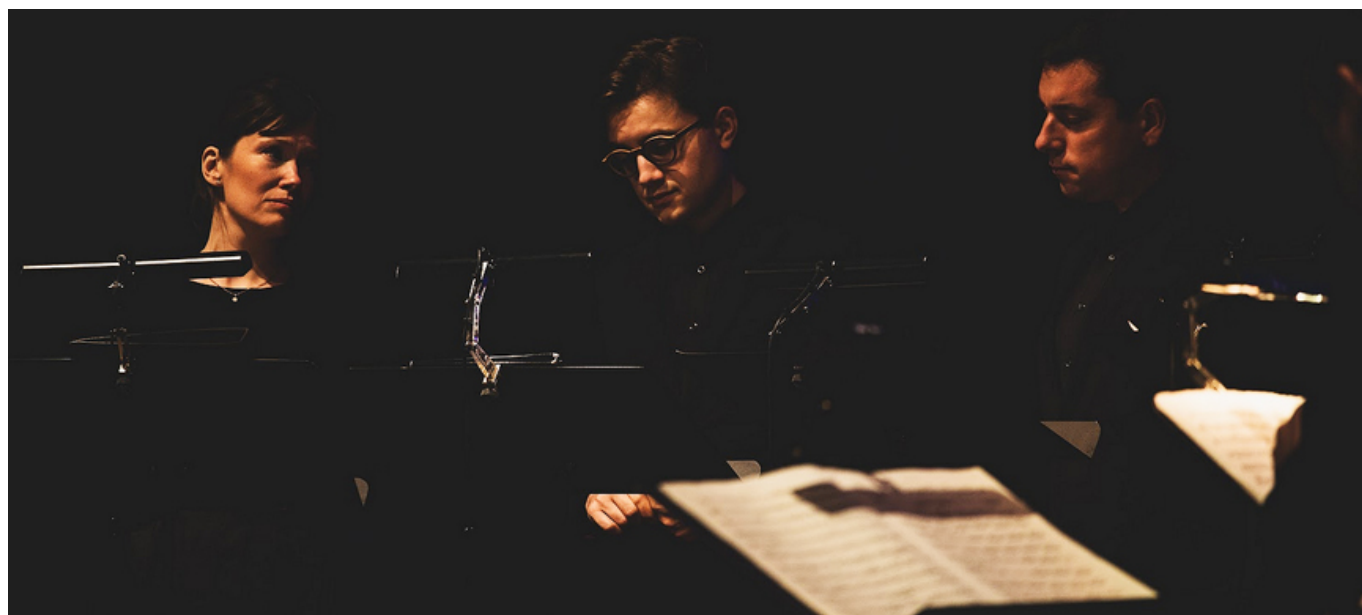
Précédent événement CLIC de CLASSIQUENEWS, coup de cœur de la Rédaction :

BOULOGNE-SUR-MER, Festival OSTARA (du 17 au 19 Mars 2023)

L'ensemble sur instruments anciens **ALIA MENS** fondé par le claveciniste **Olivier Spilmont**, est en résidence à **Boulogne-sur-mer** depuis sept 2021 et jusqu'en 2024. Il propose chaque année son propre festival **OSTARA**. Depuis plusieurs années passionné par la musique de Jean-Sébastien Bach, Alia Mens a publié déjà un premier CD dédié à ses cantates, les plus profondes et les plus bouleversantes (édités chez PARATY records : « La Cité Céleste », 2017, CLIC de CLASSIQUENEWS). Sens du texte, dramatisation ciselée, puissance et cohérence du son collectif, surtout admirable esprit architectural qui dans la clarté du geste bâtisseur, éclaire de façon nouvelle, le génie de Bach ; l'auteur des cathédrales universelles, comme d'un labyrinthe qui recèle tout un parcours sonore et spirituel. **Le 10 mars 2023**, paraîtra son nouvel album **JS BACH « Anti-Melancholicus »** comprenant **3 nouvelles cantates BWV 131, 13 et 106**).



Pour l'équinoxe, le Festival OSTARA



Théâtre MONSIGNY
du 17 au 19 MARS 23
BOULOGNE-SUR-MER



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 03 20 87 37 26

OSTARA

Pour l'équinoxe de printemps (quand la durée de la nuit équivaut à celle du jour), le **Festival OSTARA** marque le changement de saison et les promesses que fait naître l'éveil de la Nature, miracle perpétré depuis des siècles... OSTARA souligne ce passage porteur d'espérance. **Alia Mens** ajoute à présent pour sa 2^e édition en mars 2023, l'enchantement sonore, grâce aux concerts que l'ensemble dirigé par le claveciniste

Olivier Spilmont présente du 17 au 19 mars prochains, Théâtre MONSIGNY à Boulogne-sur-Mer.

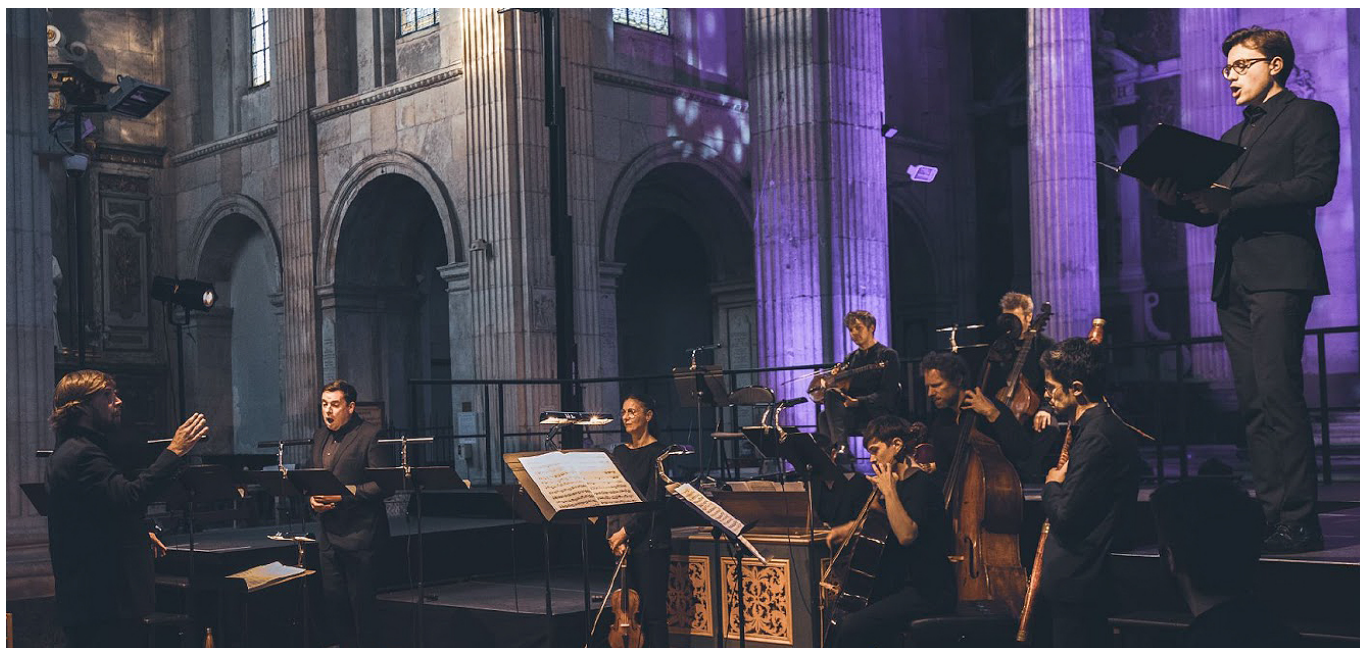
Cette 2^e édition, comme un deuxième printemps, invite « des artistes, des voix, qui ont cette singularité, cette indépendance, cette intrépidité d'avoir accompli « leur » chemin...(...) Finalement, ils accomplissent ce que fait la nature dans ce moment présent si particulier du renouveau, du

printemps, en ayant eu la patience, sans cesse revisitée, de vivre pleinement le passage de l'ombre à la lumière, du travail à la restitution, de l'intérieur vers l'extérieur », précisent les directeurs artistiques du Festival Emilie Duvieubourg et Olivier Spilmont.

Invités au printemps 2023 : Pierre Hantai, Carine Tinney, Romain Bockler, Bor Zuljan, Franco Pavan, Matthias Ferre, ... autant de personnalités et forts tempéraments musiciens qui « ont quelque chose à vous dire, un secret à transmettre. Et ils vous assurent d'une chose: vous ne vivrez pas cela deux fois ». Photos : Olivier Spilmont, 3 chanteurs Alia Mens © Fred. Briois

INFOS & INFORMATIONS sur le site de ville de Boulogne-sur-Mer
/ Festival OSTARA – Alia Mens 2023 – 17 > 19 mars 2023 –
Théâtre MONSIGNY :

[https://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/decouvrir-et-sortir/agenda-des-manifestations/tout-l-agenda/item/2325-festival-ostara.](https://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/decouvrir-et-sortir/agenda-des-manifestations/tout-l-agenda/item/2325-festival-ostara)



Festival Ostara

Vagabondages Baroques et Poétiques

du 17 au 19 Mars 2023 – Boulogne-sur-Mer

Programmation

2è édition du Festival Ostara
Présenté par l'ensemble **Alia Mens** :

Jeudi 16 mars 2023

20h : En partenariat avec la FNAC de Boulogne-sur-Mer :
showcase pour la sortie du second disque d'Alia Mens : **Anti-**

Melancholicus

Vendredi 17 mars 2023

20h : « Folks Songs » :

musiques et chansons traditionnelles des Îles britanniques,
par **Carine Tinney** et **Franco Pavan**

Samedi 18 mars 2023

20h : « Œuvres de Bach »,

par le claveciniste **Pierre Hantaï**

22h : « Toutes les Nuits »,

par l'ensemble **Dulces Exuviae** (Romain Bockler, Baryton – Bor Zuljan, Luths)

Dimanche 19 mars 2023

11h : « Le luth humaniste – L'improvisation et la magie dans l'Italie de Léonard », par le luthiste **Bor Zuljan**

16h : « Henri Purcell's dream »,

par **Alia Mens** (Carine Tinney, Soprano – Romain Bockler, Baryton – Olivier Spilmont, clavecin et direction)

Théâtre MONSIGNY

du 17 au 19 MARS ²³

BOULOGNE-SUR-MER



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS >> 03.21.87.37.15



OSTARA

ENTRETIEN avec OLIVIER SPILMONT à propos du Festival OSTARA à Boulogne-sur-Mer

CLASSIQUENEWS : Quelle est la ligne artistique de ce cycle événement ? Selon quels critères avez-vous sélectionné les artistes invités ?

OLIVIER SPILMONT : Nous avons imaginé, avec Emilie Duvieubourg avec qui je partage la direction artistique de ce festival, un rendez vous annuel qui prendrait pour appui ce moment particulier de l'année qu'est l'équinoxe de printemps. Nous avons choisi ce moment pour sa manifestation, dans le réel,

de l'équilibre parfait entre l'ombre et la lumière, le jour et la nuit. L'idée et la réalité de l'éternel retour y sont convoquées. Mais aussi celle du surgissement des forces du renouveau, cette résilience endémique qu'est le printemps.

Ce moment dans la nature nous prouve, si besoin est, que rien n'apparaît seul, qu'à l'image de ce qui rend possible cet incroyable mécanisme du printemps, les grandes œuvres d'art sont nourries souterrainement par mille et une choses. En premier lieu, certainement, les mots, la poésie, la philosophie, la littérature mais aussi la peinture.

CLASSIQUENEWS : En quoi concevoir un festival enrichit-il votre parcours musical ?

OLIVIER SPILMONT : Nous avons l'envie de créer ce festival pour relier la musique avec les mots, la pensée et les autres Arts, et pour inviter les artistes que nous admirons et aimons. Rien n'a été pensé pour enrichir notre propre parcours mais plutôt pour vivre ensemble des moments de découvertes et de communions. Un peintre, Cédric Carré, nous accompagne depuis le début du festival. Nous donnons à voir une œuvre seulement, par lieu et par concert. A l'heure de la profusion d'images, souvent vides de sens, cette cure nous semble bienvenue. La peinture de Cédric Carré est vaste et habitée par d'innombrables souterrains. Elle semble faire écho à une pensée de Rilke à laquelle nous souscrivons entièrement : « Oubliez rien qu'un jour d'être moderne, et vous mesurerez ce qu'il y a en vous d'éternité ».

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaiteriez-vous que les festivaliers / spectateurs vivent tout au long du Festival ?

OLIVIER SPILMONT : Un esprit de communion, comme je disais plus haut, est un de nos souhaits. et d'une manière plus large, une vraie rencontre silencieuse d'abord et qui laisse place à l'échange ensuite.

En acceptant de ralentir, de regarder, d'écouter, ce moment peut être l'occasion de se nourrir, profondément. Nous avons oublié que nous avons besoin de nourriture spirituelle. Nous aimerions que ce moment de festival soit une respiration aussi large que possible en ces temps d'apnée collective.

CLASSIQUENEWS : En quoi cette nouvelle édition prolonge-t-elle l'édition précédente ? Et en quoi la fait-elle évoluer ?

OLIVIER SPILMONT : L'idée de progrès ou d'évolution échappe à notre motivation pour ce festival. Nous avons consenti à faire entrer dans nos vies des concepts du monde de l'entreprise et du management. Et cela jusque dans nos pratiques artistiques.

Et pourtant, avons-nous réellement progressé dans le mieux-vivre ces dernières années ? Pour notre part, à travers ce Festival fugace, nous tentons de renouer avec la puissance de l'instant.

Et pour reprendre une formulation de Rilke (non par pédantisme, mais simplement parce qu'il l'exprime avec économie et beauté), nous voudrions raviver le sentiment que « la vie commence chaque jour ».

Propos recueillis en mars 2023

L'actualité d'ALIA MENS en mars 2023, c'est aussi la parution du **nouveau CD édité chez PARATY**, Cantates de JS BACH VOL.2 « **Anti-melancholicus** », Bwv 131, 13, 106 ... **LIRE** ici notre critique complète du cd et aussi l'entretien avec Olivier Spilmont :

[CRITIQUE CD événement. ANTI-MELANCHOLICUS. JS BACH : Cantates BWV 131, 13, 106 – Alia Mens / Olivier Spilmont \(1 cd Paraty\)](#)

PERPIGNAN, Festival de musique sacrée : Vibrato de l'âme... 25 mars > 8 avril 2023

Du 25 mars au 8 avril 2023, la 37^e édition du Festival de
Musique Sacrée de Perpignan

investit de multiples lieux dans
la ville, favorisant partout la
créativité comme l'accessibilité
aux concerts. Comme un écrin et



un décor naturel pour chaque célébration, Perpignan réinvente
la musique sacrée vivante : *« les artistes donneront vie aux
répertoires inscrits dans l'histoire de l'humanité, aux
écritures nouvelles reliées au monde d'aujourd'hui. Chacun
d'entre eux déposera une vibration, une intonation et une
oscillation, l'expression d'un élan artistique. De la musique
transformée naîtra le Vibrato de l'âme, la spiritualité et la
transcendance »*, précise **Élisabeth Doms**, directrice du
Festival.

Beauté, métamorphose, transmission : en s'adressant au plus
grand nombre, la musique, « révélatrice d'un monde vivant »
lance une invitation à partager, à découvrir pour s'accorder
ensemble, au « **Vibrato de l'âme** », thème générique de cette
37^e édition.



LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Elisabeth DOOMS, directrice, à l'occasion de la 37^e édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le « Vibrato de l'âme »...
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-dorme-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan/>

Le Festival 2023 – Vibrato de l'âme – 15 CONCERTS :

- › **5 CONCERTS FLORILÈGE** Accès payant : tarifs de 1 à 25 €
- › **8 CONCERTS MOSAÏQUE** en accès libre
- › **2 CONCERTS LE OFF** en accès libre

Le Village du festival, couvent des Dominicains est un lieu de vie, d'échanges, de rencontres, de plaisir, de convivialité, le village réunit le temps de belles soirées éphémères les artistes, les équipes, le public et les partenaires.

Ouvert vendredi 31 mars, samedi 1 avril, jeudi 6 avril de 17h à 23h et le samedi 8 avril de 16h à 23h.

LES ESPACES : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente CD, billetterie, espaces partenaires.

NOUVEAU : en alternance, espace « luthier » et « développement durable »

FLORILÈGE / MOSAÏQUE

Infos / résa. : 04 68 66 18 92 / www.perpignantourisme.com



Festival de musique sacrée de Perpignan 2023
37ème édition – du 25 mars au 8 avril 2023
L'agenda des concerts

Vibrato de l'âme

SAM. 25 MARS | 17h

Église Notre-Dame-la-Réal | Accès libre

Hildegard von Bingen

ENSEMBLE ORISCUS

ANNE BERTIN-HUGAULT, CÉDRIC BAILLERGEAU, chant

COLIN HELLER, citole, guiterne, vièle à archet, vièle à clés

EMMERAN ROLLIN, orgue

La sève féconde d'Hildegard von Bingen : ardeur, force et douceur

« Cette femme exceptionnelle s'est invitée dans ma vie, j'avais presque vingt ans... » Anne Bertin-Hugault admire ainsi Hildegard von Bingen. Visionnaire, prophète, compositrice, poétesse, phytothérapeute, Hildegard, femme de foi, lettrée et autodidacte, cultive la musique comme source de beauté, de douceur et de louange divine. « Elle voit dans le chant et la musique des instruments pour rapprocher le genre humain de la condition perdue de l'Éden pour recréer les mélodies des chœurs des anges... » précise aussi Stefania Roncroffi. Anne Berthin-Hugault et l'ensemble Oriscus dévoilent l'intimité mystique et la puissance de la louange divine d'une musique dédiée à la grâce. « L'âme est une symphonie. Le corps est le vêtement de l'âme et la voix de l'âme est la vie ; il faut donc que le corps avec l'âme chante de vive voix. » Hildegard von Bingen

Programme :

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)

Caritas, antienne

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l'office de la Vierge*

O aeterne Deus, antienne

O magne Pater, antienne

Rex noster, répons

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l'office de la

Vierge*

Cum erubuerint, antienne

O quam pretiosa, répons

O splendidissima, antienne

O clarissima, répons

Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres du samedi*

Spiritus Sanctus, antienne

O nobilissima viriditas, répons

O vos angelis, répons

Alleluia, O virga mediatrix

*pièces non composées par Hildegard von Binge – durée : 1h

DISCOGRAPHIE

Hildegard / Stella maris – HILDEGARD VON BINGEN, 2022

Label Rocamadour – musique sacrée

[Accueil](#)

DIM. 26 MARS 2023 | 17h

Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre

Anima

CERVIN QUARTET

ASAKO IIMORI, CHAOFAN WANG, violon

VLADYSLAV OSADCHYI, alto

CYPRIEN KEISER, violoncelle

Anima : L'âme (*), à l'avant-scène du répertoire intime de la

musique de quatuor

La musique de quatuor à cordes semble mystérieuse et complexe. Et pourtant, le quatuor classique incarne la vie, l'humanité et l'harmonie. Les jeunes instrumentistes du Cervin Quartet, tous ex étudiants de l'International Menhuin Musique Academy (Suisse), ont intégré l'orchestre des jeunes talents du Festival de Prades en 2021 et 2022. Ils convient pour cette soirée au Théâtre municipal de grands compositeurs : Joseph Haydn considéré comme le père fondateur du quatuor à cordes, Carl Nielsen célèbre musicien humaniste danois ; Franz Schubert et son quatuor aux mélodies bouleversantes, « La jeune fille et la Mort », monument du répertoire, et tendre et tragique.

«Je crois qu'il faut bien s'entendre sur le tempo à adopter. Schubert a noté « Allegro ma non troppo ». À mon avis, il doit être suffisamment lent pour marquer une certaine gravité, une gravité inhérente à l'œuvre, mais pas trop justement pour ne pas tomber dans un excès de sentimentalisme... ». Extrait d'Âme brisée, Akira Mizubayashi Éd. Gallimard 2019 – (*) l'âme du violon est un petit bâtonnet de bois installé dans la caisse de résonance des instruments à cordes ; il a pour fonction de transmettre les vibrations des cordes.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h30'

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Quatuor en si bémol majeur op.76 n°4
surnommé « Lever de soleil »

CARL NIELSEN (1865-1931)

Quatuor à cordes n°1 en sol mineur

FRANZ SCHUBERT (1797-1826)

Quatuor n°14 en ré mineur D810
La jeune fille et la Mort

Un partenariat avec le Festival Pablo Casals

ACCUEIL

CERVIN QUARTET, quatuor à cordes □ Le Cervin Quartet, nouveau quatuor à cordes, formé à l'International Menuhin Music Academy à Rolle, en Suisse se perfectionne auprès de grandes célébrités du monde musical telles que Gabor Takacs-Nagy, Guillaume Chilleme, Pablo de Naverán et le Quatuor Arod. Ils ont joué au Festival de Prades et au Rosey Concert Hall.

MER. 29 MARS 2023 | 18h30

Chapelle basse, couvent des Minimes | Accès libre

Vendredi à Ténèbres

**Ténèbres / La création d'une musique sacrée vivante
de l'Office des Ténèbres du Vendredi Saint**

DOROTHÉE PINTO, GISÈLE VACHER-XERRI, sopranos

HARUMI BABA, serpent

MAÏ SAÏTO, clavecin, orgue

HERVÉ RÉMOND, composition, contrebasse

Fruit d'un long cheminement, opéré par Hervé Rémond, ce programme en création, véritable temps fort du Festival, s'inspire du contexte des Ténèbres, thème de prédilection pour la période de la semaine sainte, inspiré par François Couperin et son chef-d'œuvre Les leçons de ténèbres et du texte liturgique des lamentations du prophète Jérémie. « Confronter son langage de musicien d'aujourd'hui à une tradition aussi forte et chargée, à la fois spirituelle et musicale, c'est tenter de toucher au sublime et à l'inaccessible, de vouloir

dire et faire chanter autrement des textes dont la teneur dramatique et métaphorique reste sans cesse à redécouvrir » explique Hervé Rémond.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

Antienne 1 : Astiterunt reges Terrae

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 2 : Quare fremerunt gentes

pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 2 : Divisderunt sibi vestimenta mea

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 21 : Deus, Deus, meus, respice in me

pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 3 : Insurrexerunt in me testes iniqui

pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

1re leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :

Cogitavit Dominus dissipare murum filae Sion

pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

2e leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :

Matribus suis dixerunt

pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

VEN. 31 MARS 2023 | 18h30
Église des Dominicains |

Tarifs de 1 € à 25 €

Printemps sacré

L'écho des mondes anciens dans une ode à la vie

ENSEMBLE IRINI, OCTUOR VOCAL

LILA HAJOSI, direction

EULALIA FANTOVA, CLEMENT FABER, mezzos

JULIE AZOULAY, LAURIANE LE PREV, contraltos

MATTHIEU CHAPUIS, OLIVIER MERLIN, ténors

GUGLIELMO BUONSANTI, CHRISTOPHE GAUTHIER, basses

Lila Hajosi, jeune cheffe et musicologue pilote l'Ensemble Irini vers des sommets où la musique caresse avec grâce les émotions. Dans « Printemps Sacré », son 3e opus en octuor vocal mixte, Irini explore le répertoire sacré a cappella entre Orient orthodoxe et Occident catholique. Les interprètes révèlent l'étrange proximité musicale entre les motets sacrés d'Heinrich Isaac, maître de musique de la Renaissance italo-flamande et les extraits de la majestueuse liturgie orthodoxe géorgienne. Imaginé comme un voyage à travers les thèmes de la jouissance, du deuil, de la résurrection, Printemps Sacré est une ode à la vie.

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

I VIVRE

HEINRICH ISAAC, c.a 1495 – Tota pulchra es

XIIe s., cérémonie nuptiale orthodoxe géorgienne

Shen khar venakhi (Tu es le vignoble)

Irmos 9, liturgie géorgienne

Saidumlo samotkhe khar (Tu es un paradis mystique)

HEINRICH ISAAC, c.a 1500

Anima mea Invenerunt Filiae Hierusalem

II MOURIR

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII, Géorgie
Ts'midata tana ganusvene (Avec les Saints donne le repos)

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII
Vgodeb da viglovme (Je pleure et pleure)
Cérémonie de mise en terre orthodoxe
Saukunod iq'avn khseneba (Mémoire Eternelle)

Heinrich ISAAC, 1492,
Tombeau de Laurent de Médicis
Quis dabit capiti meo aquam ?

III (RE)NAÎTRE

Ton IV, Géorgie – Arasada davdumnet (O Théotokos)
Paraklesis à la Mère de Dieu
Irmos 9 ton IV – Gikharoden shen (Réjouis-toi Sainte Reine)

HEINRICH ISAAC, 1507
Virgo Prudentissima

DISCOGRAPHIE

Maria Nostra (2018) – L'empreinte digitale – SOCADISC ›
O Sidera (2021) – Paraty PIAS Harmonia Mundi

VEN. 31 MARS 2023 | 20 h45
Église des Dominicains | Accès libre
Réminiscence

JASER AJ YOUSSEF, viole d'amour
GAËL CADOUX, piano Rhodes

Réminiscence

Les chemins de liberté du jazz et des musiques orientales d'aujourd'hui empruntés par la viole d'amour

Initié aux musiques orientales et à l'improvisation en Tunisie par son père ethnomusicologue, formé à la musique classique et attiré par le jazz depuis son jeune âge, Jasser Haj Youssef est un musicien passionné. Il redonne vie à la viole d'amour, grand violon baroque rare et mystérieux, en l'adaptant à différents styles de musique : arabe, classique, jazz, indien... L'enregistrement de son 3e album Réminiscence au Château de Chambord met en lumière l'amplitude de la viole d'amour dans un répertoire constitué d'arrangements d'œuvres de J.S. Bach, de musique sacrée orientale et de compositions personnelles. En duo avec Gaël Cadoux, pianiste et fondateur de l'ensemble Elextrolux, élu groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2017, Jasser Haj Youssef impose à travers Réminiscence une musique profonde et propice au recueillement, à la méditation. Une quête musicale aux confins du vibrato de l'âme !

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Cadence Aria

J.S. BACH (1685 – 1750) arr. JASSER HAJ YOUSSEF

Sonate BWV 1001 Adagio

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Solo Molo Nocturne Réminiscence

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF

Lamento di Tristano

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)

Friggya

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF & GAËL CADOUX

Mantra Of Padmasambhava

www.jasserhajyoussef.com

DISCOGRAPHIE

Sira, Label Théâtre de la Ville 2012

Résonance, Label Théâtre de la Ville, 2015

SAM. 1 AVRIL 2023 | 16h

Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux | Accès libre

Rêverie entre ciel et terre

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

**Rêverie / Poésie et musique de carillon : le temps d'une
rencontre entre ciel et terre**

*(...) Je veux, pour composer chastement mes églogues,
Coucher auprès du ciel, comme les astrologues,
Et, voisin des clochers, écouter en rêvant
Leurs hymnes solennels emportés par le vent... »*

Charles Baudelaire, Paysage, extrait des Fleurs du Mal

La poésie, source d'inspiration des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, se mêle avec subtilité aux airs du carillon. Elizabeth Vitu et Laurent Pie élèvent jusqu'aux cieux les musiques de Francis Poulenc, Johann Sibelius et Jef Rottiers,

au rythme du poème de Charles Baudelaire ; ils reviennent sur notre Terre dans la paix. À travers une large palette de couleurs musicales, ils offrent avec passion la rêverie qui les traverse.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 25'

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Transcription au carillon. Extrait de la Suite française

KARSTEN HERMANSEN (1971)

Ballonfærd

JOHAN SIBELIUS (1865-1957)

Étude Opus 76 numéro 2

FRANCK DELLAPENNA (1951)

Dance with Me

JEF ROTTIERS (1904-1985)

Preludium in F

FRANK DELLAPENNA (1951)

Le calme après la tempête extrait de la Suite La tempête

Concert réalisé en collaboration avec l'association des Amis du carillon de la Cathédral

facebook.com/carillon.perpignan

<https://www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/carillon>

SAM. 1 AVRIL 2023 | 18h30

Église des Dominicains | Accès libre

Nuit du monde Khosrô et Shirin

ANOUSHA NAZARI, chant

SEPAND DADBEH, tambur, oud

L'alliance sublime de la poésie persane et des mélodies de la mer Caspienne à la mer Méditerranée – Le concert « Khosrô & Shirin » explore la merveilleuse musique persane, expression des mouvements de l'âme. Anousha Nazari et Sepand Dadbeh, tous deux iraniens, s'inspirent d'un poème du poète épique et lyrique persan du XII^e siècle, Nizami Ganjavi, la romance entre le roi perse Khorsrow et la princesse arménienne Shirin. Au gré de l'histoire, ils tissent les formes musicales modales de la mer Caspienne à la mer Méditerranée. Ils nous transportent à la cour de l'empire perse et recréent l'expérience des anciens musiciens lesquels associent avec délices, – heureux syncrétisme musical-, la musique d'Abd al-Qadir al-Maraghi, les Cantigas de Santa Maria, les chants de Komitas, les compositions de John Dowland en une inoubliable tapisserie sonore.

VIDÉO :

Mélodies nocturnes France Tv – 21/10/22

<https://www.youtube.com/watch?v=CerahbdtTCM>

Anousha Nazari : regard d'une soliste soprano iranienne

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/orient-hebdo/20221002-anousha-nazari-regard-d-une-soliste-soprano-iranienne>

En duo : https://www.youtube.com/watch?v=lYer_E7DTKU

SAM. 1 AVRIL 2023 | 20h 45

Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

Nuit baroque Ô solitude

PAUL-ANTOINE BÉDOS-DJIAN, contre-ténor

LE CONSORT

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violons baroque

Ô solitude, Music for a while : les sommets de la mélancolie

Le Consort entre enthousiasme, jeunesse et virtuosité se développe dans une direction artistique collégiale, associant Théotime Langlois de Swarte, Sophie de la Bretèche et Justin Taylor ; la musique baroque se révèle un art d'expression de sentiments intenses. En parcourant les airs d'Henri Purcell, le contre-ténor Paul-Antoine Bédos-Djian et Le Consort soulignent les noces fécondes de la musique et de la poésie...

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

HENRY PURCELL (1659-1695)

Ground pour clavecin Sonata of Four Parts Z 807

JOHN BLOW (1649-1708)

Welcome ev'ry Guest

HENRY PURCELL (1659-1695)

Fairest Isle

Nicola Matteis (1650-1714)

Preludio, Bore

HENRY PURCELL (1659-1695)

Music for a while

NICOLA MATTEIS (1650-1714)

Andamento

HENRY PURCELL (1659-1695)

Curtain Tune

O solitude

Strike the viol

JOHN BLOW (1649-1708)

An Ode on the Death of Mr Henry Purcell

JOHN ECCLES (1668-1735)

The Mad Lover

NICOLA MATTEIS (1650 – 1700)

Sarabanda amorosa

HENRY PURCELL (1659-1695)

Here the deities Folk song The Three Ravens

www.leconsort.com

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1AH7jnYLV18&t=1294s>

MAR. 4 AVRIL 2023 | 20h30

L'Archipel, scène nationale

Tarifs de 10,80 € à 27 € G.

Pergolèse : Stabat Mater

DAVID BOBÉE, CAROLINE MUTEL, mise en scène

SÉBASTIEN D'HERIN, direction musicale

CAROLINE MUTEL, AURORE UGOLIN, solistes

AIPEUR FOUNDOU, danse REMI BOLARD, cirque

ENSEMBLE **LES NOUVEAUX CARACTÈRES**

Un chant d'humanisme et d'espérance

Composé en 1736, le célèbre Stabat Mater de G.B. Pergolèse est un « divin poème de la douleur, ému et profond » (David Bobée, metteur en scène) ; la partition, comme le testament de son auteur, jouit depuis lors d'un prestige exceptionnel. Fauché trop tôt, le génial Napolitain emprunte à la fois les usages d'écriture de l'opéra et le texte liturgique pour tisser un sommet d'émotion et de spiritualité. Duos et arias alternent ; ils évoquent la douleur de la mère face à la mort de son fils dans une méditation sur la souffrance humaine et l'espérance. Les Nouveaux Caractères proposent un Stabat Mater profondément humain dans une scénographie qui défie l'apesanteur, qui entend servir la beauté de la musique pour lui permettre de se déployer dans l'espace, les corps et les âmes. « Il ne s'agit pas du chant du cygne d'un artiste aux portes de la mort, mais bien d'un chant d'humanisme sincère et plein d'espoir » précise encore David Bobée.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15'

GIOVANNI BATTISTA PERGOLÈSI (1710 -1736)

www.nouveauxcaracteres.com

JEU. 6 AVRIL 2023 | 18h30

Église des Dominicains | Accès libre

Chants juifs :

SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle

BRUNO FONTAINE, piano

Un cycle inspiré de l'art des Hazans

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, toujours en quête de timbres, de couleurs, d'un son d'archet puissant, rencontre l'art hazzan, la musique juive traditionnelle et populaire et les chants liturgiques. Après un travail de transcription, la violoncelliste cherche à retrouver les inflexions de la voix, l'expressivité de l'intériorité et de l'intime à travers son violoncelle. En duo avec Bruno Fontaine, pianiste, Sonia Wieder-Atherton cisèle et enflamme les mélodies inspirées par le vibrato de l'âme. Comme une conclusion riche en douceur conclusive, ils jouent la célèbre Sonate «Arpeggione» de Franz Schubert, un écho tel une prière, aussi intime et également aussi dansante que le sont ces chants juifs.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

CYCLE DE CHANTS JUIFS TRADITIONNELS

ARRANGEMENTS : SONIA WIEDER-ATHERTON ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

TRADITIONNELS

Kol Nidre, 2. Question, 3. Psaume, 4. Conversation

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (*1960)

Nigun

TRADITIONNELS

Prière

Chanson

Kaddish

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Psalmodie

Chemah

TRADITIONNELS

Incertitude □ Danse □ Chants Hassidique

Élégie

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate pour violoncelle et piano

Arpeggione » D 821

DISCOGRAPHIE

Chants juifs – Label Alpha Classics, 2021

JEU. 6 AVRIL 2023 | 20h45

Église des Dominicains

| Tarifs de 1 € à 25 €

**Lumio / Les nouveaux rêves chantés de la Méditerranée
éternelle**

A FILETTA, voix corses, polyphonies

JEAN CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur, seconda

FRANÇOIS ARAGNI, JEAN-DO BIANCO, MAXIME VUILLAMIER, bassu

PETR'ANTO CASTA, seconda

PAUL GIANCILY, terza

ABDULLAH MINIAWY, voix – **PETER CORSER**, saxophone

Lumio est le fruit d'une rencontre artistique bouleversante entre le groupe de création polyphonique, A Filetta, le chant hypnotique empreint de poésie soufie d'Abdullah Miniawy, et le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser : une incroyable alchimie entre des artistes dont le parcours révèle la volonté du partage. Lumio érige une Méditerranée éternelle qui emprunte de nouvelles voies, de nouveaux rêves d'échange, de paix, et de fraternité, tout en se faisant l'écho

d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Lumio,
c'est à la fois l'osmose entre les voix et les textes et la
vibration d'un chant viscéral, envoûtant et cosmique.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15'

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER

Andata a luna

The lunatic the lover and the poet

Di lumio rex

JEAN-CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur

Figliolu d ella

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER

Di mi a strada

Jeema bel sheeni

Light pearls for orphans

ABDULLAH MINIAWY, PETER CORSER, compositeur

Light mashay

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER

Soft shadows

A maga

The undiscovered dream

Volcanic

<https://londecybele.com/les-creations/lumio-abdullah-miniawy-peter-corser-a-filetta>

SAM. 8 AVRIL 2023 | 17h

Église des Dominicains | Accès libre

Mujeres / La voix des femmes du Nouveau Monde

Concert en famille

Alchimiste et nouvelles exploratrices des métissages inédits, **Diana Baroni**, Chanteuse et flûtiste de renom, est une musicienne entre deux mondes, deux styles, de la musique ancienne et baroque et des chants populaires hispaniques ; diva hors normes, Diana Baroni ne s'embarrasse d'aucune frontière, appelle aux voyages, pour explorer la musique. Après un étonnant programme où les textes savaient dialoguer avec l'arpeggione, voici « Mujeres », hommages aux femmes admirables qui ont ouvert de nouveaux mondes elles aussi. De la vierge Marie, à Sor Juana Inès de la Cruz, en passant par la mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, Mujeres ressuscite les figures féminines marquantes du Nouveau Monde, à travers une sélection poétique de leur héritage musical depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours. Le timbre du traverso, de la viole de gambe et de la guitare baroque brossent un portrait poétique et puissant de cet héritage ancestral. Source d'inspiration, de communion et d'élévation, les chants des femmes croisent avec sensibilité la vitalité humaine, l'âme céleste et l'amour universel. Un voyage envoûtant, transcendant porté par le trio désormais constitué de **Diana Baroni, Rafaël Guel Frias** et **Ronald Martin Alonso**...

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

PIRECUA, TRADITION ORALE, Mexique

Rosa de Castilla

CHANT DE PROCESSION, TRADITION ORALE, Bolivie

Maria, todo es Maria

CHANT DÉVOTIONNEL, TRADITION ORALE, Mexique
Xochipitzahuatl / Flor Menudita

VILLANCICO, JUANA INÉS DE LA CRUZ, Mexique
Pues Mi Dios

SON ITSMEÑO, ANDRÉS HENESTROSA, Mexique
La Martiniana

BOLERO CHANSON, MANUEL CORONA RAIMUNDO, Cuba
Longina

ZAMBA, ARIEL RAMIREZ & FELIX LUNA, Argentine
Alfonsina y el mar

SON JAROCHO, TRADITION ORALE, Mexique
La lloroncita

SON HUASTECO, TRADITION ORALE, Mexique
La Petenera

SON CANCIÓN, TRADITION ORALE, Mexique
Las olas del mar

CHANSON, VIOLETA PARRA, Chili
Corazón maldito

TÚNTUNA BAILECITO, LUCIANA ORTIZ HERRERA, Argentine
Llora tus penas

CHANT CÉRÉMONIEL AYMARA, Bolivie
La despedida

<https://www.youtube.com/watch?v=Xwq5lS3opxo>

<https://www.youtube.com/watch?v=HZ7pj2Gpsuo>

DISCOGRAPHIE

Mars 2023 – Mujeres, Label Aparté

Pan Atlantico, Accords Croisés : Vox Populi / Pias – 2022

fff telerama / 4 stars songlines uk

The Emidy Project, Papilio Collection / Outhere – 2018

La Macorina, Papilio Collection / Harmonia Mundi – 2013

Flor de Verano, Pao Records – 2009

Son de los Diablos, Alpha Productions – 2003

Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni – flûtiste et chanteuse, artiste inclassable – se produit dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles du monde entier. D'origine argentine, née au bord du Rio Paraná à Rosario, elle étudie depuis l'enfance plusieurs instruments : guitare, piano, chant, flûtes. À l'âge de 14 ans, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne à 17 ans une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flûtiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Théâtre Colon. Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence. Grâce au soutien de la Fondation Théâtre Colon, elle rejoint le Vieux Continent, pour étudier l'interprétation historique à Bâle, au sein de la Schola Cantorum et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz.

Membre fondateur de l'ensemble Café Zimmermann, flûte solo de ce dernier, leurs disques consacrés à l'œuvre instrumentale de J.S. Bach reçoivent les plus importants prix de la critique ; le groupe devient désormais une référence pour la presse et la scène de la musique ancienne. Elle est également invitée à se produire avec Les Musiciens du Louvre, The Rare Fruits Council, Ensemble Vedado, Ensemble Stravaganza, Orchestra Svizzera Italiana, entre autres. Ses propres projets de musique baroque qu'elle enregistre avec Dirk Boerner, comme l'intégrale des sonates de Johannes Mattheson ou les sonates de Johan Sebastian Bach, ne cessent d'affirmer un tempérament à part...

DIANA BARONI, chant, traverso

RAFAËL GUEL FRIAS, guitare baroque, flutes, percussions

RONALD MARTIN ALONSO, viole de gambe

SAM. 8 AVRIL 2023 | 20h45

Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

Jérusalem

Une traversée des siècles au cœur de Jérusalem, ville fondatrice des sources du sacré. Le collectif **La Tempête** accompagne le spectateur dans une expérience collective, étonnante, immersive : Simon-Pierre Bestion, jeune chef fédérateur ne manque d'arguments ; il explore le temps et l'espace pour créer une rencontre inouïe entre un lieu, des artistes, le public. Jérusalem, ville « trois fois sainte », lieu de paix et de fraternité autant que de conflits, se dresse fière et complexe, aux confins de l'Europe et de l'Orient. Pour que résonne Jérusalem dans l'église des Dominicains, la Tempête cherche ses origines dans les racines multiples de nos sociétés méditerranéennes millénaires. Prières, berceuses, danses, chansons d'amour, invocations composent ainsi comme un grand rituel vocal unifié et dédié à l'amour et au souvenir de Jérusalem, cité mystique et intemporelle. Douze langues, reflet de la richesse de ce carrefour, se côtoient et se répondent alternativement...

SIMON-PIERRE BESTION, conception, arrangement, direction
GEORGES ABDALLAH, chant traditionnels arabes, melkites et byzantins,

MILENA JELIAZKOVA, chants
traditionnels séfarades, bulgares et arméniens

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE **LA TEMPÊTE**,
chœur, cornet à bouquin, percussions, clarinette et duduk,
serpent
MARIANNE PELCERF, création lumière

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h30'

PIERRE LE VENERABLE (12e siècle)

Assumens Ihesus petrum.

Chant de l'office de la Transfiguration, en latin

CHANT BYZANTIN GREC ORTHODOXE (19e siècle)

Αγνή Παρθένη – Agni parthene. Chant à la Vierge, en grec

MILENA JELIAZKOVA – Հայաստան – Hayastan.

Composition méditative, en arménien

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672) –

An der Wassern zu Babel. Psaume 136 de David en allemand

لباب راهناً فافض – CHANT BYZANTIN MELKITE

ealaa difaf 'anhar babil. Psaume 136 de David, en arabe

ZAD MOULTAKA (1967) – تنأ نم – Mèn èntè.

Poème du mystique persan Mansur al-Hallaj (Xe siècle), en arabe

1570-1630(סלומה רוסי, סלומה-רוסי

(SALOMONE ROSSI Al naharot Bavel.

Psaume 136 de David en hébreu

סלומה רוסי –)

CHANSON JUIVE YÉMÉNITE (XVIIe siècle Kirya Yefefia.

Chant en mémoire de Jérusalem en hébreu

ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)

Quenas sas figuras da Virgen partir.

Cantiga de Santa Maria, en galaïco-portugais

ROBERT WHITE (1538 – 1574)

Lamentations de Jérémie à 6 (extraits :
Heth, Teth, Lamed, Jerusalem), en latin

LES FRÈRES RAHBANI (20e siècle Rah'halfak ya tayr.

Chanson d'amour libanaise, en arabe

CHANT TRADITIONNEL SÉFARADE TURCO-BULGARE □ Ir me kero madre a
Yerushalaiym.

Chant d'amour à Jérusalem, en judéo-espagnol

ARVO PÄRT (1935) – Alleluia-tropus. □ Prière de St Nicolas de
Myre (Anatolie), en slavon

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Господи, спаси благочестивый (Gospodi, spasi
blagochestiviya). □ Extrait de la Liturgie de St. Jean
Chrysostome, en slavon

Polyphonie traditionnelle bulgare, région de Thrace

ИЗРАСЛО ДЪРВО, Izraslo doervo.

Chant à thématique sacrée, en bulgare

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947- 2004)

Asmarâ Extrait du Melt'ân sur le Psaume 8, en Ge'ez (éthiopien
liturgique)

Chant soufi en arabe et psaume 69 de David en hébreu (15e
siècle)

Ra'u anavim – אָרַכְתָּ בִּבְיָמֵינוּ אֶרֶץ אֲרָכָה arakto bèbè et – باب تفرط
yismachu

Codex Calixtinus (XIIe siècle) – Dum pater familias. □ Chant de
procession pour St Jacques de Compostelle, en latin.

www.compagnielatempete.com facebook.com/compagnielatempete
instagram.com/compagnielatempete twitter.com/clatempete
youtube.com/latempetecreative instagram.com/compagnielatempete
contact@compagnielatempete.com

DISCOGRAPHIE

Nocturne / RACHMANINOV Chants Byzantins
Alpha Classics, 2021

Hypnos / DE MANCHICOURT, TAVENER, GREIF, SCELSI
Alpha Classics, 2021

Vespro della beata vergine / MONTEVERDI, ANONYMOUS
Alpha Classics, 2019

The Tempest / PURCELL, LOCKE, PÉCOU, MARTIN, HERSANT
Alpha Classics, 2015

TEASER VIDÉO Perpignan / festival de musique sacrée 2022



**67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL
(14 juil – 2 sept 2023) :
billetterie ouverte !**



**67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL
(14 juil – 2 sept 2023) :
billetterie ouverte ! ...** Pluie de
stars sous le ciel de Gstaad... La
67e édition du Gstaad Menuhin
Festival & Academy célèbre en
2023 **L'HUMILITÉ** et marque la
première étape d'un cycle de
trois ans consacré au changement

(2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise
en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi
fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre
de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration.

Humilité

14 JUILLET — 2 SEPTEMBRE 2023
Cycle « Changement I » 2023 — 2025

 **ERMITAGE**
GSTAAD-SCHÖNRIED

gstaadmenuhinfestival.ch

 **EDMOND
DE ROTHSCHILD**

Le Gstaad Menuhin Festival & Academy 2023, c'est...

3 concerts d'un nouveau cycle baptisé «**Music for the Planet**» imaginés par l'«ambassadrice du changement» : Patricia Kopatchinskaja qui met en lumière l'inévitable humilité des hommes face à la nature et à ses bouleversements. Au programme

:

«**Les Adieux**» (avec notamment des extraits de la Symphonie «Pastorale» de Beethoven proposés par le Gstaad Festival Orchestra et Mirga Gražinytė-Tyla),

«**La Truite**» (programme multimédia consacré à Schubert mais aussi à une création de Kopatchinskaja sur l'histoire des Inuits) et

«**Les sept dernières paroles**» de Haydn par la Camerata Bern accompagnées de projections de textes et de photographies «climatiques».



L'église de Saanen où tout a commencé avec les premiers concerts organisés par **Yehudi Menuhin en 1957...**

Une pluie de stars...

La 67ème édition du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL invite les cantatrices Ute Lemper (hommage à Marlene Dietrich), Cecilia Bartoli (programme baroque escorté par l'orchestre Il Pomo d'Oro), Pretty Yende (Mahler) et Sonya Yoncheva (en tête d'affiche de la Tosca), les violonistes Gil Shaham (dans le Concerto de Brahms) et Daniel Hope (récital commenté dédié à l'Amérique) ; les pianistes Yuja Wang (deux concertos de Ravel), Mitsuko Uchida (programme 100% Schubert à deux pianos avec Jonathan Bliss), Bruce Liu (1er Prix du Concours Chopin de Varsovie 2021), Maria João Pires («Winterreise» avec le ténor Matthias Goerne), Khatia Buniatishvili (récital sous la Tente du Festival de Gstaad) et Fazil Say. L'opéra événement 2023 est en version semi-scénique, Tosca de Puccini sous la

baguette de Jaap van Zweden.

Cycle CHANGEMENT : 2023, 2024, 2025 – ACTE I : Humilité
(Nature, Spiritualité, idôles)



[LIRE ici l'éditorial](#) / présentation du cycle **Humilité**, thème fédérateur du Festival 2023
par **Christoph Müller**, intendant général et directeur artistique du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

Au programme également :

Une carte blanche à **Francesco Piemontesi**, pianiste suisse qui se présente en mode solo, en duo (avec **Sol Gabetta**), en trio (avec le violoniste **Alexi Kennedy** et le violoncelliste **Daniel Müller-Schott**) et avec orchestre (dans le Concerto n° 25 de Mozart avec le **Freiburger Barockorchester**). Deux grands programmes choraux: la Messe en si mineur de Bach par la Gaeschinger Cantorey et l'Internationale Bachakademie de Stuttgart (**Hans-Christoph Rademann**, direction) et La Création de Haydn par le Chœur du Bayerischer Runfunk de Munich, l'Orchestre de Chambre de Bâle dirigés par **Giovanni Antonini**.

Les concerts des «Menuhin's Heritage Artists»: dialogue entre la violoniste Bomsori Kim et l'ensemble a cappella VOCES8, le voyage autour du monde de l'inclassable Nemanja Radulović, les pérégrinations en Europe de l'Est et en Amérique du Sud de la trompettiste Lucienne Renaudin Vary ; l'intégrale des sonates pour violon de Brahms par le pianiste Alexandre Kantorow et Renaud Capuçon.

Sans omettre les récitals et concerts de chambre dans les magnifiques églises de la région animés par les pianistes András Schiff, Alexandra Dovgan, Polina Leschenko et les frères Lucas & Arthur Jussen, les violonistes Veronika Eberle et Anna Naomi Schultsz (lauréate du vote Jeunes Etoiles 2022), l'altiste Antoine Tamestit, le clarinettiste Reto Bieri, ou encore le Quatuor Arod.

Ne manquez pas **les grandes soirées symphoniques sous la tente du de Gstaad** qui font aussi la magie exceptionnelle du Festival suisse : la 9ème symphonie de Chostakovitch et la 2ème symphonie de Mahler par le Gstaad Festival Orchestra et Jaap van Zweden, la Première symphonie de Brahms par l'Orchestre Philharmonique d'Israël et Lahav Shani, et les Tableaux d'une exposition de Moussorgski par l'Orchestre

Philharmonique de Radio France et Tamo Peltokoski (nouveau directeur musical du Capitole de Toulouse).

Le Gstaad Festival Orchestra poursuit en 2023 sa collaboration avec Jaap van Zweden, chef du New York Philharmonic depuis la saison 2018/19 ; le maestro participe activement à la Gstaad Conducting Academy (avec la complicité des professeurs Johannes Schlaefli et Mirga Gražinytė-Tyla): gstaadfestivalorchestra.com

Mais aussi...

Les festivaliers ne manqueront pas non plus : une plongée dans la musique ancienne avec le violoncelle piccolo de Mario Brunello, la mandoline d'Avi Avital, la viole de gambe de Hille Perlles, les flûtes à bec de Maurice Steger et Dorothee Oberlinger (intéressant programme autour du «choix du cantor de Saint-Thomas en 1723»).

Une plateforme pour jeunes solistes: les huit «Matinées des Jeunes Etoiles» le samedi à la chapelle de Gstaad, les jeunes instrumentistes de la Menuhin School de Londres (qui fête cette année ses 60 ans), les lauréats de la Fondation Kiefer-Hablitzel | Göhner.

Plusieurs moments de musique hors des sentiers battus proposés par les Janoska, le SIGNUM Saxophone Quartet (avec le concours de la violoncelliste Anastasia Kobekina), la pianiste Alice Sara Ott (qui fait dialoguer les 24 Préludes de Chopin avec des pièces pour piano contemporaines et installations vidéo), ou encore l'irrésistible duo comique Igudesman & Joo, qui présente à La Lenk, son nouveau programme « And Now Rachmaninoff ».

Sans oublier...

Une offre académique dédiée cette année à la direction d'orchestre, aux cordes, au piano, au chant et à la musique baroque, avec son lot de masterclasses – portées par des professeurs tels Jaap van Zweden, Rainer Schmidt, Ettore Causa, Ivan Monighetti, Maria João Pires ou Maurice Steger – et de concerts ouverts au public sous le label «L'Heure Bleue»: gstaadacademy.ch.

Un vaste éventail de programmes «découvertes» pour les enfants et les familles sous le label «Gstaad Discovery»: introductions ludiques, concerts sur mesure, rencontres avec les artistes, visite des coulisses...

La plateforme de streaming «Gstaad Digital Festival» permet de (re)vivre les moments forts du festival tout au long de l'année, avec en bonus des interviews d'artistes, des critiques de spécialistes, des plongées inédites dans les coulisses de la manifestation: gstaaddigitalfestival.ch.

L'art de chacun des artistes invités est une forme de cadeau. Et si vous l'offriez à celles et ceux qui vous sont chers sous la forme de bons, toujours très appréciés en cette période de Fêtes...

La location pour les concerts est ouverte et possible
directement ici :

**RÉSERVEZ VOS PLACES
directement sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL :**

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>

**LIRE notre présentation du 67è
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL –**

l'engagement écologique du
Festival, présentation par le
directeur général : Christoph
Muller

[https://www.classiquenews.com/engagement-ecologique-visionnaire-exemplaire-le-67e-gstaad-](https://www.classiquenews.com/engagement-ecologique-visionnaire-exemplaire-le-67e-gstaad-menuhin-festival-academy-14-juil-2-sept-2023/)

[menuhin-festival-academy-14-juil-2-sept-2023/](https://www.classiquenews.com/engagement-ecologique-visionnaire-exemplaire-le-67e-gstaad-menuhin-festival-academy-14-juil-2-sept-2023/)



FESTIVALS (Vosges du Sud) .

Musique & Mémoire : 15 – 30 juillet 2023 > Les 30 ans

En juillet 2023, le premier Festival de musique, **MUSIQUE & MÉMOIRE** souffle ses 30 ANS. Une édition festive qui s'annonce exceptionnelle, conçue dans l'affirmation des fondamentaux qui lui donne son sens et son caractère, avec cette exigence qui alliant poésie et exploration, assure depuis ses débuts, la singularité d'un cycle majeur parmi les festivals français. Né **au cœur des 1000 Etangs**, le festival Musique et Mémoire



est l'ambassadeur culturel des [Vosges du Sud](#) (70). Festival de territoire, le cycle itinérant rayonne, valorisant les sites patrimoniaux comme les instruments désormais célébrés, identifiés, tel l'orgue de la Basilique Saint-Pierre Saint-Paul de Luxeuil, et son splendide buffet XVIIè... En 2023, l'esprit de découverte est plus que jamais sollicité grâce au travail des ensembles a nocte temporis, Masques, Les Surprises, Le Poème Harmonique, Diana Baroni Trio, Comet Musicke, le claveciniste Olivier Spilmont, les organistes Jean-Charles Ablitzer et Jean-Marc Meisel, la mezzo-soprano Saskia Salembier...



Les 30 ans de Musique & Mémoire

Magie et découvertes dans les [Vosges du Sud](#)

TEMPS FORTS... Ouvrant le festival (15 juillet 2023, église St-Martin, LURE), l'ensemble en résidence **a nocte temporis** et **Reinoud van Mechelen** présentent la Passion selon saint Jean de JS Bach (3ème et ultime année de sa résidence) ; l'ensemble **Masques** réalise un parcours en 3 actes : Ouvertures-Suites de Johann Sebastian, Concerti et en épilogue l'opéra en trois actes et un prologue du compositeur baroque anglais John Blow, Venus et Adonis (les 21, 22, 23 juil, à HERICOURT, FRESSE, LUXEUIL LES BAINS).

Retour du **Poème Harmonique** qui revient dans un programme dédié au Louvre en musique au temps du jeune Louis XIV (16 juil,

église St-Jean Baptiste, CORRAVILLERS).

Pour le parc botanique de l'abbaye de Lure (le 19 juil) et L'Ecomusée du Pays de la Cerise à Fougerolles (le 26 juil), la musicienne entre deux mondes, chanteuse et flûtiste **Diana Baroni** embarque pour des navigations dans l'espace et le temps...

Le claveciniste **Olivier Spilmont** plonge le public dans un moment d'intimité au cœur de la chapelle St Martin de Faucogney, lieu de naissance du festival (23 juil, Partitas de œuvres de JS Bach).

L'ensemble **Les Timbres**, ensemble associé pendant 6 belles années au destin du festival – longévité d'un compagnonnage unique à ce jour-, propose une immersion dans l'œuvre « peut-être la plus conceptuelle » de JS Bach : l'Art de La Fugue [Die Kunst der Fuge, le 29 juil, ND de l'Assomption, SERVANCE)].

Enfin l'orgue qui occupe depuis de nombreuses années une place essentielle dans le projet du festival est mis en scène par les organistes **Marc Meisel** avec la mezzo-soprano **Saskia Salembier** et **Jean-Charles Ablitzer** associé à l'ensemble Comet Musicke (le 27 juil 2023 sur l'orgue espagnol de l'église Saint-Martin de Gradnwillars).

En clôture des 30 ans, l'ensemble **Les Surprises**, autre fidèle compagnon de route du festival, offre une superbe immersion vénitienne avec les maîtres de San Marco (« Nuit à Venise », dim 30 juil 2023, LUXEUIL-LES-BAINS).

En plus de sa programmation estivale, le Festival conçu par **Fabrice Creux** organise chaque année des sessions de sensibilisation musicale dans les médiathèques du territoire (Haute-Saône, Vosges du Sud), occasions inestimables où les artistes invités partagent avec de nouveaux publics, l'expérience essentielle de la musique vivante.



TOUTES LES INFOS, LE PROGRAMME 2023, LA BILLETTERIE
directement sur le site du **Festival MUSIQUE & MEMOIRE** :



VIDÉO : reportage Festival Musique & Mémoire 2022

REPORTAGE MUSIQUE & MEMOIRE 2022 – A l'été 2022, le premier festival de musique dans les Vosges du Sud (29^e édition) propose un parcours poétique à travers un cycle itinérant dont les jalons sont les sites patrimoniaux du Pays des 1000 étangs... Reportage exclusif dédié à l'un des volets d'une programmation riche : résidence de l'ensemble **a nocte temporis** (**Reinoud Van Mechelen**, ténor et direction : programmes Jéliote et JS Bach) ; valorisation et place de l'orgue, dont l'orgue de la Basilique Saint-Pierre Saint-Paul de Luxeuil (**récital d'Emmanuel Arakélian** : musique du Grand Siècle) – Entretien avec **Fabrice Creux**, directeur artistique et fondateur du Festival Musique & Mémoire – fondamentaux : la résidence des artistes, l'ancrage d'une programmation musicale dans le territoire – la relation aux publics et aux lieux... Rv est pris à l'été 2023, pour la 30^e édition du Festival Musique & Mémoire : du 15 au 30 juillet 2023 © studio CLASSIQUENEWS.TV
2022 / 2023.