

**CRITIQUE, danse. MONACO,
Festival Monte-Carlo Dance
Forum 2024 (Grimaldi Forum),
le 11 décembre 2024.
« Diptych » (« The Missing
Door » et « The Lost Room »)
par la Compagnie Peeping Tom**

C'est par un éclatant succès public que s'est ouvert, le 11 décembre, le Festival Monaco Dance Forum qui, jusqu'au 18 décembre, voit défiler les compagnies de danse internationales parmi les plus plébiscitées. Et c'est l'inclassable compagnie flamande « Peeping Tom » qui a l'honneur d'ouvrir le bal, avec « *Diptych* » – bien que la pièce « originale » soit « *Tryptic* »... -, mais Monaco n'affiche ce soir que les deux premiers volets : « *The Missing Door* » et « *The Lost Room* », d'une cohérence théâtrale indiscutable, et qui surprend autant qu'elle convainc, qui déstabilise

autant qu'elle captive. Humour, onirisme, cauchemar... soit l'équation emblématique du geste défendu aujourd'hui par la troupe « Peeping Tom ».

La première partie se déroule dans les couloirs d'un hôtel et la seconde dans l'une des chambres de ce même hôtel... Ici fidèles à leur identité artistique, les artistes fusionnent dinguerie et bizarreries, délire et poésie, et ce à tous les étages, avec des performances solos ou collectives incroyables de la part des (seulement) 7 danseurs / comédiens... La scénographie a une part essentielle ici avec ce travail particulièrement léché qui fait référence aux années 50 et au cinéma d'Hitchcock... L'idée défendue par le duo fondateur de **Peeping Tom**, les belges **Gabriela Carrizo** et **Franck Chartier**, est d'exacerber le déploiement scénique, les possibilités d'une performance sans limites, tout en soulignant sa portée onirique et la faculté de la scène à innover, à surprendre, et à générer l'inattendu... Dès l'origine du projet (une commande du *Nederlans Dans Theater* d'Amsterdam en 2013), la danse y est souveraine. Avec un glissement assumé et magnifiquement maîtrisé, où les danseurs se font acteurs.

« *The missing Door* » met en scène l'action avant la mort d'un personnage, et représente tout ce qui se passe dans la tête de la victime, comme dans un *flashback*. Entre réalité et souvenirs, l'action s'insinue et se précise progressivement dont les tableaux façonnent un somptueux labyrinthe enchanté / désenchanté, où les mouvements disent le traumatisme d'un couple, une rupture, en particulier dans les décalages des postures et des gestes, et même dans le relief du « *design sonore* », ici particulièrement raffiné. L'espace clos dit un enfermement. Un enfermement et des tensions qui favorisent

comme dans une pouponnière, voire un lieu d'expérimentation, une autre réalité, avec des transformations continues et habiles qui mènent de la réalité factuelle aux manifestations imprévues, aux confins du fantastique, de l'inconscient, du surnaturel. Le bizarre voisine avec le rire, le loufoque avec le terrible, l'hyperréalisme avec le rêve... le spectacle fusionne danse, théâtre, cinéma, sur une scène où s'invitent aussi les atteintes climatiques et une nature envahissante qui menace les équilibres précaires. On retrouve des motifs propres à la compagnie belge, comme tout ce qui convoque sur la scène le surgissement des forces naturelles : vent et feuilles mortes, feu dévorant, destructeur et peut-être... salvateur ? Autant de signes qui aggravent la dérive générale et dilue toute notion de flux temporel attendu (et logique) ou d'action raisonnée.



Dans cette surréalité aussi terrifiante que délirante, parfois humoristique et caustique, les formidables danseurs de la Compagnie *Peeping Tom* maîtrisent autant la carte de l'individuel que du collectif, et excellent à exprimer l'éclatement à tous les niveaux : implosion des corps, explosion des situations, vertiges et transes tout azimuth. Envoûtés, militants, possédés, les personnages errent, tels des pantins ; ils expriment en panique infiniment plus d'humanité que d'autres héros dans un contexte plus attendu.

Le festival Monaco Dance Forum ne pouvait rêver meilleure entrée en matière !...



(Grimaldi Forum), le 11 décembre 2024. « Diptych » (« The Missing Door » et « The Lost Room ») par la Compagnie Peeping Tom. Photo © Monaco Dance Forum

VIDÉO : Teaser de « *Diptych* » par la Compagnie « Peeping Tom »

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. Festival MOZART A MONACO, du 23 janvier au 2 février 2025. Concerts symphoniques, musique de chambre, récital lyrique... Pierre Génisson, Ton Koopman, Bohdan Luts, Alexandra Dovgan, Kazuki Yamada...

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo fête l'anniversaire Mozart ! Ainsi pour sa 4ème édition, le festival Mozart à Monaco s'affiche avec d'autant plus d'éclat à Monaco ; au programme, du 26 janvier au 2 février 2025, 7 concerts et 2 soirées lyriques événements, en collaboration avec l'Opéra de Monte- Carlo.

Plusieurs lieux sont investis, diffusant la magie mozartienne dans nombreux sites monégasques : Auditorium Rainier III bien sûr, Cathédrale et donc Opéra... Tout le cycle s'annonce prometteur. Parmi de nombreux temps forts : ne manquez pas le focus clarinette proposé par **Pierre Génisson** ; une carte blanche « jeunes talents » avec le violoniste **Bohdan Luts** et la pianiste **Alexandra Dovgan** sous la direction de **Kazuki Yamada**, directeur musical de l'OPMC ; un programme entre baroque et classicisme dirigé par le chef néerlandais **Ton Koopman**, interprète des plus inspirés de JS Bach et de Mozart (entre autres) ; deux « Happy Hour Musicaux » (programmes de musique de chambre proposés par les musiciens de l'OPMC et suivis d'un rafraîchissement) ; enfin concert Jeune Public évoquant la jeunesse de Mozart en Italie. Sans omettre également, un Concert Spirituel à la bougie, à la cathédrale de Monaco, sous la direction du jeune chef italien **Diego Ceretta**, avec la soprano **Emőke Baráth**, qui met l'accent sur l'inspiration sacrée du compositeur autrichien.

TOUTES les INFOS, les modalités de RÉSERVATIONS directement sur le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte Carlo

: <https://opmc.mc/en/mozart-a-monaco/>



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

FESTIVAL MOZART à MONACO PROGRAMME DÉTAILLÉ

>HAPPY HOUR MUSICAL

Jeudi 23 janvier 2025, 18h30

Auditorium Rainier III

Nicolas Delclaud & Ilyoung Chae, violons

Charles Lockie, alto

Caroline Roeland, violoncelle

MOZART

Adagio et Fugue en do mineur, K. 546

Quatuor à cordes n°19 en do majeur, K. 465 « Dissonance »

HAYDN

Quatuor à cordes n°4, op. 76 « Le Lever du Soleil »

>GRANDE SAISON

Samedi 25 janvier 2025, 20h

Auditorium Rainier III

Ton Koopman, direction
Pierre Génisson, clarinette
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Concert symphonique
HAENDEL : Musiques pour les feux d'artifice royaux, HWV 351
MOZART : Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622
HAYDN : Symphonie n°100 en sol majeur « Militaire », Hob.I:100

>CONCERT SPIRITUEL

Lundi 27 janvier 2025, 18h30

Cathédrale de Monaco

Concert symphonique à la bougie

Diego Ceretta, direction
Pierre Génisson, clarinette
Emőke Baráth, soprano
Coro del Friuli Venezia Giulia
Cristiano Dell'Oste, chef de chœur
Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III
Bruno Habert, chef de chœur
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MOZART

Lucio Silla, ouverture, K. 135
Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622, n°2 : Adagio
Grande messe en ut mineur : Laudamus te, K. 427
Exsultate jubilate, K. 165 (158a)
Messe en do majeur, K. 167 « Missa in honorem Sanctissimæ
Trinitatis »
Ave verum

Concert en collaboration avec le Service culture du Diocèse de Monaco.

En partenariat avec Sacrée Musique. Tarifs et billetterie en ligne sur www.sacreemusique.fr

>JEUNE PUBLIC

Mercredi 29 janvier 2025, 15h

Auditorium Rainier III

Concert symphonique

Philippe Béran, direction

Joan Mompert, comédien

Emőke Baráth, soprano

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Mozart : Les tribulations d'un adolescent prodige en Italie
1er voyage des Mozart Père et Fils en Italie (décembre 1769 –
mars 1771)

Mozart : le monde entier connaît ce nom, celui d'un génie de la musique, pianiste, violoniste et compositeur. Mort à 35 ans, il a légué à l'humanité quelques-uns des plus grands chefs d'œuvre de la musique. En revanche, peu savent ce qu'ont été son enfance et son adolescence : des années de voyages sans fin pendant lesquels son père Léopold a exhibé son fils prodigieux aux grands de ce monde dans toute l'Europe. Mais ces voyages ont aussi eu une influence importante sur le développement artistique de Mozart, en particulier ce fameux premier voyage en Italie – alors centre mondial de la musique – grâce à la rencontre d'une foule de grands artistes de cette époque. Ce concert sera l'occasion de découvrir quelques-unes des œuvres majeures composées par Mozart adolescent à la lumière des récits de voyage passionnants ... parfois croustillants

>HAPPY HOUR MUSICAL

Jeudi 30 janvier 2025, 18h30

Auditorium Rainier III

Delphine Hueber, flûte
Jae-Eun Lee & Mitchell Huang, violons
Raphaël Chazal, alto
Florence Leblond violoncelle

MOZART

Quatuor n°1 pour flûte et cordes en ré majeur, K. 285

HAYDN

Quatuor n°1 pour flûte et cordes en ré majeur, op. 5

BOCCHERINI

Quintette n°2 pour flûte et cordes en sol mineur, G. 426

> GRANDE SAISON

Samedi 1er février à 20h

Auditorium Rainier III

Musique de chambre

Pierre Génisson, clarinette
David Bismuth, piano
Liza Kerob & Ilyoung Chae, violons
Federico Hood, alto
Thierry Amadi, violoncelle

HAYDN

Trio à cordes en si bémol majeur, op. 53 n°2

MOZART

Quintette pour clarinette et cordes en la majeur, K. 581

Sonate pour piano n°10 en do majeur, K. 330

MENDELSSOHN

Quatuor avec piano n°1 en do mineur, op. 1

> GRANDE SAISON

Dimanche 2 février 2025, 15h

Auditorium Rainier III

Concert symphonique

Kazuki Yamada, direction

Bohdan Luts, violon

Alexandra Dovgan, piano

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

MOZART

Divertimento en ré majeur, K. 136/125a

Concerto pour violon n°1 en si bémol majeur, K. 207

Concerto pour piano n°12 en la majeur, K. 414/385p

Symphonie n°40 en sol mineur, K. 550

et aussi ...

A l'OPÉRA DE MONTE-CARLO dans le cadre de ***Mozart à Monaco***

Dimanche 19 janvier 2025 – 19h – Auditorium Rainier III

Don Giovanni par la Staatsoper de Vienne

Mardi 28 janvier 2025 – 20h – Salle Garnier

La Clemenza di Tito par les Musiciens du Prince – Monaco

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

JANUARY 23 - FEBRUARY 2, 2025

M
MOZART
à **MONACO**

[MORE INFO](#)

**(VAL D'ISERE) 31ème Festival
CLASSICAVAL : les 13, 14, 15
et 16 janvier 2025 (Anne-Lise
Gastaldi, direction
artistique). Schubert,
Brahms, Saint-Saëns,
Stravinski...**

La 31ème édition du festival Classicaval, se place plus que jamais sous le signe de la transmission, de la passion et du partage. L'Opus de janvier a lieu du 13 au 16 janvier 2025, proposant une programmation conçue par la pianiste Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique.



Pendant **3 jours** de musique, **Val d'Isère** se met au diapason du classique à travers un cycle de concerts, en particulier, tout au fond du village, dans sa partie la plus authentique, dans **l'église baroque de Saint Bernard de Menthon**, dont l'acoustique sait chaque hiver, sublimer chaque offrande musicale.

La programmation musicale sélectionne plusieurs joyaux de musique de chambre dont cette année **la Sonate opus 38 pour violoncelle et piano de Brahms** (le 14 janvier par **Caroline Sypniewski**, violoncelle et **Anne-Lise Gastaldi piano**), le Septuor de **Saint-Saëns** (le 15 janvier) ou Bunte Blätter opus 99 de **Robert Schumann** (pour piano)... Le choix des pièces est large puisque outre les génies romantiques allemands et français, les musiciens jouent aussi Telemann, Neruda, Stravinsky... Un éclectisme généreux qui favorise le partage et la diversité des émotions investies, autant par les instrumentistes que le public...

Le festivalier vit alors une expérience unique dans l'un des

paysages alpestres les plus dépaynants. Val d'Isère offre un large éventail de chalets et d'hébergements sur la période hivernale. Vivez à Val d'Isère un hiver inoubliable, rythmé le temps de votre séjour, par le ski et les concerts de 18h30, au moment du Festival Classicaval. Plus d'infos sur le village de VAL D'ISERE :

<https://www.valdisere.com/guide-du-village/parkings/>



VAL D'ISERE, CLASSICAVAL 2025 : 13 – 16 janvier 2025

Ouverture de la billetterie : début décembre 2024 – ici :

<https://www.festival-classicaval.com/billetterie/>

Accueil à l'église à partir de 18h. **Les concerts commencent à 18h30.**

Durée des concerts : 1h15 sans entracte – Placement libre en fonction des places disponibles – Billetterie en ligne et achat sur place à 18h (selon les places disponibles) – Paiement en carte de crédit où en liquide.

INFOS et RÉSERVATIONS sur le site du festival CLASSICAVAL 2025
: <https://www.festival-classicaval.com/>



PRÉ PROGRAMME 2025

Chaque concert commence à 18h30

Mardi 14 janvier 2025

Franz SCHUBERT

Quintette La truite

(Tema e variazioni : Andantino)

Virginie Buscail, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / *, contrebasse

Divertissement à la hongroise

(Allegretto)

Loan Fourmental, piano / Anne-Lise Gastaldi piano

Johannes BRAHMS

Sonate en mi mineur op.38 pour violoncelle et piano

(Allegro non troppo / Allegretto quasi minuetto / Allegro)

Caroline Sypniewski, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi piano

Mercredi 15 janvier 2025 / autour de la trompette

Georg Philipp TELEMANN

Concerto en ré majeur pour trompette, cordes et continuo

(Adagio / Allegro / Grave / Allegro)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *,
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,
violoncelle / *, contrebasse

Johan Baptist Georg NERUDA

Concerto en mi bémol majeur pour trompette et cordes

(Allegro / Largo / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *,
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,
violoncelle / *, contrebasse

Robert PLANEL

Concerto pour trompette et cordes

(Largement / Lent / Vivace)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *,
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,
violoncelle / *, contrebasse

Camille SAINT-SAËNS

Septuor pour trompette, cordes et piano op.65

(Prélude – Allegro moderato / Menuet – Tempo di minuetto
moderato / Intermède – Andante / Gavotte et Final – Allegro
non troppo)

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / *,
violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski,
violoncelle / *, contrebasse / Anne-Lise Gastaldi, piano

Jeudi 16 janvier 2025 / récital de piano

Frédéric CHOPIN

Nocturne op. 48 n° 1 en do mineur

Robert SCHUMANN

Bunte Blätter op. 99

Drei Stücklein : 1. Nicht schnell, mit Innigkeit / 2.
Sehr rasch / 3. Frisch

Albumblätter I-V : 4. Ziemlich langsam / 5. Schnell /
6. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll / 7. Sehr langsam
/ 8. Langsam / 9. Novellette / 10. Präludium / 11.

Marsch / 12. Abendmusik / 13. Scherzo / 14.

Geschwindmarsch

Igor STRAVINSKY

Petrouchka : La Semaine Grasse – Arrangement pour piano par le
compositeur

* Etudiants du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse
de Lyon

Par téléphone : +33 (0)4 79 06 06 60



entretien

LIRE aussi notre entretien avec Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique du festival ClassicaVal 2025 :
<https://www.classiquenews.com/?p=72095>

CLASSICAVAL fait partie de l'ADN du village de Val d'Isère. Au

centre du projet artistique : le partage et le plaisir de la musique classique pour tous. Pour cette 31^è édition 2025 (13 – 16 janvier 2025), Anne-Lise Gastaldi, directrice artistique, précise les fondamentaux d'un festival devenu majeur dans l'agenda annuel avalin. Rencontre avec le public le lundi, cocktail après le concert du mardi, rencontre avec les scolaires, diversité des programmes (musique de chambre, récital de piano,...), et pour chaque concert, complicité entre musiciens chevronnés et célèbres, et jeunes instrumentistes...



chaque édition est une promesse de découvertes, d'expériences musicales et humaines qui le temps de Classicaval, pendant une semaine, fait de Val d'Isère, la destination culturelle la plus incontournable au début de l'année.

**COMPIEGNE, HAUTS DE FRANCE.
7ème Festival EN VOIX ! du 7**

nov au 20 déc 2024. Marie-Antoinette, AZAHAR / La tempête, Médée et Jason, Dialogues des Carmélites...

Pas moins de 17 spectacles, 48 représentations dans les Hauts de France, soit 44 jours de programmations dans 31 communes du territoire : la 7ème édition du *Festival En voix !* s'annonce aussi généreuse et festive que les précédentes.

Porté par le Théâtre Impérial de Compiègne et son dynamique directeur, Éric Rouchaud, le *Festival En Voix !* sait chaque automne se renouveler en favorisant partout et pour tous, l'accès à la magie vocale : art lyrique et chant choral s'invitent sur tout le territoire des Hauts de France, en milieu rural et en cœur de ville, jusqu'au 20 déc 2024. Lieder, chœurs, mais aussi de nombreuses formes opératiques rythment un cycle désormais incontournable qui accompagne le passage entre automne et hiver... Artistes internationaux, jeunes révélations s'adressent aux spectateurs néophytes ou aguerris, amateurs et mélomanes : ... « *grandes voix et orchestres, chœurs de premier ordre se saisiront de différents répertoires, de la musique ancienne à aujourd'hui en passant bien sûr, à l'approche des fêtes de fins d'année, par des*

chants populaires de Noël ! », précise Éric Rouchaud.



Premiers temps forts et événements 4 rdv au Théâtre Impérial de Compiègne en novembre 2024 – concerts à 20h30

Ouverture ce jeudi 7 nov 2024

Avec « **Marie-Antoinette** » par Sonya Yoncheva et Les Arts Florissants (Théâtre Impérial de Compiègne / extraits d'opéras de Mozart, Gluck, Sacchini, Cherubini, Piccini, Martini...) ;

Le 15 nov 2024, programme romantique, et même schubertien avec les étudiants des départements de musique ancienne et des disciplines vocales du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : au programme, musique de chambre / Théâtre Impérial de Compiègne / Quintette de Hummel ; Quintette « La Truite » et lieder de Schubert...

Le 22 nov 2024 : AZAHAR, La Tempête

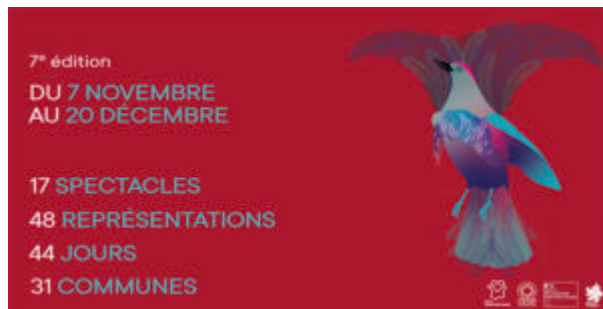
Suite d'un compagnonnage fécond qui aura redéfini la forme du concert de musique classique grâce au geste collectif, spatialisé, scénographié de l'ensemble La Tempête (en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne), créé, dirigé par Simon-Pierre Bestion. Le Théâtre Impérial accueille leur dernière réalisation qui fait se télescoper le Moyen-Âge, Machaut et las Cantigas de Santa d'Alfonso X le Sage, avec Messe et Ave Maria de Stravinsky, et réinvente une liturgie constellée de voix qui jaillissent d'un ensemble d'instruments à vent et à percussion. Vraies musiques et rituel inventé, nous sommes ici dans un temps recréé où se fondent inspirations et imaginaires multiples.

Le 28 nov 2024

Opéra baroque avec « *Médée et Jason* », par Les Surprises, ensemble dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas qui signe aussi la conception de ce collage lyrique contrasté, dramatique sur le thème de la magicienne amoureuse Médée éprise de l'aventurier Jason : extraits des opéras de Charpentier, Lully, Rameau, Marais, Destouches, Dauvergne... d'après Corneille, Carolet, Romagnesi et Euripide / Le spectacle emprunte les chemins incertains, mystérieux, passionnés d'une parodie, mélange savant d'extraits opératiques exaltés, cheminant sur les traces de Médée, la magicienne dotée de sentiments. Les Surprises inventent un spectacle réjouissant où l'esprit de la farce s'invite à la rencontre du sublime et du comique, de la danse et du vaudeville, des airs de démons et des airs de marins...

En décembre 2024 :

Opéra, samedi 14 déc 2024, 20h



POULENC : Dialogues des Carmélites. Première attendue au Théâtre Impérial pour un chef-d'œuvre ancré dans l'histoire de la cité avec une distribution d'exception, Située à Compiègne, l'action des Dialogues des

Carmélites réactive une page à la fois terrifiante et passionnante de l'histoire de Compiègne, à l'époque de la Terreur... Poulenc compose un ouvrage fort et puissant qui oppose les brûlures de la foi à celles de l'Histoire. La sublime partition de Poulenc sera jouée pour la première fois au Théâtre Impérial, à l'endroit précis où se dressait le couvent des Carmélites de Compiègne à l'époque de la Révolution.

les plus belles voix française au Théâtre Impérial

Première des Dialogues des Carmélites à Compiègne

Dialogues des Carmélites avait tout pour ne pas connaître le succès : un opéra sur la foi, mettant en cause la Terreur, créé à **la Scala de Milan** en pleine période sérielle. Ce fut pourtant un triomphe **en janvier 1957**, puis six mois plus tard à Paris, avec la participation de Denise Duval, Rita Gorr et Régine Crespin. Depuis lors, l'opéra de Poulenc reste l'un des rares ouvrages lyriques de la seconde moitié du XXe siècle

régulièrement repris sur les scènes du monde entier. **A COMPIEGNE, l'opéra en concert** permet de retrouver une partie des interprètes qui avaient été ovationnées en 2013 sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées, mais ... dans des rôles différents. Si Véronique Gens reste Madame Lidoine, **Patricia Petitbon sera ici Mère Marie de l'Incarnation**, et Sophie Koch sera Madame de Croissy. La fine fleur du chant français d'aujourd'hui (Vannina Santoni, Marie Gautrot, Manon Lamaison, mais aussi Alexandre Duhamel et Sahy Ratia) les rejoint et forme une équipe aux incarnations prometteuses. L'orchestre sur instruments d'époque Siècles, est dirigé par Karina Canellakis. 230 ans après la disparition des Carmélites de Compiègne : un événement incontournable !

Opéra en version de concert – Durée 2h50

Dialogues des Carmélites – Opéra en trois actes de Francis Poulenc

Direction musicale : Karina Canellakis Avec Véronique Gens, Sophie Koch, Manon Lamaison, Patricia Petitbon, Vannina Santoni, Alexandre Duhamel, Marie Gautrot, Sahy Ratia, Ramya Roy, Loïc Félix, Blaise Rantoanina, Yuri Kissin, Matthieu Lécroart... *Chœur Unikanti | Orchestre Les Siècles*

7^e édition

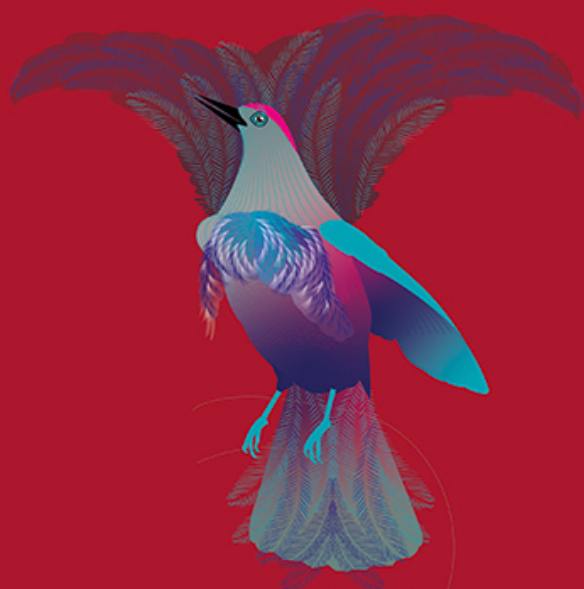
DU 7 NOVEMBRE
AU 20 DÉCEMBRE

17 SPECTACLES

48 REPRÉSENTATIONS

44 JOURS

31 COMMUNES



TOUTES LES INFOS, le détail des distributions, les ensembles, les artistes invités, les lieux et les horaires... directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne / saison 2024 – 2025 : <https://www.theatresdecompiègne.com/>

**BORDEAUX. L'Esprit du piano,
festival du 18 au 28 novembre
2024 : Chopin. Yulianna
Avdeeva, Kenny Barron,
Francesco Tristano, Ivo**

Pogorelich, Arcadi Volodos...

La 15ème édition du Festival « *L'esprit du piano* », co-réalisé avec l'Opéra National de Bordeaux met l'accent sur l'étonnante et stimulante diversité des sensibilités pianistiques ; autant de virtuoses voire de poètes du clavier qui quelque soit les générations, enrichissent cette automne encore, la foisonnante programmation artistique, ...

Laquelle est d'autant plus inspirée / inspirante probablement que le fil conducteur de cette édition en est ... **Frédéric Chopin** : « *un compositeur-pianiste qui a su devenir éternel en plaçant son haut niveau d'inspiration sur un plan européen. Polonais d'origine, français d'adoption, fasciné par le belcanto italien : il a su faire la synthèse d'une Europe romantique qui saura servir de modèle pour l'avenir* » précise **Emmanuel Hondré**, Directeur de l'Opéra National de Bordeaux. Voilà qui est dit et promet plusieurs récitals et concerts des plus enivrants... Le spectre est large ; le plateau artistique témoigne comme on a dit d'univers et d'imaginaires les plus variés : ainsi, **Kenny Barron** et **Francesco Tristano** (le 23 nov / « Bach & Beyond ») amplifient le souffle du classique vers le minimalisme et le jazz. **Ivo Pogorelich**, de retour sur scène, affirme un tempérament d'acier, d'une inaltérable éloquence, en particulier au service de ... Chopin justement, comme en témoigne son récent album (concert du 20 nov, Mazurkas, Sonate pour piano n°2.)...

Autres interprètes chopiniens à suivre absolument durant cette 15^è édition : **Yulianna Avdeeva** (18 nov / Mazurkas, Barcarolle, Andante spianato et Grande Polonaise brillante, ...), **Salome Jordania** (21 nov / Variations brillantes, Nocturnes...), **Lukas Geniusas** (22 nov / 12 Études opus 10, et opus 25)... A noter aussi, la présence de **Can Cakmur** (25 nov / Schumann, Schubert, Chopin...), celle d'**Arcadi Volodos** (26 nov / Schubert, Schumann, Liszt...) ; enfin ne manquez pas l'univers poétique, souvent planant, hors temps, du pianiste et compositeur **Thomas Valverde** (le 28 nov / programme « Polka »).

Et comme une fête populaire, elle aussi ouverte et généreuse, le festival variera les écrans (Auditorium de Bordeaux, Théâtre La Pergola, Théâtre Femina...) ; il sait s'exporter hors de Bordeaux, dans de nouveaux lieux, entre autres, sur le campus universitaire, au Rocher de Palmer à Cenon...

TOUTES les infos, les programmes, les artistes invités, la billetterie en ligne ... directement sur le site du Festival

L'ESPRIT DU PIANO 2024 :

<https://www.espritdupiano.fr/>

Bordeaux

18 au 28 novembre 2024

15^e édition

festival

l'esprit du piano

Avec avec la Fondation BNP Paribas, la Ville de Bordeaux et l'Opéra National de Bordeaux

**CRITIQUE, festival. 45^e
Festival d'Ambronay,
Abbatiale d'Ambronay, le 4
octobre 2024. BACH :
Cantates. Paul Figuier**

(contre-ténor), Les Talens Lyriques, Christophe Rousset (direction).

Octobre, les feuilles tombent comme les températures, mais la récolte au Festival d'Ambronay (dans le Bugey) est toujours fructueuse et la chaleur du public... intacte ! Avec la thématique « *la voix est libre* », [cette 45e édition](#) fait la part belle à la voix humaine que compositeurs et poètes ont cultivée sous tant de facettes. De la voix soliste (Philippe Jaroussky, Lea Desandre, Adèle Charvet, Paul Figuier...) au grand chœur (Cappella Mediterranea, Spirito), en passant par le madrigal (Les Cris de Paris, La Néréide...), la cantate (Les Arts Florissants, Les Argonautes) et l'opéra (*Alcina*), la programmation l'explore dans tous ses éclats.



Crédit photo © Bertrand Pichène

L'engouement pour la voix de contre-ténor et la thématique de cette 45e édition – « *La voix est libre* » – suscitent ce programme (en ce 4 octobre 2024, quatrième et dernier week-end du festival) consacré aux airs pour voix d'alto dans les ***Cantates*** de J. S. Bach. Ainsi, **Christophe Rousset**, à la direction de ses **Talens Lyriques**, conçoit une sélection de *sinfonie* et d'*arie* de la période du Kantor de Leipzig (1723-1728), en complicité avec le jeune contre-ténor français **Paul Figuier**. Il s'agit de valoriser l'affect associé à cette couleur et ce registre. Selon les notes d'intention produites par le chef, « *la voix de l'alto reflète toute l'ambiguïté de cette figure divine, à la fois rassurante et impressionnante, mais aussi celle de l'humanité, entre amour et souffrance.* »

Une première partie explore la nature contemplative (« *Was mein Herz von dir begehrt* » BWV 108) ou le sommeil éternel de

l'humain (« *Ach schläfrige Seele !* » BWV 115), avant la sublime cantilène de hautbois de la cantate « *Ich hatte viel Bekümmernis* » (BWV 21). L'instrumentiste **Gilles Vanssons** (hautbois solo) la déploie dans toute sa liberté mélodique.

La seconde partie s'extrait de l'intériorité par deux arias joyeuses, dont celle « *Gott hat alles wohlgemacht* » (« *Tout ce que Dieu a fait est bien fait* » , BWV 35). Sa ritournelle enjouée à l'orgue (tenu par C. Rousset) prélude aux vocalisations que Paul Figuié fait valoir avec souplesse, après avoir conduit d'amples phrasés dans la partie initiale. On peut toutefois regretter que la tessiture grave sonne faiblement, contrairement à la plénitude du médium, et que son engagement dans le domaine religieux soit moins convaincant que dans ses nombreuses prestations lyriques saluées par la critique, à l'instar de [son iconoclaste incarnation d'Achille dans l'*Orfeo* de Sartorio](#), à Montpellier en 2023.

Autant le répertoire baroque et classique français distingue les Talens Lyriques au sein de la planète baroque, autant l'introspection des cantates allemandes convainc beaucoup moins. L'uniformité des *tempi* et du *continuo*, le peu de variation de l'articulation et de l'ornementation (*da capo*) génèrent une certaine monotonie. Contrairement à la dramaturgie d'une cantate entière de Bach – architecture de récitatifs, airs, duos et chœurs -, le montage de cette sélection procure une certaine lassitude. Elle ne se dissipe pas dans l'aria bissée « *Wie Furchtsam wankte meine Schritte* » (« *Que mes pas étaient chancelants* » , BWV 33).

En revanche, la place particulière qu'occupe la voix d'alto dans l'œuvre de Bach est magnifiée par le partenariat avec le hautbois d'amour (cantates 197, 115), au timbre grave et rond. Dans l'acoustique de l'**Abbatiale d'Ambronay**, leur dialogue musical approfondit la valeur spirituelle du message luthérien pour les uns, l'apaisement et l'allègement pour les autres. Ce qui conduit l'auditoire à acclamer les artistes aux saluts !

CRITIQUE, festival. 45ème Festival d'Ambronay, Abbatiale d'Ambronay, le 4 octobre 2024. BACH : Cantates. Paul Figuiet (contre-ténor), Les Talens Lyriques, Christophe Rousset (direction). Photos © Bertrand Pichène.

VIDÉO : Paul Figuiet l'air « *In darkness, let me dwell* » de John Dowland

**COUPS de COEUR à CHANTILLY.
LES TALENS LYRIQUES, les 12
et 13 octobre 2024. Haendel,
Rameau, JS Bach (Dôme des
Écuries, Galerie des
peintures...), Christophe
Rousset, direction**

L'éloquent orchestre sur instruments

d'époque, **LES TALENS LYRIQUES**, fondé en 1991 par Christophe Rousset, investit le site patrimonial exceptionnel du Château de Chantilly lors du week-end des 12 et 13 octobre. Le directeur artistique du festival « Les Coups de cœur à Chantilly » offre ainsi au maestro et son orchestre, une carte blanche... 3 concerts sont annoncés, sur le thème du règne floral et végétal – en liaison avec les Journées des Plantes qui se tiennent simultanément dans le domaine -, sous le spectaculaire dôme des Écuries, et dans la galerie des peintures du Château : « *les lauriers de Haendel* » (samedi 12, 18h), puis 2 programmes le dimanche 13 oct : « *Faune entre Flavonius et Flore* » (11h, Galerie de peintures), puis « *Triomphez agréables fleurs* » (17h, Dôme des Écuries).



Les COUPS
de COEUR
à Chantilly

Coups de cœur à Chantilly

Les Talens Lyriques à Chantilly

samedi 12 & dimanche 13 octobre 2024

VOUS ÊTES...



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

[CHÂTEAU](#) | [PARC](#) | [GRANDES ÉCURIES](#) | [L'HISTOIRE](#) | [COLLECTIONS](#) | [PRÉPARER MA VISITE](#) | [PROGRAMMATION](#)



HAENDEL : OMBRA MAI FU / Les Lauriers de Haendel

CHANTILLY, samedi 12 oct 2024, 18h

Haendel ouvre avec finesse et éclat ce week-end de festivités florales et musicales, autour de l'œuvre « **Apollo e Dafne** ». La cantate, inspirée des Métamorphoses d'Ovide, évoque Daphné, qui aimant un bouvier, veut échapper aux ardeurs d'Apollo ; elle est transformée en laurier, arbre d'honneur et de gloire, dont les feuilles restent toujours vertes. Haendel avant Richard Strauss (et son sublime opéra mythologique) aborde la figure de la nymphe insensible au bel Apollon. Pour compléter ce programme enchanteur, Christophe Rousset réunit en finesse et virtuosité, de ses musiciens, et plusieurs chanteurs pour offrir au public une sélection des plus **beaux airs d'opéras de Haendel**, sur le thème des fleurs et de la nature.

DIMANCHE 13 octobre 2024, 11h

**« Faune entre Flavonius et Flore » : Rameau, Bach, Couperin,
Forqueray**

Focus exceptionnel sur la délicatesse et l'intimité du clavecin pour cette matinée dominicale. Christophe Rousset présente le jeune claveciniste et chef formé auprès de lui, **Korneel Bernolet** (né en 1989). Ce dernier (qui a participé entre autres à de nombreux programmes lyriques avec Scherzi Musicali de Nicolas Achten) interprète à Chantilly, entre autres, plusieurs arrangements de « Fleurs » extrait de la Suite des Indes Galantes de Rameau pour clavecin seul ; il est rejoint ensuite par Christophe Rousset pour une œuvre à quatre mains.

DIMANCHE 13 octobre 2024, 17h



LES INDES GALANTES : « Triomphez agréables fleurs » : Rameau, Royer
Les Talens Lyriques en grand format et toute la verve et l'énergie de Christophe Rousset clôturent ainsi l'édition 2024 des Coups de Cœur à Chantilly. Ils présentent un programme dédié à l'inspiration florale et végétal, voire atmosphérique de l'immense **Jean-Philippe Rameau**, reprenant les Indes Galantes matinales, et leurs « Fête Persane » et « Fleurs », entre autres, pour en composer

de grands bouquets musicaux, aux parfums mélodiques irrésistibles. plusieurs pièces virtuoses et rarement interprétées de **Pancrace Royer** complètent ce programme ; ils seront le feuillage de ce concert final, celui d'un week end placé sous le règne exubérant de Flore.

TOUTES LES INFOS des 3 concerts des **TALENS LYRIQUES / Christophe Rousset**, direction, à l'affiche des COUPS DE COEURS A CHANTILLY des 12 et 13 octobre 2024 :

<https://lescoupsdecoeurachantilly.com/programme-2024/>



**(78) FESTIVAL : 28èmes
« JOURNÉES RAVEL », 5 et 6
puis 12 et 13 octobre 2024.
Quatuor Iberia, Quatuor
Mirages, Gaëlle Arquez, Trio
Philippe Cassard, Anne**

Gastinel, David Grimal, Cyprien Katsaris...

Le festival Les Journées Ravel célèbre
depuis 30 ans le génie ravélien, à
travers un cycle exceptionnel de concerts
où brillent la musique de Maurice Ravel,
celle de ses maîtres, de ses
contemporains...

Le département des **Yvelines** (au-delà de la ville de Montfort l'Amaury), et la **Région Île de France** peuvent s'enorgueillir de pouvoir ainsi honorer la figure la plus importante de la musique française du XX^e, et son héritage musical, connu dans le monde entier. Que serions nous en effet sans les 2 *concertos pour piano*, *Ma Mère l'Oye*, *Daphnis et Chloé*, *La Valse*, *Boléro*, *Shéhérazade*, le *Trio pour violon, violoncelle et piano*, sans compter toute sa musique pour piano... ?

Cette 28^{ème} édition est d'autant plus incontournable qu'elle préfigure déjà l'année anniversaire : **2025**, qui marquera **les 150 de sa naissance** !

Couleurs, féerie, raffinement inouï d'un orchestrateur fabuleux... l'œuvre de MAURICE RAVEL relève d'un miracle permanent.

Les Yvelines restent l'écrin privilégié où mieux comprendre la modernité visionnaire du compositeur, la complexité d'une écriture qui est l'une des plus accessibles et des plus populaires. A 45 ans, fatigué de la vie citadine, **Maurice Ravel s'installe à Montfort l'Amaury** dans les Yvelines, en bordure de la Forêt de Rambouillet... Sa maison « Le Belvédère » devient le miroir de sa personnalité, exigeante, scrupuleuse,

pudique... Le Belvédère qui contient les secrets du Maître, est aujourd'hui un musée dont l'agencement est demeuré fidèle aux intentions de son résident. C'est aussi à Montfort l'Amaury qu'il compose son œuvre célébrissime, Boléro. **Les Journées RAVEL se déroulent sur 2 week ends d'octobre : les 5 et 6 puis 12 et 13 octobre** dans divers lieux des Yvelines, ceux là même que Ravel a investis...



Au programme de l'édition 2024

(28ème édition des Journées Ravel), carte blanche aux jeunes talents (les fameux concerts « PROM'S ») : samedi 5 octobre : Quatuor Iberia, Quatuor Mirages, les pianistes Tom Carré et William Winterstin... puis Récitals Anton Gerzenberg et Pierre Hantaï (dim 6 oct) ; Au programme du 2ème week end : le samedi 12 oct, récital de Gaëlle

Arquez (mélodies de Ravel, Berlioz, Tailleferre, Fauré, avec la pianiste Mary Olivon) ; le Trio Philippe Cassard, Anne Gastinel, David Grimal (La Mare au Loup, 20h30 : le sublime Trio en la mineur) ; enfin dim 13 oct, Quatuor à cordes de Debussy et Ma Mère l'Oye de Ravel... par le Quatuor Voce, Juliette Hurel, Rémi Delangle... (11h), et pour clôture, récital du pianiste Cyprien Katsaris (16h30) : Sonatine, Menuet antique, Daphnis & Chloé... Incontournable.

TOUTES LES INFOS, le détail des concerts, les artistes invités des journées Ravel 2024 sur le site du festival les Journées Ravel :

<https://www.lesjournéesravel.com/>



TEASER VIDÉO – présentation des 27èmes Journées Ravel 2023 –
retour

29ème festival TOULOUSE LES ORGUES : du 2 au 13 octobre 2024. Chœur Archipels, Éliane Radigue, Emmanuel Arakélian, Paul Goussot et La Fontaine, Battle à Saint-Sernin, Yves Rechsteiner...

Cette année, [Toulouse les Orgues](#) (TLO) joue la carte de la diversité, de la richesse, et de l'éclectisme proposant un très large spectre musical, du baroque à la musique drone, en passant par le classique et le jazz. C'est aussi une opportunité exceptionnelle de (re)découvrir le très riche patrimoine sacré de la ville rose et ses orgues historiques d'une variété inégalée en Europe : basilique Saint-Sernin, église du Gesu, Notre-dame de la Dalbade, Notre-dame de la Daurade, ancienne abbatale de

**Saint-Savin, Temple du Salin, Cathédrale
Saint-Étienne, église Saint-Nicolas,
église Saint-Pierre des Chartreux, église
Saint-Exupère, Chapelle Sainte-Anne...**

**La transmission et les passerelles
intergénérationnelles soulignent encore davantage
l'ouverture de la scène artistique cette année : ainsi
la présence des organistes de renommée internationale
(en plus du Jury du Concours, qui pour la plupart
jouent au Festival) et une mise en avant de la nouvelle
génération avec les organistes étudiant(e)s, issues de
nombreux conservatoires européens.**

Aux festivaliers, une large gamme d'offres et d'événements est
à disposition : concerts gratuits, une conférence, un atelier,
un orgue en libre-accès, un spectacle jeune public, des
séances de yoga spécifique (« yorga »)...

**5 temps forts et concerts incontournables
de cette 29ème édition 2024 :**

**Les grands romantiques allemands
[Orgue et ensemble vocal féminin](#)**

Jeudi 3 octobre 2024 à 20h

Basilique Notre-Dame de la Daurade

Rencontre entre le Chœur féminin et toulousain Archipels -qui

fait partie du chœur Les Éléments, et Martin Schmeding (titulaire de l'orgue de l'église St Louis de Fribourg), accompagné par Angela Ede à l'orgue de chœur, nouvelle étudiante au conservatoire d'orgue de Toulouse. Musique vocale et pour orgue de Mendelssohn et Brahms

Nuit du Gesu • OCCAM XXV

Jeudi 3 Octobre 2024, 22h30

Église du Gesu

Hommage à une pionnière de la musique drone des années 60, **Éliane Radigue** (née en 1932). **Frédéric Blondy** y jouera la retranscription d'OCCAM XXV à l'orgue (performance à la Philharmonie de Paris : <https://www.youtube.com/watch?v=4jdHIHzvhkQ>). C'est également le concert ouverture du festival riverrun, du GMEA d'Albi : <https://www.gmea.net/activites/article/riverrun>

« Récit • Viole et orgue »

samedi 5 octobre 2024, 17h

Église Saint-Pierre des Chartreux

Concert du duo ayant déjà produit un CD du même nom : **Emmanuel Arakélian**, cotitulaire du Grand-Orgue de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume) et la violiste **Salomé Gasselin** (Victoire de la musique classique 2024).

Récit est un dialogue musical entre l'orgue et la viole, où les pièces de l'un sont reprises ou transcrites par l'autre, avec la voix comme modèle commun pour émouvoir et faire vibrer le public.

Fables en Musique / La Fontaine improvisé

9 octobre 2024, 20h

Église Saint-Pierre des Chartreux

Les Fables enchantées et morales de Jean de la Fontaine, dites par **Pierre-Alain Clerc** avec l'organiste **Paul Goussot**, jeune improvisateur parmi les plus captivants de la jeune génération française de l'orgue, face aux tableaux du XVIII^e, exposés dans la nef des moines ...

La Nuit des Duels

Battle autour d'une Toccata

samedi 12 octobre 2024 à 21h

Basilique Saint-Sernin

BATTLE A SAINT-SERNIN... Toulouse les Orgues renomme et redynamise sa « Nuit de l'Orgue », coup de projecteur sur deux organistes célèbres (**Vincent Thévenaz** et **Yves Rechsteiner**) et trois autres organistes (**Virgile Monin**, **Giulio Tosti**, **Loriane Llorca**). Chacun redonne vie à BACH, à leur façon : geste baroque, symphonique, disco, pop ou minimaliste minimaliste selon sa sensibilité..

Cinq organistes livrent une Battle musicale sur l'orgue de la Basilique St-Sernin. Chacun[e] propose sa version de la fameuse Toccata de Bach, en mode baroque,

symphonique, minimaliste ou pop avant de présenter une variété de compositeurs, allant de Bach, Telemann jusqu'à ABBA ou les Bee Gees...

Éclectisme des formes, variété des œuvres et des programmes... Audace et risques assumés, Toulouse les orgues se renouvelle avec éclat.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, toutes les activités destinées aux festivaliers, la billetterie... sur le site du FESTIVAL TOULOUSE LES ORGUES 2024 : <https://toulouse-les-orgues.org/>



entretien

LIRE aussi notre entretien avec **YVES RECHSTEINER**, directeur artistique du Festival Toulouse les Orgues, à propos de la 29^è édition 2024 :

<https://www.classiquenews.com/toulouse-les-orgues-entretien-avec-yves-rechsteiner-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/>

ENTRETIEN avec YVES Rechsteiner, directeur artistique du festival « Toulouse-les-Orgues », à propos de la 29^{ème} édition 2024 (2 > 13 octobre 2024)

**ENTRETIEN avec YVES
Rechsteiner, directeur
artistique du festival
« Toulouse-les-Orgues », à
propos de la 29^{ème} édition
2024 (2 > 13 octobre 2024)**



CLASSIQUENEWS : Quel est le fil conducteur ou la thématique générique de cette édition 2024 ?

YVES RECHSTEINER : En prélude, il faut dire que cette 29e édition du Festival international Toulouse les Orgues intègre également la 14e édition du Concours international d'Orgue de Toulouse, qui a lieu tous les 3 ans. Le Concours commence la veille du Festival et se termine durant le premier week-end de celui-ci. Les épreuves du Concours sont donc partie intégrante du Festival.

Cette année, la thématique est largement inspirée du contenu des concerts : « Duos » pour les nombreux concerts où l'orgue est associé à un autre instrument, et « Duels » comme clin d'œil au Concours et en référence à la Nuit de l'Orgue, qui, cette année se transforme en La Nuit des Duels.

Parmi les instruments associés à l'orgue cette année, la viole de gambe, le violoncelle, la harpe le saxophone, le cor des Alpes, sans parler des spectacles à deux : avec le comédien

Pierre-Alain Clerc dans les Fables en musique • La Fontaine improvisé, le chanteur Hervé Suhubiette dans la création Et pourquoi pas !, ainsi que le BD-Concert avec le dessinateur Jules Stromboni.

CLASSIQUENEWS : Y a t-il des éléments que vous prolongez et renforcez cette année ? Lesquels en particulier et pourquoi ?

YVES RECHSTEINER : Le Festival trouve d'année en année, une sorte de vitesse de croisière avec plusieurs types de rendez-vous : 10 concerts du soir, où se retrouvent les artistes les plus connu(e)s et les programmes emblématiques (Récital Bach avec François Ménissier, Double Expression avec Ophélie Gaillard), les Nuits du Gesu pour les expérimentations musicales, un programme jeune public, des concerts à midi en semaine et le weekend.

Également, un panel très large de propositions de découvertes de l'orgue confiées à des organistes en fin de formation professionnelles : Yo[r]ga, La Pause Orgue, Petits-Déjeuners en musique, etc. La présence de ces jeunes organistes leur donne des premières expériences professionnelles et leur fait vivre un Festival d'envergure de l'intérieur. Ils et elles sont ainsi de plus en plus nombreux/ses, et venant d'établissements très variés situés à Toulouse, Paris, Lyon, Lausanne, Bruxelles.

Nous renforçons donc chaque année les occasions de découvrir l'orgue au travers de formats nouveaux, différents du concert proprement dit, et susceptible d'attirer de nouveaux publics curieux. Par ailleurs, des transcriptions d'œuvres connues du répertoire classique sont souvent proposés au public de famille, même si ce format est exceptionnellement absent de cette édition déjà fort riche.

CLASSIQUENEWS : Y a t-il des éléments nouveaux qui enrichissent encore l'offre du Festival ? Lesquels ?

YVES RECHSTEINER : Cette année nous organisons le premier BD-Concert de l'histoire du Festival. Un dessinateur de bande dessinée créera des planches en direct (l'image étant retransmise sur grand écran) en interaction avec les improvisations de l'organiste.

Nous mettons également un orgue en libre accès, pour tous qui voudraient découvrir l'orgue en venant jouer dessus !

Chaque année, j'essaie aussi de trouver des nouveaux formats qui permettent de découvrir l'orgue autrement. Cette année, il s'agit de La Pause Orgue, une demi-heure de musique d'orgue plutôt méditative, proposée en mi-journée à l'église du Gesu, avec entrée gratuite.

Cette proposition se veut une pause dans le quotidien, un moment pour se recentrer grâce à la musique. La Pause Orgue rejoint ainsi les Concerts en famille, les Yo[r]ga (yoga et orgue), les Petits-Déjeuners en musique, etc.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les principaux lieux et instruments qui sont désormais emblématiques du Festival, et représentatifs de l'énergie et du déroulement que vous tenez à préserver ?

YVES RECHSTEINER : Chaque année le Festival investit une douzaine d'églises de Toulouse sans parler des concerts en Haute-Garonne ou en Occitanie. Il y a les lieux incontournables : la Basilique Saint-Sernin et son Grand Orgue Cavaillé-Coll, la Cathédrale Saint-Étienne et son Grand Orgue en nid d'hirondelle, la Basilique Notre-Dame de la Daurade récemment restaurée, l'église Notre-Dame de la Dalbade et son Grand Orgue Puget, et bien sûr l'église du Gesu, centre névralgique du Festival puisque c'est là que le Festival possède ses bureaux et son espace catering. C'est également le lieu des expérimentations musicales les plus pointues dans

les Nuits du Gesu.

En plus de ces lieux réguliers, nous utilisons d'autres églises en fonction des besoins de la programmation : l'église Saint-Pierre-des-Chartreux et son orgue baroque français, l'église Saint-François de Paule des Minimes et son orgue ibérique, etc. Le Festival permet de découvrir ainsi les lieux patrimoniaux de Toulouse.

Ce Festival itinérant suppose une grande souplesse de l'équipe, car nous pouvons nous déplacer dans trois lieux différents la même journée, mais c'est ce qui fait le charme de ce Festival atypique.

Propos recueillis en septembre 2024

TOUTES LES INFOS sur le **Festival TOULOUSE LES ORGUES**, le détail des programmes, les artistes invités, les temps forts, les nouveautés **2024** : <https://toulouse-les-orgues.org/>



Festival international – 29^e édition

Toulouse les Orgues

2 → 13 oct.

2024