

**PARIS, Festival BACH to
SAINT-GERMAIN, du 1er octobre
au 5 décembre 2024. J.S. BACH
à l'Église Saint-Germain des
Prés : L'Art de la Fugue, les
Variations Goldberg,
intégrales des Sonates et
Partitas pour violon... Vicens
Prats, Bertrand Cervera,
Frédéric Laroque, David
Braccini, Quatuor CLASSIK
Ensemble, les Solistes
Français**

**Véritable marathon musical à Saint-
Germain des Prés ! Du 1er octobre au 5
décembre 2024, EUROMUSIC présente un
cycle de concerts dans la Chapelle Saint-
Symphorien de l'église Saint-Germain des
Prés à PARIS, entièrement dédié à JEAN-
SÉBASTIEN BACH ...**

Festival BACH to SAINT-GERMAIN !

Le fil rouge en sont les œuvres majeures du Cantor de Leipzig qu'interrogent avec acuité et sensibilité plusieurs instrumentistes parmi les plus expérimentés de l'heure dont **Vicens Prats**, flûte solo de l'Orchestre de Paris ; **Bertrand Cervera**, violon solo de l'Orchestre National de France ; ou **Frédéric Laroque**, violon supersoliste de l'Orchestre de l'Opéra de Paris... sans omettre les musiciens du **Quatuor CLASSIK Ensemble**, réunis autour du violon I, **David Braccini**, ainsi que **les Solistes Français**, ensemble dirigé par **Paul Rouger**... Les meilleurs interprètes revisitent ainsi plusieurs chef-d'oeuvres légués par Jean-Sébastien Bach : *L'Offrande musicale* et les œuvres pour flûte, l'intégrale des *Sonates et partitas pour violon*, *Les Variations Goldberg* dans une transcription très réussie pour orchestre de cordes, *L'Art de la Fugue*, dans une transcription pour quatuor de cordes, sans omettre les *Sonates pour violon et clavecin*... Cycle événement.

PRÉSENTATION du cycle de concerts par Bertrand Cervera, violon solo du National de France

« Ce festival imaginé par Euromusic productions est la suite naturelle de concerts proposés depuis de nombreuses années autour de Jean-Sébastien Bach par Yann Harleaux, son créateur et amoureux du spectacle vivant.

La ferveur du public, la beauté de la musique, l'ambiance très particulière dégagée par ces concerts lui a donné l'idée de créer cet événement.

Et même si la plus haute exigence reste au rendez-vous, le but

est de partager avec le plus grand nombre cette magie. Captiver un auditoire "non spécialiste" avec une Sarabande ou une fugue de Bach est un véritable bonheur. Preuve de l'universalité et de la véritable simplicité de la Musique.

**Loin d'une image sévère et
intellectualisée à outrance,
JS Bach retrouve ici sa joie, son
engagement,
ses extravagances incroyables et son
génie révolutionnaire.**

Sonates , partitas, danses, variations.. Le répertoire est inépuisable et tellement varié! Vivre ensemble ces moments suspendus, oublier le temps et tenter d'atteindre une sorte de béatitude heureuse, émouvante ou féroce , n'est-ce pas un luxe que nous pouvons tenter d'offrir ? Comme une parenthèse de beauté partagée... Comme cette chance de jouer dans cette chapelle Saint-Symphorien , partie de l'église Saint Germain des Prés. C'est un lieu sublime, chargé d'histoire et un écrin acoustique parfait pour JS Bach. L'alliance d'un projet enthousiaste, de musiciens passionnés, d'un public avide de beauté et d'un lieu magique, c'est tout cela « Bach to Saint Germain ».

Propos recueillis en octobre 2024

**PARIS, ÉGLISE SAINT-GERMAIN DES PRÈS
CHAPELLE SAINT SYMPHORIEN**

30€ -réduits 20€ (40€ 2 concerts)

Infos et réservations sur le site EUROMUSIC Productions :
<https://www.euromusicproductions.fr/index.htm>

OCTOBRE : Mardis 1er, 29 à 20 h 30

**J.S. BACH / l'Art de la flûte , l'Offrande musicale & autour
du trio sonate**

**Quatuor CLASSIK Ensemble – David Braccini , violon
Vicens Prats, flûte solo de l'orchestre de Paris**

OCTOBRE : Jeudis 3 & 10- Mardis 8 & 22-Mercredis 9, 16 & 23 à
20 h 30

Novembre : Jeudi 21 à 20 h 30

J.S. BACH / Intégrales des sonates & partitas pour violon

Paul Rouger, violon (3 & 10/10)

David Braccini (8, 22/10)

**Bertrand Cervera, violon solo de l'orchestre National de
France (16 & 23/10)**

**Frédéric Laroque, violon supersoliste de l'orchestre de
l'opéra de Paris(9/10& 21/11)**

NOVEMBRE : Vendredis 15 & 29-Jeudi 28 à 20 h 30

DÉCEMBRE : Jeudi 5 à 20 h 30

**J.S. BACH / Les Variations Goldberg – transcription pour
cordes**

Les Solistes Français – Paul Rouger, violon

OCTOBRE : Mardi 15 à 20 h 30

NOVEMBRE : Mardi 19 à 20 h 30

DÉCEMBRE : Mardi 3 à 20 h 30

J.S. BACH / L'Art de la fugue – transcription pour cordes
Quatuor CLASSIK Ensemble

OCTOBRE : Jeudi 31 à 20 h 30

NOVEMBRE : Jeudi 14 à 20 h 30

J.S. BACH / Sonates pour violon & clavecin
Bertrand Cervera, violon solo de l'orchestre National de
France
Claire Cervera, clavecin

BACH TO SAINT-GERMAIN

Mardis 1^{er} & 29 octobre
L'ART DE FLÛTE • L'OFFRANDE MUSICALE
& AUTOUR DE TRIO SONATE

Jeudis 3 & 10 octobre
mardis 8 & 22, mercredis 9, 16 & 23 octobre & jeudi 21 novembre
INTEGRALE DES SONATES & PARTITAS
POUR VIOLON

à 20 h 30 •
8.30 pm

PRIX DES PLACES : 30€ • 2 CONCERTS : 40€ • 20€ (ÉTUDIANTS - CHÔMEURS)
EUROMUSIC : 01 42 77 65 65 • EUROMUSICPRODUCTIONS.FR

ORCHESTRE
CLASSIC ENSEMBLE
David Braccini violon
Vicens Prats flûte solo
de l'orchestre
de Paris

Paul Rouger violon
(3 & 10/10)
David Braccini violon
(8, 22 & 23/10)
Bertrand Cervera
violon solo de l'orchestre
National de France (16/10)
Frédéric Laroque
violon supersoliste de
l'orchestre de l'Opéra
de Paris (09/10 & 21/11)

EURO music

LOCATIONS – RÉSERVATIONS :

FNAC – CLASSICTIC

EUROMUSIC : 01 42 77 65 65

et à l'entrée des concerts

www.euromusicproductions.fr

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : une « TRANSFORMATION » pleinement réussie [25 400 spectateurs].

La 68ème édition de Gstaad Menuhin Festival & Academy s'est refermée le 31 août dernier lors d'une grande soirée symphonique... sous la Tente du Festival de Gstaad qui accueillait pour la seconde soirée consécutive Sir Antonio Pappano et le London Symphony Orchestra ; au programme, et entre autres : Richard Strauss (redoutable *Burlesque pour piano et orchestre* par Bertrand Chamayou) et Gustav Holst [ses *Planètes* plus spectaculaires que jamais au pied des cimes de l'Oberland bernois] – ces mêmes *Planètes* avaient été données auparavant par les cuivres seuls du GFO Gstaad Festival Orchestral, et plus haut encore le 11 août dernier sur l'Eggli [1500 m d'altitude], confirmant la réussite d'une nouvelle série de concerts intitulée à

juste titre, « mountain spirit »...



Durant 7 semaines, la 68ème édition du Gstaad MENUHIN Festival & Academy aura convaincu 25 400 visiteurs, heureux de partager plusieurs accomplissements musicaux, sous la Tente de Gstaad, dans

les églises du bien nommé Pays d'en Haut, et donc sur les hauteurs de l'Eggli – première réussite... Les festivaliers auront assisté à plus de 60 concerts et 5 cours de maîtres de haut vol, sans oublier l'offre toujours plus étoffée destinée aux enfants et aux familles ainsi qu'aux musiciens amateurs.

Cette édition conçue par **Christoph Müller**, directeur artistique avait pour titre générique « transformation » ; une déclaration hautement respectée, le festival suisse, premier festival estival aux pays des Helvètes, ayant amorcé son évolution décisive vers plus de durabilité comme d'engagement écologique, en cela plus que jamais respectueuse des volontés du fondateur, le violoniste YEHUDI MENUHIN.

L'année prochaine, **Christoph Müller** annonce pour la fin de son mandat et pour la 69ème édition du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY**, une programmation complémentaire intitulée « MIGRATION », évoquant l'exil, physique et géographique mais aussi intérieur, comme source de souffrance et d'inspiration pour les compositeurs...

Il s'agira du dernier volet de la trilogie programmatique intitulée « Change » / Changement, vision spécifique défendue avec autorité et clairvoyance par le bouillonnant directeur

artistique.

TEMPS FORTS 2024

PARMI QUELQUES TEMPS FORTS, cette 69ème édition aura marqué les esprits par plusieurs programmes mémorables dont la combinaison est permise à Gstaad, Saanen,... et nul par ailleurs : les quatre concerts imaginés par la violoniste (et pianiste!) Julia Fischer, les deux concerts de la pianiste Hélène Grimaud ; la nouvelle affiche de la série «Music for the Planet», imaginées par la violoncelliste Anastasia Kobekina (autour de Venise) et la violoniste Patricia Kopatchinskaja (sur le thème «Temps et éternité») ; l'accordéon en mode «New York Tango» de l'immense Richard Galliano...

Et parmi les grands concerts sous la Tente de Gstaad, des moments inoubliables comme ce deuxième acte de Tristan Und Isolde de Wagner en version semi-scénique par Jonas Kaufmann et Camilla Nylund ; comme la soirée 100% Europe centrale par Iván Fischer et son Budapest Festival Orchestra avec la Septième de Dvořák et le Deuxième Concerto pour piano de Liszt [soliste : Alexandre Kantorow], sans omettre la Septième de Bruckner pilotée par Jaap van Zweden à la tête du formidable Gstaad Festival Orchestra, ni la présence des deux grandes dames du violon : Janine Jansen (dans Mendelssohn) : Vilde Frang (dans Elgar).

Le Festival fondé par Yehudi MENUHIN cultive la transmission de l'excellence... Il s'agit aussi d'une ACADÉMIE ; au total, cinq académies dans les domaines de la direction d'orchestre, des cordes (violon, alto et violoncelle), du piano – avec le retour de Sir András Schiff –, de la musique baroque [pédagogue : Maurice Stege], du chant, avec le concours pour la première fois du baryton français Ludovic Tézier...

Conduite par Jaap van Zweden et Johannes Schlaefli, et documentée par son propre canal vidéo (la Gstaad Digital Conducting Academy), la Conducting Academy célébrait cet été son dixième anniversaire, marqué par le concert du 14 août réunissant trois baguettes en herbe du Prix Neeme Järvi: Alizé Léhon, Omer Ein Zvi et Gabriel Pernet.

2025 : MIGRATION

2025: Changement III – «Migration»

Le 69ème Gstaad Menuhin Festival & Academy aura lieu du 18 juillet au 6 septembre 2025. Il poursuivra (et terminera) son exploration du changement initiée en 2023 en se penchant, au gré de musiques de toutes les époques, sur la notion de «migration» – éclairant plusieurs approches artistiques : retour aux origines, de l'exil et donc cette «émigration intérieure» incarnée notamment par Dmitri Chostakovitch –, avec une nouvelle pléiade d'étoiles invitées telles que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Elina Garanča, William Christie, Marc Minkowski, Cecilia Bartoli, Khatia Buniatishvili, Daniil Trifonov, Fazil Say... sans oublier Daniel Hope, l'intendant désigné du Gstaad Menuhin Festival & Academy, qui reprendra le flambeau des mains de Christoph Müller à partir de l'édition 2026

Pour toute information sur le
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY :

Gstaad Menuhin Festival & Academy
Dorfstrasse 60

Postfach – CH-3792 Saanen
Tél +41 33 748 83 38
info@gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadfestivalorchestra.ch
gstaadacademy.ch
gstaaddigitalfestival.ch

Approfondir

LIRE aussi nos autres articles [dépêches, annonces, critiques des concerts et programmes...] du 68ème Gstaad Menuhin festival & Academy, et des éditions antérieures :
<https://www.classiquenews.com/?s=Gstaad+Menuhin>

LES SIECLES à CHANTILLY, les

**14 et 15 sept – TOURCOING, le
29 sept 2024 : Schubert
(Symphonie n°8), Bruckner
(Symphonie n°9) / Jakob
Lehman, direction**

Pour le 1er week-end d'automne du Festival Les Coups de coeur à Chantilly, le pianiste Iddo Bar-Shaï, directeur artistique, invite l'un des orchestres français sur instrument historiques parmi les plus convaincants de l'heure, Les Siècles sous la direction du chef Jakob Lehmann : retrouvailles en vérité car la phalange était déjà présente en 2021. Les 14 et 15 sept, le programme symphonique met l'architecture du Château et des Grandes Écuries au diapason des vertiges orchestraux, principalement au service des grands romantiques germaniques, de Schubert à Bruckner (pour son bicentenaire) sans omettre Fauré (pour le centenaire de sa mort)...



Pour (re)découvrir la sublime acoustique du **Dôme des Grandes Écuries**, le spectateur traverse d'abord les écuries encore occupées par les chevaux, puis rejoint l'espace colossal du Dôme, chef d'oeuvre architectural qui le temps du Festival révèle son aptitude à accueillir la musique, y compris comme ce week end, des effectifs importants.

Le 14 sept à 18h, Les Siècles y jouent deux symphonies romantiques viennoises parmi les plus puissantes du répertoire, puissantes mais enivrantes et toutes deux, laissées inachevées par leur auteur ; **la 8è de Schubert** (1822), ample portique romantique, certes inachevée mais spectaculaire et envoûtante; suivie dans la même soirée de **la 9è de Bruckner**, testament de toute une vie (en ré mineur, comme le Requiem de Mozart), portée par l'exemple de Wagner, une piété ardente et sincère, et la passion des conquêtes orchestrales... Sur instruments allemands classiques (Schubert) et instruments allemands et autrichiens de la fin du 19e siècle (Bruckner) – Les deux créations furent jouées post-mortem, les compositeurs n'ayant jamais eu l'occasion d'entendre leurs œuvres. Diptyque prometteur.

INFOS & RÉSERVATIONS :
<https://chateaudechantilly.fr/evenement/les-coups-de-coeur-a-chantilly/>

L'intégralité du programme ici :
<https://lescupsdecoeurachantilly.com/les-siecles-a-chantilly-programme-2024/>

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024, à 18h
DÔME DES GRANDES ÉCURIES

Orchestre Les Siècles
Jakob Lehmann, direction

Schubert, Bruckner

Schubert : Symphonie n° 8 (Inachevée)
en si mineur, D. 759

Entracte

Bruckner : Symphonie n° 9 en Ré mineur,
WAB 109 (version 1894)

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2024, à 17h
DÔME DES GRANDES ÉCURIES

Mozart, Hosokawa, Stravinsky, Fauré

Mozart : Concerto pour piano No. 23
en La Majeur, K.488

Hosokawa : Lotus Under the Moonlight
(piano et orchestre)

Entracte

Stravinsky : 3 Poésies de la lyrique japonaise
(soprano et orchestre)

Fauré : Requiem, Op. 48

Iddo Bar-Shaï, piano
Momo Kodama, piano
Julie Roset, soprano
Thomas Dolié, baryton

Ensemble vocal Aedes
Orchestre Les Siècles
Jakob Lehmann, direction

approfondir

Symphonie n°8 de Schubert



D'emblée, les grands chefs doivent concilier dans une conception équilibrée, les caractères mêlés (volcanique, primitif, chthonien...) des deux mouvements qui nous sont parvenus et qui font de l'opus 8, ce massif sublime « inachevé ».

Chaque tutti est une morsure, chaque mesure de valse du premier mouvement (**I. Allegro moderato**), une caresse et ...un adieu mélancolique ; mais ce qui séduit c'est l'immersion dans la profondeur et ce surgissement irrépressible d'une vérité terrifiante qui enfle et foudroie ; entre oubli et renoncement mais aussi clairvoyance, l'orchestre requis se doit d'éclairer la puissante architecture à la fois tragique et cynique, au souffle prométhéen grâce à laquelle le divin Schubert égale la vision de l'ombre tutélaire, son grand contemporain à Vienne, et figure incontournable de la musique moderne ... Beethoven.

Entre le rugissement du volcan, son antre profond, et la tendresse qui rassure et rassérène, Schubert soigne l'écart des vertiges, l'éclat des profondeurs, les soleils noirs, les

ténèbres, leurs insondables menaces (cordes acérées, vives, trépidantes) autant que l'ineffable oubli, la volonté d'effacement).

Dans **l'Andante con moto (II)**, face souterraine et mystérieuse du portique précédent, Schubert convoque les mêmes proportions du colossal, élargi encore grâce à l'assise des basses, couplée à une parfaite lisibilité des cuivres et la tendresse des bois et des vents...

Le bénéfice des instruments historiques se révèle toujours bénéfique, en particulier pour les œuvres spectaculaires : les contrastes et les dialogues entre les pupitres gagnent une définition précise, des arêtes plus vives, et globalement une caractérisation plus affûtée ; couleurs et timbres nuancent considérablement le spectre sonore soulignant, et la grandeur et le souffle beethovéniens, et la sensibilité mozartienne, une sincérité miraculeuse. Rien de mieux, pour exprimer et faire chanter toutes les tensions d'une partition à la fois somptueuse et volcanique

Symphonie n°9 de Bruckner



Elle aussi est inachevée et d'une genèse difficile et contrariée : amorcée à l'été 1887, puis abandonnée, reprise enfin en 1891, la 9^e épreuve Bruckner, dévore ses dernières forces car il est atteint de pleurésie et s'éteint en 1896 à

Vienne en laissant des ébauches pour le dernier mouvement (Finale)... L'œuvre est pensée comme un adieu et une récapitulation de toute une existence, Bruckner se citant lui-même, réservant pour chaque motif recyclé (« Benedictus » de la Messe en fa, entre autres) une amplification particulière. Plus que ses précédentes, Bruckner structure la 9^e comme un

parcours souterrain aux lueurs mystérieuses, cheminement parcouru de révélations à décoder et probablement très intimes (toujours en liaison avec sa profonde piété). Ainsi la ferveur ciselée du premier mouvement (***I. Feierlich, misterioso*** : solennel et mystérieux. Cf les cuivres conclusifs qui enivrent littéralement en un appel à l'infini universel). Le **Scherzo** (mouvementé et vif) qui suit évoque sans filtre l'enfer des âmes perdues, indignes car ils ont refusé l'espérance... L'Adagio final (***Sehr langsam, feierlich*** : très lent et solennel) rétablit la caractéristique du premier mouvement, auquel Bruckner ajoute clairement cet adieu à la vie (« Abschied vom Leben »), ample choral qui s'appuie sur la noblesse tellurique des tubas... en une ultime image, Bruckner semble évoquer la fin du monde, l'abolition de la terre tandis que s'affirme la percée céleste vers l'éternité de Dieu. On ne saurait écarter pour la compréhension de l'œuvre, son caractère éminemment spirituel.

Plus d'infos sur le site du Festival COUPS DE COEUR A CHANTILLY 2024 (Week end des 14 et 15 septembre 2024) :

<https://chateaudechantilly.fr/evenement/les-coups-de-coeur-a-chantilly/>

Plus d'infos sur le site de l'Orchestre Les Siècles :

<https://www.lessiecles.com/>

Programme Schubert / Bruckner, repris à **TOURCOING, Théâtre Raymond Devos**, le **29 sept 2024, 15h30** :

<https://www.lessiecles.com/events/schubert-bruckner-tourcoing/>

SABLES D'OLONNE. Les Classiques de la Villa Charlotte, 12 > 15 sept 2024. Fanny Clamagirand, Karol Beffa, ... Alexandra Luiceanu, Roustem Saïtkoulov, Adrien et Christian-Pierre La Marca...

Le bleu de la mer, les roses parfumées,
la douceur vendéenne et l'accueil comme
la chaleur des Sablaises et Sablais... avec
comme élément fédérateur enveloppant le
tout et lui conférant sa cohérence, la
divine musique, distillée avec goût et
subtilité, sous forme de concerts
chambristes principalement, – grands
concerts, concerts balades, ... dans
plusieurs hauts lieux patrimoniaux. Ainsi
s'affirment les étonnants Classiques de
la Villa Charlotte aux Sables d'Olonne...
[La 1ère édition en 2023,](#) fut un succès ;
le festival récidive donc à l'automne
2024 : il se déroulera du 12 au 15

septembre 2024...

sur deux sites principaux, exceptionnels par leur cadre et leur architecture : les Jardins de la Villa Charlotte (qui surplomb toute la baie, offrant une vue inoubliable) et ceux du Logis du Fenestreau (écran de verdure ponctué de magnifiques chênes centenaires, de châtaigniers, de tilleuls et de hêtres).

D'autres lieux accueillent aussi les concerts, le **MASC, musée d'art moderne et contemporain** de l'**Abbaye Sainte Croix**, ainsi que **la salle des fêtes de La Chaume**, tout juste rénovée (pour deux concerts supplémentaires).

La violoniste **Fanny Clamagirand**, directrice artistique du Festival, annonce la couleur de cette 2ème édition 2024: « *Panache, fantaisie, poésie, imaginaire et complicités artistiques seront le fil conducteur de cette édition 2024.* »

2èmes Classiques de la Villa Charlotte SABLE D'OLONNE, du 12 au 15 sept 2024

**De Charlotte Vormèse
à Fanny Clamagrand...**

Le Festival rend ainsi hommage à **Charlotte Vormèse**, violoniste virtuose de la fin du XIXe siècle, qui fut l'âme de la villa Charlotte pendant plusieurs décennies. Charlotte Vormèse fut une personnalité qui a marqué son temps par sa sensibilité et son modernisme, elle joua avec les compositeurs les plus éminents de son temps : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel !
Comme Charlotte Vormèse au XIXè, **Fanny Clamagirand**

aujourd'hui, incarne l'excellence au féminin ; la violoniste s'entoure des grands virtuoses d'aujourd'hui, tous personnalités musicales engagées, soucieuses de partager leur art en complicité : ainsi **Alexandra Luiceanu** (harpe), **Roustem Saïtkoulov** (piano, qui accompagne Fanny Clamagirand dans la création mondiale signée **Karol Beffa**), **Antoine Jeannot** (cor), mais aussi **les frères La Marca** : **Adrien** (alto) et **Christian-Pierre** (violoncelle), ... heureux de jouer à plusieurs, les interprètes proposent des pièces ambitieuses, fleurons de la musique de chambre, en particulier française : ainsi le Septuor pour piano, trompette et cordes op. 65 de Saint-Saëns (Grand concert II, le 14 sept à 19h30), « Ma Mère l'Oye » de Ravel, Suite pour piano à 4 mains (Roustem Saïtkoulov et Miyu Shindo, piano / Grand concert III de clôture, le 15 sept à 17h)...

CRÉATION... Nouveauté cette année, la commande passée au compositeur **Karol Beffa**, d'une nouvelle œuvre pour **violon et piano**, créée en première mondiale par Fanny Clamagirand évidemment, en présence du compositeur, événement incontournable le samedi 14 sept 2024 (dans les jardins du Logis de Fenestreau).



Photo: Fanny Clamagirand © Dimitri Scapolan



Les Classiques *de la Villa Charlotte*

Direction artistique
Fanny Clamagirand



Festival International de
Musique Classique
des Sables d'Olonne

Du 12 au 15 septembre 2024

PARCOURIR le PROGRAMME intégral des Classiques de La Villa
Charlotte ici :

<https://www.calameo.com/read/000694163fa30eb5e00b8>

RÉSERVEZ vos places ici :
<https://www.lessablesdolonnes-tourisme.com/Decouvrir/Agenda-Evenements/Concerts-et-Spectacles/Festival-Les-Classiques-de-la-Villa-Charlotte>

BILLETTERIE EN LIGNE
au 02 51 96 85 78
www.lessables.net
02 51 96 85 85
sur www.lessablesdolonnes.fr
et sur l'application « Les
Sables d'Olonne en poche »



PASS GRANDS CONCERTS : Ce pass comprend les 3 Grands Concerts
(13/09, 14/09 et 15/09) : 70 euros

Programmation

Les Classiques de la Villa Charlotte 2024

Temps forts

Jeudi 12 septembre, 19h30

Croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain

Concert (sans entracte)

Roussel – Impromptu op.21 pour harpe seule

Tournier – Féérie pour harpe seule
Enesco – Impressions d'enfance – Ménétrier pour violon seul
Ravel – Tzigane, version pour violon et harpe
Massenet – Méditation de Thaïs pour violon et harpe
Fauré – Impromptu op.86 pour harpe seule
Saint-Saëns – Fantaisie pour violon et harpe □ Fauré – Après un rêve

Fanny Clamagirand, violon
Alexandra Luiceanu, harpe

Vendredi 13 septembre, 19h30
Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert I (avec entracte)

Chopin – Fantaisie en fa mineur op. 49, pour piano seul
Glazunov – Rêverie op. 24 pour cor et piano
Dukas – Villanelle pour cor et piano
Ravel – Pavane pour une infante défunte pour cor et piano
Messiaen – Des canyons aux étoiles « Appel interstellaire »
pour cor solo
Gliere – 4 pièces op. 35 pour cor et piano
Mozart – Concerto n.4 K 495 – 3e mouvement Rondo : allegro
Vivace
Saint-Saëns – Romance en fa op. 36 pour cor et piano
Brahms – Trio pour violon, cor et piano op. 40

Fanny Clamagirand, violon
Roustem Saïtkoulov, piano
Antoine Jeannot, cor

Samedi 14 septembre, de 10h30 à 13h

Conservatoire Marin Marais

10h30 : 1ère session

11h20 : 2ème session

12h10 : 3ème session

Master Class

Animé par Fanny Clamagirand auprès de 3 étudiants

Samedi 14 septembre, 11h30

Jardins de la Villa Charlotte

Concert balade I

Marais – La Folia pour violoncelle seul (extraits)

Bach – Prélude de la Suite n.1 (version pour alto seul)

Vieuxtemps – Capriccio op.55 pour alto seul « Hommage à
Paganini

Glière – 8 pièces op. 39 (extraits : version pour violon et
alto)

Schubert – Trio à cordes D. 471

Kitbi Lee, violon

Adrien La Marca, alto

Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Samedi 14 septembre, 19h30

Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert II (avec entracte)

Beethoven – Sonate pour violon et piano n.4 op.23 en la mineur

Karol Beffa – Création mondiale pour violon et piano

Schumann – Märchenbilder, 4 pièces op. 113 pour alto et piano

Schubert – Fantaisie en fa mineur D 940 pour piano à 4 mains

Saint-Saëns – Septuor pour piano, trompette et cordes op. 65

Stéphane Gourvat, trompette

Fanny Clamagirand, violon

Kitbi Lee, violon

Adrien La Marca, alto

Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Andrés Fernandez Subièla, contrebasse
Roustem Saïtkoulov, piano
Miyu Shindo, piano

Dimanche 15 septembre, 11h30

Salle des fêtes de la Chaume

Concert prélude (sans entracte)

Schumann – Quintette avec piano, op. 44

Fanny Clamagirand, violon

Kitbi Lee, violon

Adrien La Marca, alto

Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Miyu Shindo, piano

Dimanche 15 septembre, 17h

Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert III « Clôture » (avec entracte)

Mozart – Fantaisie K. 397 pour piano seul

Debussy – « L'isle Joyeuse » pour piano seul

Brahms – Sonate pour violoncelle et piano op. 38 en mi mineur

Debussy – Sonate pour violon et piano

Messiaen – Thème et Variations pour violon et piano

Ravel – « Ma Mère l'Oye » Suite pour piano à 4 mains

Fanny Clamagirand, violon

Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Roustem Saïtkoulov, piano

Miyu Shindo, piano



Les Classiques *de la Villa Charlotte*

Direction artistique
Fanny Clamagirand



Festival International de
Musique Classique
des Sables d'Olonne

Du 12 au 15 septembre 2024

édition 2023

LIRE aussi notre présentation des Classiques de la Villa Charlotte 2023, avec un entretien avec FANNY CLAMAGIRAND :
<https://www.classiquenews.com/sables-dolonne-les-classiques-de-la-villa-charlotte-les-15-16-et-17-septembre-2023/>

[*SABLES D'OLONNE. Les Classiques de la Villa Charlotte, les 15, 16 et 17 septembre 2023*](#)

entretien

ENTRETIEN avec Fanny CLAMAGIRAND, directrice artistique, à propos du Festival Les Classiques de la Villa Charlotte 2024

Sur les traces de la violoniste Charlotte Vormèse, égérie et interprète des plus grands compositeurs de la Belle Époque, Fanny Clamagirand, directrice artistique,

défend pour le festival Les Classiques de la Villa Charlotte, exigence et continuité. Exigence artistique dans le choix des interprètes invités ; continuité dans la sélection des œuvres choisies, certaines que joua Charlotte à son époque, permettant aux musiciens de relever les 1001 défis de la musique de chambre. L'édition 2024 s'annonce aussi captivante que la première l'an dernier ; ainsi s'écrit une nouvelle histoire de l'essor musical aux Sables d'Olonne...



Photo: Fanny Clamagirand © Dimitri Scapolan

CLASSIQUENEWS : Que savons-nous du goût et des œuvres que joua en son temps Charlotte Vormèsè ?

FANNY CLAMAGIRAND : Avant-gardiste et célébrant la création, Charlotte Vormèse accueillait chaque été compositeurs, instrumentistes et artistes lyriques. Elle joua les musiciens de son temps, parmi lesquels Gabriel Fauré, Benjamin Godard, Reynaldo Hahn, Vincent d'Indy, Jules Massenet et Camille Saint-Saëns, accompagnée parfois par le compositeur en personne.

CLASSIQUENEWS : En tenez-vous compte dans la conception de votre programmation chaque automne ? De ce point de vue, quels sont les clins d'oeil et références à Charlotte parmi les concerts à l'affiche de cette édition 2024 ?

FANNY CLAMAGIRAND : Evidemment j'y suis sensible, c'est une de mes périodes de prédilection, inspirante et aux multiples facettes ! Saint-Saëns bien sûr aussi tient une place toute particulière... Cette année seront joués la Fantaisie pour violon et harpe, la Romance en fa pour cor et piano, et le septuor pour trompette, cordes et piano ! Autres clins d'oeil avec Massenet, Dukas, Ravel ou Fauré.

Néanmoins, au-delà de la musique française et du souffle de la Belle Epoque, je tiens à proposer un large répertoire, d'aujourd'hui ou « plus classique », comme Charlotte à son époque, et avant tout mettre en valeur les artistes invités.

CLASSIQUENEWS : De quelle façon le violon est-il mis en avant pendant le Festival ?

□ **FANNY CLAMAGIRAND** : Il ponctue l'ensemble des concerts, dans différentes formations, notamment en duo avec harpe, en trio avec cor et piano, dans des oeuvres très populaires et incontournables du répertoire soliste, virtuose (Tzigane de

Ravel, Sonates de Beethoven et Debussy) ou de musique de chambre (Quintette de Schumann avec piano, Trio de Brahms avec cor). Il sera aussi au coeur de la création de Karol Beffa puisque « Dernier Désert » est une oeuvre composée pour violon et piano. Et puis lors de la masterclasse, qui est lui est consacrée !

CLASSIQUENEWS : Vous avez à cœur d'organiser des masterclasses en complément des concerts. A qui s'adressent-elles et quelles valeurs souhaitez vous transmettre ?

FANNY CLAMAGIRAND : La masterclasse de violon s'adresse aux jeunes nouveaux talents violonistes, de toutes nationalités qui sont promis à un bel avenir artistique. Partager mon art, ma passion pour la musique et pour le violon, les éclairer sur le savoir-faire instrumental, l'interprétation, l'expérience de la scène ou la préparation des concours internationaux, avec un sens aigu du détail et une grande exigence individuelle, me paraît essentiel. J'ajoute que les trois jeunes musiciens sélectionnés ont également accès à l'ensemble des concerts et des événements du festival.

CLASSIQUENEWS : Vous souhaitez aussi développer une programmation au carrefour des arts, en connectant la musique avec d'autres disciplines. Comment cela se manifeste-t-il en 2024 ?

FANNY CLAMAGIRAND : Cette année, le MASC (Musée d'Art moderne Sainte-Croix) accueille le concert d'ouverture du festival, consacré à un récital violon et harpe. Nous serons dans la

« croisée » du musée, lieu de vie et de rencontre des amateurs d'art où s'admirent les installations contemporaines des expositions temporaires.

CLASSIQUENEWS : Comment se réalise la complicité entre les divers instrumentistes que vous invitez et qui sont des solistes de premier plan ? Dans quelles œuvres en particulier, les différentes sensibilités se retrouveront-elles ?

FANNY CLAMAGIRAND : Au gré des engagements passés et des rencontres artistiques, sur scène, lors de concerts et de festivals, les liens se tissent et des complicités musicales naissent ; ce sont ces émotions, cette inspiration mutuelle, en duo ou en groupe, que je souhaitais faire vivre et partager avec le public sablais.

Le choix des oeuvres est discuté en amont avec chacun ; le cadre, la beauté et la douceur des lieux, la scène, l'instant et l'envie de partager font le reste !

Je pense en particulier à Roustem Saïtkoulov, avec lequel nous venons de donner en concerts l'intégrale des 10 Sonates pour piano et violon de Beethoven ; à Alexandra Luiceanu (Fantaisie pour violon et harpe de Saint-Saëns) ; Adrien et Christian-Pierre La Marca (Quintette avec piano de Schumann) ; mais aussi Roustem Saïtkoulov et Miyu Shindo (Schubert : Fantaisie pour piano à 4 mains et Ravel : Ma mère l'Oye), Roustem Saïtkoulov et Christian-Pierre La Marca (Brahms : sonate pour violoncelle), ...

CLASSIQUENEWS : Pourquoi avoir choisi le compositeur Karol

Beffa cette année ? Pouvez vous donner quelques pistes de compréhension à propos de la Sonate que vous allez créer cette année ? Quelles réflexions et impressions vous suggère sa musique ? (en général)□

FANNY CLAMAGIRAND : Je connais Karol Beffa depuis longtemps et j'apprécie beaucoup sa musique, que j'ai eu la chance de jouer à de nombreuses reprises. J'aime particulièrement les atmosphères qui s'en dégagent, contemplatives, poétiques, une certaine mélancolie aussi, et l'impression d'être emportée par les sonorités et les lignes mélodiques, souvent tournant comme un leitmotiv.□La pièce que nous créerons cette année, en duo avec Roustem Saïtkoulov au piano, s'intitule « Dernier Désert », en référence au(x) Sable(s) qui sont le dernier repère de celui qui prend le large, et notamment en cette année de Vendée Globe...

CLASSIQUENEWS : Dans le prolongement de l'édition première l'an dernier, quels sont les volets, éléments que vous souhaitez particulièrement renforcer et qui donne la singularité de l'événement ?□

FANNY CLAMAGIRAND : Je souhaite conserver le déroulé du « week-end » avec les rendez-vous devenus habituels, comme les grands concerts du soir, le concert au musée, le concert Prélude en partenariat avec l'ONPL, les concerts Balade dans les Jardins de la Villa Charlotte (qui accueillera à terme l'ensemble des manifestations), la masterclass bien sûr et la conférence. Je souhaite cette richesse, cette diversité, et pouvoir développer plus encore dans le futur la résonance entre musique et autres arts ou disciplines, proposer de nouvelles expériences et inspirations au public, dans ces lieux idylliques que proposent les Sables d'Olonne...

Propos recueillis en septembre 2024

FESTIVAL INVENTIO, acte II. Les 14, 28 sept puis 7 oct 2024. Le Bateau Ivre, Pierre- Marie GASNIER et Virgile ROCHE, Léo MARILLIER et Orlando BASS, centenaire du Manifeste surréaliste...

En septembre puis début octobre (les 14, 28 sept puis 7 octobre), le 9ème Festival INVENTIO 2024 porté par le violoniste virtuose Léo Marillier poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites », c'est donc l'excellence artistique fusionnée à la surprise et à l'esprit d'aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7

**octobre, salle Colonne). Des sites
surprenants aux acoustiques qui ne le
sont pas moins, des formations originales
(comme le trio Le Bateau Ivre le 14 sept
: alto, harpe, flûte), piano 4 mains, ...
Au programme : auteurs impressionnistes,
créations aussi (signées Léo Marillier,
comme à son habitude pour chaque édition
d'Inventio), arrangements audacieux
pertinents, paraphrases inspirantes,
transcriptions aussi impertinentes que
recréatives...**

... avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du
manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du
duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)...
dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande
révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano),
enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l'on croyait
connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue.
Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne
2024, 3 concerts incontournables.

FESTIVAL INVENTIO 2024, acte II
3 CONCERTS événements
14, 28 sept et 7 octobre 2024

Information s& réservations directement sur le site du
FESTIVAL INVENTIO 2024 :

<https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-progr>

**FESTIVAL
INVENTIO**
9ÈME ÉDITION
"DU GESTE
À LA
MUSIQUE"

www.inventio-music.com
01 64 01 59 29



CONCERTS
DIRECTION ARTISTIQUE : LÉO MARILLIER
14 septembre : Chevru - 77
Ensemble Le Bateau Ivre
28 septembre : Bannost-Villegagnon - 77
Récital piano 4 mains
Virgile Roche et Pierre-Marie Gasnier

CONCERT CLOTURE EDITION
7 octobre : Salle Colonne - Paris
Centenaire du Manifeste du surréalisme
Léo Marillier et Orlando Bass







SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024

CHEVRU, église (77)
Place de l'Église
77320 Chevru

20h : CONCERT / Ensemble LE BATEAU IVRE,
Second Prix Concours OSAKA mai 2023.
Valentin CHIAPELLO, alto / Jean-Baptiste HAYE, harpe /
Samuel CASALE, flûte

Le nom du groupe fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une oeuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire. Les compositions originales et choix d'oeuvres interprétées par l'ensemble « Le Bateau ivre » partagent avec le poème de Rimbaud un imaginaire nourri d'exotisme, de rêve, voire d'hallucinations mystiques qui les rattachent au courant impressionniste en général.

Programme

Claude Debussy, Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe

Gabriel Fauré, Une châtelaine en sa tour
Claude Debussy, Syrinx pour flûte seule
Edgar Varèse, Density 21.5 pour flûte seule
Max Reger, Suite pour alto solo en mi mineur op.131d
Léo Marillier, pièce pour harpe seule (création 2024)
Maurice Ravel, Sonatine pour alto, flûte et harpe

Après-concert offert par l'association A3E, partagé avec les artistes

SAMEDI 28 SEPT 2024

BANNOST-VILLEGAGNON (77)

1 Rue de la Forêt
77970 Bannost-Villegagnon

16h

BALADE des 2 lavoirs guidée par l'association des randonneurs
de BANNOST

Balade à travers champs, forêts, sentiers sinueux. Possibilité
de jolies rencontres avec des vaches, des chevreuils, des
rapaces dans ce village marqué par la naissance d'un
personnage historique d'envergure : Villegagnon ; Provinois ,
avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages
exceptionnels de son époque : Ronsard, Rabelais, Catherine de
Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution
d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin
emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » ,
ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du
moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le
monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une
expédition au Brésil où l'île de la baie de Janeiro porte
encore son nom.

18h

RÉCITAL PIANO 4 MAINS

BANNOST-VILLEGAGNON, Eglise Notre-Dame

Pierre-Marie GASNIER, piano

Virgile ROCHE, piano

Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur
D.840

Morton Feldman, « four hands »

Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains

Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

« Deux jeunes pianistes qui se connaissent depuis sept ans et se mélangent de temps en temps les pinceaux pour offrir des quatre mains absolument éblouissants. Ils ne sont pas réellement un duo, ils mènent leur vie de pianiste chacun de leur côté, mais de temps en temps, ils étudient des œuvres pour quatre mains ou des arrangements. Bonjour les discussions, les compromis, le qui va prendre la pédale sur cette note, et quelle main doit jouer à gauche ou à droite du clavier etc. » Tout est question ici de complicité et de créativité...

Après-concert offert par la municipalité, partagé avec les artistes

LUNDI 7 OCTOBRE 2024

PARIS, Salle colonne – Paris

94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris

20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT

Centenaire du Manifeste du Surréalisme

Violon : **Léo MARILLIER**

Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust ([2023, voir notre reportage exclusif Une nuit avec FAUST](#)), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes céléberrimes à travers les gestes musicaux que sont paraphrases et transcriptions.

Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse, l'être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s'y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ;
l

Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, dans une sorte d'aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo.

GESTES également puisque cette musique explore l'idée même du

jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule.

Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre piano et violon, œuvre à l'imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d'après le manuscrit.



Programme

Henri Wieniawski : Faust Fantaisie

Maurice Ravel : à la manière d'Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),

Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;

Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)

Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121

(version inédite à partir du manuscrit)

LIRE aussi notre présentation du Festival INVENTIO 2024, acte I, avec un ENTRETIEN avec Léo MARILLIER : <https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/>

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

VOIR aussi notre **REPORTAGE** exclusif **UNE NUIT** avec **FAUST**,
programme **INVENTIO 2023** :

PARTIE 1

PARTIE 2

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : temps forts des 23, 24, 25 août 2024. Jonas Kaufmann, Camilla Nylund, Alexandre Kantorow, Hélène Grimaud...



**SOMPTUEUSE SOIRÉE LYRIQUE SOUS
LA TENTE** le vendredi 23 août
2024 – Deuxième week-end sous la
Tente du Festival de Gstaad
prometteur, vertigineux : le
2ème acte de l'opéra **TRISTAN UND
ISOLDE** de **WAGNER** en version semi

scénique, avec deux monstres sacrés du chant actuel et grands
wagnériens reconnus, célébrés : **JONAS KAUFMANN** (Tristan) et

CAMILLA NYLUND (Isolde), vendredi 23 août 2024... Voici l'acte le plus hallucinant et féérique de l'opéra, celui, nocturne, où à la faveur d'une chasse qui occupe la Cour du Roi Marke, les amants magnifiques Tristan et Isolde se retrouvent et se promettent l'un à l'autre, dans une série de tableaux oniriques, dont l'intensité dit l'absolu de l'amour, en un appel à l'oubli du monde, au rêve, à la fusion totale et au renoncement à la réalité du jour... Outre le chant et la splendeur de ce duo irrésistible, Wagner a écrit l'une de ses pages symphoniques les plus bouleversantes : un vrai défi pour l'orchestre requis... L'excellent Gstaad Festival Orchestra est dirigé par Sir Mark Elder (et la production partira ensuite à Baden-Baden et au Danemark). L'acte II de Tristan und Isolde est précédé d'extraits de Parsifal. Grande soirée wagnérienne sous la tente de Gstaad.

PLUS D'INFOS, réservez vos billets :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/23-08-2024-opera-concertant?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

SAMEDI 24 AOÛT 2024

Le lendemain samedi 24 août, nouveau vertige symphonique avec une grande soirée tchèque proposée par le chef **Iván Fischer** et son légendaire **Budapest Festival Orchestra**: l'élégante Septième de Dvořák ; couplée, en première partie, avec la très virtuose Deuxième Rhapsodie hongroise (avec cymbalum solo) et le Deuxième Concerto pour piano de Liszt, défendu par un poète des nuances, le pianiste français **Alexandre Kantorow** («Menuhin's Heritage Artist»), au clavier.

PLUS D'INFOS, réservez vos places :
<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/24-08-2024-concert->

[symphonique?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-discovery?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024)

DIMANCHE 25 AOÛT 2024

Quant au dimanche 25 août, place au traditionnel concert pour les enfants et les familles imaginé par l'infatigable Margrith Gimmel-Dauwalder et son équipe: une «**Carmen**» de Bizet revue et arrangée par Roumen Kroumov.

PLUS D'INFOS, réservez vos places :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-discovery?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

Enfin, ne manquez pas, le très attendu récital d'**Hélène Grimaud**, qui a dû être reporté, et qui aura lieu également dimanche 25 août 2024 à 18h en l'église de Saanen, l'écrin mythique où Yehudi Menuhin a joué pour les premiers concerts du Festival. Le 25 août prochain, Hélène Grimaud joue Beethoven, Brahms, Bach...

PLUS D'INFOS, réservez vos places :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et les orchestres invités :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/programme-2024/liste-des-concerts>

PROGRAMMES, MAGAZINE du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, 23, 24, 25

août 2024,

consultez le magazine en ligne ici :

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/magazine?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024



TRANSPORTS ECO RESPONSABLES

Soucieux de la durabilité et de la neutralité carbone, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY propose des conditions privilégiées lors de **vos transports en TRAIN** / En transports publics, vous voyagez sans stress et n'avez pas à vous soucier de parquer votre voiture. Profitez du rabais de 20% sur les transports publics offert avec chaque billet de concert. Pour en savoir plus sur cette offre et sur les réservations, rendez-vous sur le site web ici :

<https://www.sbb.ch/fr/loisirs-vacances/idees/offre.html/veranstaltungen/gstaad-menuhin-festival>

TRANSPORT EN BUS : Avec Car Rouge aux concerts sous la Tente du Festival de Gstaad et retour. Vos points de départ: Zurich, Wangen an der Aare, Bern, Thun, Spiez, ainsi que Lausanne, Vevey, Restoroute de la Gruyère, Bulle. Réservez maintenant votre ticket de bus ! Lien direct ici : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

CHÂTEAU DE VERSAILLES. SPECTACLES de l'ÉTÉ 2024 : Les Grandes Eaux Nocturnes, de feu, la magie des drones, les 15, 17, 24 août, puis 7, 14 et 21 septembre 2024

VERSAILLES vous attend cet été pour des soirées magiques... l'été et sa voûte étoilée immaculée réserve des nuits mémorables dans les jardins, les bosquets

**et le parc du Château de Versailles.
L'établissement à quelques km de Paris,
offre plusieurs spectacles nocturnes,
compléments exceptionnels à la visite en
journée du château, pour les familles et
entre amis.**

Dans les jardins et ses somptueux bosquets aménagés (dont beaucoup offrent des surprises au visiteur), (re)découvrez le raffinement français de l'art des jardins, grâce aux supports et ressources dédiées aux visiteurs (« Livret jeux Miraculous », application de visite...), nouveaux outils pour intensifier votre visite in situ. Le soir restez au Château et succombez à la magie des spectacles nocturnes de l'été : pas moins de **4 NOCTURNES dans le parc**, chacun avec sa propre ambiance musicale et thématique enchantée, comme au temps des rois, car le parc de Versailles est un opéra féérique en plein air, une superbe fabrique du rêve : **Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu, Electro, Classique, La magie des drones...**

RÉSERVEZ VOS PLACES sur le site officiel dédié :
chateauversailles-spectacles.fr

TEASER VIDÉO : *les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024*

Les grandes eaux nocturnes de feu

Soirée incontournable des Jardins du Château de Versailles, les Grandes Eaux Nocturnes de Feu orchestrent un spectacle inoubliable rythmé par des prouesses pyrotechniques, des démonstrations d'artistes, des spectacles de drones, sans oublier l'époustouflant feu d'artifice final !

JEUDI 15 AOÛT 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-de-feu-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Les grandes eaux nocturnes / la magie des drones

Nouveauté 2024 : pour la première fois, le ciel des Grandes Eaux Nocturnes déploie dans les airs, un spectacle saisissant de plus de 500 drones habilement synchronisés. Plongez dans une promenade flamboyante à travers les bosquets et les fontaines métamorphosées par la lumière et les jets d'eau. Féerie totale !

LES SAMEDIS 31 AOÛT et 7 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-la-magie-des-drones-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

****Le 7 septembre, profitez du tarif Famille ! 68€ euros au lieu de 128€
(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)***

Les grandes eaux nocturnes



Les Jardins Royaux du Château de Versailles se parent de mille feux et vous invitent à un voyage à travers le temps au rythme de la musique du Roi-Soleil. Une promenade de 2h30 semée d'étonnement et de surprises avec en point d'orgue un feu d'artifice royal sur la

Grande Perspective !

LES SAMEDIS

Les Samedis 17, 24 AOÛT et 14 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

****Le 14 septembre, profitez du tarif Famille 64€ euros au lieu de 120€
(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)***

Les grandes eaux nocturnes ELECTRO

Versailles comme vous ne l'avez jamais vu... et entendu !

Profitez d'une dernière soirée d'été exceptionnelle à l'occasion des Grands Eaux Nocturnes spéciale musique électro avec la bande son spectaculaire, enivrante de Antoine Bourachot, Braxe + Falcon, Cosmonexion, Paul Prier, Tribute to Dj Mehdi mix by Feadz (Ed Banger). Ces Grandes Eaux Nocturnes Electro sont l'occasion unique et inédite de flâner toute une soirée parmi les bosquets et les fontaines magnifiquement mis en eau et en lumière...

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Dans les jardins, de 20h30 à 23h45

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-electro-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

TEASER VIDÉO : *les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024*

**SUISSE. 68ème GSTAAD MENUHIN
FESTIVAL & ACADEMY, jusqu'au
31 août 2024... Patricia
Kopatchinskaja, Janine
Jansen, Jaap van Zweden et le
Gstaad Festival Orchestra,
Hélène Grimaud... les 10, 11,
16, 17, 18 août 2024**

**Sous son titre fédérateur «
TRANSFORMATION », le 68ème GSTAAD MENUHIN
FESTIVAL & ACADEMY 2024 affiche à nouveau
l'exceptionnel, plus éclectique, ouvert,
engagé que jamais...**



celui qui sait demeurer en harmonie,
libre avec la nature organique,
vivre. »
Menuhin

LIRE ici [notre présentation du 68è GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024](#)

Ce week end, samedi 10 août, nouveau concert engagé de la violoniste et artiste associée du Festival, **PATRICIA KOPATCHINSKAJA** (église de SAANEN, 19h30) : concert audiovisuel baptisé «Temps et éternité», dans lequel la violoniste partage la scène avec la Camerata Bern, jouant Machaut, Bach, Hartmann et Frank



Martin, avec des projections de photographies du sublime retable de la cathédrale de Sienne... PLUS D'INFOS :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/10-08-2024-concert-orchestral?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_14_FR&utm_id=Festival_2024



Puis ce même **samedi 10 août**, ne manquez pas le concert de la nouvelle série sur les cimes « **MOUNTAIN SPIRIT** » à **22h** sur la terrasse Berghaus Eggli : programme « Planets by night » où les cuivres du somptueux

Gstaad Festival Orchestra et Immanuel Richter, trompette & présentation, jouent les Planètes de Holst. Une expérience inédite sur les sommets au plus près des étoiles... PLUS

D'INFOS [ici](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/10-08-2024-mountain-spirit) :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/10-08-2024-mountain-spirit>

Enfin dimanche 11 août à 11h30, sous la tente du Festival de Gstaad, concert pour tous : Matthias Kuhn dirige le **GSTAAD FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA**, un orchestre de jeunes instrumentistes provenant de toute la Suisse dans un concert préparé spécialement pour le Festival 2024 / Au programme : Berlioz, Khatchaturian, Dvorak et la musique du film « Pirates des Caraïbes »... PLUS D'INFOS :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/11-08-2024-concert-for-all>

Les 16, 17 et 18 août sous la TENTE DE GSTAAD...



Dans une semaine, **Janine Jansen**, **Jaap van Zweden** et le **Gstaad Festival Orchestra** lanceront les festivités sous la Tente du Festival de Gstaad ([16 août](#)) ; une affiche prometteuse qui devrait ravir tous les amateurs

de romantisme et de grands frissons symphoniques : au programme, le sublime Concerto pour violon en mi mineur de Mendelssohn, la Septième de Bruckner (dont de nombreux clin d'œil à Richard Wagner, son modèle absolu). Le lendemain, changement total d'ambiance et de décor avec le retour du pianiste **Christoph Hagel** et de son **DDC Dancefloor Destruction Crew**, dans un show rythmé, spectaculaire de breakdance : «Breakin' Mozart» ([17 août](#)). Quant au [18 août](#), outre le Quatrième Sonate de Beethoven sous les doigts de la pianiste [Hélène Grimaud](#), il sera l'occasion de découvrir l'une des créatrices les plus talentueuses du 19e siècle, l'Allemande Emilie Mayer, et sa Cinquième Symphonie défendue par le Kammerorchester Basel qui – joli clin d'œil – jouera aussi une page d'une autre grande dame de la musique: Fanny Hensel née Mendelssohn, sœur d'un certain... Felix !

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes directement sur le site du **68ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024** ici : <https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/programme-2024/liste-des-concerts>

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY

Transformation

12 JUILLET — 31 Août 2023

Cycle «Changement II» 2023 — 2025



ERMITAGE
GSTAAD-SCHÖNRIED

gstaadmenuhinfestival.ch



EDMOND
DE ROTHSCHILD

LIRE aussi notre présentation du 68è GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 :

<https://www.classiquenews.com/suisse-68eme-gstaad-menuhin-festival-academy-transformation-12-juillet-31-aout-2024/>

SUISSE. 68ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY, jusqu'au 31 août 2024... Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra, Hélène Grimaud... les 10, 11, 16, 17, 18 août 2024

**VOSGES. 31ème FESTIVAL
MUSIQUE & MÉMOIRE / Acte 3.
Les 1er, 2, 3 et 4 août 2024
– Un final en apothéose !**

*Exceptionnel et toujours audacieux,
proche des artistes auxquels il sait
réserver des résidences fécondes et
inspirantes, le Festival MUSIQUE &
MÉMOIRE dans les Vosges du Sud affiche
une somptueuse programmation pour son
dernier week-end estival.*

Musique et Mémoire, 31 ème édition 2024

Acte 3 / Masques, Emmanuel Arakélian et Julien Freymuth,
Florent Marie, Les Timbres... Les 1er, 2, 3 et 4 août 2024



Musique Mémoire

31^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

Du 18 juillet
au 4 août 2024

musetmemoire.com

L'ensemble **Masques** achève son cycle de 3 années de résidence avec un nouveau triptyque d'une grande force : *concerti pour 2 clavecins* de Bach, un programme autour du sommeil et l'opéra *Acis & Galatea* de Haendel...

Emmanuel Arakélian, avec le contre-ténor **Julien Freymuth**, illustre l'orgue historique de la basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains dans un programme somptueux...

Les Timbres, ensemble ami du festival, lance dans le cadre bucolique du Moulin Saguin, son épopée en carriole, dans le territoire, au rythme du cheval avec un premier portrait consacré à François Couperin.

Et en toute intimité, le luthiste **Florent Marie** enchante le chœur roman de Melisey...

Les 6 programmes

Jeudi 1er août, 21h
Saint-Barthélemy, église
Masques / Concerti

Vendredi 2 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Masques / Sommeils

Samedi 3 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Emmanuel Arakélian et Julien Freymuth / Magnificat

Dimanche 4 août, 11 h
Melisey, chœur roman
Florent Marie / L'Italie miroir de l'Europe

Dimanche 4 août, 15 h
Amage, moulin Saguin
Les Timbres / La Tournée !

Dimanche 4 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre
et Saint-Paul
Masques / Acis & Galatea

Présentation / Entretien

Lire aussi notre présentation du 31ème festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2024, et les temps forts / entretien avec Fabrice Creux :

[\(88\) 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE, du 18 juillet au 4 août 2024. Les Meslanges, Les Traversées Baroques, Masques...](#)

Lien direct vers **notre entretien avec FABRICE CREUX** à propos de la 31e édition du Festival MUSIQUE & MÉMOIRE :
<https://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2024-entretien-avec-fabrice-creux-fondateur-et-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/>

**PORTUGAL. 5ème OPERAFEST
LISBOA & OEIRAS > du 22 août
au 11 septembre 2024.
Cavalleria Rusticana, I
Pagliacci, Don Giovanni, Le
Petit Poucet, création de la
cantate « Torment » pour les
500 ans du poète Luís Vaz de
Camões...**

Depuis 5 ans déjà, Lisbonne accueille un festival lyrique hors normes, attachant et surprenant, dont la



programmation ose l'esprit de défrichage, tout en programmant les piliers du répertoire opératique... La 5ème édition d'Operafest Lisboa a pour thème en 2024, « *BASIC INSTINCT* » illustrant son propos passionnel, voire tragique,

avec les opéras italiens veristes les plus populaires : « *Cavalleria Rusticana* » et « *I Pagliacci* »... un rendez-vous qui ne se manque pas ! Le festival allie exigence et originalité, dirigé par la soprano Catarina Molder, et produit par l'*Opera do Castelo*. C'est LE rendez-vous lyrique incontournable de l'été à Lisbonne.



Nouveauté cette année : l'**OperaFest Lisboa** 2024 s'étend ainsi à la ville voisine d'Oeiras, dont il investira les somptueux **Jardins du Palácio Marquês de Pombal**, cadre onirique et enchanteur, à l'orée de Lisbonne, pour les deux chefs-d'œuvre du *verismo* italien : « *Cavalleria rusticiana* » de **Pietro Mascagni** et « *I Pagliacci* » de **Ruggiero Leoncavallo**, deux drames aussi intenses qu'ils sont courts (et qui donc peuvent être programmés en une seule soirée – forcément magique).

Les spectateurs pourront écouter, entre autres, la soprano portugaise **Catarina Molder** dans les rôles passionnants de Santuzza (pour *Cavalleria Rusticana*) et de Nedda (dans *I Pagliacci*).

Les plus jeunes pourront découvrir l'opéra « *Petit Poucet* » de la compositrice française **Isabelle Aboulker**, mais aussi « l'opéra des opéras » « *Don Giovanni* » de **W. A. Mozart** qui ravira amateurs et connaisseurs (à l'**Amphithéâtre en plein air**

de la Fondation Calouste Gulbenkian). Et le Festival n'oublie pas de fêter **les 500 ans du poète Luís de Camões**, l'un des plus grands poètes de tous les temps et père de la langue portugaise, avec la création en Première mondiale de la Cantate « **TORMENT** », inspirée du Chant V du poème épique « *Luisadas* » (Triennale de Lisbonne, avec conférences, débats, ateliers...).

Bienvenus à l'Operafest – et dans monde tragique de l'opéra ! Fort en tempérament – et exemplaire dans ses prises de risques -, le Festival **OPERAFEST LISBOA** assume pleinement la veine tragique à l'opéra... pour preuve les 4 productions lyriques de cette 5ème édition, forte en rebondissements et caractères, contrastes et coups de théâtre, drame, passion et vertiges émotionnels (avec, en prime, une **soirée festive « *Attraction fatale* » le 7 sept** ; et aussi des **leçons de chant lyrique** pour tout amateur désireux d'en savoir plus sur la pratique vocale et l'expérience du chanteur / « *Lyrich Machine : SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS* ») ; sans omettre **plusieurs ciné-concerts** qui mettent l'accent sur la réalisation d'opéras mis en scène par de grands poètes de l'image et du théâtre : **Joseph Losey, Franco Zeffirelli...**

 **OPERA**FEST
24 LISBOA OEIRAS

CINE-OPERA

7 TO 11 SEPTEMBER

THE BOY WITH THE GREEN HAIR

JOSEPH LOSEY

NON E A VÂ GLÓRIA DE MANDAR

+ O VELHO DO RESTELO

MANOEL DE OLIVEIRA

JUAN

KASPER HOLTEN

PAGLIACCI E CAVALLERIA

FRANCO ZEFIRELLI

CINEMATECA PORTUGUESA

OPERA FEST Lisboa & Oeiras

22 août > 11 sept 2024

4 TEMPS FORTS LYRIQUES

CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

Mascagni & Leoncavallo

Les 22, 24, 26 août 2024, 21h

Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras

INFOS & RÉSERVATIONS : <https://www.operafestlisboa.com/en/>

Musical Director: Osvaldo Ferreira □ Stage director: Mónica

Garnel □ Set design and costumes: Patrícia Costa □ Lighting

design: Sérgio Moreira

Turiddu: Andeka Gorrotxategi

Santuzza: Catarina Molder

Alfio: Christian Luján

Mamma Lucia: Carolina Figueiredo

Lola: Leila Moreso
Canio: Andeka Gorrotxategi
Nedda: Catarina Molder
Tonio: Jorge Martins
Silvio: Rui Baeta
Beppe: Bruno Almeida
Operafest Lisboa Chorus
Conductor: Filipa Palhares
Portuguese Philharmonic Orchestra

LITTLE THUMB / LE PETIT POUCE

Isabelle Aboulker, opéra conté

Les 28, 29, 30 et 31 août 2024, 21h

Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operafestlisboa.com/en/little-thumb-2024/>

Stage Director: Sandra Faleiro

Musical director & piano: Francisco Sassetti

Set design and costumes: Patrícia Costa

Lighting design: Sérgio Moreira

Mother & Ogre's wife: Beatriz Volante

Father & Ogre: Ricardo Rebelo Silva

Narrator: Joana Campelo

Children: Afonso Lebre, Duarte Nunes, Francisco Pereira, Inês Fofana, Joana Almeida, Júlia Sundquist, Miguel Mondril

DON GIOVANNI

Mozart

Les 30, 31 août, puis 2 et 4 sept 2024

Open-air Amphitheatre Gulbenkian

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operafestlisboa.com/en/don-giovanni-2024-en/>

Don Giovanni: Christian Luján
Leporello: Luís Rodrigues
Comendador: Nuno Dias
Donna Anna: Patrícia Modesto
Donna Elvira: Rafaela Albuquerque
Zerlina: Cecília Rodrigues
Don Ottavio: Alberto Sousa
Masetto: Tiago Amado Gomes

Operafest Lisboa Chorus
Conductor: Filipa Palhares
Orquestra de Câmara Portuguesa

TORMENT



CAMÕES 500 YEARS – Cantate pour les 500 ans de Luís Vaz de Camões

Création – Première mondiale

Opera Satellite | Creations

Les et 6 sept 2024, à 21h et 22h

Trienal de Lisboa

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operafestlisboa.com/en/tormento-2024-en/>

Creation & performer: Gustavo Sumpta

Music and Music director: Nuno da Rocha

Nova era vocal ensemble

Condutor: João Barros

Mais aussi, **Leçon de chant lyrique** pour tous les amateurs... en 30 mn !

**Lyrich Machine :
SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS**

Leçon de chant lyrique pour tous

Opera Satellite

Les 24, 25, 31 août, 1er sept 2024 à 11h et 18h

Palácio Marquês de Pombal ;

Les 7 et 8 sept 2024 à 11h et 18h

Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.operafestlisboa.com/en/lyric-machine-2024/>

Lesson of 30 minutes

Also available in English

Price: 20€

Up to 30: 15€ (25% discount)

Tickets joaocosta.operadocastelo@gmail.com

The lesson must be paid with the reservation

RAVE OPERATIQUE / SOIRÉE SPÉCIALE

Operafest Lisboa 2024

RAVE OPERÁTICA / « ATRACÇÃO FATAL / ATTRACTION FATALE »

Ópera Satélite

7 sept 2024 – 23h00

Titanic sur mer

Vous rappelez vous la rave emblématique dans « Attraction fatale » ? Place à ne grande soirée festive (avec le dress code « sexy »), pour clôturer la 5ème édition du Festival, une célébration qui fusionne opéra, électronique, pop, afro et dance music, avec des performances de l'enapá 2000, le groupe de danse moderne « Bateu Matou » et la déesse urbaine Dj Nídia et plusieurs surprises opératiques inoubliables. Laissez vous surprendre !

INFOS : <https://www.operafestlisboa.com/pt/raveoperatica-2024/>



OPERA FEST
24 LISBOA OEIRAS

OPERA FEST LISBOA OEIRAS

22 AGO - 11 SET 2024

INSTINTO FATAL

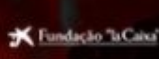
**CAVALLERIA RUSTICANA MASCAGNI
+ PAGLIACCI LEONCAVALLO**

**DON GIOVANNI MOZART
O POLEGARZINHO ABOLKER**

**MARATONA OPERA XXI
TORMENTO NUNO DA ROCHA**

**CINE-ÓPERA
RAVE OPERÁTICA**

WWW.OPERAFESTLISBOA.COM



TOUTES LES INFOS sur la programmation, le détail des distributions et des opéras à l'affiche de la 5ème édition d'OperaFest Lisboa & oeiras :

<https://www.operafestlisboa.com/en/>

TEASER VIDÉO OPERAFEST LISBOA & OEIRAS 2024:

https://youtu.be/Xfwg-_5v69A
