

ENTRETIEN avec l'altiste WALTER KÜSSNER, professeur au sein de la Villars Music Academy, à propos de la prochaine édition de cet été : 5-12 juillet 2026

Walter Küssner a rejoint l'équipe pédagogique de la VILLARS MUSIC ACADEMY fondée et conçue par sa consœur Aline Champion. Personnalité artistique reconnue, il est altiste au Berliner Philharmoniker depuis l'ère Karajan, professeur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, membre du board du Berliner Philharmoniker, membre du board de Villars Music et donc professeur à la Villars Music Academy. Alors que les inscriptions pour la prochaine Villars Music Academy (5-12 juillet 2026) sont ouvertes (jusqu'au 28 février 2026), le musicien précise ce en quoi l'enseignement, le déroulé des journées,

**l'ambiance et l'environnement composent
en Suisse, un écrin unique, propice à
l'excellence, à l'empathie, au
dépassement...**

Photo © Villars Music Academy

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui singularise la VILLARS MUSIC ACADEMY (VMA) des autres académies européennes et internationales ? Quels sont ses atouts majeurs ?

WALTER KÜSSNER : L'Europe offre en effet de nombreuses masterclasses de haute qualité, chacune avec ses propres forces et sa propre orientation, autant de proposition qui ne devraient pas être comparées. L'Académie de musique de Villars définit son identité par la manière dont l'excellence musicale est intégrée dans un cadre humain et artistique plus large, directement lié aux réalités de la vie musicale professionnelle d'aujourd'hui. L'enseignement instrumental grâce à l'engagement de pédagogues exceptionnels, reste central, mais il est intégré dans un environnement qui s'adresse au musicien dans son ensemble.

CLASSIQUENEWS : Outre l'excellence artistique, la VMA offre des valeurs spécifiques à partager : quelles sont-elles ?

WALTER KÜSSNER : Faire de la musique ensemble sans hiérarchie crée une atmosphère artistique différente. Les étudiants sont encouragés à s'engager en tant que musiciens plutôt qu'en tant qu'élèves, ce qui renforce la responsabilité, les compétences d'écoute, l'individualité artistique. Cette expérience musicale partagée favorise la confiance et la personnalité artistique tout en maintenant un niveau musical élevé.

CLASSIQUENEWS : Pour chacun des académiciens, à quelles qualités humaines et artistiques êtes-vous particulièrement attentif ? Qu'est-ce qu'un bon élève ?

WALTER KÜSSNER : Être un musicien professionnel aujourd'hui nécessite plus que la maîtrise technique seule. L'équilibre physique, la concentration mentale, la capacité de réflexion sont essentiels pour la longévité artistique. La gymnastique matinale, les conférences sur la concentration, le trac et la relaxation, ainsi que des moments de réflexion sur des questions plus larges, ne sont pas des ajouts aux côtés de la musique proprement dite. Ce sont des éléments soigneusement intégrés qui soutiennent la concentration, la résilience et la clarté artistique au fil du temps.

CLASSIQUENEWS : Que vit précisément chaque élève pendant l'Académie ? Comment constatez-vous chaque avancée, chaque progrès ?

WALTER KÜSSNER : Ces discussions offrent un rare niveau d'honnêteté. Les solistes, musiciens de chambre,

concertmasters et autres joueurs du Philharmonique de Berlin parlent ouvertement de leur vie, de leurs peurs, de leurs défis, de leurs routines de pratique. Chaque aspect représente une réalité professionnelle distincte. Pour de nombreux étudiants, ces perspectives sont nouvelles et aident à démystifier les carrières professionnelles, offrant une orientation réaliste et précieuse pour l'avenir.

CLASSIQUENEWS : au final, comment synthétiser l'esprit et le déroulement de l'Académie ?

WALTER KÜSSNER : L'objectif est de soutenir les jeunes musiciens, réfléchis, conscients, responsables dans leur parcours et qui souhaitent devenir des artistes complets. L'excellence technique est essentielle, mais elle n'est pas suffisante à elle seule. Tous les éléments de l'Académie servent finalement un seul objectif : permettre aux musiciens de faire de la musique avec clarté, intégrité et liberté.

Propos recueillis en janvier 2026

VILLARS MUSIC ACADEMY

Inscriptions ouvertes **jusqu'au 28 février 2026**

Toutes les infos ici :
<https://www.classiquenews.com/villars-sur-ollon-suisse-villars-music-academy-2026-ouverture-des-inscriptions-jusquau-31-mars-2026/>

La prochaine édition de la Villars Music Academy aura lieu du 5 au 12 juillet 2026 à Villars-sur-Ollon, au cœur des Alpes suisses. Elle est devenue en quelques années l'une des 3 meilleures académies de musique dédiées aux cordes (violon, alto, violoncelle), du fait de l'excellence de son offre pédagogique, des valeurs très fortes offertes en partage dans un esprit fraternel et humaniste, grâce aux conditions d'apprentissage et d'accueil, par son rythme aussi, alternant cours individuel, jeu collectif, rencontres, conférences,... autant d'activités aussi diverses que complémentaires qui composent aujourd'hui une académie parmi les plus formatrices.

EN LIRE PLUS ...

<https://www.classiquenews.com/villars-sur-ollon-suisse-villars-music-academy-2026-ouverture-des-inscriptions-jusquau-31-mars-2026/>





**FEST'ACADÉMIE Les Chants
d'Ulysse : du 4 au 12 juillet
2026 (Patricia Petibon et
Héloïse Gaillard, avec
Thierry Escaïch...)**

L'Ensemble Amarillis, le théâtre Le Dôme

**de Saumur et l'Abbaye Royale de
Fontevraud s'associent pour la
Fest'Académie Internationale, *Les Chants
d'Ulysse*, qui se déroule sur 10 jours, du
4 au 12 juillet 2026.**

Académie & Festival **LES CHANTS D'ULYSSE** – à Fontevraud et à Saumur

L'édition 2026 se tiendra **du 4 au 12 juillet**.

Ouverture des inscriptions **à partir du 17 février 2026**.

Retrouvez toutes les informations et les modalités d'inscription sur notre site amarillis.fr

<https://amarillis.fr/>

Imaginée et conçue par la soprano **Patricia Petibon** et la flûtiste et hautboïste **Héloïse Gaillard**, directrice artistique de **l'Ensemble Amarillis**, la FESTA ACADEMIE LES CHANTS D'ULYSSE favorise la transversalité et la pluralité des disciplines artistiques. Elle s'adresse aux étudiants, chanteurs et musiciens, futurs professionnels et artistes émergents.

qui aborde tous les aspects du métier

L'Académie internationale propose aux étudiants à partir de 18 ans et à des mineurs accompagnés un cursus de perfectionnement musical personnalisé permettant de répondre aux attentes de chaque



participant.

Elle s'inscrit dans une démarche de développement et d'enrichissement sur le plan personnel tout en donnant accès à la pratique collective et à la réflexion commune grâce à l'intervention d'un collège de personnalités artistiques exceptionnelles. Intervenants au sein de conférences, pédagogues pour les cours individuels et collectifs... La Fest'Académie Les Chants d'Ulysse offre aux participants de travailler sur le croisement des arts grâce à la pluridisciplinarité : master classes et ateliers collectifs (improvisation musicale et théâtre physique), rencontres/conférences en soirée, concert de clôture en aboutissement de la semaine de formation.

TEASER VIDÉO

ENGLISH

Academy & Festival LES CHANTS D'ULYSSE – Fontevraud and Saumur

The 2026 edition will be held from July 4 to 12.

Opening of registrations from February 17, 2026.

**Find all the information and registration details on our
website amarillis.fr**

<https://amarillis.fr/>

The Ensemble Amarillis, the theatre Le Dôme de Saumur and the Royal Abbey of Fontevraud join forces for an international Fest'Académie, Les Chants d'Ulysse, which takes place over 10 days.

Imagined and designed by the soprano Patricia Petibon and the flutist and oboist Héloïse Gaillard, artistic director of the Ensemble Amarillis, it promotes the transversality and plurality of artistic disciplines. It is aimed at students, singers and musicians, future professionals and emerging artists.

This international Academy offers students from 18 years old and minors accompanied a personalized musical development program to meet the expectations of each participant.

It is part of a process of development and enrichment at the personal level while giving access to collective practice and common reflection through the intervention of a college of exceptional artistic personalities. Speakers within conferences, pedagogues for individual and collective courses...

The Fest'Académie Les Chants d'Ulysse offers participants to work on the intersection of arts through multidisciplinary: master classes and collective workshops (musical improvisation and physical theater), meetings/conferences in the evening, closing concert at the end of the training week.

33èmes Victoires de la Musique Classique 2026 : ven 20 mars 2026 à Brest (Quartz). Liste des candidats : révélations et nommés...

Cette année encore, *Les Victoires de la Musique Classique* promettent une grande célébration festive, mêlant émotions et célébrations. Les Victoires de la Musique Classique célèbrent leur 33^e édition en mars 2026 à Brest, avec l'Orchestre national de Bretagne dirigé par Nicolas Ellis ; elles mettent à l'honneur l'excellence et la créativité des artistes de la scène classique, tels qu'ils se sont révélés ainsi au cours de

l'année 2025.

BREST, Quartz, ven 20 mars 2026, 20h

La cérémonie des 33èmes Victoires de la Musique Classique aura lieu **vendredi 20 mars 2026 en direct** du Quartz de Brest, sur France 3 et France Musique, avec l'Orchestre National de Bretagne, dirigé par Nicolas Ellis.

PLUS D'INFOS :

<https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/victoires-classique.php>

En direct sur France 3 et France Musique, l'émission est présentée par Alex Vizorek et Clément Rochefort.



Artistes et enregistrements nommés pour les 33èmes Victoires
2026

LES RÉVÉLATIONS

Révélation, **soliste instrumental(e)**

Julien Beautemps, accordéon

Arielle Beck, piano
Léo Ispir, violoncelle

Révélation, **artiste lyrique**

Tamara Bounazou, soprano
Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano
Lucie Peyramaure, soprano

Révélation, **chef d'orchestre**

Alizé Léhon

LES NOMMÉS

Nommés, **soliste instrumental(e)**

Adelaïde Ferrière, percussions
Astrig Siranossian, violoncelle
Vanessa Wagner, piano

Nommés, **artiste lyrique**

Stanislas De Barbeyrac, ténor
Sabine Devieilhe, soprano
Julie Fuchs, soprano

Nommés, **compositeur**

Édith Canat De Chizy, L'ombre
Francesco Filidei, Il nome de la rosa
Clara Ianotta, Strange bird, no longer navigating by a star

Nommés, **enregistrement**

Ein Deutsches Requiem – Johannes Brahms, Harmonia Mundi
Musique

[Te Deum Pour Notre-Dame – Thierry Escaich](#), Alpha Classics

Une quête d'infini – Marie Jaëll, La Boîte à Pépites

L'Académie compte 300 votants professionnels (Composition de
l'Académie :
<https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/victoires-classique.php>
)

Trois jurys paritaires de 20 professionnels chacun, votent au
premier tour, dans les 3 catégories « Révélations »

Un jury paritaire de 10 personnes (2 compositeurs, 2 chefs
d'orchestre, 2 instrumentistes, 2 journalistes, 2
personnalités qualifiées), vote au premier tour dans la
catégorie « Compositeur »

L'Académie vote
– au premier tour pour les catégories « Soliste
instrumental(e) », « Artiste lyrique » et « Enregistrement »
– au second tour pour l'ensemble des catégories

Concernant la catégorie « Enregistrement », une pré-sélection
est faite en amont du vote par un jury de 20 professionnels
(journalistes et distributeurs) qui choisit 30 enregistrements
parmi la liste d'albums, répondant aux critères pour l'édition
en cours, proposée. Les 100 albums (plus en cas d'ex-aequo)
qui ont le plus grand nombre de voix seront proposés au vote
de l'Académie.

VILLARS-SUR-OLLON (Suisse), VILLARS MUSIC ACADEMY 2026 : ouverture des inscriptions (jusqu'au 28 février 2026)

La prochaine édition de la Villars Music Academy aura lieu du 5 au 12 juillet 2026 à Villars-sur-Ollon, au cœur des Alpes suisses. Elle est devenue en quelques années l'une des 3 meilleures académies de musique dédiées aux cordes (violon, alto, violoncelle), du fait de l'excellence de son offre pédagogique, des valeurs très fortes offertes en partage dans un esprit fraternel et humaniste, grâce aux conditions d'apprentissage et d'accueil, par son rythme aussi, alternant cours individuel, jeu collectif, rencontres, conférences,... autant d'activités aussi diverses que complémentaires qui composent aujourd'hui une académie parmi les plus formatrices.

L'édition 2026 réunit un corps professoral de tout premier plan, composé notamment du premier violon du Philharmonique de Vienne, de la première violon du Philharmonique de Berlin, de membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, ainsi que de solistes internationaux. Les professeurs sont particulièrement présents et accessibles tout au long de la semaine ; ils sont pleinement engagés auprès des étudiants.

Fondée par la violoniste **Aline Champion** à partir de sa riche expérience (plus de quarante ans de pratique musicale et plus

de vingt-cinq ans au sein du Berliner Philharmoniker), la Villars Music Academy est née du souhait de proposer une formation complète, ancrée dans la réalité du métier de musicien.



UNE APPROCHE GLOBALE... La singularité de l'Académie réside dans son approche globale du musicien. Au-delà de la dimension instrumentale, la Villars Music Academy propose un accompagnement structuré intégrant masterclasses et musique de chambre, échanges artistiques avec les professeurs et concerts, accompagnement physique et mental, ainsi qu'une réflexion stratégique autour du parcours et du développement

de carrière. La musique partagée et la scène occupent une place centrale au sein de l'Académie. Plusieurs concerts publics jalonnent la semaine, parmi lesquels des concerts des professeurs, des concerts réunissant professeurs et étudiants, ainsi qu'un concert de musique de chambre dans le prestigieux théâtre du Villars Palace.

Grâce au soutien du Villars Institute, la Villars Music Academy propose un coût de participation volontairement très réduit. La grande majorité des étudiants bénéficient de bourses, souvent proches d'une prise en charge quasi complète, avec uniquement un frais de participation minimal demandé. Ce choix reflète la volonté de l'Académie de rendre l'expérience, accessible à de jeunes musiciens de haut niveau, indépendamment de leurs moyens financiers.

POSTULER MAINTENANT
inscriptions jusqu'au 28 février
2026

<https://villarsinstitute.odoo.com/fr/application-villars-music-academy-2026>

TOUTES LES INFOS, l'offre pédagogique de l'Académie, les modalités d'inscriptions sur le site de la **VILLARS MUSIC ACADEMY VMA 2026** (5-12 juillet 2026) :

<https://villarsmusicacademy.org/fr/>

Inscriptions ouvertes **jusqu'au 28 février 2026**
<https://villarsmusicacademy.org/fr/how-to-apply>

JOIN THE VILLARS MUSIC ACADEMY

with Aline Champion

5 - 12 July 2026

Villars-sur-Ollon, Switzerland

Application
Deadline:
**28 FEBRUARY
2026**

LEARN WITH:

VIOLIN

Rainer Honeck

1st concertmaster
Vienna Philharmonic

Vineta Sareika

Former 1st concertmaster
Berliner Philharmoniker
Artemis Quartet

Simone Bernardini

Berliner Philharmoniker

VIOLA

Nils Mönkemeyer

Prof. Hanns Eisler Berlin

Walter Kuessner

Berliner Philharmoniker
Prof. Hanns Eisler Berlin

CELLO

Jens Peter Maintz

Prof. UdK Berlin

Masterclasses | Chamber Music | Mental Coaching | Physical Coaching
Career Development | Talks | Seminars | Prize Competition | Concerts



Participation fee: CHF 450 —
a special price to join a community
where you **think, feel, and play.**

For more information please visit:
www.villarsmusicacademy.org

Villars
Music Academy

OPÉRAS (Grand Massif Central). Clermont Auvergne Opéra, l'Opéra de Limoges et l'Opéra de Vichy renforcent le réseau « OR MASSIF », un nouveau cadre de coproduction lyrique exemplaire

3 maisons d'opéras de la région du Grand Massif Central renforcent, début 2026, leur nouveau format partenarial destiné à favoriser leur coopération lyrique et soutenir sur le territoire, la diffusion de l'opéra auprès du plus grand nombre (soit un bassin de presque 4 millions d'habitants). L'heure est aux économies de charges, mais aussi simultanément, à l'émergence de nouvelles formes et structures artistiques et culturelles : le dispositif « OR MASSIF » pour « Opéras Réunis du Grand Massif Central » ainsi lancé par les 3 Maisons d'opéras : les Opéras de Vichy, de Clermont-Ferrand

et de Limoges en témoigne. L'heure est aux coproductions inventives, d'autant opportunes qu'elles réduisent les coûts de production et de diffusion.

Les 3 directeurs concernés : **Ève Coquart** (Clermont Auvergne Opéra), **Alain Mercier** (Opéra de Limoges) et **Martin Kubich** (Opéra de Vichy) entendent en réalité élargir leur partenariat au delà d'une simple mutualisation des moyens de production : il s'agit aussi d'accompagner les artistes, de former les publics, en développant une palette d'actions à leur rencontre (comme entre autres, des navettes assurant précisément la liaison entre Limoges et Vichy) ; sans compter un projet de création itinérante, à venir en 2027, est à l'étude, émanant des 3 maisons afin de s'adresser à tous les publics, citadins et ruraux.



La nouvelle formule répond concrètement au cahier des charges fixés par l'État dont la formule emblématique « ***mieux produire pour mieux diffuser*** » reste la boussole ; elle permet d'exploiter au maximum les ressources propres des 3 institutions lyriques, en

particulier celles complémentaires : **Clermont-Ferrand** distingue grâce à son Concours de chant, les jeunes tempéraments les plus convaincants appelés à participer aux coproductions futures ; **Limoges** met en avant son orchestre et son chœur, sans omettre ses propres ateliers qui fabriquent

décors et costumes ; **Vichy** offre une saison continue comprenant des événements l'été... Aujourd'hui, bien produire c'est dépenser moins et toucher le plus grand nombre de spectateurs. Ce qu'ont bien compris d'autres institutions en France, désormais très actives sur le plan de la mutualisation comme en particulier Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes.

Co productions à ne pas manquer en 2026 :

DIDON ET ÉNÉE de Purcell

Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas (direction)

Pierre Lebon (mise en scène)

La production engage 6 chanteurs distingués lors du dernier

Concours de chant – A **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA**,

les 17 et 18 janvier 2026

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/didon-et-enee/>

OPÉRA DE LIMOGES, les 22 et 23 janvier 2026

<https://www.operalimoges.fr/didon-enee>

ORPHÉE ET EURYDICE de Gluck

Avec Cyrille Dubois (Orphée), Chiara Skerath (Eurydice),
Emmanuelle de Negri (amour)...

OPÉRA DE LIMOGES, les 5, 7 et 10 mai 2026

<https://www.operalimoges.fr/orphee-et-eurydice>

OPÉRA DE VICHY, le 31 mai 2026

<https://opera-vichy.com/agenda/orphee-et-eurydice>

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
Choeur de l'Opéra de Limoges

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
Cité de la Musique, vendredi
12 déc 2025. PIERRE BOULEZ :
POÉSIE POUR POUVOIR ; Igor
STRAVINSKY, Betsy JOLAS...
Concert de clôture des
célébrations du Centenaire
Boulez**

**Concert de clôture des célébrations du
Centenaire Boulez... L'Ensemble
intercontemporain clôt le Centenaire
Boulez sur une note de poésie : celle**

d'Henri Michaux, dont le compositeur s'est inspiré en 1958 pour « *Poésie pour pouvoir* » (la partition donne le titre du concert). Même entravé par des moyens techniques alors limités, Pierre Boulez conçoit une œuvre visionnaire qui esquisse déjà les contours de « *Répons* » et de son espace sonore éclaté : deux orchestres et un groupe de solistes y dialoguent avec des sons fixés, alternant psalmodie du texte de Michaux et nappes électroniques. Il en découle une partition qui déploie des possibles poétiques d'une grande force, inspirant déjà un geste musical sans limites...

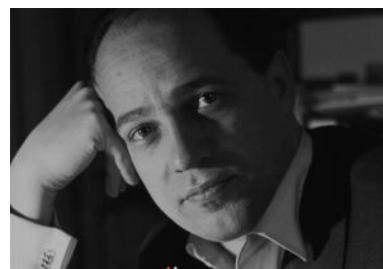
Photo : Pierre Boulez, dans son appartement rue Beautreillis à Paris, en 1958 © Ingi Paris/ akg images / promotion du concert sur le site de l'EIC Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuze (avec **Jean Deroyer** pour *Poésie pour pouvoir*) programme cette oeuvre de jeunesse en la faisant dialoguer avec deux chefs-d'œuvre chers à Boulez : les Symphonies d'instruments à vent d'**Igor Stravinsky** (hommage à Debussy) et le Concerto à la mémoire d'un ange d'**Alban Berg** – l'ange en question étant Manon, fille d'Alma Mahler et de Walter Gropius...

Enfin, dans « *Ces belles années* »..., **Betsy Jolas** réunit ses

plus beaux souvenirs musicaux du Festival d'Aix-en-Provence, commanditaire de la pièce en 2023 dans une partition orchestrale à la fois « mélancolique et joyeuse »...

CENTENAIRE PIERRE BOULEZ, concert de clôture
PIERREBOULEZ: « Poésie pour pouvoir »
vendredi 12 décembre 2025, 20h
Paris Cité de la musique – Salle des concerts



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Ensemble
intercontemporain :**

<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/poesie-pour-pouvoir-2025-12-12-20h00-paris/>

durée : 1:45

programme

Pierre BOULEZ

Poésie pour pouvoir, pour trois orchestres et électronique

D'après le poème « Je Rame » d'Henri Michaux

Création française

Igor STRAVINSKY

Symphonies d'instruments à vent

Betsy JOLAS

Ces belles années..., pour soprano et orchestre

Alban BERG

Concerto pour violon « À la mémoire d'un ange »

AVANT-CONCERT À 19h dans les coursives
Coup d'œil sur les œuvres
Accès libre avec le billet du concert

distribution

Tamara Bounazou, soprano
Diego Tosi, violon
Yann Boudaud, voix enregistrée

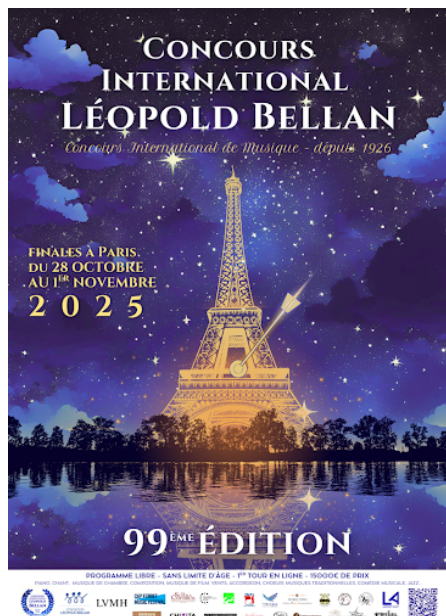
Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris
Pierre Bleuse, direction
avec Jean Deroyer pour Poésie pour pouvoir

Marco Stroppa, Carlo Laurenzi,
reconstitution et interprétation de l'électronique de Poésie
pour pouvoir
Luca Bagnoli, diffusion sonore Ircam

Concert enregistré par France Musique et diffusé le 7 janvier
2026 à 20h.

99ème CONCOURS LEOPOLD BELLAN 2025. Palmarès : Quatuor LUNARIS, ARRAT Maylis (accordéon)...

115 candidats venant des quatre coins du monde, issus de 16 pays différents (Europe, Asie, Amérique du Sud, Moyen Orient...) ont participé au dernier Concours International Leopold Bellan (fondé en 1926). Sans omettre la France avec 62 participants français ! Pendant une semaine – du 28 octobre au 1er novembre 2025 (aux finales éblouissantes), le Concours français, véritable tremplin international, poursuit sa mission de révélateur de jeunes talents musicaux.



La 99ème édition a fait concourir les participants dans 12 catégories dont le chant soliste, la musique de chambre, le jazz, la comédie musicale, le piano, l'accordéon, la composition, le saxophone, la clarinette, la flûte traversière ; les 115 candidats internationaux auditionnés par un jury tout aussi international ont participé aux finales, du 28 octobre au 1er novembre 2025 à l'Auditorium du Conservatoire de Saint Cloud. Force est de constater que la musique fait naître

toujours autant, sinon plus, de vocations artistiques quels que soient les aléas de l'actualité sociale et politique.

Le jury, composé de plus de 24 personnalités du monde musical * a relevé le très haut niveau artistique général, appréciant en particulier au moment des sélections, la virtuosité, l'exigence, la prise de risque, le choix de répertoires nouveaux, la diversité des formations et des candidats. Le concours s'est clôturé par le Concert des Lauréats – Gala Super finale devant un public fasciné par l'éclosion des talents du futur, dont la dernière note, symbole d'espoir et de paix, s'est manifestée avec l'explosif Duo Con Brio réunissant deux artistes d'Ukraine et de Russie.

Outre les récompenses financières, grâce à la Fondation Bellan et au nouveau mécène LVMH, outre la reconnaissance des diplômes permettant de rejoindre le prestigieux palmarès du Concours auprès de Messiaen, les Sœurs Labèque, ou dans un autre registre Barbara, Michel Legrand, 7 organisations internationales offrent aux instrumentistes et chanteurs primés l'opportunité de se produire entre autres lors de plusieurs manifestations et institutions telles : le Cap Ferret Music Festival, Les Petites Mains Symphoniques, Polifonia Eliane Lavail, le Wiener MusikSeminar (Autriche), Osaka International Music Competition (Japon), et depuis cette

année l'Association Opéraria ainsi que les éditions musicales Artchipel.



Le Concours international Léopold Bellan prépare déjà sa **100^e édition**, qui se tiendra du **26 au 31 octobre 2026**. Une édition historique qui

s'annonce incontournable. D'ici là, la section Junior ouvrira ses portes aux jeunes musiciens de 4 à 21 ans avec 7 catégories représentées lors des finales qui auront lieu le 19 avril 2026 à Paris. Photo : © Concours international Leopold Bellan.

***Jury du 99^e Concours international Leopold Bellan : Rabah Aliouane, Nicolas Bacri, Paul Baronnat, Valérie Benzaquine, Hélène Berger, Gabriel Boz, Bernard Causse, Nadine Denize, Chrystelle Di Marco, Eric Du Faÿ, Florence Guignolet, Rémi Guillard, Olivier Innocenti, Marouane Kadi, Rashid Kakanov, Hiroko Kawamichi, Mihi Kim, Thomas Kreuzberger, Laurence Labbé, François Lacharme, Eliane Lavail, Heyoung Park, Françoise Perenchio, Jean-Paul Sécher.**

Le Concours International de Musique et d'Art Dramatique Léopold Bellan, créé en 1926, est le plus ancien et le plus grand concours français en activité. Il a été fondé par Léopold Bellan, humaniste et homme politique remarquable,

convaincu que le bonheur et le bien-être, comme l'amélioration sociale, passaient par la culture et l'éducation.

**Palmarès du 99 ème
CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN**

GRAND PRIX SUPER FINALE

Quatuor LUNARIS

(Bartu Elci-Ozsoy ; Cassandra Teissedre ; Thom Poirier ; Maïa Xifaras)

France / Turquie (Catégorie Musique de Chambre)

PRIX DU PUBLIC

ARRAT Maylis

France (Catégorie Accordéon)

PRIX D'HONNEUR

Quintette NAKAMA – France (Catégorie Jazz)

ARRAT Maylis – France (Catégorie Accordéon)

FUJISAWA Arisa – Japon (Catégorie Piano) exæquo

ASANO Yuki – Japon (Catégorie Piano) exæquo

Quatuor LUNARIS (Bartu Elci-Ozsoy ; Cassandra Teissedre ; Thom Poirier ; Maïa Xifaras) – France / Turquie (Catégorie Musique de Chambre)

Duo MOUSEION (Mariia Esaulova et Narek Galoyan) – Russie / Arménie (Catégorie Piano 4 mains)

Quatuor SEDNA – France (Catégorie Ensemble Vocaux)

RUIZ Frédéric – France (Catégorie Composition)

DOVBYSH Danylo – Ukraine (Catégorie Saxophone)

SCHWEITZER Janina – Allemagne (Catégorie Chant Soliste)

PRIX ESPOIR

Bettina MARTINEZ Trio (Bettina Martinez, Julien Rech, Jonas Charles) – France (Catégorie Jazz)

MINNE Arthur – France (Catégorie Comédie Musicale)

GRISLIN-HEWLETT Basil – France (Catégorie Piano)

FILET Jean-Emmanuel – France (Catégorie Composition)

**TOUTES les infos sur le site du CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD
BELLAN :**

<http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/>



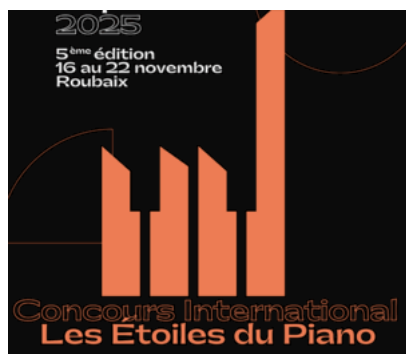
LIRE aussi :

[SAINT-CLOUD. 98ème CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN : 28 oct > 2 nov 2024](#)

[PARIS, 99ème Concours Bellan \(28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025\). Finale le 1er nov 2025](#)

ROUBAIX. 5ème Concours international Les Étoiles du Piano : Andreï Leshkin, Premier Prix 2025

**Du 16 au 22 novembre 2025, 22 jeunes
virtuoses se sont succédés en compétition
à Roubaix. Clôturé ce vendredi 21
novembre, la 5^e édition du Concours
international Les Étoiles du Piano a
couronné le pianiste Andreï Leshkin en
lui remettant le Premier Prix 2025.**



Le jury a décerné le Premier Prix au candidat russe de 27 ans **Andreï Leshkin**, dont « la maîtrise technique, la musicalité profonde et la sensibilité artistique ont marqué l'ensemble des épreuves », en particulier dans son interprétation du Concerto pour piano n°2

en sol mineur opus 22 de Saint Saëns qui a conquis le public et les professionnels présents. Andreï Leshkin remporte un prix d'une valeur de 20 000€. Il reçoit également le prix d'interprétation (honorifique). Andreï Leshkin étudie auprès de François Dumont en Suisse, à la Haute Ecole de Musique de Genève.

« Je suis très heureux d'avoir participé à un concours d'un niveau aussi élevé. Pour moi, c'était une véritable fête : non seulement cette victoire, mais aussi la possibilité de partager ma musique avec le public. La préparation d'un programme aussi vaste n'a pas été simple : trois tours, dont une œuvre imposée d'une grande difficulté au deuxième tour, et un concerto avec orchestre en finale. Je suis profondément reconnaissant envers ma famille d'accueil, qui a tout fait pour que je me sente à l'aise pendant toute la durée du concours. Et bien sûr, un immense merci aux organisateurs : le concours s'est déroulé au plus haut niveau. » Andreï Leshkin

Les quatre autres finalistes distingués

Aux côtés du Premier Prix, le concours a également distingué l'excellence des quatre finalistes qui ont brillamment démontré leur talent et leur potentiel :

2ème prix (15 000€) : **Nicolas Bourdoncle (France)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°2 en fa mineur opus 21 de Chopin.

3ème prix (7500€) : **Taewoong Yoo (Corée du Sud)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°23 en la majeur K488 de Mozart.

4ème prix (5000€) : **Adrian Herpe (France-Ukraine)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°2 en sol mineur opus 22 de Saint Saëns

5ème prix (2500€): **GuyTae Ha (Corée du Sud)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°4 en sol majeur opus 58 de Beethoven.

Cette dotation prestigieuse est complétée par des prix spéciaux, ainsi que par un accompagnement concret visant à favoriser les engagements des lauréats sur des scènes prestigieuses en France:

Prix du Public attribué à Nicolas Bourdoncle : une dotation de 1 000€.

Prix de Ville de Roubaix : un récital au Conservatoire de Roubaix

Prix Yamaha : récital dans le nouvel auditorium parisien

Prix La Scala : 2 récitals à la Scala Paris et au Louvre Lens dans le cadre du festival Muse&Piano.

Prix Qobuz : un accompagnement digital sur une sortie d'album.

Prix des étudiants EDHEC : un récital dans l'auditorium du campus de Roubaix.

Prix Areli : un récital à Lille

Prix de l'Orchestre de Picardie : un concert avec l'orchestre au cours de la saison.

Prix de la Saline Royale : un concert à La Saline Royale au cours de la saison.

TOUTES LES INFOS sur le site du Concours international Les Étoiles du piano 2025 :

<https://www.etoilesdupiano.fr/>

5ÈME ÉDITION
16-22
Novembre 2025
ROUBAIX, FRANCE

Assister aux AUDITIONS
du 16 au 21 novembre 2025

Agenda

Assister au GALA
le 22 novembre 2025

Billetterie

Dotation
52 000€
dont
1er prix : 20 000€
2ème prix : 15 000€
3ème prix : 7 500€

Michel Béroff président du jury
Zlata Chochieva
Jean-Philippe Collard
Claire Désert
Mari Kodama
Konstantin Soukhovetski
Vladimir Soultanov
Xiaohan Wang

OPÉRA DE MASSY. MOZART : Don Giovanni, les 13, 14, 16 déc. Timothée Varon, Adrien Fournaison, Margaux Poguet... Le Concert de la Loge, Julien Chauvin / Jean-Yves Ruf

L'Opéra de Massy présente en décembre 2025, un *Don Giovanni* troublant et puissant, dont la musique et la mise en

scène dévoilent les contradictions et les failles troublantes. Le spectacle revisite le célèbre personnage de Mozart et Da Ponte, séducteur et manipulateur, en mettant en lumière ses contradictions : ni héros ni criminel, mais un être complexe et indécis. Les autres personnages, comme Zerlina (qu'il veut séduire) ou Donna Anna (qu'il a déjà séduite voire violée), sans omettre Elvira (qu'il fuit outrageusement), révèlent également des paradoxes qui questionnent une profondeur inattendue. Dans sa noirceur immorale, Don Giovanni serait-il humain, trop humain ?

Photo : Simon Gosselin

Peu d'opéras ont autant mis en lumière le profil des femmes : Anna, Elvira – victimes du séducteur ; la jeune Zerlina, proie idéale, désignée... illustrent une approche d'une extrême finesse. A leurs côtés, les hommes (Masetto, Ottavio) font pâle figure. Même le valet du Chevalier, Leporello, véritable double du séducteur, s'il est bien payé, aimerait trouver un autre patron...

La première partie (acte I) expose les méfaits du séducteur, ses actes indignes, son immoralité ; la seconde (acte II) lui

renvoie le regard accusateur de ses victimes : Mozart organise peu à peu son procès à travers sa confrontation avec la statue du Commandeur ; pourtant, le libertin arrogant ne regrette à aucun moment sa vie dissolue, prêt au contraire à défendre son mode de vie dissolu... Il périra aux enfers.

L'orchestre, placé sur scène, crée un espace vivant où la musique devient actrice, flux de pensée, renforcé par une scénographie jouant sur deux niveaux, entre confrontation et introspection, commentaire et révélation.

Portée par de jeunes talents et un orchestre audacieux, sur instruments historiques, la nouvelle production propose une vision contemporaine et saisissante de cet opéra intemporel.

Créé triomphalement à Prague en oct 1787, Don Giovanni est repris à Vienne, en mai 1788 suscitant la froide réserve des viennois, y compris l'empereur Joseph II, bien peu mélomane en vérité. Et totalement étranger à la modernité visionnaire du compositeur.

Opéra de Massy – MOZART : Don Giovanni (1787)

Samedi 13 décembre 2025, □ 20h

Dimanche 14 décembre 2025, □ 16h

Mardi 16 décembre □2025, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/don-giovanni.html?cmp_id=77&news_id=1179&vID=3

Durée : 3h10 entracte compris

Distribution

Direction musicale : **Julien Chauvin**

Mise en scène : **Jean-Yves Ruf**

Scénographie : Laure Pichat

Collaboration artistique : Julien Girardet

Lumières : Victor Egéa

Costumes : Claudia Jenatsch

Don Giovanni : Timothée Varon

Donna Elvira : Margaux Poguet

Donna Anna : □Marianne Croux (14 et 16) / □Chantal Santon
Jeffrey (13)

Don Ottavio : Abel Zamora

Le Commandeur : □Nathanaël Tavernier (14 et 16) / □Mathieu
Gourlet (13)

Leporello : Adrien Fournaison

Masetto : □Mathieu Gourlet (14 et 16) / □Louis de Lavignère (13)
Zerlina : Michèle Bréant

Choeur : Inès Lorans, Alexia Macbeth, Corentin Backès, Samuel
Guibal □ □ Le
Concert de la Loge

Conférence

Sam. 13 décembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328570>

Garderie

↳ **Garde d'enfants**

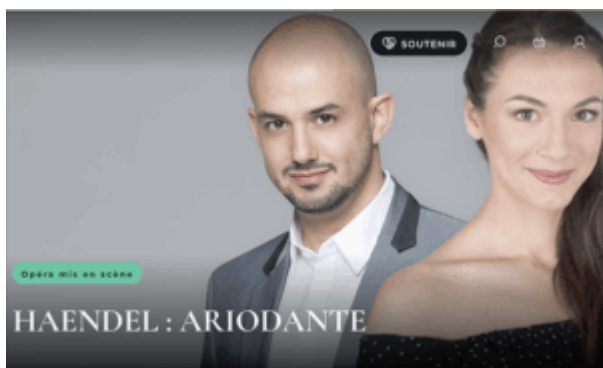
Dim. 14 décembre (15€/ enfants sur inscription)

Réservation 48h au plus tard avant la représentation au 01 60 13 13 13.

VERSAILLES, Opéra Royal. 5 – 11 déc 2025. HAENDEL : Ariodante. Franco Fagioli, Catherine Trottman, Théo Imart... Nicolas Briançon (nouvelle production) / Stefan Plewniak (direction musicale)

Considéré comme l'opéra le plus parfait de G. F. Haendel, *Ariodante* compte quelques-uns des airs les plus célèbres du répertoire baroque. Inspiré de *l'Orlando furioso* de l'Arioste, le livret

plonge dans l'Écosse médiévale, où tel un labyrinthe qui éprouvent les serments amoureux, le chevalier Ariodante aime Ginevra mais doit conjurer les intrigues du sombre Polinesso. Fort heureusement un retournement final sauve le héros du désespoir et de son aveuglement, dans un « *happy end* » salvateur.



Le chef et violoniste **Stefan Plewniak** apporte l'éloquence et la vitalité essentielles à cette œuvre écrite par un Haendel maître de son art. Le Saxon devait alors s'assurer l'enthousiasme du public londonien, dans le nouveau

théâtre royal de Covent Garden, en le surprenant dans le genre noble de l'opéra italien... une entreprise périlleuse car L'*Opera of the Nobility* financé par le prince de Galles lui cause une sérieuse concurrence. Airs somptueux exprimant élans et vertiges émotionnels des protagonistes, orchestre bondissant et incisif propre à relancer la tension dramatique des situations, l'opéra créé à Londres en 1735 affirme le génie haendélien, d'autant que le compositeur bénéficie du castrat vedette **Carestini** dans le rôle-titre (Ariodante, alto). Le chevalier éperdu exprime l'exaltation de l'amour (virtuose « *Con l'ali di costanza* » au I), puis sombre dans le désespoir dépressif voire suicidaire quand il pense avoir été trahi par son aimée Ginevra (lamento « *Scherzo infida* », soutenu par les pleurs sombres des bassons)... enfin, le héros

ressuscite, célébrant le miracle du soleil le plus vif (« **Dopo notte...** »).

Pour asseoir d'autant mieux son sens du théâtre et de la magie lyrique, Haendel s'assure aussi le concours de la danse, ayant invité pour la création la danseuse parisienne vedette (et chorégraphe) Marie Sallé, laquelle signe un ballet pour chacun des 3 actes. Le spectacle était ainsi complet dès l'origine. Un défi de taille pour tous les artistes maison : danseurs de **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal**, musiciens de **l'Orchestre de l'Opéra royal**, ... fins et éloquents, plus que jamais engagés pour relever tous les défis d'une partition éblouissante. Nouvelle production événement.

Opéra Royal de Versailles

Haendel : Ariodante, 1735

Ven 5 déc 2025, 20h

Dim 7 déc 2025, 15h

Mardi 9 déc 2025, 20h

Jeudi 11 déc 2025, 20h



Nouvelle production

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra royal
de Versailles :**

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-ariodante/>

***Dramma per musica en trois actes sur un livret d'Antonio
Salvi, créé au théâtre de Covent Garden en 1735.***

Nouvelle production de l'Opéra Royal.

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.

Durée : 3h avec entracte

Franco Fagioli : Ariodante
Catherine Trottmann : Ginevra
Théo Imart : Polinesso
Gwendoline Blondeel : Dalinda
Laurence Kilsby : Lurcanio
Nicolas Brooymans : Le Roi d'Écosse
Académie de danse baroque de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Nicolas Briançon assisté d'Elena Terenteva : mise en scène
Pierre-François Dollé : chorégraphie
Antoine Fontaine, décors

VIDÉO : teaser Ariodante, nouvelle production de l'Opéra Royal
de Versailles
