

VAL D'ISERE – Festival CLASSICAVAL 2024 : les 30 ans ! Opus 2, du 11 au 14 mars 2024

En 2024, le Festival Classicaval fête ses 30 ans, 30 ans de partage, de passion, de transmission. Val d'Isère enchante les festivaliers venus skier ; à 1850 m d'altitude, les paysages enneigés et les pistes prometteuses offrent aussi de somptueux concerts de musique, en particulier dans l'église Saint-Bernard de Menthon, joyau patrimonial du XVII^e.



Le grand air, la montagne et les sommets à cette saison, enneigés, inspirent sportifs et mélomanes. Depuis sa création en 1993, à l'initiative de l'avalin Jean Reizine, le festival Classicaval invite et encourage les jeunes talents du classique autour des valeurs fondatrices du partage et de la transmission. Il se déroule en deux temps, soit deux Opus, en janvier (Opus 1) puis en mars (Opus 2) ; chacun conçu par plusieurs directeurs / rices artistiques qui alternent chaque année ; d'où cette grande diversité de tempéraments artistiques et des programmes particulièrement intenses et contrastés : récitals en solo, musique de chambre...

A chaque opus, Classicaval investit l'église de Val d'Isère et rayonne dans d'autres lieux : rencontres avec les élèves de l'école de Val d'Isère, déjeuner créatif avec un Chef étoilé ; sans omettre des événements imprévus, dans la ville et sur le territoire : « piano des neiges » au sommet de Belledune ou sur le front de neige, « piano des rues » de Val d'Isère...

TEASER VIDÉO Festival CLASSICAVAL

OPUS 1 : 15 – 18 janvier 2024

Le premier opus du 15 au 18 janvier 2024 célèbre le lien indéfectible entre Val d'Isère, son public et la musique. Le concert jeune public, en cette année de Jeux Olympiques, met en lumière les valeurs partagées par le sport et la musique : travail, ténacité, discipline, mais aussi partage et plaisir. Des artistes à la renommée internationale participent activement au nouveau cycle musical : Volkhard Steude, premier violon solo du prestigieux Orchestre philharmonique de Vienne (Wiener Philharmoniker), les pianistes Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude, le Trio George Sand.



Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique de ce premier cycle musical de Classicaval 2024 (Opus 1), présente les concerts qu'elle a conçus à partir du 15 janvier prochain : « De même que des champions de tous les pays participent au Criterium de la première neige, le premier concert (16 janvier) célébrera le caractère universel de la musique avec Mozart (pour l'Autriche),

Grieg (la Norvège), Dvorak (la Tchécoslovaquie) et Mendelssohn (l'Allemagne). Le deuxième concert (17 janvier) sera un hommage à la Nature et aux saisons des deux opus de Classicaval, l'hiver et le printemps : on retrouvera Vivaldi et deux de ses Saisons ; Debussy et Liszt avec des œuvres emblématiques de ce thème (Trio avec piano, La neige danse, Ce

qu'a vu le vent d'ouest, entre autres pour le premier / Tristia pour le second). Le dernier concert (18 janvier) sera le feu d'artifice festif attendu pour un tel anniversaire : il nous fera glisser du classique à l'improvisation jazz, de Saint-Saëns, Fauré et Messager à l'écoute de Wagner, à Piazzolla et Fritz Kreisler... » : haute virtuosité et éclectisme musical garantis.

OPUS 2 : 11 – 14 mars 2024



L'Opus 2 de Classicaval se déroule ensuite **du 11 au 14 mars 2024**, sous la direction artistique de Frédéric Lagarde :

» Pour fêter l'événement, j'ai convié en grande partie les musiciens qui étaient déjà parmi nous en 2022 : des artistes merveilleux, des passionnés au grand cœur pour lesquels notre public, averti, a montré une ferveur exceptionnelle. La

programmation gravite autour de 3 axes : Mozart, l'Incontournable ; la période baroque, chantée par notre contre-ténor emblématique ; et enfin Chopin, cette âme slave qui résonne en chacun de nous. » Détails du programme à venir.

PLUS D'INFOS sur le site du **Festival CLASSICAVAL 2024** : :

www.festival-classicaval.com

<https://www.festival-classicaval.com/>

CLASSICAVAL 2024 – OPUS 1

Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique précise les éléments de sa programmation 2024, à l'occasion des 30 ans du Festival CLASSICAVAL : *« Cela va faire 30 ans que Val d'Isère et la musique sont intimement liées. Chaque année les pierres de l'église Saint Bernard de Menthon résonnent aux sons d'artistes connus ou de jeunes talents en devenir. Chaque année, l'amoureux de la montagne devient mélomane pendant trois jours.*

Dans l'esprit insufflé par son créateur, Jean Reizine, qui, dans les années 90, invitait de jeunes étudiants talentueux pour les premières éditions du festival, Classicaval est particulièrement attaché à ses missions de transmission et d'ouverture vers le jeune public. En 2024, Classicaval est partenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon avec la présence de quatre jeunes musiciens : ils auront la chance de recueillir les conseils avisés de Volkhard Steude, premier violon solo du prestigieux orchestre philharmonique de Vienne (depuis 2002), venu d'Autriche pour travailler avec eux afin de préparer les concerts ».

Chaque concert a lieu à 18h, dans l'église de Val d'Isère (Saint-Bernard de Menthon, niché dans le centre historique de Val d'Isère).



Programme du
Festival **CLASSICAVAL** – OPUS 1
Du 16 au 18 janvier 2024

Classicaval
FESTIVAL MUSICAL

Du 15 au 18 janvier 2024
Du 11 au 14 mars 2024

festival-classicaval.com



Val d'Isère

MARDI 16 JANVIER 2024

Tuesday 16th January

30 ans de musique de tous pays

Wolfgang Amadeus Mozart

COSI FAN TUTTE, ouverture

Transcription de Jean-Michel Ferran

Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto

/ Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Edvard Grieg

SONATE N°3 EN DO MINEUR POUR VIOLON ET PIANO OP.45

Allegretto espressivo alla Romanza / Finale allegro animato

Volkhard Steude, violon / Anne-Lise Gastaldi, piano

Anton Dvorak

QUINTETTE N°2 EN LA MAJEUR POUR PIANO ET CORDES OP.81

Dumka. Andante con moto/ Scherzo (Furiant). Molto vivace

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto

/ Diana Ligeti, violoncelle / Michel Béroff, piano

Félix Mendelssohn

OCTUOR À CORDES EN MI BÉMOL MAJEUR OP.20

Allegro moderato con fuoco / Scherzo

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk Villard, violon

/ Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux, alto / Alice Valognes, alto

/ Diana Ligeti, violoncelle / Félix Nunes, violoncelle.

MERCREDI 17 JANVIER 2024

Wednesday 17th January

30 HIVERS ET 30 PRINTEMPS

Claude Debussy

PRINTEMPS POUR TRIO AVEC PIANO

Transcription de Hubert Mouton

Reflets dans l'eau, extrait de « Images »

Des pas sur la neige, extrait des « Préludes »

La neige danse, extrait de « Children 's corner »

Ce qu'a vu le vent d'ouest, extrait des « Préludes »

Charles Heisser, Michel Béroff, piano

Franz Liszt

TRISTIA

Virginie Buscail, violon

/ Diana Ligeti, violoncelle

/ Anne-Lise Gastaldi, piano

Antonio Vivaldi

LES QUATRE SAISONS OP.8

CONCERTO POUR VIOLON AVEC CORDES ET BASSE CONTINUE

Hiver (Allegro non molto / Largo / Allegro)

Printemps (Allegro / Largo / Allegro)

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk

Villard, violon

/ Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux, alto / Alice

Valognes, alto

/ Diana Ligeti, violoncelle / Félix Nunes, violoncelle

/ Charles Heisser, basse continue.

JEUDI 18 JANVIER 2024

Thursday 18th January

LE BOUQUET FINAL DES 30 ANS !

Happy birthday Classicaval !

IMPROVISATION AU PIANO

Charles Heisser

Gabriel Fauré / André Messager

SOUVENIRS DE BAYREUTH POUR PIANO À 4 MAINS

Anne-Lise Gastaldi, Charles Heisser

Astor Piazzolla

LIBERTANGO POUR PIANO À 4 MAINS

Marie-Josèphe Jude, Charles Heisser

de Piazzolla à Brahms en improvisation de Charles Heisser

Johannes Brahms

TROIS DANSES HONGROISES POUR PIANO À 4 MAINS

Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff

Camille Saint-Saëns

DANSE MACABRE

Transcription pour trio avec piano d'Edouard Delale

Virginie Buscail, violon / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Fritz Kreisler

TAMBOURIN CHINOIS OP.3 / CAPRICE VIENNOIS OP.2

/ SYNCOPATION POUR VIOLON ET PIANO

Volkhard Steude, violon / Marie-Josèphe Jude, piano

Camille Saint-Saëns

CARNAVAL DES ANIMAUX (FINAL)

Tous les musiciens.

CLASSICAVAL – infos pratiques

LIEU : église Saint-Bernard de Menton, au cœur du village de
Val d'Isère

HORAIRE des concerts : 18h

TARIFS : 1 concert adulte : 22 euros – PASSEPORT 3 JOURS : 60
euros

1 concert jeune (- de 14 ans) : 18 euros – PASSEPORT 3 JOURS :
45 euros

Le Festival est gratuit pour les moins de 5 ans

BILLETTERIE : où acheter ses billets ? A l'accueil de l'Office
de Tourisme

ou sur le site du Festival CLASSICAVAL :

<https://www.festival-classicaval.com/>

LE OFF : pendant le Festival CLASSICAVAL, de nombreux
événements en complément aux concerts de 18h : rencontres avec
les musiciens, piano des neiges, pianolympique, concert
caritatif, ...



VOIR aussi le TEASER CLASSICAVAL 2021 – Opus I (direction artistique : Anne-Laure Gastaldi) :

FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE : la musique en partage (22 mars – 7 avril 2024)

**« A Pâques, la musique c'est sacré! »...
pour les fêtes pascales, la musique
s'inscrit au cœur de la Provence. Dès ce
22 mars 2024, Aix-en-Provence vous promet
les grands vertiges symphoniques,
lyriques, chambristes... en programmant
également plusieurs grandes œuvres
religieuses qui sont aussi des sommets
musicaux (Haendel, Bach, Beethoven...).**

**Entre autres, emblème d'un Festival généreux, ouvert à tous,
le Messie de Haendel** (programmé le 23 mars à l'église Saint-Vincent de Paul, 20h) pour lequel les choristes amateurs sont invités à se faire connaître et à participer ... soit 80 chanteurs accompagnés par l'Orchestre baroque et les solistes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (établissement de l'INSEAMM), sous la direction de Jan Heiting. Plus d'infos ici : <https://festivalpaques.com/articles/le-messie-avec-vous>



FESTIVAL DE PAQUES
AIX-EN-PROVENCE
22 MARS - 7 AVRIL

EDITION 2024

Eclectisme, Équilibre, Spiritualité...

En 2024, le Festival de Pâques aixois confirme une ambition **exemplaire**, aussi diverse qu'exigeante et qui fait la part belle aux grands effectifs : orchestres spectaculaires et grandes oeuvres sacrées... tout en jouant la carte de l'intime (grâce à ses multiples offres chambristes).

Eclectique et d'un bel équilibre, le festival de Pâques d'Aix-en-Provence veille à tous les goûts : **musique de chambre** le 22 mars (Grand Théâtre de Provence, 20h30) avec **Renaud Capuçon** (violon) et **Alexandre Kantorow** (piano) dans 3 Sonates romantiques signées Beethoven, Fauré, Strauss... **Carte blanche à Gérard Caussé** (& friends : le 25 mars au Conservatoire D. Milhaud : avec **Renaud Capuçon** et **Clemens Hagen**, **Clémence de Forceville** et **François-René Duchâble**...) ; Récital **Gil Shaham** (violon) et **Gerhard Oppitz** (piano) dans Brahms et Chostakovitch (le 1er avril, Théâtre du Jeu de Paume) – magie pianistique avec **Elisabeth Leonskaja** jouant Schubert (3 avril, Grand Théâtre de Provence)...

Vertiges symphoniques et lyriques avec les Quatre derniers lieder de R Strauss (soliste : **Hanna-Elisabeth Müller**, soprano) couplés à la splendide Symphonie n°2 de Bruckner (**Bamberger Symphoniker** / **Christoph Eschenbach**, direction – le

23 mars) ou encore **l'Orchestre National Symphonique de Lettonie** et **Jean-Claude Casadesus** (Concerto pour violon de Mendelssohn / soliste : **Anna Agafia Egholm** ; Shéhérazade de Rimski-Korsakov, le 24 mars)... Le Chant de la Terre de Mahler (**Les Siècles**, **François-Xavier Roth**, le 27 mars, Grand Théâtre de Provence) ; ... sans omettre **l'Orchestre de chambre de Lausanne**, le chef **Tugan Sokhiev** et le violoniste **Renaud Capuçon** dans le Concerto pour violon n°2, couplé avec la Symphonie n°2 de Beethoven (31 mars, Grand Théâtre de Provence)...

Sommets spirituels et baroques avec La Résurrection, oratorio spectaculaire et virtuose de Haendel par des interprètes qui se sont rendus célèbres en l'interprétant (**Les Musiciens du Louvre**, **Marc Minkowski**, le 26 mars, Grand Théâtre de Provence) ; La Passion selon Saint-Jean de JS Bach par **La Cetra** et **Andrea Marcon** (le 29 mars, Grand Théâtre de Provence) ; Le Messie de Haendel (avec **Sandrine Piau**, **Jakub Józef Orliński**... **Insula Orchestra** / **Laurence Equilbey**, le 1er avril, Grand Théâtre de Provence) ; La Messe en si mineur de JS Bach (**Pygmalion**, **Raphaël Pichon**, le 4 avril)... et pour finir, la majesté romantique et bouleversante de la Missa Solemnis par **Le Cercle de l'Harmonie** / **Jérémie Rhorer** (le 6 avril, également au Grand Théâtre de Provence).

Toutes les infos, le détail des programmes, les modalités d'accès, la billetterie en ligne directement sur **le site du Festival de Pâques d'Aix en provence** :

<https://festivalpaques.com/>



Festival de Pâques d'Aix 2024

LA MUSIQUE EN PARTAGE

Générosité, solidarité et partage

En parallèle aux grands concerts (de musique sacrée et symphonique), le Festival de Pâques d'Aix en Provence multiplie ses actions pour les publics éloignés et les jeunes. En 2023, le festival a eu 10 ans ; il a su se faire un nom grâce à l'ambition d'une programmation qui convoque souvent l'exceptionnel. Mais le Festival sait aussi se

renouveler et sans rien sacrifier du niveau artistique, il tend la main à chaque spectateur, vers chaque aixois qui pensait que le festival n'était pas pour lui. Voilà qui change l'image de la musique classique ordinairement associée à une élite, un groupe de privilégiés nantis ou de quelques happy few... C'est la volonté de **Dominique Bluzet** (directeur exécutif) et **Renaud Capuçon** (directeur artistique) : faire de l'expérience musicale, un formidable vecteur de solidarité, de fraternité, de partage.

Fort de son histoire déjà mémorable, le Festival intensifie ses actions auprès des publics pour toucher davantage de spectateurs, pour leur permettre de partager cet exceptionnel musical et artistique que le Festival suscite souvent à chaque édition.

MUSIQUE EN PARTAGE

« **Musique en partage** » est un projet participatif qui rayonne dans les territoires et implique les publics éloignés et la jeunesse. Personne n'est mis de côté ; il y a certes les concerts et les événements au Grand Théâtre, au Jeu de Paume, au Conservatoire d'Aix, ou dans des églises. Mais il y a désormais les nouvelles propositions dans la rue, dans les maisons de soins palliatifs, les hôpitaux, les maisons de retraite ou encore des rencontres avec les artistes. Autant de rvs, des temps de partage et d'échange qui intéressent et s'adressent à tous les Aixois.

Dans les territoires, des villages reculés accueillent des concerts gratuits [grâce à la participation de La Région Sud] , sensibilisant des publics qui n' ont jamais accès ou très rarement, à la musique. Trois partenaires culturels participent également à cette formidable aventure humaine : la Friche la Belle de mai, le Conservatoire Pierre Barbizet à

Marseille, l'Espace culturel de Chaillol.

Au Festival de Pâques d'Aix l'aventure du partage rassemble tous les publics du territoire

Les publics jeunes sont tout autant impliqués dans l'aventure du partage : **de 6 mois à 20 ans (!)**, chacun peut bâtir une relation privilégiée à la musique. Le Festival a conçu une large palette d'actions et de propositions à destination des jeunes spectateurs : actions interactives, avec Solesne Loy, musicienne et pédagogue, et Thierry Weber, chef d'orchestre spécialiste de la médiation musicale (pour le plus jeune âge) ; ou master-classes ouvertes à tous. Le programme « **Génération @ Aix** », initié dès le début du Festival de Pâques réunit chaque année, de jeunes talents sous le patronage bienveillant d'un maître de musique. Un spectacle musical Mozart sur commande du Festival (fantaisie radiophonique conçue par deux artistes fidèles du Festival : Anna Sigalevitch et Célimène Daudet) fait découvrir Mozart aux enfants. Favoriser, faciliter l'écoute et la pratique de la musique, proposer des rencontres, susciter l'enthousiasme et la découverte sont essentiels dans ce voyage avec les jeunes.



Photo : Renaud Capuçon et Dominique Bluzet © Caroline Doutre

TOUTES LES INFOS sur le site du **Festival de Pâques 2024** :

<https://festivalpaques.com/>

La Musique en partage :

<https://festivalpaques.com/editions/edition-2024?tags=zealidxbr>

FESTIVAL (d'été) D'AIX-EN-PROVENCE 2024 : Recréation du Samson de Rameau, les deux Iphigénies de Gluck, Pelléas, Les Vêpres Siciliennes... Pleins feux sur le répertoire baroque et français (3 – 23 juillet 2024)

Le Festival d'Aix-en-Provence a dévoilé les temps forts de sa 76^e édition du 3 au 23 juillet 2024. Pour son 2^e mandat effectif, son directeur Pierre Audi y met en œuvre sa passion des œuvres françaises, au cœur de son projet artistique pour Aix : sur les 6 opéras affichés, 4 sont français. Les 3 salles requises (Théâtre de l'Archevêché, Grand Théâtre de

**Provence, Théâtre du jeu de Paume)
permettent une programmation aussi
dense que diverse, où indice d'un
grand cru à venir, la magie
opératique peut à nouveau se
déployer...**

Ouverture avec **les deux Iphigénie de Gluck**, Iphigénie en Aulide et Iphigénie en Tauride, couplées en un seul spectacle (Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm) dans la mise en scène de Dmitri Tcherniakov (qui les a déjà abordées) avec une même soliste dans le rôle-titre (l'américaine **Corinne Winters** qui fait ses débuts aixois, associée aux voix franco-françaises idéales dans ce registre : **Véronique Gens, Florian Sempey, Stanislas de Barbeyrac, Alexandre Duhamel...**) -Grand Théâtre de Provence, les 3, 5, 8, 11, 16 juillet 2023.



Si les plus grands orchestres européens y sont comme toujours conviés, Aix entend préserver cette spécificité hexagonale que sont les ensembles spécialisés, malmenés actuellement par la réduction de toutes les subventions... Ainsi le déjà invité ensemble **Pygmalion**

(**Raphaël Pichon**, direction) qui associé au metteur en scène **Claus Guth** propose le fameux opéra « perdu » de **Rameau** (sur le livret de Voltaire) : **Samson**. L'œuvre, plus philosophique que biblique, – en cela pénétrée par l'esprit des Lumières, est reconstituée à partir des musiques de Castor et Pollux, Les

Indes Galantes, Les Fêtes d'Hébé... autant de partitions qui recyclèrent le matériau musical et lyrique originellement destiné par Rameau pour son Samson lequel ne vit jamais le jour. Censure oblige. Théâtre de l'Archevêché, les 4, 6, 9, 12, 15, 18 juillet 2023.

Pour célébrer les 100 ans de la mort de Puccini en 2024, Aix annonce une nouvelle production (forme de mise à distance) de **Madama Butterfly** avec **Ermonela Jaho**, vibrante et juste interprète du rôle-titre (qui fait elle aussi ses débuts à Aix). Après Salomé de Strauss in loco, **Andrea Breth** met en scène l'opéra puccinien. Théâtre de l'Archevêché, les 5, 8, 10, 13, 16, 19, 22 juillet 2023.

Créé deux ans après Madama Butterfly, **Pelléas et Mélisande de Debussy** est aussi à l'affiche cette année, dans la mise en scène de **Katie Mitchell** (créée in loco en 2016). Confrontation prometteuse entre les deux actions ainsi quasi contemporaines au tout début du XX^e, réalisée grâce au concours d'un même orchestre (**Opéra de Lyon** sous la baguette de l'excellent **Daniele Rustioni** pour Butterfly, quand Susanna Mälkki dirigera Pelléas). Grand Théâtre de Provence, les 6, 9, 12, 15, 17 juillet 2023.

Le 6^e ouvrage annoncé pour Aix 2024 est un joyau du Baroque vénitien : **Le retour d'Ulysse dans sa patrie** dans la mise en scène du directeur **Pierre Audi** (qui l'avait déjà abordé), sous la baguette de **Leonardo Garcia Alarcon** (avec son ensemble Cappella Mediterranea) – Théâtre du Jeu de Paume, les 17, 19, 21, 21 et 23 juillet 2023.

Pierre Audi poursuit et affirme davantage la place à Aix des formes hybrides entre théâtre et musique : ainsi le diptyque **Songs and Fragments** (associant les Eight songs for a mad King de Peter Maxwell Davies et les Kafka-Fragmente de Kurtág / mise en scène de **Barrie Kosky** / Ensemble Intercontemporain / **Pierre Bleuse**, direction) – Théâtre du Jeu de Paume, les 6, 7, 10, 12, 14 juillet 2023.

Plus éclectique encore, le second spectacle pluridisciplinaire : « **The Great Yes, the great no** », au Luma d'Arles, fresque déjantée, colorée de William Kentridge et du danseur Nhlanhla Mahlangu (avec les musiques signées Aimé Césaire, les sœurs Nardal, Franz Fanon, Joséphine Bonaparte, Joséphine Baker, Trotsky et Staline ... (Luma Arles, les 7, 8, 9, 10 juillet 2023).

A la marge mais intégrés à l'offre lyrique étoffée d'Aix 2024, deux opéras mis en espace : **La Clémence de Titus** avec le ténor originaire des îles Samoa, **Pene Pati** dans le rôle-titre et **Karine Deshayes** (Vittelia), dirigé par R Pichon (Grand Théâtre de Provence, le 21 juillet 2023). Puis surtout, une rareté verdienne, **Les Vêpres siciliennes** par **Daniele Rustioni** et **l'Orchestre de l'Opéra de Lyon** (Grand Théâtre de Provence, le 23 juillet 2023). Ces deux ouvrages en version de concert renouvelleront-ils le succès l'an passé (été 2023), du « Prophète » de Meyerbeer ?

Aix 2024 ce sont aussi de nombreux autres événements musicaux et lyriques dont de nouvelles formes de « **concerts-résidences** », plusieurs **récitals lyriques** (**Sondra Radvanovsky**, le 15 juillet ; ou **Elina Garanca**, le 18 juillet,...) – sans omettre les **rsv symphoniques** désormais bien implantés (**Orchestre de Paris** et **Klaus Mäkelä** les 13 et 14 juillet, entre autres)...

INFOS et réservations sur le site du Festival d'Aix en Provence 2024 :

<https://festival-aix.com/>

**ROUGEMONT (Suisse). GSTAAD
NEW YEAR MUSIC FESTIVAL 2023.
Almazis, Iakovos Pappas.
Egidio Duni : L'Arcifanfano,
création (vendredi 29
décembre 2023)**

Recréation baroque événement à Rougemont (Suisse). Le [Gstaad New Year Music Festival](#) (18^e édition, du 27 déc 2023 au 9 janvier 2024) propose parmi une constellation d'événements musicaux et lyriques de première qualité, un spectacle baroque inédit qui souligne le tempérament lyrique d'Egidio Duni, l'Italien génial qui réinventa l'opéra-comique à Paris dans les années 1760... On retrouve dans « l'isle des foux » les deux passions de Iakovos Pappas dans ce nouveau spectacle inédit : l'opéra comique et la jubilation musicale et linguistique entre baroque et théâtre.



Le goût du texte et de la subtilité poétique s'incarne ici dans la verve du prodigieux **Goldoni dont le spectacle fête les 230 ans de la mort**. Orfèvre et expert dans le défrichage de joyaux oubliés ([Vasta d'Alexis Piron](#), [Fables de Clérambault d'après La Fontaine](#), [Blaise le Savetier de Philidor...](#)),

Iakovos Pappas déniche ce soir une perle comique, à la fois délirante et juste comme il l'avait fait déjà à Rougemont avec [Les Amants Magnifiques de Lully et Molière l'an dernier \(lire ici notre critique du décembre 2023\)](#) ; comme en témoigne encore son récent programme dédié à [l'Ode à la fortune mis en musique par l'excellent Jean-Baptiste Rousseau \(lire ici notre article dédié\)](#).

Iakovos Pappas est l'un des rares musiciens et chercheurs, à s'intéresser à la poésie des œuvres dramatiques des 17^e et 18^e, entre Italie et France. Au souci de la langue instrumentale, le chef claveciniste sait partager sa passion de la la poésie et de la littérature dont il veille à l'articulation et à la déclamation naturelle et souple. L'exemple d'Egidio Duni est emblématique : l'Italien né à Matera, compose à Parme dans le style français et s'impose à Paris comme l'un des meilleurs faiseurs d'opéras comiques, aux côtés des piliers du genre, Monsigny, Philidor, Grétry... □Le spectacle inédit donné en création à Rougemont prolonge le travail de Iakovos Pappas sur l'opéra comique français baroque et en particulier l'écriture mordante et poétique d'Egidio Duni, génie du genre encore trop méconnu... dont le claveciniste, fondateur d'Almazis a déjà abordé de nombreuses pièces lyriques (Les deux chasseurs, ...).

L'enregistrement discographique du spectacle L'Arcifanfano, présenté en création à Rougemont ce 29 décembre, est annoncé en avril 2024.

DUNI : L'isle des foux (création)
Almazis / Iakovos Pappas
Eglise de Rougemont (Suisse)
vendredi 29 décembre 2023, 19h

Réservez vos places directement sur le site du Gstaad New Year
Music Festival GNYMF 2023 :
https://www.gstaadnewyearmusicfestival.ch/2023/05_l_arcifanfano.html

L'ISLE DES FOUX (titre original)
Parodie d'EGIDIO DUNI (1709–1775) d'après Arcifanfano, re dei
pazzi
de CARLO GOLDONI (1707-1793)
Opéra-comique en deux actes

VISITEZ aussi le site d'Almazis, l'ensemble créé par Iakovos Pappas : <http://www.almazis.com/almazis/>



Présentation

A l'époque de Louis XV, Duni et Goldoni s'accorde pour élaborer un drame irrésistible qui est aussi une parodie sur le pouvoir et la folie. Le ton vif, revigorant, moqueur renouvelle le genre de l'opéra-comique. Ainsi L'Arcifanfano de Goldoni, mis en musique par Egidio Duni sur des paroles de Louis Anseaume, Pierre-Augustin Marcouville et Bertin d'Antilly, remporte un vif succès à sa création parisienne le 29 décembre 1760 à la Comédie Italienne.

Carlo Goldoni, le créateur de la comédie italienne moderne, grand connaisseur de la commedia del arte et de Molière connaît bien Egidio Duni, directeur de la comédie italienne,

ex-maître de chapelle à la cour du duc de Parme en 1748, où la duchesse, (fille de Louis XV) l'avait incité à composer dans le goût français ; Duni illustre ainsi la grâce et la beauté de la mélodie, premiers critères de qualité dans l'opéra-comique. Et plutôt que des récitatifs chantés trop ampoulés, Duni préfère la déclamation parlée mêlés d'ariettes, (conformément au privilège de l'opéra).

Sous la direction de Iakovos Pappas, instrumentistes et chanteurs de l'Ensemble Almazis (dont Élisabeth Fernandez et Christophe Crapez).

A Rougemont, des personnages hilarants et très attachants expriment les amours du gouverneur de l'Isle, – « Fanfolin », amoureux fou de Nicette, pupille du vieil avare Sordide, – comme Brisefer, fanfaron couard, Spendrif, sorte de Timon d'Athènes incorrigible, ou Follette et Glorieuse, deux soeurs : l'une rusée et laide, l'autre belle et sotte comme une oie.

Ils interpréteront des airs irrésistibles comme l'air de la folie, du sommeil (comme celui d'Atys de Lully), de fureur ou de douleur...

Fuyez loin de nous, Tristes fous, Fous mélancoliques, Colériques, Frénétiques, Fuyez loin de nous, Venez aimables fous, dont l'heureuse manie, Est de rire & de chanter ! □□L'ouvrage est ici donné dans sa version intégrale, conçu dans un optimiste chevillé au corps...

Distribution

Christophe Crapez (Fanfolin, Gouverneur de L'Isle des Foux) (ténor)
Angelo Heck (Sordide, Avare, Tuteur de Nicette) (baryton)
Chloé Jacob (Nicette, jeune innocente, aimée de Fanfolin) (soprano)
Jean-Christophe Born (Spendrif, Prodigue et Brisefer (Faux Brave) (ténor)
Élisabeth Fernandez (Follette, Sœur) (soprano)
Ainhoa Zuazua Rubira (Glorieuse, Sœur) (soprano)
Olivier Augrond (Officier (comédien)

Ensemble Almazis

Colin Heller (violon)

Tatsuya Hatano (violon)

Maya Enokida (alto)

Alex Keitel (violoncelle)

Amélie Boulas (basson)

□ **Iakovos Pappas** (clavecin et direction)

Synopsis

Le nouveau Gouverneur vient d'accoster sur "l'isle des foux", où sont reclus fous et folles. Dès son arrivée, il est assailli par les "locataires" de cette île. Son ordonnance l'informe de la coutume qui veut que chaque nouveau gouverneur doive libérer les fous qui ont "bien profité" de leur séjour dans l'île. Le Gouverneur s'entretient avec chacun d'eux. Apparaissent alors les profils les plus divers, ... de l'avare au prodigue, du sordide à l'ange, du fier à bras à la nymphomane. La nature humaine étant partout la même, ... surviennent des aventures imprévisibles, comiques, tragiques, où le perfide amour surgit et aggrave les situations comme la nécessité pour le Gouverneur de prendre une décision.

Origine de « l'isle des foux »

A Rome, en 1758, Goldoni dirige l'une de ses pièces. Les comédiens napolitains, habitués à un tout autre répertoire, se révèlent si mauvais que la pièce tombe platement. Pour sauver la situation, le protecteur et commanditaire de Goldoni conseille de laisser les comédiens libres de travailler à leur guise... Goldoni témoigne ainsi (Mémoires) : « l'arrangement

auquel nous fumes obligés d'avoir recours : il fut arrêté que les Napolitains donneraient leurs cavenas ordinaires, entremêlés d'intermèdes en musique, dont j'arrangerais les sujets sur des airs parodiés ; ce projet fut mis en très peu de jours en exécution. Nous trouvâmes chez les marchands de musique, les meilleures partitions de mes opéras comique. Rome est une pépinière de chanteurs; nous en trouvâmes deux bons & six passables: nous donnâmes, pour premier intermède, Archifanfano re dei pazzi, musique de Buranello ; ce petit spectacle fit beaucoup de plaisir & le théâtre de Tordina se soutint de manière que M. le Comte n'y perdit pas beaucoup ». En 1760, Duni, nouvellement installé à Paris, se souviendra de cet Archifanfano ; avec la complicité du librettiste Anseaume, le compositeur fait paraître & représenter une œuvre française tout à fait originale : « L'isle des Foux ».

EGIDIO DUNI (1709 -1775)

le créateur de l'opéra comique français

l'ami de Goldoni

Egidio Duni naît en 1709 à Matera; il est le quatrième fils de Francesco Duni, Maître de Chapelle de cette ville. Son premier opéra Neron est donné au printemps 1735 (26 ans) à Rome et remporte un immense succès. Il gagne Londres où son opéra Demofonte en version anglaise est créé en 1737. il rejoint les Pays-Bas où il étudie à l'Université de Leyde. Il compose des opéras pour Milan et Venise entre 1739 et 1743. En 1743, il est nommé Maître de Chapelle à Saint Nicolas de Bari. En 1748, deux de ses oeuvres données à Gènes, Ipermestra et Ciro Riconosciuto attirent l'attention du duc de Richelieu et du duc Philippe de Parme; il obtient un poste de Maître de

Chapelle à la cour de Parme et enseigne la musique à Isabella, la fille du duc. En 1755, il compose pour le carnaval de Parme l'un de ses derniers opéras seria, *Olimpiade*.

En 1756, débute sa collaboration avec Goldoni : il compose l'opéra *La buona figliuola* avec le dramaturge, arrivé la même année à Parme. Il se tourne alors vers l'opéra comique français, prisé à la cour de Parme. En 1757, il fait représenter à l'Opéra-Comique de Paris « Le peintre amoureux de son modèle » qui connaît un succès immédiat et colossal, et sert de prototype pendant plusieurs années. Mais c'est avec « La Fille mal gardée », en 1758, qu'il donne une forme autonome au genre en ce qu'il constitue un opéra complètement composé qui ne compile et ne recycle ni vaudevilles ni airs à la mode.

Pendant les années 1758-1760, il compose plusieurs oeuvres à succès ; notamment « *L'Isle des Foux* » et en 1761 il est nommé directeur de la Comédie Italienne à Paris. En 1770, après la composition de « *Thémire* », il cesse de composer mais continue à enseigner. Ses opéras sur les livrets d'Anseaume et de Mazet sont traduits et imités dans toute l'Europe. Ils resteront à l'affiche en France jusqu'à la fin du siècle. Duni est considéré comme l'un des créateurs de l'opéra comique aux côtés de Monsigny, Philidor et Grétry. Carlo Goldoni, qui portait Duni en haute estime, le dépeint dans ses mémoires, comme un homme ayant beaucoup d'esprit et de littérature.



aprofondir

CRITIQUE, comédie-ballet. GSTAAD New Year Music Festival. Rougemont, le 2 janvier 2023. Molière / Lully : Les Amants magnifiques. Almazis, Iakovos Pappas.

CD événement annonce. BAROQUE PERTINENT POLITIQUE. ROUSSEAU / ROYER : poésies en musiques / Almazis, Iakovos Pappas (1 cd Maguelone)

CD, VASTA : Reine de Bordélie (1 cd Maguelone, Almazis, Yakovos Pappas, 2018)

CD, critique compte-rendu. Clérambault : Fables de La Fontaine. Almazis, Yakovos Pappas (1 cd Maguelone)

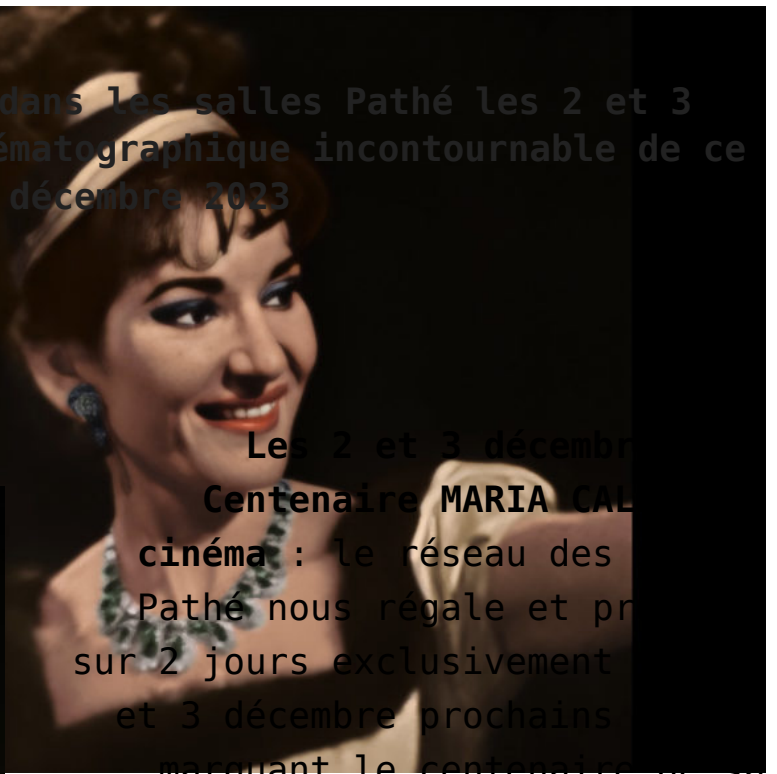
CD. André Danican Philidor : Blaise le Savetier, 1759 (Almazis, Pappas, 2013)

**DÉCEMBRE 2023 – JANVIER 2024
: nos 15 concerts et
spectacles, opéras et
festivals incontournables !**

**Décembre 2023 s'annonce flamboyant : la
diversité et la richesse des offres
musicales en cette fin d'année dépassent
tous les records... que vous souhaitiez**

**fêter Noël, succomber aux vertiges
symphoniques, baroques, romantiques,
vivre à nouveau l'expérience de l'opéra
(ou de la danse)... voici nos 15 événements
incontournables en décembre 2023 (et
janvier 2024). Joyeuses Fêtes de fin
d'année, joyeux Noël !**

Centenaire Maria Callas dans les salles Pathé les 2 et 3 décembre : l'évènement cinématographique incontournable de ce début décembre 2023



Les 2 et 3 décembre
Centenaire MARIA CALLAS
cinéma : le réseau des
Pathé nous régale et propose
sur 2 jours exclusivement
et 3 décembre prochains
marquant le centenaire de sa

naissance) le fameux gala
historique du 19 décembre 1958
où paraît pour la première fois
dans la Capitale, la diva des diva : Maria Callas. Au
programme, airs d'opéras de Bellini (le fameux air Casta
Diva), Rossini, Verdi, puis l'acte II de Tosca avec mise en
scène... [PLUS D'INFOS :](https://www.classiquenews.com/cinema-maria-callas-paris-1958-le-recital-legendaire-au-cinema-les-2-et-3-decembre-2023/)

<https://www.classiquenews.com/cinema-maria-callas-paris-1958-le-recital-legendaire-au-cinema-les-2-et-3-decembre-2023/>

**HAUTS DE FRANCE, jusqu'au 22
décembre 2023 : EN VOIX !**

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne donne le la en matière vocale : jusqu'au 22 décembre et dans les 5 départements de la Région Hauts de France, la voix soliste et chorale est à l'honneur, dans l'Aisne, le Nord, l'Oise, le Pas de Calais et la Somme, à travers 18 spectacles, 58 représentations...

6ème édition d'un Festival vocal hors normes. PLUS D'INFOS ici

:

<https://www.classiquenews.com/hauts-de-france-festival-en-voix-10-nov-22-dec-2023-aisne-nord-oise-pas-de-calais-somme/>



Les 2 et 3 décembre 2023 à ORLÉANS

L'Orchestre Symphonique d'Orléans crée l'événement de ce début décembre avec un programme réjouissant **de Brahms à Bartok** – PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-brahms-to-bartok-les-2-et-3-decembre-2023/>

Les 2, 3 et 5 décembre à NANTES, ANGERS, SABLES D'OLONNE

L'ONPL Orchestre des Pays de la Loire offre un cycle de

musique française ravélienne (Pavane, Ma Mère l'Oye) et aussi la création mondiale du Concerto pour piano de l'angevin **François Meimoun** (avec la pianiste Vanessa Wagner qui en est la dédicataire)... PLUS D'INFOS ici : <https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-couleurs-francaises-meimoun-concerto-pour-piano-vanessa-wagner-2-5-decembre-2023/>

Lundi 4 décembre à PARIS, Salle Gaveau



L'immense et trop méconnu pianiste **Jean-Nicolas DIATKINE** joue Beethoven Liszt et Chopin (La Sonate n°3) / Programme lié à la parution de son dernier album discographique dédié à Chopin : un must absolu – expérience incontournable – PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/paris-salle-gaveau-jean-nicolas-diatkine-piano-recital-chopin-lundi-4-decembre-2023/>

Les 6 et 7 décembre 2023 à LILLE

L'Orchestre National de Lille / ON LILLE réunit deux tempéraments affûtés : le chef **François-Xavier Roth** et le violoniste **Renaud Capuçon** pour le rare Concerto de Schoenberg – en couplage, La Péri de Paul Dukas, joyau du romantisme français... PLUS D'INFOS ici : <https://www.classiquenews.com/on-lille-orchestre-national-de-lille-fx-roth-r-capucon-schoenberg-dukas-ravel-les-6-et-7-decembre-2023/>

Les 7 et 8 décembre à TOULOUSE

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse sous la direction de son ex directeur musical Tugan Sokhiev joue Beethoven (Concerto pour piano n°4 avec Jean-Frédéric Neuberger) et Brahms (Symphonie n°4). Immanquable – PLUS D'INFOS : <https://www.classiquenews.com/toulouse-orchestre-national-du-capitole-le-testament-dorpee-beethoven-brahms-maria-joao-pires-tugan-sokhiev-les-7-et-8-decembre-2023/>

Le 10 décembre 2023 à VERSAILLES

Événement à la Chapelle royale : pour célébrer Noël, la diva bulgare **Sonya Yoncheva** propose un programme somptueux, avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles sous la direction de l'impétueux Stefan Plewniak... Au programme Haendel, Corelli, Adam, Mohr... PLUS D'INFOS : <https://www.classiquenews.com/versailles-chapelle-royale-recital-sonya-yoncheva-avec-lorchestre-de-lopera-royal-de-versailles-dim-10-decembre-2023/>

Du 13 au 26 décembre 2023 à GENEVE

Le Grand Théâtre de Genève affiche **Le Chevalier à la Rose** de **Richard Strauss** dans la mise en scène de l'acteur viennois Christophe Waltz et sous la direction de Jonathan Nott. PLUS D'INFOS : <https://www.classiquenews.com/grand-theatre-de-geneve-r-strauss-le-chevalier-a-la-rose-jonathan-nott-christoph-waltz-13-26-dec-2023/>

Le 14 décembre 2023 à MARC-EN-BAROEUL

La Fenice et Jean Tubéry célèbre la magie du mystère de la Nativité en proposant un programme inédit comprenant JS Bach, Haendel, Vivaldi et Corelli... Somptueuses retrouvailles. PLUS D'INFOS [ici](https://www.classiquenews.com/la-fenice-jean-tubery-musiques-de-nativite-marc-en-baroeul-jeudi-14-decembre-2023/) :

<https://www.classiquenews.com/la-fenice-jean-tubery-musiques-de-nativite-marc-en-baroeul-jeudi-14-decembre-2023/>



Jean Tubéry et La Fenice dévoile le mystère de la Nativité

Du 14 au 17 décembre 2023 à VERSAILLES

Dans l'écrin de l'Opéra royal de Versailles, place à la danse, en particulier au nouveau ballet de **Thierry Malandain** : « Les Saisons » avec la complicité expressive, poétique de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles dans la fosse jouant les Quatre Saisons de Vivaldi et de Giovanni Antonio Guido... Création prometteuse. PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/opera-royal-de-versailles-thierry-mallandain-les-saisons-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-14-17-decembre-2023/>

Du 29 décembre 2023 – 7 janvier 2024 à MARSEILLE

Vous fêterez bien les fêtes de fin d'année à l'Opéra de Marseille qui affiche une très prometteuse production de **La Veuve Joyeuse** avec la subtile et lumineuse soprano **Anne-Catherine Gillet** dans le rôle clé de Missia... Le compositeur Franz Lehár perpétue l'élégance et la nuance de Johann Strauss II. PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-marseille-lehar-la-veuve-joyeuse-29-dec-2023-7-janvier-2024/>

Le 31 décembre à BADEN-BADEN

Récital événement au Palais des Festival (Festspielhaus) du ténor péruvien **Juan-Diego Florez** avec la complicité nuancée de l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, fleuron symphonique d'excellence... Au programme plusieurs airs d'opéras italiens, français... PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/baden-baden-festspielhaus-recital-juan-diego-florez-philharmonie-de-baden-baden-le-31->

Début 2024

VIENNE : Concert du nouvel An, 1er janvier 2024

Rien n'égale la magie du premier concert diffusé mondialement, grand rituel médiatique inaugurant chaque début d'année ; le Concert du Nouvel An, le 1er janvier 2024 prochain au Musikverein de Vienne, est dirigé par **Christian Thielemann**, chef charismatique dont [classiquenews](#) vient de distinguer ([CLIC de Noël 2023](#)), [l'intégrale des symphonies de Bruckner \(pour le Centenaire Bruckner 2024\)](#). Autorité et finesse, élégance, facétie et mordant... la direction du maestro Thielemann devrait à nouveau séduire et charmer, à la tête des Wiener Philharmoniker lesquels à chaque célébration du Nouvel An donnent une leçon d'excellence orchestrale, qu'il s'agisse des rois de la valse, Johann I et II ou Eduard et Josef Strauss, ou de compositeurs tout autant inspirés (Komzák, Hellmesberger, Ziehrer... sans omettre, Bruckner, clin d'oeil aux célébrations 2024 – celles de son bicentenaire, dont sera joué un Quadrille ...). PLUS D'INFOS ici : <https://www.wienerphilharmoniker.at/en/konzerte/new-years-concert/10466/>



LILLE, Festival George BENJAMIN : 18, 19, 25, 26, 27 janvier 2024



Événement de l'agenda 2024, la présence du compositeur **George BENJAMIN**, grand invité d'une semaine exceptionnelle au sein de l'Orchestre National de Lille, temps forts : les 18 et 19, puis 25, 26 et 27 janvier 2024. Comme chef et compositeur, George Benjamin tient le haut de l'affiche, avec entre autres deux concerts symphoniques qu'il dirige ; puis c'est son opéra

Written on skin, joyau contemporain créé en 2012, qui sera réalisé à l'Auditorium du Nouveau Siècle, les 25 et 26 janvier, sous la baguette du directeur musical de l'ON LILLE Orchestre National de Lille, **Alexandre Bloch**, lequel a tissé depuis toujours une collaboration privilégiée avec le compositeur. **PLUS D'INFOS** ici :

https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/written-on-skin/

LIRE aussi notre présentation complète des programmes et concerts du Cycle **GEORGE BENJAMIN** par l'Orchestre National de Lille (18 – 27 janvier 2024) :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-de-lille-cycle-george-benjamin-du-18-au-26-janvier-2024-written-on-skin-le-25-janvier-2024/>

LEIPZIG : la ville musique – les festivals à l’affiche en 2024 / 2025 (Bach, « Leipzig tanzt » / Leipzig danse !, Mendelssohn, Chostakovitch...)

A part Vienne, aucune ville en Europe, s'appuyant sur son très riche patrimoine architectural ne développe autant d'événements musicaux que LEIPZIG, ce en un spectre historique large, allant de Bach à... Chostakovitch (cycle événement annoncé en 2025), sans omettre les illustres créateurs qui l'ont marqué d'une empreinte indélébile : Schumann, Mendelssohn mais aussi Wagner qui y est né. Depuis le premier essor de la ville, les concerts symphoniques, l'opéra mais aussi la danse y ont toujours prospéré sans omettre la présence du plus grand génie baroque, Jean-Sébastien Bach qui y a laissé ses chefs d'œuvres dès le XVIIIème siècle (dès 1723 précisément quand il devient le directeur musical de Leipzig)...



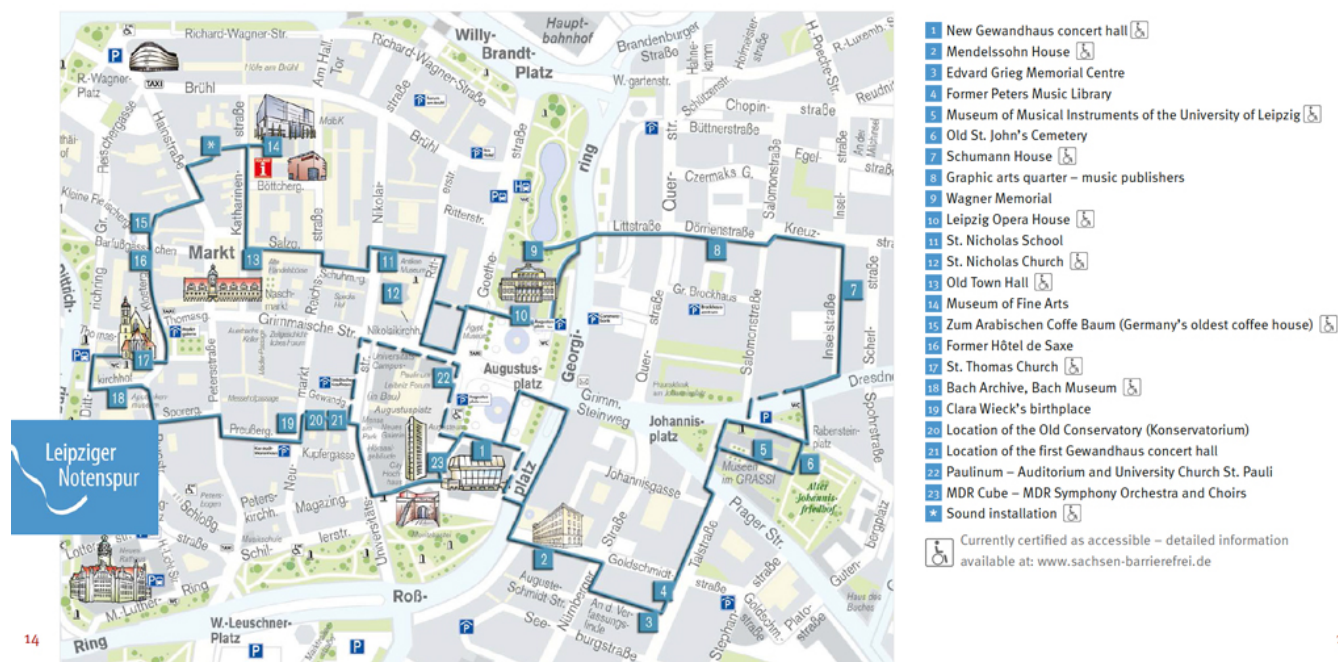
L'Opéra de Leipzig © LTM / Philipp Kirschner

Aujourd'hui, **l'Opéra** (qui fait face au Gewandhaus, sur l'ample Augustus-platz), les églises **Saint-Thomas** (siège du fameux Thomanerchor) et **Saint-Nicolas**, sans omettre **le Paulinum**, dans l'ancienne église de l'Université (Saint-Paul), ... sont quelques uns des nombreux lieux de concerts et de spectacles qui accueillent les publics et favorisent le partage de la musique.



Des parcours repérés dans la ville, au sol, guident le visiteur mélomane à travers rues, places vers les maisons des musiciens dont la fameuse **Mendelssohnhaus**, site singulier et incontournable qui permet

(entre autres) de vivre l'expérience du chef à la tête de son orchestre, mais aussi de (re)découvrir combien Kurt Masur fut l'initiateur du musée actuel, vouant une passion pour l'œuvre de Mendelssohn, lui-même si attaché à diffuser l'œuvre de Jean-Sébastien Bach... prodigieuses et fécondes filiations.



Quelques parcours dans la ville de Leipzig et les lieux musicaux incontournables à visiter pendant votre séjour © LTM



5, 3 km : c'est la longueur des parcours musicaux au centre ville de Leipzig (DR) – une flamme de métal vous indique la bonne direction à suivre pour rejoindre le site qui garde traces d'un compositeur dans la ville musique...



Le Gewandhaus © LTM /Philipp Kirschner

L'automne 2023 permet de poser les jalons des festivités à venir en 2024. A nouveau pas moins de **4 festivals et cycles sont annoncés en 2024 et 2025**, autant d'événements qui vous attendent à Leipzig, prétextes désignés pour organiser un prochain séjour – évasion dans la cité fabuleuse.

En 2024, Leipzig affiche un nouveau **festival Bach**, et aussi un cycle dédié à Mendelssohn, tandis que l'Opéra présentera son **festival international de ballets : « Leipzig danse ! / Leipzig tanzt ! »**. Puis cap sur 2025, quand le Gewandhaus lancera son **Festival Chostakovitch** des plus prometteurs (pour les 50 ans de la disparition du compositeur russe).



PLUS D'INFOS :

<https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique>

www.leipzig.travel/villemusicale

**4 événements de musique
à ne pas manquer en 2024 et 2025**



Perspective : l'Opéra de Leipzig et derrière, la place Augustus puis le Gewandhaus © LTM /Philipp Kirschner

FESTIVAL BACH DE LEIPZIG 2024

Du 7 au 16 juin 2024 – « CHORaL TOTAL »

Chaque année, Leipzig rend hommage à Jean-Sébastien Bach, célèbre kantor à l'église Saint-Thomas (nommé en 1723) qui perpétue depuis lors la tradition chorale et musicale : lors du festival Bach (le plus important au monde dédié au compositeur baroque), les spectateurs et auditeurs assistent aux cantates dans le lieu même où Bach travailla et fit jouer ses œuvres. À l'occasion de l'édition 2024, de nombreux chœurs, sociétés, festivals et associations Bach du monde entier se rendront à Leipzig sur les lieux de création

originaux de Bach ; tous participent à l'intégrale des cantates chorales de 1724 / 1725, **300 ans exactement** après leur première présentation. Chaque édition du Festival Bach de Leipzig est l'occasion de vivre la musique de Bach dans les lieux que le compositeur baroque a connu ; plus de 100 événements et concerts ont lieu à chaque édition – **INFOS** : <https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest>

**« LEIPZIG TANZT », Internationales Balletfestival
FESTIVAL DE L'OPÉRA DE LEIPZIG
Du 21 au 29 juin 2024 – « *Leipzig tant ! / Leipzig danse !* »**



En juin 2024, le festival international de ballet de l'Opéra de Leipzig célébrera la danse, et fera danser toute la ville. La compagnie Akram Khan de Londres, le Ballet Maribor de Slovénie et bien d'autres rejoindront le Ballet de Leipzig pour un paysage sans frontières de la danse. Par la diversité des écritures chorégraphiques, la sensibilité des interprètes, danseurs et chorégraphes invités, le Festival Danse de Leipzig

est un événement incontournable de l'été 2024... **INFOS**
: <https://www.oper-leipzig.de/en/leipzig-tanzt>

FESTIVAL MENDELSSOHN 2024

Du 28 octobre au 4 novembre 2024

Tous les ans, Leipzig célèbre la vie et l'œuvre de Felix Mendelssohn avec un festival autour du 4 novembre, date anniversaire de la mort du compositeur. Des artistes de renommée internationale présentent un riche programme musical avec des concerts symphoniques, des récitals et des représentations de musique



de chambre à la Maison Mendelssohn (Mendelssohnhaus, concerts de musique de chambre et lieder) et au Gewandhaus (concerts symphoniques sous la direction d'Andris Nelsons). Au programme aussi : rencontres et débats, conférences, visites guidées...

INFOS : <https://www.mendelssohn-stiftung.de/en/>

FESTIVAL CHOSTAKOVITCH 2025

Du 15 mai au 1 juin 2025

En mai 2025, le Gewandhaus se place entièrement sous le signe de **Dimitri Chostakovitch** dont 2025 marque les 50 ans de la mort (9 août). Le festival lui rendra hommage avec l'une des plus grandes présentations de son œuvre. Sous la direction d'**Andris Nelsons** et d'**Anna Rakitina** (qui fut l'assistante de Nelsons à Boston), le Gewandhausorchester, le Boston Symphony Orchestra et l'Orchestre du festival interprètent toutes les



symphonies et l'intégrale des 6 concertos avec soliste de Chostakovitch. Il s'agit aussi de présenter l'ensemble de la musique de chambre du compositeur russe (artistes invités annoncés : Quatuor Danel, Gewandhaus-Quartett, Daniil Trifonov, Nikolaj Szeps-Znaider, Gautier Capuçon, Antoine Tamestit, Baiba Skride..

Chostakovitch vint à Leipzig en 1950, comme membre du Jury du Concours Bach. Il composa alors ses 24 Préludes et Fugues opus 87 pour piano seul, lesquels seront également joués par Yulianna Avdeeva.

C'est en 1929 que retentit pour la première fois à Leipzig la musique de Chostakovitch : quand Bruno Walter dirigeait la Symphonie n°1. Par la suite, le Gewandhausorchester réalisait la création germanique des Symphonies n°8 (1946), n°10 (1954) et n°13 Babi Par (1974). Il n'y pas de symphonies plus spectaculaires, exprimant le grand macabre de la guerre et l'espérance que fait naître l'expérience traumatique de la destruction. Andris Nelsons vient d'achever son intégrale Chostakovitch avec le Boston Symphony Orchestra dont il est

directeur musical avec le Gewandhaus de Leipzig. Il s'agira d'un cycle témoignant de plusieurs années d'un travail approfondi dédié à l'écriture de Chostakovitch, un héritage désormais référentiel qui prend la mesure des 15 symphonies. A l'affiche également du Festival Chostakovitch à Leipzig, 2 représentations de son opéra *Lady Macbeth de Mtsensk* à l'Opéra de Leipzig, mais aussi la collaboration des membres de la Mendelssohn Orchestra Academy, du Tanglewood Music Center Orchestra et des étudiants de l'Université de Leipzig, tous réunis en un collectif unique et spécifique pour la réalisation des concerts du Festival Chostakovitch 2025. **INFOS** : <http://www.shostakovitch-leipzig.com/>



Le Gewandhaus sur la place Augustus © LTM

PLUS D'INFOS sur la ville de Leipzig

<https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique>

LIRE aussi notre compte rendu critique du dernier festival BACH de LEIPZIG – juin 2023 :

<https://www.classiquenews.com/critique-compte-rendu-leipzig-bachfest-2023-les-8-9-et-10-juin-2023/>

CRITIQUE, compte-rendu. LEIPZIG, BACHFEST 2023. Les 8, 9 et 10 juin 2023.

Une idée de séjour à Leipzig pour Pâques 2024 :



Easter with the St. Thomas Choir



- 2 or 3 nights with breakfast at the Seaside Park Hotel Leipzig or the Leipzig Marriott Hotel between 28 March and 1 April 2024
- Tickets for the performance of the St. John Passion by the Gewandhausorchester and the St. Thomas Choir on 28 March 2024 at St. Thomas Church or 29 March 2024 at St. Nicholas Church

Additional benefits: 3 night stays that include the night of 31 March to 1 April 2024 also include admission to the Easter organ concert on 31 March 2024 at the Gewandhaus.

Please send your enquiry to:

Leipzig Tourismus und Marketing GmbH

Augustusplatz 9, 04109 Leipzig

Phone: + 49 (0)341 7104-275

incoming@ltm-leipzig.de, www.leipzig.travel

All our opera and concert tours and year-round travel deals please find at: **www.leipzig.travel/traveloffers**

from **€279**
Price p. p. in a double room
Single room supplement
from €80.00

PERPIGNAN. 31ème Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES : L'EXPÉRIENCE INOUBLIABLE AU CROISEMENT DES STYLES ET DES DISCIPLINES (3 -19 novembre 2023)

TOUJOURS AUDACIEUX, VOIRE EXEMPLAIRE DANS SES DÉPLOIEMENTS MUSICAUX, le Festival Aujourd'hui musiques à Perpignan, sous la direction de **Jackie Surjus-Collet**, directrice, invite le spectateur à interroger formes et objets sonores, en plaçant son offre plurielle au croisement des disciplines, entre arts visuels et créations. Depuis 31 ans, aujourd'hui Musiques interpelle et féconde les champs musicaux et sensibles,... En somme, une aventure musicale renouvelée chaque année, qui réinvente la musique comme un terreau riche en

expérimentations.

Rien n'égale l'éveil et le questionnement que suscitent l'inattendu et l'insolite. Surprendre pour réveiller et réenchanter. « *L'art a cette capacité incroyable à réunir les êtres et à les ouvrir aux autres. Il est le meilleur antidote à tous les replis communautaristes et au rejet de la différence* », précise Jackie Surjus-Collet : on ne saurait mieux dire.

Ainsi, pas moins de 6 créations pour cette édition 2023, autant de dispositifs qui mettent en scène et en image l'indispensable musique. Comme son titre l'indique clairement.

» **Traverser ce festival, c'est se
dépayser,
élargir sa vision du monde,
enrichir nos consciences, penser
ensemble** «

Ainsi s'exprime aussi Jackie Surjus-Collet, conceptrice d'un festival engagé, exemplaire. Parmi une proposition originale et immersive, ne manquez pas la rencontre de l'électro et de l'art numérique lesquels infiltrent les deux événements suivants, tous deux créations : **Sine** de **Gilbert Nouno** et **Level 1** d'**Alexander Schubert** [15 nov] qui suscitent le dialogue entre réalité virtuelle et percussions de **Philippe Speisser**.

Puis le **18 novembre 2023**, **Chutes** de **Franck Vigroux** qui imagine un cheminement futuriste et fantastique dont les accents fusionnent chant, danse, vidéo.

Tandis que les mouvements corporels du comédien **Denis Lavant** réactivent la gestuelle moderne du danseur Nijinski dont **Les cahiers** donnent son titre ainsi au spectacle de **Matthieu Prual**, spectacle onirique tout autant qui convoque les fantômes du danseur légendaire...



Les sculptures de **Justine Emard** associées à **l'ensemble TM+** [le 14] redéfinissent l'espace du concert pour des expériences pluridisciplinaires. Les familiers savent combien le festival sait exploiter l'architecture et la configuration des lieux, ainsi les concerts au théâtre de l'Archipel, au lever et au coucher du soleil [à potron minet], sont des marqueurs incontournables dans l'espace panoramique, magnifiés cette année par

le violoncelle solo de **Marion Tiberge**, alias Coquille, **le 16 novembre**. Là encore une manière spécifique de fusionner expérience visuelle et musicale en une épreuve sensorielle à la fois intime et spectaculaire.

Parcours, rituel, formes nouvelles et perspectives inédites poursuivent leur cheminement fécond tout en refermant ce livre des merveilles, le 19 novembre 2023 (Le Grenat, 18h) ...grâce au chœur **Les éléments**, dirigé par **Joël Suhubiette**, qui échafaude de nouveaux dialogues entre polyphonies anciennes et polyphonies commandées spécialement à quatre créateurs contemporains parmi les plus exigeants : **Antonio Chagas Rosa, Zad Moulta, Alexandros Markeas et Joan Magrané Figuera**.

Offre plurielle et installations diverses en plus [Tente de chantier de **Gwen Rouger**] font de la musique contemporaine ainsi un formidable laboratoire vivant aux carrefours des arts, une friche 3.0 propre à notre société qui ne cesse de se réinventer. Tout se passe à Perpignan jusqu'au 19 novembre 2023. Incontournable.

VOIR ici toute la programmation :
<https://www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques>

31e Festival Aujourd'hui musiques

Du jeudi 9 novembre 2023 au dimanche 19 novembre 2023

Théâtre de l'Archipel

38 avenue du Général Leclerc

66000 Perpignan

Tél. : 04 68 62 62 00.

BORDEAUX. 14ème Festival l'Esprit du piano : 21 novembre – 5 décembre 2023

L'Esprit du piano invite les plus grands tempéraments du piano classique et jazz. De surcroît la majorité des concerts / récitals ont lieu à l'Auditorium de Bordeaux mais pas seulement... En veillant à l'équilibre des sensibilités et des profils, le Festival L'Esprit du piano réussit l'alchimie délicate des plus grands aux côtés des jeunes sensibilités parmi les plus prometteuses.

Monstres sacrés et très jeunes

virtuoses

10 rvs absolument incontournables font la magie de cette 14^e édition où le piano est roi, dévoilant les sensibilités les plus affinées, pertinentes, prêtes à exprimer chaque partition choisie. Selon un principe déjà cultivé lors des éditions précédentes, la programmation croise monstres sacrés et (très) jeunes virtuoses dont la personnalité artistique et le charisme n'ont pas attendu l'expérience ni le métier des années. Le festival rayonne ans divers lieux bordelais – pas uniquement à l'auditorium.

L'affiche est prometteuse et laisse envisager des moments suspendus, dont par exemple le concert du 22 nov où le canadien, originaire de Vancouver, **Ryan Wang** (16 ans), prodige d'une précocité saisissante joue Chopin (18h30, amphi 700 de l'Université Bordeaux Montaigne). C'est aussi la non moins jeune pianiste russe **Alexandra Dovgan** (16 ans) qui interprète entre autres Bach et Rachmaninof. Les amateurs de jeunesse surdouée ne manqueront pas non plus le récital du jeune allemand **Julius Asa** (Théâtre La Pergola, le 29 nov), dans un programme Beethoven, Bartók, Brahms (Sonate n°3).

Toutes les infos, la billetterie, les programmes et les artistes invités sur **le site du Festival L'Esprit du piano**
2023 : <https://www.espritudupiano.fr>

Page directe **Billetterie** :
<https://www.espritudupiano.fr/billetterie>

Bordeaux – Festival L'esprit du piano

Pianistes invités en 2023 :

Nikolai Lugansky (21 nov), Ryan Wang (22 nov), Andras Schiff (23 nov), Rolando Luna et Yaroldy Abreu Robles (24 nov), Alexandra Dovgan (26 nov), Jacky Terrasson (27 nov), Rémi Panossian (28 nov), Julius Asal (29 nov), Elisabeth Leonskaja (30 nov), enfin Paul Lay et l'école des Gobelins Paris (5 déc 2023)...

VIDÉOS

Voir Ryan Wang jouer Chopin / Concours de piano (janvier 2023, Lugano, Suisse) :

Voir Alexandra Dovgan jouer Chopin :

Voir Julius Asal jouer Mozart :

Voir Julius Asal jouer Mozart :

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec **Paul Arnaud PEJOUAN** à propos du Festival L'Esprit du piano 2023 (Bordeaux) – un festival unique dans divers lieux de Bordeaux et qui se déroule en deux temps :
chaque printemps et chaque automne...



CLASSIQUENEWS : Quelle est l'image du piano que vous souhaitez communiquer à travers la programmation de cette année ?

Paul Arnaud PEJOUAN : Une image rajeunie et dynamique avec la programmation de l'Esprit du piano en deux volets au printemps et à l'automne.

L'esprit de la piano nouvelle génération en juin 2023 a permis de révéler 6 jeunes pianistes avec succès à Bordeaux et des châteaux associés à ce nouveau projet.

La seconde partie du festival en novembre laissera aussi une

part à la jeunesse avec Ryan Wang, Alexandra Dovgan, Julius Asa. Le jazz est toujours fortement présent avec deux concerts à l'Auditorium de Bordeaux et un à Sciences Po Bordeaux.

CLASSIQUENEWS : Comment fonctionne votre partenariat avec l'Opéra de Bordeaux ? Quelles sont les qualités acoustiques de l'auditorium ?

Paul Arnaud PEJOUAN : Notre partenariat avec l'opéra national de Bordeaux existe depuis la création du festival avec les concerts à l'Auditorium, dont les qualités acoustiques sont aujourd'hui internationalement reconnues.

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères choisissez-vous les pianistes à l'affiche ? Quels seront les temps forts de cette 13e édition 2023 ?

Paul Arnaud PEJOUAN : Trois légendes du piano seront présentes : Lugansky, Schiff et Leonskya. Ce sont des pianistes avec lesquels le festival a une fidélité artistique, et leur amicale présence est importante pour la reconnaissance de la jeune génération.

CLASSIQUENEWS : Comment renouvez-vous chaque année l'offre artistique ? Et quelle expérience souhaitez-vous que le festivalier vive le temps du festival ?

Paul Arnaud PEJOUAN : Nous souhaitons chaque année programmer

des légendes du piano et permettre une meilleure visibilité aux jeunes lauréats de concours internationaux. Éveiller la curiosité des publics reste une priorité pour l'Esprit du piano.

CLASSIQUENEWS : Dans quelle direction souhaitez-vous accompagner le festival dans les années futures ?

Paul Arnaud PEJOUAN : Dans les années futures, nous garderons ces deux temps forts au printemps et à l'automne avec le souci d'être aussi présents dans divers quartiers de Bordeaux et les Universités. Nous souhaitons aussi nouer des relations fructueuses avec des châteaux prestigieux de la région bordelaise pour présenter la nouvelle génération du piano.

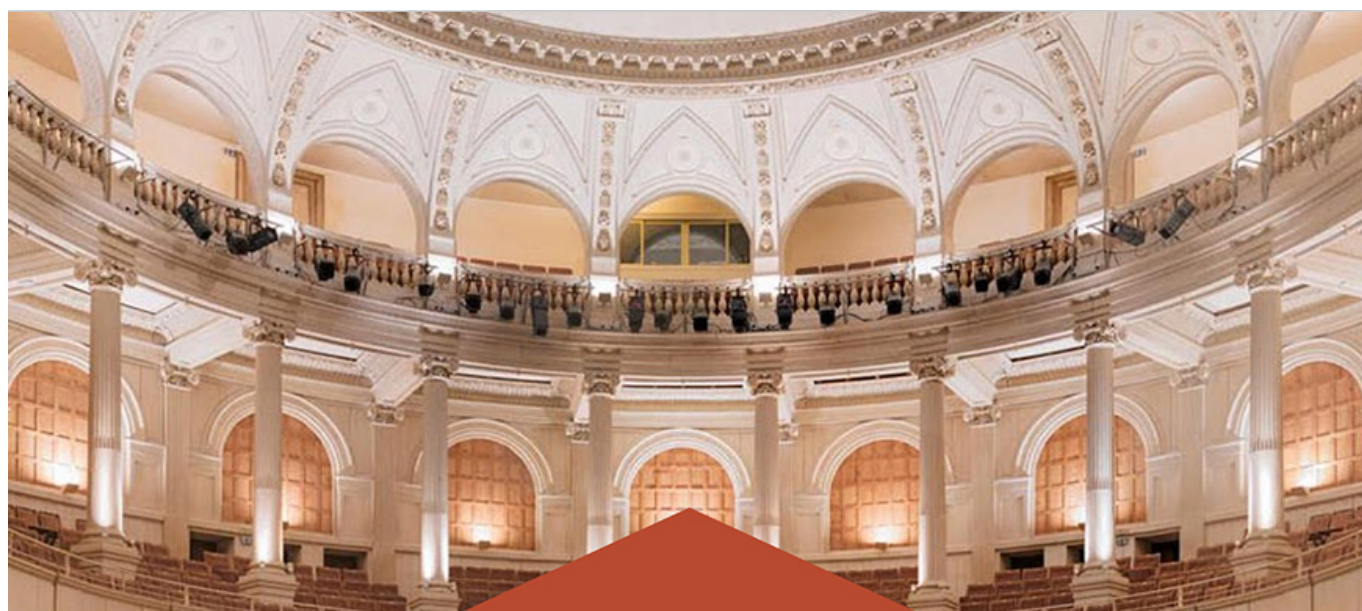
Propos recueillis en octobre 2023



**ENTRETIEN avec ÉRIC ROUCHAUD,
directeur général et
artistique du Théâtre/Opéra
Impérial de COMPIEGNE et de
l'Espace Jean Legendre, à
propos de la nouvelle saison
2023 – 2024**

Singularité du [Théâtre Impérial – Opéra de](#)

Compiègne, rayonnement sur le territoire du Festival En Voix!, accompagnement des jeunes talents dont la plupart sont en résidence (tels Axelle Fanyo, Romain Dayez...), ... Éric Rouchaud, directeur général et artistique détaille les volets artistiques pluriels et complémentaires qui font de Compiègne à travers ses 2 théâtres, une pépinière culturelle unique dont l'équation particulière pourrait bien être de fusionner excellence, émergence, large diffusion, réinvention...



THÉÂTRES DE COMPIÈGNE
SAISON 2023 / 2024

CLASSIQUENEWS : En quelques mots qu'est ce qui singularise le Théâtre Impérial des autres scènes lyriques et musicales?

ÉRIC ROUCHAUD : Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, au-delà de sa programmation et de ses actions culturelles, produit et coproduit des opéras et des spectacles lyriques pour être diffusés largement en tournée sur des scènes lyriques mais aussi pluridisciplinaires. D'ailleurs, il est lui-même associé depuis 2009 à l'Espace Jean Legendre, scène pluridisciplinaire de Compiègne, lieu de dialogue de tous les arts que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique et des arts visuels. En outre, il rayonne à l'échelle des Hauts-de-France avec son Festival d'art lyrique et de chant choral En voix !, seul festival en France dans ce domaine artistique à l'échelle d'une région.

CLASSIQUENEWS : Quel est l'enjeu du festival En voix !, sur le plan artistique et dans le travail auprès des publics ?

ÉRIC ROUCHAUD : La vocation du Festival En voix !, porté par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, est de faire connaître, faciliter l'accès et partager l'art lyrique et choral auprès d'un large public en allant à sa rencontre sur les cinq départements des Hauts-de-France, notamment dans des petites communes où l'offre lyrique est rare ou inexistante. Grâce au soutien de nos partenaires, plusieurs artistes lyriques et ensembles vocaux de haut niveau sillonnent la région en interprétant leurs programmes dans cinq communes en moyenne, durant un peu plus d'un mois. Nous avons également mis en place des Brigades vocales qui vont travailler avec des chorales amateurs des territoires, approfondir les différents aspects d'un ensemble vocal et se produire avec elles. La 6ème édition aura lieu du 10 novembre au 22 décembre 2023 avec 18

spectacles, 58 représentations en 43 jours. Nous faisons ainsi en sorte que les artistes que nous produisons ou programmons puissent diffuser leurs programmes plus largement, en série dans la région, sur une période donnée.

CLASSIQUENEWS : Vous accompagnez en particulier l'émergence des jeunes chanteurs... Comment cela se manifeste-t-il pour la saison nouvelle ?

ÉRIC ROUCHAUD : Depuis longtemps, le Théâtre Impérial repère, accompagne et soutient de nouveaux talents en les accueillant en résidence, en produisant leur spectacle ou en les intégrant à ses productions lyriques voire même en les invitant à travailler ensemble avec les compagnies instrumentales et lyriques associées. Ils développent ainsi leur répertoire, révèlent leurs talents en confiance chez nous. La soprano Axelle Fanyo est en résidence et se produira dans notre nouvelle production de Tosca à Compiègne (NDLR : à l'affiche les 10 et 11 novembre 2023) et en tournée ainsi qu'en récital sur un programme Weil, Poulenc, Schönberg et Bolcom. Le baryton Romain Dayez sera lui aussi en récital durant le Festival En voix !, ainsi que dans une opérette d'Offenbach Les deux pêcheurs et enfin incarnera un ange dans la création de l'opéra Les Ailes du désir. Et durant toute la saison, d'autres jeunes chanteurs sont invités en concert ou dans nos productions et coproductions lyriques comme Mathieu Gourlet, Angélique Boudeville, Amélie Tatti et bien d'autres. Nombre des jeunes artistes qui sont accompagnés par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne voient par la suite se développer leur carrière nationalement et internationalement. C'est aussi le cas des ensembles vocaux et instrumentaux qui ont été ou qui sont en résidence chez nous, comme l'ensemble Aedes, La Tempête, les Frivolités parisiennes, Miroirs étendus...

CLASSIQUENEWS : Quelles seraient la ou les deux productions emblématiques de la saison 2023 – 2024 ? Et pour quels aspects ?

ÉRIC ROUCHAUD : 6 opéras et spectacles lyriques seront présentés durant la saison, dont la plupart sont produits ou coproduits par notre maison.

J'évoquais notre nouvelle production de Tosca : c'est en effet non seulement l'occasion pour notre public d'entendre une grande œuvre du répertoire jamais jouée à Compiègne mais aussi de créer, en coproduction avec l'Opéra de Reims, une version plus intimiste et théâtrale en mesure d'être diffusée en tournée durant au moins deux saisons sur des scènes pluridisciplinaires. Cette production va réunir des interprètes remarquables avec des artistes associés à notre théâtre dont le metteur en scène Florent Siaud et l'orchestre des Frivolités Parisiennes sous la direction musicale d'Alexandra Cravero.

Autre production importante cette saison : la création d'un nouvel opéra confiée au compositeur Othman Louati, Les Ailes du désir d'après le film de Wim Wenders produit par la co[opéra]tive dont le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne est l'un des membres fondateurs. Là encore, nous produisons pour diffuser largement l'opéra dans de nombreux théâtres lyriques ou non, et renforcer l'accès, le désir et le plaisir de l'art lyrique.

Notre coproduction de La Flûte enchantée portée par le Théâtre des Champs-Élysées sera également un grand moment : une mise en scène signée par Cédric Klapisch qui se saisit pour la première fois d'un ouvrage lyrique, une distribution exceptionnelle et l'orchestre Les Siècles régulièrement invité à Compiègne...

CLASSIQUENEWS : Pour l'avenir avez-vous des projets encore à l'amorce dont vous aimeriez qu'ils prennent de l'ampleur ?

ÉRIC ROUCHAUD : Plusieurs projets sont encore en gestation, comme une nouvelle commande à un compositeur, qui devrait aboutir à une production en association avec d'autres théâtres. Dans le prolongement de l'événement Solstice que nous préparons toute la saison avec la compagnie en résidence La Tempête de Simon-Pierre Bestion permettant d'associer sur scène différents artistes et publics, je souhaite également pouvoir inciter et donner l'occasion à divers ensembles, compagnies et artistes d'imaginer, d'inventer de nouvelles formes de spectacles, renouvelant la perception par le public du spectacle lyrique ou musical, mais cela nécessite une progression de nos moyens qui sont encore trop limités actuellement.

CLASSIQUENEWS : Sur le plan des abonnements et sur l'offre billetterie en général, avez-vous noté des changements dans le comportement des publics ?

ÉRIC ROUCHAUD : Cette saison démarre très bien, encore mieux que les saisons précédentes. Nous remarquons un fort intérêt pour les différents programmes que nous proposons avec une reprise à la hausse des abonnements et une demande en billetterie très encourageante. Certains se décident davantage dans les jours qui précèdent les représentations mais beaucoup réservent à l'avance pour ne pas se retrouver trop tardivement sans place. Les fidèles sont de plus en plus fidèles et de nouveaux publics les rejoignent.

Propos recueillis en octobre 2023

approfondir

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2023 – 2024 du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne** (ligne artistique, artistes en résidences, temps forts : les 5 productions / programmes de la nouvelle saison à ne pas manquer : Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color, etc...) :

<https://www.classiquenews.com/theatres-de-compiegne-saison-2023-2024-tosca-festival-en-voix-les-ailes-du-desir-la-tempete-color/>

... La nouvelle saisons 2023 / 2024 souligne la cohérence d'une action artistique et culturelle qui renforce encore sa stature de maison d'opéra soucieuse de favoriser la création, la voix, les jeunes artistes dont l'esprit d'un compagnonnage comme une fabrique vocale, permet de suivre l'évolution à travers les rôles défendus. Le principe des résidences...

LIRE aussi notre présentation de TOSCA par Axelle Fanyo dans la mise en scène de Florent Siaud :
<https://www.classiquenews.com/compiegne-theatre-imperial-puccini-tosca-axelle-fanyo-alexandra-cravero-florent-siaud-les-10-et-11-novembre-2023/>

[COMPIEGNE, Théâtre Impérial. PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo... Alexandra Cravero, Florent Siaud \(les 10 et 11 novembre 2023\)](#)

LIRE aussi notre présentation du Festival EN VOIX ! 2023 :
<https://www.classiquenews.com/hauts-de-france-festival-en-voix-10-nov-22-dec-2023-aisne-nord-oise-pas-de-calais-somme/>

...En novembre et décembre, les Hauts de France donnent de la voix ! La 6e édition du Festival EN VOIX (du 10 nov au 22 déc 2023) rayonne sur toute la Région des Hauts de France. Comme chaque année depuis 2018, la voix est mise en avant à travers des spectacles où l'art vocal et choral, le chant lyrique sont à l'honneur.

[HAUTS DE FRANCE. Festival EN VOIX ! \(10 nov – 22 déc 2023 : Aisne, Nord, Oise, Pas de Calais, Somme\)](#)

HAUTS DE FRANCE. Festival EN VOIX ! (10 nov – 22 déc 2023 : Aisne, Nord, Oise, Pas de Calais, Somme)

En novembre et décembre, les Hauts de France donnent de la voix ! La 6^e édition du Festival EN VOIX (du 10 nov au 22 déc 2023) rayonne sur toute la Région des Hauts de France. Comme chaque année depuis 2018, la voix est mise en avant à travers des spectacles où l'art vocal et choral, le chant lyrique sont à l'honneur.

Pendant plus d'un mois – plus de 5 semaines d'événements -,



concerts et spectacles investissent les 5 départements de la Région : **Aisne, Nord, Oise, Pas de Calais, Somme**,... il s'agit d'aller à la rencontre du public, d'investir des lieux où la culture reste rare, rendre accessible partout et pour le grand plus nombre, une offre culturelle qui diffuse la magie de la voix.

DIFFUSER et TRANSMETTRE LA MAGIE DE LA VOIX... Le Théâtre Impérial de Compiègne porte et organise l'événement dans les Hauts de France. Plusieurs artistes et ensembles à l'affiche de sa saison 2023 – 2024 – la plupart artistes en résidence, participent à l'événement... ainsi la soprano **Axelle Fanyo** qui interprète le rôle-titre de **Tosca**, l'opéra choc de Puccini, en ouverture du Festival les 10 et 11 nov au Théâtre Impérial de Compiègne ; puis à l'affiche du programme « **Cabaret songs** », le 19 nov dans l'église Saint-Andrew à Compiègne ; également en itinérance, l'ensemble **La Tempête** électrisée par son directeur musical Simon-Pierre Bestion : « Jérusalem » (Théâtre Impérial de Compiègne, le 23 nov), puis 3 dates pour le spectacle « Soleil noir » (mélodies médiévales, d'Arvo Pärt à Byzance... les 19 déc à Hesdin, le 20 à Villiers St-Frambourg, et le 21 déc au Château de Pierrefonds); ou le baryton **Romain Dayez** et le pianiste **Paul Beynet** (Concert « Paris – New-York sans jetlag », le 18 nov à Feigneux.

Chaque artiste et ensemble se déplace ainsi sur tout le territoire selon le principe de l'itinérance propre au Festival. C'est le cas de l'ensemble **Voix animées** (les 6 déc à Desvres, le 7 à Gravelines, le 8 déc dans l'église St-Andrew de Compiègne, le 9 à Agnetz, le 10 à Noyon) qui propose un vaste répertoire autour de Noël ; c'est aussi l'expérience que propose l'ensemble britannique a capella **The Gesualdo Six** (, les 19 déc à Chantilly, le 20 à Francières, le 21 à Méneslies, le 22 déc à Vendegies au Bois), qui interprète des chants traditionnels de Noël également, de la Renaissance à aujourd'hui... (programme « Winter's House »).

De plus, **l'ensemble La Tempête** pilote les « **brigades vocales** », soit un noyau de 4 chanteurs professionnels issus de ses rangs et qui travaillent étroitement avec les chorales amateurs de la Région... dans le but de présenter un spectacle

au public (les 12 déc à Chantilly et le 13 déc à Pont Ste-Maxence).

Enfin **les spectacles pour les familles et le jeune public** occupent l'affiche, en particulier au Théâtre Jean Legendre de Compiègne : Histoires animalières par l'ensemble Ayonis (le 5 déc à Gauchy) réservées aux scolaires, et « **le Blues du perroquet** » par les Variétés Lyriques (le 15 à Chiry-Ourscamp, le 16 à Ham, le 17 à Estrées-Saint-Denis, 19 nov / lieu à venir), variations autour de la Flûte Enchantée de Mozart et des confessions – épanchements de Papageno...

Toutes les infos, les programmes, les lieux et les dates, la billetterie en ligne, directement sur **le site du Festival**
EN VOIX ! 2023 : www.theatresdecompiègne.com



The image contains two posters. The left poster is for the 'Festival ENVOIX! HAUTS-DE-FRANCE' and features a red background with white and yellow text. It includes the festival logo, the text '6^e édition', the dates 'DU 10 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE', and statistics: '18 SPECTACLES', '58 REPRÉSENTATIONS', and '37 COMMUNES'. It also mentions 'UN ÉVÉNEMENT' and 'THÉÂTRE IMPÉRIAL OPÉRA DE COMPIÈGNE'. The right poster is for the opera 'TOSCA' by Giacomo Puccini, featuring a portrait of a Black woman. It includes the text 'En ouverture', 'CRÉATION NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE', and the dates '10 et 11 nov' at '20h30'.

Festival
Art lyrique
Chant choral
ENVOIX!
HAUTS-DE-FRANCE

UN ÉVÉNEMENT

6^e édition
DU 10 NOVEMBRE
AU 22 DÉCEMBRE

18 SPECTACLES
58 REPRÉSENTATIONS
37 COMMUNES

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

En ouverture
TOSCA
Giacomo Puccini
OPÉRA

CRÉATION
NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL -
OPÉRA DE COMPIÈGNE

10 et 11 nov
20h30
© Capitaine de Chocquesse

Approfondir

LIRE aussi notre **présentation de Tosca à l’affiche du Théâtre Impérial de Compiègne avec Axelle Fanyo** / Davantage encore que Carmen et La Traviata, l’opéra Tosca de Puccini est le plus populaire, représenté partout dans le monde et défendu par les plus grands chanteurs. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne en propose une nouvelle production conçue par le metteur en scène Florent Siaud... :

[COMPIEGNE, Théâtre Impérial. PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo... Alexandra Cravero, Florent Siaud \(les 10 et 11 novembre 2023\)](#)

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison du Théâtre Impérial de Compiègne, saison 2023 – 2024** (ligne artistique, thématiques et temps forts, artistes en résidence, ensembles invités...) :

<https://www.classiquenews.com/theatres-de-compiegne-saison-2023-2024-tosca-festival-en-voix-les-ailes-du-desir-la-tempete-color/>

[Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 \(Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color...\)](#)
