

**(13) LA ROQUE D'ANTHERON.
44ème Festival International
de Piano : 20 juillet > 20
août 2024 : Maria Joao Pires,
David Kadouch, Arcadi
Volodos, Alexandre Kantorow,
Alexander Malofeev, Dmitry
Masleev, Rodolphe Manguy,
Adam Laloum...**

En Provence, dans les Bouches du Rhône,
choisissez l'excellence et la magie du
piano sous la voûte étoilée... Depuis sa
fondation en 1981, le Festival de la
Roque d'Anthéron, avec ses après-midi et
soirées musicales dans le Parc du Château
de Florans, fidélise un public de plus en
plus large... des connaisseurs, passionnés
du clavier, aux familles ou aux jeunes
découvrant l'expérience du spectacle
vivant, du récital à la musique de
chambre, sans omettre le vertige des

grands concerts symphoniques (cette année pas moins de 13 concerts avec orchestre) !...



Au total, ce sont **92 concerts qui sont à l'affiche** – dont 73 payants et près de 530 artistes invités – durant l'été 2024. Tous les grands du clavier et les jeunes pousses, comme les challengers déjà (justement) célébrés, sont présents... preuve que La Roque d'Anthéron poursuit ce chemin d'excellence qui sait équilibrer la magie de la découverte et de l'inouï. Coups de cœur de CLASSIQUENEWS dans le cadre de cette **44ème édition**, ne

manquez pas les concerts suivants : Concert d'ouverture, le 20 juillet, avec **Maria João Pires** et l'Orchestre de Chambre de Paris avec Mozart et son *Concerto N°9 dit Jeunehomme*, couplé avec la *Symphonie n°8* de Beethoven (**Gordan Nikolić**, violon et direction) ; Intégrale des *Mazurkas* de Chopin par **Jean-Marc Luisada**, le 22 juillet ; **David Kadouch** et l'Orchestre National Avignon-Provence, le 25 juillet (*Concerto pour piano n°2* de Hummel et *Symphonie n°7* de Beethoven), sous la direction de l'excellente **Debora Waldman** ; Récital **Arcadi Volodos**, le 27 juillet (Schubert, Schumann, Liszt) ; Musique Française (Franck, Ravel, Fauré), le 29 juillet, avec **Rémi Geniet** et **Jean-Frédéric Neuburger** (pianos), et le **Quatuor Modigliani** ; Soirée symphonique avec **Alexandre Malofeev**, dans le *Premier Concerto* de Tchaïkovski (le 31 juillet)...

En AOÛT : Récitals de piano de **Rodolphe Manguy** (le 1er), **Dmitry Masleev** (le 3 août, soirée Rachmaninov en direct sur France Musique) ; Soirée « carte blanche » à **Alexandre Kantorow**, le 4 août ; Soirée du compositeur **Florent Boffard**

avec le compositeur allemand **JÖRG WIDMANN**, le 8 août ; Nuit du piano Mozart le 14 août : **Éric Lu, Dang Thai Son** et **Sophia Liu** (pianos), Sinfonia Varsovia et Gordan Nikolić (direction) ; Récital **Seong-Jin Cho**, piano (Ravel, le 17 août) ; et enfin concert de clôture : récital **Adam Laloum** (Schubert, Schumann), le 20 août 2024. A noter, la tournée « *Sur les routes de Provence* » du 7 au 14 août (concerts gratuits dans tout le Département) – et le 15 août, concerts gratuits à La Roque d'Anthéron à 11h, 14h, 16h et 17h30... Récitals de clavecin : les 25 juillet (**Bertrand Cuiller**), 27 juillet (**Pierre Hantaï**), 30 juillet (**Justin Taylor**). Le Festival rayonne dans tout le Département à Silvacane, Lambesc, Rognes, Aix en Provence, Mimet, Eygalières, Gordes, Cucuron, Miramas, Manosque, La Sainte-Baume...

Tarification spéciale et attractive vers la jeunesse : Tarif famille (ou tarif D) : Pour les moins de 18 ans, tous les concerts de 18h au Parc sont gratuits; ainsi que les concerts « Passer au présent » au Centre sportif et culturel Marcel Pagnol, à partir d'une place plein tarif achetée, – 50% sur tous les tarifs du Festival, quel que soit le placement ou la catégorie. Les jeunes festivaliers peuvent ainsi assister à un concert du soir au Parc, dès 10€.

Informations et Réservations : téléphone : 04 42 50 51 15

Guichet : Parc du Château de Florans – 13640 La Roque
d'Anthéron

Toutes les infos, les artistes et les programmes détaillés sur
le site : www.festival-piano.com



<http://www.festival-piano.com/>

**41ème Festival de Musique
Ancienne de Maguelone (34).**

**Du 4 au 15 juin 2024. Les
Ombres, Margaux Blanchard,
Alexander Chance, William
Christie & Théotime Langlois
de Swarte, Benjamin Alard,
Ensemble Voces Suaves...**

La 41ème édition du **Festival de Musique Ancienne
de Maguelone**, à seulement quelques kilomètres au
sud de la Métropole de Montpellier, se tiendra du
4 au 15 juin 2024, dans le **site somptueux de la
Cathédrale de Maguelone**, nichée entre mer et
étangs.



(William Christie & Théotime Langlois de Swarte / Photo : DR)

Le **Festival de Maguelone** revient chaque année enchanter la fin du printemps avec des rendez-vous musicaux et vocaux précieux (5 cette année !), donnés dans la cathédrale des sables, singulière, perdue derrière les dunes ourlées de ganivelles, et bercée de la lointaine présence de la mer. Amoureux de tous les patrimoines, passionné du territoire du Pays de Montpellier, prompt à jeter des passerelles entre les arts, le festival a multiplié les concerts buissonniers sans jamais perdre de vue sa mission première : habiter pierres et hommes de la beauté rêvée il y a quelques siècles, déjà.



Et depuis l'an passé, c'est désormais **Sylvain Sartre** (cofondateur de l'ensemble Les Ombres aux côtés de Margaux Blanchard) qui conçoit la programmation artistique de la manifestation languedocienne. Au programme lors de cette mouture

2024, « *Airs élisabéthains de Byrd ou Dowland avec **Voces Suaves**, pour des chansons d'amour à fredonner (en ouverture de festival, le 4 juin), voyage dans l'Italie imaginaire de Bach avec le claveciniste **Benjamin Alard** (le 6), velours de la voix de contre-ténor d'**Alexander Chance**, pure et charnelle, accompagnée par **Les Ombres** au service d'airs anglais et italiens qui rêvent de Venise (le 8), virtuosité discrète du hautbois et du basson solistes avec l'**Ensemble Sarbacanes** dirigé par **Gabriel Pidoux** le 13), et enfin – en bouquet final –, l'émotion et l'éblouissement grâce au duo magique formé par le légendaire **William Christie**, un des pères fondateurs de la redécouverte de la musique Baroque, et le jeune et brillant violoniste **Théotime Langlois de Swarte**, autour d'œuvres françaises aussi hiératiques que belles, signées de deux immenses instrumentistes de leur temps, Senaillé et Leclair ».*

Autant de rendez-vous choisis, pensés et voulus, pour un public fidèle **depuis plus de 40 ans !!**



Benjamin Alard (Photo : DR)

TOUS les programmes, et la billetterie sur le site du festival :

<https://www.musiqueancienneamaguelone.com/>

Au programme cette année :

Mardi 4 juin – 21h – Grande nef Ensemble Voces Suaves

**Jeudi 6 juin – 21h – Tribune
Benjamin Alard**

Jean-Sébastien Bach l'Italien

Samedi 8 juin – 21h – Grande Nef

Les Ombres & Alexander Chance

Mardi 11 juin – 17h00

Montpellier – Médiathèque Émile Zola – Plateau musique

Conférence de Bénédicte Hertz

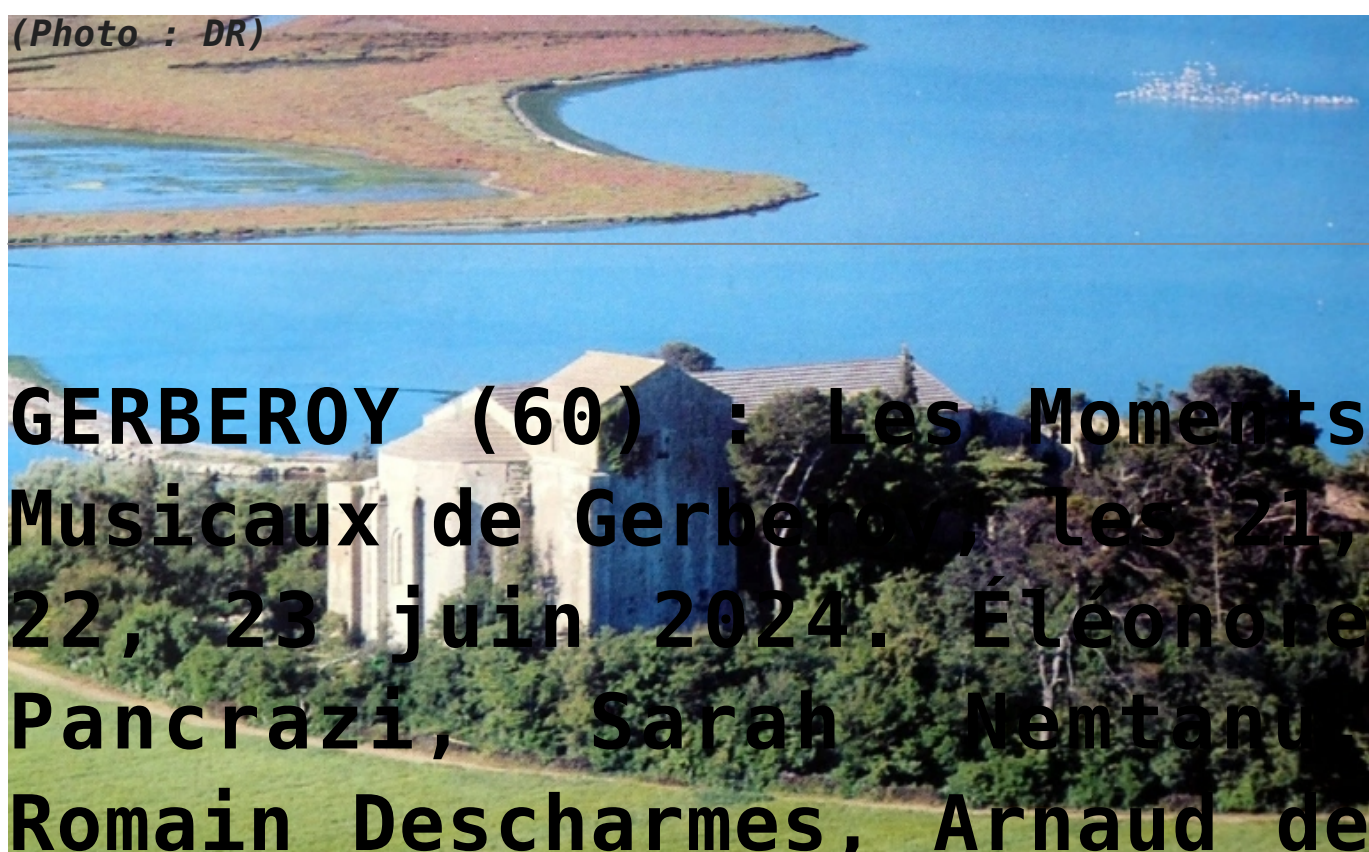
Jeudi 13 juin – 21h – Tribune

Ensemble Sarbacanes, Gabriel Pidoux

Samedi 15 juin – 21h – Grande nef

William Christie et Théotime Langlois de Swarte

(Photo : DR)

The image is a composite of two photographs. The top photograph shows an aerial view of a body of water, likely a lake or a wide river, with a small, curved peninsula or island in the center. The water is a deep blue, and the land is a mix of green and brown, suggesting vegetation and possibly some structures. The bottom photograph shows a large, light-colored building with a dark roof, surrounded by lush green trees and foliage. The building has a classical architectural style with columns and a pediment. The text is overlaid on the bottom photograph.

GERBEROY (60) : Les Moments Musicaux de Gerberoy, Les 21, 22, 23 juin 2024. Éléonore Pancrazi, Sarah Némethy, Romain Descharmes, Arnaud de Pasquale, L'Escadron volant

de la Reine...

Lieu iconique du département de l'Oise,
GERBEROY, classé parmi les plus beaux
villages de France, offre un écrin idéal
pour un week-end de musique classique.
C'est une invitation exceptionnelle pour
vivre un événement unique pendant 3 jours
: les 21, 22, 23 juin 2024.



Le caractère singulier du patrimoine architectural
intégralement préservé dans ses harmonies médiévales, continue
de nourrir l'étonnante attractivité du village. La 18ème
édition du Festival des Moments Musicaux de Gerberoy promet

d'être fidèle aux éditions précédentes : un événement unique, où mélomanes, amoureux des arts, musiciens, artistes se retrouvent pour célébrer la musique, où les talents émergents côtoient les virtuoses confirmés, soit 9 concerts d'exception : musique de chambre et musique sacrée dans la majestueuse collégiale Saint-Pierre, dans les galeries ombragées et fleuries, les jardins innombrables de Gerberoy... Ainsi les frontières entre art, nature, histoire s'estompent pour vivre le temps d'un week-end hors du temps, une parenthèse musicale inoubliable dans un cadre des plus enchanteurs.

Moments Musicaux de Gerberoy
21, 22, 23 juin 2024
Sélection 4 CONCERTS INCONTOURNABLES

Ouverture lyrique et flamboyante avec le « grand concert » **le 21 juin 2024**, à 21h – ***Les vies d'une demoiselle*** par la mezzo-soprano **Éléonore Pancrazi & Julien Beauteemps**, accordéon / programme : Haendel, Bizet, Fauré, Rossini, Patachou... Femme outragée, femme brisée, femme martyrisée ou bien au contraire femme libérée... Un récital haut en couleurs et fort en caractère.

SAMEDI 22 JUIN 2024

21h | COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY

IMPRESSIONS D'ENFANCE... Violon solo de l'Orchestre National de France depuis deux décennies, chambriste, soliste de haut vol, doublure de Mélanie Laurent dans le célèbre film « Le concert », **Sarah Nemtanu** s'accorde avec son complice le pianiste **Romain Descharmes** pour un programme personnel, conçu comme un voyage en forme d'hommage à ses doubles racines roumaines et françaises ...



Au programme: les *Impressions d'enfance* de George Enesco, son virevoltant Impromptu concertant, les sonates de Ravel et de Debussy ponctuent chaque avancée dans ce cheminement intime, où percent aussi les harmonies féeriques de Rêve d'enfant d'Ysaÿe et enfin Improviso «Un diavolo sentimentale» de Nino Rota : un « *rêve de construire un chapiteau géant qui envelopperait toutes les malices, les joies, les peurs, les rêves, les souvenirs naïfs. Bref, les plus belles impressions de nos enfances...* »

Sarah Nemtanu : violon

Romain Descharmes : piano

Ravel, Debussy, Enescu, Rota

DIMANCHE 23 JUIN 2024

11h | COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY

Les Orgues du Monde : Sicile et Mexique

Matinée musicale ce dimanche matin à Gerberoy, à l'heure de l'office : instant idéal pour une immersion une heure spirituelle avec Arnaud de Pasquale.

Programme : musique italienne et Frescobaldi, Palestrina, Borboni

Arnaud de Pasquale : orgue

Perrine Devillers : soprano

Jérôme Van Werbaeke : violon baroque

Sarah Dubus : cornet à bouquins

DIMANCHE 23 JUIN 2024

16h I COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY

Sepolcro, Passion du Christ , de Vienne à Venise

Depuis 10 ans, **l'Escadron Volant de la Reine** affirme sur la scène baroque, sa fougue et son tempérament collectif... en particulier au service du répertoire italien inédit des XVII^e et XVIII^e siècles. Recréation mondiale d'un oratorio sur le sujet de la mise au tombeau du Christ accompagné de messes du célèbre Vivaldi. Le programme évoque les fastes liturgiques des cours de Venise et de Vienne (les empereurs Habsbourg ont été particulièrement amateurs d'oratorios italiens en particulier de « Sepulcri » comme ici).



Les styles de Ziani et de Vivaldi sont étonnamment proches : pour autant les deux hommes se sont-ils rencontrés, fréquentés, connus directement ou indirectement ? Certains musicologues vont jusqu'à proposer que Ziani fut le maître de Vivaldi... *Il Sepolcro nell'orto*, composé en 1711 par Ziani, met en scène la mise au tombeau du Christ, et le livret du napolitain Silvio Stampiglia communique d'une manière particulièrement efficace la déploration des cinq protagonistes, tous témoins du Sacrifice, de la Mort et de la Résurrection de Jésus.

Ensemble L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
Musiques de Vivaldi, Ziani

TOUS LES PROGRAMMES, LA BILLETTERIE EN LIGNE
des Moments musicaux de **GERBEROY 2024** :
<https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/>

Les tarifs

Plein tarif – 30 ans

PASS FESTIVAL * : Cat.1 : 120€ / Cat.2 : 90€ □ PASS SAMEDI * : Cat.1 : 70€ / Cat.2 : 50€ □ * une boisson est offerte avec l'achat du billet (hors champagne)

La billetterie

Ouverture internet : 19 avril 2024 à 9h □ Ouverture par téléphone et au guichet : 19 avril au 23 juin 2024 □ Du 26 avril au 23 juin : lundi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h

Accueil billetterie :

- Ligne directe de billetterie du festival : +33(0)7 68 38 86 47

Office de Tourisme, 20 rue du Logis du Roy, 60380 Gerberoy
+33(0)3 44 46 32 20

Accessibilité

- Au départ de Paris : □ prendre l'autoroute A16, direction Amiens jusqu'à Beauvais, prendre la sortie 14 ou 15 et suivre le Tréport – jusqu'à Songeons, suivre les panneaux Parking de Gerberoy.

- Au départ de Rouen : □ prendre la N31 (E46) jusqu'à Gournay en Bray, puis la D930 jusqu'à Gerberoy.

- Au départ d'Amien : □ prendre l'autoroute A16, direction Paris, prendre la sortie 16 Hardivillers, traverser Crèvecœur le Grand, Marseille en Beauvaisis, suivre ensuite la D930 direction Gournay en Bray jusqu'à Gerberoy.

Parking réservé pendant la durée des concerts, à l'extérieur nord de Gerberoy

Se restaurer

- Une buvette est disponible à l'entrée de la collégiale au début des concerts et aux entractes des Grands Concerts.

La grand bar du Festival se situe sous la Halle Couverte de Gerberoy pendant toute la durée du Festival pendant et en marge des concerts (vin, champagne, soft). Une restauration

légère est aussi proposée.

Admission aux concerts

Les représentations commencent à l'heure annoncée dans la programmation. L'accès à vos places se fait généralement 20 minutes avant le concert.

- Pour les personnes à mobilité réduite, merci de vous adresser auprès des agents de salle avant le début des concerts
- Les spectateurs retardataires pourront rejoindre la salle lors d'une interruption (pause), sans garantie du placement figurant sur le billet.
- Les billets achetés ne sont ni remboursés ni échangés quel que soit le motif invoqué.

Site internet : www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com

<https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/>

Dernière minute avant le concert : possibilité d'acheter ses billets devant le lieu de concert.



Lille piano(s) festivals 2024, les 14, 15 et 16 juin 2024. Orchestre National de Lille, Marathon Mozart [15 concertos, intégrale des Sonates]...

**Le Lille Piano(s) Festival souffle en
juin 2024 ses 20 ans : un anniversaire
qui annonce une programmation généreuse
et accessible qui se déroule en 3
journées festives soit le week-end des
14, 15 et 16 juin 2024 ; le marathon
MOZART s'annonce fédérateur et prodigue
en beaux accomplissements... révélant un
Mozart aussi intime que majestueux, aussi
tendre que fraternel, profond et juste...
En somme tout Mozart !**

Pour ses 20 ans, le Lille Piano(s) festival réunit ses 3 chefs et propose un Marathon Mozart...



Pilier et organisateur de l'événement, l'**Orchestre National de Lille** promet 3 grands vertiges symphoniques de premier plan... Sous la direction de ses 3 chefs actuels : **Alexandre Bloch** qui réalise ainsi les ultimes concerts de sa dernière saison [ouverture le 14 juin Concertos n°23,10,21 / solistes : François Frédéric Guy, Geister Duo, Jonathan

Fournel], bien sûr le chef fondateur, véritable légende vivante, **Jean-Claude Casadesus** [Sam 15 juin : concertos n°25,27,26 \ solistes : Abdel Rahman El Bacha, Adam Laloum] ; enfin **Joshua Wellerstein** le nouveau directeur qui prendra ses fonctions en septembre prochain [concertos n°13,24,20 / solistes : Pierre-Laurent Aimard, Adam Laloum, Jonathan Fournel].

Chaque édition offre un festival des meilleurs interprètes du piano et des claviers, ce, sans limite de genres comme de formations : jazz, classique, musique du monde, ciné-concerts, concert familial...c'est un tourbillon de talents et de musique, idéal pour accompagner aussi la promesse des beaux jours et de la détente estivale : entre autres interprètes incontournables et par ordre d'apparition pendant ces 3 jours... **Anna Tsybuleva** [Debussy, intégrale des Préludes, sam 15 juin, 11h], **Cédric**

Tiberghien [concertos n°7 et 12 de Mozart, sam 15 juin, 16h30], **Rodolphe Menguy** [Bartok, Kodaly, Liszt, dim 16 juin 14h30], **Fanny Vicens** [accordéon \ Variations Goldberg de JS BACH, dim 16 juin, 15h30], **Kevin Chen** [Liszt, dim 16 juin, 16h30], **Justin Taylor** [clavecin / Bach, dim 16 juin, 18h30],...

Les presque 40 évènements et concerts investissent évidemment le **Nouveau Siècle** [et son auditorium Jean Claude Casadesus], mais aussi le Conservatoire, la Gare Saint-Sauveur, la crypte moderne Notre-Dame de la Treille....

Coup de cœur spécial pour la projection du film **CHARLOT BOXEUR**, avec le piano de **Paul Lay** [Dim 16 juin, 10h30].

Outre les grands vertiges symphoniques, les 20 ans du festival permettent ainsi d'écouter la fine fleur actuelle des pianistes français **François-Frédéric Guy, Pierre-Laurent Aimard, le Geister Duo, Jonathan Fournel, Abdel Rahman El Bacha, Cédric Tiberghien, Adam Laloum...**

Autre volet incontournable du cycle Mozart, **l'intégrale des Sonates** par **Herbert Schuch**, un défi pianistique relevé ainsi par un seul pianiste ; sessions au Conservatoire : premier rdv sam 15 juin 14h30, puis à 16h30, 18h30 et Dim 16 juin à 16h30, 18h30.

De nombreux autres programmes sont à l'affiche de ce week-end qui s'annonce exceptionnel, intense, passionnant. L'Orchestre National de Lille créé par son chef fondateur Jean-Claude Casadesus, promet le meilleur de la musique pianistique les 14, 15, 16 juin 2024.

Découvrez ici TOUS LES PROGRAMMES et événements du festival
Lille Piano(s) Festival 2024
: https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/lille-pianos-festival-2024/

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

14 | 15 | 16
JUIN 2024

MARATHON
MOZART



Avec le soutien exceptionnel
du Département du Nord et le
mécénat de la Fondation BNP Paribas

20
ANS

38ème FESTIVAL CASTELL DE PERELADA (ESPAGNE). Du 19 juillet au 11 août 2024. Sonya Yoncheva, Piotr Beczala, Sara Blanch, Ismaël Jordi, Paolo Bordogna, Anna Pirozzi, Carlos Acosta, Yuja Wang, Yunchan Lim...

En Catalogne (espagnole), le domaine de Castell de Perelada vous promet une expérience magique. Le Château, son parc et le théâtre en plein air composent chaque été un cadre idyllique pour sublimer les grandes voix lyriques, la danse, les jeunes tempéraments du piano, et bien sûr, l'opéra. La force de la programmation sait prolonger l'acquis : la place du chant lyrique et de l'opéra, depuis très longtemps inscrit à Perelada,

mais le festival catalan s'oriente aussi vers de nouvelles expériences qui renforcent encore l'onirisme des propositions. Et l'on attend, pour l'été 2025, l'inauguration du nouvel Auditorium (dont les travaux ont malheureusement pris du retard pour être « en service » dès cet été...).



Ainsi, cet été, vous pourrez vous délecter du timbre et du geste vocal de plusieurs chanteurs et divas exceptionnels, aux sons des caquètements des Cigognes (qui nichent par dizaine dans le Parc...) et sous la voûte étoilée :

Piotr Beczala (19 juillet, 20h), **Sonya Yoncheva** et **Ismaël Jordi** (26 juillet, 19h), **Anna Pirozzi** (Récital Puccini, le 27 juil, 19h), **Julian Prégardien** (Récital Schubert : *La Belle Meunière*, le 31 juillet, 19h), duo rossinien avec **Sara Blanch** et **Paolo Bordogna** (le 5 août, 20h)...Isaël Jordi,

Vertiges chorégraphiques avec le spectacle **ACOSTA DANZA** (« *Paysage, soudain, la nuit* », **Carlos Acosta** et les danseurs de sa compagnie cubaine, les 26 et 27 juillet, 22h) et « **TERRA LLAURADA** », nuit de la danse avec danseurs et créateurs catalans et européens dont **Martí Paixà** (danseur principal du Stuttgart Ballett...), **Lorena Nogal** (chorégraphe, assistante et danseuse à la Véronal), **Albert Hernández** (danseur principal du Ballet national d'Espagne et chorégraphe à la Venidera) ou **Aleix Martínez** (danseur principal du Hamburg Ballett et

chorégraphe)... extraits de ballets déjà créées et création commande du Festival Peralada... le 10 août 2024 à 22h.

Soirée d'opéra avec la première mondiale (en coproduction avec le Teatro Real de Madrid, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone et la Maestranza de Séville, rien que ça !...) de « **DON JUAN NO EXISTE** » de **Helena Cánovas Parés** – sur un livret d'**Alberto Iglesias**, avec 3 chanteurs (**Natalia Labourdette**, **Pablo Garcia-Lopez**, et **David Oller**), un ensemble de musique de chambre (le **Quatuor Cosmos**) et une mise en scène de **Barbara Lluch**, le 8 août à 22h. *« Au début du XXe siècle, une comtesse (Carmen Díaz de Mendoza Aguado, la Comtesse de San Luis) assiste à une représentation de « Don Giovanni » accompagnée par deux amis proches. Elle observe la scène, les personnages, mais ne parvient pas à connecter avec la pièce. Cependant une pulsion créative lui vient : écrire son propre Don Juan »* ...

Côté concerts, citons la venue de **Jordi Savall** à la tête de son ensemble **Hespèrion XXI** dans un programme de musique anglaise de l'époque élisabéthaine (le 30 juillet, 20h), mais aussi les récitals de piano de **Yunchan LIM** (le 3 août, 20h), ou encore de la très médiatique **Yuja Wang** (le 11 août, 20h). Bref, il y en aura pour tous les goûts cet été à l'incomparable **Festival Castell de Peralada** !...



TOUS les programmes, la billetterie
sur le site du festival de Peralada
<https://www.festivalperalada.com/fr/>

**LEIPZIG BACHFEST 2024 /
Festival BACH : 7 > 16 juin
2024. « CHORAL TOTAL ».
Hélène Schmitt, Leonid
Kavakos, Andreas Staier, Ton
Koopman, Philippe Herreweghe,
Thomanerchor Leipzig,
Gewandhausorchester Leipzig...**

**LEIPZIG, capitale musicale, vous ouvre
ses portes pendant le festival Bach, un
événement international de première
importance dont le principe séduit
d'édition en édition : jouer et
interpréter les œuvres de JEAN-SÉBASTIEN
BACH dans les lieux qu'il a lui-même**

**connu, et pour lesquels il a composé ses
fabuleuses cantates, passions, recueils
de musique instrumentale, motets...**

Leipzig est aussi la ville musicale qui a abrité les compositeurs romantiques qui ont réhabilité Bach au XIX^e, comme Mendelsohn dont plusieurs œuvres sont programmées en complément... Les concerts ont lieu dans les 2 églises où Bach a enseigné et dirigé sa musique (les églises Saint-Thomas la plus impressionnante ; l'église Saint-Nicolas, d'une élégance toute baroque avec ses colonnes en formes d'immenses palmes blanches). Les concerts ont également lieu dans différents sites de LEIPZIG : le musée Mendelssohn (à visiter absolument), le Paulinum (ex église Saint-Pierre), l'Opéra et aussi le Gewandhaus... A noter, les Sonates du ROSAIRE par la violoniste française **Hélène Schmitt** ; les Sonates et Partitas par **Leonid Kavakos**, mais aussi (lire dans notre sélection ci après, les PASSIONS selon Saint-Matthieu et selon Saint-Jean, sans omettre la somptueuse et monumentale MESSE EN SI par **Philippe Herreweghe**, en clôture le 16 juin à 20h (Saint-Thomas).

Toutes les infos, les programmes complets, les modalités de réservation sur le site du Festival Bach de LEIPZIG / **BACHFEST Leipzig 2024, du 7 au 16 juin 2024** :
<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/2024/konzerte>

L'ouverture est toujours un grand moment à la fois de recueillement et de méditation, depuis les tribunes de Saint-Thomas, concert festif et contemplatif avec les formations locales habituelles : Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, sous la direction du « Thomaskantor », Directeur musical de l'église Saint-Thomas,

Andreas Reize (**le 7 juin 2024, 17h** – Au programme, Cantates BWV 684, 60, couplées avec l'opus 42 de Mendelssohn) / Solistes divers avec Chouchane Siranossian, violin).

PLUS D'INFOS Concert du 7 juin 2024 : <https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-1-opening-concert>



Le fil rouge de cette nouvelle édition 2024, est de réaliser une grande partie des 66 cantates chorales que le directeur musical à Saint-Thomas composa alors pour sa 2^e saison à son poste, en 1724. D'où le

titre générique 2024 : « **CHORal TOTAL** ». A cause de la pandémie, le projet très ambitieux avait dû être annulé, il est désormais à l'affiche du 7 au 16 juin 2024, et pour l'occasion, implique les meilleures formations chorales et instrumentales du monde pour se faire... 2024 marque aussi les 300 ans de la composition de sa première Passion à Leipzig, La Passion selon Saint-Jean...

D'une façon générale, chaque journée du festivalier est bien remplie, comprenant dès 10h, activités, événements, rencontres, visites guidées afin d'explorer toutes les (nombreuses) ressources artistiques et patrimoniales de la cité de LEIPZIG.

LIRE ici la présentation de **l'édition 2024 du BACHFEST LEIPZIG** (en anglais) :

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bach-festival/bach-triegel-dialogue>



L'église Saint-Thomas de LEIPZIG (DR)

NOTRE SÉLECTION

Voici un choix très restreint de concerts à ne pas manquer pendant le BACH FEST 2024 « CHORal TOTAL » – le Festival offre chaque jour une proposition artistique et musicale complète – de quoi occuper chaque journée de votre riche séjour dans la ville où Bach est le roi...

VENDREDI 7 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par les Chorus Musicus Köln, Das Neue

Orchester, Christoph Spering (Saint-Nicolas, 20h)

L'ART DE LA FUGUE – Armida Quartett, 22h30 (salles de Pologne)

SAMEDI 8 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach-Kantaten-Verein Morioka (Japan)

Samedi 8 juin 2024, 12h (Paulinum / Kirche St PAULI)

MOTETS par les Leipziger Vokalensemble, Leipziger
Barockorchester, Sebastian Reim, 15h (ThomasKirche)

CANTATES CHORALES par Canberra Bach Ensemble (Australien)

17h (Peterskirche)

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

J. S. Bach: Matthäus-Passion, BWV 244.2

par Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Václav Luks

19h (Thomaskirche)

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-16-passion>

SONATES ET PARTITAS par Leonidas Kavakos

22h30 (Nikolaikirche)

DIMANCHE 9 JUIN 2024

CONCERT MATINÉE

G. Kantscheli: Angels of Sorrow • A. Bruckner: Sinfonie Nr. 5
B-Dur, WAB 105 / MDR-Sinfonieorchester, direction: Dennis
Russell Davies

11h, Gewandhaus, Großer Saal

LIEDER : « Chorale melodies » de J. S. Bach, F. Mendelssohn

Bartholdy, F. Hensel, C. et R. Schumann a. o., par Julian Prégardien (ténor), Marlene Heiß (piano)

11h, Mendelssohn Haus

CANTATES CHORALES par Emmanuel Music Boston (USA)

15h, Thomaskirche

MOTETS ET PARTITAS

18h, Nikolaikirche

LUNDI 10 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bachisches Collegium Bremen

11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Berner Bach Chor (Suisse)

14h, Nikolaikirche

CANTATES CHORALES par The Bach Choir of Bethlehem (USA)

17h, Thomaskirche

JS BACH : The Apocalypse

Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day

20h, Opéra de Leipzig

SONATES ET PARTITAS

Leonid Kavakos, violon

22h30, Thomaskirche

MARDI 11 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach Cantata Vespers Choir of Grace Lutheran (USA)

14h, Thomaskirche

CANTATES CHORALES par Bach Collegium San Diego (USA)

17h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

JS BACH : The Apocalypse

Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day

20h, Opéra de Leipzig

MERCREDI 12 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Concerto vocale Frankfurt

11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Southport Bach Choir (Grande Bretagne)

14h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE I sur III

Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)

17h, Evangelisch Reformierte Kirche

CANTATES CHORALES

Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman

20h, Nikolaikirche



Les somptueuses palmes de l'église Saint-Nicolas (DR)

JEUDI 13 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Malaysia Bach Festival Singers and
Orchestra

11h30, Nikolaikirche

CONCERT D'ORGUE

The complete organ works. Concert X: Orgel-Büchlein, BWV
599–644

13h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Bach Collegium Barcelona (Espagne)

14h, Nikolaikirche

PASSION SELON SAINT JEAN

Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin, Andreas

Reize (direction) / Concert spciéal pour les 300 ans de la
création de l'œuvre / J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245.1
20h, Thomaskirche
<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-102-passion>

SONATES DU ROSAIRE II
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu'à 23h45)

VENDREDI 14 JUIN 2024

RÉCITAL DE CLAVECIN
Andreas Staier
11h30, Altes Rathaus

VARIATIONS GOLDBERG
Christine Schornsheim
14h, Salles de Pologne

MOTETS
BachChor Mönchengladbach
18h, Thomaskirche

LA CALISTO, opéra de Cavalli (extraits)
Etudiants der Fachrichtung Alte Musik der HMT Leipzig
19h30, Musikinstrumentenmuseum

CANTATES CHORALES
Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman
20h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE III
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu'à 23h45)

SAMEDI 15 JUIN 2024

CANTATES POUR SOPRANO □ Elisabeth Breuer, Neues Bachisches
Collegium Musicum,
Reinhard Goebel, direction

12h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

MOTETS

Bach Akademie Meiji Gakuin University Tokyo (Japon)

15h, Thomaskirche

SUITES françaises

Cédric Pescia, piano

19h, Schumann-Haus

CANTATES : Bach (BWV 4, 21), Mendelssohn, Brahms

Gaechinger Cantorey, Freiburger Barockorchester, Hans-Christoph Rademann

20h, Thomaskirche

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-141-focus-chorale-bach-mendelssohn-brahms>

<https://www.youtube.com/embed/BVhmyUoq2aw>

BACH avant BACH

Chouchane Siranossian, Daniel Rosin, Leonardo García Alarcón

22h30, Bundesverwaltungsgericht

DIMANCHE 16 JUIN 2024

SERVICE LITURGIQUE COMME AU TEMPS DE BACH

BACH – We-Are-FAMILY-Chor, Leipziger Barockorchester, Ton
Koopman – Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135 • Jesu, meine
Freude, BWV 227

9h30, Thomaskirche

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-144-service-order-bachs-time>

CONCERT DE CLÔTURE : MESSE EN SI

Solistes : Dorothee Mields (soprano), Hana Blažíková
(soprano), Alex Potter (altus), Guy Cutting (ténor), Johannes
Kammler (basse) – Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

18h, THOMASKIRCHE

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-157-closing-concert>

LIRE aussi notre présentation du **Festival BACH / BACHFEST 2023**
: 8-18 juin 2023 :

[LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE](#)

[LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE](#)

**CHANTILLY : Les COUPS DE CŒUR
de Steven ISSERLIS, les sam**

1er et dim 2 juin 2024.

Pour le premier week-end des COUPS DE CŒURS 2024 (3 week ends au total), le Château de Chantilly accueille le violoncelliste Steven Isserlis. Ce dernier invite ses partenaires habituels et complices dans plusieurs concerts inédits ; il s'agit de jouer ses compositeurs fétiches (Robert Schumann, les musiciens proustiens : Fauré, Franck, Saint-Saëns...), mais aussi de lire ses propres textes, écrits par lui-même, qui révèlent son amour de l'écriture autant que de la musique.

C'est une sorte de cheminement personnel, ainsi serti dans l'écrin remarquable du château et du domaine de Chantilly : ses collections permanentes dont la fameuse galerie de peintures, mais aussi ses écuries dont l'architecture du XVIIIè, abrite **les Grandes Écuries**, site à l'acoustique idéale pour les concerts de musique, qu'il s'agisse de récitals, de musique de chambre ou de programmes symphoniques...



Chaque printemps, **Iddo Bar-Shai**, directeur artistique invite les artistes les plus impressionnants à Chantilly qui devient un temple de l'art musical. L'événement est devenu incontournable car il mêle de façon pertinente, excellence artistique et accessibilité : le principe étant de rendre accessible au plus grand nombre, l'expérience de la musique classique, dans un cadre d'une beauté propice à la

jubilation.

Les COUPS DE CŒURS de Steven ISSERLIS
5 événements à CHANTILLY
4 concerts incontournables
Ven 31 mai, sam 1er et dim 2 juin 2024



Le violoncelliste Steven ISSERLIS – DR

PROGRAMME

VENDREDI 31 MAI 2024 à 19h

Médiathèque municipale de Senlis

Les écoutes radiophoniques «Musique classique et littérature»

Confortablement installés au sol, dans un dispositif en multi diffusion sonore, laissez-vous porter dans un univers hors du commun et découvrez une autre facette des compositeurs classiques.

Ce dispositif est conçu, réalisé et proposé gratuitement par l'équipe du festival grâce au soutien du Cercle DoRé et en partenariat avec la médiathèque de la municipalité de Senlis – Dès 14 ans.

Renseignements : mediatheque.ville-senlis.fr

SAMEDI 1 JUIN 2024 – 18h

Dôme des Grandes Écuries

Proust : mots et musique

Steven Isserlis présente un concert où se réunissent sensibilité et humour, autour d'œuvres vocales et instrumentales de Gounod, Chopin, Saint-Saëns, Fauré...

Entre les pièces, des textes écrits par Steven Isserlis seront interprétés par l'actrice Amira Casar.

Avec :

Irène Duval, violon

Blythe Teh Engstroem, alto

Steven Isserlis, violoncelle

Frank Braley, piano

Iddo Bar-Shaï, piano

Carolyn Sampson, soprano

Bertrand Dazin, contre-ténor

Amira Casar, récitante

La Maîtrise et le Chœur du Conservatoire de Chantilly

Programme

Léon Delafosse : Les Silenciores (soprano et piano)

Reynaldo Hahn : Cimetière de Campagne (soprano et piano)

Reynaldo Hahn : Infidélité (soprano et piano)

Robert Schumann : Fantasiestücke, Opus. 12, I. «Des Abends» (piano)

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod : «Ave Maria» version en Mi bémol majeur (violon, piano et chœur d'enfants)

Frédéric Chopin : Polonaise Fantaisie en La bémol majeur, Opus 61

Camille Saint-Saëns : Sonate pour violon No. 1 en Ré mineur, Opus 75, extrait (violon et piano)

Charles Gounod : Ah ! je ris de me voir si belle en ce miroir

(*Air des bijoux*), extrait de Faust (contre-ténor et piano)
Camille Saint-Saëns : *Guitares et mandolines* (soprano et piano)

Camille Saint-Saëns : *Danse Macabre, Opus. 40* (soprano et piano)

César Franck : *Nocturne, M.85* (soprano et piano) César Franck : *Le Sylphe, M.73* (soprano, violoncelle et piano)

Gabriel Fauré : III. Adagio, extrait du Quatuor pour piano et cordes en Do mineur, Opus.15, No. 1 (violon, alto, violoncelle et piano)

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – de 10h à 13h
Conservatoire Municipal Le Ménestrel de Chantilly
Masterclasses avec **Frank Braley** piano

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – 11h
Galerie de Peinture du Château de Chantilly

Concert jeunes talents

Place à la génération musicale du futur avec un récital de jeunes talents autour des œuvres de Bach, Messiaen ou encore Poulenc.

Avec :

Madelyn Kowalski, violoncelle

Jonathan Ferrucci, piano

Avec la participation de Steven Isserlis, violoncelle

Programme

Gabriel Fauré : Allegro Moderato pour deux violoncelles

Pablo Casals (arr.) : El Cant dels Ocells (Le chant des

oiseaux)

J.S. Bach : Sonate No. 2 en Ré Majeur BWV 1028 pour viole de gambe

Olivier Messiaen : V. Louange à l'Éternité de Jésus, extrait du Quatuor pour la Fin du Temps
Francis Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – 17h

Dôme des Grandes Écuries

Domaine de Chantilly

Dans le Salon de Robert Schumann

Ce dernier concert dominical plonge dans le salon du célèbre compositeur romantique, écrin où la musique devient délice de l'esprit, amour et émotion, partage... Entre les pièces, des textes écrits par Steven Isserlis seront interprétés par l'actrice Amira Casar.

Avec :

Irène Duval, violon

Anna Göckel, violon

Blythe Teh Engstroem, alto

Steven Isserlis, violoncelle

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Iddo Bar-Shaï, piano

Carolyn Sampson, soprano

Amira Casar, récitante

Programme

Schumann et Clara

Variations sur un thème de Clara Wieck, extraites de la Sonate No. 3, Opus 14 (piano)

Schumann et les légendes anciennes

Extraits de Romanzen und Balladen (voix et piano) : – Arme Peter Wankt, Opus 53 No. 5

– Es fiel ein reif, Opus 64 No. 3b

3 romances pour violoncelle et piano, Opus 94

Schumann le moderniste

- Im ruhigen Tempo, extrait de Gesänge der Frühe, Opus 133
Ballade für Deklamation No.2, II. «Die Flüchtlinge»,
Opus 122

Schumann l'amant

IV. Wenn ich in deine Augen, extrait de Dichterliebe, Opus 48

Adagio et Allegro, Opus 70

Entracte

Les adieux de Schumann

XIX. *Frühlings Ankunft*, extrait de *Liederalbum für die Jugend*,
Opus 79

II. *Langsam*, extrait du *concerto pour violon en Ré mineur*, WoO 23 (arrangement de Steven Isserlis pour violon, violoncelle et piano)

Thème des Geistervariationen WoO 24 (piano)

Schumann, le maître compositeur

Quintette pour piano et cordes en Mi bémol majeur, Opus 44



Prochains COUPS DE CŒURS à CHANTILLY

Les 14 et 15 septembre 2024, COUPS DE CŒUR A CHANTILLY
Les Coups de cœur de François-Xavier ROTH et son orchestre LES
SIECLES

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024, 18h

Schubert, Bruckner

Programme symphonique d'envergure par Les Siècles avec la 8ème

symphonie dite « inachevée » de Schubert. Pour célébrer le 200ème anniversaire d'Anton Bruckner (à 10 jours près!), l'orchestre présente également son extraordinaire 9ème symphonie, sous la baguette virtuose de leur chef François-Xavier Roth.

Programme

Schubert : Symphonie No. 8 « Inachevée » , D. 759 – Entracte

Bruckner : Symphonie No. 9 en Ré mineur, WAB 109

DIMANCHE 15 SEPT 2024, 17h

Dôme des Grandes Écuries

Domaine de Chantilly

Mozart, Hosokawa, Stravinsky, Fauré

Pour clôturer le deuxième week-end de Coups de Cœur, François-Xavier Roth et Iddo Bar-Shai, directeur artistique du festival, présentent un programme unique. Iddo Bar-Shai et Momo Kodama rejoignent Les Siècles pour interpréter le 23ème concerto pour piano de Mozart et le scintillant Lotus sous le clair de lune de Hosokawa, écrite pour le 250ème anniversaire de Mozart et une pièce annonciatrice du dernier week-end des Coups de Cœur, en partenariat avec les Journées des Plantes du château.

Place aussi à la jeune génération de chanteurs avec la soprano Julie Roset, lauréate du premier prix Operalia 2023 et du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York 2022. Déjà présente en avril 2023 à Chantilly, Julie Roset revient dans Trois poèmes de la lyrique japonaise de Stravinsky. Le baryton Thomas Dolié et le chœur de l'ensemble Aedes la rejoignent pour le grandiose Requiem de Fauré, pour le centenaire de sa mort.

Avec :

Momo Kodama, piano

Iddo Bar-Shai, piano

Julie Roset, soprano

Thomas Dolié, baryton

Ensemble Aedes
François-Xavier Roth, direction
Les Siècles

Programme

Mozart : Concerto pour piano No. 23 en La Majeur, K.488
Hosokawa : Lotus Under the Moonlight (piano et orchestre)

Entracte

Stravinsky : 3 Poésies de la lyrique japonaise (soprano et orchestre)
Fauré : Requiem, Opus 48

Programme et informations complètes :
www.lescoursdecœurachantilly.com

Accès :

**Le Château de Chantilly est à 20 min de l'aéroport Paris
Charles de Gaulle
et à 40 km de Paris centre.**

***Depuis Paris* : Autoroutes A3 et/ou A1 sortie « Chantilly » ou
D316 et D317**

***Depuis Lille et Bruxelles* : Autoroute A1 sortie « Senlis »**

**TER « Paris-Gare du Nord » (grandes lignes) jusqu'à «
Chantilly-Gouvieux » : 25 minutes**

**Navette gratuite : Des navettes gratuites sont mises à votre
disposition entre la gare de Chantilly et le Château**

**CLUNY (Abbaye) . 57èmes
Grandes Heures de Cluny : 20
juillet, 1er > 10 août 2024.
L'Orchestre et le Chœur de
Mâcon, Gabriel Mattei,
Grégory Cianci, Quatuor Novo,
Choeur de la Cité de
Lausanne, Trio Moreau...**

En Bourgogne, la splendide Abbaye de Cluny – et tous les sites investis par les concerts des Grandes Heures de Cluny – proposent une expérience inoubliable dans un cadre remarquable. Le Festival clunisien, créé depuis 1967, n'a cessé de s'intensifier et se renouveler : il fait rayonner aujourd'hui à l'International le patrimoine unique de l'Abbaye de Cluny en l'associant chaque été à un cycle artistique aussi exigeant que diversifié : récitals, ballet, musique de chambre, chœur, orgue...



Dans une formule équilibrée, aux côtés de'artistes renommés, le cycle estival invite les musiciens du territoire. Les événements attirent un public rajeuni grâce aux multiples propositions pour les enfants (gratuité pour les moins de 18 ans ; concerts « les Petites Minutes »...). Aux côtés des Festivals de Noyers, du Chablisien, Meursault, Chambertin, des Tourelles, les **Grandes Heures de Cluny** participent au prestige des Grands Crus de Bourgogne Franche-Comté : tradition

désormais implantée, à la fin de chaque représentation, une dégustation de vins locaux est proposée dans la convivialité des après-concerts.

TEMPS FORTS 2024

Après la 56ème édition 2023, le cru 2024 s'annonce tout aussi prometteur et riche en émotions, et dans une formule plus resserrée, soit 10 jours, **du 1er au 10 août 2024**. Parmi les temps forts désormais incontournables : d'abord l'ouverture attendue **le 20 juillet 2024**, avec le récital **Grands Chœurs d'Opéras** dans les jardins de l'Abbaye par **l'Orchestre et le Chœur de Mâcon** (en partenariat avec les Monuments Nationaux et le CRR de Mâcon).

La suite des concerts se déroule ensuite **du 1er au 10 août 2024** dans l'Abbaye, l'Eglise St Marcel et l'Eglise Notre Dame ; chaque concert rehausse l'harmonie majestueuse et minérale de l'immense écrin de pierre clunisien.

Le Festival présente parmi les événements majeurs les fruits de la résidence du compositeur **Gabriel Mattei** basé à Cluny et du chorégraphe de **Grégory Cianci** : un travail passionnant révélé en création **le 4 août** à l'Eglise Saint Marcel (**ballet**

« *A mon seul désir* »).

Partenaire depuis l'an dernier du Concours international de Genève, le Festival clunisien présente le **Quatuor danois NOVO** (concert événement **le 7 août**, église Saint-Marcel), lauréat du Premier Prix du Concours 2023 (catégorie « Quatuor »). Au programme : Haydn, Langgaard, Beethoven (*Quatuor opus 59 n°3*)

Enfin, pour la clôture, **le 10 août** (église Notre-Dame), concert choral avec orgue par **le Chœur de la Cité de Lausanne**, dans des œuvres sacrées signées Mendelssohn et Dvorak.

INFOS, RÉSERVATIONS, programmes et modalités pratiques
sur le site du Festival des Grandes Heures de CLUNY :

<https://www.grandesheuresdecluny.com/>

Tel : 06 12 40 06 21



L'Abbaye de Cluny, joyau patrimonial bourguignon (DR)

Les Grandes Heures de CLUNY 2024 57ème édition

le 20 juillet puis du 1er au 10 août 2024

« Les Grands Chœurs d'Opéras »

□ Samedi 20 juillet à 20h30

Jardins de l'abbaye de Cluny

Chœur Opéra de Mâcon Symphonies & du Conservatoire Edgar Varèse

Préparation du chœur : Marylin CLEMENT / acc. Agnès GRAZIANO-DELECHAMP / Les solistes de l'Orchestre Symphonique de Mâcon –

Direction : David HURPEAU / Dania EL ZEIN et Marylin CLEMENT,
sopranos

Programme

Vicenzo BELLINI, Norma, « Casta Diva »

Jules MASSENET, Le Cid, « Pleurez mes yeux »

Jacques OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, « Barcarolle »

Giacomo PUCCINI, Turandot, « Final »

Giuseppe VERDI, Nabucco, « Va Pensiero » et d'autres surprises

...

Local Brass Quintet et piano

« Itinérances d'est en ouest »

Jeudi 1er août à 20h30

Farinier des moines

François PETITPREZ et Javier ROSSETO, trompettes ; Benoît COLLET, cor

Benjamin GALLON, trombone ; Tancrède CYMERMAN, tuba et Mathilde NGUYEN, piano

Programme

Paul DUKAS – Fanfare pour précéder La Péri

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY – Casse-Noisette (extraits)

Léo DELIBES – Le Roi S'amuse

Enrique CRESCO – Vals Peruano extrait de la Suite Américaine

Michel CHAPUIS – Ductia Sine Tempus (création)

Isaac ALBENIZ – Iberia (extraits)

Maurice RAVEL – Concerto en sol (2e mvt)

Sergueï RACHMANINOV – Polka Italienne

Un duo passionné

« Nuits parisiennes »

Vendredi 2 août à 20h30

Farinier des moines

Manon GALY, violon, Victoires de la Musique 2022,

Jorge GONZALES-BUAJASAN, piano

Programme

Gabriel FAURÉ : Romance sans parole

Maurice RAVEL : Pavane pour une infante défunte

Claude DEBUSSY : Beau Soir et sonate pour violon et piano

Reynaldo HAHN : Noctune

Francis POULENC : Presto et Sonate pour violon et piano

Lili BOULANGER : Nocturne et Cortège

Charlie CHAPLIN : Smile

Événement Musique et Danse

De MOZART à SIBELIUS,

Création « A mon seul désir »

Dimanche 4 août à 20h30

Eglise Saint-Marcel

Ensemble Acanthe – Compositeur et chef d'orchestre Gabriel MATTEI

Raven Squid Ballet Cie – Chorégraphe Grégory CIANCI 12

Programme

Wolfgang Amadeus MOZART – Ouverture Les Noces de Figaro

Jean SIBELIUS – Valse Triste op 44

Jacques IBERT – Le jardinier de Samos

Gabriel FAURE – Pavane, Op.50

Gabriel MATTEI – A MON SEUL DESIR, CREATION 2024

Livret de Mathilde SAUZET

Musique de Gabriel MATTEI

Chorégraphie de Grégory CIANCI

Grégory CIANCI est danseur, chorégraphe, directeur artistique et professeur au CNSMDP ; il fonde en 2021 la RSBCie et développe le concept de compagnie tremplin : aider et accompagner les jeunes danseurs dans leur parcours professionnel, en leur permettant d'avancer dans la recherche de contrats auprès de grandes structures nationales et

internationales (opéras, théâtres...). Au sein de la RSBCie, Grégory CIANCI revisite les œuvres issues du Répertoire ; il participe aussi aux créations originales dans un style à la fois néo-classique et contemporain. 5 danseurs de la compagnie ont été sélectionnés pour réaliser la création musicale et chorégraphique à Cluny.

« Le Trio MOREAU, une Fratrie Virtuose »

MENDELSSOHN et BEETHOVEN avec maestria à Cluny

Mardi 6 août à 20h30

Eglise Saint-Marcel

Jérémie MOREAU, piano – Nommé révélation Victoires de la Musique Classique 2021

David MOREAU violon – Orchestre Philharmonique de Radio France

Edgar MOREAU, violoncelle – Victoires de la Musique Classique 2013 et 2015

Programme

Felix MENDELSSOHN – Trio avec piano n°2

Ludwig van BEETHOVEN – Trio avec piano op.97 «Archiduc»

NOVO QUARTET

En partenariat avec le Concours International de Genève

Mercredi 7 août à 20h30 – Eglise Saint-Marcel

1er prix du 77^{ème} concours international de Genève 2023

Prix du Public, le Prix Jeune Public, le Prix des Etudiants et le Prix Concerts de Jussy

Kaya KATO MØLLER et Nikolai VASILI NEDERGAAD, violons

Daniel SLEDZINSKI, alto ; Signe EBSTRUP BITSCH, violoncelle

Programme

Joseph HAYDN – Quatuor à cordes 20/2 en do Majeur

Rued LANGGAARD – Variations sur «O Sacred Head, Now Wounded»

Ludwig van BEETHOVEN – Quatuor à cordes 59/3 en do Majeur

Hommage à Gabriel FAURE

1 Orgue, 1 Soprano, 1 Trio

Vendredi 9 août à 20h30 – Eglise Notre Dame

Eric LEBRUN et Marie-Ange LEURENT, orgue ;

Isabelle FREMAU, soprano

Programme

Gabriel FAURE (1845-1924)

Pavane, orgue à quatre mains, □En prière, soprano et orgue,

□Pie Jesu, extrait du Requiem, soprano et orgue / □L'Horizon

chimérique, soprano et orgue : La mer est infinie, Je me suis embarqué, Lune, Séléné, Vaisseaux nous vous aurons aimés□ /

Dolly orgue à quatre mains : Berceuse, Mi-a-ou, Le jardin de Dolly, Kitty-valse, Tendresse, Le pas espagnol

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) : □Le Carnaval des animaux, texte de Francis BLANCHE

Chœur de la Cité de Lausanne

MENDELSSOHN et DVORAK – Œuvres sacrées

Samedi 10 août à 20h30

Eglise Notre Dame

Chœur de la Cité de Lausanne

Renaud BOUVIER, chef ;

Anne MONTANDON, soprano ;

Valentin VILLARS, orgue

MENDELSSOHN et DVORAK – Œuvres sacrées

Felix MENDELSSOHN – Psaume 42 op. 42

Felix MENDELSSOHN – Sonate pour orgue en La majeur no 3 op. 65

Antonin DVORAK – Messe en ré majeur op. 86

Entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Patricia COTTAVOZ, présidente
du Festival des Grandes Heures de CLUNY :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-patricia-cottavoz-presidente-du-festival-les-grandes-heures-de-cluny-10-juil-1er-10-aout-2024/>

[ENTRETIEN avec Patricia COTTAVOZ, présidente du Festival des Grandes Heures de CLUNY \(20 juil, 1er – 10 août 2024\)](#)

(83) SAINT-TROPEZ. 49ème Festival des Nuits du Château de La Moutte : 28 juillet > 13 août 2024. Les Arts Florissants, Thomas Fersen, Nelson Goerner, Nadine Sierra, Thomas Hampson, Gautier Capuçon, Manu Katché,

Thomas Dutronc...

Le Festival doit à son étonnant cadre patrimonial, le somptueux Château de la Moutte (au cœur d'une palmeraie centenaire), sa permanence et son attractivité depuis sa création ; son cadre enchanteur inspire autant les artistes invités que le public. Son histoire se confond avec le village de Saint-Tropez ; il exprime et incarne la relation privilégiée entre les artistes et un lieu écrivain inoubliable ; de Maupassant à Brigitte Bardot, compositeurs, écrivains, acteurs... tous ont marqué de leur empreinte les paysages et les sites de la presqu'île.



UN CHÂTEAU où passèrent Liszt et Wagner... Et l'histoire se poursuit toujours grâce aux interprètes de cette 49ème édition 2024. La demeure jadis propriété d'Émile Ollivier – chef du gouvernement de Napoléon III et époux de Blandine Liszt,

est depuis 2000 passée dans le giron du [Conservatoire du Littoral](#) ; ses sites emblématiques (la plage des Canebiers, la douceur de la palmeraie, la cour du château) offre des

ambiances mémorables à chaque événement. Émile Ollivier souhaitait faire de sa grande bibliothèque, un temple d'étude dédié entre autres aux arts. Depuis l'ombre de Wagner et de Liszt qui passèrent au Château continuent d'habiter la demeure historique...

Conçue par le violoniste **Jean-Philippe Audoli**, la programmation se veut exigeante, éclectique : du classique au jazz en passant par le théâtre musical, le flamenco, les musiques du monde... et l'opéra ! Chaque programme est choisi pour s'intégrer admirablement au cadre naturel de l'un des plus beaux domaines tropéziens... La richesse de l'offre tient à la diversité des artistes invités, des sensibilités venues du monde entier. Aux côtés des vedettes déjà bien connues (**William Christie, Manu Katché, Nelson Goerner, Gautier Capuçon, Thomas Hampson, Nadine Sierra**...). Le Festival favorise la transmission et la relève (grâce au violoniste **Renaud Capuçon** qui met en avant de jeunes musiciens). Les familles et le jeune public sont choyés en 2024 : 2 spectacles sont proposés (*Le Petit Prince, Pierre et le loup*, les 11 et 12 août, précédés par un atelier pour les enfants les 6 et 8 août à 10h30)...

TOUTES LES INFOS et le programme sur le site des NUIITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE 2024 :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/festival>



VIDÉO : les Nuits du Château de la Moutte

VIDÉO : histoire du Château de la MOUTTE

PROGRAMME 2024

8 CONCERTS événements

Dimanche 28 juillet 2024, 21h

THOMAS FERSEN : Mon frère c'est Dieu sur Terre

À la croisée du théâtre et du concert, le chanteur se fait aussi comédien dans un monologue parlé et chanté, où des extraits de son premier livre offrent un éclairage inédit à ses chansons les plus connues.

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/116#thomas-ferсен>

Mardi 30 juillet – Château de La Moutte – cour – 21h

WILLIAM CHRISTIE / Les Arts Florissants

William Christie, claveciniste et chef d'orchestre franco-américain est de retour à la Moutte avec son ensemble « Les Arts Florissants ». Moment rare et exceptionnel, un bien beau voyage en monde baroque... Avec deux jeunes tempéraments : Rowan Pierce, soprano et James Way, ténor.

Programme : air, cantate, Sonates de Haendel...

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/117>

Jeudi 1er août – Château de La Moutte – palmeraie – 21h

MANU KATCHÉ

One shot not live

Featuring Erik Truffaz & Thomas Dutronc

« Carte blanche » à Manu Katché, batteur magicien et subtil

pour une soirée magique qui réunit ses compères de carrière : Thomas Dutronc, Erik Truffaz et leurs amis. Soirée « All stars », pour les amateurs de jazz, et tous les autres spectateurs.

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/118>

Samedi 3 août – Château de La Moutte – cour – 21h

NELSON GOERNER, piano

Le pianiste argentin Nelson Goerner est reconnu pour la poésie de ses interprétations, l'exaltante conviction qu'il place dans chacune de ses interprétations grâce à une virtuosité nuancée et intérieure...

Programme

Haendel, Chaconne en Sol Majeur HWV 435

Schumann, Davidsbündlertänze op.6

Liszt

– Ballade no.2 en Si mineur, S.171

– Sonnet de Pétrarque no.104 en Mi Majeur, S.161 (d'Années de pèlerinage II)

– Valse oubliée no.2 en La bémol Majeur S.215

– Rhapsodie hongroise no.6 en Ré bémol Majeur, S.244

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/119#nelson-goerner>

Mardi 6 août – plage des Canebiers – 21h

GAUTIER CAPUÇON

Un violoncelle sur le sable

Talent, charisme, sensibilité, le violoncelliste Gautier Capuçon propose un superbe récital dans le cadre enchanteur de la plage des Canebiers... Programme : mélodies et chansons d'Édith Piaf à Rameau, Offenbach et Brassens... INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/120>

Jeudi 8 et Vendredi 9 août – Château de La Moutte – 11h

ATELIERS POUR ENFANTS

L'univers de la musique raconté aux enfants !

Par Cindy Clech & François-Xavier Caillet

Chacun des ateliers pour les enfants permet et réussit la découverte du classique ; moment ludique pour approcher et apprécier la Grande Musique. Réservation obligatoire par téléphone au 04 94 96 96 94

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/127>

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/126>

Vendredi 9 août – Château de La Moutte – cour – 21h

RENAUD CAPUÇON, LAURENCE FERRARI & FRIENDS

A unique "Family moment"

Le violoniste Renaud Capuçon et sa femme Laurence Ferrari, réunissent une pléiade d'artistes pour une soirée festive, « chic et cool » pour toute les familles... Avec Manon Galy, Paul Zientara, Maxime Quennesson, Lorraine Campet, Guillaume Bellom, Jorge Gonzalez Buajasan, Mathilde Calderini, Joë Christophe, Adélaïde Ferrière... Programme : Schubert (Notturmo D 897, Quintette en la M D 667 La Truite), Saint-Saëns : Le Carnaval des animaux (récitante : Laurence Ferrari)

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/121>

Samedi 10 août – Château de La Moutte – cour – 21h

RENAUD CAPUÇON, LAURENCE FERRARI & FRIENDS

Aimez-vous Brahms ?

Renaud Capuçon et Laurence Ferrari plongent dans le romantisme, avec un clin d'oeil également au roman « Aimez-vous Brahms...? » de Françoise Sagan, figure majeure au panthéon des femmes libres de Saint-Tropez... Programme : Brahms , Sonate n°3 pour violon et piano opus 108 / Mahler : Quatuor pour piano et cordes / Brahms , Quatuor pour piano et cordes op 25 n°1 / lecture de lettres de Brahms par Laurence Ferrari.

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/122>

Dimanche 11 (17h) et Lundi 12 août (11h) – Château de La Moutte – palmeraie – **Le Petit Prince, Pierre et le Loup**

Spectacles pour les petits et les grands

Nicolas Vaude, comédien

Olga Jegunova, piano

Dans la Palmeraie de la Moutte, deux oeuvres magiques pour le jeune public (et les grands enfants), servies par des artistes de premier plan : la pianiste Olga Jegunova et son toucher subtil, et l'acteur Nicolas Vaude.

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/123>

Mardi 13 août 2024 – Château de La Moutte – cour – 21h

THOMAS HAMPSON, baryton

NADINE SIERRA, soprano

VLAD IFTINCA, piano

Soirée lyrique d'exception

Baryton vedette, Thomas Hampson dont la discographie atteint plus de 170 albums chante avec la soprano Nadine Sierra, déjà présente à la Moutte il y a un an (lauréate du Richard Tucker Award en 2017, et du Beverly Sills Artist Award 2018 du Metropolitan Opera). Somptueuse soirée d'Opéra dans la Cour du Château...

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/125>



PARIS, 5ème FESTIVAL CLAVIERS

à la SAINTE-CHAPELLE, du 7 au
23 juin 2024. Jean-Luc Ho,
Angelina Natal, Vanessa
Wagner, Varduhi Yeritsian,
Aya Okuyama, Hyuk Lee,
Yonathan Avishai...

Du 7 au 23 juin 2024, 8 concerts-
événements vous attendent au cœur du
Paris historique et dans un écrin
architectural éblouissant... la Sainte-
Chapelle. [Le 5ème Festival Claviers à la
Sainte-Chapelle](#), « Résonnances de J.S.
Bach à G. Gershwin », concocté par son
directeur artistique Yann Harleaux, offre
un tremplin unique aux tempéraments les
plus inspirés au clavier, clavecin,
piano...



La diversité des sensibilités invitées – jeunes musiciens en devenir ou professionnels célébrés, ainsi que le riche programme, à la fois généreux et intime que chaque artiste a conçu -, composent le terreau musical des 8 rendez-vous du

mois de juin prochain : les 7, 8, 10, 14, 16, 17, 22, 23 juin 2024. 8 récitals incontournables !

Toutes les infos, les programmes, la billetterie en ligne :
<http://www.euromusicproductions.fr/>

5ème Festival CLAVIERS à la SAINTE CHAPELLE

« Résonances de BACH à GERSHWIN »

8 récitals événements

LA SAINTE CHAPELLE, à 20h

Vendredi 7 Juin à 20h

Jean-Luc Ho, clavecin

J.S. BACH / fantaisie chromatique, Suite, toccata en mi mineur
,
Choral Nun Komm

Samedi 8 Juin à 20h

Angelina Natal, piano Steinway

(16 ans, nombreux prix internationaux)

LISZT / Rhapsodie Hongroise-CHOPIN/mazurka, étude, scherzo-

MOZART / Sonate

DEBUSSY / préludes

MESSIAEN /Prélude

Lundi 10 Juin à 20h

Vanessa Wagner, piano Steinway

Récital baroque, contemporain

J.S. BACH / préludes

Philip GLASS / études

Eric SATIE / Gymnopédies

Vendredi 14 Juin à 20h

Varduhi Yeritsian, piano Steinway

Entre estime et amitié

SCHUMANN / Carnaval

SCHUBERT / quintette « la truite »

Quintette les Solistes Français, Paul Rouger, violon solo



Dimanche 16 Juin à 20h

Aya Okuyama, piano Steinway

Summer in Paris

J.S. BACH-CORTOT / Arioso concerto en fa mineur

CHOPIN / nocturne & mazurkas

RAVEL / Pavane pour l'infante défunte

GERSHWIN / 3 préludes, Rhapsody in blue & Summertime

SAKAMOTO / Merry Christmas for Mr Lawrence



Photos : Aka Okuyama (DR)

Lundi 17 Juin à 20h

Hyuk Lee, piano Steinway

Lauréat concours Long-Thibaud 2022

Le dernier des romantiques

RACHMANINOV / les 2 sonates

Samedi 22 Juin à 20h

American in Paris

Kellian Camus TRIO, piano Steinway

Gabriel Pierre, contrebasse-Thomas Young, percussions

GERSHWIN

Summertime, The man I love, I love you Porgy, I got rythm...

Dimanche 23 Juin à 20h

Yonathan Avishai, piano Steinway

American Songbook, jazz classiques
MONK / WONDER / ELLINGTON / PORTER...

TARIFS : réduit 20€ / prestige 40 € / 1ère catégorie 60€

www.euromusicproductions.fr :

<http://www.euromusicproductions.fr/Concerts.htm#juin>

mail : contact@euromusicproductions.fr

Réservations, infos : **01 42 77 65 65**



Concerts produits & organisés
Association Euromusic
24 rue des Archives
75 004 Paris

La Sainte-Chapelle

5^e
FESTI-
VAL
CLA-
VIERS

RÉSONANCES

Vendredi 7 juin

J. S. Bach Jean-Luc Ho
FANTAISIE clavecin
CHROMATIQUE.
SUITE TOCCATA EN MI MINEUR
CHORAL NUN KOMM

Samedi 8 juin

Liszt RHAPSODIE HONGROISE

Chopin

MAZURKA,
ÉTUDE-SHERZO

Mozart

SONATE

Debussy

PRÉLUDE

Messiaen

PRÉLUDE

Angelina Natal
piano Steinway
(16 ans,
nombreux
prix
internationaux)

Lundi 10 juin

Récital
baroque,
contemporain

Vanessa Wagner
piano Steinway

J. S. Bach PRÉLUDES

Philip Glass ÉTUDES

Eric Satie GYMNOPÉDIES

Vendredi 14 juin

Entre estime
et amitié

Quintette
Les Solistes
Français

Schumann

CARNAVAL

Schubert

QUINTETTE

«LA TRUITE»

Paul Rouger
violon solo

Varduhi Yeritsian
piano Steinway

Dimanche 16 juin

Summer in Paris

Aya Okuyama
piano Steinway

J. S. Bach-Cortot ARIOSO CONCERTO EN FA MINEUR

Chopin NOCTURNE & MAZURKAS

Ravel PAVANE POUR L'INFANTE DÉFUNTE

Gershwin 3 PRÉLUDES, RHAPSODY IN BLUE
& SUMMERTIME

Sakamoto MERRY CHRISTMAS FOR MR LAWRENCE

Lundi 17 juin

Le dernier
des romantiques

Hyuk Lee
piano Steinway
Lauréat concours
Long-Thibaud 2022

Rachmaninov
LES 2 SONATES

Samedi 22 juin

Gershwin

SUMMERTIME,
THE MAN I LOVE,
I LOVE YOU PORGY,
I GOT RYTHM...

Kellian Camus Trio
piano Steinway

Gabriel Pierre
contrebasse

Thomas Young
percussions

Dimanche 23 juin

American Songbook
jazz classiques

**Monk, Wonder,
D. Ellington
Porter...**

Yonathan Avishai
piano Steinway

TOUS
LES CONCERTS
COMMENCENT
À 20H / 8.00PM

FNAC.COM / SUR PLACE LE JOUR
DU CONCERT À PARTIR DE 10H
EUROMUSICPRODUCTIONS.FR

T : 01 42 77 65 65

PRIX DES PLACES :

20€ (ÉTUDIANT-CHÔMEURS),
CATÉGORIE 2 : 40€, CATÉGORIE 1 : 60€,
10€ POUR LES MOINS DE 10 ANS



CLASSIC TIC
Your ticket to culture



N° LICENCE : L.R. 23-9782

