

32èmes VICTOIRES DE LA MUSIQUE, mer 5 mars 2025, en direct de l'Opéra de Rouen. Révélations, Victoire d'honneur (Natalie Dessay)....

Accompagnés par toutes les équipes de l'Opéra de Rouen qui accueille en direct la cérémonie, quels sont les artistes d'exception, stars du classique ou en devenir au sein de la jeune génération, prochainement distingués par le trophée d'une Victoire ? Réponse ce mercredi 5 mars 2025 à partir de 21h10, pour les 32èmes Victoires de la musique classique, en direct sur France 3 et France Musique.

Chaque édition des Victoires de la Musique Classique promet une grande fête, diverse, mêlant émotions et célébrations. Cette cérémonie 2025 devrait s'ouvrir avec une séquence dansée, chorégraphiée par Mehdi KERKOUCHE, avec les danseurs de sa compagnie [et des enfants du Conservatoire de Rouen, Grand-Couronne et Petit-Couronne] . Ex diva assoluta, Natalie DESSAY, – artiste la plus récompensée des Victoires de la Musique Classique-, recevra une Victoire d'honneur pour l'ensemble de sa carrière, tandis que le ténor Benjamin BERNHEIM, lauréat 2020 et 2024, renouvelle sa présence cette

année. A l'honneur en particulier aussi, les 3 Victoires « Révélation » (instrumentiste, chanteur, chef d'orchestre), véritable ADN de l'événement, ainsi qu'un focus réservé au jeune prodige, Lucas CHICHE (13 ans).

Anciennes Révélation, les pianistes Ismaël MARGAIN et Guillaume BELLON interprètent un extrait du concerto pour deux pianos de POULENC sous la direction de Victor JACOB (Révélation Chef d'Orchestre 2023). Sont aussi annoncés : la harpiste Anja LINDER, aux côtés de la flûtiste Juliette HUREL, les pianistes Lydia JARDON et Alexandra MATVIESKAYA (dans un extrait du Chant du Soleil pour piano à quatre mains, de la compositrice Florentine MULSANT, lauréate dans la catégorie Compositeur.trice l'an dernier).

Cette 32^e édition célébrera également plusieurs anniversaires majeurs : les 300 ans des Quatre Saisons, les 150 ans de la disparition de BIZET et de la création de Carmen, ainsi que les 10 ans de la disparition de Pierre BOULEZ, sans oublier un hommage à la soprano Jodie DEVOS, fauchée tragiquement l'an dernier.

La cérémonie sera présentée en duo par Stéphane BERN et Clément ROCHEFORT. Avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen sous les baguettes de Ben GLASSBERG et Victor JACOB.

Victoires de la Musique classique 2025
Opéra de Rouen
Mercredi 5 mars 2025 à 21h10
En direct sur France 3,
france.tv et France Musique



PLUS d'INFOS sur le site des Victoires de la musique classique
2025 :

<https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/victoires-classique.php>

Nominations des 32ème Victoires de la musique classique

Soliste instrumental

Lucile Boulanger, viole de gambe

Nemanja Radulovic, violon

Justin Taylor, clavecin

Artiste lyrique

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Stéphane Degout, baryton

Lucille Richardot, mezzo-soprano

Rélévation, soliste instrumental

Lorraine Campet, contrebasse

Iris Scialom, violon

Paul Zientata, alto

Révélation, artiste lyrique

Floriane Hasler, mezzo-soprano

Julien Henric, ténor

Julie Roset, soprano

Révélation, chef d'orchestre

Simon Proust

Compositeur

Régis Campo / Dance floor with Pulsing

Francesco Filidei / Squeak boum !

Benoît Menut / La Nuit obscure

Enregistrement

La messagère, un portrait de la viole de gambe (Lucile Boulanger, alpha classics)

Offenbach : La vie parisienne / Bru Zane

Géorge Benjamin « Picture a day like this / Nimbus records

PLUS d'infos sur les nominations 2025 : ici

https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/docs/Nominations_des_32_mes_Classique_2025.pdf

Palmarès 2025

Artiste lyrique
Lucile Riccardo

Révélation Artiste lyrique :
Julie Roset

Soliste instrumental :
Lucile Bulanger, viole de gambe

Révélation Soliste instrumental :
Lorraine Campet, violoncelle

Révélation Chef d'orchestre
Simon Proust

Compositeur
Régis Campo pour Dancefloor with pulsing

Enregistrement de l'année
GEORG BENJAMIN pour A Picture like this (Nimbus records)

**GENEVE, Grand Théâtre. Soirée
viennoise NOUVEL AN, mardi 31
déc 2024. Camilla Nylund,**

Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Yannis Pouspourikas (direction). Johann Strauss II, Lehar...

A l'invitation du Grand Théâtre de Genève, la soprano finlandaise Camilla Nylund vient valser pour mieux célébrer le passage vers l'an 2025.

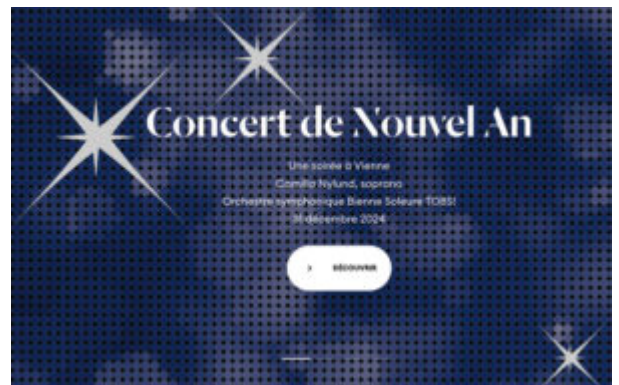
D'autant que cette nouvelle année marque le 200ème anniversaire de la naissance de **Johann Strauss Fils**, comme son père, roi de la valse viennoise et aussi raffiné et inspiré que son frère (le trop méconnu) Josef, orfèvres tout deux d'une orchestration ciselée. Quoi de plus indiqué pour fêter l'entrée dans le deuxième quart du 21e siècle que les airs charmants, entêtants, élégants, inoxydables d'une Vienne légendaire que le clan Strauss incarne au plus haut niveau ? Serviteurs des Strauss, ainsi que du compositeurs **Franz Lehár** (autre génie de l'opérette), les instrumentistes de **l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure** jouent en complicité sous la baguette de leur chef principal, **Yannis Pouspourikas**.

À Genève, **Camilla Nylund** a maqué les esprits dans *Rusalka*. Partout dans le monde entier, la soprano est à la maison chez Strauss et Wagner mais elle excelle aussi à chanter la magie de la tradition autrichienne : n'a-t-elle pas été nommée en 2019, « *Kammersängerin* » à l'Opéra de Vienne ? Un couronnement mérité pour la soprano dramatique qui dévoilera ainsi

l'étendue de ses qualités à Genève.

Concert de Nouvel An / Une soirée à Vienne

Grand Théâtre de Genève
Soirée spéciale NOUVEL AN
mardi 31 déc 2024, à partir de
19h30



Informations et réservations directement sur le site du Grand
Théâtre de Genève
: <https://www.gtg.ch/saison-24-25/concert-de-nouvel-an-une-soiree-a-vienne/>

Camilla Nylund, soprano
Orchestre symphonique Bienne Soleure TOBS!
Yannis Pouspourikas, direction musicale

Valses, polonaises, airs et polkas de Johann Strauss II, Franz
Lehár et Emmerich Kálmán.

Durée : approx. 2h avec un entracte inclus

Dîner de Gala

Réveillez-vous au Grand Théâtre à l'issue du programme viennois. Pour le 31 décembre 2024, le Grand Théâtre de Genève propose une soirée de réveillon exceptionnelle dans une ambiance festive et conviviale. À l'issue du concert, **un dîner de Gala** vous attendra dans **le Grand Foyer** pour un passage inoubliable dans la nouvelle année !

OFFRE spéciale : concert + dîner d'après spectacle (dîner de réveillon) : CHF 267 – réservez ici :
<https://billetterie.gtg.ch/selection/package?productId=10229209474129>



MENU DÎNER DE GALA : bon appétit !

Le menu est disponible également en option végétarienne*, il inclut une coupe de champagne à votre arrivée, une coupe de champagne à minuit ainsi que les vins et minérales pour accompagner vos plats.

AMUSE-BOUCHES

1 coupe de Champagne Deutz

Sablé croustillant au chèvre et aux noisettes du Piémont

Cromesquis de cuisse de volaille de Bresse à l'ail noir

Pommes de terre rattes confites, œufs de truite et mayonnaise aux herbes

ENTRÉE

Carpaccio de Saint-Jacques de plongée, rémoulade de navet, bouillon aux agrumes et dashi

Alternative végétarienne : Raviole de céleri-rave à la truffe melanosporum (noire), émulsion café et pickles de céleri

PLAT PRINCIPAL

Filet mignon de veau cuisson basse température, crémeux de pommes de terre à la truffe et jus au poivre long

Alternative végétarienne : Gnocchi de pommes de terre aux champignons, jus de céleri réduit et carpaccio de champignons

DESSERT

1 coupe de Champagne Deutz

Biscuit croustillant à la fleur de sel, ganache de noisette du Piémont et choux

BOISSONS

Eaux minérales et softs

Les Frères Dutruy, Viognier Les Romaines, La Côte, Suisse, 2022

Le Puy, Émilien, Bordeaux, France, 2022

***Il n'est pas possible de mélanger les plats entre la proposition végétarienne et le menu, votre choix doit être précisé au moment de la réservation**

EXPOSITION.

PARIS,

Philharmonie : « RAVEL BOLÉRO », du 3 déc 2024 au 15 juin 2025. 150ème anniversaire de la naissance de Maurice Ravel

Maurice Ravel le plus grand génie
français musical avec Rameau, Berlioz, ou
son contemporain et confrère Debussy ?

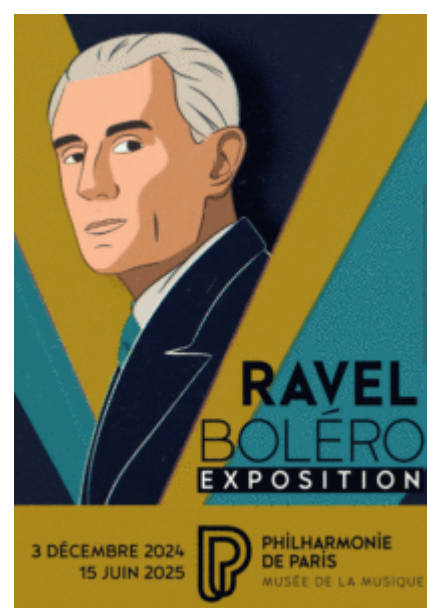
Assurément, il mérite les plus grands
égards. Ne serait-ce que pour une seule
partition, géniale, inclassable :
« *Boléro* » qui créé en 1928, destiné à la
mécène et danseuse Ida Rubinstein,
demeure une œuvre clé, énigmatique autant
qu'irrésistible... que propose de décrypter
sans en atténuer la force poétique, cette
exposition événement, proposée par la
Philharmonie de Paris, dans les espaces
exposition de la Cité de la musique.
L'événement est d'autant plus opportun
que 2025 marque le 150ème anniversaire de
la naissance du compositeur (1875).

Le Boléro synthétise la pensée et l'écriture de Ravel.

L'exposition propose pour le 150^e anniversaire de la naissance du compositeur, « un portrait de l'artiste en forme de kaléidoscope ». Le parcours comprend une « expérience audiovisuelle saisissante », expose plusieurs objets patrimoniaux issus des collections françaises les plus prestigieuses, notamment la maison-musée Ravel à Montfort-l'Amaury (où fut composé le Boléro).

Hymne à la danse

La composition reste paradoxale, pour Ravel et pour le public. « Mon chef-d'œuvre ? Le Boléro, bien sûr ! Malheureusement, il est vide de musique », écrivait le musicien en 1928, comme pour souligner davantage la construction que le contenu mélodique : une économie extrême de moyens, un ostinato rythmique, deux motifs mélodiques, un crescendo orchestral et une modulation inattendue, voilà objectivement le schéma d'une œuvre qui décortiquée ainsi, reste d'une « simplicité » déconcertante. Mais Ravel crée un chef-d'œuvre universel, fruit d'une réflexion musicale radicale. Commande de la danseuse et chorégraphe Ida Rubinstein, le Boléro est d'abord une chorégraphie, pensée pour la danse. Son rythme hypnotique (évoquant les castagnettes) captive l'auditeur immédiatement, et ne le lâche plus, l'entraînant dans une transe irrésistible qui exige de tout l'orchestre. Maquettes de décors et dessins de costumes ressuscitent les différentes productions du Boléro tout en évoquant d'autres partitions chorégraphiques de Ravel : Pavane pour une infante défunte, Daphnis et Chloé, La Valse.



Musique en images

Le visiteur éprouve dès la première salle l'expérience

physique de ce crescendo orchestral envoûtant, grâce à un dispositif cinématographique unique dédié à l'interprétation du Boléro par l'Orchestre de Paris et son directeur musical Klaus Mäkelä. Le parcours évoque aussi les multiples réinterprétations musicales et chorégraphiques de l'œuvre – dont celles des chorégraphes Maurice Béjart, Aurél Milloss ou Thierry Malandain – ... Leurs réalisations se déploient en une partition audiovisuelle qui montre que, depuis 1928, le Boléro n'a cessé de fasciner.

L'Espagne revisitée

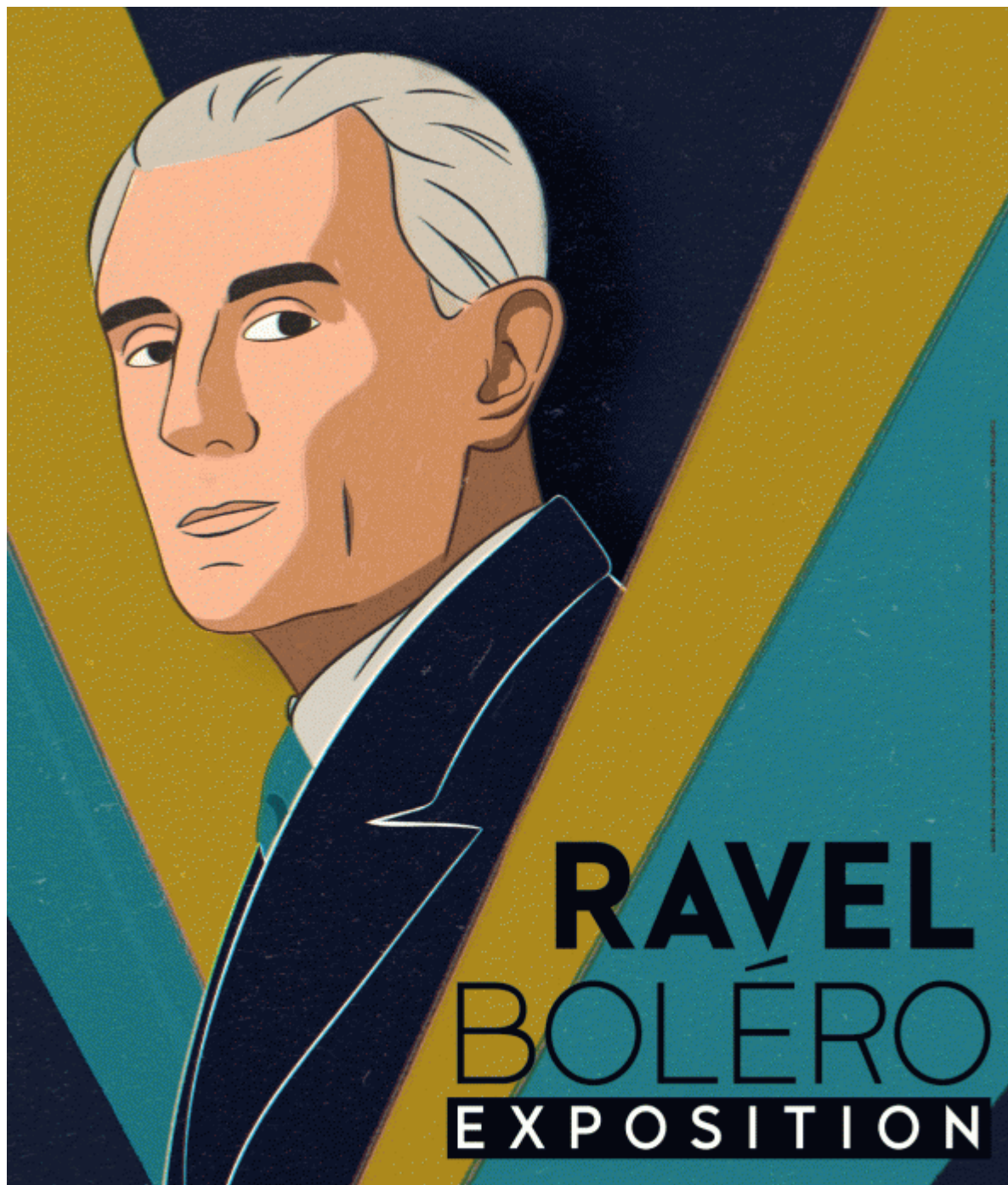
Le Boléro – d'abord intitulé Fandango – s'inscrit dans une lignée d'œuvres ravéliennes inspirées par l'Espagne, la Habanera de sa jeunesse jusqu'à sa dernière pièce, Don Quichotte à Dulcinée, sans omettre l'opéra L'Heure espagnole. Né à Ciboure, près de Saint-Jean-de-Luz, Ravel hérite de sa mère le goût de la musique espagnole ; il fait sien un imaginaire fait de sensualité et de rêve qu'il partage avec ses contemporains musiciens. Plusieurs œuvres picturales, comme Lola de Valence de Manet, restitue le goût général pour une Espagne haute en couleur.

Une mécanique de précision

À la manière d'un enfant, Ravel se passionne pour toutes sortes de mécanismes, ceux des jouets et casse-têtes qui peuplent sa maison du Belvédère à Montfort-l'Amaury. Dans une lettre de 1928, il parle du Boléro comme d'une « machine ».

Fils d'un ingénieur-inventeur, soucieux du moindre détail d'écriture et d'orchestration, Ravel excelle dans la production d'œuvres ciselées au mécanisme à la fois implacable et subtil, comme le Boléro. Il partage cette fascination avec de nombreux artistes de son temps, comme František Kupka ou Fernand Léger.

Commissaire : Pierre Korzilius
Conseillère musicale : Lucie Kayas



3 DÉCEMBRE 2024
15 JUIN 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

TOUTES les INFOS et les réservations directement sur le site de la Philharmonie de Paris / exposition « **Ravel Boléro** » : <https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/27890-ravel-bolero>

catalogue / beau-livre

LIRE aussi notre présentation critique du catalogue de l'exposition RAVEL BOLÉRO à la Philharmonie de Paris / 3 déc 2024 – 15 juin 2025 :

<https://www.classiquenews.com/livre-evenement-ravel-bolero-catalogue-dexposition-editions-la-martiniere-philharmonie-de-paris/>

[LIVRE événement. « RAVEL BOLÉRO » – Catalogue d'exposition \(Éditions La Martinière / Philharmonie de Paris\)](#)

CRITIQUE, concert. PARIS, Salle Gaveau, le 16 nov 2024.

MSHK Musicus Soloists Hong-Kong, Trey Lee (violoncelle). Rameau / Vivaldi / Bartok / Seung-Won Oh : « Umbra » (création mondiale). Nadia Ratsimandrey (Ondes Martenot)

La volubilité est à l'affiche de ce concert éclectique dont la richesse des styles européens et asiatiques, exige une adaptabilité et une souplesse expressive ; ce que réalise au fur et à mesure du concert l'orchestre de chambre hongkongais, « Musicus Solists Hong-Kong » / MSHK, qui se composent de 16 instrumentistes, uniquement des cordes.

Leur forte cohésion et le sens des équilibres entre pupitres relèvent les nombreux défis du concert, distincts selon les compositeurs ; baroques, avec **Rameau** et **Vivaldi** ; modernes avec **Bartok** ; encore plus récent avec le Concerto pour violon, alto, pipa du compositeur hong-kongais **Willis Wong** ou la création mondiale du double Concerto « Umbra » pour violoncelle et ondes Martenot de la compositrice coréenne **Seung-Won Oh**.

Le jeu des instrumentistes se chauffe en cours de soirée ;

encore légèrement instables et un soupçon timides dans les premiers **Rameau** (extraits des Concerts en sextuor) – une difficulté étonnamment programmée en début de programme ; mais qui finit par porter ses fruits ; après les Forqueray (belle articulation et fluidité) et Cupis (languissante et transparente), saluons la cohérence agogique de la pièce finale, La Marais : élégance, suggestion, mise en place et clarté de la trame contrapuntique en assurent la séduction nostalgique. La pièce principale du programme demeure **le double Concerto** de **Seung-Won Oh**, joué en première mondiale ainsi à Paris : un beau cadeau pour Gaveau, dans le premier concert français de la phalange hong-kongaise. D'abord le jeu staccato des cordes tisse un tapis heurté, vivant, palpitant sur lequel s'élancent et s'inscrivent les longues phrases du



violoncelle (**Trey Lee**, fondateur de l'ensemble MSHK) et des ondes Martenot (accents mordants). Dès le début de la pièce, la compositrice sait exploiter toutes les performances du spectre sonore ample et comme angoissé, des Ondes Martenot (jeu très précis et nuancé de

Nadia Ratsimandrey), la capacité du clavier électronique à produire toute une palette d'accents : large ondes sonores du clavier, coups et attaques des notes qui se rapprochent des coups d'archet des cordes (sans omettre le dispositif de réverbération avec haut parleur) ; l'écriture est contrastée et souvent facétieuse. L'œuvre dessine un parcours vivace, bondissant, et même âpre, comme une course, une poursuite électrique où les ondes Martenot chantent dans l'aigu, repris par le violoncelle en relation (parfois) très intime et complice avec le clavier.

Se détache en particulier une séquence centrale délirante dans les aigus avec un humour à peine voilé, comme une remise à zéro dans les suraigus. Le clavier joue sur les glissandi

suscitant le violoncelle qui l'imite, dans le sens d'une amplification avec des effets de fritures d'ondes radios... Toute la partie finale exprime une lente et irrépessible élévation, passage désormais jalonné, de l'ombre à la lumière.

Dans la 2^e partie, les jeunes instrumentistes relèvent haut la main les autres défis d'un programme particulièrement diversifié ; ils se montrent tout aussi convaincants dans les **danses roumaines** de **Bartok** dont ils expriment la saveur folklorique, en rien factice mais douée d'une sincérité de couleurs et une belle vitalité rythmique (les cordes sont en cela finement articulées). Les amateurs de rapprochement et d'échange entre Paris et Hong-Kong ont été comblés, avec l'autre partition contemporaine : « Sampling Tea », pièce spéciale d'inspiration chinoise pour violon, alto et pipa du compositeur hongkongais Willis Wong.

Éclectique, le programme des MSHK Musicus Soloists Hong Kong à Gaveau souligne les qualités expressives des musiciens, tous solistes dont le sens de l'écoute, le plaisir du jeu collectif réalisent un superbe parcours stylistique. La présence des caméras pendant la performance laisse présager une captation ou a minima des extraits vidéo de ce concert plutôt convaincant. A suivre.

CRITIQUE, concert. PARIS, Salle Gaveau, le 16 nov 2024. MSHK Musicus Soloists Hong-Kong, Trey Lee (violoncelle). Rameau / Vivaldi / Bartok / Seung-Won Oh : « Umbra » (création mondiale). Nadia Ratsimandrey (Ondes Martenot).

CONCOURS / COMPÉTITION. 16ème CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS 2024. Palmarès : 1er Prix : Svetlana ANDREEVA (Ukraine)

L'Ukrainienne Svetlana ANDREEVA triomphe au 16ème Concours International de piano d'Orléans. Après des semaines d'auditions et de performances exceptionnelles, à Chicago, Shanghai et Orléans, le jury a finalement rendu son verdict : c'est l'ukrainienne **Svetlana ANDREEVA** qui décroche la plus haute récompense, mais aussi le Prix Edison Denisov, le bourse Blanche Selva, le Prix Samson François... la pianiste ainsi distinguée a joué lors de la finale Grisey (Vortex Temporum, 1996), Dukas (Sonate en mi bémol mineur, 1901), Luigi Nono (...offerte onde sereine, 1976), Edvard Grieg (Efterklang, 1901). Aucun français parmi les lauréats ni les récipiendaires des prix, bourses et distinctions connexes...

1er Prix : Svetlana ANDREEVA (Ukraine)

2ème Prix : Leo GEVISSER (Grande-Bretagne)

3ème Prix : Misora Ozaki (Japon)

PLUS D'INFOS 16ème Concours international de piano d'Orléans :
<https://oci-piano.com/>

VOIR ici le palmarès 2024 :

https://oci-piano.com/wp-content/uploads/2024/11/Palmares_2024

[.jpg](#)

CONCERT DES FINALISTES AUX BOUFFES DU NORD / lundi 4 nov 2024,

20h – À l'issue de chaque
édition du Concours

international de piano
d'Orléans, un concert des
lauréats consacre les trois
finalistes, au surlendemain de
la Finale. Ce concert sera
l'occasion d'une création
mondiale, co-commande du

Concours et de l'Ensemble intercontemporain : Je suis orage,
concerto pour piano à six mains et ensemble, du compositeur
Bastien David. Pour cette pièce, Svetlana Andreeva, Premier

Prix Fondation ORCOM 2024 sera rejoint sur scène par deux
membres du jury et anciens lauréats du Concours : Winston Choi
et Imri Talgam et par l'Ensemble intercontemporain, dirigé par
Léo Margue. Le reste du programme sera complété par quelques-
unes des meilleures interprétations des programmes proposés
par les trois finalistes : Svetlana Andreeva, Leo Gevisser et
Misora Ozaki, tout au long du Concours.



PLUS D'INFOS & BILLETTERIE :

https://billetterie-bouffesdunord.tickandlive.com/reserver/concours-international-de-piano-dorleans/93283?ct=t%28DP_12e+edition1_21_2016_COPY_01%29&mc_cid=cc9547f057&mc_eid=06c8817a19

SAINT-CLOUD. 98ème CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN : 28 oct > 2 nov 2024

Concours international de musique et d'art dramatique, le Concours LEOPOLD BELLAN existe depuis 1926. Il n'a cessé depuis sa création de dénicher les talents les plus convaincants, les artistes et interprètes à fort potentiel. Parmi ses lauréats « historiques »... entre autres, Olivier Messiaen, Katia et Marielle Labèque, Yvonne Loriod, Michel Plasson, Augustin Dumay, Christiane Eda-Pierre, Philippe Entremont, Geneviève Joy, Roland Pidoux, Thierry Escaich...

Depuis 2013, la pianiste et professeur **Hélène Berger** pilote le Concours parmi les plus anciens et prestigieux en France. Chaque édition permet de déceler les futurs talents, toujours selon les valeurs d'ouverture et d'exigence qui président dès ses débuts : ouverture sociale, sans restriction d'âge, pluridisciplinarité. Au fur et à mesure des éditions, des disciplines sont rajoutées en rapport avec l'évolution culturelle de la société : musiques traditionnelles, jazz, accordéon, ensembles vocaux, composition, accompagnement au piano... Aux diplômes s'ajoutent de nombreuses récompenses qui

favorisent la carrière des lauréats : bourses, concerts, invitations dans des festivals et académies internationales, passerelles avec d'autres grands concours étrangers multidisciplinaires.

En 2020 et 2021, face au COVID et ses restrictions, le concours bascule en ligne, augmentant de fait sa visibilité internationale, porteur d'espoir face aux annulations en chaîne. Chaque participant reçoit, en plus de son diplôme, des conseils personnalisés du jury. En 2021, est relancée la comédie musicale, avec Rabah Aliouane en jury (directeur de casting le Roi Lion, Cats...) en hommage à l'appellation d'origine du concours (Barbara, comme Polnareff ou Michel Legrand en sont des anciens lauréats)...

2024, une 98ème édition très attendue...

Précédée des incontournables sélections et finales préalables, la super finale de la 98ème édition à Saint-Cloud, s'annonce prometteuse. Grâce au nouveau partenariat officiel avec Wiener Muziksminar de l'Université de Vienne (MDW), des finalistes de haut vol rejoignent la compétition. Le Concours battra son plein ce mercredi 30 octobre 2024 avec les Finales Comédie musicale, violon ; jeudi 31 octobre 2024 avec les Finales harpe, guitare, chant soliste ; vendredi 1er novembre 2024, Finales piano, musique de chambre.

Enfin, tous attendent le concert de Gala des Lauréats le samedi 2 novembre 2024 à 18 h à Saint Cloud, Auditorium des Avelines, Conservatoire de Saint Cloud où sera proclamé le palmarès et remis chaque prix au récipiendaire concerné.e.

Plus d'infos ici
: <https://my.weezevent.com/concert-des-laureats-bellan->

CONCOURS INTERNATIONAL LÉOPOLD BELLAN

Révélateur de talents depuis 1926

98ÈME ÉDITION
FINALES À PARIS
DU 28 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE

2024



DÉROULEMENT COMPLET DES FINALES CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN

98 ème édition □ FINALES PUBLIQUES

Entrée libre

DISCIPLINES : Piano / Musique de Chambre / Chant / Ensembles vocaux / Cordes / Harpe / Guitare / Composition / Musique à l'image / 2 pianos 4 mains / Musiques traditionnelles / Comédie musicale (Vents, Jazz, accordéon en 2025)

DÉROULEMENT : Le concours se déroule en 2 ou 3 tours, en fonction des disciplines et du nombre de participants retenus par discipline. Le chant soliste a automatiquement lieu en 3 tours. Le 1er tour a lieu en ligne pour toutes les disciplines. Les seconds et troisièmes tours auront lieu à Paris, France, à l'exception de la composition et de la musique de film (envoi de fichiers).

MARDI 29 OCTOBRE 2024

9h-13h FINALES MUSIQUE TRADITIONNELLE

14h- 19h FINALES JAZZ

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024

CONSERVATOIRE DE SAINT CLOUD

Auditorium Jardin des Avelines

92210 Saint Cloud

30 Ter Boulevard de la République ou 60 rue Gounod

ACCES : Gare SNCF de Saint Cloud, T2 Parc de Saint Cloud ou

Métro Boulogne-Pont de St Cloud / ligne 10 Bus 460, 471 arrêt
Pasteur/Magenta

15h – FINALE COMEDIE MUSICALE

15h BOVENSCHEN Bailey American

15H20 GÉDÉON Joséphine Française

15H40 CHENG Shengxin Chinois

16h – FINALE VIOLON

16H00 ASSANTE Louis Française

16H20 ASSANTE Melody Française

16H40 BABIAUD Odile Française/Espagnole

17H PEI Yue-Xin China

17H20 PAUSE 20MN

17H40 VIOLONCELLE

17H40 GRISÓ Matis luxembourgeoise

18H BORNANCIN GRÉGORY Français

18H40 LIANG Cuiting Chine

19H00 GONZÁLEZ BABIAUD Cristóbal Espagnole/française

19H20 DELIBERATION

20H RESULTATS

FERMETURE DES LOCAUX 20H45

JEUDI 31 OCTOBRE 2024

INSTRUMENTARIUM HARPE de PARIS

35 rue Fondary 75015 PARIS

Métro Emile Zola

Ligne 10 ou Bus

N12 Avenue Emile Zola

ou Bus 42 Rue Rouelle

ou Bus 80 La Motte Piquet Grenelle

10h FINALE GUITARE

10H GABRIELE imbesi italia

10H20 BESSON Paolo FRANCAISE

10h40 FINALE HARPE

10H40 VERLAIN Mireille Française
111H PLAGNOL Joséphine Française
11H20 NAMBA Mizuki Japon
11H40 ELKAIM Pauline Française
12H40 RESULTATS

JEUDI 31 OCTOBRE 2024

CONSERVATOIRE DE SAINT CLOUD

Auditorium Jardin des Avelines

92210 Saint Cloud

30 Ter Boulevard de la République ou 60 rue Gounod □ACCES :
Gare SNCF de Saint Cloud, T2 Parc de Saint Cloud ou Métro
Boulogne-Pont de St Cloud ligne 10 Bus 460, 471 arrêt
Pasteur/Magenta

15h FINALE CHANT SOLISTE

15H00 – 18H

18H30 RESULTATS

VENDREDI 1ER NOVEMBRE 2024

CONSERVATOIRE DE SAINT CLOUD

Auditorium Jardin des Avelines

92210 Saint Cloud 30 Ter Boulevard de la République ou 60 rue
Gounod

ACCES : Gare SNCF de Saint Cloud, T2 Parc de Saint Cloud ou
Métro Boulogne-Pont de St Cloud
ligne 10 Bus 460, 471 arrêt Pasteur/Magenta

9h30 FINALE PIANO

9H30 HIRABAYASHI Hiroto Japon

9H50 LOUREAUX Lionel Française

10H10 SHIMOZATO Takeshi Japon

10H30 NOZAKI Momo Japonaise

10H50 BARBRY Dinh Française

11H10 RAULINE Adrien Française

11H30 PAUSE

11H50 BLOAS-SAINTMARC Thierry Français

12H10 MICHAŁ Lis Poland

12H30 FANG Xiangzheng China

12H50 RAUCH Sebastian Allemagne

13H10 DUO ALIZÉ Camille Patau, Nathan Alizé

14H30 RESULTATS PIANO

15h FINALE MUSIQUE DE CHAMBRE

15H Duo Rouinvy-Errera Emma Errera (violon), Pierre Rouinvy
(piano) Française

15H20 Duo Kappes-Ramond Vincent Kappes, Baptiste Ramond
Française

15H40 Duo Elegia Claire Calligaro et Johanna Arnaud française

16H00 Trio Luz Lucie Boulard, Marianne Sabatier, Pauline
Schlouch Française

16H20 Duo Suonamare Nina Ramousse, Pilar Benavides Campini
Française

16H40 Duo Waldner/Lesjak Kathrin Waldner, Anna Lesjak Autriche

17H Sola Lea Philippe et Soyeon Kwong Française et coréenne

17H20 Minaya et Sujata Chapelain Minaya CHAPELAIN et Sujata
CHAPELAIN française

18H30 RESULTATS 1

9H30 FERMETURE DES LOCAUX

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2024

18h – 21h : super finale GALA, CONSERVATOIRE DE SAINT CLOUD

HONOR COMMITTEE : Christian MANEN – Pierre-Yves ARTAUD –
Emmanuel PAHUD – Luigi FAIT – Xavier DELETTE – Patrice
FONTANAROSA – Marielle NORDMANN – Cédric TIBERGHIE – Max
VANDERMAESBRUGGE – Micheline OSTERMEYER – Aquiles DELLE VIGNE
– Alain WEBER – François-René DUCHABLE – Ricciarda BELGIOJOSO
– Jean-Dominique KRYNEN – Michel DENIS – Heyoung PARK –
Thomas KREUZBERGER – Elena GORBATCHEVA – Milomir DOJCINOVIC
ARTISTIC DIRECTION : Rémi GUILLARD & Hélène BERGER

Déroulement de la soirée

18h : Remise des Prix

18h15 : Concert des LAURÉATS

suivi du Prix du Public, des Partenaires et d'un cocktail

2025

Concours Junior du 1er janvier au 13 avril 2025

Concours en ligne avec Gala super-finale à Paris avec les meilleurs lauréats de chaque discipline parmi les 1ers prix. Au total, 27 DISCIPLINES : Cordes, vents, piano, jazz, instruments de musique traditionnelle... – 6 niveaux de 4 à 21 ans

Concours International du 25 au 31 Octobre

WIKIPEDIA  https://fr.wikipedia.org/wiki/Concours_international_L%C3%A9opold_Bellan

SITE

INTERNET  <http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr>

FACEBOOK  <https://www.facebook.com/ConcoursInternationalLeopoldBellan/>

YOUTUBE  <https://www.youtube.com/user/ConcoursBellan>

INSTAGRAM  <https://www.instagram.com/concoursbellan/>

X TWITTER  https://twitter.com/Concours_Bellan

OPÉRA DE RENNES. Du 7 au 10 nov 2024. Jean-Marie MACHADO : La Falaise des lendemains / Diskan Jazz Opéra, création mondiale

Un musicien et compositeur contemporain face au souffle de l'histoire et des légendes bretonnes qu'inspire aussi la savant métissage des formes et des genres... L'ouvrage présenté en création mondiale à l'Opéra de RENNES crée l'événement de cette rentrée lyrique 2024. Pianiste et compositeur au parcours atypique, au carrefour de la scène jazz comme classique, Jean-Marie Machado aime la voix. Sans chapelle, grand orfèvre des métissages, il compose pour le chant traditionnel, la chanson, la musique de chambre et la danse. Avec La Falaise des lendemains qui réunit sur scène pas moins de 26 artistes,

musiciens et chanteurs lyriques, il signe son premier opéra. L'ouvrage est l'un des événements de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Rennes.

Présentation



La Falaise des lendemains mêle passion et violences amoureuses sur les côtes bretonnes, de Roscoff à Guernesey. Sous la forme d'un conte réaliste, l'action est une épopée qui traverse le terrible conflit de la Grande Guerre. Entre deux mondes, mêlant poésie et réel,

le librettiste **Jean-Jacques Fdida** mêle aspects fantastiques et légendaires.

Sur le plateau, à part égale avec les chanteurs, **l'orchestre Danzas** et sa polyphonie de timbres composent le paysage de l'opéra et occupent le décor dans la mise en scène de **Jean Lacornerie**. Un événement lyrique qui fait de l'opéra, un flamboyant manifeste qui mélange brillamment les langues : le français, le breton, l'anglais. Une Babylone nouvelle qui ose dessiner de nouvelles formes, de nouveaux horizons... entre les temps historiques et légendaires. A l'amorce du projet, Jean-Marie Machado a proposé à Alain Surrans, directeur d'Angers Nantes Opéra, l'idée de produire un nouvel opéra de sa composition. Nouvelle production créée à l'Opéra de Rennes, présentée en coproduction avec Angers Nantes Opéra.

Jean-Marie MACHADO : La falaise des lendemains

Opéra en trois époques de Jean-Marie Machado. Composition et arrangements : Jean-Marie Machado / Livret : Jean-Jacques Fdida / Création mondiale à l'Opéra de Rennes le 7 nov 2024

4 représentations à l'Opéra de Rennes

Jeudi 7 novembre 2024 à 20h

Vendredi 8 novembre 2024 à 20h

Samedi 9 novembre 2024 à 18h

Dimanche 10 novembre 2024 à 16h



Infos & réservations directement sur le site l'Opéra de Rennes :

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/la-falaise-des-lendemain-diskan-jazz-opera>

Opéra chanté en français, anglais et breton, surtitré en français – Durée 1h45 sans entracte
Dès 12 ans

SYNOPSIS : □ *La Falaise des lendemains* (*Tornaod an antronoz*) est le lieu où les amoureux, **Lisbeth** une jeune soignante et **Chris** un marionnettiste anglais doivent se retrouver. Le terrible, jaloux et bien nommé **Dragon**, chef des dockers de la côte, manipulera leurs destins avec violence et

cruauté. Une véritable tragédie où les héros ne perdent jamais espoir. « *La Falaise des lendemains* développe des situations dont l'intensité ne peut s'exprimer que par la musique et le chant. Jean-Marie Machado s'empare de ces situations extrêmes sans en exacerber la violence mais en dépliant l'émotion dans une temporalité nouvelle faite d'atmosphères et de paysages »

précise **Jean Lacornerie**, metteur en scène

LIVE STREAMING & DIFFUSION : Opéra filmé par le CRÉA – Centre de ressources et d'études audiovisuelles de l'Université Rennes 2 – retransmis en direct sur le site web de l'Opéra de Rennes et en rediffusion sur le site de L'Aire d'U le vendredi

8 novembre ; plus d'infos :

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/la-falaise-des-lendemain-diskan-jazz-opera>

entretien

[ENTRETIEN avec Jean-Marie Machado à propos de son nouvel opéra *La Falaise des lendemains*, création mondiale à l'affiche de l'Opéra de Rennes, du 7 au 10 novembre 2024...](#)

Distribution

Jean-Charles Richard : direction musicale

Jean Lacornerie : mise en scène

Lisa Navarro : scénographie

Marion Benagès costumes
Raphaël Cottin : chorégraphie
Kevin Briard : création lumières
Orchestre **Danzas**

Avec

Karine Sérafin : Alys
Gilles Bugeaud : Don
Florian Bisbrouck : Dragon
Nolwenn Korbelle : Maureen
Florent Baffi : Malo
Cécile Achille : Yuna et la nurse
Yete Queiroz : Lisbeth
Vincent Heden : Chris

Orchestre Danzas

Cécile Grenier, Séverine Morfin, Gwenola Morin : Alto
Clara Zaoui, Guillaume Martigné : Violoncelle
Sébastien Boisseau, Contrebasse
Élodie Pasquier, Clarinettes
Stéphane Guillaume, Flûtes et saxophone ténor
Renan Richard, Saxophones et flûte traditionnelle
Tom Caudelle, Saxhorn
François Thuillier, Tuba
Jean-Marie Machado, Piano
Aubérie Dimprie, Vibraphone glockenspiel
Marion Frétigny, Marimba glockenspiel
Ze Luis Nascimento, Percussions
Didier Ithursarry, Accordéon
Joachim Machado, Guitare, banjo

autres événements autour de La Falaise des lendemains

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Samedi 26 octobre 2024 à 14h30

BORD DE SCÈNE

Samedi 9 novembre 2024 à l'issue de la représentation

TEMPS FORT AU COEUR DES LÉGENDES BRETONNES
CONCERT

Les Lavandières de la nuit

Jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2024 à 18h

REBONDS

Visite Musée des beaux-arts | AUTOUR DE LA FALAISE DES
LENDEMAINS

Jeudi 7 novembre à 12h30 et samedi 9 novembre 2024 à 17h

Visite Musée de Bretagne | LA GRANDE-GUERRE CÔTÉ BZH

Samedi 9 et dimanche 10 novembre à 14h30

Opéra contemporain repris à

NANTES, du 26 février au 1er mars 2025

ANGERS, le 24 avril 2025

TOURCOING, le 18 janvier 2025

CRÉTEIL, le 24 janvier 2025

**CONCOURS BELLINI 2024 /
Auditions ITALIE du 6 octobre
2024 : appel à candidatures,**

dépôt jusqu'au 24 septembre 2024.

Le CONCOURS INTERNATIONAL de BELCANTO VINCENZO BELLINI, fondé en 2010, est la plus importante compétition sélectionnant les voix belcantistes (et belliniennes) les plus prometteuses du moment... Les prochaines auditions de sélection ITALIE des candidat[e]s du 13ème Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2024, auront lieu **dimanche 6 octobre** prochain, à **TRIESTE, Teatro dell'Angelo**.

PARTICIPEZ aux AUDITIONS
13ème CONCOURS INTERNATIONAL VINCENZO
BELLINI

Auditions à TRIESTE, ITALIE
dimanche 6 octobre 2024



Les demandes d'inscription pour participer à ces auditions sont ouvertes jusqu'au 24 septembre 2024, avec l'envoi d'un court CV à : **musicarte-org@live.fr**

Le prochain concours aura lieu **les 6 et 7 décembre 2024** à **Vendôme [France]**

Ne tardez pas à présenter vos candidatures.

Les places sont limitées

**TOUTES les infos sur le site du Concours international
Vincenzo Bellini :**

<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/>

**International Competition of
Belcanto Vincenzo Bellini**
13th edition

Auditions for selecting candidates / Italy
Sunday, October 6th, 2024

Registrations open until September 24th - 1:00 PM
(Paris time)*



Founding-President : Marco GUIDARINI

Conditions :

- Professional singers only - All vocal ranges accepted
- Belcanto Repertoire exclusively (pre-Verdi period) - 2 arias requested
1 Mozart aria (preferably in Italian) accepted for the audition if needed.
- Age limit : 35 years old for women / 38 for men
- Application form sent upon request by email - Please attach a CV

For more information :

Website : www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com
Contact us : musicarte-org@live.fr / Tel: +33 (0) 6 09 58 85 97

LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV : « Sinfonietta en ré majeur ». FEUILLETON 3 / 4 – la master class de Mathias

Dans ce nouveau chapitre intitulé
« *Vendredi 28 juillet – matin / Pavane,
Maestoso* », Catherine Neykov dévoile une
autre facette du Festival « Musique en
ré », sur l'Île de Ré ; l'auteure très au
fait des coulisses d'un événement de
musique de ce type (qui est un festival
et aussi une académie) évoque la master
class du violoniste vedette *Mathias
Wolff*, star des salles de concerts et qui
ainsi, assure une leçon musicale, de
surcroît ouverte au public.

la master class de Mathias



Rien n'est laissé au hasard dans cette évocation très réaliste : ni le look de rock star, style « mauvais garçon », du violoniste pédagogue, ni une certaine emprise que sa virtuosité assumée et naturelle exerce sur les jeunes académiciens venus recueillir ses conseils avisés. D'autant que certains parmi eux, sont depuis toujours, plus qu'admiratifs de son jeu, de sa personnalité..., du répertoire qu'il défend.

Les jeunes musiciens défilent alors, confrontés à l'écoute analytique de Mathias : Sybille, Jonas, Eléonore... ils sont tous en quête de « couleur, d'intensité, de profondeur sonore. » D'autant que le professionnel virtuose ne les épargne pas en les poussant jusqu'au delà de leurs limites ; mais le professeur est là pour cela : aiguïser l'esprit critique des « élèves » sur eux-mêmes ; identifier ce qui les relie toujours à une bonne exécution, scolaire, en les empêchant d'aller au delà... ; les aider à exprimer en liberté, cette histoire qui ne demande qu'à se libérer ; « dépasser la technique, la sublimer »...

Conquis par le « Tzigane » aussi magnifique qu'inclassable, les jeunes violonistes le questionnent ensuite sur ses prochains engagements ; ses goûts, son modèle absolu, révélant alors ce qu'il trouve d'unique chez lui : ... « Heifetz, bien sûr, l'étoile inaccessible ».

Entre les lignes se dissipent des sentiments fugaces pourtant essentiels qui fixent l'écart entre les protagonistes : la tentation de briller et une certaine vanité chez le violoniste vedette, entouré par une colonie de jeunes instrumentistes apprentis, certains trop impressionnés voire trop fragiles au

cours d'une séance pédagogique qui est autant artistique que physique.

La lecture de ce nouvel épisode permet de comprendre comment l'interprète aborde l'œuvre choisie, les enjeux techniques et artistiques qui s'en dégagent ; les défis multiples à mesurer et à vaincre pour réussir une bonne interprétation...

LIRE AUSSI

Notre **présentation du livre de Catherine NEYKOV : Sinfonietta en ré majeur / LIVRE DE L'ÉTÉ 2024 :**

<https://www.classiquenews.com/livre-evenement-annonce-catherine-neykov-sinfonietta-en-re-majeur-editions-le-lys-bleu/>

2 épisodes précédents :

LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV : « Sinfonietta en ré majeur ».
FEUILLETON 1 / 4 – Colombe en quête d'elle-même... :

<https://www.classiquenews.com/livre-dete-catherine-nykov-sinfonietta-en-re-majeur-feuilleton-1-4-colombe-en-quete-delle-meme/>

LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV : » Sinfonietta en ré majeur ».
FEUILLETON 2 / 4 – Colombe et le récital de Mathias Wolff :

<https://www.classiquenews.com/livre-feuilleton-dete-sinfonietta-en-re-majeur-de-catherine-neykov-colombe-et-le-recital-de-mathias-wolff-2-2/>

SINFONIETTA

en ré majeur

Catherine Neykov

Avec le concours d'**Alexis Galpérine**,
professeur de violon au Conservatoire national supérieur de Paris



BADEN-BADEN. Académie Carl Flesch 2024 : 1er – 14 juillet 2024 (Kluster Lichtenthal), concerts les 13, 14 juillet, 31 octobre 2024 (Kurhaus)

Chaque été, depuis l'an dernier, la Philharmonie de Baden-Baden organise l'Académie CARL FLESCH, une institution musicale estivale prestigieuse qui permet aux plus talentueux jeunes instrumentistes – violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes, de suivre un cycle de perfectionnement unique en Europe, les masterclasses particulièrement intenses, étant complétées par des sessions avec l'orchestre requis, et quel orchestre : la Philharmonie de Baden-Baden elle-même (sous la direction de son directeur musical, **Heiko Mathias Förster**), lors de concerts publics ; une opportunité exceptionnelle pour les jeunes musiciens de jouer, immergés dans l'orchestre et de vivre pleinement l'exercice du Concerto...



Concerto avec la Philharmonie de Baden-Baden à la KURHAUS de Baden-Baden

En outre à l'issue des concerts publics, en particulier du concert de gala du 14 juillet, qui clôt le cycle de perfectionnement et de professionnalisation, les plus méritants parmi les jeunes musiciens se voient remettre plusieurs prix généreusement dotés (jusqu'à 25 000 euros au global cet été 2024).

Baden-baden, Lichtenthal Académie CARL FLESCHE à l'école de l'excellence

Les masterclasses – cours individuels, musique de chambre (avec Saule Tatubaeva) et sessions avec orchestre, se déroulent dans l'enceinte de **la Kurhaus à Baden-Baden** (pour

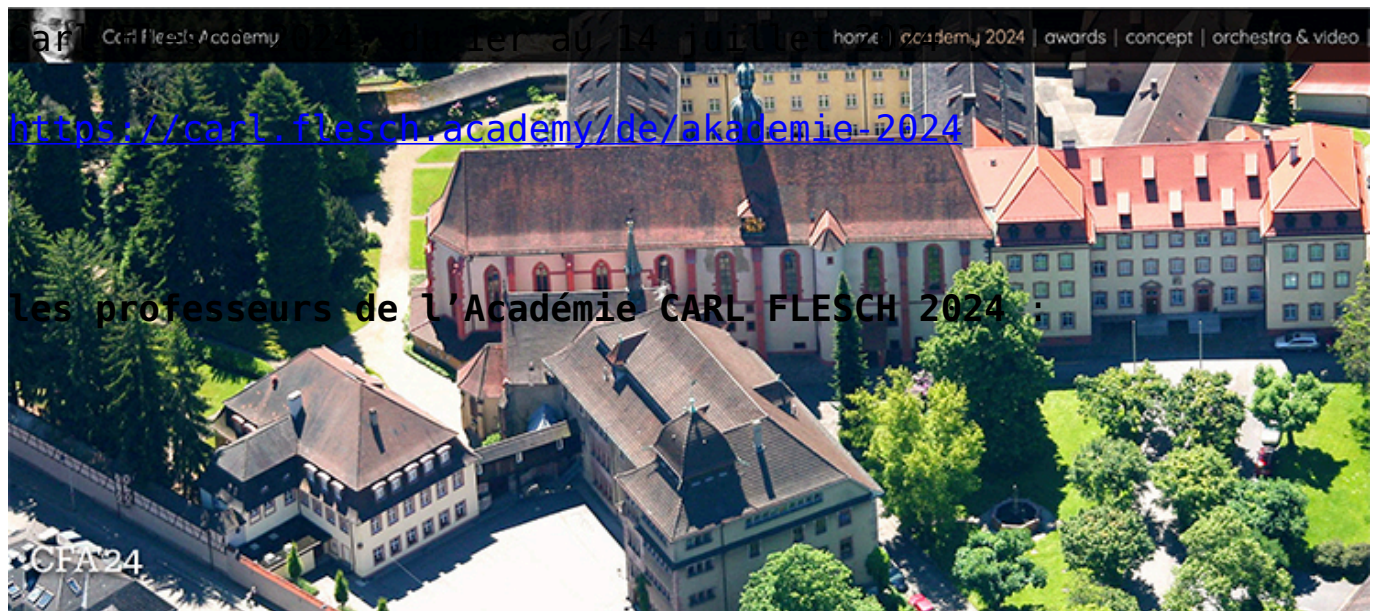
les concerts publics et les répétitions avec l'Orchestre de la Philharmonie) et aussi à **l'Abbaye cistercienne de Lichtenthal**, dans la banlieue proche de Baden-Baden (bourg charmant qui abrite aussi la résidence de Johannes Brahms... dont le musée peut se visiter).

L'Académie perpétue ainsi l'excellence artistique qu'incarna en son temps **Carl Flesch**, fabuleux violoniste hongrois (né à Moson en 1873 – le 9 octobre 2023 a ainsi marqué les 150 ans de sa naissance), pédagogue réputé à Bucarest, Amsterdam, Berlin, jusqu'à Philadelphie (où il fut directeur du département violon au Curtis Institute), Lucerne (où il meurt en nov 1944)... Carl Flesch appartient à la riche colonie de musiciens, interprètes et compositeurs légendaires qui ont marqué l'histoire culturelle de Baden-Baden au XIXè et au XXè...

Les concerts en public auront lieu les **13 et 14 juillet 2024**
au Kursaal de Baden-Baden

L'Abbaye Lichtenthal, dans la banlieue proche de Baden-Baden

TOUTES LES INFOS, le détail des cours, les professeurs, le déroulement des masterclasses et des concerts de l'Académie



Master-Classes 2024

4 lessons (45 minutes each, one per day) during the period July 07 - 10.
For more information about the instructors and the accompanying pianists please click on the photos.



Boris Kuschnir
violin



Kirill Troussov
violin



Máté Szűcs
viola



Kian Soltani
cello



Janne Saksala
double bass

Photos © Jörg Bongartz / Abbaye Lichtenthal © Stephan Baumann
/

reportage 2023

LIRE aussi notre compte-rendu de l'Académie Carl Flesch 2023 :
2 journées à l'académie Carl Flesch, 18 et 19 juillet 2023) :
<https://www.classiquenews.com/baden-baden-lichtenthal-2-journees-au-sein-de-lacademie-carl-flesch-18-et-19-juillet-2023/>



Violonistes, altistes, violoncellistes, contrebassistes y recueillent un enseignement particulièrement soigné et formateur, avec cerise sur le gâteau, pour chaque participant, la possibilité de jouer et donc répéter avec l'Orchestre

Philharmonique de Baden Baden, – sous la direction de son directeur musical, Heiko Mathias Förster, une occasion unique en Europe. Les jeunes virtuoses se familiarisent avec l'énergie enveloppante de l'orchestre à son complet, dans des œuvres parmi les plus redoutables du répertoire : Concerto pour violon de Tchaïkovski, Sibelius, Brahms, Poème de Chausson, etc... C'est une expérience aussi exceptionnelle que décisive : rien n'est comparable au jeu avec l'orchestre, quand la plupart des jeunes instrumentistes jouent ordinairement avec l'accompagnement du piano ...