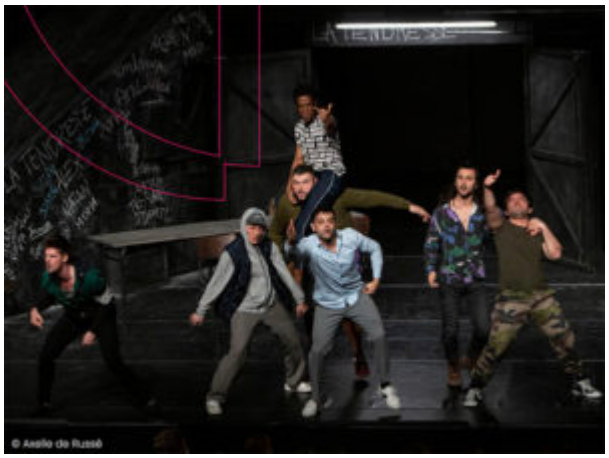
GRAND-THÉÂTRE DE LUXEMBOURG. « La Tendresse » de Julie Berès, les 22, 23, 24 et 25 octobre 2024

Lors du TalentLAB 2019, le public luxembourgeois avait découvert le travail engagé de Julie Berès dans son spectacle « Désobéir », qui interrogeait comment des jeunes femmes issues de l'immigration se libéraient des injonctions familiales, sociales, traditionnelles. La metteure en scène nous parlait d'émancipation.

Au cours de la saison 22·23, le deuxième volet de son diptyque sur la déconstruction de la jeunesse, « ***La Tendresse*** », avait suscité l'enthousiasme du public du Grand-Théâtre de Luxembourg. Mettant en lumière un ensemble de jeunes hommes et leur lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, « ***La Tendresse*** » raconte l'histoire de ces hommes qui osent affronter les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition, les assises voire les diktats du patriarcat.



Dans le droit fil documentaire de *Désobéir*, « ***La Tendresse*** » met en lumière des parcours de vie et des témoignages où l'intime s'expose, se raconte, s'épanche confronté aux grandes questions sociétales. Quand les hommes parlent de tendresse, ils s'ouvrent à leur propre fragilité, leurs failles, leur sensibilité, l'ineffable identitié de l'être qui ne peut être contrainte à des stéréotypes… Brillante, insolente, libre, Julie Berès déploie un théâtre performatif, une scène laboratoire polyphonique et poétique, mêlant hip-hop, danse classique, récit, dans un dispositif qui dans une immersion interactive, permet une adresse intime et directe au public. Dans le cadre du **focus sur l'adolescence**, l'un des fils rouges du **Grand Théâtre de Luxembourg**, Julie Berès revient à Luxembourg dans cette reprise d'une pièce phare, empathique, lyrique, fraternelle, pleine d'espoir et hautement libératrice. L'espoir est là, dans la geste cathartique d'une jeunesse virile qui assume ses fausses, apparentes « contradictions ».

Photo grand format © Axelle de Russé

La Tendresse de Julie Berès
Grand théâtre de Luxembourg
4 représentations
Mardi 22 oct 2024, 20h
Mercredi 23 oct 2024, 20h
Jeudi 24 oct 2024, 20h
Vendredi 25 oct 2024, 20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site des Théâtres de la Ville de Luxembourg : https://theatres.lu/fr/latendressejulieberes

Durée : 1h45 sans entracte

introduction
Introduction par Paul Rauchs : ½ heure avant chaque représentation (FR)

TEASER VIDÉO

Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg
1 Rond-point Schuman
L-2525 LUXEMBOURG

Réservations :
tickets@lestheatres.lu
+35247963901

Adultes : 20 euros / Jeunes : 8 euros

GENEVE / Haute Ecole de Musique. Frank MARTIN : DIE BLAUE BLUME, création mondiale, sam 19 oct 2024. Pia et Pino Mlakar, Mourad Merzouki, Thierry Fischer…

UN BALLET DE FRANK MARTIN INÉDIT… Nouveau volet de l'intégrale Frank Martin en cours, le ballet « *Die Blaue Blume* » ressuscité à Genève dans la nouvelle chorégraphie de Mourad Merzouki, chorégraphe lyonnais et figure renommée du mouvement *hip-hop*. Le regard réactualise une musique composée il y a près d'un siècle ; il permet de l'entendre ainsi en première mondiale. Au centre de l'action s'inscrivent des situations plurielles, contrastées, hautement dramatiques (amour impossible, rixes, etc.), soit ce mélange des genres, des époques et des publics qui nourrissent un métissage très inspirant.

Dans la fosse, maître de l'accomplissement musical, le chef (et initiateur de l'intégrale en cours, intitulée « ***L'Odyssée de Frank Martin*** »), **Thierry Fischer** veille à restituer l'intensité poétique de l'écriture : composée par Frank Martin en 1936 sur un scénario de **Pia et Pino Mlakar**, la partition du ballet Die Blaue Blume n'a encore jamais été jouée. **Thierry Fischer** en assure ainsi à l'automne 2024, la première mondiale à Genève. **Nicolas Bolens** a orchestré chacun des 30 tableaux (la partition originale parvenue est pour piano seul). L'orchestre devrait exprimer à juste titre « la sensualité des danses tziganes, les couleurs évocatrices des mondes féériques, les mouvements dramatiques des réalités urbaines décrites dans le scénario », précise Lydie Lane, directrice du projet *L'Odyssée* de Frank Martin. Le spectacle a lieu au Bâtiment des Forces Motrices à Genève.

GENEVE, HEM. Frank MARTIN : DIE BLAUE BLUME
création mondiale,
Bâtiment des Forces Motrices / BFM
sam 19 oct 2024 à 20h



D'après une idée de Pia et Pino Mlakar
Musique de Frank Martin

Arrangée par Nicolas Bolens

Bâtiment des Forces Motrices (BFM)
Pl. des Volontaires 2, 1204 Genève

INFORMATIONS / RÉSERVEZ vos places directement sur le site de la Haute Ecole de Musique de Genève :
https://www.hesge.ch/hem/evenements/die-blaue-blume

et aussi sur le site concert / **Die Blaue Blume de Frank Martin**
https://infomaniak.events/fr-ch/concerts/die-blaue-blume/7lDWkGE5NVi5cAGhmH6f3v1MKd4h

---

ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
NICOLAS BOLENS, orchestration
THIERRY FISCHER, direction
PIERRE FOUCHENNERET, violon solo
LOÏC VALLAEYS ET ARTHUR NOËL, pianos

MOURAD MERZOUKI, mise en scène et chorégraphie

KADER BELMOKTAR, assistant du chorégraphe

DANSEURS DE LA COMPAGNIE KÄFIG
Avec la participation des élèves danseurs et danseuses du cursus préprofessionnel
du Conservatoire populaire de Musique de Genève

YOAN TIVOLI, lumières
BENJAMIN LEBRETON, scénographie


L'ODYSSÉE FRANK MARTIN
F
M
Die Blaue Blume
Création mondiale
D'après une idée de Pia et Pino MLAKAR
Musique de Frank MARTIN,
arrangée par Nicolas BOLENS
Chorégraphie et mise en scène
de Mourad MERZOUKI
Compagnie Käfig
Orchestre de la Haute école
de musique de Genève
Thierry FISCHER direction
hem
Genève
Neuchâtel
käfig
Direction Mourad Merzouki
CONSERVATOIRE
POPULAIRE
RTS ESPACE 2
odysseefrankmartin.ch
SAMEDI
19.10.2024 – 20H00
BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES
Avec le soutien de la République et canton de Genève

OPÉRA DE NICE. ÉRIC VU-AN : Coppélia (Delibes), les 10, 11, 12, 13, 15 octobre 2024. Ballet Nice Méditerranée, Orchestre Philharmonique de Nice, Léonard Ganvert (direction).

Le ballet *Coppélia* (1870) à l'affiche de l'Opéra de Nice Côte d'Azur en ce mois d'octobre rend hommage au directeur de la danse qui a dirigé le corps de ballet maison et qui est récemment disparu, Éric Vu-An (décédé à Nice le 8 juin 2024 à l'âge de 60 ans). En 2011, ce dernier faisait entrer l'ouvrage au répertoire du Ballet Nice Méditerranée, ainsi dans sa propre chorégraphie. Sa version de Coppélia, ballet majeur du répertoire, concentre le style du chorégraphe : sobre, juste, précis, apportant cette

part d’élégance et de lisibilité aux ensembles comme aux séquences solistes.

Avec les décors et costumes réalisés par les ateliers de l’Opéra de Nice pour la création de 2011, accompagnés par les musiciens de l’Orchestre Philharmonique de Nice, les danseurs du Ballet Nice Méditerranée redonnent vie à un ballet enchanteur. Une place de village baignée par le soleil de Galicie, des jeunes enivrés portés par un désir amoureux dansant avec insouciance, et surtout Coppélia, une poupée mécanique si réaliste qu’elle suscite désir et jalousie. Proche en cela de l’autre poupée Olympia des Contes d’Hoffmann d’Offenbach, la créature de Delibes concentre tous les fantasmes romantiques à la fin du siècle ; prodige technologique qui donc dépasse l’art dans sa faculté à imiter la nature – Coppélia paraît plus vraie qu’une réelle danseuse ; mais aussi figure féminine et objet assujetti au seul désir des hommes….

La poupée de Coppélius

Ce chef-d’œuvre du XIX^{e} siècle, créé par Saint-Léon et Léo Delibes, a traversé les époques sans altération majeure, capturant l’essence de son époque.
La version proposée par l’ex danseur de l’Opéra de Paris et chorégraphe, Eric Vu-An, allie avec brio la pantomime, la danse idéalement fusionné avec la musique de Léo Delibes, dans le respect de la tradition. Sa Coppélia met en lumière l’ensemble des danseurs, favorisant la complicité et l’enthousiasme sur scène. **Eric Vu-An** fut l’interprète du personnage de Coppélius durant de nombreuses saisons.

L’histoire de Coppélia tient en quelques mots : Coppélia est

une poupée qu’un vieux savant (Coppélius) a rendue suffisamment réaliste pour troubler les esprits, provoquer la jalousie d’une demoiselle sur le point de se marier…
Coppélia est un ballet savamment dosé qui possède tous les ingrédients du succès… l’équilibre entre la pantomime et la danse – qui en fait un grand ballet dramatique ; la musique de Léo Delibes efficace, inventive permettant d’enchaîner soli, pas de quatre ou danses de caractère, corps de ballet qui se déploie sur deux rangs… toute la musique rayonne par sa créativité mélodique, notamment à travers les danses colorées empruntées au folklore d’Europe Centrale. La réussite des tableaux collectifs écartent ce qui ailleurs n’est qu’exposition d’une technique solitaire. Les ballets de Tchaïkovski retrouveront ensuite une cohésion aussi aboutie.
Seul personnage demeuré en retrait de cette joie contagieuse, **Coppélius**, est obsédé par l’idée de transmettre la vie à un automate plutôt que de considérer celle qui fleurit sous sa fenêtre. Malgré tout, ce vieux personnage resté dans l’enfance émeut par sa naïveté et montre qu’il n’est pas un misanthrope endurci. Mais un savant qui a du cœur… Coppélia, la fille aux yeux d’émail est un ballet mythique à (re)voir pour en mesurer l’appel au rêve, au surnaturel, à la force enivrante d’une imagination flamboyante et tendre : les relations de Frantz et Coppélia, du savant Coppélius et de Swanilda affirment des individualités non des types. Chef d’œuvre éternel.

Opéra de Nice Côte d’Azur
5 représentations événements, **du 10 au 15 octobre 2024**
10 oct. 2024 à 20h
11 oct. 2024 à 20h
12 oct. 2024 à 20h
13 oct. 2024 à 15h
15 oct. 2024 à 20h

Chorégraphie : Eric Vu-An Musique : Léo Delibes Ballet Nice

Méditerranée
Orchestre Philharmonique de Nice
Léonard Ganvert, direction musicale

RÉSERVEZ vos places directement sur **le site de l'Opéra de Nice Côte d'Azur** :
https://opera-nice.org/fr/evenement/1170/coppelia?origin=menu



Coppélia, avec Éric Vu-An (Coppélius à droite) © Opéra de Nice DR

De la Sylphide (1832) et de Giselle (1841), ballet romantique par excellence, Coppélia emprunte sa construction claire, numéros courts et leitmotiv associé à chacun des personnages importants (Frantz, Coppélius, Swanilda…). Sylvia, le ballet qui suit Coppélia, créé en 1876, est le premier ballet autonome, non relié à un opéra ou intégré. Les concepteurs ont soigné le contraste et l'enchaînement spectaculaire des tableaux : paysage d'Europe central pour l'acte I ; maison de Coppélius dont son sublime cabinet des automates au II ; Fête seigneuriale au III (qui revisite en fait le principe du divertissement hérité des opéras de Lully, Campra, Rameau).

Après la création triomphale de mai 1870, Napoléon III fait

appelé dans sa loge les protagonistes du succès : la danseuse Bozzacchi et sa partenaire, Eugénie Fiocre, qui travesti, incarnait Frantz, car alors, les rôles masculins sont assurés par les femmes : les danseurs hommes ayant déserté depuis longtemps la classe de danse de l'Académie royale et impériale.

Durée : 2h avec entracte / Tarifs : De 10€ à 47€

EN FAMILLE : « Viens avec tes parents ! » : pendant que vous assistez au spectacle, confiez-nous vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels, le temps de la représentation… Dimanche 13 octobre à 15h / Tarif : 5 € par enfant

Approfondir

d'autres articles et critiques sur le Ballet COPPÉLIA : https://www.classiquenews.com/?s=coppélia

VIDÉO Coppélia / Eric Vu An à l'Opéra NICE CÔTE D'AZUR, saison 2024 – 2025

GRAND-THÉÂTRE de LUXEMBOURG. LONE WOLF (création). Anne Simon / Isaac Bush : 13 > 16 oct 2024.

Le Grand-Théâtre de Luxembourg présente au cours de saison 2024 – 2025 plusieurs temps forts ; ainsi un cycle de pièces et programmes en création dont les sujets s'inscrivent dans l'actualité. Chacun s'adresse en particulier aux adolescents invités à réfléchir et s'impliquer autour des thèmes abordés (cycle « focus adolescence generati#ns »).

La pièce théâtrale et musicale « ***LONE WOLF*** » d'**Anne Simon** (artiste associée) et **Isaac Bush** prends sa source au cours d'ateliers en milieu scolaire à Luxembourg et à New York. En Gibberish (charabia :vrais mots assemblés qui n'ont aucun sens), le spectacle évoque sans filtre les sujets de la société actuelle ; il analyse au scalpel les dérives qui fondent nos tragédies contemporaines : revendications sociales, dérives du consumérisme, fusillades dans les écoles, ainsi que la tension entre le comportement aveugle d'un groupe et le besoin de reconnaissance de l'individu… Cynisme, barbarie, violence, manipulation… « *À la fois conte de fées absurde, sombrement comique et pièce de théâtre musical et physique axée sur les mécanismes d'exclusion et l'esprit de la*

*meute, **Lone Wolf** explore la part d'imprévisibilité en nous* ».

Scène burlesque, absurde, surréaliste aussi, le spectacle cible au plus juste le mouvement de la foule, souvent non raisonnée, pilotée par la seule peur et l'anxiété sourde, aussi dangereuse que contagieuse… Des bruitages (réalisés en direct) se mêlent aux paroles en charabia, un langage propre inspiré de la danse contemporaine, du music-hall et du mime, compose ce poème à la fois cynique et poétique sur nos sociétés malades… Après avoir été créée à New York, la pièce musicale fait escale à Luxembourg pour une tournée européenne courant 2024…

LONE WOLF, création
GRAND THÉÂTRE de LUXEMBOURG,
studio
1h10 sans entracte



Dimanche 13 octobre 2024, 20h
Mardi 15 oct 2024, 20h
Mer 16 oct 2024, 20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre de LUXEMBOURG :
https://theatres.lu/fr/lonewolf

Photo :© Jokes on

Distribution

Idea & concept : Anne Simon, Isaac Bush
Director : Anne Simon
Movement Director : Isaac Bush
Devised by the Ensemble
Participating schools :
Lënster Lycee – International School ; LTML – International School

ENGLISH : Lone Wolf is a vibrant, immersive production, created by Anne Simon and Isaac Bush, which blends music and physical performance and explores themes of exclusion and group mentality through a surreal, darkly comedic lens. Born from workshops with students in Luxembourg and New York City, Lone Wolf delves into the moments and impulses that cause changes – whether constructive or detrimental – in how we interact with our larger community. The movement piece is delivered in a perpetually playful and unmistakably absurd manner, communicated through Gibberish. While looking at how we relate to others in society, the pressure to conform, the desire for individual recognition, and the masks we wear in the pursuit of societal acceptance, it also aims to remind us of the unpredictable nature of youth we all harbour, yet frequently conceal beneath a veneer of maturity.

Introduction
Introduction à la pièce par les participants au workshop 30 minutes avant le début de représentation (EN)

tarif
Adultes 20€, 8€
Jeunes 8€
Kulturpass bienvenu

Vous pouvez également réserver par
tickets@lestheatres.lu
+35247963901

Lone Wolf
An immersive movement piece
Created by Anne Simon & Isaac Bush

Focus adolescence generati#n·s

OPÉRA GRAND AVIGNON. HOFESH SHECHTER : « From England with love », le 9 oct 2024, par la Company Shechter II

La Danse séduit de plus en plus de spectateurs. Chaque saison, chaque maison d'opéra le constate : les amateurs de féeries (et de chocs) chorégraphiques ne cessent de croître, espérant de plus en plus de propositions artistiques. C'est assurément le cas de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra Grand Avignon qui propose – après une journée Maria Callas très riche (le 14 sept dernier) -, le

spectacle incontournable signé HOFESH SHECHTER dont le ballet « *From England with love* » est le sujet d'une date complémentaire, le mercredi 9 octobre, en plus du mardi 8. Les spectateurs avignonais sont donc comblés. La performance a lieu à Cavaillon (La Garance).

Photo © Todd MacDonald / SHECHTER Company

ÉNERGIE JUVÉNILE de » SHECHTER II «
NOUVELLE FÉERIE URBAINE

C'est une déclaration d'amour brute à l'Angleterre dans laquelle le chorégraphe Hofesh Shechter témoigne des contradictions de sa terre d'adoption, l'Angleterre. Il a fondé sa propre compagnie de danse à Londres en 2008… Pour se faire, le chorégraphe réunit quelques uns des meilleurs jeunes danseurs au monde, tous regroupés au sein de sa compagnie spécifique « Shechter II ». Alliant danse, théâtre et musique à un haut degré d'intensité, jusqu'à la transe, mais une transe collective millimétrée, comme ritualisée, le chorégraphe éblouit cœur et esprit.

Formé au sein de la Batsheva Dance Company, Hofesh Shechter a créé sa propre compagnie à Londres en 2008, invitée régulière des théâtres les plus prestigieux. On a même pu le découvrir au cinéma dans le film « En corps » de Cédric Klapish. Sa danse explosive et libre réécrit le langage chorégraphique

dans un esprit direct et rock. Dans cette nouvelle création pour les jeunes danseurs virtuoses, Hofesh Shechter implose l'image lisse et polie de l'Angleterre pour un cocktail musical très british. Les uniformes scolaires n'empêchent pas l'émergence des tempéraments individuels : le groupe, l'individu, l'interaction et l'élan d'une intelligence globale… autant de thèmes abordés, bruts, sans masques. Jeunesse, vitalité, finesse : les lumineuses qualités des jeunes interprètes rayonnent dans cette pièce survoltée, au centre d'une danse urbaine moderne, où surgissent et se régulent mouvements incisifs, énergiques, charnels : le cri, le chant militant, l'esprit de rébellion surchauffe les sens et les esprits… pour au final, une formidable confession amoureuse pour la patrie qui l'a accueillit.

HOFESH SHECHTER : « From England with love »

La GARANCE – CAVAILLON

Mercredi 9 octobre 2024, 14h et 19h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon : https://www.operagrandavignon.fr/england-love



Durée : 1h sans entracte

LA GARANCE – CAVAILLON
Rue du Languedoc 84300 Cavaillon
04 90 78 64 64

Distribution

Chorégraphie, musique et création des costumes, **Hofesh**

Shechter
Création lumière, Tom Visser
Création des costumes, Hofesh Shechter
Musiques additionnelles, Edward Elgar Tomas Talis, Henry Purcell, William H. Monk

Compagnie Shechter II

TEASER VIDÉO

Vidéo lien direct : https://www.youtube.com/watch?v=W3yfIEKIp4I

Spectacle en tournée, repris (entre autre) au **Théâtre de la Ville, PARIS : du 8 au 18 janv 2025 :** https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-24-25/danse/shechter-ii



L’énergie juvénile de « Shechter II » © Todd MacDonald

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, saison 2024 – 2025 – temps forts de sept 2024 à janvier 2025 : le Chœur et l’Orchestre de l’Opéra Royal, les jeunes

chanteurs de l’Académie de l’Opéra Royal, Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marco Angioloni, Les Épopées, La Flûte Enchantée en français, Carmen historique (1875), Sosarme, l’Uomo femina, Le Messie…

Joyaux de la musique sacrée à la Chapelle Royale, fabuleuses productions et œuvres du répertoire à l’Opéra Royal, ou dans le Salon d’Hercule (pour de somptueuses recréations lyriques en version de concert), ballets enchanteurs… plus actif que jamais, le Château de Versailles affiche une nouvelle programmation 2024 – 2025, aussi foisonnante que captivante ; preuve s’il en est, que l’écrin royal est devenu un haut lieu de création musicale, tous genres confondus : musique sacrée, opéra, ballets, récitals, du Baroque au Romantisme (ainsi, de l’Orfeo de

Monteverdi à… Carmen de Bizet, sans omettre Gabriel Fauré).

Succombez comme nous à l'enchantement versaillais de sept 2024 à juin 2025 : à la magie du spectacle vivant répond ici la majesté d'un site unique au monde.
Cette nouvelle saison permet de mesurer le haut niveau artistique et l'essor des équipes « maison » : **jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal**, **Orchestre et Choeur de l'Opéra Royal de Versailles…** sans omettre les danseurs de l'Académie de danse baroque ! Ces tempéraments désormais identifiés et les jeunes talents ainsi accompagnés suscitent l'enthousiasme ; cette saison est la leur, leur permettant de montrer leurs précoces et étonnantes qualités.
Non seulement le Château de Versailles réactive sa fabuleuse activité artistique en accord avec son cadre patrimonial, mais comme **pépinière de nouveaux talents**, il favorise l'émergence et l'excellence de musiciens et danseurs, formés en son sein, accompagnés pour réaliser les programmes choisis.

PERLES LYRIQUES
Parmi les événements lyriques à ne pas manquer, plusieurs perles de l'opéra baroque : **Didon & Énée de Purcell** (avec les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal autour de **Sonya Yoncheva** 18, 19, 20 octobre 2024), Orfeo de Monteverdi par **Les Épopées** (le 25 nov). Le mois de décembre est à ce titre un feu d'artifice avec Pygmalion de Rameau (par **Renoud Van Mechelen** et son ensemble a nocte temporis, le 2 déc), Polifemo de Porpora (les 4, 6 et 8 déc) avec **Franco Fagioli** en Acis… et l'implication des équipes maison Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, sans omettre **les danseurs de l'Académie de Danse Baroque de l'Opéra Royal**.

l’ORCHESTRE DE L’OÉRA ROYAL DE VERSAILLES



D’ailleurs, **l’Orchestre de l’Opéra Royal** est à l’honneur en cette fin 2024, pour Sosarme de Haendel (sous la direction du ténor **Marco Angioloni**, le 16 déc), puis accompagnant le contre-ténor **Paul-Antoine Bénos-Djian** dans son récital haendélien (le 20 déc) ; pour **Le Messie de Haendel** (les 21 et 22 déc suivants) ; et juste avant Noël, le 23 déc, **le récital de Noël** avec la diva assoluta, **Sonya Yoncheva…** sans oublier ce qui s’annonce comme l’événement de cette fin d’année, **le CONCERT DU NOUVEL AN** qui célèbre aussi **les 200 ans de Johann Strauss II**, le 30 décembre 2024.
En complément, pour les fêtes de fin d’année, l’Opéra Royal accueille une nouvelle production de **La Flûte enchantée de Mozart**, chantée **en français** avec un plateau d’excellence et la complicité du Concert Spirituel et son chef Hervé Niquet (mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek) : 5 représentations incontournables, du 27 déc 2024 au 1er janvier 2025…
Enfin ne manquez en décembre aussi, une autre joyau baroque méconnu : **l’Uomo femina de Galuppi** (1762) associant **Le Poème Harmonique** de **Vincent Dumestre** et… **Agnès Jaoui**, menteuse en scène (les 13, 14 et 15 décembre 2024).

En début d’année 2025, une nouvelle production de **Carmen de Bizet** s’annonce prometteuse, dans les décors et les costumes de la création il y a 150 ans en 1875 (**Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal** sous la direction d’Hervé Niquet / Mise en scène : Romain Gilbert… **8 représentations : 14 > 22 janvier 2025**.



Les grands champions de cette première partie de saison sont … **HAENDEL et Mozart**. Du Saxon passionné d'opéra italien et inventeur de l'oratorio anglais à Londres, Versailles présente ainsi l'opéra méconnu **Sosarme** (le 16 déc), ses **héros valeureux** (récital PA Bénos-Djian, le 20 déc), **Le Messie** (21 et 22 déc), **Solomon** (le 18 janvier 2025)…
De Mozart, même série passionnante avec « ***Le devoir du premier commandement*** » (16 nov), le **Requiem** et le **Concerto pour clarinette** (les 23 et 24 nov), **La Flûte enchantée en français** (27 déc 2024 > 1er janvier 2025), …

Pour ne manquez aucun événement, voici quelques temps forts d'une saison 2024 – 2025 événement, de septembre 2024 à juin 2025…

TOUS les programmes, le détail des productions et des distributions de la nouvelle saison de l'Opéra royal de VERSAILLES ici : https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-saison-musicale-2024-2025/

Château de Versailles Spectacles

saison 2024 – 2025
notre sélection des concerts, opéras, ballets incontournables
de septembre 2024 à mars 2025

SEPTEMBRE 2024

Dim 22 septembre 2024
CHAPELLE ROYALE
Lever de rideau le 22 sept (15h) à la Chapelle royale avec **Les Vêpres à la Vierge (Vespro della Beata Vergine) de Claudio Monteverdi** par **Pygmalion** et **Raphaël Pichon**. Souffle théâtral et même cinématographique : pour Raphaël Pichon, le Vespro montéverdien est une ample fresque immersive qui travaille l'auditeur… dans des nappes sonores exceptionnelles.
Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-vespro-della-beata-vergine/

Dim 29 septembre 2024
OPÉRA ROYAL
Ouverture de la nouvelle saison dim 29 sept (17h) avec un spectacle « maison » : **les joyaux du Bel Canto** (airs d'opéras de Bellini, Donizetti, Rossini,…) sollicitant les équipes versaillaises : quelques membres de **l'Académie de l'Opéra Royal** dont le baryton **Halidou Nombre**, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** (sous la direction de ses deux chefs **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**) – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/

OCTOBRE 2024

Sam 12 octobre 2024
CHAPELLE ROYALE
Sam 12 oct (19h), **Requiem de Fauré** par **le Choeur de l'Opéra Royal et l'Orchestre de l'Opéra Royal** (Victor Jacob, direction). A l'occasion du Centenaire de la mort de Gabriel Fauré : partition de l'intime, d'un raffinement sonore authentiquement français, jouant sur la couleur et la transparence, Fauré édifie une prière mesurée proche de la piété parisienne à portée du fidèle, en cela proche des Requiem de Liszt ou de Saint-Saëns…
Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/

Dim 13 octobre 2024
OPÉRA ROYAL
Dim 13 oct (15h) : **Passacalle de la Follie…** Par **Philippe Jaroussky**, **Christina Pluhar** et son ensemble **Arpeggiata** – Fidèles enchanteurs de l'Opéra Royal, Philippe Jaroussky et Christina Pluhar explorent l'air de Cour du XVIIè (Boesset, Moulinié, Lambert…) et ses influences italiennes… 1h20 sans entracte – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/philippe-jaroussky-passacalle-de-la-follie/

OPÉRA ROYAL
Les ven 18, sam 19, dim 20 octobre 2024
PURCELL : DIDON & ÉNÉE



Opéra mis en scène (par **Cécile Roussat et Julien Lubek**), Didon & Énée est le chef d'œuvre de Purcell et un sommet dans l'histoire de l'opéra britannique. Il est en 3 actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689. Ici sensualité, tragédie, fantastique et magie fusionnent pour un théâtre hautement contrasté : Enée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais Sorcières et Esprits assassinent cette idylle, poussant Enée à reprendre la mer pour fonder Rome. Abandonnée, trahie, Didon meurt dans l'un des lamentos les plus saisissants de l'opéra baroque… inoubliable. Avec autour de la Didon magicienne de la soprano bulgare **Sonya Yoncheva**, **les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal** : Sarah Charles, Belinda ; Halidou Nombre, Énée ; Attila Varga-Tóth, la sorcière et un marin ; Pauline Gaillard, une sorcière… **Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sont dirigés par **Stefan Plewniak**. Temps fort de la saison 2024 – 2025 du Château de Versailles Spectacles.

Durée : 1h15 sans entracte – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-enee-2/

NOVEMBRE 2024

CHAPELLE ROYALE
Mar 12 novembre 2024
CHARPENTIER ET L'ITALIE : Messe à 4 chœurs
Le Chœur de l'Opéra Royal, les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal dont Pauline Gaillard, soprano ; Attila Varga-Tóth, ténor et Halidou Nombre, baryton, le Consort Musica Vera évoquent le voyage de Marc-Antoine Charpentier (17 ans) en Italie à la fin des années 1760… C'est un chanteur et un compositeur accompli qui revient en France quelques années plus tard, avec dans son catalogue, une grandiose Messe à quatre chœurs probablement composée à Rome ou peu de temps après son retour.
A 20h – 1h30 sans entracte. Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-et-litalie-messe-a-quatre-choeurs/

CHAPELLE ROYALE
Sam 16 nov 2024
MOZART : Le devoir du premier commandement
Le drame sacré en trois actes sur un livret d'Ignatz Anton von Weiser, créé à Salzbourg en 1767 ressuscite grâce à l'Ensemble **Il Caravaggio** dirigé par par **Camille Delaforge** ; l'œuvre, commande du Prince-Archêque de Salzbourg pour la Pâque 1767, reste rare sur scène ; elle est chantée en allemand (Die Schuldigkeit des ersten Gebots) et mérite absolument d'être ainsi réestimée. A 11 ans, Mozart compose son premier opéra ; en réalité, c'est une œuvre collective ; seule la (première) partie de Mozart a été retrouvée contrairement aux deux suivantes, signées Michael Haydn et Anton Cajetan Adlgasser, toujours perdues. Dans un style passionné, sentimental, le jeune Wolfgang aborde les thèmes du Bien et du Mal, de la

justice divine et de la Rédemption avec une profondeur inédite, d'autant plus saisissante pour son jeune âge. Avec Gwendoline Blondeel (L'esprit de la Justice, L'esprit du monde), Mathilde Ortscheidt (La Miséricorde), Julien Behr (L'Esprit du christianisme), Jordan Mouaïssia (Le Chrétien)… Opéra en version de concert, 19h30 – Durée : 1h30. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-le-devoir-du-premier-commandement/

OPÉRA ROYAL
ven 15, sam 16, dim 17 novembre 2014
JEROME ROBBINS AU SOMMET…
Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples interprète plusieurs pièces maîtresses du chorégraphe Jerome Robbins sur des musiques suggestives et enivrantes : Nocturnes de Chopin, Concerto en sol de Ravel, Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy. Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples est né en même temps que le célèbre opéra, en 1737. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus exceptionnels d'Italie. Sa nouvelle directrice depuis 2021, Clotilde Vayer, ancienne danseuse puis Maître de Ballet de l'Opéra de Paris, a redonné un souffle puissant à la troupe napolitaine. Jerome Robbins salué notamment comme directeur du New York City Ballet, célébré pour sa chorégraphie de West Side Story sur la musique de Bernstein, incarne l'élégance new yorkaise absolue. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jerome-robbins-au-sommet/

CHAPELLE ROYALE
sam 23, dim 24 nov 2024
MOZART : REQUIEM
Concert événement : les musiciens maisons offrent une version

très attendue du REQUIEM de MOZART sous la direction du violoniste **Théotime Langlois de Swarte**. Sous sa baguette, l'Orchestre de l'Opéra Royal, avec les solistes : **Marie Perbost**, soprano ; **Mathilde Ortscheidt**, mezzo ; Bastien Rimondi, ténor ; Edwin Fardini, basse, et le clarinettiste : **José-Antonio Salar-Verdu** (pour le sublime Concerto pour clarinette en la majeur K 622, joué en couplage). Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le Requiem de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'Introït et le Kyrie, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du Dies Irae au Confutatis… D'après la légende, il aurait interrompu son travail sur les 3 premières mesures du Lacrymosa… Durée : 2h – entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/

SALON D'HERCULE
Lun 25 nov 2024
L'ORFEO de CLAUDIO MONTEVERDI
La Favola in musica en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio, créée à Mantoue en 1607 (pour le Duc Vincenzo 1er) est ici jouée par les excellents musiciens des **ÉPOPÉES**, sous la direction de leur chef et fondateur, **Stéphane Fuget**. Le premier opéra de l'histoire ne finit pas de subjuguer : Orphée, le chantre de Thrace (chanté par Julien Prégardien) vainc les enfers grâce à la beauté de son chant ; il réussit l'impensable : libérer Eurydice des enfers… Mais trop impatient et infidèle à ses vœux, il ne sait maîtriser ses passions et commet l'irréparable. Aux côtés de Julien Prégardien, saluons la présence de Juliette Mey (Euridice, Musica), Claire Lefilliâtre (Proserpine, Inifa), Isabelle Druet (Messagiera, Speranza), Cyrille Auvity (Apollon)…
A 19h – Partie I : 1h20 – entracte – Partie II : 40 mn / Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations :

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-lorfeo/

DÉCEMBRE 2024

SALON D'HERCULE
Lun 2 décembre 2024
PYGMALION de RAMEAU
Le ténor **Reinoud Van Mechelen** (qui chante Pygmalion) dirige son propre ensemble **a nocte temporis**, dans une œuvre éblouissante du grand Rameau – Avec Ema Nikolovska (Zémide et Céphise), Gwendoline Blondeel (L'Amour), Virginie Thomas (la statue), Philippe Estèphe (Phasis), le Chœur de chambre de Namur… Au chef d'œuvre ramélien, Reinoud Van Mechelen ajoute une pièce inconnue : « Zémide » de Pierre Iso, composée à la même période (1745). Courtes donc contrastées et souvent fulgurantes, les pièces abordées, sorte de Pastorales en musique, illustrent les thèmes de la France des Lumières : l'amour, la beauté, le désir, mais aussi la philosophie. Tous les arts sont convoqués : musique, danse, poésie,… et philosophie.
A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rameau-pygmalion/

OPÉRA ROYAL
mer 4, ven 6, dim 8 décembre 2024
PORPORA : POLIFEMO
Impétueux, contrasté, expressif, le violoniste **Stefan Plewniak** est tout désigné pour

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/



diriger l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal** dans une œuvre napolitaine de haut vol, alliant virtuosité vocale et dramatisme exalté. Aux côtés de l'Orchestre maison, la soirée présente aussi le travail des danseurs de l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal. 1735 : le napolitain Porpora, venu à Londres depuis deux ans pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien, est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility : Polifemo, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel) déploie tous les arguments pour convaincre. Sur la scène, les personnages héroïques d'Ulysse, Polyphème, Calypso, Acis et Galatée séduisent le parterre ; et l'opéra de Porpora connut un succès retentissant. A l'Opéra Royal de Versailles, un plateau de virtuoses actuels relève les défis d'une partition redoutable : **Franco Fagioli** en Primo Uomo (Acis / photo ci dessus – DR), **Paul-Antoine Bénos-Djian** en Secondo Uomo (Ulysse) et **Julia Lezneva** en Prima Donna (Galatée) : amateurs de brio sur fond d'Etna rugissant, le cyclope Polifemo vous attend de pied ferme dans sa grotte profonde ! Il rugit d'une jalousie éruptive car il aime la belle Galatée… laquelle « ose » lui préférer le tendre berger Acis. Avec **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal** / Opéra mis en scène par **Justin Way** (costumes de Christian Lacroix, décors de Roland Fontaine). A 20h, et 15h (dim 8 déc) – Durée : 3h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/

OPÉRA ROYAL

Ven 13, sam 14 et dim 15 décembre 2024
GALUPPI : L'UOMO FEMINA – **Vincent Dumestre** et son ensemble **Le Poème Harmonique** ressuscite un opéra oublié du vénitien Galuppi avec la complicité d'Agnès Jaoui qui signe la mise en scène… aux confins de l'imaginaire inspiré par les sources inépuisables de la mythologie, un sujet décalé, troublant par sa justesse s'impose à nous : le bouleversement de l'autorité et des genres est le sujet principal de cette œuvre burlesque, délirante mais poétique… portée au triomphe par Galuppi en 1762. Adieu les clichés de la société puritaine et bourgeoise : deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets voire craintifs… Avec Eva Zaïcik, Cretidea ; Lucile Richardot, Ramira ; Victoire Bunel, Cassandra ; Anas Segui, Gelsomino ; Victor Sicard, Roberto ; François Rougier, Giannino… A 20h (dim à 15h) – Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/galuppi-luomo-femina/

SALON D'HERCULE
Lun 16 décembre 2024
HAENDEL : SOSARME, RE DI MEDIA
L'Orchestre de l'Opéra Royal est dirigé par l'excellent ténor **MARCO ANGIOLONI** qui chante aussi Haliate… La distribution réunit également Sarah Charles (Elmira, membre de l'Académie de l'Opéra Royal), Rémy Brès-Feuillet (Sosarme), Éléonore Pancrazi (Erenice), Nicolo Balducci (Melo)… En 1732, Haendel dont l'opéra seria Poro vient de triompher, s'attaque à la composition d'Orlando, met à la scène Sosarme, re di Media (le royaume des Mèdes avait pour capitale Ecbatane, dans l'actuel Iran), œuvre brillante dans laquelle le castrat-star Senesino et la soprano Anna-Maria Strada del Pò (égérie de Haendel qui écrivit pour elle Alcina) livrent de somptueuses joutes lyriques. Du grand Haendel servi par un plateau de jeunes chanteurs enthousiasmants. A 20h – Durée : 3h, entracte

inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/

SALON D'HERCULE
Ven 20 décembre 2024
Récital de PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN, contre-ténor
Avec la complicité de l'Orchestre de l'Opéra Royal (dirigé par le violoniste Théotime Langlois de Swarte), le contre-ténor vedette Paul-Antoine Bénios-Djian incarnent les héros de Haendel, figures dominatrices, tous détenteurs du pouvoir… comme les Rois d'Égypte Ptolémée ou Alexandre, les Empereurs romains : Jules César ou Othon ; ou encore les chevaliers du labyrinthe médiéval, Rinaldo et Orlando (Renaud et Roland) sans omettre le jaloux Polinesso ! Le parcours vocal retrace ainsi la carrière de Haendel à l'opéra : des débuts en Italie avec Agrippina (1709), à ses triomphes londoniens des années 1720-1730, … Paul-Antoine Bénos-Djian ressuscite ces personnages lyriques surdimensionnés, incarnés par le Primo Uomo : en particulier le castrat contralto Senesino (castrat favori de Haendel) mais aussi les castrats Nicolini et Antonio Baldi. Incontournable.
A 21h – Durée : 1h15, sans entracte. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/kings-and-heroes-recital-paul-antoine-benos-djian/
Le programme est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE
sam 21, dim 22 décembre 2024
HAENDEL : LE MESSIE
Gaétan Jarry dirige **le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** avec une distribution prometteuse dont Marie Lys, soprano ; Nicolo Balducci, contre-ténor, Halidou Nombre (baryton, membre

de l’Académie de l’Opéra Royal)… Le Messie est bâti sur le livret de Charles Jennens qui le structure en 3 parties : Nativité, Passion et Résurrection, Rédemption ; chacune célèbre la gloire du Christ. C’est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre au XVIIIè. L’oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant à sa création : la demande de billets fut telle qu’il fut demandé aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour accueillir un maximum d’auditeurs (et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables »). Pour le grand aria d’alto « He was despised », le Révérend Delany se leva d’émotion dans la salle en s’écriant à l’intention de la chanteuse : « Femme, pour cela, que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Reprise à Londres, l’oratorio chanté en anglais affirme le génie de Haendel ; le Roi Georges II frappé par l’« Hallelujah », se leva saisi d’émotion, suivi de toute l’audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.
Opéra en version de concert – à 20h – Durée : 2h50, entracte inclus. (Partie I : 1h20mn – entracte – Partie II : 1h10mn) – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/

CHAPELLE ROYALE
Lun 23 décembre 2024
SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL
C’est à présent un événement chaque mois de décembre : la plus grande diva actuelle chante sous la voûte magicienne de la Chapelle Royale, de surcroît pour les fêtes de Noël… la soprano bulgare Sonya Yoncheva, timbre de velours et sensualité souveraine, promet grandes envolées lyriques et splendeurs de la nativité, de Haendel à Puccini en passant par Gounod, Corelli et les plus émouvants chants de Noël. Comme pour Didon & Enée en octobre précédent, Sonya Yoncheva est accompagnée par les équipes maison, ce soir **le Chœur** et

l’Orchestre de l’Opéra Royal dirigé par le chef **Stefan Plewniak**.
A 20h – Durée : 1h20. (Partie I : 40mn – entracte – Partie II : 40mn) – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-chante-noel/

OPÉRA ROYAL
Du vendredi 27, sam 28,
dim 29, mar 31 décembre 2024, mercredi 1er janvier 2025
MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE … en français !



L’ultime singspiel de Mozart (1791), d’après le livret d’Emanuel Schikaneder est d’une beauté enchanteresse, d’un onirisme irrésistible – il est chanté en allemand (et non en italien), Mozart s’adresse à tous les spectateurs. Dans la mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek, l’ouvrage est ici chanté en français, avec Le Concert Spirituel sous la direction d’Hervé Niquet. A l‘Opéra Royal de Versailles, la distribution regroupe les voix les plus séduisantes de l’heure (et dont la plupart sont déjà familières des spectateurs de l’Opéra Royal) : dont la première Pamina de Florie Valiquette, aux côtés de Mathias Vidal (Tamino), Mac Scoffoni (Papageno),

Julia Knecht (La Reine de la nuit), Nicolas Certenais (Sarastro), Pauline Feracci (Papagena), Olivier Trommenschlager (Monostatos)…
A 19h – Durée : 3h, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/

OPÉRA ROYAL
Lun 30 décembre 2024
CONCERT DU NOUVEL AN
BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS II

Deux cents ans de musique flamboyante et envoûtante : 2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils… Pour célébrer dignement le génie du roi de la valse, entre raffinement et envoûtement, rien de mieux que deux orchestres : l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et l'Orchestre du Château de Schönbrunn pour un concert de Nouvel An exceptionnel : Valse de l'Empereur, airs et ouvertures des chefs-d'œuvre La Chauve-Souris, Le Baron Tzigane, Une Nuit à Venise, mais aussi la Polka des Parisiens et en apothéose, le Beau Danube bleu… Un bonheur musical assuré, en souvenir « de toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles et la France : d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette et l'Impératrice Marie-Louise »…



A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/



Programme annoncé

Johann Strauss II (1825-1899)

Fest Marsch, op. 452

Valse Freut euch des Lebens, op. 340

Die Fledermaus : aria « Klänge der Heimat » (Rosalinde)

Eine Nacht in Venedig : « Ach wie so herrlich zu schauen »

Polka française Die Pariserin, op. 238

Tritsch Tratsch polka, op. 214

Kaiser Walzer, op. 437

Polka schnell Die Bajadere, op. 351

2025

JANVIER 2025

OPÉRA ROYAL
mar 14, mer 15, jeu 16, ven 17,
sam 18, dim 19, mar 21, mer 22 janvier 2025
BIZET : CARMEN



Pour 8 représentations événements, **le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'**Hervé Niquet** et dans la mise en scène de Romain Gilbert, réalise une nouvelle production de Carmen, l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini).

Jugé choquant à sa création en 1875, Carmen, inspiré de Prosper Mérimée, scandalise le public de l'Opéra-Comique par la violence et la crudité de ses émotions, surtout l'immoralité de son personnage principal : une gitane qui exhibe ses amours en femme libre, et qui finit par quitter le brigadier qui l'a pourtant libérée, pour le beau torero Escamillo… Orchestralement, Bizet (qui n'avait jamais passé les Pyrénées) invente une musique espagnole d'une séduction

vénéneuse comme est envoûtante Carmen elle-même… Pour le150è anniversaire commun de la première de Carmen et de la mort de Bizet, l'Opéra Royal de Versailles propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l'époque … Ainsi paraît Séville la magnifique avec les picadors, l'alguazil et la garde montante ! Parmi une distribution qui regroupe en alternance les plus belles voix françaises d'aujourd'hui (dont Adèle Charvet, Éléonore Pancrazi en Carmen ; Julien Behr, Kévin Amiel en Don José ; Florie Valiquette et Vannina Santoni en Micaëla), paraissent aussi les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal : Attila Varga-Tóth (le Remendado), Halidou Nombre (Moralès)… Production incontournable, temps fort de la nouvelle saison 2024 2025.

Durée : 3h, entracte inclus – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/

Le spectacle est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

Sam 18 janvier 2025

HAENDEL : SOLOMON

Sublime oratorio anglais, SOLOMON de HAENDEL est défendu par une troupe exemplaire et viscéralement haendélienne : le chef **Paul McCreesh** et les **Gabrieli Consort & Players**. Composé à la fin de la vie de Haendel, Solomon est l'un des plus aboutis, développant en un équilibre idéal airs et chœurs… De mélodies somptueuses en chœurs enivrés, Solomon et la Reine de Saba ressuscitent avec noblesse et vérité. Paul McCreesh reprend ainsi à Versailles « son » Solomon, ouvrage majeur qu'il avait présenté et défendu en 2010 en une fresque collective et psychologique, à la fois flamboyante et brûlante de sentiments…Avec Tim Mead, Solomon ; Rowan Pierce, La Reine ;

Hilary Cronin, Première prostituée ; Frances Gregory, Deuxième prostituée ; Anna Dennis, La Reine de Saba ; James Way, Zadok the Priest… A 20h – Durée : 3h20, entracte inclus – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-solomon/

OPÉRA ROYAL
Dim 26 janvier 2025
BON ANNIVERSAIRE / HAPPY BIRTHDAY BILL !
Concert pour les 80 ans de **William Christie…** 80 Printemps florissants : Happy Birthday, Bill ! Pionnier de la redécouverte baroque, défenseur passionné des arts et de la culture du Grand Siècle, chef d'orchestre loué à juste titre, dans le monde entier : William Christie a marqué de sa personnalité flamboyante le paysage musical international… Pour fêter son 80ème anniversaire, place à la musique !
Le concert-événement présentent quelques-unes des pièces les plus chères au cœur de William Christie, tirées de son répertoire adoré : la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Et plusieurs surprises à la clé. Avec Les Arts Florissants… A 15h – Durée : 1h15 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/happy-birthday-bill/

SALON D'HERCULE
Jeu 30 janvier 2025
CONCERT DES 3 CONTRE-TÉNORS
Le grand concours de virtuosité, à la gloire des castrats
Au mérite de Château de Versailles Spectacles et son bouillonnant directeur Laurent Brunner, revient la résurrection des grands récitals lyriques dont grâce à 3 chanteurs d'exception, ce récital à présent célébré partout en Europe et qui porte désormais la marque des équipes maison :

Orchestre de l’Opéra Royal entête, ici sous la direction du non moins fulgurant Stefan Plewniak. Des airs parmi les plus redoutables du répertoire baroque, exigeant, souffle, justesse, agilité, sentiment… Avec les 3 contre-ténors le vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Raphal Tomkiewicz…** qui « osent » relever le défi… non pas tant pour rivaliser et s’imposer vis à vis de leurs « rivaux », mais bien d’évoquer le très vaste répertoire vocal des dieux de la scène, les fameux castrats ou primi uomi… A 21h – durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/

MARS 2025

OPÉRA ROYAL
6, 7, 8 et 9 mars 2025
MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE
La dernière Reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a dédié une chorégraphie sur mesure, haute en couleur, célébrant aussi Versailles et … l’Opéra Royal. Musiques de Joseph Haydn et du Chevalier Gluck (qui fut le maître de musique de la souveraine à Vienne)… par l’Orchestre de l’Opéra Royal sous la direction de Stefan Plewniak. Must absolu.
Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/

OPÉRA ROYAL
12, 19 mars 2024
Ballet : REQUIEM(S) d’ANGELIN PRELJOCAJ
« J’ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l’année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l’envie plus profonde et lointaine de

chorégraphier les sentiments liés à la perte d’êtres qui nous sont chers…. » déclare le chorégraphe Angelin Preljocaj.
Entre tristesse, rage, moment de joie, le chorégraphe français fait escale à l’Opéra Royal pour y présenter sa nouvelle création, plus intime que jamais. Après l’émotion de « Blanche Neige » et la transcendance du triptyque (Annonciation, Torpeur, Noces) la saison passée, le Ballet Preljocaj retrouve la scène versaillaise pour un spectacle « hétéroclite », entre classique, métal, rock, création sonore. Musiques : György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, chants médiévaux (anonymes), Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D.
Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/ballet-preljocaj-requiems/

avril, mai, juin, juillet 2025 à venir…



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur **le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES** : https://www.operaroyal-versailles.fr/

Réservations au téléphone : +33 (0)1 30 83 78 89
Sur internet : https://www.operaroyal-versailles.fr/

CRITIQUE, danse. LYON, 78èmes « Nuits de Fourvière » (Grand Amphithéâtre Romain), le 2

juillet 2024. « Möbius Morphosis » par Rachid OURAMDANE (Création mondiale)

Le chorégraphe (et directeur du Théâtre National de la Danse-Chaillot) Rachid Ouramdane sait se renouveler dans « *Möbius Morphosis* » – nouvel avatar de son ballet de 2019 intitulé « *Möbius* » -, repris, réactualisé pour l'Olympiade Culturelle 2024. La réalisation fusionne plusieurs compétences entre danse et musique : plusieurs acrobates de la Compagnie XY, le Ballet de l'Opéra national de Lyon, la Maîtrise de Radio France, et le Groupe *Air*. La reprise voit grand et large, dans un format XXL.. soit une centaine d'artistes sur scène !



L’effectif pourtant se concentre sur l’essentiel, sans dilution ; l’effet du nombre produisant une très subtile combinaison des différents interprètes : 35 voltigeurs de **XY**, 26 danseurs du **Ballet de l’Opéra de Lyon**, les 30 élèves de la **Maîtrise de Radio-France** de Bondy (dirigés par **Sofi Jeannin**), sur la musique de **Jean-Benoît Dunckel** (co-fondateur du groupe de pop légendaire AIR). L’idée de produire des célébrations artistiques et éducatives lors des Jeux Olympiques est attestée dans les sources grecques car tout ce qui est donné à voir suscite transmission, réflexion, et questionnement. Au moment des Olympiades, le corps et l’esprit sont reconnectés : ils contribuent conjointement à l’élévation du spectateurs et des artistes.

Observateur enchanté, **Rachid Ouramdane s’inspire clairement de la nature**, en particulier dans leurs mouvements fluides et comme suspendus, notamment ceux des des oiseaux, immense nuées de volatiles-acrobates (comme ici), particulièrement nombreux mais suffisamment reliés entre eux, comme une intelligence collective hyper-réactive (les étourneaux par centaines), pour

se mouvoir sans heurts aucun, dessinant même dans le ciel de superbes figures organiques, ondulantes et mouvantes.

De fait, la souplesse athlétique des circassiens fusionne avec l'élégance mobile des danseurs du Ballet de Lyon qui poursuivent ainsi une fructueuse coopération avec Rachid Ouramdane. L'esthétique très rythmique (grâce à l'apport de la musique) nourrit en continu un ballet mixte, entre acrobatie et danse. L'énergie d'un premier groupe, se transmet au second, qui l'amplifie même, réalisant en ondes successives de superbes figures et tableaux aériens. Les hommes-oiseaux évoquent ainsi le saut, la lévitation, l'envol… défis multiples d'une danse en apesanteur.

L'action se déploie comme un cycle réglé de réactions en chaîne où tous les corps sont connectés ; chacun participe à une conscience en nombre qui redéfinit la notion de poétique et de monumental. Le spectacle – dont la force visuelle convainc par sa plasticité poétique, poursuivra sa route, après Lyon et ses Nuits de Fourvière, vers les rives du Lac d'Annecy puis au Panthéon (du 16 au 18 juillet 2024) – avec le soutien du Centre des monuments nationaux.

A noter qu'une captation sera diffusée le 23 juillet par France TV sur *Culture Box* pour ceux qui voudrait admirer ce formidable spectacle !

CRITIQUE, danse. LYON, 78èmes « Nuits de Fourvière » (Grand Amphithéâtre Romain), le 2 juillet 2024. R. OURAMDANE : Möbius Morphosis (Création mondiale). Crédit photo (c) Paul Bourdrel

TEASER VIDÉO : « Möbius Morphosis »

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Nouvelle saison 2024 – 2025. Didon et Énée, Polifemo, Sosarme, Carmen, La Fille du régiment, Gala Johann Strauss II, Le Messie, les 3 contre-ténors…

Créé en décembre 2019, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles poursuit avec éclat ses activités. L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille une centaine de représentations par saison musicale : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène historique et prestigieuse, devenu temple musical des plus actifs.



L'Orchestre de l'Opéra Royal y contribue fortement ; Il a vu le jour à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano, « *Les Fantômes de Versailles* ». Dès ses débuts la phalange sait s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités. Adaptabilité, virtuosité, expressivité, ouverture… ses qualités sont reconnues, d'autant que l'orchestre est constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans les orchestres les plus dynamiques et convaincants, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique… Il le montre encore pour cette saison, sur la scène (entre autres de l'Opéra Royal de Versailles…), qu'il s'agisse d'opéras ou de concerts. L'Orchestre (comme le Choeur qui porte le même nom) est indissolublement lié à l'Opéra Royal. Chacun véhicule et transmet le prestige du Château de Versailles.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure plus de 25 productions et plus de 50 représentations. Un signe fort de la reconnaissance qui lui est réservée, et de sa capacité à relever chaque défi musical et artistique. Parmi les nouvelles productions scéniques, ne manquez pas : *Didon et Enée* de Purcell avec la sublime **Sonya Yoncheva** (également à l'affiche du Concert de Noël 2024, à la Chapelle Royale) ; *Polifemo* de Porpora, avec **Franco Fagioli** en Primo Uomo – sans omettre *Carmen,* dans une version des origines, en ouverture de l'année Bizet 2025, mais aussi *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *belcanto* (avec le **Chœur de l'Armée Française**).

Côté récitals de prestige, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure la parure orchestrale pour les solistes invités : **Marina**

Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys… L'Orchestre se produira également pour le Gala de l'ADOR (avec ses deux chefs emblématiques **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**), dans un concert inédit « *Joyaux du Belcanto* ». N'omettez pas non plus, à la Chapelle Royale : Haendel – *Le Messie* avec Gaétan Jarry, à l'Opéra Royal, le Ballet Malandain-Biarritz – *Marie Antoinette* ou encore *les Quatre Saisons* sous la direction de Stefan Plewniak.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal perpétue un rythme singulier : la diversité des programmes et l'ambition des productions impressionnent, et à chaque fois, des défis relevés qui renforcent encore le prestige du lieu et des interprètes qui sont invités à s'y produire.

les 8 RDV de l'été 2024

Mais d'ici là, son été sera studieux, et ce ne sont pas moins de **8 concerts** dans lesquels l'**Orchestre de l'Opéra Royal** se produira **entre le 27 juin et le 20 août 2024** :

- 27 juin : *L'Orfeo* de Monteverdi (version de concert) à la Grange au Lac d'Evian.
- 6 juillet : *Stabat Mater pour deux castrats* au Festival d'Arts Sacrés d'Evron. Stéphane Fuget direction et orgue, Filippo Mineccia et Federico Fiorio, contre-ténors.
- 14 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l'Abbaye de Beaulieu. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Lili Aymonino et Fanny Valentin sopranos.
- 17 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* au Festival de Saintes. Théotime Langlois de Swarte violon et direction, Magdalena Sypniewski et Ludmila Piestrak violons.
- 18 juillet : *L'Enlèvement du sérail* (version de concert) au Château Ducal d'Uzès dans le cadre du Festival

d’Uzès.

- 20 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* à l’Abbaye d’Aubazine dans le cadre du Festival de la Vézère (même cast qu’à Saintes).
- 30 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l’Abbaye du Thoronet. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Sarah Charles et Fanny Valentin sopranos.
- 20 août : *Leçons de Ténèbres* à la Basilique Saint Sauveur de Rocamadour. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Florie Valiquette et Marie Lys sopranos.



Programmation 2024-2025 de l’Orchestre à l’Opéra Royal :

SEPTEMBRE à DÉCEMBRE 2024

Le dernier semestre 2024 est l’occasion pour l’Orchestre de l’Opéra Royal d’élargir encore son répertoire dans **le genre sacré** et aussi **l’opéra**. La phalange ne cesse de déployer

d’irrésistibles arguments, des qualités expressives et de souplesse qui s’adaptent à tous les répertoires, avec d’autant plus de conviction que les écrins qui l’accueillent, Chapelle Royale et Opéra Royal, inspirent manifestement les interprètes et rehaussent encore l’éclat comme l’intensité poétique des performances. Sur la période, deux nouvelles productions lyriques : ***Didon et Énée* de Purcell (18-20 oct)** puis ***Polifemo* de Porpora (4-8 déc 2024)**, sans omettre – en version de concert – ***Sosarme* de Haendel (au Salon d’Hercule, le 16 déc)…**

Les grands concerts de musique sacrée comprennent à l’Opéra Royal, le ***Requiem* de Mozart (23, 24 nov)**, ***Le Messie* de Haendel (21, 22 déc)**, et à la Chapelle Royale : le ***Requiem* de Fauré (12 oct**, en ouverture de saison)… et complément somptueux et festif, **le Gala Johann Strauss II** (centenaire oblige) en guise de « ***Concert du Nouvel An* », le 30 décembre 2024** : incontournable !

JOYAUX DU BEL CANTO
Concert de Gala de l’ADOR
Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal / Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction
29 septembre | Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/

FAURÉ : REQUIEM
Chœur et Orchestre de l’Opéra RoyalVictor Jacob, direction
12 octobre | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/

PURCELL : Didon et Enée
Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène.
Avec **SONYA YONCHEVA**, Didon
18, 19, 20 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-enee-2/

RÉCITAL MARINA VIOTTI
Orchestre de l'Opéra Royal – Andrés Gabetta, direction
4 novembre | Salon d'Hercule
Vivaldi, Porta, Haendel, Porpora
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marina-viotti/

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHOEURS
Maîtrise de Paris, Choeur de l'Opéra Royal / Consort Musica Vera – Jean-Baptiste Nicolas, direction – **12 novembre** | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM
Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, direction
23, 24 novembre | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/

PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l’Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Justin Way, mise en scène – Christian Lacroix, costumes
4, 6, 8 décembre | Opéra Royal
Avec Franco Fagioli (Acis), Julia Lezhneva (Galatée), José Coca Loza (Polifemo)…
Nouvelle Production de l’Opéra Royal
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/

HAENDEL : SOSARME
Orchestre de l’Opéra Royal – Marco Angioloni, direction
16 décembre | Salon d’Hercule
Rémy Brès-Feuillet, Sosarme – Marco Angiolini, Haliate – …
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/

RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN
Orchestre de l’Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, direction
20 décembre | Salon d’Hercule
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

HAENDEL : LE MESSIE
Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction
21, 22 décembre | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal / Stefan Plewniak, direction
Airs extraits du Messie de Haendel, Messe solennelle de Gounod, Mascagni, Lloyd Weber, Adam…
23 décembre | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-chante-noel/

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS
Orchestre de l’Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction
Avec Marie Lys, soprano – Valses, polkas, extraits de La Chauve Souris…
30 décembre 2024 | Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/

2025



BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – Hervé Niquet, direction / Romain Gilbert, mise en scène

Avec Adèle Charvet / Eléonore Pancrazi (Carmen)

Version de la création en 1875 restituée (décors et costumes)

14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/

JOSÉ DE TORRÈS : REQUIEM POUR LOUIS 1ER D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal

Avec Emmanuelle de Negri, soprano / Los Elementos – Alberto Miguélez Rouco, direction

28 janvier | Chapelle Royale

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jose-de-torres-requiem-pour-louis-1er-despagne/

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, Théo Imart, Rapha Tomkiewicz

Airs de Vivaldi, Haendel, Porpora… Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

30 janvier | Salon d'Hercule

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE (2019)

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Thierry Malandain, chorégraphie

6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-bi

arritz-marie-antoinette/

CHARPENTIER : TE DEUM
HAENDEL : CORONATION ANTHEMS
dont Zadok the Priest…
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction
14 mars | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-te-deum-haendel-coronation-anthems/

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT
Avec Gwendoline Blondeel, Marie / Patrick Kabongo, Tonio…
Chœur de l'Armée française Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/donizetti-la-fille-du-regiment/

RÉCITAL MARIE LYS
Cantates de Haendel
Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction
5 mai | Grande Salle des Croisades
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marie-lys-cantates-de-haendel-2/

LES PRODIGES DU ROMANTISME
Orchestre de l'Opéra Royal – Victor Jacob, direction
Avec Hyuk Lee, piano / Bohdan Luts, violon
15 mai | Opéra Royal

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-prodiges-du-romantisme/

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE
Orchestre de l'Opéra Royal / Justin Taylor, pianoforte et direction
23 juin | Grande Salle des Croisades
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-jadin-concertos-pour-pianoforte/

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)
Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, violon solo et direction
30 juin | Salon d'Hercule
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-concertos-pour-1-2-3-violons/

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE
Sérénade en deux parties sur un livret de Domenico Lalli créée à Venise en 1726.
Orchestre de l'Opéra Royal – Gaétan Jarry, direction / Hande Kodja, mise en scène
5, 6 juillet | Théâtre de la Reine
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-la-senna-festeggiante/

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak, violon solo et direction

12, 14 juillet 2025 | Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-guido-les-quatre-saisons-2/



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES saison 2024 – 2025 : https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/

Abonnez vous ! Toutes les actualités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles ici !

CRITIQUE, danse. PARIS, Théâtre des Abbesses, le 24 juin 2023. « PROMISE » de Sharon EYAL et par la Compagnie TANZMAINZ

Dans le cadre de la saison 22/23 du Théâtre de la Ville (décentralisée – car en travaux – depuis 2016 !), le Théâtre des Abbesses a accueilli avec émoi et fracas la pièce « *Promise* », dernière création de la géniale chorégraphe israélienne Sharon Eyal pour la compagnie allemande *TANZMAINZ*. Une soirée d'ouverture triomphale, une pluie battante dehors, une tempête de grâce et d'énergie sur scène. Recension d'un moment d'exception !

D'emblée, le plateau se transforme en un espace-temps singulier. Sept corps en justaucorps et chaussettes d'un bleu-gris uniforme surgissent de la pénombre, comme une seule entité, un organisme palpitant. La signature de **Sharon Eyal** est immédiatement reconnaissable : perchés sur les demi-pointes, les danseurs de la TANZMAINZ déploient un langage corporel unique, où les épaules chevauchent les épaules, où les regards se fixent sur l'horizon. Ici, point de grands jetés spectaculaires, mais une économie de mouvement d'une intensité rare, une pulsation continue qui fait vibrer la matière humaine

La performance est une plongée dans le vocabulaire chorégraphique hypersensible d'Eyal. Les corps, oscillant

entre sensualité brute et mécanique implacable, traversent un spectre d'émotions saisissant. On y perçoit la vulnérabilité, la peur, l'amusement, l'espoir, parfois même une joie palpable à être ensemble. La musique, composition envoûtante d'**Ori Lichtik**, mêle les *beats* techno à des échos plus nostalgiques, créant un paysage sonore anxiogène et enivrant où les danseurs s'accrochent, se répondent et amplifient une énergie collective bouillonnante.

Si le groupe fait bloc, *Promise* est aussi une célébration des différences. Malgré la tenue unisexe, les sept interprètes affirment leur singularité. Les échappées solitaires, les duos surprenants, et jusqu'à ce moment d'anthologie où un cœur se dessine avec les bras pour envelopper l'un des leurs, sont autant de promesses d'un monde où solidarité et liberté individuelle coexistent. La lumière chirurgicale d'**Alon Cohen** isole ces instants d'une beauté fragile, tandis que les fines ampoules descendant du plafond évoquent un univers d'étoiles, un ailleurs où l'humanité rayonne.

À l'issue des 45 minutes de cette pièce intense, une clameur immense a envahi la salle. Debout, le public a salué comme il se doit la performance stupéfiante de ce petit groupe d'artistes et le génie de leur chorégraphe. « *Promise* » restera sans nul doute comme l'un des temps forts de cette saison 22/23, une démonstration éclatante que la danse de **Sharon Eyal**, exigeante et hypnotique, est un langage universel qui parle à notre humanité la plus profonde.

CRITIQUE, danse. PARIS, Théâtre des Abesses, le 24 juin 2023.
« PROMISE » de Sharon EYAL et par la Compagnie TANZMAINZ.
Crédit photographique (c) Andreas Etter