

ENTRETIEN avec Jean-François VINCIGUERRA et Estelle DANVERS, à propos du Festival Lyrique d'Aix-les-Bains 2024.

Défense de l'opérette et du répertoire « léger » (méconnu, mal estimé), prochain essor de l'opéra... le Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS se métamorphose et promet bien des surprises dans la forme renouvelée que conçoit sa directrice artistique, la chorégraphe **ESTELLE DANVERS** ; perspectives et projets futurs,

mais aussi spécificités 2024 sont évoqués (dont une nouvelle production de La veuve Joyeuse cet été, mis en scène par le baryton **JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA**)

« l'incontournable et facétieux » baryton est un ardent défenseur du répertoire opérette / opéra ; il œuvre ainsi en complice impliqué, dans cette formidable aventure, pour transmettre aux chanteurs le sens du jeu et de la comédie, aux côtés des défis du chant proprement dit...

A terme, le Festival Lyrique d'Aix-les-

Bains s'annonce comme l'événement lyrique de chaque été en France.



Toutes les infos, le détail des programmes, la billetterie en ligne du 35ème Festival d'Art lyrique d'AIX-LES-BAINS 2024 – du 14 au 21 juillet 2024 : <https://www.festivalaixlyrique.fr/>

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous la singularité

du Festival aujourd'hui ?



ESTELLE DANVERS : « Il y a plusieurs points qui font de ce Festival un événement que l'on peut qualifier de singulier, mais le principal à mon sens et sa vocation première, c'est la défense de tout un patrimoine lyrique que l'on sait aujourd'hui en danger. C'est pourquoi l'ensemble de la programmation met en lumière des

ouvrages d'opérettes, de comédies musicales et donnera très prochainement la part belle à l'opéra. Pour que tous ces grands titres du répertoire français continuent à séduire le public, il est important d'être respectueux du livret et de la partition mais aussi apporter de la modernité dans la façon de mettre en scène ! C'est à dire respecter l'oeuvre tout en lui donnant sa place dans le paysage culturel actuel. Mon regard de chorégraphe, a la double casquette c'est-à-dire à la fois habituée aux ouvrages lyriques (opéras et opérettes) dont j'ai signé les ballets et aussi à la création contemporaine à laquelle je me consacre, depuis plus de huit ans, avec ma Compagnie Estelle Danvers (dont mes dernières créations *Requiem de Mozart* et *Be Bach*) apporte une approche nouvelle à tout ce répertoire lyrique.

Depuis sa création en 1989 par Pierre Sybil, le Festival ne s'est jamais départi de cette mission et aujourd'hui je souhaite qu'il devienne un événement incontournable, puisqu'il est déjà unique en France. »

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères concevez-vous la programmation ?

ESTELLE DANVERS : « Je conçois mes programmations autour d'un

thème, un artiste, un compositeur qui me séduit. Pour ma première année, il s'agissait du compositeur Offenbach pour lequel j'ai toujours eu beaucoup de préférence pour son inventivité et sa modernité. Nous avons à l'affiche « **La Belle Hélène** » et j'avais confié la mise en scène à l'incontournable et facétieux Jean-François Vinciguerra qui a fait l'unanimité autant auprès du public que de la presse, y compris dans son interprétation du rôle de Calchas. Autour de cette pièce majeure, j'avais imaginé une programmation musicale et des conférences sur le compositeur et notre marraine d'honneur Eve Ruggieri, nous a littéralement captivé avec une soirée sur Hortense Schneider, la muse d'Offenbach. Cette année, le thème du Festival s'harmonise autour d'une programmation « joyeuse » grâce à notre parrain d'honneur **Eric Laugérias**, comédien, metteur en scène, chanteur et humoriste, mais aussi grâce au baryton-basse **Jean-François Vinciguerra** son complice depuis « On arrête pas la connerie – Jean Yanne » au Théâtre Petit Montparnasse.

Jean-François Vinciguerra signera à nouveau la mise en scène de notre « **Veuve Joyeuse** » de **Franz Léhar** avec une superbe distribution et dirigée par **Didier Benetti**. Jean-François y jouera Popoff au côté d'**Eric Laugérias** qui sera Figg, comme ils l'ont déjà fait plus de 150 fois à l'Opéra Comique dans la mise en scène de Jérôme Savary.

On retrouve ce talentueux duo tout au long du festival avec une création « J'aim' pas la musique classique... mais j'me soigne ! » accompagnés par le pianiste **Thomas Palmer**, puis ils feront la présentation de la soirée concert au théâtre du Parc de Verduze « **Un Soir à Vienne** » avec 2 pianistes, solistes, chœurs et ballet. Eric Laugérias chantera son **récital Réggiani** accompagné de **Simon Fache**.



Portrait Estelle DANVERS et Jean-François VINCIGUERRA © Marion Bonnet

CLASSIQUENEWS : Qu'apporte pour le chanteur d'opéra, l'interprétation du répertoire léger, de l'opérette ?

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA : « Vous connaissez bien sûr la réponse de Manuel Rosenthal quand on lui avait parlé de « musique légère » et qu'il avait répondu « *je ne savais pas qu'il y avait de la musique lourde* » ! Plus sérieusement, ce clivage Opéra / Opérette est une de ces merveilleuses et agaçantes particularités françaises. En Autriche, les mêmes

artistes chantent le répertoire lyrique qu'il soit opéra et opérette ! Cela devient le cas, chez de nombreux jeunes chanteurs, et nous ne pouvons que nous en réjouir ! La différence dans le répertoire français, par exemple, entre opéra et opéra-comique ne sont pas dans la difficulté de l'exécution de la partition qui peut dans les deux cas être tout aussi difficile mais bien dans les scènes parlées où une autre difficulté attend le chanteur ! Car le vrai sujet justement est le jeu de comédien qui doit s'ajouter aux qualités de chanteur. La formation de comédien pour les chanteurs est quasi inexistante, les jeunes chanteurs doivent s'improviser comédien face à un metteur en scène et, de nombreuses fois, on voit des chanteurs excellents, si je caricature le trait, qui ne savent pas mettre un pied devant l'autre, alors dire du texte avec le sens des ruptures, l'écoute de son partenaire, inventer des silences est une toute autre affaire.

Michel Serrault disait : « *Au théâtre, c'est simple il suffit d'écouter l'autre !* ». Si vous avez de bons partenaires, comme au tennis, alors vous jouez mieux !

Pour revenir à ce que le chanteur doit apporter c'est la même rigueur, la même musicalité dans n'importe quel répertoire. Quand vous interprétez le répertoire viennois, il est extrêmement lyrique et il faut donc de grandes voix ! On ne peut plus parler de chanteur d'opéra ou d'opérette, mais d'interprète qui offre au public le meilleur de son art. »

CLASSIQUENEWS : Dans ce sens, quels sont les défis pour la réalisation de la Veuve Joyeuse cet été ? Quelle est votre vision de l'œuvre et des deux rôles principaux ?

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA : « Les défis sont, comme toujours, nombreux mais en cette année olympique nous ne demandons qu'à les relever ! Déjà, à titre privé, juste quelques jours avant les représentations, je me marie ! Alors **mettre en scène « La Veuve Joyeuse »** dans la foulée, vous imaginez bien que c'est

en soit le plus grand des défis avec... la fatalité, chère à « La Belle Hélène » que j'ai mis en scène dans ce même festival l'an passé !!!

Premier défi : réunir une distribution d'artistes qui répondent à deux critères importants : bien chanter et être des comédiens hors pairs qui ont ce sens du vaudeville. Je ne peux que remercier la directrice artistique du festival, Estelle Danvers, qui a réuni dans cette production de beaux talents tels que Perrine Madoeuf, Eve Coquart, Régis Mengus, Florian Laconi, Eric Laugérias, Yvan Rebeyrol, Didier Claveau, pour ne citer que les principaux rôles, sous la direction du maestro Didier Benetti. J'ai eu la chance de le rencontrer à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège lorsque nous avons créé la version française de « Sugar » (Certains l'aiment chaud) mis en scène par Jean-Louis Grinda, et de le retrouver à plusieurs reprises dans « Orphée aux Enfers », « L'Homme de la Mancha » ou encore « La Belle Hélène » et « La Chauve-Souris », je me réjouis de partager cette production avec lui et avec tous ces artistes que je connais bien pour avoir déjà eu le bonheur de chanter avec eux ou de les mettre en scène. Ma mise en scène s'est aussi formatée autour de leurs personnalités.

Je dois frôler les 200 Veuves Joyeuses...

Deuxième défi : retrouver le rôle de Popoff en le réinventant, rôle que j'ai le plus joué et chanté dans ma carrière, je dois frôler les 200 « Veuve Joyeuse » entre l'Opéra-Comique (où j'ai rencontré il y a 19ans un ami cher **Eric Laugérias** qui était et sera notre Figg), l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, l'Opéra national de Bordeaux, et mes débuts dans le lyrique à l'âge de 17 ans furent dans cet ouvrage, alors que je me destinais qu'au théâtre, en jouant le patron de chez Maxim's –

qui a deux répliques et demi – au dernier acte ! Coup de foudre... jouer la comédie et en plus chanter, le bonheur !

Troisième défi : « La Veuve Joyeuse », c'est une très belle histoire d'amour bien sûr, histoire de deuxième chance pour un pays en plein chaos et un couple qui se retrouve, mais avant tout une histoire d'argent. Missia Palmieri, jeune veuve du banquier Palmieri mort mystérieusement, un Prince Danilo Danilovitch, dandy dilettante, attaché plus aux plaisirs de la vie qu'à sa fonction militaire, tout cela dans un univers d'une ambassade d'un pays des Balkans en ruine et où des attachés militaires, du style barbouzes de pacotille, de divers pays, France, Guatemala, Belgique, font tout pour attirer la fortune de notre Veuve chez eux ! L'idée m'est donc venue d'être dans une ambiance de film d'espionnage, d'inventer, en parallèle à ma mise en scène et au décor que je



signe, encore plus ce pays imaginaire en déroute qu'est **la Marsovie** (création d'un drapeau, – ci contre ; d'un hymne avec la complicité de Didier Benetti, d'évoquer son histoire, ses traditions sur les réseaux sociaux

Instagram
marsovie_news_officiel et

Facebook Marsovie News), où tous ces personnages se surveillent, se manipulent les uns les autres, mais comme nous sommes dans une opérette, à l'esprit léger et vif, « l'opérette est une fille de l'opéra-comique ayant mal tourné, mais les filles qui tournent mal ne sont pas toujours sans agrément » disait Saint-Saëns, cette « Veuve Joyeuse » sera épicée à la sauce OSS 117 ! »

CLASSIQUENEWS : Pour le futur, avez vous des rêves et de nouvelles formes artistiques en tête ? Lesquels et dans quel but ?

ESTELLE DANVERS : « Oh oui j'ai des rêves ! mon premier rêve serait de retrouver une programmation sur un mois, comme cela a déjà existé ! Plusieurs oeuvres majeures, des conférences, des créations et une vie de festival basée sur la rencontre et les échanges. Grâce à l'équipe de bénévoles sur place et le soutien de la mairie et des institutionnels, des actions pédagogiques se mettent en place à plusieurs niveaux : transmission du répertoire sous forme de master classes pour des jeunes chanteurs en formation mais aussi en milieu scolaire, plus basé sur la découverte du milieu artistique. Nous souhaitons créer des événements toute l'année, spectacles, transmission, partage d'une passion et d'une richesse culturelle que nous sommes décidés à protéger. Mon rêve est de créer l'évènement incontournable, le rendez-vous du public, des artistes, le rendez-vous des amoureux du lyrique. »



Propos recueillis en juin 2024

Présentation 2024

LIRE aussi [notre présentation annonce du 35è Festival Lyrique d'Aix-les-Bains](#) :

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024.
« J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »... Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus...

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024. « J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »... Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus...

Crédits photos : © Marion Bonnet / portrait Estelle DANVERS et Jean-François VINCIGUERRA / Drapeau de la Marsovie imaginé par Jean-François Vinciguerra

(69). Saint-Lager (en Beaujolais) : 1er Festival « La Belle Baroque » : les sam 15 et dim 16 juin 2024. Les Nouveaux Caractères / Sébastien d'Hérin.

Nouveau venu parmi les festivals consacrés à la musique baroque, La belle Baroque prend place au cœur du Géoparc Beaujolais sur la commune de Saint-Lager et proposera sa première édition les

15 et 16 juin 2024.



Le festival est porté par l'orchestre **Les Nouveaux Caractères** (et son chef Sébastien d'Hérin) implanté **en région Auvergne Rhône-Alpes** depuis bientôt vingt ans. Le partage et l'engagement sont au centre de leur démarche, notamment via des actions participatives comme un atelier de chant choral pour découvrir la musique baroque, des activités d'éducation artistique et culturelle pour les enfants des écoles, un stage pour des musiciens en devenir – jeunes professionnels se destinant à des carrières musicales – ou encore un concert promenade totalement gratuit au départ de la chapelle de Brouilly.

Partager la musique, créer du lien avec tous les acteurs locaux, animer un territoire, c'est la mission que se donne **La belle Baroque**, projet de diffusion de la musique classique et de valorisation du patrimoine naturel, architectural et culturel du Beaujolais.

Programme

Samedi 15 juin 2024 à 20h : Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi (église de Saint-Lager).

Dimanche 16 juin 2024 de 11h : Concert itinérant gratuit (programme à venir...), depuis la chapelle de Brouilly.

Dimanche 16 juin 2024 à 17h : Music for a while de Henry Purcell (Le Lavoir en Beaujolais).

Tarifs

- Plein tarif : 20 €, Tarif réduit : 16 € (-18 ans, PMR, chômeurs).
- Gratuit pour les moins de 6 ans.

Mode de paiement

- Carte bancaire/crédit
- Espèces

**(89) Ancy-le-Franc, 21ème
FESTIVAL MUSICANCY : 22 juin
> 28 septembre 2024 : Gabriel
Rignol, La Nébuleuse,**

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé, Amandine Beyer, Gli Incogniti, Lucile Richardot...

Le Château d'Ancy le Franc, par ses proportions divines, somme des recherches architecturales de la Renaissance française accueille chaque été un festival incontournable dont la direction artistique est désormais conçue par Fanny Vernaz (présidente et directrice artistique). A la magie du lieu (qui en fait un joyau patrimonial en Bourgogne) répond un cycle de concerts parmi les plus novateurs et audacieux, convoquant désormais de jeunes ensembles et des programmes inédits.



De juin à septembre, soit **pendant tout l'été 2024**, dès le 22 juin (avec la résidence du théorbiste **Gabriel Rignol**), et jusqu'au 28 sept 2024, Musicancy propose un voyage somptueux dans le Baroque italien et ses influences convoquant Vivaldi, Luzzaschi, Kapsberger, Couperin, JS Bach. Le Festival s'accorde au lieu en programmant aussi tour de chant et déambulation insolite dans les salles du Château, associant contes et musiques (« La nuit merveilleuse », avec Myriam Rignol, Julien Wolfs, Pierre Deschamps, le 2 août, 20h). Au

plaisir de la découverte, Musicancy cultive le partage et le lien convivial : après chaque concert, le verre de l'amitié est proposé avec les artistes ; et les habitants du territoire se familiarisent avec l'esprit des lieux grâce aux ateliers, aux avant-concerts en famille, et au bis participatif...

Artistes invités à l'été 2024 entre autres... : **Gabriel Rignol**

et son ensemble **La Nébuleuse** : Didon furieuse, opéra de

Domenico Mazzocchi, 22 juin, 20h / Récital de Théorbe, 23

juin, 17h ; **Correspondances** et **Sébastien Daucé** (un collectif

déjà familier in situ) : Le concert secret des dames

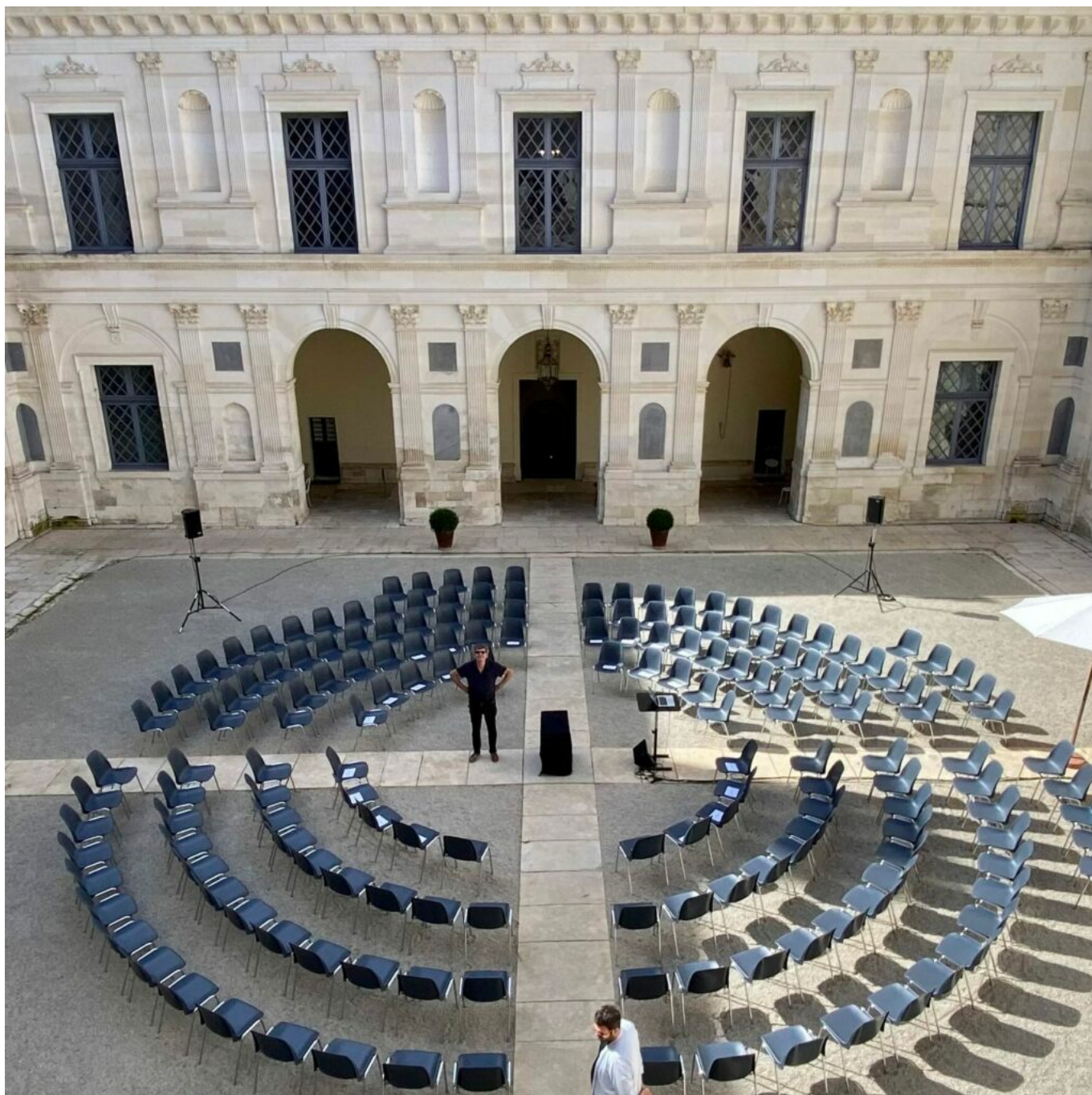
(évocation des musiques de Luzzaschi pour les chanteuses de la Cour de Ferrare, au XVI^e, le 7 juillet, 17h) ; la violoniste

Amandine Beyer et son ensemble **Gli Incogniti** (Le monde à l'envers : « Virtuosité de Vivaldi à Venise... », 24 juillet,

20h) ; **Lucile Richardot** et l'ensemble **Contraste** (Les Nuits d'une demoiselle, 12 sept, 20h)... Au total, 4 mois

d'enchantements à Ancy le Franc, soit 8 programmes

incontournables dans un château magique !



TOUS LES PROGRAMMES, LES DATES, LA BILLETTERIE EN LIGNE ici :
<https://www.musicancy.org>

TEASER vidéo

VENIR AU FESTIVAL DE [MUSICANCY](#)

Château d'Ancy-le-Franc – 8 place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy-le-Franc

Indissociable de Musicancy, le château Renaissance d'Ancy-le-Franc, conçu par l'architecte italien Sebastiano Serlio, offre un écrin rêvé à la programmation du festival depuis plus de 20 ans grâce à un partenariat fidèle. Ouverture du château de février à décembre 2024. Jours et horaires à consulter sur le site. www.chateau-ancy.com

TARIFS MUSICANCY

Concert seul

25 € (tarif plein) / 17 € (tarif réduit*) Gratuit pour les
moins de 12 ans

Concert + visite du château

28 € (tarif plein) / 20 € (tarif réduit*) Gratuit pour les
moins de 12 ans

Festival **MUSICANCY**

**Concerts
Contes et musique
Chansons • Ateliers
Rencontres
Bis participatif**



**du 22 juin
au 28 septembre 2024**

CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC

21^E ÉDITION • 22, 23 JUIN • 7, 24 JUILLET • 2 AOÛT • 8, 12, 28 SEPTEMBRE



Musicancy Association loi de 1901 reconnue d'intérêt général
N° SIRET : 451 436 22 6 00027 - Licences de spectacles : 2 142 079 et 2 142 012 07

**ENSEMBLE LA NÉBULEUSE • GABRIEL RIGNOL • ENSEMBLE CORRESPONDANCES
ENSEMBLE GLI INCOGNITI • MYRIAM RIGNOL • JULIEN WOLFS • PIERRE DESCHAMPS
PIERRE GALLON • MATTHIEU BOUTINEAU • ENSEMBLE CONTRASTE
LUCILE RICHARDOT • BENJAMIN ALARD**

LE PASS CULTURE

Dans une démarche visant à rendre la culture accessible à tous et à mettre en valeur la richesse culturelle de notre région, Musicancy ouvre ses portes à tous les détenteurs du pass Culture pour chacun de ses concerts. L'offre individuelle, dédiée aux jeunes de 15 à 18 ans, scolarisés de la 4e à la terminale, est accompagnée de l'option "Duo" permettant à un jeune d'être accompagné. La seconde place est disponible au même tarif que la première, quel que soit l'accompagnateur. Offres disponibles sur l'application ou le site "pass Culture" à partir du 1er mai : 30 places disponibles par concert. pass.culture.fr

COMMENT RÉSERVER ?

Sur Internet www.musicancy.org

Par mail contact@musicancy.org

Par téléphone 06 25 52 27 87

Par correspondance bulletin de réservation ci-dessous Sur place au contrôle avant le concert

ADHÉREZ À MUSICANCY ET SOUTENEZ UN PROJET

MAJEUR EN BOURGOGNE

Adhésion annuelle membre actif : 25 €*

Adhésion annuelle membre bienfaiteur : 60 € (soit 25 € d'adhésion et 35 € de don déductible de 66 %)

Don hors adhésion membre mécène : à partir de 60 € (réduction fiscale de 66 % du montant du don)

Toute adhésion donne droit aux tarifs réduits sur tous les concerts

Bulletin d'adhésion sur :
<https://www.helloasso.com/associations/musicancy/adhesions/>

BROCHURE EN LIGNE

La brochure complète du Festival MUSICANCY 2024 est disponible
ici, sur ce lien :

https://www.musicancy.org/wp-content/uploads/2024/05/BROCHURE-2024_compressed.pdf

4 temps forts

FOCUS MUSICANCY 2024

Notre sélection de 4 concerts 2024 à ne pas manquer

1. LA JEUNE GÉNÉRATION BAROQUE à MUSICANCY

Ouverture du festival avec l'ensemble **La Nébuleuse** dirigé par le théorbiste Gabriel Rignol, fleuron de la jeune génération baroque pour une mini-résidence de 3 jours (les 21, 22 et 23 juin 2024), avec : 22 juin 20h, « **Didon furieuse** », un opéra de poche de Domenico Mazzocchi, successeur de Monteverdi ; puis dimanche 23 juin 17h, **récital soliste au théorbe** explorant toutes les facettes de cet instrument (Italie, France et Allemagne) ; enfin ateliers à l'école primaire d'Ancy-le-Franc le 21 juin pour présenter le théorbe et l'histoire de Didon, la reine de Carthage, amoureuse du Troyen Énée, lequel l'abandonnera pour fonder Rome.

Jeune théorbiste, **GABRIEL RIGNOL**, né en 2001 issu des plus grands formations baroques, a fondé son ensemble la Nébuleuse en 2021 avec des chanteurs et instrumentistes sortis des plus grands conservatoires européens. Complices et exigeants, ils explorent ensemble les répertoires français et italiens du XVIIe siècle et les ponts musicaux reliant les deux nations, soucieux de donner à entendre les résonances communes. Fort de plusieurs enregistrements en tant que continuiste pour les labels Alpha Classics, Ricercar, Harmonia Mundi ou Aparté ou

en solo pour Deutsche Grammophon, L'Encelade ou Ricercar, Gabriel Rignol est invité pour des récitals dans nombre de festivals de France et à l'étranger. Depuis sa création, l'ensemble a pu bénéficier notamment de résidences à Lyon, Vézelay, Valenciennes ou encore Paradyż. L'ensemble sortira dans quelques semaines son premier CD consacré aux petits motets de Charpentier, explorant le versant intime, profond et sensible de l'œuvre sacrée du compositeur. Il est important pour Musicancy apporte également son concours pour offrir à l'ensemble les meilleures conditions pour approfondir encore le sens et la forme de son travail...

2. LE RETOUR DE CORRESPONDANCES et SÉBASTIEN DAUCÉ

Le 7 juillet, retour (pour la 3^è fois consécutive) de Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances

Dans « ***Le Concert secret des dames*** », dimanche 7 juillet 17h, Correspondances explore la musique des cours de Ferrare et Venise, mais également les musiques des couvents de femmes de la Rome de la Contre-Réforme aux couvents parisiens de Montmartre au XVII^e siècle, jusqu'à la maison royale de St-Cyr fondée par Mme de Maintenon. Musicancy resserre les liens avec Correspondances dans la fidélité ; il offre à présent à Sébastien Daucé, un ancrage dans le paysage bourguignon.

3. PREMIERE pour GLI INCOGNITI et AMANDINE BEYER

Gli Incogniti vient pour la première fois à Musicancy le 24 juillet 20h ;

Après la présentation de la jeune génération incarnée par

Gabriel Rignol, Musicancy poursuit son voyage en Italie, thématique du festival 2024, avec la génération précédente, stars du baroque, explorateurs insatiables comme le sont l'ensemble Correspondances, et donc l'ensemble Gli Incogniti dirigé par la violoniste Amandine Beyer : « **Le Monde à l'envers** » est un programme événement consacré aux concertos de Vivaldi, une occasion rare pour le public d'Ancy-le-Franc de découvrir la fantaisie, la vivacité et la complicité qui caractérisent l'interprétation de cet ensemble

4. DÉAMBULATION MUSICALE et CONTÉE au CHÂTEAU

Vendredi 2 août 20h : « **La Nuit merveilleuse** » ou comment découvrir autrement le château Renaissance d'Ancy le Franc. Ce parcours atypique à la nuit tombante, dans l'intimité de trois espaces du château, offre une expérience inédite mêlant musique et conte. Il crée un dialogue entre les peintures murales de la Chambre de Arts avec Julien Wolfs au muzelaar, les médaillons de la Galerie de Médée retraçant l'épopée de Jason contée par Pierre Deschamps, et la Chapelle de Serlio, écrin architectural unique, incitant à la contemplation avec la gambiste Myriam Rignol... Cette déambulation, invitant le spectateur à 3 moments d'une trentaine de minutes chacun, permet d'investir des lieux qui ne sont pas destinés habituellement au concert. Une façon de casser les codes de la scène et d'inviter à une autre contemplation dans l'un des plus beaux joyaux du patrimoine architectural Bourguignon. Un must absolu.

Festival **MUSICANCY**

**Concerts
Contes et musique
Chansons • Ateliers
Rencontres
Bis participatif**



**du 22 juin
au 28 septembre 2024**

CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC

21^E ÉDITION • 22, 23 JUIN • 7, 24 JUILLET • 2 AOÛT • 8, 12, 28 SEPTEMBRE



Musicancy Association loi de 1901 reconnue d'intérêt général
N° SIRET : 431 436 22 6 00027 - Licences de spectacles : 2 142 079 et 2 142 012 07

**ENSEMBLE LA NÉBULEUSE • GABRIEL RIGNOL • ENSEMBLE CORRESPONDANCES
ENSEMBLE GLI INCOGNITI • MYRIAM RIGNOL • JULIEN WOLFS • PIERRE DESCHAMPS
PIERRE GALLON • MATTHIEU BOUTINEAU • ENSEMBLE CONTRASTE
LUCILE RICHARDOT • BENJAMIN ALARD**

44ème FESTIVAL MONTPELLIER DANSE. 22 juin > 6 juillet 2024. Merce Cunningham, Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Robyn Orlin, Saburo Teshigawara, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne McGregor, Cheng Tsung-Lung...

Jean-Paul MONTANARI, directeur du Festival, a concocté une édition 2024 plus que prometteuse, et pour tout dire incontournable ! Toutes les écritures, les langages critiques et les créations sont à Montpellier cette année, dont en particulier celle en ouverture de Festival « *Deepstaria* » signée Wayne McGregor (les 22, 23 et 24 juin)... Avec plusieurs focus très attendus – comme la venue de la compagnie taïwanaise CLOUD GATE / Cheng Tsung-Lung –, le festival offre aussi cette exclusivité que la Première française de leur nouveau ballet (aussi physique et philosophique que ses précédents), « *Lunar Halo* »,

spectacle-phare de cette mouture 2024 (du 28 au 30 juin 2024 à l'Opéra Berlioz).



Partant du halo lunaire, produit par la lumière réfractée à travers des épaisseurs de cristaux de glace, le chorégraphe **Cheng Tsung-Lung** dévoile et explore les changements qui façonnent notre monde actuel, dont notre dépendance addictive à l'égard de la communication. Sur la musique élegiaque des Islandais de Sigur Rós, les danseurs

interagissent se confrontent – par paires, groupes ou ensemble – en mouvements continus et fluides, d'une précisions élégante absolue...



MONTPELLIER DANSE 2024, c'est aussi un portrait exceptionnel dédié à l'écriture du chorégraphe britannique **WAYNE MCGREGOR** qui présente en création « **Deepstaria** » (22 au 24 juin 2024, Opéra Berlioz), soit un nouveau ballet qui s'annonce tel le dispositif le plus ambitieux de sa carrière, donnée ainsi en ouverture du Festival Montpelliérain. S'y

déploie en créativité et audace, l'intégration de

l'Intelligence artificielle, nouvel étalon destiné à sublimer le corps dansant... où comment marier le traitement informatique de la machine et la virtuosité fragile parfois imprévisible de l'athlète humain ? Depuis « Cyborg » (solo de 1996) ou « +/- Human », McGregor questionne les prouesses artificielles permises par la technologie de pointe, confrontées, fusionnées avec les qualités essentielles de la danse humaine... Au carrefour des disciplines vidéo, informatique, numérique... *Deepstaria* plonge dans un océan de possibilités mouvantes où c'est au corps humain, à ses propres règles, de trouver désormais sa place et son centre...

<https://www.montpellierdanse.com/programmes/deepstaria/>



Au total, ce sont plusieurs chorégraphes contemporains parmi les plus innovants et passionnants qui se produisent à Montpellier (parmi lesquels **Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Robyn Orlin, Saburo Teshigawara**, ou encore **Anne Teresa De Keersmaeker...**), à l'adresse des quelques 40.000 spectateurs attendus (!). En réalité c'est toute la ville de Montpellier

qui célèbre les prouesses de plus en plus illimitées du corps dansant qui accueille les performances, plusieurs chaque jour **du 22 juin au 6 juillet**.

Photos (c) DR.

Toute les infos, les programmes, les artistes, les créations

annoncées sur le site MONTPELLIER DANSE 2024 :

<https://www.montpellierdanse.com/>

Animations gratuites :

Du 23 juin au 5 juillet : Grandes leçons de danse avec les artistes invités du Festival

Le 28 juin : Conférence / Impact des enjeux économiques sur la création et la rencontre avec les publics – Studio Cunningham / Agora. Le 29 juin : quels lieux pour la danse de demain ? – Studio Cunningham / Agora.

Stage d'été

Du 26 au 30 juin : Stage d'été – Technique

Salle Béjart / Agora

50 à 100€

Principaux lieux investis par le festival Montpellier danse : l'Agora, le Corum de Montpellier, le Théâtre la Vignette, et aussi les communes voisines...

Agora, cité internationale de la danse :

18 rue Sainte-Ursule CS 39520 34961 MONTPELLIER Cedex 2

Le lundi de 14h à 19h30 Du mardi au vendredi de 13h à 17h

Tél.+33 (0)4 67 60 83 60

MONTPELLIER DANSE

44^e Festival
Montpellier
Danse

22 Juin → 06 Juillet
2024



**COMPIEGNE. « Solstice »,
Compagnie La Tempête, les 5,
6, 7 et 8 juin 2024. Color,
Nocturne, La Tempête and
Guests !**

**SOLSTICE à COMPIEGNE ! Les Théâtres de
Compiègne et la Compagnie La Tempête
(Simon-Pierre Bestion, direction)
proposent 4 jours de créativité musicale**

hors normes pour fêter le soleil et la lumière ! Les musiciens de La Tempête investissent la ville de Compiègne comme un terrain de jeu et d'exploration artistique, invitant le plus grand nombre à partager ce festival aussi éphémère que prometteur.

Compiègne, au temps du Solstice avec La Tempête



Au programme, des oeuvres de toutes les époques et de tout style, fruit d'un travail mené pendant cette saison entre amateurs et artistes professionnels. Expérimental, inclusif, participatif, le programme s'inscrit dans le geste atypique de **la Compagnie La Tempête**, soucieuse d'explorer les répertoires en une expérience musicale, sensorielle, pluridisciplinaire qui prend en compte dans son déroulement même, la place et l'écoute active des spectateurs... Marché des saveurs,

percussions, fanfares, chant byzantin, chant corse, swing vocal, octuor de cuivres, théâtre féerique, divers ateliers d'éveil artistique... et bien sûr en 3 soirées incontournables, **un grand concert de La Tempête** ; l'éclectisme est l'invité majeur d'une fête populaire et métissée où le respect, la curiosité, le partage sont les nouvelles valeurs de la société urbaine.

Sélection

mercredi 5 juin 2024

Dès 18h30, marché des saveurs du monde
Esplanade Espace Jean Legendre
Concert Mrawan, fanfare balkanique (Haïdouti Orkester)

20h30 – COLOR
Compagnie La Tempête
Espace Jean Legendre
Dans un club de jazz new-yorkais...

jeudi 6 juin 2024

10h – Concert Batucada (Ensemble Poursuite)
Place de l'Hôtel de Ville

15h – Swing vocal / Chanson française
Centre hospitalier de Compiègne

17h Initiation au chant corse
(Trio A Funtana)
Eglise Saint-Andrew – gratuit sur réservation : 03 44 92 76 72

20h – A FUNTANA, concert
La fontaine comme lieu de vie et de chant où les voix des femmes se mêle au chant de l'eau vive...
Eglise Saint-Andrew

21h30 – SARAB, concert
Le groupe franco-syrien tisse un chant métissé fusionnant rock, jazz, sonorités arabes...

Parc de Songeons

vendredi 7 juin 2024

12h – Swing vocal / chanson française
Place du change

15h – Le Serpent blanc
Spectacle musical participatif, avec les élèves du Collège
André Malraux et l'ensemble Poursuite
Espace Jean Legendre

19h45 – Initiation au chant byzantin
Avec Adrian Sirbu, chantre byzantin
Gratuit sur réservation au 03 44 92 76 72

21h – NOCTURNE
Compagnie La Tempête
Vertiges vocaux, choraux autour des **Vêpres de Rachmaninov**
Eglise Saint-Antoine

samedi 8 juin 2024

10h – Atelier danse
Avec les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez
Compagnie Adequate – atelier participatif pour le spectacle La
Tempête and guests !, programmé le soir à 20h30 (lire ci
dessous)
Théâtre Impérial – Places limitées – informations au 03 44 92
76 72

11h – résonances méditerranéennes
Concert / Quatuor Balkanes
Musiques du folklore bulgare...

Marché du centre ville

16h – HANSEL ET GRETEL

Conte musical par le collectif Ubique

2 enfants, 1 sorcière et une maison en pain d'épices...

Dès 6 ans – Théâtre Impérial

20h30 – La Tempête and GUESTS !

Compagnie La Tempête

Soirée de clôture du festival SOLSTICE

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, la billetterie :

[http://www.theatresdecompiegne.com/
billetterie@theatresdecompiegne.com](http://www.theatresdecompiegne.com/billetterie@theatresdecompiegne.com)

Renseignements : 03 44 92 76 76 – 03 44 40 17 70

**49ème Festival du COMMINGES :
27 juillet > 7 septembre
2024. Victor Julien-
Laferrière, Adèle Charvet,
Liya Petrova, Quatuor Ébène,
Lucile Dollet, Fiona McGown,**

Jean-Frédéric Neuburger...

A l'aube de ses 50 ans, le festival de musique classique du Comminges inscrit dans le territoire des Pyrénées Hautes-Garonnaises (Occitanie), affiche une santé rayonnante. Depuis sa création en 1975, sa proximité avec les publics, tous les publics, réalise idéalement la Charte des Droits culturels de la Personne, proposant à toute personne désirant découvrir la musique classique, événements et animations accessibles.

11 concerts-événements

Le patrimoine commingeois grâce au festival gagne un surcroît d'identité, la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges étant son épiscentre et l'écrin qui amplifie le geste musical et artistique. L'invitation est faite aux promeneurs du Piémont pyrénéen et de la Via Garona de (re)découvrir les nombreuses églises anciennes, autant d'étapes pour le randonneur (et les festivaliers) sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle comme autant de réconfort esthétique et philosophique après l'effort... s'invitent dans cette traversée régionale les sites écrins : Cazères (église Notre-Dame), Martres-Tolosane, Saint-Gaudens, Valcabrère (Basilique Saint-Just), ... et bien

sûr, la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges.

Le chef et violoncelliste **Victor Julien-Laferrière**, directeur artistique réunit plusieurs instrumentistes complices, partenaires familiers dont il partage le sens de l'écoute et la curiosité inspirée : **Liya Petrova**, violoniste ; **Lise Berthaud**, altiste ; **Théo Fouchenneret** et **Jean-Frédéric Neuburger**, pianistes. Tous constituent, nouveauté cette année, une résidence sur le Grand Site (à **Saint-Bertrand de Comminges**), pendant 7 jours avec à la clé, 3 concerts de restitution(les 3 premiers concerts, les 27, 29 juillet, 1er août 2024) où se déploie pour le plaisir de tous, l'esprit de communion chambriste proche des Schubertiades. La beauté du site, les paysages du territoire participent à l'inspiration des artistes résidents.



Le programme 2024 poursuit une exploration à présent bien identifiée dont les jalons sont l'orgue (Lucile Dollat), la voix (Adèle Charvet), la musique de chambre (Quatuor Ébène), le piano (Claire Désert), sans omettre la vitalité des timbres instrumentaux (Pierre Génisson, clarinette...). La musique française, les Romantiques germaniques comme Fauré (auteur régional) soit au total 11 concerts événements donnent matière aux artistes et au public pour explorer et méditer la valeur de vivre ensemble des émotions fortes par la musique, dans plusieurs lieux sublimes.

Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes, la billetterie en ligne sur le site

<https://www.festival-du-comminges.com/>

Tél. : 05 61 88 32 00

Festival du COMMINGES

27 juillet – 7 septembre 2024

11 concerts

TEMPS FORTS 2024



Chambrisme ardent, fruit de la résidence des instrumentistes réunis autour de Victor Julien-Laferrière (violoncelle), directeur artistique : programme Quatuors avec piano de Fauré et Brahms (le 27 juillet, 20h30) ; Quatuors avec piano de Dvorak et Enesco (le 29 juillet, 20h30) ; enfin Beethoven (Sonate à Kreisler et Trio « Archiduc ») et Neuburger (« Souffle sur les cendres » pour violoncelle et piano), le 1er août, 20h30.

Accents et vertiges BAROQUES avec RAMEAU (par Yves Rechsteiner, orgue et Henri-Charles Caget, percussions), le 3 août, 20h30 ; Monteverdi, Couperin (Berio et Haydn) par Les Ombres, Fiona McGown, le 9 août, 20h30 ; Vivaldi, Haendel, Gemminiani, Telemann par V-J Laferrière, Le Concert de la Loge, le 11 août, 20h30 ; Bach, Rattini, Balbastre... Lucile Dollat, orgue, le 17 août 2024, 20h30.

Sans omettre **le récital de mélodies d'Adèle Charvet** le 14 août, 20h30 (Massenet, Dubois, Chausson... avec Florian Caroubi,

piano) ; le Quatuor Ébène le 20 août, 20h30 (Mozart, Schnittke, Schubert); et comme le feu d'artifice final, le concert de clôture , samedi 7 sept, 20h30, par le Rallye Trompes du Comminges et Élisabeth Amalric, orgue (Schumann, Bonis, Scarlatti et œuvres pour trompes de chasse...) dans la Cathédrale Sainte-Marie, Saint-Bertrand de Comminges.

TEASER VIDÉO Festival du Comminges 2024

Découvrez **les fabuleux sites patrimoniaux du Festival** :



**15ème Festival d'ARROMANCHES,
les 16, 17, 19 et 21 juillet
2024. Nicolas André et
l'Orchestre du Festival**

**(Chausson, Debussy, Mozart...),
les pianistes Yannaël Quenel
et Anaël Bonnet, Julien Behr,
Anaïk Morel...**

**Depuis 2009, le Festival d'Arromanches
(Calvados) tisse un lien
intense avec son public.**

**Chaque programme se vit
comme une étape d'un
parcours désormais
incontournable. 4 concerts
événements dans l'église
d'Arromanches font les
délices du Festival 2024.**



**Le chef Nicolas André, directeur
artistique (ex-assistant de Kent
Nagano...), mais aussi fondateur du
Festival, a conçu un parcours
incontournable en 4 programmes dont les 3
derniers avec l'Orchestre du Festival
placé sous sa direction. Soucieux des
couleurs et des volumes sonores
d'origine, Nicolas André a réuni**

plusieurs musiciens qui jouent sur instruments d'époque.

De quoi émerveiller les plus exigeants, grâce à une approche critique, détaillée, inspirée, souple... **Nicolas André** reprécise les enjeux et la magie de la musique vivante, vécue ensemble, en partage : « ... *l'expérience du concert n'est pas un vase clos que l'on domine mais un archipel que l'on traverse... Restons définitivement en mouvement* ». On ne saurait être plus juste.

Place d'abord au programme à 2 pianos (**Yannaël Quenel et Anaël Bonnet, mardi 16 juillet 2024, 21h**) célébrant la magie du rythme et de la danse avec entre autres, le Sacre du Printemps de Stravinsky et Daphnis et Chloé de Ravel (2^e Suite)... dans leur version originale, pour 2 pianos. C'est donc un juste retour aux sources.



Puis **Nicolas André** nous régale comme chef, à la tête de l'Orchestre du festival pour une soirée de musique française, « un concert d'impressions, de poésies, de paysages en mouvement »... soit une collection de **joyaux romantiques français**... comprenant Prélude à l'Après-midi d'un Faune de Debussy, Poème de l'amour et de la mer de Chausson (Anaïk Morel, mezzo-

soprano / texte de Maurice Bouchor), Pelléas et Mélisande de Fauré... **mercredi 17 juillet, 21h**. Vertiges symphoniques, romantiques et germaniques le vendredi suivant, **19 juillet** à 21h avec les symphonies n°5 de **Schubert** et n°7 de **Beethoven** ;

le premier compositeur admirateur du second : puissance, expressivité, mais aussi rythmes et superbe vivacité mélodique... Schubert a démontré qu'il n'est pas un symphoniste mineur tant son écriture résiste à la comparaison avec son modèle Beethoven. Enfin, pour clore cette édition prometteuse, orchestre et chef interprètent le **REQUIEM de Mozart, dimanche 21 juillet 2024**, 18h, avec les solistes Marion Tassou (soprano), Anaïk Morel (mezzo-soprano), Julien Behr (ténor), Paul Gay (basse)... la sincérité déchirante et l'esprit de grandeur de Wolfgang produisent une partition éblouissante qui ne finit pas de saisir et bouleverser...

Festival d'ARROMANCHES, les 16, 17, 19 et 21 juillet 2024

Toutes les infos, les programmes de l'édition 2024 ici
festival-arromanches.org

TARIF : 15 euros / réduit : 12 euros. Gratuit pour les moins de 16 ans.

Tarif normal : 15€ • Tarif réduit 12€
*(Bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi
et étudiants)* Gratuit pour les - 16 ans
Réservations et informations :
festival-arromanches.org



BAYREUTH (Bavière). Orchestre des Pays de Savoie, Bruno Procopio, le 8 juin 2024. CPE BACH(Symphonie n°1), RAMEAU (Concerts en Sextuor), MOZART (Les Petits Riens)...

Dans le cadre du prestigieux festival MUSICA BAYREUTH, le chef BRUNO PROCOPIO dirige l'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE, dans un programme conçu pour le Théâtre Baroque – perle patrimoniale édifée entre 1745 et 1750, l'opéra des Margraves à Bayreuth (Bavière, Allemagne). La salle historique commande de Wilhelmine de Bayreuth pour le mariage de sa fille, est dessiné par Giuseppe Bibiena (réalisé par son fils Carlo) et peut contenir jusqu'à 500 personnes. Elle méritait un événement mêlant CPE Bach, Haydn, Mozart et surtout le génie français du XVIIIème, Jean-Philippe RAMEAU, compositeur officiel de la Cour de Louis XV à l'époque où est construit le Théâtre de la margravine Wilhelmine (elle-même fille du Roi de Prusse).



Bruno Procopio propose ainsi dans le joyau architectural du Baroque germanique, une passionnante « Pastorale baroque ». Au dix-huitième siècle, les compositeurs idéalisait la vie à la campagne. En 1778, **Mozart** arrive ainsi en France, espérant conquérir la cour de Versailles avec un délicieux ballet « **Les Petits Riens** », suite de scènes charmantes et galantes, entre bergers et bergères. Ici encore, la musique apporte un sentiment unique de paix et d'harmonie avec la nature. Depuis son clavecin, Bruno Procopio propose ensuite une pièce redoutable et spectaculaire signée **Jean-Philippe Rameau : Les Concerts en sextuor** de Rameau, sommet absolu du Baroque française. Conclusion heureuse et festive, le programme s'achève avec le Divertimento de Haydn, autre facette merveilleuse de l'esthétique du Siècle des Lumières.

Bruno Procopio a le goût rare et la sensibilité affûtée pour

exprimer au plus juste l'élégance et le raffinement d'un Rameau aussi théoricien que séducteur. La complexité contrapuntique, l'expérimentation autant rythmique qu'harmonique font de Rameau, le premier symphoniste, orchestrateur et architecte visionnaire qui préfigure Berlioz et Debussy. Tout cela s'entend dans le jeu et la direction vive, précise, mais aussi ronde et souple du maestro qui a fondé son propre orchestre sur instruments historique [pour jouer Rameau : le JOR Jeune Orchestre Rameau \(fin octobre 2021\)](#). Gageons qu'à la tête de l'Orchestre des pays de Savoie, et en complicité avec les instrumentistes savoyards, le chef diffuse le charme et la vivacité d'un programme où le Baroque tardif se pare des premiers éclats classiques voire préromantiques...

Samedi 8 juin 2024, 19h30

BAYREUTH, Opéra des Margraves

RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site de **l'Orchestre des**

Pays de Savoie :

[https://orchestrepayssavoie.com/
concert/baroque-a-bayreuth/](https://orchestrepayssavoie.com/concert/baroque-a-bayreuth/)



Bruno PROCOPIO, direction
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

<https://orchestrepayssavoie.com/concert/baroque-a-bayreuth/>

Programme

Wolfgang Amadeus **Mozart**

Les petits riens, Ballet en pantomime

Carl Philipp Emanuel **Bach**

Symphonie n° 1 pour cordes en sol majeur Wq 182/1

Jean-Philippe **Rameau**

Six concerts en sextuor pour trois violons, un alto et deux basses

Joseph **Haydn**

Divertimento pour cordes en sol majeur, Cassation

Hob II:2



PLUS d'infos sur le **Festiva Musica Bayreuth 2024** :

<https://www.musica-bayreuth.de/>

Infos sur le concert de BAYREUTH / Rameau et Mozart du 8 juin

2024 :

<https://www.musica-bayreuth.de/event/orchestredespaysdesavoie/>



Théâtre de Bibiena / Opéra des Margraves à BAYREUTH – la façade néoclassique française (DR)

Approfondir

En LIRE PLUS sur Bruno PROCOPIO et le JOR Jeune Orchestre Rameau :

<https://www.classiquenews.com/?s=Jeune+orchestre+Rameau>

**(33) CAP FERRET MUSIC
FESTIVAL : 6 > 12 juillet
2024. Sport et musique,
Hommage à Micheline
Ostermeyer, pianiste et
triple médaillée olympique,
Quatuor Zahir, François-René
Duchâble, Hélène Berger,
Jérémy Duffau...**

CAP FERRET... ou quand la Presqu'île donne
la mesure (et diffuse
la magie musicale) !

Chaque été [le](#)
[CAP FERRET MUSIC](#)
[FESTIVAL](#), l'un des



grands événements de la Nouvelle
Aquitaine et du Bassin d'Arcachon,
accueille son festival (estival), et
aussi son académie pluridisciplinaire, en

une équation heureuse entre partage et transmission. Cette année, le Festival a lieu du 6 au 13 juillet 2024.

Initié dès 2010 par la pianiste concertiste **Hélène Berger**, [le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL déploie son offre artistique](#) dans les sites les plus enchanteurs de la Presqu'île, soit cette année plus de 10 concerts et événements, proposés en un éventail particulièrement large, mêlant classique (musique de chambre, récitals solos et à deux, chant, opéra...), jazz et bien d'autres disciplines comme lors de la soirée d'ouverture, gymnastes aux mouvements en synchronisation avec les œuvres jouées (détail du programme ci dessous...).



La 14ème édition 2024 permet à la musique de rencontrer le sport : concerts du soir et masterclasses sans omettre les ateliers découverte, la résidence pour compositeur, les conférences..., le Festival offre à tous (amateurs, curieux, néophytes...) l'opportunité inoubliable de savourer et de pratiquer la musique. Hélène Berger rend ainsi hommage à sa professeure **MICHELINE OSTERMEYER**, pianiste concertante et ... triple

médaillée olympique (dont une médaille d'or au lancer du disque...). Athlétisme et musique ne sont pas si éloignés que cela ; le quotidien d'un musicien professionnel exigeant discipline et ténacité, dépassement et constance... Premier événement, le concert d'ouverture le 6 juillet 2024 : programme à deux pianos, avec François-René Duchâble et Hélène Berger), inspiré par des valeurs exemplaires et

complémentaires accordant « haute virtuosité », « mythologie grecque », « un esprit sain dans un corps sain » : œuvres de Chostakovitch, Rachmaninov, Mozart, Prokofiev, De Falla...

6 JUILLET - CONCERT D'OUVERTURE AU MIMBEAU
JEUX OLYMPIQUES 2024 : HOMMAGE À MICHELINE OSTERMEYER
Triple médaillée olympique et pianiste concertiste



1ère partie avec les artistes du festival
2ème partie : Musique et Sport

Concert-spectacle interactif avec François-René DUCHABLE et Hélène BERGER

Dès ses débuts, le Festival a su développer sa propre [Académie internationale](#) dont les parrains sont François-René Duchâble et Aquiles Delle Vigne. Depuis 2011, 386 interprètes et jeunes talents ont suivi les cours et masterclasses de l'Académie (soit 31 nations différentes, dont 7 Victoires de la musique...). **Les cours du 6 au 13 juillet 2024 sont assurés par les professeurs** : Laurent Gignoux, hautbois / Eliane Lavail, Atelier choral / Rabah Aliouane, comédie musicale / Rémi Guillard, composition, analyse, écriture / Jérémy Duffau, chant, Ysabelle Jolly, Sophrologie du musicien / Guillaume Berceau, saxophone / Loïc Cavadore, atelier et piano jazz /

Lisa Tannebaum, harpe / Philippe Maeder, violon... et les professeurs de piano : Hélène Berger, Eric Artz et Heyoung Park.

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL
TEMPS FORTS 2024
6 – 12 juillet 2024

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne,
directement sur le site du CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2024 :
<http://www.capferretmusicfestival.com>

Samedi 6 juillet 2024

GRAND CONCERT D'OUVERTURE

au MIMBEAU avec l'ensemble des artistes du festival en 1ère partie,

en 2ème partie Musique et Sport avec **François-René Duchable** et **Hélène Berger** à 2 pianos, plusieurs sportifs et finale avec feu d'artifice synchronisé.

Dimitri CHOSTAKOVICH : Concertino, □ Sergei RACHMANINOV : Suite n°2 Romance et Valse, □ Wolfgang Amadeus MOZART : Andante,

Sergei PROKOFIEV : Roméo et Juliette synchronisé

avec sportifs du club CAP AIKIDO de Lège, □ Manuel INFANTE : Ritmo avec gymnastes de l'ACROSPORT de Talence,

Hélène BERGER : 1er regard d'Oryane pour 2 pianos avec cerceau aérien,

Manuel DE FALLA : La Danse du Feu synchronisé avec équipe féminine GRS de PESSAC – □ Projection d'extraits du film "Micheline Ostermeyer, la croisée des destins" réalisé par Pierre Simonet pour l'INSEP

Finale avec feu d'artifice synchronisé

TEASER VIDÉO Cap Ferret Music Festival 2024

Dimanche 7 juillet 2024, 21h

LYRIQUE à Notre-Dame des Flots

Rivalité ou amitié dans l'opéra avec le ténor **Jeremy Duffau**
et **Laurent Arcaro**, baryton basse accompagnés par Martine
Marcuz

Lundi 8 juillet 2024, 21h

VENTS à la Mai à la Maison Forestière de la Pointe aux Chevaux
:
saxophones avec le **Quatuor ZAHIR**, à l'occasion de la sortie de
leur nouveau CD l'Heure Bleue. En 1ère partie, harpe avec Lisa
Tannebaum.

Four for tango – Piazzolla

Petite suite – Debussy

Lunes galantes – Waksman

Pavane pour une infante défunte – Ravel

Rhapsodish – Ciesla

Trois chansons – Ravel

Tango virtuoso – Escaich

Pequena czarda – Iturralde

Les chemins de l'amour – Poulenc

West side story – Bernstein

Mardi 9 juillet 2024, 21h

LA FLûTE ENCHANTÉE

Marimba et Piano solo night

PARVIS de la Chapelle de l'Herbe

Florence Guignolet, mise en scène

Agnès Rouquette et Stéphane Petitjean,
direction musicale et piano à 4 mains
Les chanteurs du Département supérieur du CRR de PARIS :
Tamino – Paul Germanez / Pamina – Louise Vandenhoele /
Papageno – Angelo Heck / Papagena – Valentine Bacquet /
Reine de la Nuit – Éve Nikolaidis
Sarastro – Marc-Eden Lemaire
Monostatos – Antoine Radzikowski
Première Dame – Anaïs Carde
Deuxième Dame – Kristina Perkovic
Troisième Dame – Clélia Horvat

Et les pianistes : Heyoung Park (Corée), Eric Artz
(France), Loïc Cavadore (France) Marimba : Yuri Hiramitsu
(Japon) Wojciech Grzegorzczak (Pologne)

Mercredi 10 juillet 2024, 15h
LEGE Salle de la HALLE
« **LA FLûTE ENCHANTÉE MINIATURE de MOZART** »
Les chanteurs du Département supérieur du CRR de PARIS

Mercredi 10 juillet 2024, 21h
QUATUORS aux 44 hectares
Quatuor Métropolis (Allemagne) et en invité Laurent Gignoux,
hautboïste
Joaquin Turina – Piano Quartet (16 mins) Robert Schumann –
Piano Quartet 3rd movement (8 mins)
Wolfgang Amadeus Mozart – Oboe Quartet KV 370 (15 mins)
Peteris Vasks – Piano Quartet (39 mins)

Jeudi 11 juillet 2024,
JAZZ à Jane
Battle de Boogie-Woogie homme femme

avec Cili Marshall (Hongrie) et Julien Brunetaud (France).

Vendredi 12 juillet 2024

Défilé des jeunes talents, Gala(s) de l'académie.

Points d'orgue des échanges artistiques de la semaine, entre stagiaires, professeurs, artistes, boursiers de tout pays, nouvelles rencontres humaines et musicales (certain(e)s être décisifs), les galas concrétisent le travail réalisé pendant la semaine ; à l'honneur, le partage de la passion et du savoir faire.

Le public bienveillant et enthousiaste, l'équipe bénévole au grand complet, un buffet somptueux et des prolongations musicales produisent alors moment l'un des plus intense et chaleureux du festival – Entrée libre, réservation conseillée

Création:

Jean Michel ABATI (Prix spécial du Jury du Concours International Léopold Bellan 2023)

EXTRAS :

7 juillet 2024, 12h

CONCERT sur LA VILLA FLOTTANTE

Fête de la mer et des littoraux

rassemblement nautique

et pinasses traditionnelles et électriques,

8 juillet 2024, 15h

LEGE, Foyer Alice Girou

Animation-rencontre avec François René Duchable

10 juillet 2024, 15h

LEGE, La Halle

Concert jeune public La Flûte enchantée miniature de Mozart

par les chanteurs du Département Supérieur du CRR de Paris.

A noter : [le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL](https://podcast.ausha.co/cap-ferret-musical), ce sont les ressources d'une offre digitale orientée découverte et pédagogie active (avec plus de 50 vidéos diffusées en accès libre sur les réseaux sociaux et Youtube (en 2023 : près de 400 000 vues).

Découvrir : <https://podcast.ausha.co/cap-ferret-musical>

INFOS PRATIQUES Académie

Accueil des stagiaires samedi 6 juillet 15h30, Forestière du Cap Ferret – Lieu des cours : **Cap Ferret et Claouey, Presqu'île de Lège-Cap Ferret** – Participation aux concerts jeunes talents – Gala de l'Académie le 12 juillet. Remise de certificat en fin de stage. Accès gratuit aux concerts pour les stagiaires actifs.

FRAIS PÉDAGOGIQUES



Droits d'inscription : 45 € (20 € si inscription avant le 1er mai); Stage et masterclasses chant, piano & piano jazz : 290 €* ; Autres instruments, composition et direction de chœur : 260 €* ; Ateliers comédie musicale, jazz, musique de chambre : 220 €** ; Atelier choral : 160 €** (prix dégressifs pour groupes, se renseigner). Nouveau ! Certification professionnelle 360 € soliste 480 € ensemble *** – Réduction pour 2ème

activité hors chorale : 40 € – Auditeur libre : 80 €* – STAGE / MASTERCLASSE Comprend 3 cours individuels d'1h ou 4

de 45 mn ou 6 de 30mn soit au sein d'une masterclasse collective ou uniquement en individuel selon les professeurs. Les pianistes bénéficient d'un studio de répétition 2h par jour. **ATELIERS Les ateliers ont lieu quotidiennement. ***POLE PROFESSIONNEL peut être suivi seul ou en complément d'une masterclasse ou stage, auquel cas la réduction de la 2ème activité s'applique.



RENSEIGNEMENTS Académie Internationale 2024 :
 academie@capferretmusicfestival.com
www.capferretmusicfestival.com/academie

**35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-
LES-BAINS : 14 > 21 juillet
2024. « J'aim'pas la musique
classique, mais j'me
soigne », « Reggiani », « La
Veuve Joyeuse »... Éric
Laugérias, Jean-François
Vinciguerra, Estelle Danvers,
Perrine Madoeuf, Régis
Mengus...**

**La 35ème édition du Festival lyrique
d'AIX-LES-BAINS a pour parrain le
comédien Éric Laugérias. Depuis sa
création en 1988 (à l'initiative de
Pierre Sybil), le Festival savoyard a
montré qu'il était bien implanté dans la
ville thermale, avec un public passionné
par le chant et l'opéra. Chaque été
comble ainsi les vœux et les attentes de**

spectateurs qui se pressent vers la scène
du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains
pour y (re)découvrir et écouter les
joyaux de l'opérette et de l'opéra.

Estelle Danvers, directrice artistique, a concocté une programmation de choix qui mêle passion, subtilité... mais aussi facétie. Avec la complicité d'**Éric Laugérias**, et du baryton et metteur en scène **Jean-François Vinciguerra**, la programmation de juillet 2024 affiche plusieurs spectacles entre délire et sensibilité...



D'abord « **REGGIANI** », hommage au « Barbier de Belleville », Serge Reggiani (avec **Éric Laugérias** et le pianiste **Simon Fache**, mardi 16 juillet, 20h) ; création de « **J'AIM'PAS LA MUSIQUE CLASSIQUE MAIS J'ME SOIGNE** », performance spécialement conçue pour cette 35ème édition (avec **Jean-François Vinciguerra** et le pianiste **Thomas Palmer**, dim 14 juil, 18h), sans omettre Pierre Desproges passant son Bach, Boris Vian éclairant un Mozart déjanté...

Vous ne manquerez pas, non plus, le concert de **MUSIQUE VIENNOISE** (chœurs, ballet et solistes du Festival Lyrique d'Aix-les-Bains), au Théâtre de Verdure (musiques de Johann Strauss, Kalman, Lehár... mercredi 17 juil, 21h) et perle du Festival 2024, **LA VEUVE JOYEUSE** (ou « la 2ème chance »), comédie élégantissime du même Lehár, adaptée et mise en scène par **Jean-François Vinciguerra**, orchestré (et dirigé) par **Didier Benetti**, chorégraphié par **Estelle Danvers**... avec la soprano **Perrine Madoeuf** (dans le rôle de Missia Palmieri, la Veuve), le baryton **Régis Mengus** en Prince Danilo, Eve Coquart (Nadia), Florian Laconi (Camille)... Deux représentations-événements : samedi 20 juillet à 19h30, et dimanche 21 à 15h.

TOUTES LES INFOS, les programmes, la billetterie en ligne directement sur le site du Festival Lyrique d'AINX-LES-BAINS 2024 :

<https://www.festivalaixlyrique.fr/>

Réservations, informations :
Office de Tourisme d'Aix-les-Bains
04 79 88 09 99



Photo : Théâtre du Casino Grand Cercle (©Pauline Marizy)

<https://www.festivalaixlyrique.fr/programmation/la-veuve-joyeuse2024/>

entretien

LIRE aussi notre [ENTRETIEN avec Estelle DANVERS et Jean-François Vinciguerra à propos du 35è Festival Lyrique d'Aix les Bains](#)

: Défense de l'opérette et du répertoire « léger » (méconnu, mal estimé), prochain essor de l'opéra, ... le Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS se métamorphose et promet bien des surprises dans la forme renouvelée que



conçoit sa directrice
artistique, la chorégraphe ESTELLE DANVERS ; perspectives et
projets futurs, mais aussi spécificités 2024 sont évoqués
(dont une nouvelle production de La veuve Joyeuse cet été, mis
en scène par le baryton JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA)
« l'incontournable et facétieux » baryton est un ardent
défenseur du répertoire opérette / opéra ; il œuvre ainsi en
complice impliqué, dans cette formidable aventure, pour
transmettre aux chanteurs le sens du jeu et de la comédie, aux
côtés des défis du chant proprement dit... A terme, le Festival
Lyrique d'Aix-les-Bains s'annonce comme l'événement lyrique de
chaque été en France.
