

**OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES.
GASPARINI : L'Avare, ven 5,
sam 6 et dim 7 juin 2026. Eva
Zaïcik, Victor Sicard, ...Le
Poème Harmonique. Théophile
Gasselin / Vincent Dumestre**

Intermezzo comico... Au XVIIIème siècle, la réforme de l'opéra italien s'est inspirée du théâtre français ; Molière est alors une source inspirante : il a largement influencé les auteurs, compositeurs et librettistes. En témoigne l'adaptation en musique signée du compositeur Francesco Gasparini... En réduisant le nombre des personnages, son librettiste Matteo Salvi ne perd rien de la force comique de *l'Avare* de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière. En complicité avec le metteur en scène Théophile Gasselin, Vincent Dumestre réunit ses équipes du Poème Harmonique pour un nouveau spectacle irrésistible

Château de Versailles Spectacles poursuit ainsi son exhumation des œuvres de **Gasparini** : cet Avare savoureux succède à son opéra **ATALIA** (1692), récemment réalisé et enregistré sous le label de l'institution versaillaise (CVS) ; LIRE notre critique d'ATALIA de Gasparini : <https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-gasparini-atalia-1692-camille-poul-bastien-rimondi-melodie-ruvio-furio-zanassi-ensemble-hemiolia-emmanuel-resche-caserta-direction-1-cd-chateau-de-versailles-spectac/>

L'Avare de Molière, □version intermezzo italien

Constitué de trois personnages chantants et d'un quatrième muet, entouré d'un effectif orchestral léger, L'Avare devient ainsi un INTERMEZZO, qui prolonge une tradition napolitaine exceptionnelle dont l'exemple le plus célèbre reste *La serva padrona* de Pergolèse, protagoniste de la fameuse Querelle des Bouffons (1752).

Salvi, le librettiste, qui s'était déjà inspiré du théâtre de Molière (du Bourgeois gentilhomme dans L'Artigiano gentiluomo et du Malade imaginaire dans Il Malato immaginario), sait rester fidèle à l'esprit de la comédie de Molière sans rien perdre de sa force comique, alors que l'œuvre est réduite de 5 à 3 actes, et entièrement chantée.

La musique de **Francesco Gasparini** illustre ce réjouissant livret de la manière la plus expressive. Son Avare est un

Intermezzo irrésistible. **Vincent Dumestre** réunit une distribution engagée et confie la mise en scène de ce bijou théâtral, fusionnant farce et vertiges lyriques, à **Théophile Gassel**, passionné par le théâtre de troupe et de tréteaux.

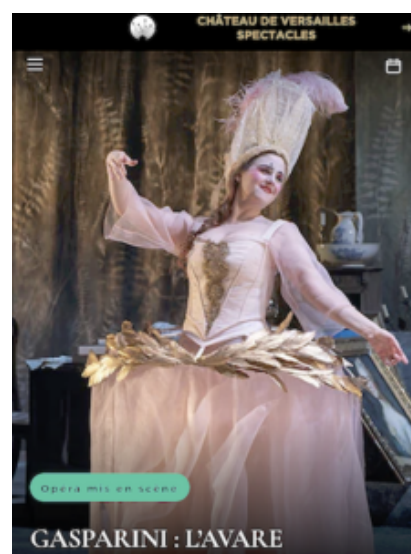
Gasparini : L'Avare
Opéra Royal de Versailles

3 représentations événements

Vendredi 5 juin 2026, 20h

Samedi 6 juin 2026, 19h

Dimanche 7 juin 2026, 15h



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal
de Versailles :**

<https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/gasparini-lavare/>

distribution

Eva Zaïcik, Fiammetta et Fichetto
Victor Sicard, Pancrazio
Serge Goubioud, Nutrice
Stefano Amori Valletto, mime

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre, Direction
Théophile Gasselin, Mise en scène
Louise Caron, Scénographie et assistante à la mise en scène
Alain Blanchot, Costumes
Christophe Naillet, Lumières

critiques

CRITIQUE, opéra. PARIS, Théâtre de l'Athénée-Louis Juvet, le 8 avril 2026. GASPARINI : L'Avare. E. Zaïcik, S. Goubioud, V. Sicard, S. Amori... Théophile Gasselin / Vincent Dumestre :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-theatre-de-lathenee-louis-juvet-le-8-avril-2026-gasparini-lavare-e-zaïcik-s-goubioud-v-sicard-s-amori-theophile-gasselin-vincent-dumestre/>

CRITIQUE, opéra. RENNES, opéra de Rennes, le 21 mars 2026. GASPARINI : L'Avaro. E. Zaïcik, V. Sicard, S. Goubioud, S. Amori. Théophile GASSELIN / Vincent DUMESTRE :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-ope>

55ème Festival de CORDES SUR CIEL. 17 > 23 juillet 2026. « L'AFRIQUE ! » Saint-Saëns, Mozart, Steve Reich, Nigji Sanges...

En Occitanie, au cœur du territoire tarnais, 7 jours d'exception annoncent des découvertes enchantées en cultivant un dialogue prometteur entre musique et patrimoine. En 2026, le Festival Cordes-sur-Ciel met le cap sur un continent pluriel, depuis les rives de la Méditerranée jusqu'au cap de Bonne Espérance, célèbre rythmes et mélodies d'Afrique, invitant chant, sons et danse,

sans omettre les saveurs culinaires, complémentaires à chaque concert du soir (la cheffe Clara Blanchet propose au foyer du Festival des spécialités culinaires différentes selon le thème et le programme de chaque concert).

Le « Mozart noir » (le Chevalier de Saint-Georges), les divas africaines, l’Egypte fascinante (La Flûte enchantée ici en version pour quatuor à cordes), sans oublier Debussy et Saint-Saëns en Algérie, Steve Reich au Ghana, György Ligeti en République Centrafricaine,... sont ainsi quelques jalons annoncés d’une traversée hors normes. Divers, accessibles, les 7 jours s’annoncent captivants avec des propositions jusqu’à 4 événements par jour (journée de samedi 18 juillet au Château-musée du Cayla avec un concert famille (le Carnaval des animaux de Saint Saëns et Pierre et le lion de Prokofiev) puis soirée « Jazz African Variations »)...

Le Festival rayonne sur le territoire tarnais... A Cordes-sur-Ciel (Chapelle du Saint Crucifix, église Saint-Michel, Médiathèque, musée d’art moderne et contemporain...), aux Cabannes, à Andillac, aux Château de Surs, de Cayla et de Mayraques, vivez plusieurs expériences musicales et africaines grâce à l’engagement des musiciens invités, solistes et ensembles dont Dulci Jubilo, Le Concert Impromptu, Les Affranchi.e.s, le Quatuor Zaïde, le Trio Mandé, mais aussi Stéphane Fuget, les sopranos Elisabeth Moussous ou Claire Leffiliâtre,



... sans omettre cette année la compositrice en résidence, née au Kinshasa, Nigji Sanges, créatrice entre le Congo et l'Éthiopie et qu'inspire en particulier les musiques au cinéma... Offres nouvelles d'un Festival toujours défricheur, au carrefour des disciplines pour des expériences toujours plus riches, la 55^e édition inaugure cette année sa randonnée musicale (à la découverte des Dunes de Maraval), propose aussi une conférence géopolitique, un concert famille...

Avant-première le 10 juillet au Château de Surs (20h), mise en bouche prometteuse avec le récital de piano de Rebeca Omordia – Au programme, œuvres romantiques et africaines (Chopin, Rachmaninov, Ayo Bankole, Salim Dada, Florence Price...)

LIRE l'éditorial d'Antoine Pecqueur, directeur artistique : <https://www.festivalcordessurciel.com/l-%C3%A9dition-2026>



SONS D'AFRIQUE



Le 55ème Festival débute officiellement dès **ven 17 juil 2026** avec 3 rvs ... à 18h (lancement de l'expo L'Afrique au-delà des masques, au Musée d'Art moderne de Cordes-sur-Ciel, accessible jusqu'au 14 sept 26) ; à 19h, Fanfare d'Aïda de Verdi (Place Charles Portal),

puis concert choral (d'ouverture) à 20h30, église Saint-Michel de Cordes-sur-Ciel : musiques françaises inspirées par l'Afrique par l'Ensemble vocal Dulci Jubilo, avec le pianiste Thomas Ospital (œuvres de Fauré, Saint-Saëns à Berlioz, Poèmes kabyles, malgaches et improvisations...)...

Puis les festivaliers choisissent selon leurs goûts concerts et programmes pendant les 7 journées particulièrement riches et complètes, **du 17 au 23 juillet**. Notre sélection des rvs incontournables :

SAMEDI 18 JUILLET

La création contemporaine se rend accessible grâce à la résidence de **Nigji Sanges** (compositrice née en 1984 à Kinshasa) : présentation de sa nouvelle partition à 12h (Le Colombier, Les Cabannes) ; puis au Château-Musée de Cayla à Andillac, à 17h, visite guidée de la maison natale du poète romantique Maurice de Guérin... ; à 18h, Pierre et le loup / Le Carnaval des animaux par Le Concert Impromptu et la slameuse **Myriam Raeme** (concert en famille) ; à 20h30 : grand concert de Jazz « African variations » (**Chérif Soumano**, kora / **Sébastien**

Giniaux, guitare et violoncelle)...

DIMANCHE 19 JUILLET

Cordes-sur-Ciel : à 18h, ancien couvent, Récital de percussions : « Le voyage de Steve Reich au Ghana » par **Marin Lambert**, percussions (en 1970, le compositeur Steve Reich part au Ghana...) ; 20h30, église Saint-Michel : grand concert du soir. « MOZART et le CHEVALIER DE SAINT-GEORGES : la rencontre imaginaire ». Avec **ELISABETH MOUSSOUS**, soprano ; **YANIS BENABDALLAH**, ténor et l'ensemble **LES AFFRANCHI.E.S** (sur instruments anciens)

LUNDI 20 JUILLET

A 12h : randonnée musicale avec **Le Concert Impromptu** (Dunes de Maraval, Labarthe-Bleys) ; à 18h : La Géopolitique en musique (conférence sonore), L'Afrique subsaharienne suscite la convoitise des puissances... (Théâtre Le Colombier, Les Cabannes) / à 20h30 : grand concert du soir, Récital violon / piano, autour de la Sonate à Kreutzer de Beethoven (avec **Claire Dassel**, violon et **Sodi Braide**, piano).

MARDI 21 JUILLET

Cordes-sur-Ciel, église Saint-Michel. A 18h, Musique et cinéma par le **Quatuor Zaïde**, **Sodi Braide** (piano) et **Antoine Pecqueur** (basson) – au programme : Quintette avec piano de Brahms et « Red shows, la mort viendra » de **Nigji Sanges** (compositrice en résidence). A 20h30, Les Divas d'Afrique, de Carmen à Porgy and Bess... avec **ELISABETH MOUSSOUS**, soprano et **Francis Paraïso**, piano (Airs d'opéras de Bizet, Verdi, Offenbach, Gershwin, spirituals, chants africains...).

MERCREDI 22 JUILLET

Cordes-sur-Ciel. A 12h (Musée d'art moderne) Voyage en Égypte avec **Johan Samy** (flûte ney) et **Wadie Naim**, percussions égyptiennes. A 16 (Médiathèque) : l'atelier de la compositrice en résidence **Nigji Sanges** : comment composer ? A 18h (Chapelle du Saint Crucifix), Bach Griot : la cantate mandingue, avec le **Trio Mandé, Les Affranchi.e.s, Adja Thomas-Mbaye**, soprano (Bach : extraits de suites, cantates, passions... Musique traditionnelle griot). Enfin à 20h30 (église Saint-Michel), soirée opéra : La flûte enchantée de Mozart par le **Quatuor Zaïde, Johan Samy** (flûte ney), **Wadie Naim**, percussions égyptiennes...

JEUDI 23 JUILLET

A 12h, dégustation de vin en musique (Château de Mayragues, Castelnau de Montmiral). Puis à Cordes-sur-Ciel, à 18h, concert de **l'Académie Baroque** avec **Claire Leffiliâtre** (soprano) et **Stéphane Fuget** (clavecin). Didon et Enée de Purcell, atlas musical de Telemann... Enfin grand concert de clôture à 20h30 : Le Roi lion... et au foyer du festival : cuisine d'Afrique du sud.

55ème Festival Cordes sur ciel

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 : <https://www.festivalcordessurciel.com/programmation-2026>

Musique classique
et sons d'Afrique

17
>
23
Juillet
2026



Le Festival Cordes sur Ciel est organisé par l'
Association ACADOC
Festival de Cordes sur Ciel
Maison Gaugiran
40 Grand Rue Raimond VII
81170 Cordes sur Ciel

OUVERTURE DU BUREAU

**DU LUNDI AU VENDREDI,
SAUF LE MERCREDI : 9h à 12h30 / 14h à 17h
Fermé en Août**

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE : À partir de mai
<https://billetterie.festik.net/festival-cordes-sur-ciel/>

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE PHYSIQUE :

À partir du 8 juin :

Du lundi au vendredi, sauf le mercredi

10h à 12h30 / 14h à 17h

À partir du 4 juillet :

Du lundi au vendredi

de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Pour toutes informations :

05 63 56 00 75 / 06 31 90 87 20

Des questions ?

Appelez-nous au :

05 63 56 00 75

Envoyez-nous un message à :

acadoc@wanadoo.fr

55^{ème} Festival Cordes sur Ciel

Musique classique
et sons d'Afrique

Musique de
chambre
Opéra
Chœur
Concert
famille
Jazz

15
>
23
Juillet
2026



acadoc@wanadoo.fr / www.festivalcordessurciel.com / Festik billetterie

ALMADA (Portugal). 6ème Festival dos Capuchos : « Amours et Humeurs » (du 23 mai au 24 juin). Orchestre Consuelo, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Mnozil Brass, DSCH Schostakovich Ensemble, Quatuor à cordes de Leipzig...

Pour sa **sixième édition** consécutive depuis sa renaissance en 2021 sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **Festival de Musique des Capuchos** revient en 2026 avec le thème « *Amours & Humeurs* », proposant un parcours musical inspiré par la dualité et la complémentarité entre les « amours » – sous leurs multiples formes, humaines et spirituelles – et les « humeurs », traversant l'ironie, la satire, la fantaisie et un esprit de joie.

Du 23 mai au 24 juin, Almada redevient le théâtre de l'un des événements culturels les plus importants du Portugal, avec

concerts et activités se déroulant dans le cadre emblématique du **Convento dos Capuchos**, cœur spirituel du Festival, mais également dans divers lieux de la ville, tels que le **Theatro Municipal Joaquim Benite**, l'**Auditorio Fernando Lopes-Graça**, ainsi que, pour la première fois, une gala d'opéra en plein air au **Parque da Paz**.

Parmi les temps forts internationaux de cette édition figurent : le retour au Festival du prestigieux **Orchestre Consuelo**, protagoniste du concert d'ouverture ; le spectacle du 30^e anniversaire du célèbre septuor autrichien **Mnozil Brass**, souvent qualifié de « *Monty Python de la musique classique* » ; les concerts du **Quatuor à cordes de Leipzig**, considéré comme l'un des meilleurs au monde, ainsi que du groupe vocal primé SLIXS, pour sa première apparition au Portugal. Le Festival accueillera également des solistes de renommée internationale tels que les chanteurs **Anna Samuil**, **Peter Sonn** et **Mandy Fredrich**, les violonistes **Viviane Hagner** et **Diana Tishchenko**, les violoncellistes **Christian Poltéra**, **Victor Julien-Lafferrière** et **Kyril Zlotnikov**, le clarinettiste **Pascal Moraguès** et le pianiste **Eldar Nebolsin**, entre autres.



La scène nationale sera représentée par des figures de premier plan telles que l'**Orquestra Metropolitana de Lisboa**, dirigée par Pedro Neves, le **DSCH Schostakovich Ensemble**, en collaboration avec l'actrice **Maria Rueff**, l'**Officium Ensemble** dirigé par Pedro Teixeira, le pianiste **Nuno Vieira de Almeida** et l'actrice **Rita Blanco**, entre autres. Deux concerts croisant *jazz* et *fado* méritent également une mention particulière, avec la chanteuse primée **Maria Mendes**, installée depuis plusieurs années aux Pays-Bas, ainsi que le retour au Festival du pianiste **Júlio Resende** et du guitariste **Bruno Chaveiro**.

Comme toujours, le Festival des Capuchos est également un lieu de réflexion et de partage, auquel viennent s'ajouter diverses activités parallèles, telles que les conversations littéraires, les rencontres pré-concert, une randonnée guidée à travers le paysage protégé de la falaise fossile de la *Costa da Caparica*, la visite du patrimoine historique du *Convento*

dos Capuchos, ainsi que des *masterclasses* destinées aux étudiants en musique.

Pour la deuxième année consécutive, le Festival présentera également l'initiative « *Opéra pour enfants* », cette fois avec ***La Flûte enchantée*** de Mozart, dans une production mise en scène par **António Wagner Diniz**.

En somme, il s'agit d'une programmation d'excellence qui confirme le **Festival de Musique des Capuchos** comme une référence incontournable dans le paysage musical national et international.

Le programme détaillé du Festival est disponible sur : <https://festivalcapuchos.com>



ALMADA (Portugal). 6ème Festival dos Capuchos : « Amours et Humeurs » (du 23 mai au 24 juin). Orchestre Consuelo, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Mnozil Brass, DSCH Schostakovich Ensemble, Quatuor à cordes de Leipzig... Crédit photographique (c) Droits réservés

**CONCOURS, BUCAREST. 20ème
Concours International George
Enescu 2026 (23 août – 19
septembre 2026) – Cristian
Măcelaru, direction
artistique**

CONCOURS événement à BUCAREST cette année

: la 20e édition du
Concours international
George Enescu se tiend à
Bucarest du 23 août au 19
septembre 2026, avec pour
thème générique : « *À la
recherche de l'excellence*
». Sous la direction
artistique de l'excellent

Cristian Măcelaru, – actuel directeur
musical de l'Orchestre National de
France, l'événement biennal offre un
tremplin idéal pour la nouvelle
génération de musiciens ; en distinguant
les tempéraments à fort potentiel, le
Concours favorise pour chacun
l'accélération de leur carrière
internationale, en s'inscrivant dans
l'héritage pédagogique et humaniste de
George Enescu.



tradition et concerts

Comme le veut la tradition, le concert d'ouverture du 23 août 2026 affiche les lauréats de l'édition 2024 du concours en tant que solistes : Roman Lopatynskyi au piano, Yo Kitamura au violoncelle et Mayumi Kanagawa au violon, accompagnés par l'Orchestre national de la radio, sous la direction de

Cristian Măcelaru, suivant le modèle du concert d'ouverture du Festival Enescu. Cristian Măcelaru dirigera également le concert à la fin de la masterclass de direction d'orchestre... Pendant le Concours Enescu, 6 concerts symphoniques et 6 récitals de chambre exceptionnels sont prévus à l'Athénée roumain, donnés par de grands artistes internationaux, membres des jurys et lauréats des éditions précédentes du concours

à l'école de l'excellence

Le Concours présente ses **4 sections traditionnelles** – **violoncelle** (du 29 août au 7 sept 2026), **violon** (du 4 au 13 sept), **piano** (du 10 au 19 sept), **composition**. Il intègre aussi plusieurs nouveautés. Les demi-finales instrumentales introduisent une nouvelle épreuve « jouer-diriger » : le(la) candidat(e) assure simultanément sa partie soliste et la direction de l'Orchestre de Chambre de la Radio Roumaine. En outre plusieurs masterclasses de direction, d'interprétation et, pour la première fois, de composition seront pilotées par **Cristian Măcelaru** : tout cela favorise l'échange, le partage, l'étude, le dialogue pour l'enrichissement des participants.

Les concerts de Finale des sections seront dirigés par 3 chefs renommés : Case Scaglione, chef d'orchestre américain apprécié pour la rigueur et la puissance expressive de ses interprétations (section violoncelle) ; le Britannique Harry Ogg, réputé pour le raffinement de sa construction musicale, dirigera l'Orchestre philharmonique George Enescu lors de la finale de violon, et Daniela Candillari, chef d'orchestre à la carrière solide aux États-Unis, dirigera la finale de piano, à la tête du même orchestre.

La Finale de la section composition accueille pour sa première venue en Roumanie, la chef d'orchestre Marin Alsop, qui dirigera l'Orchestre National Radio.

Jury

Chacune des 4 sections réunit des artistes interprètes qui

incarne cette excellence mise à l'honneur en 2026 : entre autres, président chacune des dites catégories : Arto Noras (violoncelle), Mihaela Martin (violon), Lilya Zilberstein (piano), Zygmunt Krauze (composition)...

FORMULAIRE D'INSCRIPTION ici :

<https://festivalenescu.ro/en/george-enescu-international-competition/home>

TOUTES LES INFOS, les modalités d'inscription : **Festival et Concours international George Enescu 2026** : www.festivalenescu.ro

À propos du [Concours international George Enescu](#)

Créé en 1958, en même temps que le Festival international George Enescu, le Concours international George Enescu est l'une des plus importantes plateformes internationales pour lancer les futurs grands musiciens du monde. Le Concours international George Enescu promeut également les compositions du grand musicien roumain auprès de la nouvelle génération d'artistes du monde entier, complétant ainsi le Festival international George Enescu, l'événement culturel international le plus important organisé par la Roumanie. Depuis 2014, le Concours international George Enescu est devenu un événement distinct du Festival et est organisé tous les deux ans (en alternance avec les années où le Festival Enescu est organisé).

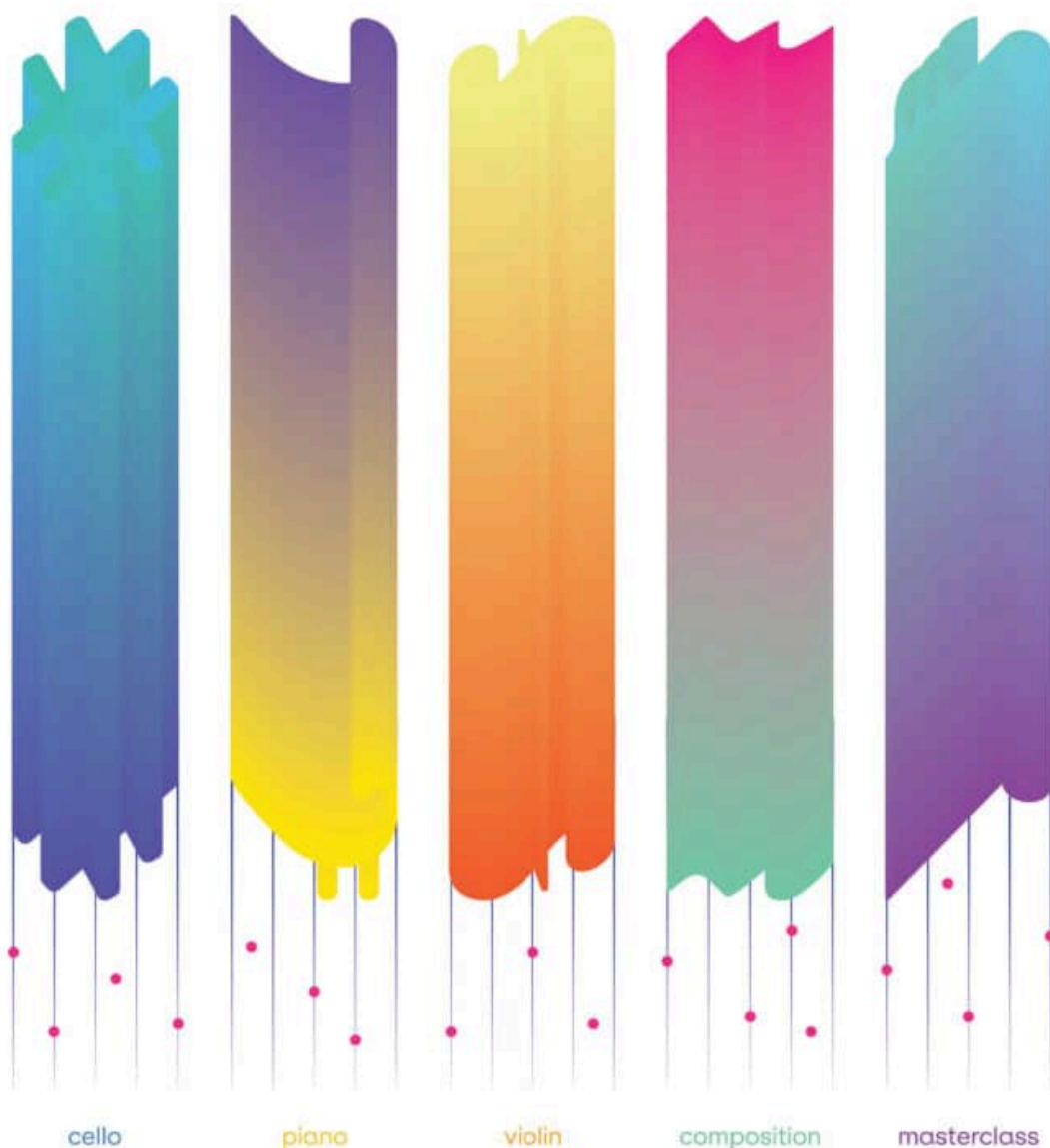
Depuis sa première édition en 1958, le Concours Enescu a lancé de nombreux artistes qui sont



GEORGE ENESCU

INTERNATIONAL COMPETITION ◆

20th EDITION ◆ 23.08 - 19.09.2026



cello

piano

violin

composition

masterclass

◆ In pursuit of excellence



Enescu held under
the High Patronage
of the President of Romania

Cultural Project Supported by the
Romanian Government through
the Ministry of Culture



MINISTERUL CULTURII

ORGANIZER



devenus des figures de proue de la scène internationale et ont maintenu un lien constant avec la musique de George Enescu et de la Roumanie : les pianistes Elisabeth Leonskaja, Ming-Qiang Li, Josu de Solaun, la mezzo-soprano Agnes Baltsa, le

violoncelliste Zlatomir Fung, les violonistes Erzhan Kulibaev et Nemanja Radulović. Des solistes remarquables, tels que les pianistes Radu Lupu, Valentin Gheorghiu et Dan Grigore, la violoniste Silvia Marcovici, qui a joué sous la direction des chefs d'orchestre les plus renommés au monde (Zubin Mehta, Claudio Abbado, Riccardo Muti, etc.), la soprano Ileana Cotrubaș, la mezzo-soprano Viorica Cortez, le compositeur Dan Dediș, ainsi que les musiciens roumains les plus acclamés de la jeune génération – Alexandru Tomescu, Vlad Stănculeasa, Remus Azoitei, Anna Țifu, Ștefan Tarara, Valentin Răduțiu, Valentin Șerban, Maria Marica – ne sont que quelques-uns des musiciens roumains les plus en vue sur la scène internationale qui ont fait leurs débuts en tant que lauréats du Concours international George Enescu.

Le modèle de fonctionnement du Concours international George Enescu s'inspire de la vie de l'artiste dont il porte le nom : il soutient et promeut les jeunes talents de la musique classique, suivant l'exemple du grand compositeur qui, tout au long de sa vie, a constamment soutenu les jeunes musiciens.

George Enescu a fait d'importants dons pour financer des bourses d'études à leur intention et, en 1912, il a entrepris une tournée en Roumanie, réussissant à collecter plus de mille livres sterling pour créer et décerner un prix national de composition. Parallèlement, le Concours international George Enescu contribue activement à la promotion de l'œuvre d'Enescu en incluant systématiquement ses sonates et ses suites dans le répertoire du concours.

La 20e édition anniversaire confirme la place du Concours international George Enescu parmi l'élite des concours musicaux mondiaux et réaffirme son rôle essentiel dans la découverte et la formation des futures personnalités de la scène internationale.

AVRANCHES, Mortain-Bocage. Concert mardi 21 avril 2026, récital vivaldien avec Alexis Vassiliev puis Masterclass (22-25 avril) : stage violoncelle / viole de gambe avec Philippe Foulon

**En avril 2026, Avranches accueille
concert et masterclass. D'abord mardi 21
avril, récital lyrique (Vivaldi et ses
contemporains) avec le contralto Alexis
Vassiliev et l'ensemble Lachrimae consort
d'Amour à la Collégiale de Mortain Saint
Evroult (50 140 Mortain-Bocage) – mais
aussi une masterclasse viole de gambe et
voix, avec le violiste Philippe Foulon,
du 22 au 25 avril suivants...**

**CONCERT : récital lyrique avec Alexis Vassiliev
Mardi 21 avril 2026, 20h20**



L'Académie de viole de gambe, musique ancienne et voix de l'École des arts de Mortain-Bocage accueille artistes lyriques et musiciens du

Lachrimae Consort d'amour.

Le gambiste Philippe Foulon s'associe au contralto Alexis Vassiliev pour recréer l'orchestre d'amour développé par Antonio Vivaldi et ses contemporains vénitiens au XVIIIème siècle. Le récital évoque l'âge d'or des castrats au XVIIIè. Performance instrumentale et lyrique d'une rare virtuosité

Récital Vivaldi

Alexis Vassiliev, chant

Viole de gambe : Philippe Foulon

Épinette / clavecin : Emer Buckley

Mardi 21 avril 2026, 20h30

Collégiale de Mortain Saint Evroult

2 Rue du Xiième Arrondissement, 50140 Mortain-Bocage

Durée : 1h – Tél: 0233683327

Gratuit sans réservation

<https://www.culture-agglo-msm-normandie.fr/r%C3%A9servations>

TOUTES LES INFOS sur le site d'Avranches :

<https://www.avranches.fr/agenda/concert-lachrimae-consort-damour/>

STAGE

Du 22 au 25 avril 2026

Un stage de perfectionnement (académie de musique ancienne) en **violoncelle, viole de gambe et voix**, animé par **Philippe Foulon** est proposé par l'École des arts de Mortain-Bocage du 21 au 25 avril 2025. Sur inscription – Modalités et informations :

ecoledesarts@msm-normandie.fr – 07 61 82 00 13

MASTERCLASS

DU 22 AU 25 AVRIL

Dans le cadre de l'accueil du spectacle LACHRIMAE CONSORT,
participez à un stage de perfectionnement
avec Philippe Foulon

ACADEMIE DE MUSIQUES ANCIENNES,
VIOLE DE GAMBE ET VOIX

SUR INSCRIPTION À :
ecoledesarts@msm-normandie.fr - 07 61 82 00 13
msm-normandie.fr





ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. 6ème édition du « Printemps de l'Orchestre », du 2 mars au 3 avril 2026

Sur tout le territoire lillois,
l'Orchestre National de Lille diffuse
partout la magie de la musique en
renforçant le lien social et
intergénérationnel, dans les lieux
sensibles où la culture a toute sa place.

Depuis le 2 mars, l'Orchestre a lancé ses actions éducatives et culturelles, ce jusqu'au 3 avril, dans le cadre de la 6ème édition du Printemps de l'Orchestre. Pour la 6è fois, l'Orchestre National de Lille en externalisant ses activités, mène ainsi une sensibilisation artistique, pédagogique et solidaire ; de quoi respecter ce qui fonde depuis sa création son ADN : « *Partager la musique avec tous !* ».

Photo © Ugo Ponte ON LILLE

La musique pour tous L'ON LILLE dans les EHPAD et les écoles

Organisés en petites formations (dites « de chambre ») les musiciens jouent dans les structures médico-sociales, dans les EHPAD et dans les établissements scolaires à la rencontre des publics nouveaux, empêchés ou éloignés ; ils partagent leur passion et les facettes de leurs métiers ; ils dévoilent aussi les secrets de leurs instruments pendant les 4 prochaines semaines de mars à avril.. A chaque session, sous la forme d'un atelier libre et d'une rencontre ouverte, les musiciens rompent le routine, suscitent la curiosité, favorisent le partage et la découverte. Quoi de plus stimulant pour les participants spectateurs, que de vibrer en musique ?

TOUTES LES INFOS sur le site de l'Orchestre National de Lille
: <https://www.onlille.com/>

**En chiffres,
le Printemps de l'Orchestre 2026 :**

**Près de 1100 participants attendus au projet solidaire ;
43 interventions pédagogiques gratuites dans 30 établissements
et structures du Nord et du Pas-de-Calais ;
18 communes du Nord et Pas-de-Calais ;
30 musiciens permanents de l'Orchestre participent à cette
6ème édition**

VIDÉO : 5ème Printemps de l'Orchestre (2025)

agenda 2026 / planning des 17 interventions :

**Lundi 2 mars : Ecole Watteau de Lambersart / Ecole Européenne
Lille Métropole de Marcq-en-Baroeul / Mission local Impulsions
Métropole Sud d'Haubourdin**

**Mardi 3 mars : Service soins médicaux et de réadaptation
addictologique d'Hénin Beaumont / Institut Médico-Educatif
Denise Legrix de Seclin**

**Mercredi 4 mars : Service d'accueil de jour – Papillons Blancs
de Lille**

Jeudi 5 mars : ESAT – Atelier Malecot de Lille-Fives

Vendredi 13 mars : Collège Rouge-Barres de Marcq-en-Baroeul

**Lundi 16 mars : Ecole Duruy de Lille / Ecole Jean Rostand de
Lille Hellemmes / Institut Médico-Educatif La Roseraie de
Lille / Foyer d'hébergement alternatives / Gapas de Roubaix**

**Mardi 17 mars : Ecole Anatole France / Gapas de Roubaix / Le
Havre de Galadriel de Loos**

**Mercredi 18 mars : Maison Folie Moulins de Lille / Centre
Social 4 Quartiers de Roubaix**

Jeudi 19 mars : Ecole Thérèse d'Avila de Lille

**Lundi 23 mars : Ecole Julie Victoire d'Aubie d'Hasnon / Ecole
La Rhonelle de Villers-Pol / Service d'accompagnement à la vie
autonome – EPDSAE de Lille**

Mercredi 25 mars : Centre social 3 villes de Hem

Jeudi 26 mars : Accueil de jour CCAS de Lomme

Vendredi 27 mars : Ecole Françoise Dolto de Croix

**Mardi 31 mars : Collège Jean Zay de Lens / ITEP Didier Motte
de Tressin**

Mercredi 1er avril : Pôle Déficience visuelle / Gapas de Loos

**Jeudi 2 avril : Centre Médico-Psychologique Pôle Audomarois
d'Aire-sur-la-Lys / Collège Jacques Prévert d'Houdain**

**Vendredi 3 avril : Ecole François Villon de Douvrin / Ecole
Jérémie Poteau de Billy Berclau**



Le Printemps de l'Orchestre reçoit le soutien de Cofidis Group

« Le Printemps de l'Orchestre incarne pleinement notre conviction que la culture est un puissant levier d'inclusion et de cohésion sociale. En allant à la rencontre de publics parfois éloignés de l'offre culturelle, cette initiative contribue à réduire les inégalités d'accès à la culture. En tant que mécène engagé, c'est pour Cofidis Group une manière d'affirmer sa volonté d'agir pour un territoire plus solidaire et plus équitable, en soutenant des actions concrètes et inclusives. Nous sommes fiers, aux côtés de l'Orchestre National de Lille, de permettre la réalisation de ce projet profondément humain, ancré dans notre territoire et porteur de lien et d'émotion. »

– Katia Caniot, Directrice des Ressources Humaines et de la Communication, Cofidis Group

**ON LILLE – ORCHESTRE NATIONAL
DE LILLE. Mer 11 mars :
Concert des 50 ANS. Barraine,
Barber, Brahms. Renaud
Capuçon, Joshua Weilerstein
(direction)**

3 B pour célébrer le premier
cinquantenaire du National de Lille :
Barraine, Barber, Brahms... le programme
est audacieux et ambitieux, original
même, sachant célébrer le génie
orchestral d'une compositrice trop peu
jouée sa manière énergique, voire
éruptive, celle fulgurante d'une juste
parmi les justes, Elsa Barraine
(Symphonie n°2 « Voïna », 1938) qui

remporta le Prix de Rome à ... 19 ans (!);
l'Orchestre lillois réalise aussi le rare
Concerto pour violon de Barber (1939) ;
enfin aborde les massifs surpuissants et
voluptueux du solaire Brahms dans sa
Symphonie n°1 (1876), équation
personnelle, passionnelle et classique.

contexte de guerre



La première partie du concert anniversaire met en lumière 2 œuvres sœurs composées en contexte de guerre : **Elsa Barraine** écrit en 1938 sa **Symphonie n°2** au moment où l'Allemagne hitlérienne annexe l'Autriche puis une partie de la Tchécoslovaquie... quand Barber au

début de la 2^e guerre mondiale, en 1939, achève son Concerto pour violon et quitte Paris...

« **Voïna** » signifie guerre en russe : Barraine a la claire conviction que les armes s'imposent à l'Europe, dans un basculement inévitable. Les 3 mouvements portent la fureur et l'œuvre de la fatalité martiale (presque hideuse cf le premier mouvement pourtant amorcé par la flûte, mais vite rattrapé par

la course des cordes). La future résistante et communiste reçoit la commande du Ministère des Beaux-Arts : sa symphonie tend le miroir d'une époque angoissante qui doit affronter l'hydre guerrier. La compassion de la compositrice s'exprime sans entrave dans le cortège qui déroule sa marche funèbre dans le volet central (« marche funèbre – lento »), avant qu'une indicible légèreté se profile dans le très lyrique Allegretto final, détente amère cependant (« allegro giocoso e leggero ») dont l'insouciance supposée, l'entrain affiché n'écartent pas le sentiment de perte et de tension, ambivalence parfaitement maîtrisée qui rappelle Chostakovitch.

De retour de Paris où il a commencé le dernier mouvement de son **Concerto pour violon**, **Barber** rejoint sa maison de Pocono aux USA en sept 1939. Dans un isolement propice, le compositeur réussit l'écriture de son final, conçu comme un mouvement perpétuel où le violoniste pendant 200 mesures joue le même motif rythmique... un défi pour le soliste. L'épisode central quant à lui, introduit par le chant solo du hautbois, rappelle le lyrisme recueilli de son célèbre Adagio.

Comment poursuivre l'aventure symphonique après la 9^e de Beethoven ? En se recueillant, pétrifié, sur la tombe du maître de Bonn à Vienne, **Brahms** suit la chute d'une petite plume sur la dalle funéraire : il y voit le signe qu'il doit commencer la composition de ses propres symphonies... Ainsi se précise la genèse de **la Symphonie n°1 opus 68**. Ebauchée à partir de 1862, puis réellement architecturée en 1876, la Première Symphonie s'affirme peu à peu jusqu'à sa création à Karlsruhe le 4 nov 1876 : un nouveau génie de la forme et du développement symphonique s'y affirme sans réserve.

Mercredi 11 mars 2026
LILLE, Grand Sud – 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS
directement sur le site de
L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
ON LILLE :

Réservez en ligne

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/our-50th-birthday-with-renaud-capucon>

JOSHUA WEILERSTEIN, direction
Renaud Capuçon, violon

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Julien Szulman, violon solo

programme

ELSA BARRAINE (1910-1999)
Symphonie n°2 « Voïna » (1938) – 17'

- 1. Lento. Allegro vivace**
- 2. Marche funèbre**
- 3. Finale (adagio – allegro giocoso e leggero)**

SAMUEL BARBER (1910-1981)
Concerto pour violon op.14 (1939) – 25'

- 1. Allegro**
- 2. Andante**
- 3. Presto in moto perpetuo**

– entracte –

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Symphonie n°1 op.68 (1876) – 45'

- 1. Un poco sostenuto – Allegro**
- 2. Andante sostenuto**
- 3. Un poco allegretto e grazioso**

4. Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio

LIRE le livret programme de ce concert des 50 ans :

https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20260204_PGRM-SALLE-Capucon-WEB-1.pdf

Programme repris à AIX en Provence, Grand Théâtre

le 28 mars 2026, 20h – plus d'infos :

<https://festivalpaques.com/editions/edition-2026/orchestre-national-de-lille>

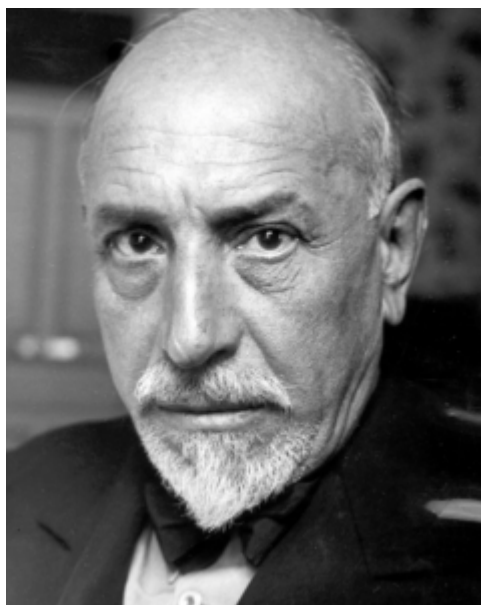
**VERSAILLES, THÉÂTRE
MONTANSIER. PIRANDELLO : 6
personnages en quête d'auteur
(création), les 10, 11, 12,
13, 14, 15 mars 2026.
Compagnie Gabbiano / Thomas**

Bellorini

A travers l'illusion théâtrale, où se situe la vérité de l'acteur qui joue un personnage ? Abandonnés par leur auteur en cours de création, six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, où tant d'histoires ont été jouées, où errent entre ses murs, les fantômes des personnages qui l'ont habité.

Photo théâtre © Philippe Fretault

fiction du spectacle,
vérité de l'acteur...



Pendant les répétitions en cours de la troupe de la **compagnie Gabbiano**, les personnages entendent défendre le fil de leur propre histoire. La pièce du dramaturge Luigi Pirandello questionne la sincérité du comédien : où est la vérité du personnage incarné ?

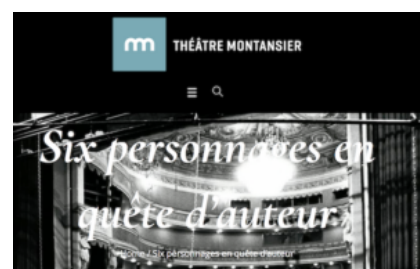
Chaque cheminement est une quête de lui-même un chemin vers sa vérité ; mais le déroulement ne serait-il pas qu'une impasse ? Et le cadre de la représentation théâtrale comme le

texte du dramaturge ne dénaturent-ils pas la sincérité du comédien ?

Ce jeu de miroirs entre les comédiens et ces six personnages, qui résistent à leur incarnation à travers la représentation théâtrale, reflète l'abîme dans lequel tombent les êtres quand ils se posent cette question vertigineuse « qui suis-je ? », « quel est le sens de tout ceci ? » Jamais le texte de Pirandello n'a semblé plus troublant et juste. Photo : Luigi Pirandello (1867-1936) DR

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Les 10, 11, 12, 13, 14, 15 mars 2026
6 représentations événements

**Réservez vos places directement sur le
site du Théâtre Montansier de Versailles**



<https://www.theatremontansier.com/event/six-personnages-en-quete-d-auteur/>

Création – coproduction

Page dédiée / 6 personnages en quête d'auteur de Pirandello /
billetterie :

<https://www.theatremontansier.com/?s=pirandello>

Six personnage en quête d'auteur de Pirandello,
mise en scène et direction musicale : Thomas Bellorini,
collaboration artistique : Hélène Madeleine Chevallier,
lumières : Marc Gingold et Thomas Bellorini,
son : Nicolas Roy
avec Samy Azzabi, Elisa Berr, Jérémy Breut, Xavier Brière,
Antoine Cartier, Hélène Madeleine Chevallier, Stanislas
Grimbert, Agathe Saliou, Marie Seguin, Zsuzsanna Varkonyi et
deux enfants

coproduction Théâtre Montansier / Versailles, Compagnie
Gabbiano,
avec le soutien du Centquatre-Paris

Théâtre Montansier
13 rue des Réservoirs – 78000 Versailles
01 39 20 16 00

CITÉ MUSICALE-METZ. APPEL A

CANDIDATURE pour les 7èmes Masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné / David Reiland (7 – 11 juillet 2026)

A Metz, du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, propose 5 jours de masterclasses de direction d'orchestre. A l'orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionné·e·s sur dossier bénéficieront d'un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Les 5 jours de masterclasses seront clôturés par un concert de restitution dans la Grande Salle de l'Arsenal Jean-Marie Rausch, le 11 juillet 2026.

La date limite de dépôt des dossiers de candidatures est le 5 avril 2026.

Les candidatures pour l'édition 2026 des 7èmes Masterclasses

internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné sont
ouvertes, ce jusqu'au 5 avril 2026.

Télécharger l'appel à candidatures (**Français**) :

https://www.citemusicale-metz.fr/files/cf33755c/appel_a_candidatures_masterclasses_26_fr.pdf

Download the call for application (**English**)

https://www.citemusicale-metz.fr/files/d973fa8e/call_for_application_26_eng.pdf

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures : **5 avril 2026**

Communication des résultats : au plus tard 10 mai 2026

Limite d'âge : 35 ans.

5 jours d'un travail orchestral intensif



Du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de **l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland**, propose 5 jours de masterclasses de direction d'orchestre. À l'orée de leur carrière, six jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionnés sur dossier bénéficieront ainsi

d'une session d'un travail approfondi avec l'Orchestre national, phalange symphonique professionnel au rayonnement international sous la pilotage de son directeur musical.

Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman,

Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, David Reiland souhaite transmettre à son tour l'art de la direction d'orchestre, en coopération étroite avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

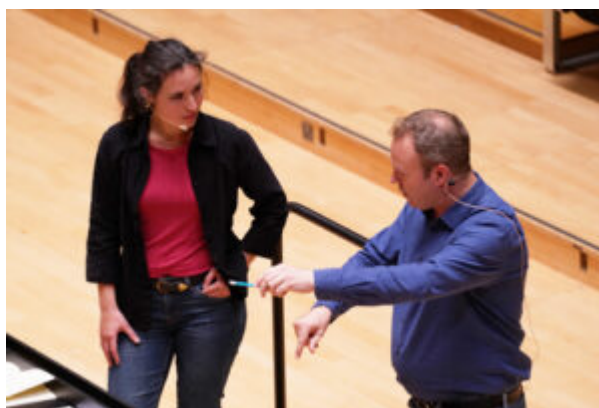
Chaque jour, travail intensif avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est (ONMGE) et David Reiland, puis débriefing vidéo avec le directeur musical.

ENGLISH

Orchestre national de Metz Grand Est music director David Reiland Gabriel Pierné

International Orchestral Conducting Masterclasses 7th edition citemusicale-metz.fr

David Reiland, music director of the Orchestre national de Metz Grand Est, offers for the seventh year in a row a five-day orchestral conducting masterclass from July 7th to 11th 2026.



Six young male and female conductors in the early stages of their career will be selected on the merit of their application and benefit from quality working time with the Orchestre national de Metz Grand Est and its music director. With this project, David Reiland, himself a disciple of Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula and Peter Gülke, wishes to teach the highly demanding art of orchestral conducting in close collaboration with the musicians of the Orchestre national de Metz Grand Est.

**7èmes Masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné
avec l'Orchestre National Metz Grand Est / David Reiland**

DATES : 7-11 juillet 2026

**LIEU : Grande Salle de l'Arsenal, 3 avenue Ney, 57000
Metz (France)**

RÉPERTOIRE

Alain Celo :

Lever de soleil sur le Grand Canyon, extrait (création)

**Robert Schumann,
Symphonie n°4**

**Igor Stravinski,
L'Oiseau de feu, Suite (1945)**

Cité musicale-Metz

**Orchestre national de Metz Grand Est
Arsenal Jean-Marie Rausch – BAM – Trinitaires
Cité musicale-Metz (citemusicale-metz.fr)**

**Grande Salle
Arsenal Concert Hall,
3 avenue Ney
57000 Metz, France**

54 ème PRIX DE LAUSANNE 2026 [1er – 8 fev 2026]. Palmarès des 14 lauréats

Dans un communiqué daté du 7 février 2026, le Prix de Lausanne a annoncé les noms de ses 14 LAURÉAT[E]S. Précisément 9 bourses ont été attribuées, soulignant la domination parmi les représentés des candidats asiatiques spécifiquement de Corée du Sud et de Chine, dans une moindre mesure du Japon. Ils supplantent aisément les candidats américains et surtout européens [2 jeunes danseurs originaires de Belgique et de Roumanie]...

Au total ce sont 78 candidats qui ont participé aux Sélections du Prix de Lausanne 2026, dont 21 se sont qualifiés pour la Finale organisée le 7 février au Théâtre de Beaulieu, à Lausanne [Suisse].

À l'issue de la Finale, le jury, présidé par Kevin O'Hare, Directeur du Royal Ballet, a sélectionné 14 Lauréats. Grâce à leurs bourses, les 14 danseurs talentueux auront la chance de choisir l'école ou la compagnie qu'ils intégreront, parmi les institutions partenaires du Prix de Lausanne.



BOURSES

Les 9 Lauréates et Lauréats du Prix de Lausanne 2026 sont :

1e Bourse – Fondation Caris

424 – GYVES William (18.7 ans) – États-Unis

2e Bourse – Bourse Jeune Étoile

302 – YEOM Dayeon (17.1 ans) – Corée du Sud

3e Bourse – Bourse Astarte

301 – HUANG Jingxinyu (17.0 ans) – Chine

4e Bourse – Fondation Maurice Béjart

314 – QIN Yihan (18.1 ans) – Chine

5e Bourse – Curél

201 – SAI Yusei (15 ans) – Japon

6e Bourse – Bourse Jeune Espoir

213 – CAO Yufei (16.10 ans) – Chine

7e Bourse – Fondation Anita et Werner Damm-Etienne

309 – SHIN Ara (17.9 ans) – Corée du Sud

8e Bourse – Fondation Hélène et Victor Barbour

203 – THIJS Jetro (15.6 ans) – Belgique

9e Bourse – Aud Jebsen Scholarship

413 – GRAMADA Dragos (18.1 ans) – Roumanie

10e Bourse – Oak Foundation

306 – KIM Tae Eun (17.5 ans) – Corée du Sud

11e Bourse – Bourse Roland Petit Zizi Jeanmaire

417 – BANG Suhyeok (18.3 ans) – Corée du Sud

12e Bourse – Fondation Coromandel

418 – SON Mingyun (18.3 ans) – Corée du Sud

13e Bourse – Rudolf Nureyev Foundation

415 – DEMEULENAERE Milo (18.2 ans) – États-Unis

14e Bourse – Fondation Françoise Champoud

310 – JEON Jiyul (17.9 ans) – Corée du Sud

PRIX

Les prix suivants ont été décernés:

Prix d'interprétation contemporaine, offert par Minerva Kunststiftung

413 – GRAMADA Dragos (18.1 ans) – Roumanie

Prix Beaulieu, offert par Beaulieu SA

413 – GRAMADA Dragos (18.1 ans) – Roumanie

Prix du Finaliste, offerts par Bobst SA

les Finalistes à qui aucune bourse n'est attribuée reçoivent une somme de CHF 1000.

Prix du Public Web, avec le soutien de ARTE Concert et la Fondation en faveur de l'art Chorégraphique

107 – REGO DE SOUZA Pietra (15.8 ans) – Brésil

Prix du Public, avec le soutien de ARTE Concert et la Fondation en faveur de l'art Chorégraphique

302 – YEOM Dayeon (17.1 ans) – Corée du Sud

Prix du meilleur Candidat Suisse, offert par la Fondation Jacqueline de Cérenville

424 – GYVES William (18.7 ans) – États-Unis

VIDÉO – Remise des prix 2025

PLUS D'INFOS sur le site du Prix de Lausanne :
<https://www.prixdelausanne.org/fr/https://www.prixdelausanne.org/fr/>
