

PRIX. 12e édition des International Opera Awards 2025 : l'Opéra de Dijon récompensé pour *L'Uomo Femina* de Galuppi

L'Opéra de Dijon a remporté le prix de la catégorie « Œuvres redécouvertes » lors de la 12e édition des International Opera Awards 2025, pour la production de *L'Uomo Femina* de Baldassare Galuppi, – aux côtés de ses coproducteurs : Le Poème Harmonique, l'Opéra royal / Château de Versailles Spectacles et le Théâtre de Caen. L'ouvrage sur un livret de Pietro Chiari a été créé à Venise en 1762.

La cérémonie s'est déroulée **le 13 novembre 2025** à l'Opéra national de Grèce (Athènes), réunissant de grandes voix internationales accompagnées par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Grèce (retransmise en direct sur la plateforme OperaVision). **Antonella Zedda**, directrice générale et artistique de l'Opéra de Dijon, et **Jacqui Howard**, chargée de diffusion pour Le Poème Harmonique, y ont représenté l'ensemble des partenaires du projet.

La distinction internationale salue la renaissance d'un chef-

d'œuvre oublié, d'une modernité étonnante, porté par la direction musicale de **Vincent Dumestre** et la mise en scène d'**Agnès Jaoui**. Depuis sa création par l'Opéra de Dijon en 2024, la production rejoint les productions lyriques mondiales les plus remarquables de l'année 2024, reconnaissance d'autant plus significative que les lauréats sont choisis parmi plus de 14 000 nominés issus de 25 pays.



Présenté pour la première fois à l'Opéra de Dijon les 7, 8 et 9 novembre 2024, puis au Théâtre de Caen les 15 et 16 novembre 2024, et enfin à l'Opéra Royal du Château de Versailles les 13, 14 et 15 décembre 2024, ***L'Uomo Femina*** a séduit un large public, convainquant du bien fondé de sa recreation contemporaine. L'opéra est de nouveau joué **les 18 et 19 décembre 2025 à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen** (capté alors pour Arte), puis au Wiener Konzerthaus le 25 janvier 2026 (en version de concert).

Le CD, enregistré à l'Opéra Royal du Château de Versailles par Le Poème Harmonique (dirigé par Vincent Dumestre) est annoncé courant 2026 (sous le label **CVS Château de Versailles Spectacles**).

PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra de Dijon : <https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/actualites/l-uomo-femina-remporte-le-prix-de-la-meilleure-oeuvre-redecouverte-aux-opera-awards/>

Présentation de **L'Uomo Femina** à l'affiche de **l'Opéra Orchestre national de Rouen, ONNR**, les 18 et 19 déc : <https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/uomo-femina/>

approfondir

L'Uomo Femina sur classiquenews :

LIRE notre présentation de la production à l'affiche de
l'Opéra de Dijon (octobre 2024) :

Deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes,
où les hommes sont dociles, coquets voire craintifs. Agnès
Jaoui, metteuse en scène pour cette partition aussi
inclassable que juste et pertinente, s'empare avec jubilation
de cette fable du XVIIIe siècle étonnamment moderne qui donne
à méditer sur les rôles et l'image que la société attribue au
masculin et au féminin.

<https://www.classiquenews.com/opera-de-dijon-les-789-nov-2024-baldassare-galuppi-luomo-femina-eva-zaicik-victor-sicard-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre-agnes-jaoui/>

LIRE notre présentation de L'Uomo Femina à l'affiche de
l'Opéra Royal de Versailles :

Baldassare Galuppi (1706 – 1785) a laissé deux opéras : Il
Mondo alla reversa (Le monde à l'envers) sur un livret de
Goldoni de 1750, auquel succède cet Uomo femina, drame
giocoso, sur le livret de Pietro Chiari, créé au Teatro San
Moisé de Venise en 1762, soit en pleine esthétique «
Emfindsamkeit » (sentiment / sensibilité). La partition a été
retrouvée de façon récente, en 2006. Ici l'audace du sujet
s'accompagne d'une expressivité aiguë qui sait exploiter
toutes les situations dans le sens d'une comédie délirante,
souvent bouffonne dont le questionnement dialogue avec nos
propres interrogations sociales.

<https://www.classiquenews.com/chateau-de-versailles-spectacles-galuppi-luomo-femina-recreation-mondiale-les-13-14-15->



[CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. Opéra Royal. GALUPPI : L'Uomo femina, recreation mondiale. Les 13, 14, 15 déc 2024. Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre / Agnès Jaoui](#)

**OPERA JUNIOR (Montpellier)
reçoit le Prix Liliane**

Bettencourt pour le chant choral en 2025

Formation issue de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, Opéra Junior est Lauréat du prix 2025 Liliane Bettencourt pour le chant choral. Décerné par l'Académie des Beaux-Arts (Paris), [le prix sera remis le 19 novembre.](#)

Créé en 1990 par le compositeur franco-bulgare **Vladimir Kojoukharov**, Opéra Junior est aujourd'hui dirigé par **Jérôme Pillement**, chef d'orchestre. Chaque saison, Opéra Junior initie et forme deux cents jeunes de 4 à 29 ans aux arts de la scène, en particulier au chant choral et à l'art lyrique. Encadrés par le chef de chœur **Albert Alcaraz**, ils sont accompagnés par une équipe de professionnels de la scène.

Récompensé pour sa qualité vocale, l'exigence de son répertoire, et la richesse pédagogique de ses projets, Opéra Junior ambitionne de poursuivre son développement au service d'une pratique artistique d'excellence. Valérie Chevalier, directrice de l'Opéra Orchestre national de Montpellier, salue « *la force du chant choral, cette expérience unique où l'écoute, la coopération et la joie de créer ensemble nourrissent l'épanouissement et le lien social.* »

En sus de ses participations aux saisons lyriques montpelliéraines (*La Bohème* en 2024, *Poils de carotte* en 2019), Opéra Junior présente des productions dédiées. Celle des *Aventures du roi Pausole* d'Honegger (2022) précédait la création de *Climat*, signée de Russel Hepplewithe et d'Helen Eastman (2023). Laquelle prenait le combat écologique à bras-le-corps. Plus récemment, leur adaptation de *Barbe-bleue*

d'Offenbach regroupait les adolescents et jeunes adultes de la structure. Durant cette saison 25-26, Opéra Junior fera découvrir la comédie musicale *Magdalena* d'Heitor Villa-Lobos, les 9 et 10 mai 2026, à l'Opéra-Comédie.

OPERA JUNIOR (Montpellier) reçoit le prix Liliane Bettencourt
pour le chant choral en 2025

**FONDATION LOUIS VUITTON :
Concerts et rencontres
événements en nov et déc
2025. SAEHYUN KIM (5 nov),
Nuits MAX RICHTER (14 et 15
nov), DANIEL LOZAKOVICH (29
nov) .**

**La nouvelle saison musicale bat son plein
à la Fondation Louis Vuitton. Riche**

période en l'espace d'un mois : les concerts à venir illustrent idéalement les axes de la programmation artistique (découverte, innovation, transmission). Les jeunes talents, l'audace et le sens du partage sont plus que jamais mis en avant...

Mercredi 5 novembre 2025

Piano Nouvelle Génération : Saehyun Kim

Le jeune pianiste coréen **Saehyun Kim** est à l'affiche mercredi 5 novembre, dans un nouveau récital de la série « Piano Nouvelle Génération ». Le jeune interprète sud-coréen (né en 2007) déploie un tempérament phénoménal, puissant et subtil, virtuose et intérieur, couronné récemment par le Premier Grand Prix, le Prix du public et le prix de la presse du Concours Long Thibaud 2025. Au programme : Fauré (Barcarolle op. 26 n°1 ; Impromptu op. 31 n° 2, Valse-Caprice op. 30 n° 1), Ravel (Gaspard de la nuit) et Chopin (12 Etudes op. 25).

Mercredi 5 novembre 2025 – 20h30



RÉCITAL PIANO NOUVELLE
GÉNÉRATION – **SAEHYUN KIM**

Auditorium de la Fondation Louis
Vuitton – Tarifs : 25€ / 15€

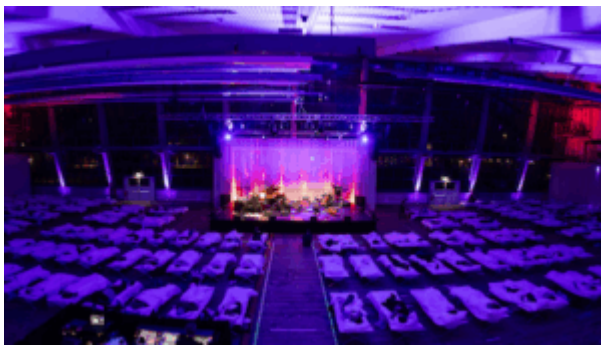
GABRIEL FAURÉ : Barcarolle op.
26 n°1, Impromptu op. 31 n°2,
Valse-Caprice op. 30 n°1 /

MAURICE RAVEL : Gaspard de la nuit / FRÉDÉRIC CHOPIN : 12 Études, op. 25

Retransmis en direct sur FLV Play et medici.tv, et en différé sur Radio Classique et Mezzo. Les replays seront disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

Vendredi 14 et samedi 15 novembre 2025

« Sleep » de Max Richter



La Fondation célèbre le 10^e anniversaire de « SLEEP » de Max Richter à travers deux expériences nocturnes inédites : un concert immersif de 8h dans l'Auditorium où les spectateurs sont allongés, et un parcours

musical dans l'exposition Gerhard Richter, les deux approches étant accompagnées en direct par l'œuvre ; un projet conçu en collaboration avec Yulia Mahr et présenté à la Wellcome Collection de Londres en 2015. Deux soirées, deux nuits plus exactement qui, de 23h à 7h du matin inviteront les 75 participants admis à chacune des deux séances à expérimenter les effets de l'interaction entre le son et l'esprit endormi. Max Richter sera aux claviers, entouré d'un quintette à cordes et d'une soprano.

Vendredi 14, samedi 15 novembre 2025

De 23h à 7h : □SLEEP – AUDITORIUM

Max Richter – Piano et composition, Grace Davidson – Soprano, Ben Russell – Violon, Natalia Bonner – Violon, Nick Barr – Alto, Ian Burdge – Violoncelle, Chris Worsey –

Violoncelle.

Tarif : 200€

vendredi 14 et samedi 15 novembre 2025 – de 23h à 1h ☐: SLEEP
– PARCOURS MUSICAL DANS LES GALERIES

Tarif : 20€ – ☐☐Retransmis en direct sur FLV Play, YouTube
et medici.tv, et en différé sur Radio Classique. Replays
disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

Samedi 29 et dimanche 30 novembre 2025

Masterclasses publiques de violon de Renaud Capuçon

Récital avec Daniel Lozakovich

La transmission rayonne au cœur du projet musical de la Fondation Louis Vuitton. Ainsi le violoniste **Renaud Capuçon** pilote les 29 et 30 novembre prochains des **masterclasses publiques**. Les spectateurs invités à assister aux séances, pourront mesurer combien le violoniste est féru de pédagogie : il reste passionnant de le voir partager son expérience avec de jeunes violonistes en fin d'études supérieures.

Puis, **le 1er décembre**, Renaud Capuçon retrouve son jeune confrère **Daniel Lozakovich** (autre fidèle partenaire de la Fondation), pour un très original programme à deux violons qui, du XVIIIe au XXe siècle, aborde plusieurs pages signées Leclair, Wieniawski, Ysaÿe, Prokofiev et Bartók. Un répertoire éclectique, varié exigeant une volubilité expressive qui est un vrai défi pour les deux complices...

Samedi 29 novembre 2025, 11h-13h

Dimanche 30 novembre 2025, 15h-17h

MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON – **RENAUD CAPUÇON**

Renaud Capuçon, violon – Tarifs : Billet d'entrée de la Fondation Louis Vuitton 16€ / 10€ / 5€ – Retransmis en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio Classique.

Lundi 1er décembre 2025 – 20h30 RÉCITAL DE VIOLON

RENAUD CAPUÇON et **DANIEL LOZAKOVICH**



Renaud Capuçon – violon –
Daniel Lozakovich – violon –
Tarif : 40€ / 25€

PROGRAMME – EUGÈNE YSAÏE : Sonate
pour deux violons en la mineur
(opus posthume) – SERGUEÏ
PROKOFIEV : Sonate pour deux

violons, op. 56

HENRI WIENIAWSKI : 8 Études-Caprices pour deux violons, op. 18

BÉLA BARTÓK : Duos pour deux violons, Sz. 98 (sélection)

JEAN-MARIE LECLAIR : Sonates pour deux violons, op. 3
(sélection)

Retransmises en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio
Classique et medici.tv. Les replays seront disponibles sur
l'ensemble de ces plateformes.

FONDATION LOUIS VUITTON

concerts et événements musicaux, saison 2025 – 2026

Toutes les infos sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON,
saison 2025-2026 : <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr>

Lien direct vers la page / sommaire des événements musicaux de
la FONDATION LOUIS VUITTON :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/programme?categorie=musique>

Les concerts de la saison 2025 – 2026 de la Fondation Louis
Vuitton

- 5 Nov. 2025 – RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION SAEHYUN KIM
- 14 & 15 Nov. 2025 – SLEEP DE MAX RICHTER – UNE NUIT À LA
FONDATION
- 29 et 30 Nov. 2025 – MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON
DIRECTION RENAUD CAPUÇON
- 1er Dec. 2025 – RÉCITAL DE RENAUD CAPUÇON ET DANIEL
LOZAKOVICH
- 4 Dec. 2025 – CONCERT DE CRÉATIONS DÉDIÉES À GAUTIER CAPUÇON
/ AVEC FRANK BRALEY, JÉRÔME DUCROS, ET SIX VIOLONCELLISTES DE
LA CLASSE D'EXCELLENCE DE VIOLONCELLE
- 12 et 13 Dec. 2025 – LOVE, ICEBOX – PREMIÈRE MONDIALE –
CRÉATION DE BRYCE DESSNER
/ AVEC ISABELLE HUPPERT ET ALICE SARA OTT

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN / OONR. Saison 2025 – 2026 : « Frontières existentielles »... L'Uomo femina, Vincent Dumestre, Le Vaisseau Fantôme, Iolanta, Ben Glassberg, Sasha Waltz & guests, L'Arlésienne...

Labellisé à juste titre « Théâtre lyrique
d'intérêt national », [**l'Opéra Orchestre
Normandie Rouen**](#) (OONR) affiche fièrement
une activité foisonnante pour sa nouvelle
saison 2025 – 2026 ; l'institution est
riche du rapprochement de l'Opéra et de
l'Orchestre, binôme inauguré en sept
2024, désormais taillé pour rayonner
partout en Normandie et diffuser la
culture jusque dans les villages les plus
éloignés des salles de concert. « *Car
l'orchestre, ce n'est pas que la scène.
C'est aussi l'école, la maison de
quartier, la salle des fêtes. C'est là*

qu'il prend tout son sens. En allant à la rencontre de toutes les Normandes et de tous les Normands. En donnant à chacun la possibilité d'éprouver ce que l'art a de plus fort : le partage, l'émotion, la beauté », précise Hervé Morin, Président de la Région Normandie et Président de l'OONR.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OONR ouvre grand les portes qui mènent au partage. Un partage qui met en lumière les pensées les plus intimes... « *Que peut la culture face au vacarme du monde ? Comment ouvrir une brèche dans nos quotidiens pour que nos interrogations les plus intimes puissent trouver leur juste place ? Des questionnements intérieur et pourtant universels, au coeur de la programmation artistique que nous venons de composer et qui viendront jalonner cette saison consacrée à nos frontières existentielles* », déclare **Loïc Lachenal**, directeur général de l'OONR qui annonce ainsi une aventure philosophique et artistique complète.

polarité existentielles

Ainsi pour partager « *ce luxe du temps long, ce réconfort de la mémoire et des pensées des générations passées. La Traviata, Un Requiem allemand, Le Vaisseau Fantôme ... au gré de ces oeuvres éternelles du répertoire, nous revisiterons les polarités existentielles qui organisent notre humanité, hier et aujourd'hui : nos vies face à la mort, nos identités dans l'altérité, la force de nos imaginaires pour ébranler nos réalités* ». Le prochain cycle promet une « saison

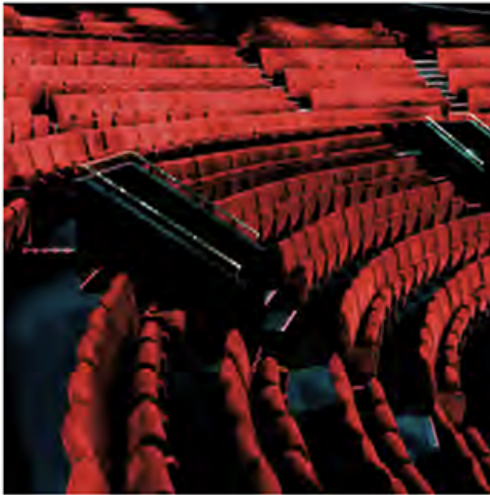
existentielle, pour explorer nos limites et nos conditions de manière individuelles ou collectives, comme l'invitation à vous dépasser. »

Talents multiples, scène lyrique contemporaine, grandes voix actuelles, orchestre au diapason de l'engagement et de l'exploration... promettent ainsi à Rouen (**Chapelle Corneille, Théâtre des Arts,...**) et partout en Normandie, « une large palette de formes artistiques , vivantes et généreuses ». La nouvelle saison 2025 – 2026 est aussi la fin du mandat du chef **Ben Glassberg**, fin explorateur entre autres des écritures féminines méconnues...

En synthèse, parmi une collection de spectacles et programmes prometteurs, soulignons la réussite des **5 productions et événements suivants**, temps forts d'une saison particulièrement équilibrée : **Un Requiem allemand de Brahms** par David Bobée et Laurence Équilbey (les 4, 6 et 7 nov 2025) ; les concerts de **l'Orchestre maison (Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen)**, en particulier le programme Tchaïkovsky-Rimski-K dirigé par Pierre Dumoussaud (5 et 6 déc 2025), et **Le Chant de la Terre**, dirigé par Antony Hermus (13 et 14 mars 2026) ; ne manquez non plus, le 2^e opéra à l'affiche de cette saison : **Le Vaisseau Fantôme de Wagner** (du 27 janv au 3 février 2026, sous la direction de Ben Glassberg) ; enfin pour tous, l'opéra participatif « **Turandot, énigmes au musée** » (d'après Turandot de Puccini, du 2 au 6 mai 2026)...

Cette nouvelle saison est aussi pour l'ONR Opéra Orchestre Normandie Rouen, **une palette d'offres et d'événements qui prolongent les spectacles au cœur de la saison, renforcent rencontres, explorations, nouvelles expériences sonores et artistiques** pour tous et pour chacun, pour les adultes, les amateurs, les plus jeunes évidemment : « *orchestre à l'école / chantons avec l'orchestre* », « *la malle des coulisses* », « *de fil en scène* », « *un enfant dans l'orchestre* », visites des ateliers, etc... autant d'initiatives pour rapprocher l'Opéra des écoles et du milieu scolaires ; spectacles jeune public et

familles (« Big Bang Festival », sam 29 et dim 30 nov 2025) ...



**Le Théâtre
des Arts**



**La Chapelle
Corneille**

téléchargez

ici la brochure saison 2025 – 2026 :

https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/Brochure-de-saison_2526_144dpi_ok_WEB_page.pdf

Toutes les infos, la billetterie, les offres spéciales, le détail des programmes et des productions, les artistes invités sur le site de l'OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen :

[operaorchestrenormandierouen.fr](https://www.operaorchestrenormandierouen.fr)

**Temps forts de
la nouvelle saison 2025 – 2026**

de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
6 opéras, 9 grands concerts, ...



opéras, productions lyriques

La Traviata

Giuseppe Verdi

Dayner Tafur-Diaz, direction

Jean-François Sivadier, mise en scène

26 sept – 7 oct 2025

Un Requiem allemand

Johannes Brahms

mar 4 nov 2025

jeu 6 nov 2025

Laurence Equilbey, direction

David Bobée, mise en scène

Elsa Benoit, soprano
Samuel Hasselhorn, baryton
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Choeur accentus

L'Uomo Femina
Baldassare Galuppi
Vincent Dumestre, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
jeudi 18 déc 2025
ven 19 déc 2025

Le Vaisseau Fantôme
Richard Wagner
Ben Glassberg, direction
Marie-Eve Signeyrole, mise en scène
mardi 27 janvier 2026
vendredi 30 janvier 2026
dimanche 1er février 2026
mardi 3 février 2026
mardi 3 février 2026

Iolanta
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
opéra en version de concert
Ben Glassberg, direction
Jeudi 5 mars 2026
samedi 7 mars 2026

Agrippina
Georg Friedrich Haendel

vendredi 12 juin 2026

dimanche 14 juin 2026

mardi 16 juin 2026

David Bates, direction

Mise en scène : **Robert Carsen**

Avec Anna Bonitatibus, Agrippina

Jake Arditti, Nerone

Pal-Antoine Benos-Djian, Ottone...

4 spectacles lyriques et musicaux

Les derniers instants de Madame Raymonde

Tournée d'adieux

ven 12 déc 2025

sam 13 déc 2025

Carmen

François Gremaud

Jeudi 8 janv 2026

L'Arlésienne

Georges Bizet

Pierre Dumoussaud (direction)

Pierre Lebon (mise en scène)

vendredi 10 avril 2026

samedi 11 avril 2026

Turandot,
énigmes au musée
Opéra participatif
samedi 2 mai 2026
dimanche 3 mai 2026
mercredi 6 mai 2026

rendez-vous symphoniques
avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie
Rouen

Beethoven, Schumann
Lucie Leguay & David Kadouch
ven 17, sam 18 oct 2025

Mendelssohn, Tchaïkovsky
Joana Carneiro (direction) & Luka Faulisi (violon)
ven 21 nov 2025
sam 22 nov 2025

Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov
Pierre Dumoussaud (direction) & Xavier Phillips (violoncelle)
ven 5 déc 2025
sam 6 déc 2025

Brahms, Mozart
Lio Kuokman (direction) & Marie-Ange Nguci (piano)
Vendredi 13 février 2026
Samedi 14 février 2026

Le Chant de la Terre

Mahler et Julia Wolfe (Fountain of Youth)

Antony Hermus (direction)

vendredi 13 mars 2026

samedi 14 mars 2026

Schubert, Mozart

Umberto Clerici (direction) & Marc Bouchkov (violon)

vendredi 27 mars 2026

samedi 28 mars 2026

Haydn, Beethoven

Giulio Ciloni (piano et direction)

Concerto pour piano l'Empereur

jeudi 21 mai 2026

Vivaldi,

Nisi Dominus

Rinaldo Alessandrini (direction)

& Sara Mingardo (contralto)

vendredi 29 mai 2026

samedi 30 mai 2026

Gala Ben Glassberg

vendredi 26 juin 2026

samedi 27 juin 2026

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Avec Thibaut Garcia, Benjain Grosvenor,
Hut Montague Rendall, Sally Matthews...
Oeuvres de Strauss, Camille Pépin,...

quelques spectacles et événements à ne pas manquer aussi

BIG BANG FESTIVAL

Festival en famille

samedi 29 nov 2025

dimanche 30 nov 2025

laboratoire de création et de récréation

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Beethoven 7

Sasha Waltz & Guests

samedi 20 mars 2026

dimanche 22 mars 20026

Wonder Women

Barbara Strozzi, Antonia Bembo...

L'Arpeggiata

merdi 5 mai 2026

Grandes voix d'Afrique

Lauréats du concours international de chant

mardi 2 juin 2026

bons plans

ABONNEMENTS

**Abonnement à la carte sur tous les spectacles de la saison,
Possibilité de bénéficier des meilleures réductions ? L'équipe
de billetterie aide à choisir la formule la plus adaptée à vos
envies.**

Offres spéciales pour 5, 10, 15 et 20 spectacles et + :

exemples :

5 spectacles et +

20 % de réduction**

- 1 échange gratuit (les suivants à 2 €) ;**
 - Payable en 3 fois par prélèvement
pour tout abonnement supérieur à 100 €.**

10 spectacles et +

30 % de r.duction**

- 2 échanges gratuits (les suivants à 2 €) ;**
 - Payable en 8 fois par prélèvement pour
tout abonnement souscrit avant fin octobre.**

15 spectacles et +

40 % de réduction**

- Échanges gratuits illimités ;**
 - Payable en 8 fois par prélèvement
pour tout abonnement souscrit
avant fin octobre.**

20 spectacles et +

50 % de réduction**

- Échanges gratuits illimités ;**
 - Payable en 8 fois par prélèvement
pour tout abonnement souscrit
avant fin octobre ;**
- Bénéficiez de vos 50 % de réduction
pour revoir un spectacle.**

AVANTAGES

- Bénéficiez des meilleures places
aux meilleurs prix ;
- Abonnements à la carte, valables sur tous
les spectacles, quelle que soit la série* ;
- Complétez votre abonnement tout au long
de la saison ;
- Réservez pour vos enfants de moins
de 16 ans une place à côté de la vôtre
en prenant votre abonnement ;
- Échangez vos billets en cas
d'indisponibilité*** ;
- Réglez en plusieurs fois par prélèvement
bancaire (sauf sur la vente en ligne) ;
- Nous pouvons conserver vos billets
afin de faciliter vos échanges. Vous pourrez les retirer avant
chaque spectacle..;

* Abonnement nominatif et strictement personnel.

Hors tarifs E et F

** Arrondi à l'euro

*** Tout échange doit être demandé au moins 24h avant
le jour du spectacle, sur présentation de votre billet

**** Bulletin d'abonnement téléchargeable sur
operaorchestrenormandierouen.fr
(conditions complètes sur le site de l'ONR)

25 26

Frontières existentielles



Théâtre des Arts, Place des Arts
Chapelle Corneille, 30 rue Bourg l'Abbé
76000 ROUEN

Opéra Orchestre Normandie Rouen
7, rue du Docteur Rambert
76 000 Rouen

Pour les abonnements, remplissez le bulletin joint
ou téléchargez-le sur operaorchestrenormandierouen.fr
téléphone : 02 35 98 74 78 (hors abonnements)

**EXPOSITION. PARIS,
Philharmonie : Exposition
« Kandinsky, la musique des
couleurs », du mercredi 15
octobre 2025 au dimanche 1
février 2026.**

Kandinsky, une symphonie des couleurs.
Musique et peinture se mêlent dans
l'œuvre joyeuse, rythmique du russe
Vassily Kandinsky. La Philharmonie de
Paris présente un parcours muséographie
qui regroupe près de 200 œuvres et objets
de son atelier ; tous précisent la place
fondamentale de la musique dans sa vie,
son œuvre ; dans sa quête esthétique
personnelle vers l'abstraction.

Photo : Vassily Kandinsky : Improvisation 3, 1909 – Huile sur

Abstraction et musique



A l'époque des opéras de Moussorgski et de l'avant-garde inspirée du folklore russe, **Vassily Kandinsky** grandit à Moscou puis Odessa dans un milieu familial ouvert aux arts ; le jeune homme apprend à jouer

du violoncelle, de l'harmonium ; surtout il éprouve un choc décisif à l'écoute de *Lohengrin* de Wagner, l'opéra médiéval enchanteur qui marqua tant également Louis II de Bavière, grand protecteur du compositeur. Porté par l'infini de la musique, le jeune plasticien comprend qu'un nouveau langage est possible, révélant l'invisible, l'immatériel dont la texture s'approche de celle de la musique qui s'évanouit à mesure qu'elle se déroule. Abstraite, la musique lui ouvre de nouvelles perspectives visuelles. Dialoguant avec les compositeurs modernes comme **Nikolaï Kulbin, Sergueï Taneïev, Thomas von Hartmann**, Kandinsky élabore alors une nouvelle syntaxe picturale, où formes et couleurs, traits et vides s'accordent selon des rythmes musicaux, n'hésitant pas à nommer musicalement ses cycles aboutis : Improvisations et Compositions.

L'exposition retrace le parcours global d'une œuvre évolutive, des premiers paysages russes aux ultimes Compositions, tout en l'inscrivant dans le contexte musical de son époque ; y sont évoqués et présents, les compositeurs : **Alexandre Scriabine, Thomas von Hartmann, Arnold Schönberg, Igor Stravinsky** ... le

parcours s'ouvre avec le « choc Wagner » quand Kandinsky découvre en 1896 à Moscou, Lohengrin ; y paraissent aussi les expériences théâtrales et chorégraphiques du Bauhaus dont il est professeur dès 1922, ...

Kandinsky : un plasticien mélomane

Les œuvres et dessins exposés (issus du Centre Pompidou et de collections internationales) éclaire ainsi le profil du Kandinsky mélomane ; ses goûts en matière musicale : partitions achetées, livres et prospectus musicaux collectionnés, mais aussi photos de ses amitiés musicales, disques (dont plusieurs enregistrements de chants populaires),... ; une évocation concrète de son atelier évoque en outre le processus de création sur la « musicalité » et le rythme propre des couleurs dont témoignent entre autres, la série des études sur le Symphonie n°5 de Beethoven. Artisan d'une fusion des arts, Kandinsky pilote aussi différents projets qui associent plusieurs disciplines : pour la scène, dans ses poèmes explorant le « son pur » des mots ; sans omettre l'Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu), autant d'œuvres plurielles qui réalisent la noce des mondes sonores et visuels.

L'art étant selon Kandinsky, une performance, l'exposition recrée plusieurs œuvres synesthétiques, ainsi la mise en scène des Tableaux d'une exposition de Moussorgski (1928), ou le Salon de musique conçu pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931. Passionnant.



Photo : Vassily Kandinsky : Improvisation 3, 1909 –
Huile sur toile

© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
/ Donation de Mme Nina Kandinsky, 1976

**EXPOSITION. PARIS, Philharmonie : Exposition « Kandinsky, la
musique des couleurs », du mercredi 15 octobre 2025 au
dimanche 1 février 2026. PLUS D'INFOS sur le site de la
Philharmonie de Paris :
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/28824-kandinsky>**

PARIS, 99ème Concours Bellan (28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025). Finale le 1er nov 2025

On n'a pas tous les jours 99 ans... A l'orée de son centenaire, [Le Concours International Léopold Bellan](#) révèle les talents depuis sa création. Le plus ancien concours musical de France affiche une santé rayonnante ; fort d'une reconnaissance internationale jamais démentie, en particulier sous le pilotage de la pianiste Hélène Berger, le cru 2025, du 28 oct au 1er nov prochains [demi finale et finale], promet de regrouper et distinguer les nouvelles étoiles artistiques parmi les jeunes générations de musiciens, chanteurs et instrumentistes...

Épreuves sélectives des 2 et 3èmes tours [demi finale et finale] ont lieu à Paris : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris / rue de Madrid. Ouvert à toutes et à tous sans limite d'âge, dans plus de 24 disciplines allant du

piano à la comédie musicale, en passant par la composition, l'accordéon, sans oublier le chant lyrique, le concours culminera avec la Super Finale le 1er novembre à 19h à l'auditorium du Conservatoire de Saint-Cloud. Les finales sont publiques et le Gala des Lauréats sera diffusé en direct, le 1er nov 2025) sur la Chaîne Youtube du concours.

Lien direct :
https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_w0Y?si=GNGUSQMULK5hJxqY

Après avoir révélé entre autres figures majeures : Barbara, Olivier Messiaen, les Sœurs Labèque ou encore Michel Legrand, le Concours Bellan continue sa mission depuis sa reprise en 2013 par l'association Lancer d'Art, découvrant notamment Théo Ould, Lorraine Campet, Dexter Goldberg, Maurel Endong, Cassie Martin, Marc-Olivier Poingt et tant d'autres tempéraments artistiques...

En 2025, quatre avancées phares saluent la force du concours :

LVMH devient mécène de l'association Lancer d'Art, soutenant son fonctionnement bénévole pour la préparation du centenaire.

Grâce à ce soutien, le Concours annonce la création du GRAND PRIX de la SUPER FINALE d'une valeur de 2500 euros. Création d'un PRIX SPECIAL COMPOSITION offert par les éditions musicales Artchipel, sous la forme de l'édition d'une des œuvres d'un lauréat de son choix, avec une gravure traditionnelle au sein d'un catalogue qualitatif reconnu.

OFFRE DE CONCERTS par l'association OPERARIA au sein des festivals « Instant Classique », « Pianos Historiques Concerts », « Festival International Sand & Chopin en Seyne ».

La Fondation Léopold Bellan, partenaire historique du Concours, offrira comme chaque année 10 Prix d'Honneur de 1000

€, fidèle à la vision de Léopold Bellan pour qui culture et musique demeurent un facteur d'amélioration personnelle et d'évolution sociale. La forte attractivité du Concours résulte aussi de nombreux autres prix sous forme d'invitations au Cap Ferret Music Festival, à Saint Cloud, à Polifonia et à Wiener MuzikSeminar (Autriche) ainsi que des passerelles directes avec d'autres concours internationaux tel Osaka International Music Competition.

Les participants sont auditionnés par un jury composé de 22 personnalités françaises et internationales dont Thomas Kreuzberger, de l'Université de Vienne, Rabah Aliouane, directeur de casting (Le Roi Lion, Starmania), Florence Guignolet (directrice des Jeunes Chanteurs Solistes de Paris) François Lacharme (musicien, producteur, journaliste).

TOUTES LES INFOS sur le site du Concours Bellan 2025 :
<http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr/>

CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN 99ème édition

DEMI FINALES & FINALES A PARIS

**du 28 OCTOBRE au 1er NOVEMBRE 2025 – super finale, sam 1er nov
2025 à 19h**

Parcours sélectif

**Les 3 tours / Programme libre – sans limite d'âge – Premier
tour en ligne avec envoi vidéos**

DISCIPLINES 2025 :

**Piano ● Musique de Chambre ● Jazz ● Chant soliste ● Ensembles
vocaux ● Accordéon ● Flûte Traversière ● Trompette ● Saxophone
● Tuba ● Cor ● Trombone ● Clarinette ● Hautbois ● Basson ●**

Comédie musicale ● Musique à l'image ● Composition ● 4 mains et 2 pianos ● Musiques traditionnelles.

Les disciplines cordes se dérouleront en 2026. Le prochain concours spécifique Junior se déroulera du 1er janvier au 15 avril 2026.

Déroulement / programme des épreuves

Le concours se déroule en 2 ou 3 tours, en fonction des disciplines et du nombre de participants retenus par discipline. Le chant soliste a automatiquement lieu en 3 tours : éliminatoire en ligne, demi finale et finale à Paris du 28 octobre au 1er novembre 2025.

Mardi 28 octobre 2025

9H-13H FINALES MUSIQUES TRADITIONNELLES

14H- 19H FINALES JAZZ

Mercredi 29 octobre 2025

10H-13H FINALES COMEDIE MUSICALE

14H-19H FINALES ACCORDEON – COR – SAXOPHONE – TUBA – TROMBONE
– TROMPETTE

11H-19H demi-finales chant soliste

Jeudi 30 octobre 2025

9H-13H FINALES FLUTE TRAVERSIERE – HAUTBOIS – CLARINETTE –
BASSON

14H- 19H FINALE CHANT SOLISTE

Vendredi 31 octobre 2025

9H-13H FINALES PIANO

14H-19H FINALES MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 1er novembre 2025

10H-13H FINALES PIANO 4 MAINS ET DEUX PIANOS

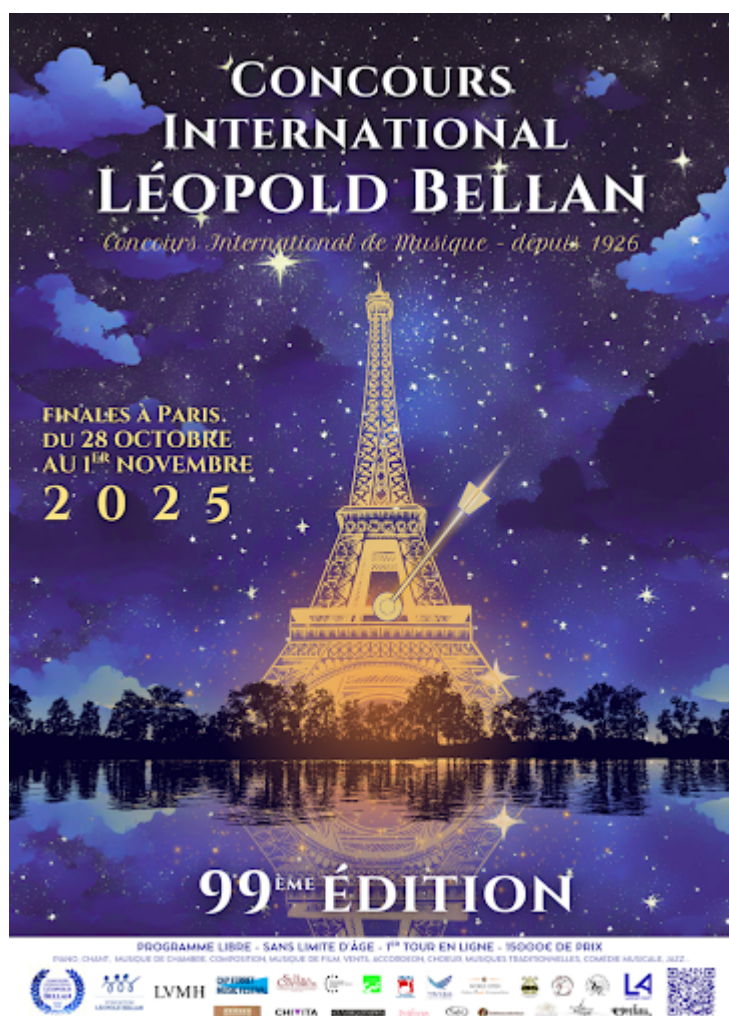
14H-17H FINALES ENSEMBLE VOCAUX ET CHOEURS

19h

GALA SUPER FINALE

avec remise des prix / diffusion **en direct sur Youtube** / Lien
direct :

https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_w0Y?si=GNGUSQMULK5hJxqY



Le 1er tour a lieu en ligne pour toutes les disciplines. Les seconds et troisièmes tours auront lieu à Paris, France, à l'exception de la composition et de la musique de film (envoi de fichiers). Lieux : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris rue de Madrid.

NOUVEAU : Tous les participants non admis en demi-finale ou finale reçoivent un conseil pédagogique du jury par écrit et un code de réduction de 20% sur les tarifs de l'édition suivante.

TARIF INSCRIPTION*

80 euros pour les solistes, 100 euros pour les ensembles. Les droits d'inscription ne sont pas remboursables. *valable pour l'intégralité du concours

DATE LIMITE INSCRIPTION 1er OCTOBRE 2025 à MINUIT

PROGRAMME

Le programme est complètement libre, par cœur, dans les disciplines solistes. Les durées sont de 7 à 10 minutes pour le 1er tour, 15 à 20 minutes pour la finale, et pour le chant 10 à 14 minutes pour la demi-finale. Chaque programme peut être composé d'une à trois oeuvres, du même compositeur ou de compositeurs différents.

CONDITIONS

Sans limite d'âge. Niveau minimum 3ème cycle conservatoire. Ouvert à toutes les nationalités.

MODALITES VIDEOS 1er tour

Les vidéos doivent être filmées avec un seul plan horizontal, sans montages, sans raccords; elles doivent dater de moins de 6 mois. Le participant envoie lors de son inscription le lien vers sa ou ses vidéos en lien non répertorié sur youtube ou dailymotion ou autre serveur.

RECOMPENSES DU CONCOURS

En chaque discipline, le Jury attribue un 1er, un 2e et un 3e Prix. Il peut également attribuer un prix jeune espoir de 250 euros, un prix spécial de 500 euros et/ ou un Prix d'Honneur*de 1000 €, tous trois éligibles « Super Lauréat » lors du concert de gala par le vote du public et du jury. La

décision du jury est sans appel.* l'acceptation du prix d'honneur implique un concert offert par le lauréat dans un des centres de la Fondation Bellan ou des organismes partenaires et la présence au concert de Gala, à défaut le prix est annulé.

Autres récompenses

Concernant les autres récompenses, sous forme de bourse, concerts, équivalences offerts par les organismes partenaires : le contexte culturel lié au COVID 19 ou autres événements internationaux a impliqué un décalage d'un an voire deux pour leur attribution. Le retour à la normale est en cours. Rappel des prix des organismes partenaires :

- 1 ou plusieurs bourses – concerts** pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival (France)
- 1 ou plusieurs concerts avec l'association Les Petites Mains Symphoniques (3 festivals -académies) (France)
 - 1 concert à l'auditorium du Conservatoire de Saint Cloud (France)
 - 1 concert au Cap Ferret Music Open (France)
 - 1 ou plusieurs concerts avec Polifonia Eliane Lavail (Nouvelle Aquitaine)
 - 1 bourse pour une session de Wiener MusikSeminar à l'université de Vienne MDW (Autriche)
- 1 prix spécial financier de 500 euros de Thomas Kreuzberger (professeur à l'université de Vienne MDW (Autriche))

Tous les FINALISTES

- promotion web 3 ans
- offre des droits d'inscription pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival *
- remise d'un diplôme

* offert uniquement lors du gala superfinale / offered only
May superfinale

**incluant masterclass, logement, concert / masterclass,
accomodation, concert included

EQUIVALENCES

- tous les titulaires d'un 1er prix accèdent directement aux finales d'Osaka International Music Competition. En réciprocité, les titulaires d'un 1er ou 2nd Prix à Osaka International Music Competition sont dispensés de droit des éliminatoires au Concours Bellan.

● Accès direct en finale ou demi finale : les 1ers prix et prix spéciaux des éditions du Concours International Léopold Bellan 2024, les préselectionnés du Cap Ferret Music Open 2024 et 2025, les préselectionnés du Concours Bellan Junior 2025, les titulaires d'un 1er ou 2nd Prix à Osaka International Music Competition 2024 et 2025 et les lauréats 2024 et 2025 du concours Prof Dichler de Wiener MUZIKSEMINAR de l'Université de Vienne (Autriche).

PRÉCISIONS

Ensemble vocal :

ouvert aux ensembles vocaux comprenant de 4 à 24 choristes chef de coeur non compris, pouvant se faire accompagner d'un ou deux instruments, voire être sonorisés pour les chœurs de musique actuelle (prévoir son matériel).

Composition :

1er tour : envoi par mail de partitions sous forme de PDF avec ou sans fichier audio / durée 8mn environ. Finale :

Composition : UNE OEUVRE POUR CHOEUR OU ENSEMBLE VOCAL A CAPELLA OU AVEC Accompagnement / orchestre ou piano; Texte libre de droit. Un fichier audio peut l'accompagner mais pas s'y soustraire. Durée comprise entre 3 et 8 minutes ENVIRON.

Les partitions doivent être adressées au plus tard le 29 octobre à minuit. Les résultats seront annoncés en cloture du concert de gala superfinale le 1er novembre.

Musique de film :

1er tour : envoi de fichier(s) audio et/ou vidéo durée 8 minutes. Les finalistes recevront un film inédit sous forme de fichier numérique et disposeront de 6 semaines pour illustrer musicalement ce film. Le fichier avec vidéo + bande son devra

être retourné au plus tard le 28 octobre. Résultats du palmarès le 1er novembre 2025 lors du gala super finale.

Musiques traditionnelles :
tous pays / toutes formations / world music incluse / 2 à 3 thèmes -prévoir de venir avec ses instruments pour les finales

Jazz soliste ou groupe :
1er tour : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou une composition personnelle.
Finale : durée 15minutes : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou une composition personnelle – 1 improvisation dont le thème inédit sera donné le jour de la finale.

Comédie musicale :
2 à 3 chansons dont 1 française et 1 internationale – accompagnement au piano ou par bande son.

Accompagnateur
Un pianiste accompagnateur est à la disposition des solistes qui le demandent (50€ PAF) et qui joignent les partitions à la fiche d'inscription.

Accusé de réception et convocation Les candidats n'ayant pas reçu de convocation au plus tard quinze jours avant le Concours doivent contacter le secrétariat.

Résultats : Les résultats du 1er tour seront donnés au plus tard le 8 octobre sur le site internet du concours. Les résultats des finales seront proclamés à chaque fin de concours et disponibles sur le site du concours.

Droits à l'image
les épreuves demi-finales et finales sont filmées, enregistrées et photographiées ; les candidats en autorisent la diffusion par tous les moyens ainsi que la diffusion des vidéos adressées lors du 1er tour en ligne.

Bourse
Réservée uniquement pour les participants de nationalité française et sur présentation de la feuille d'imposition : les candidats justifiant de peu de ressources et d'un parcours musical exceptionnel peuvent bénéficier d'une bourse pour les

droits d'inscription. Faire la demande écrite auprès de Lancer d'Art, accompagnée des photocopies de justificatifs (impôts du foyer, diplômes).

Modifications – reports :

En cas de restrictions sanitaires ou évènement de force majeure, l'organisation se réserve le droit de reporter les demi finales et/ou finale dans un délai de moins de 4 mois ou de basculer celle ci en ligne. L'inscription au Concours implique d'acceptation des solutions qui seront mises en oeuvre. Seule l'annulation du Concours donnera lieu au remboursement des inscriptions des épreuves non déroulées. La direction se réserve le droit de modifier les dates et lieux du Concours en fonction du nombre de candidats admis en finale. Elle se réserve le droit de fusionner certaines disciplines

Pour le Concours Bellan Junior 2026, renseignements ICI :

http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/JUNIOR_2026.html



CHEFS. Le Japonais Satoshi YONEDA, Lauréat du Grand prix

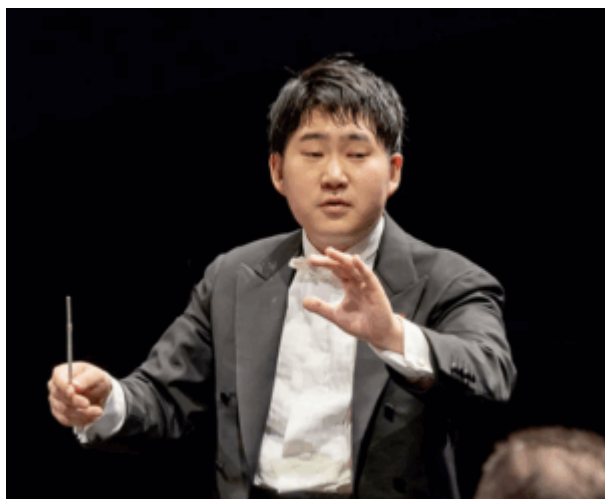
de direction du 59e Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon

Après la dernière épreuve jouée en conditions de concert, le 59ème Concours de Besançon 2025 a sacré le Japonais Satoshi YONEDA lauréat du Grand prix de direction.

Les trois finalistes ont eu 40 minutes pour convaincre, dirigeant le Deutsche Radio Philharmonie dans un programme incluant la création mondiale et commande du Festival : *Delirium Scherzo*, du compositeur en résidence Régis Campo.

À l'issue de cette dernière journée de compétition, le jury a désigné à l'unanimité **Satoshi YONEDA** (29 ans, Japon) comme vainqueur du Grand prix de direction 2025, dont le trophée a été remis par le président du jury Michael SCHØNWANDT. Mention spéciale également au Chinois **Tianyi XIE**, benjamin du Concours (21 ans), aussi Coup de cœur du public et Coup de cœur de l'orchestre.

Satoshi YONEDA



Satoshi Yoneda a commencé le piano dès son plus jeune âge et a rejoint l'Orchestre des Jeunes de la Ville d'Okayama, où il était responsable des percussions. En 2016, il a intégré la Faculté de Musique de l'Université des Arts de Tokyo, où il a étudié la direction d'orchestre avec Ken Takaseki et

Yoshihiro Nagase au piano. Il a participé à des master classe de direction d'orchestre avec Paavo Jarvi et Kazuki Yamada (directeur musical du Philharmonique de Monte-Carlo). Il a reçu le Prix Ataka en 2018, Il a été finaliste en 2021 du 19e Concours International de Musique de Tokyo en direction d'orchestre (la plus haute distinction japonaise) et la Mention Honorable. Il a été candidat au concours international de direction d'orchestre de Hong Kong en 2023. Il a dirigé de nombreux orchestres professionnels japonais, notamment l'Orchestre symphonique de la NHK, l'Orchestre symphonique du Yomiuri Nippon, l'Orchestre symphonique de Sapporo, le New Japan Philharmonic et l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo.

Dotation du « Grand Prix de Direction »

12 000 € / accompagnement de trois mois (stratégie de carrière) / engagements avec des orchestres partenaires

Prochains rendez-vous

Cette Finale de haut vol a clos le 78e Festival international de musique de Besançon. Rendez-vous est pris en septembre 2026 pour le prochain Festival, puis en septembre 2027 pour le prochain Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, qui fêtera sa 60e édition.

LES TALENS LYRIQUES, nouvelle saison 2025 – 2026. Série « Il était une fois » à la Salle Cortot, Ascanio in Alba, Cadmus et Hermione, Monteverdi, Cavalli, Legrenzi...

*Pour leur nouvelle saison 2025 2026, Les
Talens Lyriques s'affichent en grand
format et en couleurs, en cinémascope !
L'évasion nous est promise grâce à une
saison dynamique, jalonnée de nombreuses
productions lyriques. Plus que jamais
Les Talens Lyriques portent bien leur
nom ; ils se font tout un film et
partagent leurs coups de coeur grâce à
un casting de rêve, avec la complicité
de leurs « stars » favorites :*

**Ambroisine Bré, Véronique Gens, Jeremy Ovenden,
Marie Lys... et quelques "étoiles"
montantes dont Rocío Pérez, Lysandre Châlon,
Adrien Fournaison ou Anna El-Khashem...**



L'AMOUR, effusion extatique, passion jalouse, s'inscrit en gros titres : « ...comme toujours à l'opéra, l'amour est le moteur dramaturgique numéro un ». Parfois l'amour heureux comme celui d'**Ascanio** (le fils d'Énée) avec la bergère Silvia (Vienne, le 10 mars / Paris, TCE, le 25

mars / Lausanne, opéra, le 29 mars 2026), celui de **Cadmus et Hermione** (25 janv 2026), celui d'Angelica et de Medoro... Parfois l'amour contrarié comme celui de Sesto pour Vitellia (*La Clémence de Titus*, Würzburg, les 12 et 13 juin 2026), d'Orlando pour Angelica, de Pluton pour Proserpine. Il se manifeste comme amour intérêt dans *L'Opera seria* de Gassmann quand une soprano de la production en répétitions se déshonore pour obtenir un rôle (Vienne, Theater an der Wien, 28 fév – 11 mars 2026), comme amour fraternel entre Oreste et Iphigénie, comme amour maternel avec la figure tragique de Cérès qui voit sa fille enlevée » précise **Christophe Rousset**, fondateur et directeur musical.

Au concert, Instrumentistes et chef retrouvent **Monteverdi et Cavalli** (concert commenté précédé d'une *masterclass*, Paris, Salle Cortot, le 8 nov 2025), font découvrir le méconnu **Legrenzi** (programme « *il genio dimenticato* », Bergame, sam 18

oct 2025) ; dévoilent les symphonies de l'époque révolutionnaire (celles de **Gossec, Devienne, Méhul**) à l'occasion de la grande exposition Jacques-Louis David au Louvre (Paris, Musée du Louvre, ven 5 déc 2025).

HAENDEL occupe une place privilégiée dans le cœur des Talens Lyriques. Ne manquez pas le programme « *Handelian Queens & Kings* », extraits de *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Rinaldo*, *Tamerlano*, *Serse*... avec **Key'mon Murrah**, contre-ténor (Poissy, Théâtre le 19 mai, puis Los Angeles, LA Opera, 24 mai 2026) ...

PASSION, TRANSMISSION...

Plus engagés que jamais, Les Talens lyriques mènent un travail inlassable auprès des **établissements scolaires** partenaires. « *Portés par l'amour de la musique et le désir de transmission, Les Talens s'engagent avec passion auprès des maternelles, collégiens et lycéens de la région parisienne. Chaque*



répétition partagée devient une déclaration d'amour à l'art, un moment où les regards s'illuminent, où les cœurs vibrent à l'unisson. Voir ces jeunes découvrir la magie du lyrique, sentir leur émerveillement grandir, c'est une source infinie de joie et d'inspiration pour nos équipes et leurs enseignants », déclare Christophe Rousset, toujours soucieux d'interpréter et aussi de transmettre.

« *Ne l'oublions jamais, la Musique est une porte ouverte vers l'ailleurs, dotée d'un incroyable pouvoir de consolation et de guérison. Elle m'anime activement au pupitre de mon clavecin ou avec mon Ensemble* ».



Pour preuve entre autres actions spécifiques, les interventions particulièrement appréciés et bénéfiques auprès des patients de **la Clinique de la Toussaint à Strasbourg**, où complément à l'approche singulière de la clinique, résumée par le Dr Xavier Mattelaer, responsable des soins palliatifs, la musique apporte concrètement son soutien : il s'agit *"d'ajouter de la vie aux jours"*. Pour lui, prendre soin des patients ne se limite pas aux traitements médicaux : leur bien-être passe aussi par le réconfort psychologique, social et spirituel. La musique, scientifiquement reconnue pour ses effets antalgiques et apaisants, s'inscrit naturellement dans cette approche globale des soins.

Cycle « *il était une fois* » à la Salle Cortot

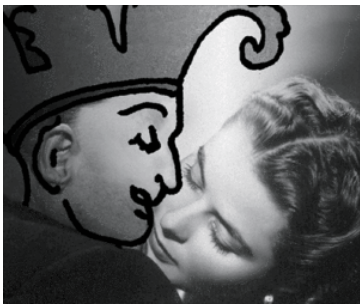
Les Talens Lyriques plus que jamais inspirés par la passion de la transmission et du partage inaugurent un nouveau partenariat avec l'**Ecole normale de Paris, Salle Cortot** et proposent **4 masterclasses le samedi**, ouvertes au public, soit un cycle d'expériences pédagogiques et hautement artistiques, suivies de concerts commentés qui permettent de comprendre les enjeux (et les défis artistiques) de chaque thème abordé. Sont dévoilés aux spectateurs les clés qui permettent de mesurer l'interprétation : choix stylistiques, questions de phrasés, d'ornementation, articulation et accentuation du texte... Cycle « *Il était une fois* », 4 rvs événements, **du 11 oct 2025 au 21 mars 2026** : 4 programmes passionnants dédiés au lamento, au réciter cantando, à la cantate française, à La Semaine Sainte...

TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, ... directement sur le site des **TALENS LYRIQUES**,
saison 2025 – 2026 : <https://www.lestalenslyriques.com/>



temps forts

Parmi les temps forts de cette nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques, 4 programmes / productions nous paraissent emblématiques et donc incontournables :



La RÉSIDENCE A L'ÉCOLE NORMALE, Salle Cortot à Paris, soit 4 rendez-vous qui font (re)découvrir la musique autrement à travers un genre musical ; le cycle s'intitule « il était un fois », les samedis 11 octobre (le lamento, avec Ambroisine Bré), le 8 nov 2025 (le récitar cantando avec Thaïs et Apolline

Raï-Westphal), le 10 janvier (la cantate française avec Lysandre Châlon), enfin le 21 mars 2026, la Semaine Sainte, avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant...

Les rendez-vous se composent d'une masterclass publique de Christophe Rousset avec les étudiants des classes de chant de l'École Normale, suivie d'un concert d'une heure avec Les Talens Lyriques, commenté par Christophe Rousset qui présentera à chaque fois une spécificité ou une notion propre au répertoire proposé.

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 :

“Il était une fois le lamento”

avec Ambroisine Bré

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 :

“Il était une fois le recitar cantando”

avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal

SAMEDI 10 JANVIER 2026 :

“Il était une fois la cantate française”
avec Lysandre Châlon

SAMEDI 21 MARS 2026 :

“Il était une fois la Semaine sainte”
avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant



CADMUS ET HERMIONE de Lully à la Philharmonie de Paris (janvier 2026), point d'accomplissement dans la lignée des opéras de Lully que Christophe Rousset a peu à peu joués et enregistrés avec la conviction que l'on sait ; *Cadmus et Hermione* créé en 1673 est le premier opéra de Lully, le modèle

pionnier et fondateur du spectacle lyrique à la française ; c'est aussi pour Les Talens Lyriques, le dernier opéra lullyste qu'il restait à jouer et à enregistrer – avec entre autres : Eléonore Pancrazi, Hermione / Jérôme Boutillier, Cadmus / Marie Lys, Charité, Palès, Junon...

PARIS, Philharmonie, Salle Pierre Boulez, dim 25 janvier 2026, 18h



ASCANIO IN ALBA, « festa teatrale » de Wolfgang Amadeus Mozart (oct 1771), nouveau prolongement des premiers opéras du génie salzbourgeois (alors âgé de 15 ans !) auxquels Christophe Rousset a dédié également recherches et réalisations particulièrement pertinentes (ses lectures

de Mitridate, Lucio Silla sont des références). Avec Rocío

Pérez, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova et le ténor Alasdair Kent..

VIENNE, Theater an der Wien, mar 10 mars 2026, 19h

PARIS, TCE, mer 25 mars 2026, 19h30

LAUSANNE, opéra, dim 29 mars 2026, 17h

parutions discographiques

Après [Cublai de Salieri](#) et [L'Olimpiade de Cimarosa](#) (2 enregistrements événements parus en 2025 et distingués par le CLIC de CLASSIQUENEWS, les prochains titres annoncés pour la nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques sont : Proserpine de Lully (Château de Versailles spectacles, mai 2026), Ifigenia de Traetta (Aparté, d'ici juin 2026)... prochaines annonces et critiques sur classiquenews.



TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, ... directement sur le site des **TALENS LYRIQUES**,
saison 2025 – 2026 : <https://www.lestalenslyriques.com/>



cd précédents

[CRITIQUE CD événement. CIMAROSA : L'Olimpiade \(1784\). Maite Beaumont, Rocío Pérez, Josh Lovell... Les Talens Lyriques / Christophe Rousset \(2 CD Château de Versailles Spectacles\).](#)

[CD événement, critique. SALIERI : CUBLAI, 1788. Première intégrale de la version italienne originale. Marie Lys, Ana Quintans, Lauranne Oliva, Fabio Capitanucci, Giorgio Coaduro...](#)

GENEVE, La Cité Bleue. « Une Journée particulière » : hommage, rencontre avec Sofia Loren, 4 oct 2025. Projection du film culte d'Ettore Scola (1977)

Premier temps fort de la [nouvelle saison 2025 – 2026](#) de La Cité Bleue à Genève, cet hommage exceptionnel à l'actrice italienne, icône des années 1960-1970, glamour et engagée : SOFIA LOREN. C'est aussi une célébration de l'essor cinématographique d'une période culte dans l'histoire du 7ème art. En 1977, le cinéaste ETTORE SCOLA fait paraître son

nouveau film engagé, humaniste : « *Une journée particulière* » avec la divine Sofia Loren et à ses côtés, Marcello Mastroianni. Le film évoque en mai 1938, ce moment de bascule tragique et terrifiant où l'Italie et les italiens accueillent collectivement Hitler reçu par Mussolini... Or 2 individus se démarquent du mouvement collectif : une ménagère et un homosexuel dont les idéaux ne rentrent pas dans la grille instaurée par le régime fasciste.

Journée particulière à La Cité Bleue : Leonardo García-Alarcón commence par décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué **Sophia Loren**. Ensuite, l'exposition s'ouvre avec les photographies emblématiques de **Gianfranco Lelj**, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Gianfranco Lelj sera accompagné par la grande **Sophia Loren**, offrant une perspective unique sur leur collaboration. La journée se conclut en beauté à 20h avec la projection du film » *Une journée particulière* » d'**Ettore Scola**.



Rome, le 8 mai 1938. L'Italie fasciste accueille Hitler pour sceller l'Axe Rome-Berlin. Le lendemain, toute la population est conviée à une immense » fête ». L'immeuble de la rue du 21 avril se vide de tous ses locataires. Seules deux personnes ne participent pas aux réjouissances populaires : Antonietta Tiberi, femme d'un petit fonctionnaire fasciste, restée chez elle pour accomplir les besognes ménagères, et Gabriel, ancien speaker de la radio nationale, accusé d'homosexualité et consigné dans son appartement sur ordre de la police. Le perroquet d'Antonietta s'échappe et se réfugie chez Gabriel, ainsi se rencontrent les deux exclus du système. Ils découvrent le vide auquel les condamne un idéal fasciste qui prône la virilité triomphante. La règle sociale fasciste contre la liberté individuelle ; la norme édictée contre la singularité des êtres...

UNE JOURNÉE PARTICULIERE avec SOFIA LOREN

Sam 4 oct 2025, à partir de 16h

[La Cité Bleue, Genève](#)

Programme

DÉCRYPTAGE

16h : Leonardo García-Alarcón décrypte la musique des films emblématiques de Sofia Loren.

VERNISSAGE

17h30. Le photographe Gianfranco Lelj présente les photos marquantes de sa carrière, notamment celles de Sofia Loren.

RENCONTRE

18h30 : Avec Gianfranco Lelj et Sophia Loren.

FILM à 20h

Une journée particulière, film d'Ettore Scola (Film Italie – Canada, 1977, 1h45 minutes)

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES :

<https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/>

VIDÉO Une journée particulière avec Sofia Loren (Italie, Canada, 1977)

Dépassant tout ce qui les sépare, ils prennent conscience de ce qui les unit et dans un instant de communion spirituelle à la fois désespéré et poétique ... font l'amour. La fête terminée, tous les locataires rentrent chez eux.... Gabriel est arrêté pour être déporté. Antonietta doit entendre le récit de la cérémonie par son mari très zélé... Ettore Scola raconte l'histoire de deux personnages isolés, exclus de l'événement. Leur singularité les rend impropre au système formaté

désormais imposé par les fascistes au pouvoir.

Les images travaillées, sous filtres spéciaux lors du tournage, reprises en laboratoire ensuite, offrent une teinte sépia, brun rosé, couleur de la mémoire d'une époque lugubre et honteuse.

Le cinéaste alerte et témoigne de la condition humiliante décrétée, sous le régime fasciste, pour la femme attachée aux tâches domestiques, dépendante du mari dominateur, asservie à l'éducation des enfants qu'elle doit donner à la nation... Scènes intimistes, déplacements entre les deux appartements,... le film exprime la profonde humanité de deux êtres apparemment étrangers l'un à l'autre ; qui découvrent en réalité, une communauté d'aspirations, de valeurs qui fondent leur identité.



Durant cette journée particulière, l'homme [Gabriele] fait prendre conscience à sa voisine Antonietta, de la servitude à laquelle le régime fasciste la destine désormais. Loin des emplois spectaculaires et confortables, les 2 stars, Sophia Loren et Marcello Mastroianni, ont accepté l'offre du cinéaste : incarner deux individus décalés, ostracisés, qui le temps d'une journée ont partagé un moment suspendu, exceptionnel, où ils ont retrouvé leur humanité. Admirable.

présentation

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2025 – 2026** de La

Cité Bleue (direction artistique
: Leonardo Garcia Alarcon) :
<https://www.classiquenews.com/geneve-la-cite-bleue-saison-2025-2026-pompeo-magno-de-cavalli-alfonsina-par-marianna-flores-graals-purcell-kevin-juillerat-les-dinos-et-larche-de-thomas-leininger-cedric-pescia/>



GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals (Purcell / Kevin Juillerat), Les Dinos et l’Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia... / Intro : Dans un éditio lumineux et aussi poétique, Leonardo Garcia Alarcon (directeur général et artistique de La Cité Bleue à Genève) présente la nouvelle saison 2025 – 2026. Le chef avoue, dans le sillon de son compatriote argentin Jorge Luis Borges, sa fascination pour LE MIROIR, son reflet qui agit comme le révélateur de notre réalité ; le miroir dévoile ce qui est, ce qui pourrait être, ce qui devrait être...

[GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals \(Purcell / Kevin Juillerat\), Les Dinos et l’Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia...](#)

REPORTAGE spécial. VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens. L'enseignement global créé par Aline Champion

Depuis 4 ans, la genevoise Aline Champion,
violon soliste du Berliner
Philharmoniker, réalise son rêve : une
école destinée aux jeunes musiciens qui
propose une approche complète, globale,
exemplaire, et très exigeante :
technicité, concentration, bien-être,
épanouissement. Et davantage encore,
portée par des valeurs essentielles :
humilité, empathie, philosophie. Qu'est
ce qu'un super virtuose s'il ne comprend
pas son corps, son psychisme ? ; s'il ne
se pose pas la question du sens de son
travail ni de la cohérence de ses choix,
de ses actes, de ses projets comme de son
rapport aux autres et à la musique ?

L'enseignement de la **Villars Music Academy** replace le musicien et son métier à leur juste place. Pourquoi je fais ce métier ? Quel est le sens de la musique ? Suis-je en accord avec moi-même ? Qu'est-ce que je souhaite apporter, dire, exprimer, partager ?

Toutes les photos 2025 © Timon Bachmann et© Fabiano Mancesti

L'école de l'excellence et du sens
a un nom : la VILLARS MUSIC ACADEMY



L'Académie se déploie **en Suisse à Villars-sur-Ollon**, village de carte postale, niché entre les montagnes et offrant sur les cimes, une vue époustouflante comme un belvédère naturel.



On retrouve comme dans d'autres académies, les masterclasses, en individuel et en groupe [en formation de musique de chambre, mais aussi en orchestre]. Autant de cours qui déjà sur le plan artistique et technique sont prodigués par d'excellents maîtres voire les plus compétents ; précisément, **plusieurs membres des Berliner Philharmoniker**, auxquels s'associent d'autres interprètes et solistes de premier plan, tels l'illustre **Kolja Blacher** ou **Gary Hoffman** ; et des nouveaux venus, cette année, le premier violon des **Wiener**

Philharmoniker, Rainer Honeck [!]. Comment imaginer collège d'enseignants plus idéal, plus inspirant ?

EN PHASE AVEC LE VILLARS INSTITUTE

Avec l'appui du **Villars Institute** fondé en 2022, simultanément à la 1ère édition de **La Villars Music Academy**, Aline Champion ajoute plusieurs volets complémentaires qui apportent des clés formatrices et déterminantes à ce cycle pédagogique intensif de 7 jours : préparation mentale, approche physique, ... et même conception plus commerciale du métier.

En analysant tous les aspects de la vie d'un musicien, Aline Champion souhaite apporter toutes les réponses aux jeunes instrumentistes, autant de sujets sensibles qu'elle-même a dû résoudre seule, en tant que musicienne d'orchestre et comme soliste, parfois au terme de plusieurs années de questionnement, à la suite d'innombrables essais empiriques. A Villars, il s'agit d'apporter aux élèves, des solutions dès maintenant.



C'est une nouvelle dimension et une toute autre vision qui se précisent alors dans l'esprit des jeunes apprentis : conception, sensation, philosophie. « ***Nous souhaitons rétablir cet alignement bénéfique : esprit, corps, musicalité*** ». Tout est une question de vibration et de « flow » [flux] comme le rappelait déjà **Jean-Pierre Egger**, l'un de ses mentors : chaque musicien en fonction de son corps doit comprendre comment cela fonctionne pour être bien avec lui-même. ***Pour bien jouer, il faut être en accord avec soi-même, c'est à dire formuler pour soi les bonnes questions et trouver par soi-même le chemin qui mène aux moyens d'y répondre***», précise Aline Champion. L'enseignement est aussi conceptuel que concret. « ***Think, feel, play*** » / « penser, ressentir, jouer », ainsi que le récapitule le propre mantra de la fondatrice visionnaire.

La Villars Music Academy partage en réalité les mêmes valeurs que **le Villars Institute**, cette dernière apportant son soutien humain et logistique ; un apport essentiel qui assure en particulier les conditions idéales dans lesquelles se déroule la semaine d'enseignement : tous les cours, les rencontres, les événements ont lieu au sein du Villars Palace. Entre les deux institutions, un ensemble d'objectifs et de valeurs communs. Outre l'avènement d'une économie durable (zéro émission) et la préservation de la biodiversité et des ressources de la Planète, le Villars Institute œuvre aussi pour changer le système grâce au leadership de systèmes, à la coopération intergénérationnelle, à la collaboration transdisciplinaire et à l'apprentissage tout au long de la vie. On ne saurait donc dire mieux. Ce que l'Institut formule, l'Académie l'applique.



UN PROJET PERSONNEL

L'instrumentiste qui joue depuis 40 ans dont 25 ans au sein des prestigieux Berliner Philharmoniker, sait de quoi elle parle ; l'Académie de Villars est le fruit d'un parcours personnel qui prolonge un vaste questionnement sur le métier et au-delà, sur la vie, le rapport aux autres, le sens de chaque action ; ce je suis, ce que je fais, l'environnement dans lequel j'évolue ainsi : c'est pourquoi l'Académie propose aussi



plusieurs *workshops*, des ateliers, des rencontres, des témoignages pour élargir la vision et nourrir la conscience, où des spécialistes et des experts, chacun dans leurs domaines d'expertise, expliquent leur parcours de vie et leurs réalisations, ce qui les anime, et le sens comme l'objectif de leur projet. Toujours enrichir l'expérience, nourrir la sensibilité et l'ouverture d'esprit dans le respect et l'humilité.

Ce qui porte aussi Aline Champion c'est une réelle empathie et la volonté de transmettre les fruits de son parcours ; d'autant plus que la musique et a fortiori la pratique de la musique, touche à la vérité la plus profonde de l'être ; elle produit cette *vibration première* qui [re]connecte chacun avec lui-même, et chaque être avec les autres. Voilà pourquoi la musique de chambre [entre autres] telle qu'elle est pratiquée à Villars, s'avère des plus bénéfiques, constructive voire réparatrice.

L'aventure que vivent les 30 jeunes musiciens parmi les meilleurs [sélectionnés sur dossier] est unique, permise par une vision et une exigence singulières. L'apport des cours, des rencontres, l'expérience humaine et artistique de cette formidable aventure, pose le cadre d'une *transformation* dont

le concert final est un temps fort et comme la célébration de ce que chacun a éprouvé et vécu seul et grâce aux autres.

PHILANTHROPIE

D'autant que chaque académicien est ici boursier, bénéficie d'un environnement et d'un contenu pédagogique unique au monde ; l'approche est donc aussi philanthropique, en permettant aux jeunes de se perfectionner encore et encore, dans des conditions exceptionnelles [et sans qu'ils payent quoi que ce soit puisque les frais sont pris en charge].

En outre, nouveauté cette année, Aline Champion propose à 2 jeunes talents suisses, entre 12 et 15 ans, de bénéficier d'une masterclass de 30 mn [avec le violoniste **Simone Bernardini**, membre des Berliner Philharmoniker]. Occasion unique pour mieux les inspirer et les encourager à poursuivre leur travail...

UNE VISION GLOBALE QUI CIRCULE

La Villars Music Academy ne développe pas un enseignement classique ; c'est à un niveau artistique d'excellence, une leçon de vie ; une école permanente qui replace le métier du musicien, la pratique et donc l'écoute de la musique dans une vision critique perpétuelle. L'expérience profite aussi au mélomane auditeur dont les fondamentaux et les habitudes volent en éclats ; chacun doit nécessairement repenser et vivre autrement les fondements de sa propre écoute. La conception circule : elle enveloppe dans un cercle plus ample musiciens et auditeurs. De sorte que l'aventure profite aussi au public dans son propre rapport à la musique et à

l'expérience du concert.

Chapeau bas. Jamais la musique n'a semblé si pertinente pour fédérer, impliquer, favoriser, transformer... Elle est enfin ce vecteur d'évolution et de progression pour changer les êtres et la société, dans un monde reconnecté, tel qu'il devrait être.

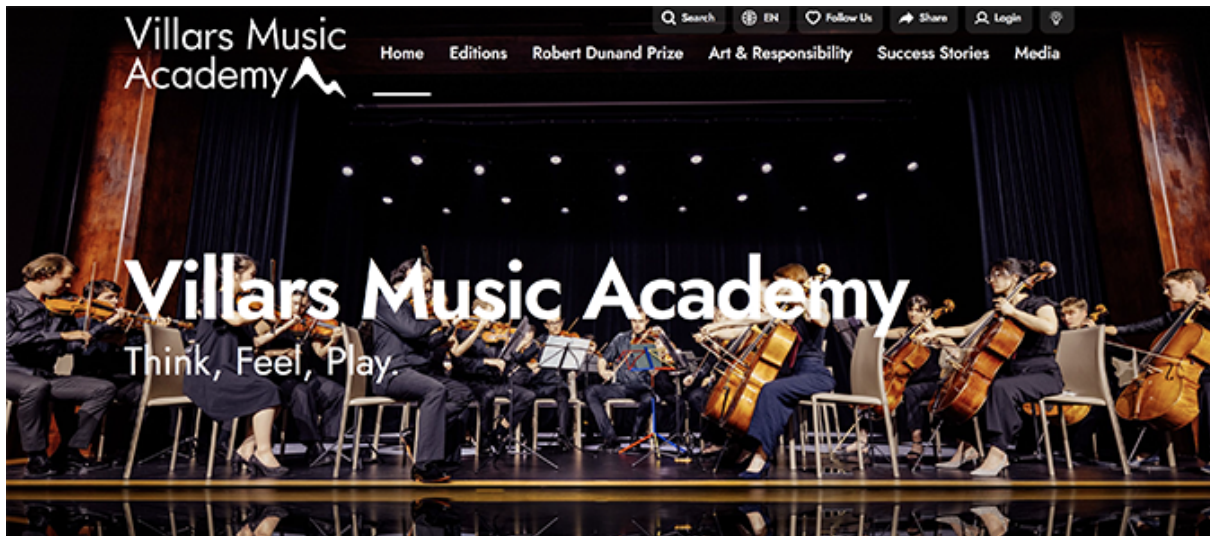
CONCERT AU VILLARS PALACE

Le 23 août dans le Théâtre du Villars Palace, lieu emblématique qui offre les salles de cet enseignement hors normes, la Villars Academy présente son fameux **concert** où tous les instrumentistes, professeurs et élèves, jouent ensemble, en formation chambriste mais aussi orchestrale sous la direction du si efficace et pertinent **Kolja Blacher**.

Rien de plus éloquent pour comprendre alors le fonctionnement et mesurer les enjeux de ce laboratoire musical et humain hors normes. **Au programme** : plusieurs œuvres piliers du répertoire de musique de chambre (extraits) dont Schubert, Tchaikovsky, Mendelssohn, Dvorak, Debussy, et aussi Jörg Widman [qui fut compositeur en résidence auprès des Berliner Philharmoniker]. Professeurs et élèves jouent ensemble dans l'esprit de partage, de transmission, d'échange et d'enrichissement bénéfique pour les interactions collectives et l'épanouissement individuel. Incontournable.

Plus d'infos sur le site de l'académie de Villars / Villars Academy / page du programme du concert 2025 : <https://villarsmusicacademy.org/villars-music-academy-concert->

[2025/](#)



Agenda

Samedi 23 août 2025, Théâtre du Villars Palace (20h), Villars sur Ollon. Concert des professeurs et des jeunes instrumentistes.

Lors du concert, **remise du Prix Robert Dunand** distinguant un jeune instrumentiste particulièrement doué. Il lui sera proposé la réalisation d'un clip vidéo pour assurer sa promotion et aussi plusieurs engagements auprès des institutions partenaires.

Prochaine inscription session de l'été 2026 à partir de nov 2025.

PLUS D'INFOS sur le site de la VILLARS MUSIC ACADEMY :
<https://villarsmusicacademy.org/>



Lor

s du concert final du 23 août 2025 – Remise du prix Robert
DUNAND

approfondir

Reportage vidéo : Philosophie et valeurs de la VILLARS MUSIC
ACADEMY
