

OPÉRA GRAND AVIGNON. HOFESH SHECHTER : « From England with love », le 9 oct 2024, par la Company Shechter II

La Danse séduit de plus en plus de spectateurs. Chaque saison, chaque maison d'opéra le constate : les amateurs de féeries (et de chocs) chorégraphiques ne cessent de croître, espérant de plus en plus de propositions artistiques. C'est assurément le cas de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra Grand Avignon qui propose – après une journée Maria Callas très riche (le 14 sept dernier) -, le spectacle incontournable signé HOFESH SHECHTER dont le ballet « *From England with love* » est le sujet d'une date complémentaire, le mercredi 9 octobre, en plus du mardi 8. Les spectateurs avignonnais sont donc comblés. La performance a lieu à Cavaillon (La Garance).

Photo © Todd MacDonald / SHECHTER Company

ÉNERGIE JUVÉNILE de » SHECHTER II

«

NOUVELLE FÉERIE URBAINE

C'est une déclaration d'amour brute à l'Angleterre dans laquelle le chorégraphe Hofesh Shechter témoigne des contradictions de sa terre d'adoption, l'Angleterre. Il a fondé sa propre compagnie de danse à Londres en 2008... Pour se faire, le chorégraphe réunit quelques uns des meilleurs jeunes danseurs au monde, tous regroupés au sein de sa compagnie spécifique « Shechter II ». Alliant danse, théâtre et musique à un haut degré d'intensité, jusqu'à la transe, mais une transe collective millimétrée, comme ritualisée, le chorégraphe éblouit cœur et esprit.

Formé au sein de la Batsheva Dance Company, Hofesh Shechter a créé sa propre compagnie à Londres en 2008, invitée régulière des théâtres les plus prestigieux. On a même pu le découvrir au cinéma dans le film « En corps » de Cédric Klapisch. Sa danse explosive et libre réécrit le langage chorégraphique dans un esprit direct et rock. Dans cette nouvelle création pour les jeunes danseurs virtuoses, Hofesh Shechter implose l'image lisse et polie de l'Angleterre pour un cocktail musical très british. Les uniformes scolaires n'empêchent pas l'émergence des tempéraments individuels : le groupe, l'individu, l'interaction et l'élan d'une intelligence globale... autant de thèmes abordés, bruts, sans masques. Jeunesse, vitalité, finesse : les lumineuses qualités des jeunes interprètes rayonnent dans cette pièce survoltée, au centre d'une danse urbaine moderne, où surgissent et se régulent mouvements incisifs, énergiques, charnels : le cri, le chant militant, l'esprit de rébellion surchauffe les sens et les esprits... pour au final, une formidable confession amoureuse pour la patrie qui l'a accueilli.

HOFESH SHECHTER : « From England with love »

La GARANCE – CAVAILLON

**Mercredi 9 octobre 2024, 14h et
19h**

RÉSERVEZ vos places directement
sur le site de l'Opéra Grand

Avignon :

[https://www.operagrandavignon.fr
/england-love](https://www.operagrandavignon.fr/england-love)



Durée : 1h sans entracte

LA GARANCE – CAVAILLON

Rue du Languedoc 84300 Cavailon

04 90 78 64 64

Distribution

Chorégraphie, musique et création des costumes, **Hofesh Shechter**

Création lumière, Tom Visser

Création des costumes, Hofesh Shechter

Musiques additionnelles, Edward Elgar Tomas Talis, Henry Purcell, William H. Monk

Compagnie Shechter II

TEASER VIDÉO

Vidéo lien direct :

<https://www.youtube.com/watch?v=W3yfIEKI4I>

Spectacle en tournée, repris (entre autre) au **Théâtre de la Ville, PARIS** : du 8 au 18 janv 2025 :

<https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-24-25/danse/shechter-ii>



L'énergie juvénile de « Shechter II » © Todd MacDonald

CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES, saison 2024 –

**2025 – temps forts de sept
2024 à janvier 2025 : le
Chœur et l'Orchestre de
l'Opéra Royal, les jeunes
chanteurs de l'Académie de
l'Opéra Royal, Sonya
Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-
Djian, Marco Angioloni, Les
Épopées, La Flûte Enchantée
en français, Carmen
historique (1875), Sosarme,
l'Uomo femina, Le Messie...**

**Joyaux de la musique sacrée à la Chapelle
Royale, fabuleuses productions et œuvres
du répertoire à l'Opéra Royal, ou dans le
Salon d'Hercule (pour de somptueuses
recréations lyriques en version de
concert), ballets enchanteurs... plus actif
que jamais, le Château de Versailles
affiche une nouvelle programmation 2024 –**

**2025, aussi foisonnante que captivante ;
preuve s'il en est, que l'écrin royal est
devenu un haut lieu de création musicale,
tous genres confondus : musique sacrée,
opéra, ballets, récitals, du Baroque au
Romantisme (ainsi, de l'Orfeo de
Monteverdi à... Carmen de Bizet, sans
omettre Gabriel Fauré).**

Succombez comme nous à l'enchantement versaillais de sept 2024 à juin 2025 : à la magie du spectacle vivant répond ici la majesté d'un site unique au monde.

Cette nouvelle saison permet de mesurer le haut niveau artistique et l'essor des équipes « maison » : **jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, Orchestre et Choeur de l'Opéra Royal de Versailles...** sans omettre les danseurs de l'Académie de danse baroque ! Ces tempéraments désormais identifiés et les jeunes talents ainsi accompagnés suscitent l'enthousiasme ; cette saison est la leur, leur permettant de montrer leurs précoces et étonnantes qualités.

Non seulement le Château de Versailles réactive sa fabuleuse activité artistique en accord avec son cadre patrimonial, mais comme **pépinière de nouveaux talents**, il favorise l'émergence et l'excellence de musiciens et danseurs, formés en son sein, accompagnés pour réaliser les programmes choisis.

PERLES LYRIQUES

Parmi les événements lyriques à ne pas manquer, plusieurs perles de l'opéra baroque : **Didon & Énée de Purcell** (avec les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal autour de **Sonya**

Yoncheva 18, 19, 20 octobre 2024), Orfeo de Monteverdi par **Les Épopées** (le 25 nov). Le mois de décembre est à ce titre un feu d'artifice avec Pygmalion de Rameau (par **Renoud Van Mechelen** et son ensemble a nocte temporis, le 2 déc), Polifemo de Porpora (les 4, 6 et 8 déc) avec **Franco Fagioli** en Acis... et l'implication des équipes maison Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, sans omettre **les danseurs de l'Académie de Danse Baroque de l'Opéra Royal**.

L'ORCHESTRE DE L'OÉRA ROYAL DE VERSAILLES



D'ailleurs, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** est à l'honneur en cette fin 2024, pour Sosarme de Haendel (sous la direction du ténor **Marco Angioloni**, le 16 déc), puis accompagnant le contre-ténor **Paul-Antoine Bénos-Djian** dans son récital haendélien (le 20 déc) ; pour **Le Messie de Haendel** (les 21 et 22 déc suivants) ; et juste avant Noël, le 23 déc, **le récital de Noël** avec la diva assoluta, **Sonya Yoncheva**... sans oublier ce qui s'annonce comme l'événement de cette fin d'année, **le CONCERT DU NOUVEL AN** qui célèbre aussi **les 200 ans de Johann Strauss II**, le 30 décembre 2024.

En complément, pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra Royal accueille une nouvelle production de **La Flûte enchantée de Mozart**, chantée **en français** avec un plateau d'excellence et la complicité du Concert Spirituel et son chef Hervé Niquet (mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek) : 5 représentations incontournables, du 27 déc 2024 au 1er janvier 2025...

Enfin ne manquez en décembre aussi, une autre joyau baroque méconnu : **l'Uomo femina de Galuppi** (1762) associant **Le Poème**

Harmonique de Vincent Dumestre et... Agnès Jaoui, menteuse en scène (les 13, 14 et 15 décembre 2024).

En début d'année 2025, une nouvelle production de **Carmen de Bizet** s'annonce prometteuse, dans les décors et les costumes de la création il y a 150 ans en 1875 (**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'Hervé Niquet / Mise en scène : Romain Gilbert... **8 représentations : 14 > 22 janvier 2025**).



Les grands champions de cette première partie de saison sont ... **HAENDEL et Mozart**. Du Saxon passionné d'opéra italien et inventeur de l'oratorio anglais à Londres, Versailles présente ainsi l'opéra méconnu **Sosarme** (le 16 déc), ses **héros valeureux** (récital PA Bénos-Djian, le 20 déc), **Le Messie** (21 et 22 déc), **Solomon** (le 18 janvier 2025)...

De Mozart, même série passionnante avec « **Le devoir du premier commandement** » (16 nov), le **Requiem** et le **Concerto pour clarinette** (les 23 et 24 nov), **La Flûte enchantée en français** (27 déc 2024 > 1er janvier 2025), ...

Pour ne manquez aucun événement, voici quelques temps forts d'une saison 2024 – 2025 événement, de septembre 2024 à juin 2025...

TOUS les programmes, le détail des productions et des distributions de la nouvelle saison de l'Opéra royal de VERSAILLES

ici

:

<https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-s>

**Château de Versailles Spectacles
saison 2024 – 2025
notre sélection des concerts, opéras,
ballets incontournables
de septembre 2024 à mars 2025**

SEPTEMBRE 2024

Dim 22 septembre 2024

CHAPELLE ROYALE

Lever de rideau le 22 sept (15h) à la Chapelle royale avec **Les Vêpres à la Vierge (Vespro della Beata Vergine) de Claudio Monteverdi** par **Pygmalion** et **Raphaël Pichon**. Souffle théâtral et même cinématographique : pour Raphaël Pichon, le Vespro monteverdien est une ample fresque immersive qui travaille l'auditeur... dans des nappes sonores exceptionnelles.

Infos et réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-vespro-della-beata-vergine/>

Dim 29 septembre 2024

OPÉRA ROYAL

Ouverture de la nouvelle saison dim 29 sept (17h) avec un spectacle « maison » : **les joyaux du Bel Canto** (airs d'opéras de Bellini, Donizetti, Rossini,...) sollicitant les équipes versaillaises : quelques membres de **l'Académie de l'Opéra**

Royal dont le baryton **Halidou Nombre**, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** (sous la direction de ses deux chefs **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**) – Infos et réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto>
/

OCTOBRE 2024

Sam 12 octobre 2024

CHAPELLE ROYALE

Sam 12 oct (19h), **Requiem de Fauré** par le **Choeur de l'Opéra Royal et l'Orchestre de l'Opéra Royal** (Victor Jacob, direction). A l'occasion du Centenaire de la mort de Gabriel Fauré : partition de l'intime, d'un raffinement sonore authentiquement français, jouant sur la couleur et la transparence, Fauré édifie une prière mesurée proche de la piété parisienne à portée du fidèle, en cela proche des Requiem de Liszt ou de Saint-Saëns...

Infos et réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/>

Dim 13 octobre 2024

OPÉRA ROYAL

Dim 13 oct (15h) : **Passacalle de la Follie...** Par **Philippe Jaroussky, Christina Pluhar** et son ensemble **Arpeggiata** – Fidèles enchanteurs de l'Opéra Royal, Philippe Jaroussky et Christina Pluhar explorent l'air de Cour du XVII^e (Boesset, Moulinié, Lambert...) et ses influences italiennes... 1h20 sans entracte – Infos et réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/philippe-jaroussky->

OPÉRA ROYAL

Les ven 18, sam 19, dim 20 octobre 2024

PURCELL : DIDON & ÉNÉE



Opéra mis en scène (par **Cécile Roussat et Julien Lubek**), Didon & Énée est le chef d'œuvre de Purcell et un sommet dans l'histoire de l'opéra britannique. Il est en 3 actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689. Ici sensualité, tragédie, fantastique et magie fusionnent pour un théâtre hautement contrasté : Énée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais Sorcières et Esprits assassinent cette idylle, poussant Énée à reprendre la mer pour fonder Rome. Abandonnée, trahie, Didon meurt dans l'un des lamentos les plus saisissants de l'opéra baroque... inoubliable. Avec autour de la Didon magicienne de la soprano bulgare **Sonya Yoncheva**, les chanteurs de l'**Académie de l'Opéra Royal** : Sarah Charles, Belinda ; Halidou Nombre, Énée ; Attila Varga-Tóth, la sorcière et un marin ; Pauline Gaillard, une sorcière... Le Chœur et l'**Orchestre de l'Opéra Royal** sont dirigés par **Stefan Plewniak**. Temps fort de la saison 2024 –

2025 du Château de Versailles Spectacles.

Durée : 1h15 sans entracte – Infos et réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-en-ee-2/>

NOVEMBRE 2024

CHAPELLE ROYALE

Mar 12 novembre 2024

CHARPENTIER ET L'ITALIE : Messe à 4 chœurs

Le Chœur de l'Opéra Royal, les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal dont Pauline Gaillard, soprano ; Attila Varga-Tóth, ténor et Halidou Nombre, baryton, le Consort Musica Vera évoquent le voyage de Marc-Antoine Charpentier (17 ans) en Italie à la fin des années 1760... C'est un chanteur et un compositeur accompli qui revient en France quelques années plus tard, avec dans son catalogue, une grandiose Messe à quatre chœurs probablement composée à Rome ou peu de temps après son retour.

A 20h – 1h30 sans entracte. Infos et réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-et-litalie-messe-a-quatre-choeurs/>

CHAPELLE ROYALE

Sam 16 nov 2024

MOZART : Le devoir du premier commandement

Le drame sacré en trois actes sur un livret d'Ignatz Anton von Weiser, créé à Salzbourg en 1767 ressuscite grâce à l'Ensemble **Il Caravaggio** dirigé par par **Camille Delaforge** ; l'œuvre, commande du Prince-Archêve de Salzbourg pour la Pâque 1767, reste rare sur scène ; elle est chantée en allemand (Die

Schuldigkeit des ersten Gebots) et mérite absolument d'être ainsi réestimée. A 11 ans, Mozart compose son premier opéra ; en réalité, c'est une œuvre collective ; seule la (première) partie de Mozart a été retrouvée contrairement aux deux suivantes, signées Michael Haydn et Anton Cajetan Adlgasser, toujours perdues. Dans un style passionné, sentimental, le jeune Wolfgang aborde les thèmes du Bien et du Mal, de la justice divine et de la Rédemption avec une profondeur inédite, d'autant plus saisissante pour son jeune âge. Avec Gwendoline Blondeel (L'esprit de la Justice, L'esprit du monde), Mathilde Ortscheidt (La Miséricorde), Julien Behr (L'Esprit du christianisme), Jordan Mouaïssia (Le Chrétien)... Opéra en version de concert, 19h30 – Durée : 1h30. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-le-devoir-du-premier-commandement/>

OPÉRA ROYAL

ven 15, sam 16, dim 17 novembre 2014

JEROME ROBBINS AU SOMMET...

Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples interprète plusieurs pièces maîtresses du chorégraphe Jerome Robbins sur des musiques suggestives et enivrantes : Nocturnes de Chopin, Concerto en sol de Ravel, Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy. Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples est né en même temps que le célèbre opéra, en 1737. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus exceptionnels d'Italie. Sa nouvelle directrice depuis 2021, Clotilde Vayer, ancienne danseuse puis Maître de Ballet de l'Opéra de Paris, a redonné un souffle puissant à la troupe napolitaine. Jerome Robbins salué notamment comme directeur du New York City Ballet, célébré pour sa chorégraphie de West Side Story sur la musique de Bernstein, incarne l'élégance new yorkaise absolue. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jerome-robbins-au-s>

ommet/

CHAPELLE ROYALE

sam 23, dim 24 nov 2024

MOZART : REQUIEM

Concert événement : les musiciens maisons offrent une version très attendue du REQUIEM de MOZART sous la direction du violoniste **Théotime Langlois de Swarte**. Sous sa baguette, l'Orchestre de l'Opéra Royal, avec les solistes : **Marie Perbost**, soprano ; **Mathilde Ortscheidt**, mezzo ; Bastien Rimondi, ténor ; Edwin Fardini, basse, et le clarinettiste : **José-Antonio Salar-Verdu** (pour le sublime Concerto pour clarinette en la majeur K 622, joué en couplage). Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le Requiem de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'Introït et le Kyrie, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du Dies Irae au Confutatis... D'après la légende, il aurait interrompu son travail sur les 3 premières mesures du Lacrymosa... □Durée : 2h – entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/>

SALON D'HERCULE

Lun 25 nov 2024

L'ORFEO de CLAUDIO MONTEVERDI

La Favola in musica en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio, créée à Mantoue en 1607 (pour le Duc Vincenzo 1er) est ici jouée par les excellents musiciens des **ÉPOPÉES**, sous la direction de leur chef et fondateur, **Stéphane Fuget**. Le premier opéra de l'histoire ne finit pas de subjuguier : Orphée, le chantre de Thrace (chanté par Julien Prégardien) vainc les enfers grâce à la beauté de son chant ; il réussit l'impensable : libérer Eurydice des enfers... Mais

trop impatient et infidèle à ses vœux, il ne sait maîtriser ses passions et commet l'irréparable. Aux côtés de Julien Prégardien, saluons la présence de Juliette Mey (Euridice, Musica), Claire Lefilliâtre (Proserpine, Inifa), Isabelle Druet (Messagiera, Speranza), Cyrille Auvity (Apollon)...

A 19h – Partie I : 1h20 – entracte – Partie II : 40 mn / Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-lorfeo/>

DÉCEMBRE 2024

SALON D'HERCULE

Lun 2 décembre 2024

PYGMALION de RAMEAU

Le ténor **Reinoud Van Mechelen** (qui chante Pygmalion) dirige son propre ensemble **a nocte temporis**, dans une œuvre éblouissante du grand Rameau – Avec Ema Nikolovska (Zémide et Céphise), Gwendoline Blondeel (L'Amour), Virginie Thomas (la statue), Philippe Estèphe (Phasis), le Chœur de chambre de Namur... Au chef d'œuvre ramélien, Reinoud Van Mechelen ajoute une pièce inconnue : « Zémide » de Pierre Iso, composée à la même période (1745). Courtes donc contrastées et souvent fulgurantes, les pièces abordées, sorte de Pastorales en musique, illustrent les thèmes de la France des Lumières : l'amour, la beauté, le désir, mais aussi la philosophie. Tous les arts sont convoqués : musique, danse, poésie,... et philosophie.

A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rameau-pygmalion/>

OPÉRA ROYAL

mer 4, ven 6, dim 8 décembre 2024

PORPORA : POLIFEMO

Impétueux, contrasté, expressif, le violoniste **Stefan Plewniak** est tout désigné pour

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

diriger l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal** dans une œuvre napolitaine de haut vol, alliant virtuosité vocale et dramatisme exalté. Aux côtés de l'Orchestre maison, la soirée présente aussi le travail des danseurs de l'Académie de danse baroque de



l'Opéra Royal. 1735 : le napolitain Porpora, venu à Londres depuis deux ans pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien, est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility : Polifemo, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel) déploie tous les arguments pour convaincre. Sur la scène, les personnages héroïques d'Ulysse, Polyphème, Calypso, Acis et Galatée séduisent le parterre ; et l'opéra de Porpora connut un succès retentissant. A l'Opéra Royal de Versailles, un plateau de virtuoses actuels relève les défis d'une partition redoutable : **Franco Fagioli** en Primo Uomo (Acis / photo ci dessus – DR), **Paul-Antoine Bénos-Djian** en Secondo Uomo (Ulysse) et **Julia Lezneva** en Prima Donna (Galatée) : amateurs de brio sur fond d'Etna rugissant, le cyclope Polifemo vous attend de pied ferme dans sa grotte profonde ! Il rugit d'une jalousie éruptive car il aime la belle Galatée... laquelle « ose » lui préférer le tendre berger Acis. Avec **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal** / Opéra mis en scène par **Justin Way** (costumes de Christian Lacroix, décors de Roland Fontaine). □A 20h, et 15h (dim 8 déc) – Durée : 3h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

OPÉRA ROYAL

Ven 13, sam 14 et dim 15 décembre 2024

GALUPPI : L'UOMO FEMINA – Vincent Dumestre et son ensemble **Le Poème Harmonique** ressuscite un opéra oublié du vénitien Galuppi avec la complicité d'Agnès Jaoui qui signe la mise en scène... aux confins de l'imaginaire inspiré par les sources inépuisables de la mythologie, un sujet décalé, troublant par sa justesse s'impose à nous : le bouleversement de l'autorité et des genres est le sujet principal de cette œuvre burlesque, délirante mais poétique... portée au triomphe par Galuppi en 1762. Adieu les clichés de la société puritaine et bourgeoise : deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets voire craintifs... Avec Eva Zaïcik, Cretidea ; Lucile Richardot, Ramira ; Victoire Bunel, Cassandra ; Anas Segui, Gelsomino ; Victor Sicard, Roberto ; François Rougier, Giannino... A 20h (dim à 15h) – Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/galuppi-luomo-femina/>

SALON D'HERCULE

Lun 16 décembre 2024

HAENDEL : SOSARME, RE DI MEDIA

L'Orchestre de l'Opéra Royal est dirigé par l'excellent ténor **MARCO ANGIOLONI** qui chante aussi Haliatè... La distribution réunit également Sarah Charles (Elmira, membre de l'Académie de l'Opéra Royal), Rémy Brès-Feuillet (Sosarme), Éléonore Pancrazi (Erenice), Nicolo Balducci (Melo)... En 1732, Haendel dont l'opéra seria Poro vient de triompher, s'attaque à la composition d'Orlando, met à la scène Sosarme, re di Media (le royaume des Mèdes avait pour capitale Ecbatane, dans l'actuel Iran), œuvre brillante dans laquelle le castrat-star Senesino et la soprano Anna-Maria Strada del Pò (égérie de Haendel qui écrivit pour elle Alcina) livrent de somptueuses joutes

lyriques. Du grand Haendel servi par un plateau de jeunes chanteurs enthousiasmants. A 20h – Durée : 3h, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/>

SALON D'HERCULE

Ven 20 décembre 2024

Récital de PAUL-ANTOINE BÉNIOS-DJIAN, contre-ténor

Avec la complicité de l'Orchestre de l'Opéra Royal (dirigé par le violoniste Théotime Langlois de Swarte), le contre-ténor vedette Paul-Antoine Bénios-Djian incarnent les héros de Haendel, figures dominatrices, tous détenteurs du pouvoir... comme les Rois d'Égypte Ptolémée ou Alexandre, les Empereurs romains : Jules César ou Othon ; ou encore les chevaliers du labyrinthe médiéval, Rinaldo et Orlando (Renaud et Roland) sans omettre le jaloux Polinesso ! Le parcours vocal retrace ainsi la carrière de Haendel à l'opéra : des débuts en Italie avec Agrippina (1709), à ses triomphes londoniens des années 1720-1730, ... Paul-Antoine Bénios-Djian ressuscite ces personnages lyriques surdimensionnés, incarnés par le Primo Uomo : en particulier le castrat contralto Senesino (castrat favori de Haendel) mais aussi les castrats Nicolini et Antonio Baldi. Incontournable.

A 21h – Durée : 1h15, sans entracte. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/kings-and-heroes-recital-paul-antoine-benos-djian/>

Le programme est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

sam 21, dim 22 décembre 2024

HAENDEL : LE MESSIE

Gaétan Jarry dirige le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal

avec une distribution prometteuse dont Marie Lys, soprano ; Nicolo Balducci, contre-ténor, Halidou Nombre (baryton, membre de l'Académie de l'Opéra Royal)... Le Messie est bâti sur le livret de Charles Jennens qui le structure en 3 parties : Nativité, Passion et Résurrection, Rédemption ; chacune célèbre la gloire du Christ. C'est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre au XVIII^e. L'oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant à sa création : la demande de billets fut telle qu'il fut demandé aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour accueillir un maximum d'auditeurs (et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables »). Pour le grand aria d'alto « He was despised », le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : « Femme, pour cela, que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Reprise à Londres, l'oratorio chanté en anglais affirme le génie de Haendel ; le Roi Georges II frappé par l'« Hallelujah », se leva saisi d'émotion, suivi de toute l'audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.

Opéra en version de concert – à 20h – Durée : 2h50, entracte inclus. (Partie I : 1h20mn – entracte – Partie II : 1h10mn) –
Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/>

CHAPELLE ROYALE

Lun 23 décembre 2024

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

C'est à présent un événement chaque mois de décembre : la plus grande diva actuelle chante sous la voûte magique de la Chapelle Royale, de surcroît pour les fêtes de Noël... la soprano bulgare Sonya Yoncheva, timbre de velours et sensualité souveraine, promet grandes envolées lyriques et splendeurs de la nativité, de Haendel à Puccini en passant par Gounod, Corelli et les plus émouvants chants de Noël. Comme

pour Didon & Enée en octobre précédent, Sonya Yoncheva est accompagnée par les équipes maison, ce soir **le Chœur** et **l'Orchestre de l'Opéra Royal** dirigé par le chef **Stefan Plewniak**.

A 20h – Durée : 1h20. (Partie I : 40mn – entracte – Partie II : 40mn) – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-chante-noel/>

OPÉRA ROYAL

Du vendredi 27, sam 28,

dim 29, mar 31 décembre 2024, mercredi 1er janvier 2025

MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE ... en français !



L'ultime singspiel de Mozart (1791), d'après le livret d'Emanuel Schikaneder est d'une beauté enchanteresse, d'un onirisme irrésistible – il est chanté en allemand (et non en italien), Mozart s'adresse à tous les spectateurs. Dans la mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek, l'ouvrage est ici chanté en français, avec Le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet. A l'Opéra Royal de Versailles, la distribution regroupe les voix les plus séduisantes de l'heure (et dont la plupart sont déjà familières des spectateurs de

l'Opéra Royal) : dont la première Pamina de Florie Valiquette, aux côtés de Mathias Vidal (Tamino), Mac Scoffoni (Papageno), Julia Knecht (La Reine de la nuit), Nicolas Certenais (Sarastro), Pauline Feracci (Papagena), Olivier Trommenschlager (Monostatos)...

A 19h – Durée : 3h, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/>

OPÉRA ROYAL

Lun 30 décembre 2024

CONCERT DU NOUVEL AN

BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS II

Deux cents ans de musique flamboyante et envoûtante : 2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils... Pour célébrer dignement le génie du roi de la valse, entre raffinement et envoûtement, rien de mieux que deux orchestres : l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et l'Orchestre du Château de Schönbrunn pour un concert de Nouvel An



exceptionnel : Valse de l'Empereur, airs et ouvertures des chefs-d'œuvre La Chauve-Souris, Le Baron Tzigane, Une Nuit à Venise, mais aussi la Polka des Parisiens et en apothéose, le Beau Danube bleu... Un bonheur musical assuré, en souvenir « de toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles et la France : d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette et l'Impératrice Marie-Louise »...

A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/>



Concerts

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Programme annoncé

Johann Strauss II (1825-1899)

Fest Marsch, op. 452

Valse Freut euch des Lebens, op. 340

Die Fledermaus : aria « Klänge der Heimat » (Rosalinde)

Eine Nacht in Venedig : « Ach wie so herrlich zu schauen »

Polka française Die Pariserin, op. 238

Tritsch Tratsch polka, op. 214

Kaiser Walzer, op. 437

Polka schnell Die Bajadere, op. 351

2025

JANVIER 2025

OPÉRA ROYAL

mar 14, mer 15, jeu 16, ven 17,
sam 18, dim 19, mar 21, mer 22 janvier 2025

BIZET : CARMEN



Opéra mis en scène

BIZET : CARMEN

Pour 8 représentations événements, le **Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'**Hervé Niquet** et dans la mise en scène de Romain Gilbert, réalise une nouvelle production de Carmen, l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini).

Jugé choquant à sa création en 1875, Carmen, inspiré de Prosper Mérimée, scandalise le public de l'Opéra-Comique par la violence et la crudité de ses émotions, surtout l'immoralité de son personnage principal : une gitane qui exhibe ses amours en femme libre, et qui finit par quitter le brigadier qui l'a pourtant libérée, pour le beau torero Escamillo... Orchestralement, Bizet (qui n'avait jamais passé les Pyrénées) invente une musique espagnole d'une séduction

vénéneuse comme est envoûtante Carmen elle-même... Pour le 150^e anniversaire commun de la première de Carmen et de la mort de Bizet, l'Opéra Royal de Versailles propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l'époque ... Ainsi paraît Séville la magnifique avec les picadors, l'alguazil et la garde montante ! Parmi une distribution qui regroupe en alternance les plus belles voix françaises d'aujourd'hui (dont Adèle Charvet, Éléonore Pancrazi en Carmen ; Julien Behr, Kévin Amiel en Don José ; Florie Valiquette et Vannina Santoni en Micaëla), paraissent aussi les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal : Attila Varga-Tóth (le Remendado), Halidou Nombre (Moralès)... Production incontournable, temps fort de la nouvelle saison 2024 2025.

Durée : 3h, entracte inclus – Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/>

Le spectacle est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

Sam 18 janvier 2025

HAENDEL : SOLOMON

Sublime oratorio anglais, SOLOMON de HAENDEL est défendu par une troupe exemplaire et viscéralement haendélienne : le chef **Paul McCreesh** et les **Gabrieli Consort & Players**. Composé à la fin de la vie de Haendel, Solomon est l'un des plus aboutis, développant en un équilibre idéal airs et chœurs... De mélodies somptueuses en chœurs enivrés, Solomon et la Reine de Saba ressuscitent avec noblesse et vérité. Paul McCreesh reprend ainsi à Versailles « son » Solomon, ouvrage majeur qu'il avait présenté et défendu en 2010 en une fresque collective et psychologique, à la fois flamboyante et brûlante de sentiments... Avec Tim Mead, Solomon ; Rowan Pierce, La Reine ;

Hilary Cronin, Première prostituée ; Frances Gregory, Deuxième prostituée ; Anna Dennis, La Reine de Saba ; James Way, Zadok the Priest... A 20h – Durée : 3h20, entracte inclus – Infos & Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-solomon/>

OPÉRA ROYAL

Dim 26 janvier 2025

BON ANNIVERSAIRE / HAPPY BIRTHDAY BILL !

Concert pour les 80 ans de **William Christie**... 80 Printemps florissants : Happy Birthday, Bill ! Pionnier de la redécouverte baroque, défenseur passionné des arts et de la culture du Grand Siècle, chef d'orchestre loué à juste titre, dans le monde entier : William Christie a marqué de sa personnalité flamboyante le paysage musical international... Pour fêter son 80ème anniversaire, place à la musique !

Le concert-événement présentent quelques-unes des pièces les plus chères au cœur de William Christie, tirées de son répertoire adoré : la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Et plusieurs surprises à la clé. Avec Les Arts Florissants... A 15h – Durée : 1h15 sans entracte – Infos & Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/happy-birthday-bill/>

SALON D'HERCULE

Jeu 30 janvier 2025

CONCERT DES 3 CONTRE-TÉNORS

Le grand concours de virtuosité, à la gloire des castrats
Au mérite de Château de Versailles Spectacles et son bouillonnant directeur Laurent Brunner, revient la résurrection des grands récitals lyriques dont grâce à 3 chanteurs d'exception, ce récital à présent célébré partout en Europe et qui porte désormais la marque des équipes maison :

Orchestre de l'Opéra Royal entête, ici sous la direction du non moins fulgurant Stefan Plewniak. Des airs parmi les plus redoutables du répertoire baroque, exigeant, souffle, justesse, agilité, sentiment... Avec les 3 contre-ténors le vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Raphal Tomkiewicz**... qui « osent » relever le défi... non pas tant pour rivaliser et s'imposer vis à vis de leurs « rivaux », mais bien d'évoquer le très vaste répertoire vocal des dieux de la scène, les fameux castrats ou primi uomini... A 21h – durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/>

MARS 2025

OPÉRA ROYAL

6, 7, 8 et 9 mars 2025

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

La dernière Reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a dédié une chorégraphie sur mesure, haute en couleur, célébrant aussi Versailles et ... l'Opéra Royal. Musiques de Joseph Haydn et du Chevalier Gluck (qui fut le maître de musique de la souveraine à Vienne)... par l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Stefan Plewniak. Must absolu.

Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/>

OPÉRA ROYAL

12, 19 mars 2024

Ballet : REQUIEM(S) d'ANGELIN PRELJOCAJ

« J'ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l'année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l'envie plus profonde et lointaine de

chorégrapheur les sentiments liés à la perte d'êtres qui nous sont chers... » déclare le chorégraphe Angelin Preljocaj. Entre tristesse, rage, moment de joie, le chorégraphe français fait escale à l'Opéra Royal pour y présenter sa nouvelle création, plus intime que jamais. Après l'émotion de « Blanche Neige » et la transcendance du triptyque (Annonciation, Torpeur, Noces) la saison passée, le Ballet Preljocaj retrouve la scène versaillaise pour un spectacle « hétéroclite », entre classique, métal, rock, création sonore. Musiques : György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, chants médiévaux (anonymes), Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D.

Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/ballet-preljocaj-requiems/>

avril, mai, juin, juillet 2025 à venir...



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions
sur le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/>

Réservations au téléphone : +33 (0)1 30 83 78 89
Sur internet : <https://www.operaroyal-versailles.fr/>

**CRITIQUE, danse. LYON, 78èmes
« Nuits de Fourvière » (Grand
Amphithéâtre Romain), le 2**

juillet 2024. « Möbius Morphosis » par Rachid OURAMDANE (Création mondiale)

Le chorégraphe (et directeur du Théâtre National de la Danse-Chaillot) Rachid Ouramdane sait se renouveler dans « *Möbius Morphosis* » – nouvel avatar de son ballet de 2019 intitulé « *Möbius* » -, repris, réactualisé pour l'Olympiade Culturelle 2024. La réalisation fusionne plusieurs compétences entre danse et musique : plusieurs acrobates de la Compagnie XY, le Ballet de l'Opéra national de Lyon, la Maîtrise de Radio France, et le Groupe *Air*. La reprise voit grand et large, dans un format XXL.. soit une centaine d'artistes sur scène !



L'effectif pourtant se concentre sur l'essentiel, sans dilution ; l'effet du nombre produisant une très subtile combinaison des différents interprètes : 35 voltigeurs de XY, 26 danseurs du **Ballet de l'Opéra de Lyon**, les 30 élèves de la **Maîtrise de Radio-France** de Bondy (dirigés par **Sofi Jeannin**), sur la musique de **Jean-Benoît Dunckel** (co-fondateur du groupe de pop légendaire AIR). L'idée de produire des célébrations artistiques et éducatives lors des Jeux Olympiques est attestée dans les sources grecques car tout ce qui est donné à voir suscite transmission, réflexion, et questionnement. Au moment des Olympiades, le corps et l'esprit sont reconnectés : ils contribuent conjointement à l'élévation du spectateurs et des artistes.

Observateur enchanté, **Rachid Ouramdane** s'inspire clairement de **la nature**, en particulier dans leurs mouvements fluides et comme suspendus, notamment ceux des oiseaux, immense nuées de volatiles-acrobates (comme ici), particulièrement nombreux mais suffisamment reliés entre eux, comme une intelligence collective hyper-réactive (les étourneaux par centaines), pour

se mouvoir sans heurts aucun, dessinant même dans le ciel de superbes figures organiques, ondulantes et mouvantes.

De fait, la souplesse athlétique des circassiens fusionne avec l'élégance mobile des danseurs du Ballet de Lyon qui poursuivent ainsi une fructueuse coopération avec Rachid Ouramdane. L'esthétique très rythmique (grâce à l'apport de la musique) nourrit en continu un ballet mixte, entre acrobatie et danse. L'énergie d'un premier groupe, se transmet au second, qui l'amplifie même, réalisant en ondes successives de superbes figures et tableaux aériens. Les hommes-oiseaux évoquent ainsi le saut, la lévitation, l'envol... défis multiples d'une danse en apesanteur.

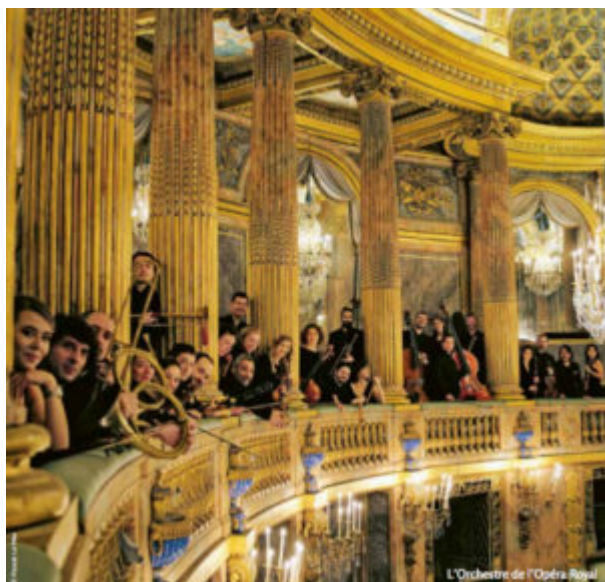
L'action se déploie comme un cycle réglé de réactions en chaîne où tous les corps sont connectés ; chacun participe à une conscience en nombre qui redéfinit la notion de poétique et de monumental. Le spectacle – dont la force visuelle convainc par sa plasticité poétique, poursuivra sa route, après Lyon et ses Nuits de Fourvière, vers les rives du Lac d'Annecy puis au Panthéon (du 16 au 18 juillet 2024) – avec le soutien du Centre des monuments nationaux.

A noter qu'une captation sera diffusée le 23 juillet par France TV sur *Culture Box* pour ceux qui voudrait admirer ce formidable spectacle !

CRITIQUE, danse. LYON, 78èmes « Nuits de Fourvière » (Grand Amphithéâtre Romain), le 2 juillet 2024. R. OURAMDANE : Möbius Morphosis (Création mondiale). Crédit photo (c) Paul Bourdrel

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Nouvelle saison 2024 – 2025. Didon et Énée, Polifemo, Sosarme, Carmen, La Fille du régiment, Gala Johann Strauss II, Le Messie, les 3 contre-ténors...

Créé en décembre 2019, [l'Orchestre de
l'Opéra Royal de Versailles](#) poursuit avec
éclat ses activités. L'Opéra Royal du
Château de Versailles accueille une
centaine de représentations par saison
musicale : tous les grands noms et
interprètes internationaux se succèdent
sur cette scène historique et
prestigieuse, devenu temple musical des
plus actifs.



L'Orchestre de l'Opéra Royal y contribue fortement ; Il a vu le jour à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano, « *Les Fantômes de Versailles* ». Dès ses débuts la phalange sait s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités. Adaptabilité, virtuosité, expressivité, ouverture... ses qualités sont

reconnues, d'autant que l'orchestre est constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans les orchestres les plus dynamiques et convaincants, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique... Il le montre encore pour cette saison, sur la scène (entre autres de l'Opéra Royal de Versailles...), qu'il s'agisse d'opéras ou de concerts. L'Orchestre (comme le Chœur qui porte le même nom) est indissolublement lié à l'Opéra Royal. Chacun véhicule et transmet le prestige du Château de Versailles.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure plus de 25 productions et plus de 50 représentations. Un signe fort de la reconnaissance qui lui est réservée, et de sa capacité à relever chaque défi musical et artistique. Parmi les nouvelles productions scéniques, ne manquez pas : *Didon et Enée* de Purcell avec la sublime **Sonya Yoncheva** (également à l'affiche du Concert de Noël 2024, à la Chapelle Royale) ; *Polifemo* de Porpora, avec **Franco Fagioli** en Primo Uomo – sans omettre *Carmen*, dans une version des origines, en ouverture de l'année Bizet 2025, mais aussi *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *belcanto* (avec le **Chœur de l'Armée Française**).

Côté récitals de prestige, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure la parure orchestrale pour les solistes invités : **Marina**

Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys... L'Orchestre se produira également pour le Gala de l'ADOR (avec ses deux chefs emblématiques **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**), dans un concert inédit « *Joyaux du Belcanto* ». N'oubliez pas non plus, à la Chapelle Royale : Haendel – *Le Messie* avec Gaétan Jarry, à l'Opéra Royal, le Ballet Malandain-Biarritz – *Marie Antoinette* ou encore *les Quatre Saisons* sous la direction de Stefan Plewniak.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal perpétue un rythme singulier : la diversité des programmes et l'ambition des productions impressionnent, et à chaque fois, des défis relevés qui renforcent encore le prestige du lieu et des interprètes qui sont invités à s'y produire.

Les 8 RDV de l'été 2024

Mais d'ici là, son été sera studieux, et ce ne sont pas moins de **8 concerts** dans lesquels l'Orchestre de l'Opéra Royal se produira **entre le 27 juin et le 20 août 2024** :

- 27 juin : *L'Orfeo* de Monteverdi (version de concert) à la Grange au Lac d'Evian.
- 6 juillet : *Stabat Mater pour deux castrats* au Festival d'Arts Sacrés d'Evron. Stéphane Fuget direction et orgue, Filippo Mineccia et Federico Fiorio, contre-ténors.
- 14 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l'Abbaye de Beaulieu. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Lili Aymonino et Fanny Valentin sopranos.
- 17 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* au Festival de Saintes. Théotime Langlois de Swarte violon et direction, Magdalena Sypniewski et Ludmila Piestrak violons.
- 18 juillet : *L'Enlèvement du sérail* (version de concert) au Château Ducal d'Uzès dans le cadre du Festival

d'Uzès.

- 20 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* à l'Abbaye d'Aubazine dans le cadre du Festival de la Vézère (même cast qu'à Saintes).
- 30 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l'Abbaye du Thoronet. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Sarah Charles et Fanny Valentin sopranos.
- 20 août : *Leçons de Ténèbres* à la Basilique Saint Sauveur de Rocamadour. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Florie Valiquette et Marie Lys sopranos.



Programmation 2024-2025 de l'Orchestre à l'Opéra Royal :

SEPTEMBRE à DÉCEMBRE 2024

Le dernier semestre 2024 est l'occasion pour l'Orchestre de l'Opéra Royal d'élargir encore son répertoire dans **le genre sacré** et aussi **l'opéra**. La phalange ne cesse de déployer

d'irrésistibles arguments, des qualités expressives et de souplesse qui s'adaptent à tous les répertoires, avec d'autant plus de conviction que les écrins qui l'accueillent, Chapelle Royale et Opéra Royal, inspirent manifestement les interprètes et rehaussent encore l'éclat comme l'intensité poétique des performances. Sur la période, deux nouvelles productions lyriques : ***Didon et Énée* de Purcell (18-20 oct)** puis ***Polifemo de Porpora* (4-8 déc 2024)**, sans omettre – en version de concert – ***Sosarme* de Haendel (au Salon d'Hercule, le 16 déc)**...

Les grands concerts de musique sacrée comprennent à l'Opéra Royal, le ***Requiem* de Mozart (23, 24 nov)**, ***Le Messie* de Haendel (21, 22 déc)**, et à la Chapelle Royale : le ***Requiem* de Fauré (12 oct, en ouverture de saison)**... et complément somptueux et festif, le **Gala Johann Strauss II** (centenaire oblige) en guise de « ***Concert du Nouvel An*** », le **30 décembre 2024** : incontournable !

JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction

29 septembre | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/>

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Victor Jacob, direction

12 octobre | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/>

PURCELL : Didon et Enée

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction /
□Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène.

Avec **SONYA YONCHEVA**, Didon

[18, 19, 20 octobre](#) | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-en-ee-2/>

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Orchestre de l'Opéra Royal – Andrés Gabetta, direction

4 novembre | Salon d'Hercule

Vivaldi, Porta, Haendel, Porpora

Programme enregistré pour le label Château de Versailles
Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marina-viotti/>

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHOEURS

Maîtrise de Paris, Choeur de l'Opéra Royal □/ Consort Musica Vera – Jean-Baptiste Nicolas, direction – **12 novembre** |
Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal / □Théotime Langlois de Swarte,
direction

23, 24 novembre | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/>

PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Justin Way, mise en scène – Christian Lacroix, costumes

4, 6, 8 décembre | Opéra Royal

Avec Franco Fagioli (Acis), Julia Lezhneva (Galatée), José Coca Loza (Polifemo)...

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

HAENDEL : SOSARME

Orchestre de l'Opéra Royal – Marco Angioloni, direction

16 décembre | Salon d'Hercule

Rémy Brès-Feuillet, Sosarme – Marco Angiolini, Haliat – ...

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/>

RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, direction

20 décembre | Salon d'Hercule

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

21, 22 décembre | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/>

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / □Stefan Plewniak,
direction

Airs extraits du Messie de Haendel, Messe solennelle de
Gounod, Mascagni, Lloyd Weber, Adam...

23 décembre | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-CHANTE-NOEL/>

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

Avec Marie Lys, soprano – Valses, polkas, extraits de La
Chauve Souris...

30 décembre 2024 | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/>

2025



BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – Hervé Niquet, direction
/ Romain Gilbert, mise en scène

Avec Adèle Charvet / Eléonore Pancrazi (Carmen)

Version de la création en 1875 restituée (décors et costumes)

14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/>

JOSÉ DE TORRÈS : REQUIEM POUR LOUIS 1ER D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal

Avec Emmanuelle de Negri, soprano / Los Elementos – Alberto
Miguélez Rouco, direction

28 janvier | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jose-de-torres-requiem-pour-louis-1er-despagne/>

Programme enregistré pour le label Château de Versailles
Spectacles

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, Théo Imart, Rafał Tomkiewicz

Airs de Vivaldi, Haendel, Porpora... Orchestre de l'Opéra Royal
– Stefan Plewniak, direction

30 janvier | Salon d'Hercule

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/>

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE (2019)

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction /
Thierry Malandain, chorégraphie

6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-bi>

CHARPENTIER : TE DEUM

HAENDEL : CORONATION ANTHEMS

dont Zadok the Priest...

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

14 mars | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-te-deum-haendel-coronation-anthems/>

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Avec Gwendoline Blondeel, Marie / Patrick Kabongo, Tonio...

Chœur de l'Armée française / Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction / Jean-Romain Vesperini, mise en scène

4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/donizetti-la-fille-du-regiment/>

RÉCITAL MARIE LYS

Cantates de Haendel

Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

5 mai | Grande Salle des Croisades

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marie-lys-cantates-de-haendel-2/>

LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal – Victor Jacob, direction

Avec Hyuk Lee, piano / Bohdan Luts, violon

15 mai | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-prodiges-du-romantisme/>

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Orchestre de l'Opéra Royal / Justin Taylor, pianoforte et direction

23 juin | Grande Salle des Croisades

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-jadin-concertos-pour-pianoforte/>

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte,
violon solo et direction

30 juin | Salon d'Hercule

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-concertos-pour-1-2-3-violons/>

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE

Sérénade en deux parties sur un livret de Domenico Lalli créée
à Venise en 1726.

Orchestre de l'Opéra Royal – Gaétan Jarry, direction / Hande
Kodja, mise en scène

5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-la-senna-festeggiante/>

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak, violon solo et
direction

12, 14 juillet 2025 | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-guido-les-quatre-saisons-2/>



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES saison 2024 – 2025 :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/>

[Abonnez vous ! Toutes les actualités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles ici !](#)

CRITIQUE, danse. PARIS, Théâtre des Abbesses, le 24 juin 2023. « PROMISE » de Sharon EYAL et par la Compagnie TANZMAINZ

Dans le cadre de la saison 22/23 du Théâtre de la Ville (décentralisée – car en travaux – depuis 2016 !), le Théâtre des Abbesses a accueilli avec émoi et fracas la pièce « *Promise* », dernière création de la géniale chorégraphe israélienne Sharon Eyal pour la compagnie allemande TANZMAINZ.

Une soirée d'ouverture triomphale, une pluie battante dehors, une tempête de grâce et d'énergie sur scène. Recension d'un moment d'exception !

D'emblée, le plateau se transforme en un espace-temps singulier. Sept corps en justaucorps et chaussettes d'un bleu-gris uniforme surgissent de la pénombre, comme une seule entité, un organisme palpitant. La signature de **Sharon Eyal** est immédiatement reconnaissable : perchés sur les demi-pointes, les danseurs de la TANZMAINZ déploient un langage corporel unique, où les épaules chevauchent les épaules, où les regards se fixent sur l'horizon. Ici, point de grands jetés spectaculaires, mais une économie de mouvement d'une intensité rare, une pulsation continue qui fait vibrer la matière humaine

La performance est une plongée dans le vocabulaire chorégraphique hypersensible d'Eyal. Les corps, oscillant

entre sensualité brute et mécanique implacable, traversent un spectre d'émotions saisissant. On y perçoit la vulnérabilité, la peur, l'amusement, l'espoir, parfois même une joie palpable à être ensemble. La musique, composition envoûtante d'**Ori Lichtik**, mêle les *beats* techno à des échos plus nostalgiques, créant un paysage sonore anxiogène et enivrant où les danseurs s'accrochent, se répondent et amplifient une énergie collective bouillonnante.



Si le groupe fait bloc, *Promise* est aussi une célébration des différences. Malgré la tenue unisexe, les sept interprètes affirment leur singularité. Les échappées solitaires, les duos surprenants, et jusqu'à ce moment d'anthologie où un cœur se dessine avec les bras pour envelopper l'un des leurs, sont autant de promesses d'un monde où solidarité et liberté individuelle coexistent. La lumière chirurgicale d'**Alon Cohen** isole ces instants d'une beauté fragile, tandis que les fines ampoules descendant du plafond évoquent un univers d'étoiles, un ailleurs où l'humanité rayonne.

À l'issue des 45 minutes de cette pièce intense, une clameur immense a envahi la salle. Debout, le public a salué comme il se doit la performance stupéfiante de ce petit groupe d'artistes et le génie de leur chorégraphe. « *Promise* » restera sans nul doute comme l'un des temps forts de cette saison 22/23, une démonstration éclatante que la danse de **Sharon Eyal**, exigeante et hypnotique, est un langage universel qui parle à notre humanité la plus profonde.

CRITIQUE, danse. PARIS, Théâtre des Abesses, le 24 juin 2023.
« PROMISE » de Sharon EYAL et par la Compagnie TANZMAINZ.
Crédit photographique (c) Andreas Etter