GENEVE, LA CITÉ BLEUE. SUFI’S SARABAND, Mar 28 et mer 29 octobre 2025. Rana Gorgani, Aida Nosrat, The Modal Experience, Keyvan Chemirani (direction)

Sufi’s Saraband est un voyage mystique où la musique, la poésie, la danse soufie s’entrelacent en une extase spirituelle qui est aussi quête d’absolu. Portée par l’ensemble The Modal Experience, la création explore les liens profonds entre traditions musicales orientales et héritage baroque occidental…

Les musiciens tissent une trame sonore où modalité persane et ornementation baroque se répondent avec grâce et raffinement. Au cœur du spectacle, les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIIIe siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités, deux époques, mais une même célébration du désir, de l’amour, de la transcendance.

Danse et quête spirituelle

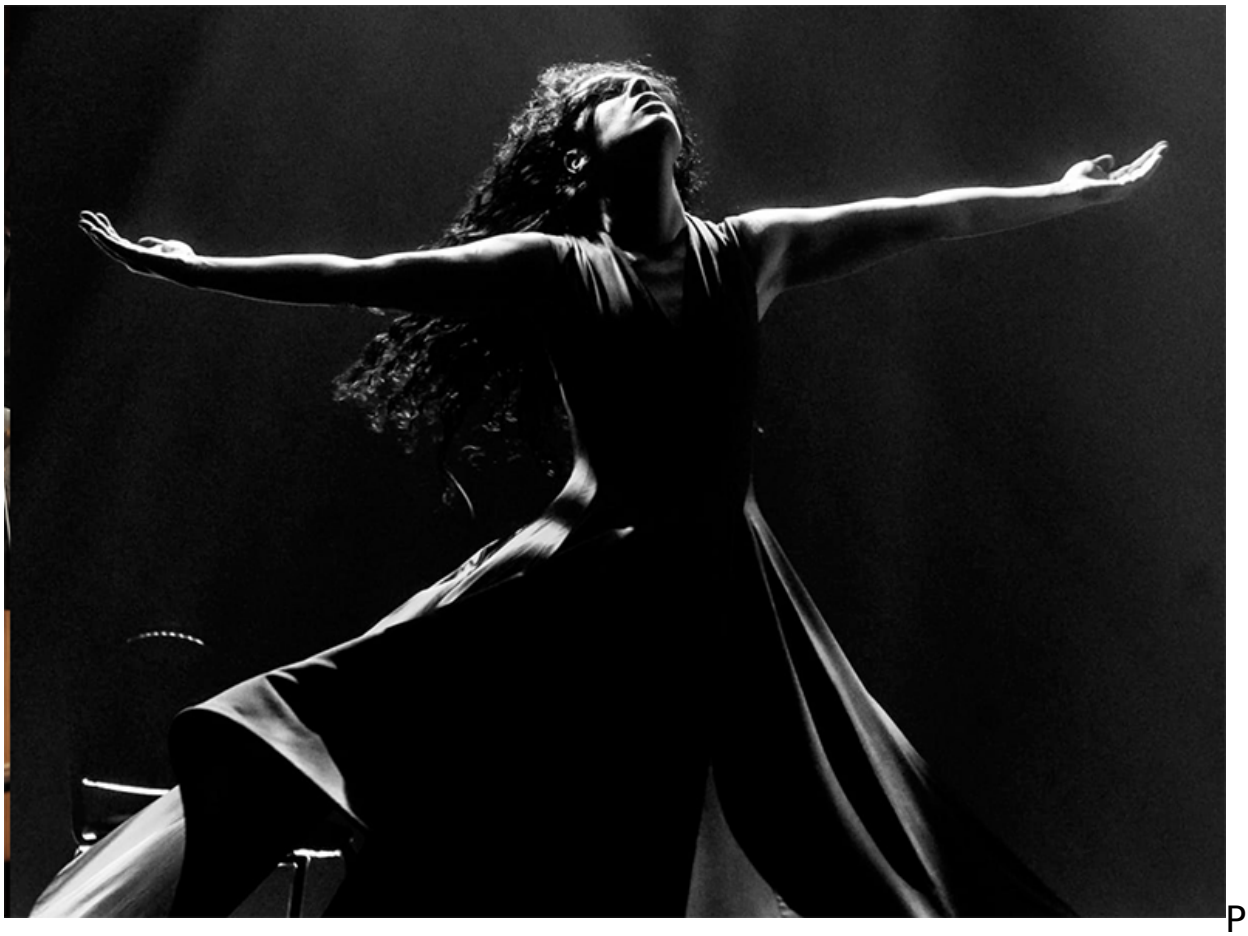


Photo : Didier Peron

Inspiré par l’art du samâ, la danse des derviches tourneurs, Sufi’s Saraband est un spectacle musical et visuel où la musique se fait prière, et la danse, méditation en mouvement. La danse envoûtante de **Rana Gorgani** accompagne le chant profond d’**Aida Nosrat** ; le dialogue entre instruments orientaux et occidentaux – archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf – édifie une palette sonore d’une richesse inouïe. Sous la direction de **Keyvan Chemirani**, les traditions musicales fusionnent dans un langage libre, où improvisation et rigueur se confondent ; elles conduisent vers l’ivresse et l’extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, spiritualité et mouvement, Sufi’s Saraband célèbre

la beauté mystique ; c’est une sarabande envoûtante où les âmes (du public, des artistes) dansent à l’unisson.

SUFI’S SARABAND
2 représentations événement à Genève, La Cité Bleue
Mardi 28 octobre 2025 à 19h30
Mercredi 29 octobre 2025 à 19h30
Durée : 1 heure 15 minutes, sans entracte



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Cité Bleue, Genève : https://lacitebleue.ch/evenement/sufis-saraband/

distribution

Ensemble The Modal Experience
Keyvan Chemirani, zarb, santour, percussions, composition et direction artistique
Aida Nosrat, chant persan
Thomas Dunford, archiluth
Violaine Cochard, clavecin
Sokratis Sinopoulos, lyra
Bijan Chemirani, zarb, lafta,saz, percussions
Rana Gorgani, danse soufie
Bahman Panahi, artist, musicalligraphy
Nahal Tajaddod, conseil artistique sur les poèmes
Léo Petrequin, création lumières

« Ivre qui vins à l’existence,
sur toi est écrit le néant.
Voici la lettre du néant :

pour faire voyage, entre en danse.
Notre paon sort, il apparait,
et ses couleurs sont dévoilées,
avec l'oiseau du souffle, il chante,
sans aile ni plume, entre en danse. »

Jalāl al-Dīn Rūmī

Photo : Didier Peron

_____

TOULOUSE, Théâtre national du Capitole, ballet : Hommage à Ravel. 18-26 oct 2025 [Daphnis et Chloé, Boléro / Thierry Malandain]

Cet hommage à Maurice Ravel, né il y a 150 ans, associe deux de ses œuvres parmi les plus emblématiques : ***Daphnis et Chloé*** **et** ***Le Boléro.***

Avec *Daphnis et Chloé*, le chorégraphe **Thierry Malandain** a conçu un ballet néo-classique pour le **Ballet du Capitole**, dont les danseurs peuvent briller aux côtés du **Chœur et de l'Orchestre national du Capitole**. Le spectacle met donc en avant l'ensemble des équipes de la Maison toulousaine. Dans le langage poétique qui lui est propre, le chorégraphe raconte l'histoire de Daphnis et Chloé dont l'amour, contrarié, trouve après moult péripéties, une fin heureuse grâce à l'aide du dieu Pan.

La phrase de Socrate – « *Nos plus grands bienfaits nous viennent dans des états de démence* » – a inspiré le chorégraphe suédois **Johan Inger** pour sa pièce *Walking Mad*. Le chorégraphe utilise une longue palissade pour créer un équilibre entre chorégraphie et théâtralité. Elle forme un décor, et délimite tout autant une scène magistrale pour les danseurs. Les situations surréalistes y sont toutes entraînées par les rythmes lancinant, radicaux, farouchement sensuels du *Boléro* de Ravel.

Hommage à Ravel, ballet
Thierry Malandain
18 → 26 octobre 2025
Théâtre du Capitole
Tarif : de 8 à 70 €
Réservez vos places directement sur le site du théâtre national Opera du Capitole de Toulouse :
https://opera.toulouse.fr/hommage-a-ravel/

Musiques de Maurice Ravel (1875-1937) / Arvo Pärt (1935-)
Johan Inger / Thierry Malandain, chorégraphes



PHOTO : Daphnis et Chloé, Ballet de l’Opéra national du Capitole, 2021-2022 © David Herrero

_____

THÉÂTRE MONTANSIER (Versailles), nouvelle saison

2025 – 2026. DVORAK, SCHUBERT, BRAHMS, DE LALANDE… David Grimal, David Kadouch, Marie Surget, Emmanuelle Bertrand, Quatuor Parisii…

Somptueux théâtre historique à Versailles, le Théâtre MONTANSIER placé sous la direction de Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, affiche une nouvelle saison 2025 – 2026 riche et généreuse, diverse et intense, où la musique, aux côtés des pièces de théâtre, propose de très nombreux rendez-vous, dont entre autres un cycle de concerts le dimanche à 17h : récital de piano, musique de chambre, spectacles jeune public, vertiges baroques, standards de Broadway, folies lyriques… tous les genres et tous les formats intéressent un très large public.



Parmi les temps forts, et dans l'ordre chronologique, ne manquez pas : « **OMBRES & LUMIERES** » : Trios de Dvorak et Schubert par Philippe Cassard / piano, Anne Gastinel / violoncelle, David Grimal / violon (**dim 12 oct**, 17h)

« **HIBISCUS & PALISSANDRE** », un piccolo opéra (**mer 15 oct**), coproduction maison pour le jeune public qui raconte les aventures d'Hibiscus, …une fleur déterminée, partie en quête de son fiancé Pol-Érable, qui s'est perdu dans le domaine étrange du Sire Palissandre.

Les Musiques de Madame Bovary : dans un programme qu'il a conçu, le pianiste **David Kadouch** interroge les rapports littérature et musique à travers le roman génial de Flaubert, riche en évocations musicales (musiques de Chopin, Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann… **dim 16 nov 2025**, 17h) ;

Le Ven 28 nov 2025 (20h30) et samedi 29 nov (15h), *Pastorales pour le Roi-Soleil* (musiques de Michel Richard de Lalande par les étudiants du Centre de musique baroque de Versailles (chanteurs solistes, musiciens et choristes) ;

En décembre, place aux ***Folies lyriques*** (dim **21 déc**, 17h) :

Génération Opéra célèbre les fêtes de fin d'années aux côtés de quatre jeunes artistes reconnus sur la scène française lyrique pour leurs passions, et leurs talents. Avec Tamara Bounazou – soprano, Léontine Maridat-Zimmerlin – mezzo-soprano, Abel Zamora – ténor, Louis Dechambre – piano.

Et pour la fin de l'année et avant l'avènement de la nouvelle, vous partirez bien en voyage « **De Paris à Broadway** » (**mer 31 déc 2025**, 20h30), grâce à la personnalité de la chanteuse **Marie Surget** qui ressuscite le chant ardent, expressif de… Liza Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland et bien d'autres étoiles, « *somewhere… over the rainbow* »… soirée hommage à la comédie musicale, à ses airs mythiques. Marie Surget est accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens.

2026

En 2026, nouveau temps forts chambriste : « ***Aimez-vous Brahms ?*** » Pour vous convaincre, le Théâtre Montansier propose les 2 Sextuors à cordes opus 18 et 35 (d'autant plus attendus qu'il s sont très rarement joués), par **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle, **Aurélia Souvignet-Kowalski**, alto et le **Quatuor Parisii** (dim 8 fév 2026, 17h) ;

Le 22 février à 17h : « ***Eclats de jeunesse*** » : oeuvres de Mozart et Moussorgski avec le Quintette (à vents) Ouranos et **Tanguy de Williencourt** au piano.

Théâtre musical **du 10 au 15 mars 2026** : dans la mise en scène et sous la direction musicale de Thomas Bellorini, le Théâtre Montansier affiche ***SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR*** de **Pirandello** : abandonnés par leur auteur en cours de création, six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, gardien

des milliers d’histoires jouées entre ses murs et peuplé par les fantômes des personnages qui l’ont habité…

De la Danse, les sam 21 et dim 22 mars 2026, avec le spectacle « **CHAPITRES** » défendu par la Compagnie Incidence qui réunit des **danseurs de l’Opéra de Paris**. Au programme, grand écart entre œuvres classiques d’hier et d’aujourd’hui et quelques pièces contemporaines.

Pour les plus jeunes, **mer 20 mai 2025**, « **LE PETIT PIANISTE** » est un spectacle qui associe chansons et marionnettes : « Lui » ne parle pas, ou plutôt ne parle plus depuis qu’il est entré à la grande école. « Elle » ne marche plus, ou plutôt son grand âge ne lui permet plus de se déplacer autrement qu’en fauteuil roulant… (de **Morgane Raoux** et **Julie Annen** ; arrangements musicaux : **Olga Vassileva** ; mise en scène : **Galia De Backer**).



TOUTES LES INFOS, la **BILLETTERIE**, le détail des programmes, les artistes invités sur le site du **Théâtre Montansier à Versailles, saison 2025 – 2026** :
https://www.theatremontansier.com/

THEÂTRE MONTANSIER
13, rue des Réservoirs
78000 Versailles, France
33 1 39 20 16 00

LES + du Théâtre Montansier : **le bar et le foyer du Théâtre**
écrins historiques propices aux moments de convivialité

THÉÂTRES DE COMPIEGNE : nouvelle saison 2025 – 2026.

La Tempête, Festival « en Voix ! », Tosca, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni…

**Scènes ouvertes, accessibles, aux propositions éclectiques, les Théâtres de Compiègne (2 salles complémentaires : le Théâtre Impérial et l'Espace Jean Legendre) proposent un très large éventail de spectacles pour la saison 2025 – 2026 : opéras, concerts, spectacles de théâtre, de danse, de cirque, et même expositions et emprunts d' oeuvres d'art… Éric Rouchaud a le souci exemplaire de la diversité et de l'accessibilité ; outre les deux lieux culturels à Compiègne, le directeur veille à diffuser la culture comme un bien commun et mobile, en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France grâce entre autres au Festival d'art lyrique et de chant choral « *En Voix !* », grâce aux tournées des productions et coproductions en France et au-delà. Toujours susciter « *l'exaltation de la*

rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges ».



C'est aussi des compagnonnages qui présentent de saison en saison, le travail artistique des artistes en résidence ; ainsi le collectif **LA TEMPÊTE** (Simon Bastion-Pierre, direction) qui propose « *l'univers multiforme* » d'Orlando di Lasso (5 mai 2026), et aussi un nouveau spectacle minimaliste « *Obsession* », présenté en début de saison et en création le 3 oct 2025… C'est aussi la compagnie chorégraphique « **(1)Promptu** » qui débute cette saison une résidence en s'appropriant la magnifique œuvre « *Le Roi et l'Oiseau* », dessin animé mythique de Paul Grimault et Jacques Prévert (7 janv 2026).

A l'affiche également, plusieurs temps forts dont entre autres : « *No, No, Nanette* » et ses chansons inoubliables avec les **Frivolités Parisiennes**, ***Cendrillon*** de Pauline Viardot (14 nov) ; ***Don Giovanni*** de Mozart (Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, 29 nov) ; une ***Petite Balade aux Enfers*** pleine d'humour, et pour toute la famille, d'après Orphée et Eurydice revisité par Valérie Lesort (26 mars 2026)… Ne manquez pas « ***L'antichambre des Hecq & Lesort*** » : dévoilée dans une

exposition inédite « Créations et créatures ». L'esprit facétieux d'Offenbach, s'incarne dans le **Trio Ayònis** (15 nov); les productions maison dont la puissante et bouleversante ***Tosca*** de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre (7 avril 2026, dernière d'une tournée France Belgique de 24 représentations)…

A l'affiche également plusieurs artistes dont les spectacles sont présentés à Compiègne en coproduction : **Clément Hervieux-Léger** avec « *Nous, les héros* » de **Jean-Luc Lagarce** (18 nov), **le collectif XY** avec « *Le Pas du monde* » ; mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés comme **Loïc Mobihan** avec « *La vie est un songe* » de Calderón de la Barca (27 janv), ou **Simon Delétang** avec « **Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, dirigée par le chef d'orchestre **Jakob Lehmann** (30 mai 2026). Ce dernier dirige auparavant un programme exceptionnel, Wagner (extraits de *Parsifal, Tristan und Isolde*) / Liszt (*Concertos pour piano n°1 et 2*), avec l'**Orchestre Les Siècles** et le pianiste **Bertrand Chamayou** (8 janv 2026).

La nouvelle programmation totalise ainsi 73 spectacles. L'activité artistique des Théâtres de Compiègne favorise plus que jamais les nouvelles créations (nouant de nombreux partenariat au sein de différents réseaux de production et de diffusion), les tournées de ses spectacles lyriques (170 représentations) ; sans omettre la promotion des arts à travers divers projets d'éducation artistique et culturelle destinés à toutes les générations.

« ***Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d'autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence*** », comme l'affirmait déjà Victor Hugo, souligne **Éric Rouchaud**.

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes, les artistes invités sur le site des Théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre, saison 2025-2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/

LIRE l'édito d'Eric Rouchaud, directeur des Théâtres de Compiègne, directement sur le site des Théâtres de Compiègne, saison 2025 – 2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/page-edito



CRITIQUE, festival. LYON, 21ème Biennale de Danse de Lyon (Opéra de Lyon), le 9 septembre 2025. « Nuits transfigurées » par Anne Teresa De Keersmaeker / Mercedes Dassy et Katerina Andreou – par le Ballet de l'Opéra de Lyon

La Biennale de Danse de Lyon est l'un des festivals de danse les plus prestigieux au monde, attirant chaque année des artistes et des spectateurs venus des quatre coins de la planète. Fondée en 1984, cet événement majeur célèbre sa 21e édition en 2025, sous la direction artistique de Tiago Guedes (ancien directeur artistique du *Teatro Rivoli* de Porto). Guedes, chorégraphe et danseur portugais reconnu pour son approche innovante et inclusive, insuffle un vent de

renouveau à cette édition, mêlant performances audacieuses, diversité culturelle et explorations chorégraphiques profondes. Au cœur de cette Biennale, l'Opéra de Lyon présente un programme exceptionnel (du 7 au 13 septembre 2025) : "*Nuits transfigurées*" (une coproduction entre la Biennale de la Danse et l'Opéra de Lyon). Ce triptyque réunit le Ballet de l'Opéra de Lyon et trois chorégraphes aux univers distincts mais complémentaires – Anne Teresa De Keersmaeker, Mercedes Dassy et Katerina Andreou -, chacune offrant une interprétation unique de la nuit, entre passion, utopie et énergie brute.

Anne Teresa De Keersmaeker, figure emblématique de la danse contemporaine, revisite sa pièce ***Verklärte Nacht*** (« *Nuit transfigurée* »), inspirée de la partition musicale d'Arnold Schönberg et du poème de Richard Dehmel. Créée à l'origine en 1995 comme une pièce de groupe, cette version est ici condensée en un duo intense, où les corps des danseurs – **Amanda Lana** et **Jeshua Costa** – deviennent le reflet des émotions les plus profondes : amour, trahison et rédemption. La musique romantique de Schönberg, diffusée par des enceintes, guide les mouvements précis et expressifs des interprètes, créant une atmosphère à la fois intime et dramatique. Les *crescendi* musicaux se traduisent par des enlacements et des séparations, symbolisant la confession d'une femme à son amant è une grossesse issue d'un autre homme – et la transformation de leur relation sous la lumière lunaire. La chorégraphie, minimaliste mais puissante, révèle l'essence même de la nuit : un espace où les passions se déchaînent et les corps se transfigurent.



Après un précipité, c’est au tour de **Mercedes Dassy**, artiste bruxelloise engagée, de présenter ***Deepstaria bienvenue***, créé en 2020 pour le Ballet de l’Opéra de Lyon, cette fois avec les 5 danseurs/danseuses (**Yuya Aoki, Tyler Galster, Alejandro Vargas, Anna Romanova** et **Roylan Ramos**). Cette pièce plonge le public dans une réflexion sur l’utopie et les incertitudes de l’avenir. Dassy, connue pour son travail à la croisée de l’intime et du politique, utilise ici une gestuelle hybride – parfois hypnotique, parfois frénétique – pour explorer les notions de résilience et de métamorphose. La scène, baignée d’une lumière tamisée conçue par **Rudy Parra**, devient un laboratoire où le corps se déconstruit et se reconstruit, questionnant nos repères identitaires. La musique de **Jean-Pierre Barbier** ajoute une dimension sensorielle, mêlant voix et sons électroniques pour créer une ambiance quasi onirique. *Deepstaria bienvenue* est une invitation à embrasser l’inconnu, à trouver la beauté dans le chaos, et à imaginer un futur où

les normes sont brouillées.



Pour clore le *triptyque*, **Katerina Andreou** offre une expérience électrisante avec *WE NEED SILENCE*, une pièce collective basée sur son solo *BSTRD*. Andreou, associée au Centre Chorégraphique National de Caen, puise dans la culture *house* et les *samples* musicaux pour créer une œuvre où le son et le mouvement fusionnent dans une énergie *raw* et pulsative. Les danseurs du **Ballet de l'Opéra de Lyon**, vêtus de costumes minimalistes, évoluent sur un plateau illuminé par les lumières de **Yannick Fouassier**, tandis qu'une bande-son – composée par **Andreou** elle-même et **Éric Yvelin** – envahit l'espace, avec un mélange de basses continues et de fragments rythmiques. Le titre, *WE NEED SILENCE*, est ironique : loin du calme, la pièce sature les sens pour mieux révéler ce que nous ne voyons ou n'entendons plus dans notre quotidien. C'est une plongée dans

la nuit comme espace de libération, où la danse devient un acte de résistance et de célébration.

Le triptyque ***Nuits transfigurées*** résume à lui seul l'esprit de cette **21ème Biennale de la Danse de Lyon** : audacieux, diversifié et profondément humain. Sous l'impulsion de **Tiago Guedes,** le festival continue de repousser les limites de la danse contemporaine, offrant aux spectateurs des expériences qui marquent les corps et les esprits. Ne manquez pas les événements à venir (jusqu'au 28 septembre), cette 21e édition s'annonçant déjà comme particulièrement excitante !

CRITIQUE, festival de Danse. LYON, 21e Biennale de Danse de Lyon (Opéra de Lyon), le 9 septembre 2025. Anne Teresa De Keersmaeker + Mercedes Dassy + Katerina Andreou : « Nuits transfigurées » par le Ballet de l'Opéra de Lyon. Crédit photographique (c) Marc Domage

---

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Thierry MALANDAIN : Midi-Minuit, jeu 9 oct 2025. MALADAIN BALLET BIARRITZ.

Saint-Saëns, Ravel, Poulenc

Première mondiale à l'Opéra de Saint-Étienne, d'un des derniers spectacles créés par Thierry Malandain avec la compagnie, avant son départ. Pour le chorégraphe Thierry Malandain, la musique est au coeur de son inspiration ; ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, dans un face-à-face entre créateurs au-delà des époques, des distances, surtout des mots… Dans ce nouveau programme, Thierry Malandain invite trois « compagnons de route », trois éminentes figures de la musique française entre romantisme, impressionnisme, modernité : Saint-Saëns, Ravel, Poulenc…

Chacun, à son époque et dans son style, a incarné un équilibre idéale entre tradition et innovation, classicisme et essais visionnaires : ainsi Saint-Saëns et Ravel reconnus pour leurs orchestrations raffinées, audacieuses, innovantes ; Poulenc mêlant simplicité de mélodies populaires et harmonies modernes et inédites. Le programme Midi-Minuit est composé de : « ***Midi pile ou le concerto du soleil*** », une re-création d'un ballet réglé en 1995 sur le Concerto pour deux pianos en ré mineur de

Francis Poulenc, et de deux nouvelles créations intitulées « ***Minuit et demi ou le coeur mystérieux*** » sur des mélodies de Camille Saint-Saëns, et Une barque sur l'océan de Maurice Ravel.
Ces trois pièces écrites pour plusieurs ensembles de danseurs rendent hommage à cette fameuse école française, élégante et raffinée, aux orchestrations subtiles, aux couleurs exquises et à la transparence réinvestie… donnant priorité à l'expressivité de la mélodie et qui continue d'être influente jusqu'à nos jours. Une soirée de danse et de musique pour tenter l'impossible : ne faire qu'un !

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Thierry MALANDAIN : Midi-Minuit
jeu 9 oct 2025, 20h
MALADAIN BALLET BIARRITZ



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-danse/midi-minuit/s-850/

Durée 1h environ / sans entracte

Photo : © Malandain Ballet Biarritz – avril 2025



VIDÉO

Minuit et demi et le coeur mystérieux

LA SEINE MUSICALE. TCHAÏKOVSKY : LE LAC DES

CYGNES (9 – 26 oct 2025). Matthew Bourne : « SWAN LAKE, The Next Generation »

30 ans après sa création, le plus grand ballet romantique, *Le lac des cygnes*, chef d'œuvre de Piotr Illytch Tchaïkovsky dans la chorégraphie de Matthew Bourne (SWAN LAKE), occupe l'affiche de La Seine Musicale du 9 au 26 oct 2025. Matthew Bourne réinvente le ballet de Tchaikovsky dans un spectacle athlétique et féerique, créé à Londres en 1995 (au Sadler's Wells) et surtout confié à une troupe de danseurs masculins : l'action romantique est transposée à Londres au XXIème siècle, ce qui rend plus proches voire criantes, la tragédie et les épreuves auxquels sont confrontés les protagonistes.

La Seine Musicale accueille la nouvelle génération de danseurs spécialement préparés pour en assurer 30 ans après la création, le déroulement, ses audaces visuelles, ses tableaux masculins à couper le souffle… Sur la trame imaginée en son temps par Tchaikovsky, **Matthew Bourne** imagine un ballet moderne, où le geste chorégraphique, celui des jeunes danseurs

torses nus et pantalons courts à plumes, explore « *la solitude, la recherche de l'amour, l'oppression sociale et le désir d'évasion. mais aussi la famille, le pouvoir, le devoir, le bien contre le mal, la perte et son acceptation… L'orchestration contemporaine de la musique de Tchaïkovski est associée à des effets visuels à couper le souffle, à la fois mystiques et exaltants* ».

SWAN LAKE – The Next Generation / MATTHEW BOURNE
Du 9 au 26 octobre 2025
LA SEINE MUSICALE
1 île Seguin 92000 Bouogne-Billancourt
R´SERVEZ VOS PLACES sur le site de La Seine Musicale :
https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/swan-lake-matthew-bourne/



Le *Swan Lake* de MATTHEW BOURNE, est le plus ancien spectacle de danse à l'affiche dans le monde ; lui-même a remporté un nombre inégalé de 9 Olivier Awards, et il est le seul directeur britannique à être lauréat du Tony Award dans deux catégories : Meilleur chorégraphe et Meilleur directeur d'une comédie musicale.Matthew Bourne débute sa formation de danseur à l'âge (relativement tardif) de 22 ans et devient danseur professionnel pendant 14 ans. De 1987 à 2002, alors directeur artistique de sa première compagnie, Adventures in Motion Pictures, il crée de nombreuses productions primées parmi lesquelles plusieurs spectacles d'après Tchaikovsky : entre autres, Nutcracker!, Highland Fling, Le Lac des Cygnes, Cendrillon et The Car Man… En 2002, la création de la

compagnie New Adventures est l’occasion de lancer de nouvelles productions encensées (notamment Play Without Words, Edward aux mains d’argent, Dorian Gray, La Belle au bois dormant, The Red Shoes et Romeo and Ju-liet). New Adventures devient rapidement la compagnie de danse la plus prolifique et brillante du Royaume-Uni et la première exportatrice de danse britannique dans le monde.

distribution

(version française / La Seine Musicale)

THE SWAN / THE STRANGER (le cygne, l’étranger) :
Ben brown, Harrison Dowzell, Jackson Fisch, Rory Macleod

THE PRINCE (le Prince) :
James Ovell, stephen Murray, Harry Ondrak-Wright

THE QUEEN (la Reine) :
Carla Contini, Katrina Lyndon, Molly Shaw-Downie

spectacle en 4 actes

ACTE I

SCÈNE 1 : La chambre du prince
SCÈNE 2 : Le palais
SCÈNE 3 : Un opéra
SCÈNE 4 : Les appartements privés du prince
SCÈNE 5 : La rue
SCÈNE 6 : Un club louche
SCÈNE 7 : La rue

ACTE II

un parc de la ville (à Londres)

entracte

ACTE III

SCÈNE 1 : Les grilles du palais

SCÈNE 2 : Le bal royal

ACTE IV

La chambre du Prince

MATTHEW BOURNE est un chorégraphe particulièrement réputé du West End de Londres et de Broadway à New York ; sa relation de 30 ans avec le producteur Cameron Mackintosh a donné naissance à des comédies musicales célèbres dans le monde entier, comme Mary Poppins (actuellement en tournée au Royaume-Uni et en Irlande), My Fair Lady et Oliver ! Il détient 7 doctorats honoraires ; en 2018, il a également reçu un diplôme honorifique de Docteur en lettres de l'Université d'Oxford. Il est aussi partenaire du Liverpool Institute of Performing Arts et parraine de nombreuses organisations, notamment Tring Park School of the Performing Arts, Arts Educational Schools London et Laine Theatre Arts.

VIDÉO

Devenir le cygne dans le lac des cygnes de Matthew Bourne .. Reportage, 10mn47 (déc 2024)

Qui est le cygne de Matthew Bourne ? Que faut-il pour devenir le cygne ? Et pourquoi le spectacle fait-il lever le public sur ses pieds et laisse les gens dans des torrents de larmes ?

Le court-métrage de New Adventures présente des interviews et des images jamais vues auparavant ; le chorégraphe Matthew Bourne parle de son lien avec le rôle du cygne et de la

puissance durable de la série. Créateur du rôle-titre, Adam Cooper, nous parle de la première du Lac des cygnes de Matthew Bourne il y a 30 ans (1995) ; pourquoi ce fut une expérience unique. Danseur de la nouvelle génération de Swan, Harrison Dowzell, parle de son parcours dans la danse : depuis qu'il s'inspire de Billy Elliot, et jusqu'à sa première performance en tant que Swan.

_____

LES ARTS FLORISSANTS, 8 sept 2025 – 23 février 2026. La Descente d'Orphée aux enfers, Les Arts Florissans. Les Arts Florissants, William Christie, direction – tournée événement

Pour clore la saison anniversaire de ses 80 ans, William Christie dirige symboliquement le court opéra de Marc-Antoine Charpentier qui a donné son nom à l'ensemble… *Les Arts florissans*. Couplé avec

une autre pièce lyrique de Charpentier, *La Descente d'Orphée aux enfers*, le nouveau spectacle mis en espace, expose le relief expressif, superlatif des instrumentistes comme celui des voix des 10 jeunes chanteurs, lauréats du 12ème Jardin des Voix, l'Académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Créé à Thiré en Vendée (nous y étions), le spectacle amorce à partir du 8 sept, une tournée européenne événement…

Les Arts florissans et ***La Descente d'Orphée aux enfers*** de M. A. Charpentier participent du « récit des origines » des **Arts Florissants,** qui les ont interprétées dès leurs premiers concerts. Joyaux de la musique de théâtre, les deux opéras de poche sont des terrains d'expérimentation d'une richesse remarquable, terreau idéal qui porte encore le geste si engagé du chef et de son ensemble. Chœurs dans le style de l'école romaine, solos au style déclamatoire particulièrement éloquent, airs de cour, échos des comédies et tragédies de Lully, ouvertures typiques et pièces instrumentales vives et colorées.… Charpentier dévoile son génie lyrique.

La nouvelle production met en lumière toute l'énergie et le talent des dix nouveaux lauréats de l'académie du Jardin des Voix, sélectionnés dans le monde entier par William Christie et Paul Agnew. Tous s'immergent dans le répertoire de cœur de l'ensemble : la musique française du Grand Siècle. Participent aussi pour un spectacle total, les metteurs en scène Marie Lambert-Le Bilhan et Stéphane Facco, associés au chorégraphe Martin Chaix et à ses 4 danseurs.

A noter que, exceptionnellement, les chanteurs de cette 12e édition du Jardin des Voix, participeront au cours de cette saison, à une deuxième nouvelle production : l'oratorio *Il*

giardino di rose d’Alessandro Scarlatti, en ouverture du Festival de Printemps 2026 (dates à venir).

Marc-Antoine Charpentier :
Les Arts florissans
La Descente d’Orphée aux enfers



8 sept 2025, LUCERNE, SUISSE KKL luzern / Lucerne Festival
19 oct 2025, LUXEMBOURG, Philharmonie
25 oct 2025, VALENCE, ESPAGNE, Palais des Arts Reina-Sofia
4 nov 2025, PARIS, Philharmonie
9 nov 2025, VERSAILLES, Opéra Royal

12 fév 2026, MASSY, Opéra
13 fév 2026, MASSY, Opéra
15 fév 2026, MADRID, Auditorio Nacional de Musica
23 fév 2026, LYON, Auditorium

PLUS D’INFOS sur le site des Arts Florissants :
https://www.arts-florissants.org/evenements/les-arts-florissants-la-descente-dorphee-aux-enfers-2

distribution

William Christie, direction musicale
Marie Lambert-Le Bihan & Stéphane Facco, mise en espace
Martin Chaix, chorégraphie

Avec les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix #12 :

Josipa Bilić, dessus
Camille Chopin, dessus
Sarah Fleiss, dessus
Tanaquil Ollivier, dessus

Sydney Frodsham, bas-dessus

Bastien Rimondi, haute-contre
Richard Pittsinger, haute-contre
Attila Varga-Tóth, taille
Olivier Bergeron, basse-taille
Kevin Arboleda-Oquendo, basse

Danseurs :
Noémie Larcheveque
Claire Graham
Andrea Scarfi
Tom Godefroid

---

critique

LIRE notre **critique du spectacle La Descente d'Orphée aux enfers et Les Arts Florissans de Charpentier, créé à Thiré (Vendée), Dans les Jardins de William Christie, le 24 août 2025** : https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissnas-et-la-descente-dorphee-aux-enfers-laureats-de-la-12e/

CRITIQUE, festival. THIRE, 14e festival « Dans les Jardins de William Christie », le 24 août 2025. M. A. CHARPENTIER : « Les Arts florissans » et « La Descente d'Orphée aux

enfers ». Lauréats de la 12e Académie du Jardin des Voix, Les Arts Florissants, William Christie (direction)

_____

OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L'Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide…

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, celle de ses 200 ans (!), l'Opéra Grand Avignon plonge dans l'étoffe fascinante des *Mythes* fondateurs, un imaginaire commun, exaltant et structurant, « *dont les racines fondent notre culture*. *Ce qui*

***est mythique n’est pas réel, par définition. Mais notre réalité est pétrie de tous ces récits qui nous traversent, cimentent même notre inconscient, comme l’a démontré Carl Gustav Jung. Voilà donc ce que nous vous proposons tout au long de la saison : un bain dans ces mythes divers qui font sens dans l’idée du vivre ensemble, dans la communauté humaine* », précise Frédéric Roels, directeur de l’Opéra Grand Avignon.**

Ainsi, inscrits comme deux ouvrages clés emblématiques de la nouvelle saison de la Maison avignonnaise, d’abord ***L’Orfeo*** de Monteverdi (considéré généralement comme le premier opéra de l’Histoire, les 21, 23 nov 2025) et ***Décaméron*** de Matteo Franceschini, compositeur en résidence (création annoncée ainsi en mars 2026)…

Explorer les Mythes

Eclectique et accessible, annonciatrice aussi de sublimes



portraits de femmes, comme la terrible princesse chinoise **Turandot**, **Hélène de Troie** vue par Offenbach, **Armide** chantée par **Karine Deshayes…** l'Opéra Grand Avignon sait fasciner et enchanter. Tragédies antiques, réécritures modernes, figures mythiques et mythologiques revisitées, légendes urbaines jalonnent un programme éclatant et audacieux, mêlant lyrique, danse, musique, théâtre. A **Vedène** comme à **Avignon**, l'Opéra Grand Avignon multiplie concerts et spectacles ; il offre aussi un focus sur le plus grand séducteur de la scène, à travers deux lectures de **Don Juan** : l'opéra de Mozart *Don Giovanni*, et la pièce de Molière. Sans omettre le dernier opéra de Verdi, *Falstaff,* en version participative…

Et parmi d'autres temps forts d'une saison prometteuse, soulignons ***Le Chant de la Terre*** (de Mahler) dans une version scénique, comme l'excellente comédie musicale ***Company*** de Sondheim, pétillante et grave,… Nouveau directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, **Martin Harriague**, présente deux créations pour le Ballet de l'Opéra – ***Prométhée*** et ***Awen***.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra Grand Avignon met en avant ses artistes en résidence (la metteuse en scène **Chloé Lechat** ou le compositeur **Matteo Franceschini**) ; l'Opéra avignonais accueille aussi d'autres personnalités et grands interprètes parmi lesquels **Pierre Richard, François Cluzet, Avishai Cohen, Cristina Branco, Suzane, Julie Fuchs, Caterina Murino, Macha Makaïef, Thomas Enhco** ou encore la danseuse étoile de l'Opéra de Paris, **Marie-Agnès Gillot**.

La nouvelle saison défend avec raison la valeur essentielle et indiscutable de la culture, laquelle « *constitue un bien commun, un espace de dialogue et de partage, où l'art éclaire le réel et interroge notre époque actuelle* » ajoute **Joël Guin**

(Président du Grand Avignon et maire de Vedène). Plaisir et discernement, découverte et esprit critique : l'équation est exemplaire. De quoi partager et découvrir, explorer et ressentir dans le théâtre historique place de l'Horloge ou à L'Autre Scène à Vedène…

10 temps forts
de la nouvelle saison 2025 – 2026
de l'Opéra Grand Avignon
Ballet & Production lyriques

L'ORFEO de Claudio Monteverdi (ven 21, dim 23 nov 2025)
Prométhée, Ballet (ven 12, Sam 13 déc 2025)
COMPANY de SONDHEIM (dim 28, mar 30, mer 31 déc 2025)
FALSTAFF de Verdi (sam 17, dim 18 janv 26)
DECAMERON de Franceschini (sam 7, dim 8 mars 2026)
Le Chant de la Terre de Mahler (sam 28, dim 29 avril 2026)
AMERICA, Ballet (Mar 14 avril 2026)
TURANDOT de Puccini (ven 15, dim 17, mar 19 mai 2026)
AWEN, Ballet (ven 22, sam 23, dim 24 mai 2026)
LA BELLE HELENE d'Offenbach (ven 12, dim 14 juin 2026)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des spectacles, les artistes invités, la billetterie directement sur le site site de l'**OPERA GRAND AVIGNON**, saison 2025 – 2026 : https://www.operagrandavignon.fr/

Les visuels de la saison lyrique *Mythes 25•26* de l'Opéra Grand Avignon proviennent des collections de Théo Gosselin et Maud Chalard., deux artistes photographes associés

CHEF ASSOCIÉ : Federico Santi
26 SEPTEMBRE 2025 Ouverture – Orchestre national Avignon-Provence

28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
15, 17 et 19 MAI 2026 : Turandot
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON

ARTISTES ASSOCIÉS

Chloé Lechat, metteuse en scène
28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre

Matteo Franceschini, compositeur
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON



OPÉRA DE MASSY, nouvelle

saison 2025 / 2026. Les Pêcheurs de perles, Lucia di Lammermoor, Trouble in Tahiti, Les Arts Florissants, Le Journal d’un disparu, La Bohème…

Ecclectique, généreuse, plus foisonnante que jamais la nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Opéra de Massy souligne à quel point il faut dorénavant compter avec la scène massicoise, seul opéra francilien en dehors du cercle parisien. C’est en lien avec le tissu urbain dans lequel il ne cesse de grandir, un lieu culturel ouvert à tous, pour tous, accessible et divers. Un pôle culturel exemplaire dont l’activité permet d’envisager un modèle social apaisé, immersif, inclusif.



La programmation 2025-2026 célèbre la richesse du répertoire lyrique en soulignant aussi l'acuité et la pertinence des propositions audacieuses et contemporaines. **Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy a conçu une programmation particulièrement équilibrée où s'affirment aussi la danse, les récitals, le symphonique, et plusieurs formes nouvelles de spectacles… Parmi les productions lyriques, 2 temps forts : « **Les Pêcheurs de perles** » de Bizet, joyau d'exotisme et de lyrisme, en début de saison, puis, en fin de cycle, »**Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, drame romantique d'une intensité rare.

Tous les genres sont représentés afin de séduire un vaste public pour faire de l'opéra « un lieu vivant et accueillant ». « *Tarifs adaptés, actions pédagogiques, partenariats avec les écoles et les associations : tout est mis en œuvre pour que chacun puisse s'approprier ce lieu de culture et de rencontres* ».
Mais l'ambition est plus vaste encore et s'inscrit à l'échelle de la ville de Massy pour voir ainsi émerger un véritable pôle culturel. « *L'ouverture du nouveau conservatoire dans le quartier Massy-Opéra, le hall partagé entre l'opéra et la médiathèque Jean Cocteau, et bientôt le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art / Musée national Picasso-Paris, témoignent de cette ambition forte de faire rayonner la culture au cœur de la cité* », précise encore Philippe Bellot.
Dans cette dynamique, à travers l'offre culturelle flamboyante de l'Opéra s'affirme exaltante et porteuse d'espoir, une « aventure artistique qu'il faut absolument suivre à Massy. Contre les séparatismes de tout bord, contre la fracturation communautaire de notre société, la culture et le spectacle vivant sont un rempart vital. L'Opéra de Massy plus que tout autre semble l'avoir bien compris.



SYMPHONIQUE : L’Orchestre de l’Opéra de Massy

Emblèmes de cette vitalité artistique, les formations maison dont évidemment l’Orchestre de l’Opéra – 4 rvs incontournables :

Samedi 4 octobre 2026 – 20h
Tzigane – Orchestre de l’Opéra de Massy
Des mélodies captivantes qui ont marqué l’histoire de la musique classique française.
Claude Debussy : Prélude à l’Après-midi d’un Faune.
Maurice Ravel : Tzigane pour Violon et Orchestre / Sarah Nemtanu, violon.
Ernest Chausson : Poème
Georges Bizet : L’Arlésienne
Direction : Constantin Rouits

Dimanche 16 novembre 2026 – 16h
Divertimento – Orchestre de l’Opéra de Massy
Un programme varié qui oscille entre légèreté, gravité et folklore.
Wolfgang A. Mozart : Divertimento en Fa majeur K.138•
Joseph Haydn : Symphonie n°44 « Funèbre »•
Béla Bartók : Danses populaires roumaines / Divertimento pour cordes
Direction : Constantin Rouits

Dimanche 15 février 2026 – 16h
Beethoven, Symphonie n°5 – Orchestre de l’Opéra de Massy
Quand la puissance de Beethoven rencontre la délicatesse de Chopin.
Frédéric Chopin : Concerto pour piano n°2 / Quentin Molto• Piano : Lauréat du concours Alfred Cortot.
Ludwig van Beethoven : Symphonie n°5
Direction : Dominique Rouits

Mardi 12 mai 2026 – 20h
Messe en Ut – Orchestre de l’Opéra de Massy
Ce chef-d’œuvre de Mozart sera magnifié par la virtuosité des musiciens de l’orchestre et des choristes.
Wolfgang A. Mozart : Exsultate, jubilate, K. 165 / Grande Messe en ut mineur K.427
Chœurs : Choeur L’Atelier

Chorale Accord, Chœur Les Villains de Massy
Direction : Dominique Rouits

OPÉRA et SPECTACLES LYRIQUES

L'Opéra (et les récitals lyriques) confirment leur place privilégiée également, promesses de nouveaux spectacles et séquences mémorables, au total pas moins de 9 productions lyriques : opéra romantique français et italien, opéra baroque, piliers indémodables, et même comédie musicale, sans omettre création contemporaine… Il y en a pour tous les goûts.

mardi 14 octobre 2025 – 20h
Une Nuit à l'Opéra – Le concert Voix Nouvelles
Programme Airs d'opéras – Trois lauréats du grand concours Voix Nouvelles font revivre deux siècles d'opéras, allemand, italien ou français, de Mozart à Francis Poulenc.
Avec : Héloïse Poulet, Juliette Mey, Matthieu Walendzick
Piano : Rodolphe Lospied

vendredi 7 novembre 2025 – 20h
Dimanche 9 novembre 2025 – 16h
BIZET : Les Pêcheurs de perles
Un opéra envoûtant où amour, amitié et trahison s'entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes.
Direction : Robert Tuohy / Mise en scène : Eric Perez
Avec : Ermini Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier, Patrick Bolleire
Compagnie Par Terre / Orchestre National d'Ile-de-France

Sam. 13 décembre 2025 – 20h
dim. 14 décembre 2025 – 16h /
mar. 16 décembre 2025 – 20h
MOZART : Don Giovanni
Un Don Giovanni troublant et puissant, où la musique et la mise en scène dévoilent les contradictions d'un mythe.
Direction : Julien Chauvin/ Mise en scène : Jean-Yves Ruf
Avec : Timothée Varon, Margaux Poguet, Marianne Croux, Abel Zamora, Nathanaël Tavernier…
Orchestre Le Concert de La Loge

Samedi 10 Janvier 2026 – 20h
dimanche 11 Janvier 2026 – 16h
Leonard Bernstein Anatomy of a marriage
Trouble in Tahiti / Arias and Barcarolles
Une soirée dédiée au génie musical de Leonard Bernstein avec deux œuvres emblématiques.
Direction : David Stern / Mise en scène : Elsa Rooke
Avec : Marion Vergez-Pascal, Kevin Arboleda, Cécile Madelin, Lucas Pauchet, Max Latarjet
Orchestre National d'Ile-de-France

vendredi 16 Janvier 2026 – 20h
Broadway Rhapsody
Cyrille Dubois, ténor / Ensemble ArteCombo
Convoquant deux maîtres du genre, George Gershwin et Kurt Weill, Broadway Rhapsody est un spectacle musical moderne, drôle et poétique. Les six instrumentistes et le chanteur sont à la fois musiciens et acteurs.

Livret et mise en scène : Jean-Michel Fournereau
Ténor : Cyrille Dubois / Ensemble ArteCombo

Samedi 31 Janvier 2026 – 20h
Dimanche 1er février 2026 – 16h
GOUNOD : Roméo et Juliette
Plongez au cœur de Vérone et laissez-vous emporter par l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps.
Direction : Jean-François Verdier / Mise en scène : Johanna Boyé
Avec : Yu Shao / Grégoire Mour, Laurène Paternò / Clara Guillon, Léontine Maridat-Zimmerlin, Carlos Reynoso, Thimoyée Varon, Adrien Mathonat
Orchestre de l'Opéra de Massy
La représentation débute par une mise en voix de 20 minutes

Jeudi 12 février 2026 – 20h /
Vendredi 13 février 2026 – 20h
MARC ANTOINE CHARPENTIER : Les Arts florissants et **La descente d'Orphée**
William Christie et Les Arts Florissants nous plongent dans l'univers baroque du XVIIe siècle.
Direction : William Christie / Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco
Avec : Sarah Fleiss, Josipa Bilić, Camille Chopin, Esme Browen Smith, Tanaquil Ollivier, Richard Pittsinger, Bastien Romndi, Will Frost… Ensemble Les Arts Florissants

vendredi 13 mars 2026 – 20h

Dimanche 15 mars 2026 – 16h
Leos Janáček / Thomas Adès
Le Journal d’un disparu /
Növenyék Vanishings [Disparition(s)]
Vanishings explore l’intime et le tourment du désir à travers deux œuvres poignantes.
Direction : Pascal Adoumbou / Mise en scène : Lukas Hemleb
Avec : Jonathan Hartzendorfet Angela Simkin
Solistes du Chœur de l’Opéra de Linz / Ensemble TM+

Jeudi 9, vendredi 10, Samedi 11 avril 2026 – 20h /
dimanche 12 avril – 16h
PUCCINI : La Bohème
La Bohème capture avec émotion l’élan et les désillusions d’une jeunesse parisienne, portée par l’une des partitions les plus envoûtantes de l’opéra.
Direction : Constantin Rouits – Mise en scène : Roberta Mattelli
Solistes et Choeur de la Compagnie Lyrique Opera 2001
Orchestre de l’Opéra de Massy

Samedi 9 mai 2026 – 20h
Ambroise Divaret : Barbe Noire
Cet opéra-comique emmène dans un tourbillon d’aventures et de passions, où la liberté se heurte aux illusions du pouvoir et de la gloire.
Direction : Gena Liévano / Mise en scène : Florence Guignolet, Ambroise Divaret
Solistes et Chœur du Département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris
Orchestre Anima

vendredi 22 mai – 20h / dimanche 24 mai 2026 – 16h

DONIZETTI : Lucia di Lammermoor
Dans un tourbillon de passion et de tragédie, Lucia vous plonge au cœur d'un destin brisé, où l'amour interdit et la manipulation mènent inexorablement à la folie.
Direction : Jakob Lehmann – Mise en scène : Simon Delétang
Avec : Laura Ulloa, Jérôme Boutillier, Andres Agudelo, Carlos Natale,
Jean-Vincent Blot, Sophie Belloir, Jean Miannay
Orchestre de l'Opéra de Massy
Chœur de chambre Mélisme(s)

DANSE

Même essor côté danse avec cette nouvelle saison, pas moins de 8 compagnies invitées, gage d'une diversité enthousiasmante à l'affiche massicoise :

Vendredi 10 octobre – 20h
Samedi 11 octobre 2025 – 20h
Witch Hunting / Compagnie Par Terre, **Anne Nguyen**
Après le succès de Matière(s) première(s), Anne Nguyen et notre compagnie en résidence nous offre une création autour d'une battle.
Chorégraphie : Anne Nguyen

Jeudi 18 décembre – 20h
Vivaldi – 4 Saisons dansées
Le Concert de la Loge / Mourad Merzouki
Les danseurs de la **Compagnie Käfig** et les musiciens du Concert de la Loge transcendent la musique profondément vivante de Vivaldi.
Antonio Vivaldi : Les Quatre Saisons…
Violon et Direction : Julien Chauvin

Chorégraphie : Mourad Merzouki

Samedi 7 février – 20h
Dimanche 8 février – 16h
Junior Ballet de l’Opéra de Paris
Allegro Brillante / Cantate 51 / Requiem for a rose / Mi favorita
José Martinez a conçu un programme d’exception autour de quatre chorégraphies captivantes qui témoignent de la virtuosité et de la passion des 18 danseurs recrutés sur concours international.
Chorégraphies : George Balanchine, Maurice Béjart, Anabelle Lopez Ochoa, José Martinez

Vendredi 21 novembre – 20h
Le Roi et l’Oiseau
Compagnie (1) Promptu / Emilie Lalande
Une fable dansée d’après le film de Paul Grimault qui, à travers des gestes puissants, nous plonge dans un univers où liberté et oppression s’affrontent, captivant petits et grands.
Chorégraphie : Emilie Lalande / Texte : Jacques Prévert
Avec 6 danseurs

Vendredi 28 novembre – 20h
Samedi 29 novembre – 20h
São Paulo Dance Company : Le Chant du Rossignol / Gnawa / Umbó
La compagnie invite à un spectacle captivant, où la virtuosité de la danse contemporaine se mêle à l’énergie du Brésil.
Chorégraphie : Marco Goecke, Nacho Duato et Leilane Teles
Avec 14 danseurs

Samedi 21 mars – 20h
Dimanche 22 mars – 16h
Midi-Minuit
Malandain Ballet Biarritz / Duo Jatekok /
Orchestre de l’Opéra de Massy
Cette soirée comprendra trois œuvres du répertoire de Thierry Malandain dont le Boléro, accompagnées par l’Orchestre de l’Opéra de Massy.
Chorégraphies : Thierry Malandrin

Jeudi 16 avril – 20h
Anima Obscura / Scapino Ballet Rotterdam
Anima Obscura retrace le désir d’immortalité à différentes époques de la culture européenne, de la Renaissance à une ère post humaine dans laquelle les innovations technologiques vont au-delà de l’humain. Une danse innovante et maginifique.
Chorégraphies : Nanine Linning
Avec 16 danseurs

Jeudi 28 mai – 20h
Underdogs / Compagnie Par Terre / Anne Nguyen
Trois interprètes – une femme et deux hommes –, expriment les liens personnels et émotionnels qui les relient à l’étymologie de leur propre danse.
Chorégraphie : Anne Nguyen



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et des productions, les artistes invités, les ensembles en résidence : Opera Fuoco, TM+, Compagnie Par Terre / Anne Nguyen, directement sur le site de l'Opéra de Massy, saison 2025 – 2026 : https://www.opera-massy.com/

Téléchargez la brochure et le formulaire abonnements : file:///Users/pham/Downloads/programme-opera-de-massy-25-26.pdf

Les abonnements se terminent le 23 août 2025

A partir du formulaire abonnements ici :
file:///Users/pham/Downloads/abonnements_operademassy_25-26.pdf

Remplissez le Bulletin d'abonnement,
ainsi que les pages complétées.

• Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com

• ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy•Service abonnements
1 place de France – 91300 Massy

UNE QUESTION ?
Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.

téléchargez la brochure en PDF :
file:///Users/pham/Downloads/abonnements_operademassy_25-26.pdf


OPERA
MASSY
2025/2026
Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot