

**LA SEINE MUSICALE, saison
2025 – 2026 : Orchestre
Appassionato, Mathieu Herzog,
Insula Orchestra, Laurence
Equilbey, Philippe Jaroussky,
Orchestre Lamoureux,
Orchestre national d'Île-de-
France...**

**LA SEINE MUSICALE sur l'île Seguin
(Boulogne-Billancourt) attire tous les
types de spectateurs, atteignant en 2024,
des records de fréquentation et donc de
billetterie (près de 600 000 spectateurs
l'an dernier). Forte de ce plébiscite
inattendu, elle entame en 2025 – 2026, sa
déjà 9^e saison musicale. Au cœur de la
« Vallée de la culture » dans le
Département des Hauts de Seine,
l'institution désormais bien identifiée,
sur la Seine, avec ses airs d'ample
vaisseau porteur de magie, propose à
partir de septembre prochain, un nouveau**

**cycle des plus diversifiés, à la fois
ambitieux, éclectique, ouvert à tous,
porté aussi par l'exigence comme inspiré
par l'esprit de transmission.**

Pluridisciplinaire, le lieu ne s'impose aucune limite, favorisant l'échange, le dialogue, le partage à travers une multitude d'esthétiques, aux formats et dispositifs variés, qui croisent danse, création, musique, littérature, cinéma...

Toutes les musiques classiques sont à La Seine Musicale



OUVERTURE... Dès la rentrée (**dim 21 sept** « Journée Portes ouvertes », 10h-18h), **Philippe Jaroussky** et son ensemble résident assurent le lancement de saison à l'Auditorium par un concert ouvert à tous où s'affichent les nouveaux Jeunes

Talents de la promotion (14h – 14h45) – de même, **INSULA ORCHESTRA** et **Laurence Equilbey** (également en résidence à La Seine Musicale), ouvrent les portes de leur répétition de la 5^e Symphonie de Beethoven (sessions ouvertes à 15h20, 15h55, 17h – sur réservation). La prochaine saison promet bien d'autres rendez-vous...

Côté **RÉCITALS**, ne manquez pas les Quatuors de Krauss, Haydn, Beethoven par le **Quatuor Landolfi (18 déc 25)**; le concert du pianiste **Jonathan Fournel** (Chopin/Schubert, le **29 janv 2026**) ; le **duo Milstein** (Nathalia et Maria, piano / violon, le **1er avril 2026**)... ;

Côté **DANSE**, le spectacle de **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** : « Beethoven, la Symphonie des corps » (**sam 12 fév 2026**, avec l'Orchestre national d'île-de-France, dirigé par David Greilsammer) ;

L'**OPÉRA** s'invite aussi à la fête avec plusieurs événements lyriques dont **Didon et Énée** de Purcell (opéra en concert par **Le Poème Harmonique**, avec **Adèle Charvet** dans le rôle de Didon et **Jean-Christophe Lanièce** dans celui d'Énée, **dim 16 nov 2025**) ; **La Périochole** d'Offenbach (les **31 janvier et 1er fév 2026**) ; **Tosca** de Puccini, décrypté, joué par **Mathieu Herzog** et **Appassionato** (**sam 30 mai 2026**) ;

Les ensembles en résidence

INSULA ORCHESTRA, l'orchestre résident à La Seine Musicale, après avoir abordé *Le Paradis* et *la Péri* de Schumann, le romantisme d'Emilie Mayer (en 2024-2025), poursuit son exploration affûtée des répertoires baroques, classiques et romantiques avec la saveur spécifique des timbres propres aux instruments historiques... Ainsi entre autres, **la Messe du**

Couronnement de Mozart (avec Sandrine Piau...), et le **Magnificat de CPE Bach**, les **12 et 13 déc 2025** ; le **Requiem de Brahms** dans une version scénique immersive signée par **David Bobée**, entre mouvement, musique, émotion (**jeu15, sam 17, dim 18 janvier 2026**, avec **Elsa Benoit**, soprano et **John Brancy**, baryton) ; grand concert de **lieder de Brahms et Schumann**, avec le chœur accentus (**11 fev**) ; le concert Beethoven des **18 et 19 fév** (Symphonie n°7 et Concerto pour piano n°1 avec **Sunwook Kim**, piano) ; surtout, **la Messe en si de JS BACH** (les jeu **26** et ven **27 mars 2026**, avec accentus, Nuria Rial, Werner Gura...) ;

ACADÉMIE DE PHILIPPE JAROUSKY... : soirée Schubertiade (le génie romantique de Franz Schubert), **ven 19 déc 2025** ; grand concert annuel le **ven 19 juin 2026** pour lequel Philippe Jaroussky retrouve Nemanja Radulovic (violon), Anne Gastinel (violoncelle), Cédric Tiberghien (piano), avec l'Orchestre de la Garde Républicaine (Bastien Stil, direction).



vertiges symphoniques

Dans l'écrin qui leur est désormais réservé (le très bel auditorium Patrick Devejian, salle à 360 degrés et en vignoble), les grandes œuvres du répertoires s'annoncent

également aussi incontournables que fédératrices, portées, sublimées par les 4 orchestres à l'affiche d'un vaste cycle symphonique à venir : **Appassionato, Insula Orchestra, les orchestres Padeloup, national d'Île-de-France...** : Tzigane et Le Boléro de **RAVEL** par l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par Case Scaglione (et pour les 150 ans du compositeur, **sam 20 sept**) ; 5^e Symphonie de Beethoven par **Insula Orchestra** (**24 et 25 sept 2025**) ; Symphonie n°6 « Pathétique » de Tchaïkovski par **Appassionato / Matthieu Herzog** (le **4 oct**) ; **Orchestre Lamoureux** (Adrien Perruchon, direction, le **22 nov** / Symphonie n°31 de Mozart « Parisienne » / Gershwin : Un américain à Paris) ; Concert Beethoven par **Appassionato / Matthieu Herzog** (Concerto pour piano n°3 avec Iddo Barshaï, piano, le **24 janvier 2026**) ; Les **Quatre Saisons de Vivaldi** par **Appassionato / Mathieu Herzog** (**sam 28 mars**, pour les 300 ans de la création de la partition) ;

Parmi les **ORCHESTRES INVITÉS**, ne manquez pas également : le **Royal Scottish national Orchestra** (Thomas Sondergard, direction, le 12 oct : au programme, le Concert pour piano n°3 de Beethoven avec en soliste, Jan Lisiecki) ; **l'ONPL Orchestre des Pays de la Loire** (Sascha Goetzel, direction, le 16 oct : programme Korngold et Tchaïkovski – Concerto pour piano n°1 avec en soliste, Andreï Korobeïnikov) ; **l'Orchestre symphonique des Flandres** (Martijn Dendievel, direction, le 21 janv 2026 : symphonies de Brewaeys / Tchaïkovski) ; le **Prague Radio Symphony Orchestra** (Alevtina Ioffe, direction, le 6 fév 2026 : Tchaïkovski : Concert pour violon avec Timothy Chooi, violon) ; le **Concertus Musicus Wien** (Stefan Gottfried, direction, le 5 juin 2026 : Mozart et Haydn) ; **l'Orchestre Colonne** (Marc Korovitch, direction, le 7 juin 2026 : Symphonie n°3 de Beethoven,...) ; enfin comme un clôtüre exceptionnelle de la saison, la Symphonie n°9 de Beethoven par **l'Orchestre Lamoureux** (dim 21 juin 2026).

Et aussi, parmi LES TEMPS FORTS de cette nouvelle saison

prometteuse :

MAHLER, Symphonie n°9 couplée avec « *Rendez vous avec Mahler* » de et avec **Éric-Emmanuel Schmitt** (ven 13 mars 2026); les Ciné-concerts « **Charlie Chaplin** » avec le compositeur et pianiste **Karol Beffa** (dim 9 nov 2025), mais aussi celui dédié à « **Nosferatu** » avec **Jean-François Zygel** (mar 14 avril 2026, adaptation libre du roman Dracula de Bram Stoker) ; Et en fin de saison, la »fête musicale « associant les deux phalanges en résidence : les solistes de **l'Académie Jaroussky** et **Insula camerata** (la nouvelle académie d'Insula Orchestra), **dim 14 juin** (programme Vivaldi et Haendel).

RACHMA par Appassionato

Les spectateurs de La Seine Musicale retrouvent également **MATHIEU HERZOG** et son orchestre **APPASSIONATO**, tout autant engagés et exigeants dans l'approche des œuvres, s'adressent à nouveau à tous (après le grand succès l'an dernier du format découverte « Vous trouvez ça classique ? »). Le chef propose les 2 premiers actes de son intégrale Rachmaninoff (construite sur 3 saisons), à travers une nouvelle expérience « complète, fédératrice, ouverte », en cela représentative de l'esprit qui anime chaque saison de la Seine Musicale. Ainsi, **jeu 4 déc** : Symphonie n°1 et Concerto pour piano n°3, puis **mer 6 mai 2026** : Symphonie n°2 et Concerto pour piano n°2 (avec **Nikita Mndoyants**, piano) ; Nikita Mndoyants a confirmé de belles affinités avec les compositeurs russes comme en témoigne son récent cd dédié à Prokofiev (CD CLIC de classiquenews). Enfin, emblématique de cet esprit expérimental qui se déploie à La Seine Musicale, la soirée **Maurice Ravel** dont le Boléro est la matrice d'une immersion inédite, pluridisciplinaire, entre classique et électro, comprenant DJ sets, remix orchestraux mais aussi imagerie vidéo... un Ravel totalement régénéré. Par **Les Apaches, Julien Masmondet** (direction), **sam**

13 juin 2026.

La saison 2025 – 2026 de LA SEINE MUSICALE réserve bien d'autres découvertes et plaisirs musicaux ; l'offre comprend aussi de nombreux spectacles pour les familles et les enfants (bébé concerts), de nouveaux formats « découvertes » (concerts « vous trouvez ça classique ? »).



EN LIRE PLUS / TOUS les concerts et programmes de musique classique à **LA SEINE MUSICALE, saison 2025-2026** :

<https://www.laseinemusicale.com/retour-sur-toutes-les-couleurs-de-la-musique-de-la-saison-24-25/>



Photo

DR

ACADÉMIE DE VILLARS (SUISSE) – 17 / 24 août 2025 – Concert le 23 août 2025 : jeunes académiciens et membres du Berliner Philharmoniker

**Crée en 2022 par Aline Champion en
collaboration avec la Villars Institute**

Foundation, la Villars Music Academy à VILLARS SUR OLLON, invite de jeunes musiciens talentueux à une expérience musicale et personnelle intensive d'une semaine. Outre des masterclasses données par des solistes de premier plan et des membres du Berliner Philharmoniker [cours individuels et travail en groupe] , la Villars Music Academy propose également plusieurs conférences et des ateliers conçus à travers une approche holistique, propice au développement personnel, dans le partage de valeurs bénéfiques, visionnaires pour le monde de demain.

Le cadre magnifique de Villars-sur-Ollon, un beau village des Alpes suisses,- véritable belvédère ouvert sur les cîmes Alpestres dont Le Mont Blanc, est un lieu d'inspiration idéal pour la concentration, l'écoute, le travail individuel et collectif. Pour preuve **le concert du 23 août** qui permet aux jeunes apprentis instrumentistes, coachés par des membres du Berliner Philharmoniker de présenter à ce stade, les fruits de leur apprentissage de 7 jours... **Au programme** : plusieurs œuvres piliers du répertoire de musique de chambre dont Tchaïkovsky, Mendelssohn, Dvorak, et aussi Jorg Widman [compositeur en résidence auprès des Berliner Philharmoniker]. les professeurs et les élèves mêlés jouent ensemble dans l'esprit de partage, de transmission, d'échange et d'enrichissement bénéfique pour les interactions collectives et l'épanouissement individuel.

Incontournable.

PLUS D'INFOS directement sur le site de la VILLARS MUSIC
ACADEMY 2025 : <https://villarsmusicacademy.org/fr/>

CONCERT EXCEPTIONNEL, samedi 23 août 2025, 20h

<https://infomaniak.events/en-ch/concerts/villars-music-academy-concert/cb13f8a1-acff-4582-91fa-7a540498789b/event/1441581>



Villars Music Academy Concert, Saturday, August 23 at 8:00 PM

**Concert de l'académie de musique de Villars, samedi 23 août à
20h**

**Le Théâtre du Villars Palace, propose l'occasion unique
d'entendre des membres du Berliner Philharmoniker, rejoints
par les lauréats de la Villars Music Academy 2025 –jeunes
musiciens talentueux du monde entier.**

**Le concert comprend également la finale du prix Robert Dunand,
un concours exclusivement réservé aux lauréats de l'Académie
de musique de Villars. Le gagnant aura l'opportunité
d'enregistrer une vidéo pour lancer sa carrière musicale
internationale.**

**Lors de ce concours exceptionnel, les auditeurs sont invités à
voter pour leur candidat préféré. A l'issue, rencontre avec
les artistes et les membres du jury après le concert. Entrée
gratuite pour les enfants de moins de 12**



Villars Palace Theatre

28 Route des Hôtels

1884 Ollon

Switzerland / Suisse

Villars Institute Foundation

+41 79 478 06 95

info@villarsinstitute.org

Gstaad Menuhin Festival : Conducting academy les 13,14, 15 août 2025, concert final, Prix Neeme Jarvi

Ils sont 10 jeunes chef / fes
candidat[e]s : Rita Castro Blanco, Simon
Clausse, Alena Hron, Joséphine Korda,
Polina Lebedieva, John Rabbi Lumagba,
Mauro Mariani, Richard Octaviano Kogima,
Shira Samuels-Shragg, Jorge Yagüe : [tous
trié\[e\]s sur le volet](#) et jeunes
participants de l'édition 2025 de la
Gstaad Conducting Academy – l'Académie de
direction d'orchestre qui permet aux
nouvelles baguettes de perfectionner leur
métier en dirigeant l'orchestre du Gstaad
Festival Orchestra (GF0), au cours de 2
semaines d'une apprentissage intensif...



Le cycle de travail orchestral qui se déroule sur 2 semaines, entend distinguer les meilleures baguettes, celles qui savent communiquer, fédérer, galvaniser les individualités dans l'énergie, la finesse, la précision... pour un accomplissement collectif plus

que convaincant : captivant.

Sur le site du Festival Suisse (et sa plateforme digitale dédiée : [Gstaad Digital Festival](#)), chaque tempérament se présente dans plusieurs petits clips vidéos avant de se dévoiler «live» sur la scène de la Tente du Festival de Gstaad, au gré des répétitions ; puis surtout dans l'ultime ligne droite vers **le Prix Neeme Järvi**, lors du [concert sélectif final \(14 août\)/ retransmis sur la plateforme dédiée](#).

Suivez chaque étape de cette compétition orchestrale unique en Europe : live streams proposés les 13, 14 et 15 août sur la plateforme Gstaad Digital Festival.

Préparés, coachés sous la direction des

« maîtres » **Jaap van Zweden, Johannes Schlaefli** et **Mirga Gražinytė-Tyla**, les 10 candidat[e]s révéleront leur talent respectif dans 3 œuvres dont la forme est complémentaire : un poème symphonique [**R. STRAUSS**], une œuvre concertante [**MENDELSSOHN**], une symphonie [la 5e de **CHOSTAKOVITCH**]... Le / la meilleur[e] d'entre eux/elles se verra remettre **le fameux Prix Neeme Jarvi 2025**. Le CONCERT FINAL / PRIX NEEME JARVI 2025 est retransmis sur le Gstaad DIGITAL FESTIVAL, le 15 août 2025 à 19h : [VOIR ici le streaming / GSTAAD DIGITAL CONDUCTING](#)

**GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL**
DIGITAL FESTIVAL

[ACADEMY 2025](#)

Temps fort 2025 : CONCERT le 14, puis STREAMING le 15 août 2025

Conducting Academy 2025 : Concert II «L'Heure Bleue» – Concert for all (concert symphonique) et remise du Prix Neeme Järvi 2025, [le 14 août 2025, 17h sous la tente de Gstaad / retransmis le 15 août 2025 à 19h \(sur la plateforme GSTAAD DIGITAL FESTIVAL Conducting Academy 2025\)](#)

Programme / distribution

Gstaad Festival Orchestra
Etudiant·es de la Gstaad Conducting Academy

Aidan Satkhanov, piano
Matteo Tucci, piano

Richard Strauss (1864–1949)
«Don Juan», poème symphonique op. 20 / 20'

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour 2 pianos en mi majeur MWV 0 5 / 30'

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
Symphonie n° 5 en ré mineur op. 47 / 45'

Au terme du programme :
Remise du Prix Neeme Järvi 2025
Fin vers 20h30

Le Gstaad Festival Orchestra joue ainsi à nouveau cet été un rôle central dans le programme du Festival. En particulier pour la **Conducting Academy** : l'Orchestre du Festival se prête à la direction de chacune des 10 personnalités en lice... Dans

le sillage d'un travail intensif avec les jeunes baguettes de la Gstaad Conducting Academy, le Gstaad Festival Orchestra / GFO dévoilera son étonnante adaptabilité et sa sonorité propre, notamment lors des concerts des 9 août, 16 août et 22 août.

RETROUVEZ LES TEMPS FORTS des éditions précédentes, sur la plateforme Gstaad Digital Festival, qui propose une sélection de ses meilleures prestations.

TOUTES les sessions de travail et le concert de la Conducting Academy 2025 sur le Gstaad Digital Festival :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video-category/livestreams-fr/>

approfondir

Visionner le concert final de la Gstaad Conducting Academy 2021 – interprétation 7e de Dvorak et Prelude à l'après midi d'un faune de Debussy :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/gstaad-conducting-academy-concert-i/>

Précédentes éditions

L'édition 2017 de la Gstaad Conducting Academy où, au terme du concert du 18 août 2017, deux tempéraments se sont nettement distingués : l'autrichienne Katharina Wincor (23 ans) et le déjà remarqué Petr Popelka (République Tchèque).

<https://www.classiquenews.com/gstaad-conducting-academy-aout-2017-documentaire-lacademie-de-direction-a-gstaad/>

reportage vidéo spécial 2017

VOIR aussi notre reportage spécial
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL / Conducting Academy 2017
<https://youtu.be/K1tkZpQF-vc?si=d0tMjE3x7SWE1bvX>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle
saison 2025 – 2026. Marius
Stieghorst, Lorraine Campet,
Svetlana Andreeva... Bottesini,
Mendelssohn, Brahms, R.
Strauss, Liszt,...

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.



10 années d'une fructueuse complicité ont permis ainsi entre l'orchestre et son directeur musical de réaliser des programmes toujours plus variés, sur la scène du théâtre, dans l'espace public, renouvelant toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

Une saison grand format !

« 0 » comme OSO, ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS

L'offre musicale est à nouveau particulièrement équilibrée, présentant les grandes œuvres du répertoire (Mendelssohn : symphonie italienne les 4 et 5 oct 2025 ; Brahms : Symphonie n°3, les 15 et 16 nov 2025 ; Mort et transfiguration de Richard Strauss les 7 et 8 février 2026)... Elle favorise les rencontres à haut niveau, ainsi avec deux solistes de renom récemment primés (la contrebassiste Lorraine Campet, les 4 et 5 octobre 2025, et la pianiste Svetlana Andreea les 7 et 8 février 2026).

Plus singuliers, le concert original « Rock Symphonic », les 4 et 5 avril 2026 occasion exceptionnelle de (re)découvrir le fabuleux Concerto pour groupe de rock et orchestre de John LORD (couplé avec entre autres Bohemian Rhapsody de Queen) ; sans omettre le retour d'une tradition, celui de la collaboration avec le Chœur du Conservatoire pour le Concert de Noël (les 20 et 21 décembre 2025 / Homilius et Corelli) et, en conclusion de saison (les 6 et 7 juin 2026), le cycle prometteur dédié à Gabriel Fauré, autour de son hypnotique Requiem.

Enfin le 13 juin, ne manquez pas le très attendu concert DEMOS : l'Orchestre Symphonique d'Orléans participe à la sensibilisation et à la formation des plus jeunes issus des quartiers prioritaires (concert de la 2ème année).

Les temps forts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2025 – 2026

SAMEDI 4 OCTOBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025 – 16h

ESCAPADE ITALIENNE

Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Lorraine Campet, contrebasse

Théâtre d'Orléans, Salle Barrault

Durée : 1 h 20 avec entracte

ROSSINI / Ouverture "La scala di seta"

BOTTESINI / Concerto pour contrebasse à cordes

MENDELSSOHN / Symphonie n°4 "italienne"

« Reconnue comme l'une des contrebassistes les plus talentueuses de sa génération, Lorraine Campet, Première contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris se produit régulièrement dans les plus grands orchestres européens mais aussi en tant que chambriste et soliste dans le monde entier ». Entre éclats de virtuosité et paysages ensoleillés, le premier programme de la saison 25 – 26, plonge en plein cœur de l'Italie. D'une ouverture vive et bondissante à un concerto où la contrebasse s'offre un rôle de diva, le voyage symphonique se poursuit en paysages méditerranéens, associant lumière, énergie et danses

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

1er octobre 2025 à 18h, salle « Le Vinaigrier »,

2 rue de la Folie, 45 000 Orléans

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 – 20h30
DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 16h
ENTRE DANUBE ET MOLDAU

Direction : Marius Stieghorst
Théâtre d'Orléans , Salle Touchard
Durée : 1h30 avec entracte

SMETANA / "Prodaná nevěsta"
JANACEK / Adagio
BRAHMS / Danses Hongroises
BRAHMS / Symphonie n°3

Parcours symphonique au cœur des paysages
d'Europe centrale, entre passion, lyrisme et traditions
populaires. Le programme mêle folklore tchèque, influences
américaines, mélodies slaves, rythmes tziganes ; danse et
émotion se répondent, dans une immersion musicale entre
héritage et modernité.

avant-concert
Causerie avec Roxane Touchard
et Marius Stieghorst
12 novembre 2025 à 16h,
Auditorium du Musée des Beaux-Arts

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 – 20h30
DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025 – 16h

CONCERT DE NOËL

Magie et introspection pour le temps béni et attendu de Noël.
L'OSO propose un concert particulier de musique sacrée.

HOMILIUS / Oratorio de Noël
CORELLI / Concerto grosso pour la nuit de Noël
Direction : Pierre de Bucy
Ensemble Vocal du Conservatoire d'Orléans
Ensemble instrumental de l'OSO
Salle de l'Institut à Orléans
Durée : 1 h 15 – sans entracte

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 – 20 h 30
DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026 – 16 h
PASSION ET TRANSFIGURATION

Direction : Marius Stieghorst
Soliste : Svetlana Andreeva
Théâtre d'Orléans – Salle Touchard
Durée : 1h45 – avec entracte

Programme dense et contrasté associant Wagner (miroitements enivrés de l'amour du « Liebstod ») et Richard Strauss (passage de l'ombre et la lumière, de l'angoisse à la rédemption du poème symphonique « Mort et transfiguration »)... En vedette, la pianiste ukrainienne, Svetlana Andreeva s'est formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avant de briller sur la scène internationale. En 2024, son talent est une nouvelle fois récompensé avec sa victoire au Concours international de piano d'Orléans (1er prix de la fondation ORCOM). L'orchestre explore avec elle, les élans passionnés du Concerto pour piano n°2 de Liszt ...

WAGNER / Liebestod extrait de l'opéra Tristan et Iseut
LISZT / Concerto pour Piano n°2
D'INDY / Fervaal – Introduction de l'acte I
STRAUSS / Mort et transfiguration

avant-concert / causerie
avec Roxane Touchard et Marius Stieghorst
4 février 2026 à 16h,
Auditorium de la médiathèque d'Orléans

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 – 19h
SOIRÉE SAINT VALENTIN

Les solistes de l'OSO proposent un programme romantique pour la soirée de la Saint-Valentin.

1h pour séduire votre cher / chère et tendre avant le dîner.
Une flûte de champagne vous sera offerte à partir de 18h30.

Salle de l'Institut à Orléans

Durée : 1h15

Cuivres à l'opéra

Mozart, Rossini, Tchaïkovski, Puccini, Wagner, mais aussi Berlioz, Saint-Saëns et Lehár s'invitent au cours de cette soirée lyrique et romantique, avec les voix de Chloé Jacob, soprano, et Anne-Claire Couchourel, mezzo-soprano, accompagnées du son chaleureux et brillant du quintette de cuivres de l'OSO.

SAMEDI 4 AVRIL 2026 – 20h30

DIMANCHE 5 AVRIL 2026 – 16h

ROCK SYMPHONIC

Direction : Marius Stieghorst

Théâtre d'Orléans, Salle Touchard

Durée : 1h15 sans entracte

John LORD / Concerto pour groupe et orchestre

Led ZEPPELIN / Stairway to heaven

DEEP PURPLE / Smoke on the water

QUEEN / Bohemian Rapsody

À contre-courant des simples orchestrations de titres rock, Deep Purple et le London Symphony Orchestra créent en 1969 un véritable concerto en trois mouvements, composé par le clavieriste

Jon Lord, une partition marquante qui rencontre un immense succès. En 1999, alors que le groupe souhaitait la jouer à nouveau, toutes les partitions étaient perdues ! C'est avec l'aide de Marc de Goeij que Jon Lord réussit à retranscrire les partitions, en y apportant quelques modifications. L'Orchestre Symphonique d'Orléans propose cette fusion inédite entre rock et musique classique, inclassable, captivante, irrésistible.

Groupe de rock

Baptiste DUBREUIL (clavier)

Regis SAVIGNY (guitare)

Bruno RAMOS (basse)

Bertrand HURAUULT (batterie)

Élodie PETIT-BAGNARD (chant)

SAMEDI 6 JUIN 2026 – 20h30

DIMANCHE 7 JUIN 2026 – 16h

FAURÉ

Direction : Marius Stieghorst

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans / Cheffe de chœur
: Emilie Legroux

Soprano : Daphne Corregan

Baryton : Virgile Frannais

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

Durée : 1h45 – avec entracte

Gabriel Fauré

Après un rêve n°1

Dolly, suite pour orchestre

Cantique de Jean Racine

Requiem

Accompagné du Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans, l'OSO présente un concert consacré à Gabriel Fauré et à son idée musicale. De l'intimité mélodique de « Après un rêve » et la douceur enfantine de « Dolly » à l'émotion profonde du « Cantique de Jean Racine », le programme culmine avec le sublime Requiem, méditation lumineuse sur la paix et l'éternité. Un programme empreint de grâce et de sérénité.

POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Roxane Touchard

4 juin 2026 à 19h,

Salle Debussy, CRD d'Orléans

SAMEDI 13 JUIN 2026 – 16h
DÉMOS / CONCERT DE 2ème ANNÉE
Direction : Jérôme Genza
Théâtre d'Orléans / gratuit

DÉMOS

Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale – L'Orchestre Démon Orléans Val de Loire 2 est porté pendant 3 ans par la ville d'Orléans (Conservatoire d'Orléans et direction de l'animation sociale) et par l'OSO pour l'encadrement artistique. Il rassemble 90 enfants de quatre quartiers prioritaires de la ville.

Le projet DÉMOS est établi sur la base d'un partenariat entre différents corps professionnels : le champ culturel et le champ social. Les musiciens de l'orchestre partagent leur passion et leur savoir-faire artistique avec les enfants, qui sont également suivis par des référents sociaux.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO

Les 7 programmes phares de la saison 2025 – 2026

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Samedi 4 et dimanche 5 octobre
Escapade Italienne
Théâtre d'Orléans

Samedi 15 et dimanche 16 novembre
Entre Danube et Moldau
Théâtre d'Orléans

Samedi 20 et dimanche 21 décembre 2025
Concert de Noël
Salle de l'Institut à Orléans

Samedi 7 et dimanche 8 février 2026
Passion et Transfiguration
Théâtre d'Orléans

Samedi 14 avril 2026
Concert Saint-Valentin
Salle de l'Institut à Orléans – 19h

Samedi 6 et dimanche 7 juin 2026
Fauré
Théâtre d'Orléans

Samedi 13 juin 2026
Concert Orchestre DEMOS
Orléans Val de Loire 2
Théâtre d'Orléans

25

26

SAISON

L'ÉMOTION
AVEC UN GRAND O !



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS**

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Orchestre Symphonique d'Orléans

/ saison 2025 – 2026 :

6 rue Pothier – 45 000 Orléans – 02 38 53 27 13

orchestresymphoniquedorleans@gmail.com – orchestre-orleans.com

<https://www.orchestre-orleans.com/>

OPERA DE NICE. UNE JOURNÉE À L'OPÉRA, expérience immersive, été 2025 [à partir du 5 juillet 2025]

**L'Opéra Nice Côte d'Azur enchante l'été
et reste ouvert en juillet et en août
prochains ; il propose un voyage
sensoriel d'un nouveau type qui ouvre les
portes de la maison lyrique niçoise,
bâtiment historique et prestigieux qui
est le temple lyrique de la Côte d'Azur.**

L' expérience immersive annoncée, s'intitule « *Une Journée à l'Opéra* » .

Dans ce lieu chargé d'histoire, à quelques pas de la mer et dans le Vieux Nice, la grande salle de l'Opéra se dévoile sous un nouveau jour grâce à une scénographie spécifique qui mêle mise en lumière, ambiances sonores, images virtuelles, narration poétique.

Le parcours sensoriel explore la vie secrète et l'histoire de ce théâtre d'exception ; il fait écouter les voix qui l'ont fait vibrer... et dévoile ce qui est au cœur de la magie lyrique.

« Une journée à l'Opéra » est un spectacle immersif de *video-mapping* à 360°, pensé comme un hommage à l'univers lyrique. Comme une féerie, les 9 muses peintes Au plafond de l'Opéra, prennent vie : elles invitent à une étonnante fantasmagorie.

Projetée dans la salle historique de l'Opéra de Nice, la création visuelle et sonore fait vivre au spectateur une journée symbolique à l'intérieur d'un opéra – de l'aube paisible jusqu'au mystère de la nuit.



Immersion sensorielle au cœur de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Depuis plus de deux siècles, l'Opéra occupe une place centrale dans la vie culturelle de Nice. Berceau de l'art lyrique sur la Côte d'Azur, il a accueilli certains des plus grands compositeurs, chanteurs et chefs d'orchestre, faisant vibrer des générations de spectateurs. La Maison Opéra, située à deux pas du théâtre historique, s'inscrit dans cette tradition. C'est ici que débute Une Journée à l'Opéra, une expérience immersive qui rend hommage à cet héritage artistique riche et vivant. Entre mémoire collective et émotion contemporaine, ce lieu devient le point de départ d'un voyage sensoriel à travers le temps, inspiré par la passion et l'histoire de

l'Opéra à Nice.

Grâce à une mise en scène spectaculaire mêlant projections monumentales, musique orchestrale et voix lyriques, le lieu tout entier se transforme : les murs prennent vie, les sons enveloppent l'espace, et l'architecture devient décor d'un récit sans paroles, guidé uniquement par la puissance de l'image et du son.

Le spectacle immersif entre lumière, musique et architecture est accessible à tous ; il ne nécessite aucune connaissance préalable de l'opéra ; c'est un voyage contemplatif et émotionnel, une (re) découverte de l'art lyrique.

Plus d'infos ici :

https://feverup.com/m/366494?cp_landing=cta_hero&cp_landing_term=cta_hero&cp_landing_source=unejourneealopera&utm_source=google&utm_medium=sc_nbrand&utm_campaign=366494_nce&utm_content=758983951820&utm_term=opera+nice_p&gclid=Cj0KCQjwgvnCBhCqARIsADBLZoJEALAwUejD28ZIbEw1oUBExm6VWgrQifYN9RDnbLclCFu9emLE5iYaAl8JEALw_wCB

INFOS PRATIQUES

à partir du 5 juillet 2025

Horaires : 15h-22h

Durée : 45 minutes

Le lieu :

4-6 Rue Saint-François de Paule, 06300 Nice, France

Parkings : Corvesy, Sulzer, Palais de Justice, Cours Saleya (INDIGO).

Âge requis :

pour tous les âges

Accessibilité :

Le site est adapté aux personnes à mobilité réduite

Tarifs :

Normal, Réduit, Enfant, Famille

Prix : à partir de 15€

LIEU

Opéra Nice Côte d'Azur

4-6 Rue Saint-François de Paule, 06300 Nice, France



MOTS du créateur

« Et si l'Opéra était fait pour vous ?

S'il suffisait d'oser franchir les portes et de simplement se

laisser surprendre ?

L'Opéra est un lieu d'émotions, de sensations, de beauté partagée.

Un lieu qui ne demande qu'à s'ouvrir à vous.

Une Journée à l'Opéra est une expérience immersive à hauteur d'humain, née des langages d'aujourd'hui, où l'on ressent autant que l'on comprend.

Un spectacle qui réinvente la manière de vivre l'opéra : un lieu plus accessible, plus libre, où l'on ne vient plus chuchoter, mais vivre.

L'opéra vous attend. Osez y entrer. »

Etienne Guiol, créateur du spectacle Une Journée à l'Opéra.

La billetterie ouverte – Le spectacle ouvrira ses portes le 5 juillet 2025



VENDÔME. Atelier d'Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie : 5 au 8 août 2025 – formation spéciale au bel Canto

**« Le grand répertoire lyrique » est au
programme de l'Atelier d'Eté de la
Vincenzo Bellini Belcanto Académie. La
Vincenzo Bellini Belcanto Académie
revient à Vendôme son lieu de résidence
en France pour son atelier lyrique d'Eté
nouvelle formule.**

L'Académie créée en 2015 dans le sillage du célèbre Concours International de Belcanto du même nom poursuit **ses sessions de formation à l'art du bel canto.**

L'Académie propose aux jeunes chanteurs professionnels un cycle de Masterclasses exceptionnelles pilotées par deux artistes experts de ce répertoire : la légendaire mezzo-soprano **Viorica CORTEZ**, et le chef d'orchestre italien [co-

fondateur du Concours et de l'Académie Bellini], Maestro **Marco GUIDARINI**.

**l'Atelier d'été aura lieu
du 5 au 8 août 2025
à Vendôme
(45 min de Paris par TGV
direct).**

INSCRIPTIONS par mail sur demande à : musicarte-org@live.fr
avec l'envoi d'un CV et un extrait audio ou vidéo.

**Attention places limitées
et inscriptions closes mardi 10 juillet
2025**

Gala de clôture

La session estivale se conclut par un spectacle lyrique de clôture **samedi 8 août** [à 21h] dans **les jardins suspendus du château de Vendôme**, avec la participation de tous les jeunes académiciens de l'Atelier lyrique estival

Plus d'informations sur :
<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie>

-de-l-academie

Musicarte

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux Chanteurs professionnels et semi-professionnels

du 05 au 08 août 2025

Hotel de Ville de Vendome - Salle St Jacques

Parc Ronsard - 41100 Vendôme

(à seulement 40 min de Paris par TGV direct)

**1 Concert de clôture organisé le Vendredi 08 août à 21h,
dans les Jardins Suspendus du Château de Vendôme**

Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet - 08:00PM (heure de Paris)
(Attention places limitées - Inscriptions par ordre d'arrivée)

Informations & inscription : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

Maitres de Stage :

Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre

Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano

MusicArte



REPORTAGE VIDEO

Académie Bellini – Atelier d'été – une formation
exceptionnelle à l'art du bel canto

masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo (2017)

<https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/>

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdiennne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.



Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016 © studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE ALPES : 13-29 avril 2025 – Bicentennial Lafayette Tour, tournée aux États-Unis

L'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes
réalise une tournée aux États-Unis en
commémoration du bicentenaire du voyage
du marquis de Lafayette, héros de
l'indépendance américaine en 1776.

De juillet 1824 à septembre 1825, soit plus de 40 ans après la fin de la Guerre d'Indépendance, **le Marquis de Lafayette a parcouru 24 états** lors d'un voyage triomphal, accueilli en héros par la population. Celui que même Benjamin Franklin estimait peu quant à ses chances de victoire en Amérique, finit par être général aux côtés des Américains, en guerre contre les Anglais...

Les concerts de l'Orchestre national Auvergne Rhône Alpes ont lieu dans les villes et sites clés, traversés par Lafayette lors de sa visite historique en 1824 – 1825 : New York, Washington, Philadelphie, Nashville, La Nouvelle-Orléans et d'autres encore...

Sous la direction de **Thomas Zehetmair**, l'Orchestre interprète un programme lié à l'histoire du Marquis et à la période de

son voyage. Une expérience immersive son et lumière retrace en outre ses visites et son incroyable histoire.

Orchestre National Auvergne Rhône Alpes aux USA



Du 13 au 29 avril 2025

Tournée exceptionnelle aux USA

Bicentenaire du séjour de Lafayette en Amérique (1824-1825)

[TOUTES LES INFOS :](https://onauvergne.com/events/bicentennial-lafayette-tour-usa/)

<https://onauvergne.com/events/bicentennial-lafayette-tour-usa/>

Programme

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-George

L'Amant anonyme : ouverture

Ruth CRAWFORD SEEGER

Andante pour cordes

Wolfgang Amadeus MOZART

Concerto pour violon n° 5 en la majeur KV. 219

Thomas ZEHETMAIR

Passacaille, burlesque et choral pour orchestre à cordes

[création mondiale]

Ludwig van BEETHOVEN

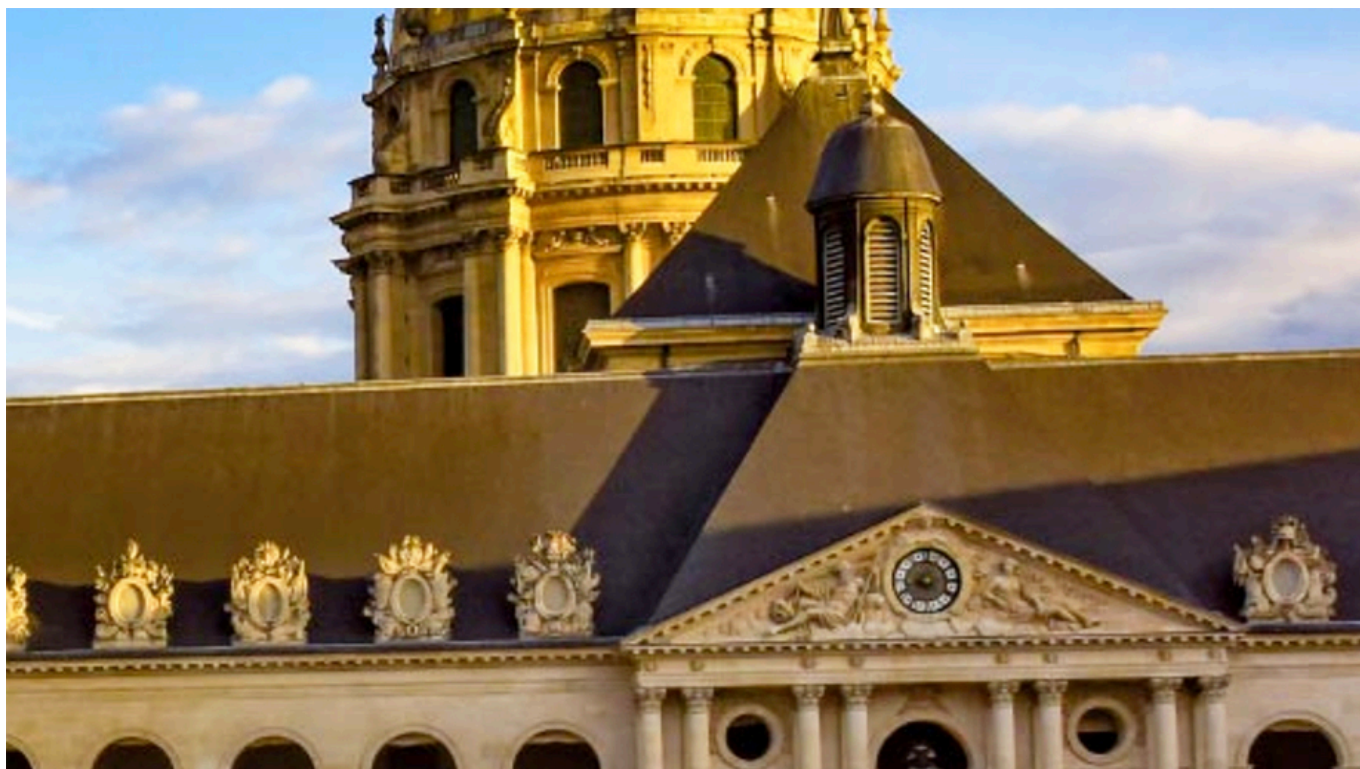
Grande Fugue en si bémol majeur Opus 133



**PARIS, INVALIDES. Centenaire
des Accords de Locarno : 24
mars – 26 mai 2025. Gary**

Hoffman, David Kadouch, Les talens Lyriques, Karine Deshayes, Quatuor Zaïde, Orchestre de la Musique de l'Air...

**Les Invalides accueillent en mars, avril
et mai 2025, leur nouveau cycle musical
évoquant l'Entre-Deux-Guerres et dédié en
particulier au centenaire des Accords de
Locarno (16 oct 1925) fixant la paix
entre la France et l'Allemagne laissant
envisager enfin la Concorde recouvrée
pour l'Europe. Une paix fragile, hélas
rapidement démentie...« *La paix après la
guerre est aussi difficile à gagner que
la guerre elle-même* », rappelle Georges
Clémenceau.**



Pendant l'entre-deux-guerres, c'est toute la vie artistique et musicale qui est en proie aux déchirements et aux antagonismes, entre nationalistes exacerbés, volontiers dogmatiques et autoritaires, et émergence des mouvements pan européens... visionnaires. Certains envisagent d'exclure des concerts tous les compositeurs non français... hérésie rétrograde qui contredit l'universalité des génies de Bach, Mozart, Beethoven... L'admirable Suite française n° 5 de Bach et la Fantaisie ainsi que la Sonate en ut mineur de Mozart rappellent à ce devoir d'ouverture et de fraternité, de tolérance et de vision pan européenne...

**Jusqu'au 26 mai, 12 concerts
pour célébrer l'esprit fraternel,**

pacifiste de Locarno



Dans notre grand entretien présentant les temps forts de la saison 2024 – 2025, **Christine DANA-HELFRICH**, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides, souligne la singularité du cycle musical (soit 12 concerts célébrant l'esprit de Locarno) : « *Au printemps 2025, un cycle commémoratif de 12 concerts,*

(...) On relève, à cette époque, l'existence de mouvements pan européens, prônant l'idée d'Etats-Unis d'Europe, notamment à l'initiative d'Heinrich Mann et du comte Coudenhove-Kalergi, fondateur en 1926 à Vienne de l'Union paneuropéenne internationale. C'est d'ailleurs à ce dernier que l'on doit l'idée de concevoir un hymne européen et de le fonder sur L'Ode à la joie de Ludwig van Beethoven. Une esquisse de celle-ci se trouvant déjà dans le thème final de sa Fantaisie pour chœur et orchestre, elle est donnée, avec le Concerto dit « L'Empereur » de Beethoven, par l'Orchestre des Universités et Grandes Ecoles de Paris Sciences et Lettres, et le pianiste David Kadouch en soliste, le 3 avril 2025. »

KURT WEILL, MAURICE RAVEL, VIERNE...

En mai 2025, c'est le sentiment généreux de **Ravel** qui alors que Saint-Saëns défend farouchement la musique française, est célébré, en particulier à l'endroit de **Schoenberg** dont est joué Pierrot lunaire (19 mai, avec des extraits de l'Opéra de Quat'sous de Kurt Weill, créé à Berlin en 1928). Du même **Kurt**

Weill, la violoniste **Elsa Grether**, propose le 15 mai 2025, le rare **Concerto pour violon et vents** (créé à Paris en 1925 ; couplé avec l'hypnotique **Valse** de Ravel pour les 150 ans de sa naissance en 2025) ; puis le **Quatuor Zaïde** propose le **Quatuor n°2** (26 mai 2025) ...

La série de concerts « **L'ESPRIT DE LOCARNO** », célèbre ainsi l'esprit de Locarno, sentiment pacifiste et espérance pour l'harmonie des nations. Cycle événement, incontournable.



Quelques temps forts
SAISON MUSICALE aux INVALIDES
mars, avril, mai 2025
7 concerts événements

LUNDI 24 MARS 2025, 20h

Gary Hoffman, violoncelle

Jean-Philippe Collard, piano

Fauré – Hindemith – Honegger

Invalides, Grand Salon

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/gary-hoffman-et-jean-philippe-collard.html>

JEUDI 3 AVRIL 2025, 20h

Beethoven et l'Empereur

Orchestre et chœur de Paris Sciences et Lettres /

Johan Farjot, direction

Soliste : **David Kadouch**, piano

Beffa (création de **LOCARNO**, pour chœur mixte et orchestre –

Beethoven (Fantaisie pour piano, chœur et orch / Concerto pour piano n°5, « L'Empereur »

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/beethoven-et-lempereur.html>

JEUDI 10 AVRIL 2025, 20h

Viva Rossini

Karine Deshayes, mezzo-soprano

Orchestre de l'opéra de Rouen / Victor Jacob

Rossini : airs d'opéras (Barbier de Séville, Sémiramis, La Cenerentola, L'Italienne à Alger, Tancredi, La Donna del lago...)

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/viva-rossini.html>

LUNDI 28 AVRIL 2025, 20h

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

Louis XIV au crépuscule

Lysandre Châlon, baryton

Couperin – Montclair

Grand Salon

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/les-talens-lyriques-aux-invalides.html>

En ouverture de ce programme, la Sonate de Couperin nous restitue le déroulement de la bataille de Steinkerk du 3 août 1692, marquée par la victoire française du maréchal de Luxembourg sur la puissante coalition de la Ligue d'Augsbourg. Composée au crépuscule de la vie de Louis XIV par Pignolet de Montclair, la cantate profane L'Enlèvement d'Orithye (par Borée) conclut ce concert, en référence au 350^e anniversaire de la fondation des Invalides par Louis XIV. Au soir de sa vie et en son testament, le souverain a particulièrement à cœur d'inciter ses successeurs à veiller sur cet établissement, pour en pérenniser la noble mission : « Entre tous les établissements que nous avons faits dans le cours de notre règne, il n'en est point qui soit plus utile à l'État que celui de l'Hôtel Royal des Invalides. Toutes sortes de motifs doivent engager le Dauphin et tous les autres rois nos successeurs, à lui accorder une protection particulière ; nous les y exhortons autant qu'il est en notre pouvoir »

JEUDI 15 MAI 2025

Kurt WEILL, Maurice RAVEL

Avec Elsa Grether, violon

Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace

Claude Kesmaecker, direction

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/une-soiree-avec-elsa-grether.html>

Kurt Weill, compositeur allemand dont la musique est taxée de dégénérée, décide de s'installer aux États-Unis, dès 1935. Mais c'est à Paris qu'est créé, en 1925, son brillant concerto pour violon et vents, quand le « Poema autunnale » de l'Italien Respighi, est composé la même année..

LUNDI 19 MAI 2025

SCHOENBERG (Pierrot lunaire), **WEILL / BRECHT** (extraits de l'Opera de Quat'sous)

Raquel Camarinha, soprano

Raphaël Sévère, clarinette..

Trio Karénine

Yoan Héreau, direction

Grand Salon

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/opera-de-quatsous.html>

Sous la direction de Yoan Héreau, Raquel Camarinha, le Trio Karenine, Raphaël Sévère et Matteo Cesari nous plongent dans l'atmosphère d'un cabaret berlinois avec le Pierrot lunaire de Schönberg. Le programme s'ouvrant avec Fauré s'achève par un florilège de chansons de Kurt Weill, extraits de son Opéra de Quat'sous.

LUNDI 26 MAI 2025

FAURÉ, WEILL, VIERNE

Quatuor Zaïde

Grand Salon

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee>

</detail/quatuor-zaide-aux-invalides.html>

Le Quatuor Zaïde interprète le dernier quatuor à cordes de Fauré, un émouvant adieu du compositeur puis le second quatuor de Weill. Le pianiste Tristan Raës se joint à lui pour le quintette de Vierne, une œuvre poignante dédiée à la mémoire de son fils défunt...

L'accès au Musée s'effectue par le 129 rue de Grenelle (de 10h à 18h) ou par la place Vauban (uniquement de 14h à 18h).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les modalités de réservations, accès et billetterie en ligne, sur le site des INVALIDES, saison musicale /

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides.html>

Consultez aussi **la brochure en ligne** :

<https://www.calameo.com/read/007399258e2916b64d6ee?view=book&page=1>

approfondir

LIRE aussi notre présentation de la saison musicales aux INVALIDES saison 2024 – 2025 / INVALIDES 2024 – 2025. 31ème saison musicale. L'esprit de Locarno / Une certaine idée de la France, L'Exil / 350ème anniversaire de la Fondation des Invalides... Le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques,

Roberto Alagna, Karine Deshayes, Isabelle Druet, Ensemble
Contraste, Johan Farjot, Orchestre Symphonique de la Garde
Républicaine...

<https://www.classiquenews.com/invalides-31e-saison-musicale-2024-2025-lesprit-de-locarno-une-certaine-idee-de-la-france-l'exil-350e-anniversaire-de-la-fondation-des-invalides-le-cercle-de-l/>

*Le Musée de l'Armée-Les Invalides propose, pour sa saison musicale 2024 – 2025, un nouveau cycle de concerts parmi les plus riches de la Capitale, et ce dans le cadre patrimonial grandiose qui l'accueille, l'Hôtel National des Invalides, chef d'œuvre architectural édifié sous le règne de Louis XIV...
Généreuse et originale, la saison musicale est conçue par Christine Dana-Helfrich, conservatrice en chef du Patrimoine et cheffe de la Mission Musique du musée de l'Armée-Les Invalides.*

[INVALIDES 2024 – 2025. 31ème saison musicale. L'esprit de Locarno / Une certaine idée de la France, L'Exil / 350ème anniversaire de la Fondation des Invalides... Le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques, Roberto Alagna, Karine Deshayes, Isabelle Druet, Ensemble Contraste, Johan Farjot, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine...](#)

LIRE aussi notre GRAND ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025 :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christine-dana-helfrich-conservateur-en-chef-du-patrimoine-chef-de-la-mission-musique-et-responsable-artistique-de-la-saison-musicale-du-musee-de-larmee-aux-invalides-a-propos-de/>

ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale des Invalides... Quels sont les temps forts et les cycles thématiques de la nouvelle saison musicale 2024-2025 ? Chaque concert aux Invalides promet de vivre une expérience musicale inoubliable au cœur de Paris, dans un site parmi les plus impressionnants de la Capitale... Pas simple d'associer événements de musique et écrins patrimoniaux aux échelles variées (Grand Salon, Cathédrale, Salle Turenne ...). L'intime chambriste et la vitalité de l'exercice concertant, le pari symphonique font revivre différemment les périodes héroïques de l'Histoire militaire française. Pas facile d'établir des passerelles entre le thème des expositions du Musée de l'Armée et les programmes défendus par les musiciens... C'est cependant ce que réalise Christine Dana-Helfrich chaque saison. A l'image de la coupole plaquée d'or fin de la Cathédrale, la saison musicale éblouit par sa richesse et son équilibre.

[ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025.](#)

CLERMONT-FERRAND. 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT, du 8 au 12 avril 2025. Dido & Aeneas de Purcell, Le Messie de Haendel, lieder et mélodies françaises...

**Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT
DE CLERMONT-FERRAND accueille une
centaine d'artistes du monde entier
réunie pour une semaine d'exception.
Depuis sa création en 1985 par le ténor
Bernard Plantey, le Concours
International de Chant de Clermont-
Ferrand est devenu une référence
incontournable sur la scène mondiale.**



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de

se perfectionner encore... La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido andÆneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel**, « **Der Messias / Le Messie** », nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

28ème CONCOURS international de CHANT de CLERMONT-FERRAND

Du 8 au 12 avril 2025 :

Éliminatoires : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Demi-finales : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Finale : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :

<https://clermont-auvergne-opera.com/>

REPORTAGE VIDEO 2015 : le 25^e Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

TRANS EUROPE EXPRESS / Agnès PYKA. Les compositrices à l'honneur : concerts, masterclasses, ateliers, rencontres... jusqu'au 30 avril 2026

Critique, engagée, la violoniste Agnès PYKA lance depuis nov 2024, un projet musical européen à long cours (jusqu'en avril 2026) : « Trans Europe Express »,

soit un cheminement musical de 2 années que jalonnent une quinzaine de concerts événements, des masterclasses (axés sur la composition et l'interprétation) et des ateliers (à destination des jeunes compositrices), des commandes passées aux créatrices d'aujourd'hui...



La musicienne s'appuie en particulier sur les ressources de son propre ensemble de musique de chambre **Des Équilibres** (avec aussi la complicité de l'ensemble **Zahir**, du pianiste **Balint Barath** ...). L'objectif est le rayonnement et l'essor des **compositrices en Europe**, tout en questionnant l'état de la parité dans les différents milieux de la création à l'échelle du continent européen. Carte blanche est ainsi offerte aux jeunes compositrices d'aujourd'hui désireuses de

se faire jouer, de se faire connaître, d'enrichir encore leur expérience, de transmettre et échanger ... A l'exemple de la France qui semble être à la pointe dans le domaine, – soucieuse de défendre la place des compositrices dans les programmes des concerts,...-, le projet **TRANS EUROPE EXPRESS** cultive les rencontres et le partage (ateliers de transmission), favorise les créations (8 commandes sont passées), soutient la création (8 compositrices de quatre pays différents : Espagne, France, Hongrie, Malte, sont jouées en particulier).

Un important volet pédagogique à l'adresse des étudiants des

Universités et des conservatoires des pays ainsi traversés, est développé, porté par les 8 compositrices associées au projet, comprenant des masterclasses de composition (techniques, analyse, orchestration et arrangement, narration...) et des masterclasses instrumentales grâce à la participation des interprètes des ensembles Des Équilibres (violon, alto, violoncelle, clarinette) et Zahir (flûte, violoncelle). Portrait : Agnès PYKA (DR)

entretien

**LIRE notre entretien avec Agnès PYKA à propos du projet TRANS
EUROPE EXPRESS : <https://www.classiquenews.com/?p=74563>**

PLUS D'INFOS sur le site de l'ensemble Des Equilibres :
<http://www.desequilibres.fr/>



ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES

TRANS EUROPE EXPRESS

Les CONCERTS & ATELIERS

TRANS EUROPE EXPRESS

l'ensemble des **14 événements musicaux** met à l'honneur les
femmes dans la composition musicale contemporaine
(février 2025 – mars 2026)

DU 3 AU 9 FÉVRIER 2025 :

MALTE, LA VALETTE

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate violon seul n°5 Erno Dohnanyi,
Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon
alto et violoncelle

Concert : 4 février à 20h au Concert Hall (Malta Society Of
Art)

DU 9 MARS 2025 :

FRANCE, CHAMPS-SUR-MARNE

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate violon seul n°5 Erno Dohnanyi,
Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon
alto et violoncelle Wolfgang Amadeus Mozart, Prélude et Fugue
en ré mineur, K. 404a, n°1

Concert : 9 mars 2025 à 17h au Salon de musique du Château de
Champs-sur- Marne

DU 12 AU 15 MAI 2025 :

HONGRIE, BUDAPEST

Programme :

Trio avec piano de Timea Dragony – 20', Trio Concertant n°2

op. 1 en si bémol majeur de César Franck Trio n°2 op.76 en si mineur de Joaquín Turina

Concert : 14 mai à l'Institut Français de Budapest

DU 20 AU 23 MAI 2025 :

ESPAGNE, MADRID

Programme :

Quintette à cordes de Marian Marquez ; Trio pour violon, alto et violoncelle no.1 op.37 de Conrado Del Campo ; Assobio a Jato, W493, pour flûte et violoncelle de Heitor Villa-Lobos ; Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423 de Wolfgang Amadeus Mozart

Concert : 22 mai à l'Institut Français de Madrid

DU 4 AU 7 JUIN 2025 :

ESPAGNE, GÉRONE

Programme :

Marian Marquez, Quintette à cordes ; Conrado Del Campo, Trio pour violon, alto et violoncelle n°1 op.37 – Heitor Villa-Lobos, Assobio a Jato, W493, pour flûte et violoncelle ; Wolfgang Amadeus Mozart, Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423

Concert : 7 juin à l'église de l'Escala

DU 20 AU 21 JUIN 2025 :

FRANCE, MARSEILLE

(Programmateurs additionnels)

Programme :

Florentine Mulsant, Sonate n°5 violon seul ; Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Véronique Vella, Trio à cordes

Concert : 21 juin au Musée Cantini

10 JUILLET 2025 : MALTE, GOZO

Programme :

Véronique Vella, Trio à corde Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle

Concert : 10 juillet au Victoria Arts International Festival

DU 18 AU 21 SEPTEMBRE 2025 :

FRANCE, FONT ROMEU

Programme I :

Henriette Renié, Andante religioso ; Henriette Renié, Trio violon violoncelle harpe ; Claire Mélanie Sinnhuber, Renouée des oiseaux ; Claire Mélanie Sinnhuber, Héliotrope

Concert : Date et lieu à définir. I

Programme II :

Anna Malek, Quintette piano ; Mel Bonis, Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, Op. 64 ; César Franck, Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur

Concert : Date et lieu à définir.

27 SEPTEMBRE 2025 :

FRANCE, CHAMPS-SUR-MARNE

Programme :

Edith Canat de Chizy, Trio avec piano ; César Franck, Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur ; Joaquin Turina , Trio no 2 opus 76 en si mineur

Concert : 27 septembre au Salon de musique du Château de Champs-sur- Marne

DU 30 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2025 :

MALTE

Programme :

Mariella Cassar Cordina , Trio avec piano ; César Franck ,
Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur ; Joaquín Turina,
Trio n° 2 op.76 en si mineur

Concert : 3 octobre – Lieu à définir

ATELIER Jeunes compositrices

Compositrices présentes : Édith Canat de Chizy, Véronique
Vella, Anna Malek, Mariella Cassar Cordina ; Interprètes
présents : Agnès Pyka (violon) ; Éric Villeminey (violoncelle)
; Balint Barath (piano)

DU 26 AU 31 OCTOBRE 2025 :

ESPAGNE, SÉVILLE

Programme :

Anna Malek, Quintette piano ; Timea Dragony, Trio piano ;
Mariella Cassar Cordina, Trio piano

Concert : 31 octobre – Lieu à définir

ATELIERS Jeunes compositrices

Compositrices présentes : Timea Dragony, Anna Malek, Mariella
Cassar Cordina, Marian Marquez ; Interprètes présents : Agnès
Pyka (violon) ; Alphonso Rubio (flûte) ; Balint Barath (piano)
; Pierre Génisson (clarinette) ; Éric Villeminey (violoncelle)

DU 2 AU 6 DÉCEMBRE 2025 :

HONGRIE

Programme :

Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Erno Dohnanyi, Serenade
pour trio à cordes op.10 ; Jean Cras, Trio pour violon, alto et
violoncelle

Concert : Date et lieu à définir

ATELIERS Jeunes compositrices

Compositrices présentes : Marian Marquez, Anna Malek, Andrea Szigetvari, Véronique Vella
Interprètes présents : Agnès Pyka (violon) ; Alphonso Rubio (flûte) ; Jean Sautereau (alto) ; Pierre Génisson (clarinette) ; Javier Lopez Escalona (violoncelle)

DU 24 AU 31 JANVIER 2026 :

ESPAGNE, SÉVILLE

Programme I :

Véronique Vella, Trio à cordes ; Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Marian Marquez, Quintette à cordes

Concert : 31 janvier – lieu à définir.

Programme II :

Véronique Vella, Extrait Trio à cordes Andrea Szigetvari, Extrait Trio à cordes Marian Marquez, Extrait Quintette à cordes

Concert : Date et lieu à définir.

1ER TRIMESTRE 2026 : FRANCE, POURRIÈRES Programme :

Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op 10 ; Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle

Concert : Date et lieu à définir

à suivre...

8 COMMANDES à 8 compositrices professionnelles

FRANCE

Florentine Mulsant : Sonate pour violon seul n°5

Édith Canat de Chizy : Trio avec piano

HONGRIE

Timea Dragony : Trio avec piano

Andrea Szigetvari : Trio à cordes

MALTE

Mariella Cassar Cordina : Trio avec piano

Veronique Vella : Trio à cordes

ESPAGNE

Anna Malek : Quintette avec piano

Marian Marquez : Quintette sans piano

LES INTERPRÈTES

VIOLON

Agnès Pyka

VIOLONCELLE

Éric Villeminey, □Javier Lopez Escalona, Jordan Costard

ALTO

Jean Sautereau

PIANO

Balint Barath

FLÛTE

Alphonso Rubio, □Second flûtiste (nom bientôt communiqué)

CLARINETTE

Pierre Génisson

HARPE

Marcel Cara

L'ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES

Violons : Agnès Pyka, Jacques Gandard, Marie Orenge / ☐Altos :
Cécile Grassi, Emmanuel Haratyk, Sébastien Lévy

Violoncelles : Guillaume Martigné, Damien Ventula, Jeremy
Genet, Thibaut Reznicek / ☐Contrebasse : Rémi Demangeon /

Hautbois : Marc Badin

Clarinette : Alain Geng

Harpe : Nora Lamoureux / ☐Guitare : Béatrice Morisco / ☐Pianos
: Laurent Wagschal, Sandra Chamoux



discographie

Parmi une discographie particulièrement riche, saluons entre autres, l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de **César Franck** (2022), le coffret de 4 CD dédié à **César Franck**, (Intégrale de la musique de chambre / Complete Chamber Music) publié en juin 2023.