

**PORTUGAL. 10ème Festival
VERÃO CLÁSSICO de Lisbonne :
22 juillet > 2 août 2024. Ana
Samuil, Filipe Pinto Ribeiro,
Tedi Papavrami, Silvia
Carredu, Geir Draugsvoll,
Alissa Margulis, Pascal
Moraguès, Eldar Nebolsin,
Giovanni Gnocchi, Janne
Saksala...**

La 10ème édition du Festival VERÃO CLÁSSICO,
toujours placée sous la direction artistique du
pianiste portugais Filipe Pinto-Ribeiro, aura lieu
du 22 juillet au 3 août, à Lisbonne – et
présentera dix concerts avec des artistes
consacrés – et de jeunes musiciens de plus de
trente nationalités.



(Photos (c) Rita Carmo)

En 2024, pour la quatrième année consécutive, le **Picadeiro Real** du **Museo Nacional dos Coches**, à Lisbonne, accueillera tous les concerts du **Festival VERÃO CLÁSSICO** et, parmi les musiciens de renommée mondiale présents lors de cette dixième édition, on remarquera la présence de l'accordéoniste norvégien **Geir Draugsvoll**, de la violoniste allemande **Alissa Margulis**, du clarinettiste français **Pascal Moraguès**, du pianiste ouzbek **Eldar Nebolsin**, du violoncelliste italien **Giovanni Gnocchi** et du finlandais **Janne Saksala**, contrebassiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, entre beaucoup d'autres. Le **Concert d'Ouverture** aura lieu **le 23 juillet**, avec l'interprétation d'œuvres de Robert Schumann, Antonín Dvořák et Felix Mendelssohn.

Le Festival VERÃO CLÁSSICO a été **fondé en 2015** par le **pianiste Filipe Pinto-Ribeiro** et est considéré le principal événement musical de l'été à Lisbonne. Au cours des neuf éditions

passées, de nombreux musiciens de l'élite mondiale ont participé au Festival VERÃO CLÁSSICO, et plus de mille jeunes musiciens en début de carrière, qui ont trouvé dans le VERÃO CLÁSSICO une rampe de lancement pour leurs brillantes carrières, comme, par exemple, le violoniste ukrainien Dmytro Udovychenko, brillant vainqueur du célèbre Concours International Reine Élisabeth de Bruxelles en 2024, la pianiste anglaise Isata Kanneh-Mason, la cheffe d'orchestre allemande Anna Handler, la violoniste américaine Claire Wells, le pianiste ukrainien Roman Fediurko, le flûtiste français Luc Mangholz, actuel soliste de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, et plusieurs jeunes musiciens portugais de renom comme la flûtiste Sónia Pais et le clarinetttiste Telmo Costa, tous deux solistes de l'Orchestre Gulbenkian, le hautboïste João Miguel Silva, soliste de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, le contrebassiste Rui Pedro Rodrigues, soliste de l'Orchestre Symphonique de la Casa da Música, et l'altiste Sofia Silva Sousa, soliste de l'Orchestre Symphonique de Londres, entre beaucoup d'autres...

Pour cette 10ème édition, le VERÃO CLÁSSICO accueillera à nouveau deux cents jeunes musiciens sélectionnés pour participer à de nombreuses masterclasses et concerts, provenant de plus de trente pays comme l'Allemagne, l'Argentine, l'Arménie, l'Australie, la Belgique, la Biélorussie, le Kazakhstan, la Chine, la Corée du Sud, Cuba, la Slovénie, l'Espagne, les États-Unis, la France, la Géorgie, la Grèce, la Hongrie, l'Iran, Israël, l'Italie, le Japon, le Mexique, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Royaume-Uni, la Roumanie, la Russie, la Syrie, la Suède, la Suisse et la Turquie. Les **Masterclasses du VERÃO CLÁSSICO** – de musique de chambre, piano, chant, instruments à cordes et à vent et, pour la première fois, d'accordéon – auront lieu au Conservatoire National et à l'École Marquês de Pombal, et seront dirigées par des musiciens et professeurs de renommée internationale, issus de quelques-unes des meilleures orchestres et conservatoires mondiaux, comme Vienne,

Salzbourg, Copenhague, Madrid, Zurich, Genève, Paris et Berlin.

Le **Concert de Clôture du 10ème VERÃO CLÁSSICO**, le 2 août, mettra à l'affiche (entre autres...) la soprano allemande **Anna Samuil**, le violoniste albanais **Tedi Papavrami**, la flûtiste italienne **Silvia Careddu** et le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, fondateur et directeur artistique du Festival.

Plus d'information en cliquant ci-après :
<https://www.veraoclassico.com/>



**LILLE, les ESTIVALES de la
TREILLE, chaque samedi à
18h30, jusqu'au 31 août 2024.
Auskulti, Cymba 4, Arnaud
Dumond, Caritas Chamber Choir
de Canterbury, Harmonia
Sacra...**

**Concerts gratuits à NOTRE-DAME de la
TREILLE. Tout l'été, la Cathédrale Notre-
Dame de la Treille ouvre grandes ses
portes et accueille, chaque samedi à
18h30, tous les publics pour une série de
concerts, qui est devenue l'événement de
l'agenda musical lillois chaque été.**



Beaucoup de résidents comme de visiteurs battent le pavé lillois en juillet et en août, alors que l'Opéra est fermé et qu'il n'existait qu'une offre limitée pendant l'été. Aux côtés des Nuits d'été, festival lyrique proposé en juillet par

l'ON LILLE, Orchestre National de Lille, **Notre-Dame de la Treille** affiche ses **Estivales** (initiative portée depuis 2016 par Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille), soit une dizaine de concerts gratuits qui s'offre ainsi aux visiteurs ayant passé le splendide portail occidental, gageure de marbre translucide (conçu par Peter Rice), sublimée par la lumière du soleil.

Selon le souhait de **Didier Laleu**, directeur artistique des Estivales, la programmation demeure éclectique et ouverte ; les concerts mêlent programmes de musique baroque et classique, musiques chorales et musique de chambre, récitals de piano et de guitare, chants traditionnels et concert d'orgue (l'orgue in loco est l'un des plus grands d'Europe, ex instrument de la Mason de la Radio à Paris, déplacé ici en 2007 pour l'euro symbolique). Chaque concert permet de (re)découvrir la splendeur d'un écrin patrimonial qui inspire méditation et partage...

LILLE, Cathédrale NOTRE-DAME de la TREILLE

**Prochains concerts des Estivales de
la Treille
chaque SAMEDI à 18h30**



20 juillet 2024

Ensemble Auskulti (7 instrumentistes)

Beethoven : Septuor pour cordes et vents opus 20

Sur instruments d'époque

https://www.youtube.com/watch?v=Nwi9-fV7k-4&ab_channel=Vicentrempa

27 juillet 2024

Récital de Kateryna Kulikova, piano

La pianiste ukrainienne, originaire de Kiev joue Bach, Busoni, Liszt, Kossenko ; elle est professeur à l'Académie Nationale de Musique de Kiev.

3 août 2024

Cymba 4

L'ensemble Cymba 4 met à l'honneur l'instrument roi des musiques klezmer et dans l'Europe de l'Est, le cymbalum. Voyage dans les musique des pays de l'Est avec une touche Klezmer (musique Yiddish) autour du cymbalum (Marc-Antoine PAYEN), de la clarinette (Didier LELEU), du violon (David WACHEUX) et de la contrebasse (Jacinto CARBAJAL)...

<https://drive.google.com/file/d/1LIx0N4lf66Ifvc5lWMwGZvUW8xhP0Kb2/view>

10 août 2024

Récital d'Arnaud Dumond, guitare

Guitariste à la renommée internationale, Arnaud Dumond joue plusieurs pièces du répertoire à travers les siècles, de la Renaissance au contemporain ; il dialogue avec la flamenquiste Elena San Romàn au début et à la fin du récital

Arnaud Dumond : Asturias

<https://www.youtube.com/watch?v=oHnXBftvuyo>

Tarantosphère par Arnaud Dumond + Elena San Romàn

<https://www.youtube.com/watch?v=IqnWzWzlwsA>



Elena San Romàn et Arnaud Dumond (DR)

17 août 2024

Chœur Caritas Chamber Choir de Canterbury

Oeuvres chorales de Josef Rheinberger (Cantus Missae), Anton Bruckner, Gustav Holst et Gabriel Fauré. Première de l' "Ave Maris Stella" de Benedict Preece, fondateur directeur du Chœur britannique



Chœur Caritas Chamber Choir de Canterbury (DR)

24 août 2024

Concert flûte à bec et orgue

Dominique FREMAUX – flûtes à bec, Marie et Sébastien COCHARD –
orgue. Au programme : G.P.Telemann, W.Byrd, P. Attaignant,
I.Pleyel, F. Barsanti, B. Marcello...

31 août 2024

Ensemble Harmonia Sacra

Yannick Lemaire, direction

Musique chorale baroque italienne

Dont le SALVE REGINA de Francesco Foggia (1604-1688)

Capucine MEENS, Stéphanie REVILLION (voix), Edouard CATALAN

(violoncelle), Jean-Luc H0 (clavecin), Justin GLAIE,

(théorbe), Yannick

LEMAIRE (orgue)

<https://www.youtube.com/watch?v=0RQ3TwhenD8>



Harmonia Sacra (DR)

LILLE, Les Estivales de la Treille, Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson. Chaque samedi à 18h30, jusqu'au 31 août 2024

Entrée gratuite, libre participation

Renseignements, infos : Les Amis de la Cathédrale de la Treille :

amisdelatreille@gmail.com

Estivales *de la* Treille

SAMEDI À 18H30



entretien

ENTRETIEN avec Jean VANDAMME, président des Amis de la cathédrale Notre-Dame de la Treille et Didier LALEU, directeur artistique des Estivales de la Treille (Lille).

33ème Festival SINFONIA EN PÉRIGORD : 19 > 29 août 2024. Les Nouveaux Caractères, I Gemelli, Gli Incogniti, Les Traversées Baroques, Les Ambassadeurs...

A Périgueux et ses alentours, le Festival SINFONIA EN PÉRIGORD réunit plusieurs

ensembles et artistes français composant ainsi une nouvelle aventure de sa programmation baroque. Sébastien d'Hérin, son directeur artistique (et fondateur de son propre ensemble Les Nouveaux Caractères), entend réunir chaque été productions en tournées, joyaux oubliés, artistes « repérés », et jeunes « pousses » prometteuses... Le jour de son ouverture, le 19 août, est à marquer d'une pierre blanche, car cela sera aussi le 80ème anniversaire de la libération de Périgueux ! Au programme de cette journée historique et hautement musicale, deux concerts donnés par Les Nouveaux Caractères, au Château de Jumilhac-le-Grand : Georg Friedrich Haendel à 15h30 et Henry Purcell à 20h.

Du 20 au 22 août suivants, le Festival « off » fait étape dans les églises du territoire périgourdin (Saint-Jean de Côte, Sorges...). Toujours avec Les Nouveaux Caractères, trois concerts : « Musique pour les salons du Roi de Prusse », « Mozart à Paris, 1778 » et « Jusqu'à Londres, Mme Saint-Huberty ou Les Favoris de Marie-Antoinette » seront donnés par la phalange fondé par Sébastien d'Hérin. Et au travers de Concerts-Lectures, un focus sera dédié au compositeur local, **Jean-Baptiste LEMOYNE, né à Eymet en 1751, et formé par son oncle, maître de chapelle à la Cathédrale Saint-Front de Périgueux. LEMOYNE connut un succès européen comme en**

témoignent ses séjours à Paris, Berlin, Londres, à l'époque où s'affirmèrent CPE Bach, Gluck, Mozart...



Puis, **du 23 au 29 août**, le Festival « in » se fixe majoritairement à Périgueux pour les concerts du soir (au Théâtre de Périgueux), complétés par plusieurs événements en après-midi dans divers lieux de la ville (Hôtel Brou de Laurière, Préfecture, Église de la Cité...). A noter la présence de l'ensemble **I Gemelli** dans un duo de ténors monteverdians (« *A Room of mirrors* », le samedi 24 août) ; le concert de **Café Zimmermann** pour une intégrale des *Concertos Brandebourgeois*, le dimanche 25 août ; l'ensemble **Alkymia** (**Mariana Delgadillo Espinoza**, direction) proposera madrigaux et musiques boliviennes, le 26 août, avant un grand bal sud-américain auquel le public est invité à participer ; **Gli Incogniti** et la violoniste **Amandine Beyer** donneront le cycle des *15 Sonates du Rosaire* d'Ignaz von Biber, à l'Abbaye de Chancelade, le 27 août ; **Les Ambassadeurs** d'**Alexis Kossenko** joueront des mélodies écossaises le 28 août. Enfin, pour le concert final du 29 août, **Les Traversées Baroques** ressusciteront l'oratorio de Marc'Antonio Ziani : « *La Morte Vinta* »...

Et pour la convivialité et l'esprit amical, désormais favorisés pendant tout le festival, les organisateurs annoncent rencontres, ateliers, stages (de pratique chorale), soirées avec food-trucks, après concerts en forme de *boeufs* baroques improvisés pour prolonger la magie de la musique et le plaisir de l'écouter ensemble...

TOUTES LES INFOS directement sur le site du Festival Sinfonia en Périgord : www.sinfonia-billetterie.mapado.com

Sinfonia en Périgord, c'est aussi :

Le village du festival se tiendra pendant le *In*, soit du 23 au 29 août, au théâtre de Périgueux, et à Chancelade.

Food truck devant le théâtre, buvettes, glaces, bords de scène, espace de convivialité...

Ateliers costumes, coin de la littérature, boutique...

Plusieurs fois dans la semaine, pensé pour les petites rues et places charmantes du centre

historique de Périgueux, avec l'idée de vous faire découvrir ce patrimoine rare du Périgord

blanc, des impromptus musicaux offerts par les artistes.

Une navette 1 heure avant les concerts (réservation auprès de l'administration du festival : comptabilite@sinfonia-en-perigord.com + 33 (0)5 53 08 09 20.

Billetterie : Comment réserver ?

En boutique

11 place du Coderc

24000 Périgueux

Du mardi au vendredi matin

de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

Le samedi matin de 10h00 à 12h30

Par téléphone : +33 (0)5 53 08 69 81

Par mail : comptabilite@sinfonia-en-perigord.com

Quels tarifs ?

Tarif plein A « grand concert » : 35 €

Tarif plein B « musique de chambre » : 25 €

Tarif Jeune (6-18 ans) & conservatoire : 10 €*

Tarif chômeur, étudiant, PMR, personnel hospitalier : 15 €*

Moins de 6 ans : gratuit

CE et COS : adhésion carte annuelle : 50 €

– 10% sur tarif plein, non cumulable avec les Pass concert

*** sur justificatif**

Pass culture : 15 €

Pass concert festival

Vous souhaitez faire une sélection de certains concerts sur le temps du festival, en

fonction de vos goûts ou simplement de vos disponibilités,

Sinfonia vous donne la

possibilité de bénéficier d'avantages préférentiels cumulables

avec une adhésion
nominative :

À partir de 4 concerts : – 5 %

À partir de 8 concerts : –10 %

À partir de 11 concerts : –15 %

Tarif famille

À partir d'un enfant accompagné par un adulte de la famille :
10 % de réduction sur
le tarif auquel vous pouvez prétendre.

Adhésion annuelle 2024 : 20 €

10 % de réduction cumulables avec votre numéro d'adhérent dès
le premier concert.

Adhérer c'est :

soutenir et s'engager aux côtés de Sinfonia en Périgord ;
participer à notre assemblée générale annuelle ;
recevoir notre newsletter tout au long de l'année...

**45ème FESTIVAL D'AMBRONAY :
13 septembre > 6 octobre. Les
Arts Florissants, Les Talens
Lyriques, I Gemelli, Choeur
Spirito, Philippe Jaroussky,
Lea Desandre, Paul Agnew,
Emiliano-Gonzalez-Toro...**

Au cœur du Bugey (département de l'Ain), le
Festival d'Ambronay accueille ses publics lors de

quatre week-ends, du 13 septembre au 6 octobre. « *La voix est libre* » est la thématique de cette 45ème édition. De la voix soliste (les contre-ténors **Philippe Jaroussky, Paul Figuer...**) aux grandes formations baroques (Les Arts Florissants, **Cappella Mediterranea, I Gemelli, La Rêveuse...**) en passant par les polyphonies italiennes ou bulgares : le panel est toujours multiculturel à Ambronay. Il s'élargit chaleureusement aux scènes chorales amateurs.

« **La voie est libre** » au Festival d'Ambronay !



Du côté des grands concerts dans l'abbatiale, la découverte sera l'opéra **Alcina** de **Francesca Caccini** avec **I Gemelli** sous la direction d'**Emiliano Gonzalez Toro** (14 septembre). Les grandes fresques baroques sont toujours à l'honneur, telles les cantates de **J-S. Bach** et de **G. P. Telemann** de l'année 1723, sélectionnées par **Paul Agnew** à la tête des **Arts Florissants** (27 septembre) ou bien les cantates pour alto avec **Les Talens Lyriques** (4 octobre). Les *Songs* de **J. Dowland** et **H. Purcell** éclairent le domaine anglais avec **Lea Desandre** et l'**ensemble Jupiter** (15 septembre) alors que la *Strana armonia* des madrigalistes italiens résonne avec **Les Cris de Paris** dirigés par **Geoffroy Jourdain** (29 septembre).

Les voies de traverse ne sont pas moins intéressantes. Prenez

le **TRAM** des Balkans de la Géorgie jusqu'à la Bulgarie (15 septembre). Laissez-vous bercer par les ombres chinoises du *Rossignol et l'Empereur de Chine* avec l'ensemble **La Rêveuse** (21 septembre). Accédez aux rencontres interculturelles avec le spectacle *Oyat, arbre de vie* de l'ensemble **Canticum Novum** (29 septembre).

Le cycle Jeunes talents est le fil rouge de chaque week-end. Découvrez de talentueux ensembles soutenus par le programme européen « *Emmerging* ». Leurs aînés sont encore présents avec l'ensemble français **La Palatine** : à *l'ombre de Lully* (6 octobre). Enfin, le public peut s'inscrire aux visites de l'abbatiale ou aux projections lumineuses sur les tours de défense du site.

Billetterie : ouverte dès le 8 juin sur place. Réservation sur festival.ambronay.org ou par téléphone au 04 74 38 74 04.

39ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE (ACTE I) : 28 sept > 13 déc 2024. INSPIRE : les exotismes... Le Poème Harmonique, Cappella Mediterranea, Mariana Flores,

Il Caravaggio, La Tempête...

Le primitif et l'exotique, sources majeures des créateurs baroques... A l'origine des grands courants artistiques voire des révolutions, la découverte ou la relecture de sources jugées « archaïques », « primitives » ou populaires... Ainsi aux XVIIème et XVIIIème, les compositeurs s'emparent des cultures « exotiques ». Pascal Bertin, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise (dès septembre 2024 – acte I du festival 2024) -, interroge la passion du Baroque pour ces exotismes qui font voyager et qui dépaysent :



« Peintures, opéra-ballet (de la turquerie du bourgeois Gentilhomme de Lully aux Indes galantes de Rameau), littérature, nouveautés culinaires... un mode chasse l'autre, le roman de chevalerie laisse sa place aux Mille et une Nuits, le conte philosophique permet de voyager sans quitter la Cour et l'on se damne pour un café, du chocolat et autres épices venues du bout du monde... »

Le temps préservé, célébré est celui des mouvements, des

métissages, des cultures croisées et des échanges... Une ère qui devrait inspirer la nôtre, où menacent les haines et les communautarismes intolérants. Dès septembre 2024, le Festival Baroque de Pontoise rappelle la vertu du respect, de la curiosité, de l'altérité apaisée, source d'enrichissements culturels et humains inestimables...

« **INSPIRE** » : Musiques exotiques et fraternelles Pontoise, terre des métissages et des échanges multiculturels

Musiques silésiennes mises à la mode par Telemann, *Folias* d'Espagne (qui ont leur source propres au Portugal au XVème siècle), *marche turque* de Mozart, sans omettre les *bagatelles* et *fantaisies* « orientales » de Vivaldi, Marais, Bach ; mais aussi airs et chansons écossaises et irlandaises recyclées par Haydn et Beethoven ; et que dire du romantisme oriental d'un Hugo ; de la suavité lumineuse, amoureuse de *Lakmé* de Delibes ou des *Pêcheurs de perles* de Bizet ; puis de cette langueur hypnotique du Saint-Saëns de *Samson et Dalila* (et de sa formidable « *bacchanale* ») ?

Sous le sceau de ce désir impérieux, du rêve et du dépaysement, **Pascal Bertin** a choisi le thème du voyage pour fil conducteur de la prochaine édition du Festival Baroque de Pontoise... Du sud de l'Italie au Moyen-Orient, en passant par l'Europe centrale, l'Irlande, la Chine, l'Espagne, l'Ecosse, la Scandinavie, l'Amérique du sud et les Régions de France pour des spectacles festifs et virtuoses... « **INSPIRE** » est donc le maître-mot du Festival 2024 : inspiration artistique et retour aux sources, celle d'une nature retrouvée (avec le mythe du bon sauvage), idéal « en phase avec les priorités

environnementales du Festival ». Voilà qui est dit.

TEASER VIDÉO

5 programmes-événements



En témoignent les 5 programmes-événements ci dessous sélectionnés par la Rédaction de CLASSIQUENEWS : tous expriment l'ardente fraternité curieuse et respectueuse où l'art musical retisse la fabuleuse histoire des relations humaines... **Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique**

évoquent la Naples bruyante et fervente de **Pergolèse**, en une scène vivante et théâtrale où le texte du ***Stabat Mater*** est enrichi des musiques populaires et traditionnelles... pour un métissage chrétien à la fois solennel et tumultueux, profond et fantasque.

De son côté, **La Tempête** menée par **Simon-Pierre Bestion** exprime l'ardeur et les attentes des vies nomades dans « ***Brumes*** », tableau d'une **communauté de voyageurs** dont le cheminement est rythmé par les musiques de Schubert, Schumann, Brahms, Mahler... en une scénographie spatialisée dont le chef et ses musiciens détiennent désormais le secret.

La Capella Mediterranea offre à la soprano **Mariana Flores**,

voix lyrique emblématique de l'ensemble fondé, dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon**, une scène non moins colorée et incarnée où les femmes d'Amérique latine expriment doutes, aspirations, joies et amours dans un tour de chansons d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'autres régions d'Amérique du Sud. Puis c'est **Camille Delaforge** et son formidable ensemble **Il Caravaggio**, le bien nommé, qui explore en contrastes et vertiges langoureux, le geste virtuose du sculpteur **Pygmalion** qui, d'après Ovide, tombe amoureux de sa propre sculpture et obtient de Vénus que le marbre devienne chair et sang... Aux côtés de la fameuse *Cantate* de Rameau (1747), Il Caravaggio exhume aussi celle d'**Antoine Bailleux**, mêlée à l'air populaire du tailleur de pierre...



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, directement sur le site du FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024, ACTE I

Du 28 sept > 13 déc 2024 :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/>

TEMPS FORTS

sélection des concerts événements

samedi 28 septembre 2024, 18h
PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou
Un Stabat mater napolitain

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-28-septembre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre>

vendredi 4 octobre 2024, 20h30

ENNERY, Église Saint-Aubin

L'âme du luth

Waed Bouhassoun, oud et chant

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-4-otobre-2024-20h30-eglise-saint-aubin-ennery-waed-bouhassoun>

samedi 5 octobre 2024, 20h30

HERBLAY SUR SEINE, Théâtre Roger Barat

BRUMES

La Tempête / Simon-Pierre Bestion, direction

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-5-octobre-2024-20h30-theatre-roger-barat-herblay-sur-seine-la-tempete>

vendredi 18 octobre 2024, 20h30

PONTOISE, Eglise Notre-Dame

ALFONSINA

Cappella Mediterranea, Mariana Flores

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-18-octobre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-capella-mediterranea>

samedi 19 octobre 2024, 18h

PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou

RAMEAU : Pygmalion

Il Caravaggio / Camille Delaforge, direction

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-19-octobre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-ensemble-il-caravaggio>

vendredi 13 décembre 2024, 20h30

PONTOISE, Eglise Note-Dame

SILENT NIGHT

Hirundo Maris / Arianna Savall, Petter Uddland-Johanssen

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-13-decembre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-hirundo-maris>



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, **directement** sur le site du **FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024**, ACTE I – 28 sept > 13 déc 2024 :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/>

OPÉRA de RENNES :
programmation spéciale été
2024 – jusqu’au 17 juillet
2024. Carmen, « Ça vous
dérange », concert des

étoiles au clair de lune...

A l'instar des grandes institutions musicales en France, (telle l'Orchestre National de Lille et son festival lyrique estival « *Les Nuits d'été* », avec une nouvelle production de *La Bohème* de Puccini, les 4 et 5 juillet au Nouveau Siècle...), l'Opéra de Rennes soigne aussi tous les Rennais pendant l'été, proposant un cycle d'événements originaux à ne manquer sous aucun prétexte...

CARMEN, Opéra Paysage itinérant... les 2, 3, 4 juillet 2024

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/carmen-opera-paysage-itinerant>



Notre présentation : « **Carmen prend un bon bol d'airs** »... Le dispositif du spectacle fait tout le sel de cette *Carmen* oxygénée, revisitée, plus fidèle à l'esprit de Bizet qu'il n'y paraît ; en pointant tout ce qu'ont de mordant et d'actuel les situations originales, la relecture s'avère même délicieusement critique et en connexion idéale avec les dérives choquantes de notre société. La guerre des sexes ou plutôt ce machisme misogyne qui perce à chaque tirade [dès que Micaëlla se présente au poste de garde pour y demander à parler à José] est méticuleusement décortiqué avec une fantaisie humoristique que les chanteurs cisèlent avec finesse et autorité.

Auparavant en préambule un rien provocateur, les deux chanteuses interpellent le public, assis sur des tabourets de

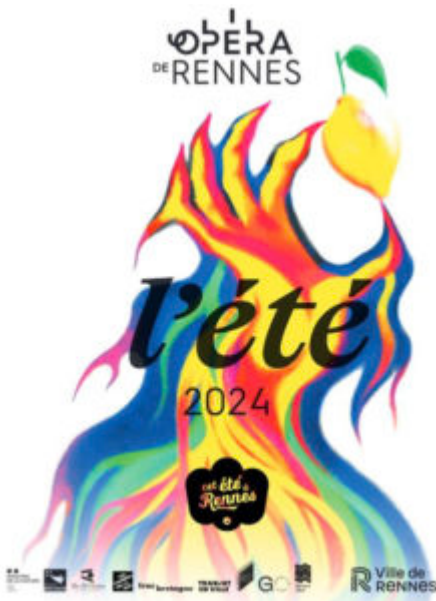
bois, sous un vaste auvent, comme un préau d'école ; le ton est bon enfant, et tout le spectacle est ainsi structuré comme autant de séquences de pur théâtre, dans l'esprit des tréteaux et de la foire, où le jeu dramatique relance toujours l'imprévisible action ; c'est essentiellement l'élément inattendu qui rythme le spectacle... Jusqu'au moment où tout le monde se lève et suit le trompettiste hors du site [les Halles en commun], pour une déambulation champêtre improvisée.

Le principe même d'une expérience plus qu'un spectacle convenu et attendu fonde les vertus de cette proposition que le public accueille avec enthousiasme et l'envie de répondre à chaque adresse des acteurs. À voir encore **mercredi 3 et jeudi 4 juillet 2024** [programmation Opéra de Rennes m, hors les murs, Halles en commun / métro B : La Courrouze]. **INFOS & Réservations ici :**
<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/carmen-opera-paysage-itinerant>



ÇA VOUS DÉRANGE ? ... [Opéra de Rennes, jusqu'au 13 juillet 2024](#) – Vous ne manquerez pas non plus de venir jusqu' **sur la scène de l'Opéra de Rennes**, où une expérience virtuelle immersive (intitulé « Ça vous dérange », expérience en vue stéréoscopique à 180 °, motion design,... avec casque, vous attend : 15 mn en immersion totale dans l'orchestre, au plus près des instrumentistes et à la place du chef, face aux sons des animaux de la

campagne [chant du coq, coassement des grenouilles...] revisités par plusieurs compositeurs contemporains dont l'excellent Fabien Touchard... [accès gratuit sur inscription]. Photo : ©Emma Genet



« DES ÉTOILES AU CLAIR DE LUNE », mer 17 juillet 2024, 20h... [grand concert place de la Mairie \[1h30, 20h\]](#)... Plusieurs jeunes étoiles du chant français, finalistes du dernier Concours voix nouvelles / Génération Opéra, offrent un somptueux récital lyrique en plein air dans l'un des plus beaux spots de la ville de Rennes. Incontournable [gratuit].

L'Opéra de Rennes poursuit ainsi sa programmation spéciale été 2024, événements et spectacles jusqu'au **17 juillet 2024**. VOIR **TOUTE la programmation** de l'été / juillet 2024 à l'Opéra de Rennes (brochure en ligne) : <https://www.calameo.com/read/005946a2487481d6423b68>

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024 : l'héritage de Menuhin entre de nouvelles mains : Daniel Hope nommé intendant général à partir de l'automne 2025, pour la 70ème édition du Festival suisse

**Élu « nouvel intendant », le violoniste
Daniel Hope reprendra à partir du 1er
novembre 2025, la direction artistique du
Gstaad Menuhin Festival & Academy. Il
succède ainsi à Christoph Müller lequel,
après 24 années d'engagement couronné de
succès, quittera le Festival à l'issue de
l'édition 2025.**

Dominant une carrière internationale initiée voici plus de 35

ans, Daniel Hope (50 ans) est l'un des violonistes les plus engagés, participant depuis plusieurs années à l'essor du Gstaad Menuhin Festival (Saanenland). Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Zurich depuis 2016, il travaille au développement de festivals et de séries de concerts, tels les Savannah Music Festival,



Schleswig-Holstein Musik Festival ou la Philharmonie d'Essen. Il est actuellement directeur artistique de la Frauenkirche de Dresde et président du Beethovenhaus de Bonn.

Sa nomination reconnaît son implication (depuis l'enfance) à l'essor et au prestige du Gstaad Menuhin Festival dont il fut proche de son fondateur, Yehudi Menuhin. Daniel HOPE a été élu à l'unanimité « nouvel intendant » par le Conseil d'administration de Gstaad Menuhin Festival & Academy SA sur recommandation du comité de sélection. Portrait Daniel HOPE / DR)

Pour sa 70^e édition, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL nomme Daniel HOPE, nouvel intendant général

Daniel Hope, père de deux enfants qui vit en Suisse depuis juin 2024, témoigne son enthousiasme et son implication : «... *Le Gstaad Menuhin Festival a été le point de départ de ma relation à la musique: j'ai vécu ici, tout petit, ma première rencontre avec la musique classique. Dès l'âge de 11 ans, j'ai*

été autorisé à tourner les pages des artistes du Festival et lorsque j'ai finalement fait mes débuts officiels sur scène en août 1992, Yehudi Menuhin lui-même se trouvait dans le public. Bref, Gstaad fait tellement partie de mon ADN musical que peu importe où je me trouve dans le monde. La musique et l'Oberland bernois constituent pour moi la symbiose parfaite.

»



L'actuel intendant Christoph Müller, a réussi à renouveler l'offre et l'identité du premier festival estival en Suisse ; inscrivant désormais l'événement dans le vaste process de neutralité carbone, accordant

comme peu avant lui et de façon exemplaire, excellence musicale et haute conscience écologique. La conception de son dernier cycle programmatique « CHANGE », structuré en 3 volets de 2023 à 2025 (cet été 2024 « TRANSFORMATION »), le démontre clairement, comprenant entre autre, la série des fameux concerts « *Music for the Planet* » (avec la complicité de la violoniste elle aussi très engagée, Patricia Kopatchinskaja).

Christophe Müller se félicite de la nouvelle nomination de Daniel Hope : « Avec Daniel Hope, nous avons gagné un musicien et un passeur de musique passionné et brillant, qui poursuivra l'élargissement et la diversification de la programmation déjà en cours en déployant ses propres formats visionnaires, fondés sur des idées passionnantes et souvent interdisciplinaires, avec à la clé pour le Festival, l'opportunité de toucher de nouveaux publics. C'est à tous égards une solution idéale pour conduire dans sa huitième décennie une institution qui compte beaucoup pour moi et m'a beaucoup apporté. Je suis très heureux de pouvoir lui confier les rênes de la conduite artistique. »

Daniel Hope fera ainsi ses premiers pas d'intendant dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival 2026, soit pour sa 70e

édition depuis sa création par Yehudi Menuhin.

LIRE notre présentation annonce du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024**
« TRANSFORMATION », 12 juillet > 31 août 2024 :
<https://www.classiquenews.com/suisse-68eme-gstaad-menuhin-festival-academy-transformation-12-juillet-31-aout-2024/>

<https://www.classiquenews.com/suisse-68eme-gstaad-menuhin-festival-academy-transformation-12-juillet-31-aout-2024/>

**CONCERTS de Daniel Hope
cet été au GSTAAD MENUHIN
FESTIVAL 2024**

*Daniel Hope est l'hôte régulier
du Gstaad Menuhin Festival – cet
été, il se produit à deux
reprises dans les églises de
Saanen et de Zweisimmen :*



Lundi 29 juillet 2024, 19h30, Eglise de Saanen
Transformation of Dance – Trans-Classics VI
Daniel Hope, violon & direction, Orchestre de Chambre de
Zurich

Mardi 30 juillet 2024, 19h30, Eglise de Zweisimmen
Irish Roots

Daniel Hope, violon & présentation, AIR Ensemble: Simos Papanas, violon, Nicola Mosca, violoncelle, Emanuele Forni, guitare baroque, Markellos Chryssicos, clavecin, Michael Metzler, percussion

crédit photos : Hope Music AG

VIDÉO : Daniel Hope présente les spécificités du GSTAAD MENUHIN Festival 2018

Alors artiste invité, le violoniste **DANIEL HOPE** (aux côtés de Christoph Müller) présente les caractéristiques spécifiques du Festival suisse, exigence artistique, musique et Nature...

**(06) 75ème FESTIVAL DE MENTON
: du 27 juil au 12 août 2024.
L. Bringuier, A. Tharaud, F.
Say, B. Rana, N. Goerner, A.
Dovgan, R. Capuçon...**

**Au-dessus de la mer, au pied d'une
merveilleuse Basilique baroque (sous la
protection de l'épée de Saint-Michel
Archange), chaque concert est en soi un
événement unique, une expérience**

**inoubliable... Le Festival de Menton promet
cet enchantement qui fait depuis ses
début sa réputation à nulle autre
pareille... aux sons harmonieux et
expressifs répond l'harmonie silencieuse
d'un patrimoine enchanteur (le parvis de
la Basilique Saint-Michel Archange).
Voilà de quoi garantir l'onirisme de
votre prochain déplacement à Menton...**



**Depuis 75 ans, le Festival de Menton accueille ainsi
festivaliers et artistes pour des instants suspendus... à l'été
2024, l'histoire du festival se poursuit... cette nouvelle
édition mêle subtilement tempéraments puissants et
expérimentés et jeunes sensibilités pleines de promesses et
déjà plus que convaincantes...**

En ouverture, sur le parvis de la Basilique, dimanche 28 juil 2024, Concerto pour piano de Ravel (par l'**Orchestre Philharmonique de Nice, Lionel Bringuier et Alexandre Tharaud**, piano) ; puis série de concerts où brillent dans la nuit étoilée, la sensibilité de grands interprètes : la flûtiste **Lucie Horsch** (mardi 30 juil 2024), le pianiste **Fazıl Say** (Ravel, Mozart, Say, mer 31 juil 2024) ; musique de chambre autour de la pianiste **Beatrice Rana** (Dvorak, Schumann, Brahms... le mardi 6 août 2024) ; la pianiste **Alexandra Dovgan** (Concerto pour piano de Grieg, avec le **Verbier Festival Orchestra, Gábor Takács-Nagy**, le jeudi 8 août 2024) ; le pianiste **Nelson Goerner** (Schumann, Liszt... samedi 10 août 2024) ; enfin concert de clôture avec le violoniste **Renaud Capuçon** (Brahms, R. Strauss... lundi 12 août 2024).



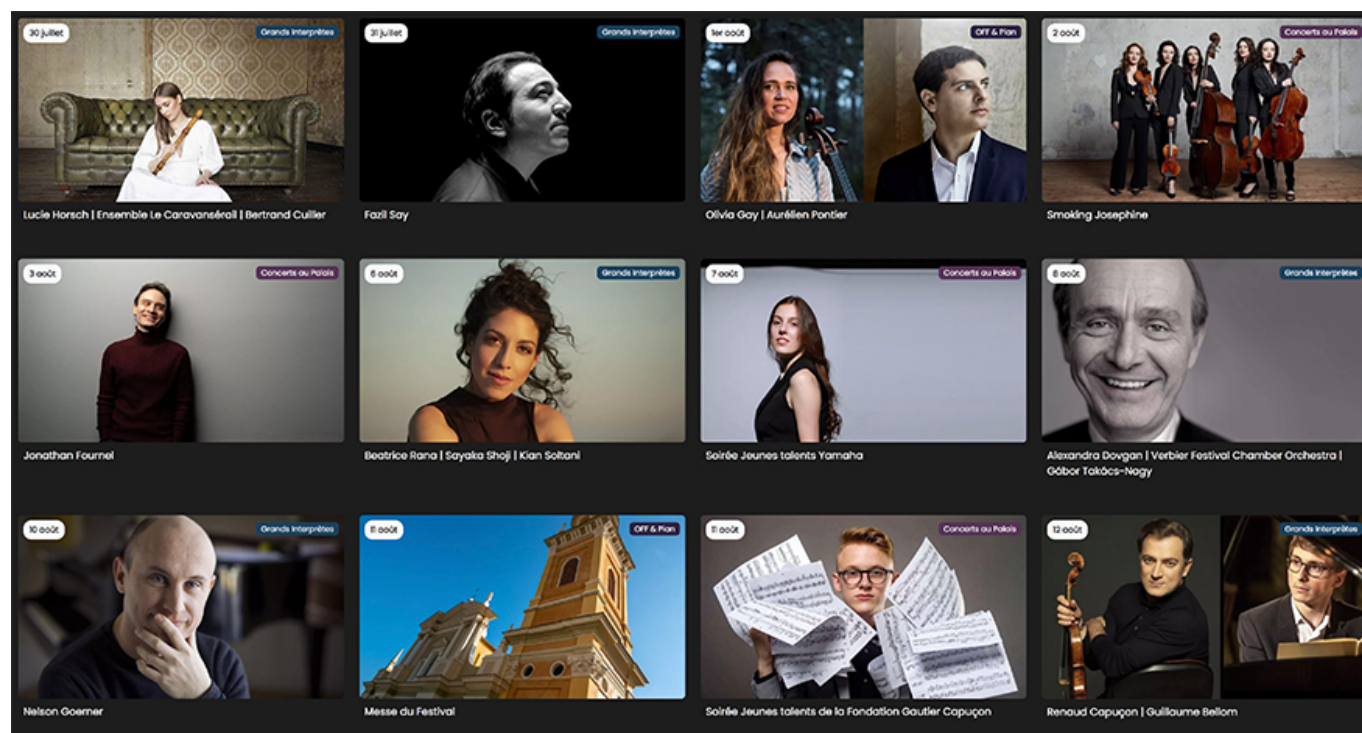
Outre les soirées sur le parvis de la Basilique, le Festival favorise l'émergence et l'accompagnement aux jeunes interprètes, en particulier au **Palais de l'Europe** où plusieurs récitals sont des RDV incontournables : **Arielle Beck**, piano (lun 29 juil, 18h) ; ensemble **Smoking Joséphine** (« Tango obsession », ven 2 août, 18h) ; **Jonathan Fournel**, piano (Szymanowski, César Franck... notre coup de cœur : sam 3 août 2024, 18h) ; soirée des jeunes talents Yamaha (**Salomé Jordana**, et **Miyu Shindo**, piano, mer 7 août, 18h), soirée Jeunes talents Fondation G. Capuçon (dim 11 août 2024, 18h)...

Toutes les infos, le détail des programmes sur le site du Festival de Menton 2024 :

<https://www.festival-musique-menton.fr/>

Consultez aussi la brochure en ligne ici :

<https://www.calameo.com/menton/read/001905724cd42cf8b71a4>



23ème Festival OPÉRA DES LANDES 2024 (Soustons) : 15 > 25 juillet 2024. La Flûte enchantée, La Vie Parisienne,

Les Quatre Saisons, Hommage à Maria Callas...

La 23ème édition du Festival Opéra des Landes arbore de chatoyantes couleurs, comme l'indique sur son affiche un papillon géant alla Mondrian... Fort du succès de son édition 2023, le Festival Opéra des Landes, selon le vœu de Yassine Benameur, son directeur artistique, célèbre en particulier la joie, la féerie, la célébration ...



Au programme cet été, **La Flûte Enchantée**, parmi les derniers ouvrages de Mozart, le plus onirique (16, 19, 21 juillet 2024 – solistes, Choeur et Orchestre Opéra de Landes sous la direction de Gaspard Brécourt / Mise en scène : Éric Perez) ; mais aussi, illustrant idéalement le désir de légèreté et de fête, **La Vie Parisienne**, opérette / comédie musicale d'Offenbach (les 23 et 25 juillet 2024).

En complément, tout au long du festival, plusieurs concerts et récitals rythment la journée du festivalier : soirée lyrique des lauréat(e)s de **l'Académie Ravel** « Amours(s) désaccordé(es), Hahn, Delibes, Viardot, Bizet, le 15 juil ; concert des **Quatre Saisons de Vivaldi et de Piazzolla** (les 18 et 20 juil), récital lyrique autour de **l'Amour** (**Catalina Skinner**, mezzo-soprano / **Pierre-Yves Binard**, baryton, et le Quatuor à cordes Arnaga... le 22 juil) ; soirée **Choeurs d'opéras**

et d'opérette (Beethoven, Donizetti, Offenbach, le 24 juil)...

En 2024, opéras et concerts composent un programme complet ; ne manquez pas non plus, l'hommage vibrant à **Maria Callas** (2024 permet de fêter son centenaire : récital « Vissi d'Arte », le 17 juil) : place à la joie et à l'émotion sous le ciel (étoilé) de Soustons.

Toutes les infos, les programmes, la billetterie en ligne sur le site du Festival **Opéra des Landes 2024 – du 15 au 25 juillet 2024** : <https://www.opera-des-landes.com/>



**(16, 17, 33). 35ème Festival
des EUROCHESTRIES : 30
juillet > 12 août 2024.
Orchestres de jeunes,
ensembles de musique de
chambre...**

Mixité, rencontres, pratique collective...
Comme chaque été, le festival
international d'orchestres de jeunes
EUROCHESTRIES rassemble plusieurs
orchestres symphoniques, chœurs et
ensembles de musique de chambre de jeunes
de haut niveau, venus d'Europe et du
monde entier ; en 2024, le festival
affiche ses « *Olympiades musicales* » pour
son 35ème anniversaire.



Au programme, **du 30 juillet au 12 août 2024** : 60 concerts dans plusieurs villes de **Charente-Maritime, Charente et Gironde** ; soit 360 musiciens âgés de 15 à 25 ans, de 9 nationalités différentes (Chine, Hongrie, Estonie, Espagne, Canada, Grèce, Brésil, États-Unis et France). C'est une opportunité exceptionnelle pour nombre de jeunes instrumentistes, de perfectionner son métier, affiner sa pratique dans l'écoute et la découverte des autres. Chaque ensemble joue son propre

répertoire.

Eurochestries / concert de clôture à Pons, 2023 © Jacky Berthelot



temps forts de cet été, les concerts de clôture qui réunissent plusieurs instrumentistes d'orchestres différents (samedi 10 août à Jonzac et dimanche 11 août 2024 à Pons), soit 2 grands orchestres qui se seront ainsi constitués à partir de cultures et de nationalités diverses. Faire se rencontrer des jeunes du monde entier grâce à la musique, rendre accessible la musique classique de qualité à tous et en particulier en milieu rural sont les deux objectifs principaux du festival EUROCHESTRIES.

Outre l'expérience formatrice des concerts, en complément des actions de médiation envers le grand public, une académie musicale pour les jeunes, des master-classes et des expositions sont au programme.

Orchestres symphoniques, chœur d'enfants, quatuor à cordes ou encore ensembles à vent, l'offre est diverse et complémentaire

: elle satisfait toutes les attentes, des jeunes en formation comme des spectateurs.

**Programme indicatif
des concerts en Charente-Maritime**

Mercredi 31 juillet 2024

21h : Centre de congrès

Concert d'ouverture dans la ville de Jonzac

réservations : 05 46 48 49 29

Samedi 10 août 2024

21h : Centre de congrès

Concert de clôture dans la ville de Jonzac

réservations : 05 46 48 49 29

Dimanche 11 août 2024

21h : au pied du Donjon

Concert de clôture dans la ville de Pons

réservations : 05 17 24 03 47

Plus d'infos sur la programmation ici (tous les concerts en
Charente-Maritime et en Gironde):

<https://www.eurochestries.org/festival-charente-maritime-2024>

TOUTES les INFOS, les programmes, les dates, la billetterie en
ligne sur le site des **EUROCHESTRIES 2024** :

<https://www.eurochestries.org/>



Facebook : www.facebook.com/EurochestriesInternational
Instagram : www.instagram.com/eurochestriesinternational/
LinkedIn et YouTube : Eurochestries Internationa

stries – soirée de clôture 2023 © Jacky Berthelot

Euroche

