

SUISSE. 5ème VILLARS MUSIC ACADEMY [5-12 juillet 2026] : l'école de l'excellence. Concerts exceptionnels les 10 et 11 juillet 2026

Fondée par la violoniste Aline Champion, la Villars Music Academy / l'Académie de Musique de Villars devient l'école de l'excellence où les jeunes instrumentistes les plus doués suivent une formation musicale avec les plus grands musiciens internationaux, en particulier les membres du prestigieux Berliner Philharmoniker. Violonistes, altistes, violoncellistes perfectionnent leur technique, approfondissent la connaissance des partitions, surtout découvrent et partagent des valeurs exemplaires qui selon le vœu de la fondatrice Aline Champion, place l'humain au cœur du jeu collectif : fondé sur la transmission et les relations intergénérationnelles, le cheminement

pédagogique favorise le travail et le partage entre instrumentistes chevronnés et jeunes musiciens ; les concerts de fin d'académie, sont particulièrement attendus ; ils permettent aux spectateurs d'écouter tous les musiciens au travail, les élèves jouant avec les professeurs.

La prochaine Académie se déroule **du 5 au 12 juillet** au Palais historique de Villars à **Villars-sur-Ollon**. Au programme : masterclasses, musique de chambre, coaching mental, coaching physique, développement de carrière, conférences et séminaires, concours, concerts. **Les concerts publics** qui mettent en vedette professeurs et lauréats 2026 auront lieu respectivement **les 10 et 11 juillet 2026** au Théâtre du Villars Palace.

Vendredi 10 juillet 2026, 20h

Villars Music Academy
Grands Solistes & Jeunes Artistes
Théâtre du Villars Palace

Rencontre entre la nouvelle génération d'artistes et de grands solistes internationaux. Lors de ce premier concert public, élèves et professeurs jouent ensemble, bel exemple de parité et de transmission.

Programme

Mendelssohn : Quatuor op.80

Allegro vivace assai

Violon1 : Leyang Tang,

Violon2 : Pr. Vineta Sareika,

Alto : Ingrid Odé,

Violoncelle : Eva Arderius.

SCHUBERT

Quintette D956 [Adagio]

Violon1 : Emiri Kakiuchi,

Violon2 : Juliette Nougéin,

Alto : Justin Julian,

Violoncelle : Pr. Jens Peter Mainz, Violoncelle : Guillem Gracia

MENDELSSOHN

Octuor op.20

Allegro moderato ma con fuoco

Violon1 : Nicholas Hammel,

Violon2 : Salvatore Di Lorenzo, Violon3 : Michal Skibinski,

Violon4 : Pr. Simone Bernardini,

Alto1 : Sehun Ahn,

Alto2 : Yeonso Jo,

Violoncelle1 : Canon Shibata, Violoncelle2 : Pietro Silvestri.

MENDELSSOHN

Octuor op.20 [Andante]

Violon1 : Constant Clermont,

Violon2 : Gianni Wiede,

Violon : Kyota Kakiuchi,

Violon4 : Iryna Borysova,

Alto1 : Hsien Wen Lien,

Alto2 : Samuel Voiler,

Violoncelle : Marei Schibilski, Violoncelle2 : Jan Nedvetsky.

MOZART : Quintette K515 [Allegro] Violon1 : Isabelle Kruithof,
Violon2 : Hee Jin Park,
Alto1 : Vincenzo Calgagno,
Alto2 : Pr. Walter Küssner,
Violoncelle : Friederike Herold.

BRAHMS : Quintette op.111
Allegro non troppo ma con brio Violon1 : I-Hao Cheng,
Violon2 : Zoriana Myliavska,
Alto1: Pr. Walter Küssner,
Alto2 : ShuHan Xu,
Violoncelle : Alvaro Cames.

MENDELSSOHN

Octuor op.20
Scherzo, Allegro leggierissimo – Presto
Orchestre de chambre de la Villars Music Academy
Pr. Simone Bernardini, direction

Samedi 11 juillet 2026, 20h

Villars Music Academy

Concert de Gala

Grands Solistes Internationaux

&

Finalistes du Prix Robert Dunand

Théâtre du Villars Palace

Programme

FINALE DU PRIX ROBERT DUNAND 2026

Fritz Kreisler (1875–1962)

Viennese Rhapsodic Fantasetta

Leyang Tang, violon

Noriko Sugimaya, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)

Pezzo capriccioso en si mineur, op. 62

Eva Arderius, violoncelle

Noriko Sugimaya, piano

Entracte et délibération du Jury

GRAND SOLISTES INTERNATIONAUX

Zoltán Kodály (1882–1967)

Duo pour violon et violoncelle, Op. 7

I. Allegro serioso, non troppo

II. Adagio – Andante

III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

Prof. Vineta Sareika, violon

Prof. Jens Peter Mainz, violoncelle

Johannes Brahms (1833–1897)

Quatuor avec piano n° 1 en sol mineur, op. 25

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegro ma non troppo – Trio. Animato

III. Andante con moto

IV. Rondo alla Zingarese. Presto

Prof. Vineta Sareika, violon
Prof. Walter Küssner, alto
Prof. Jens Peter Mainz, violoncelle
Noriko Sugimaya, piano

La Villars Music Academy 2026 s'achève par un concert exceptionnel qui réunit les jeunes finalistes du Prix Robert Dunand et plusieurs solistes internationaux [la plupart membres du collège des professeurs de la Villars Music Academy 2026] autour des grandes œuvres du répertoire de musique de chambre. Au programme, des pièces maîtresses de Kodaly, Brahms...

Le partage, la transmission, l'esprit d'une communauté cher à la fondatrice de Villars Music, Aline Champion, associent jeunes talents et artistes confirmés sur scène pour une soirée d'excellence, placée sous le signe du dialogue musical, de l'excellence et de la rencontre.

Prolongeant l'esprit Villars Music, le concert propose une soirée unique où interprètes et public partagent la passion de la musique

Plus d'infos sur le site de VILLARS MUSIC ACADEMY :
<https://villarsmusicacademy.org/>

Collège des enseignants de la Villars Music Academy 2026 :

Rainer Honeck, violin / violon
Vineta Sareika, violin / violon
Nils Mönkemeyer, viola / alto
Jens Peter Maintz, cello / violon
Simone Bernardini, violin / violon

Walter Küssner, viola / alto

Approfondir

LIRE aussi notre compte rendu reportage spécial de la VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens... :
<https://www.classiquenews.com/reportage-special-villars-music-academy-2025-a-lecole-de-lexcellence-et-du-bien-etre-lenseignement-global-cree-par-aline-champion/>

Depuis 4 ans, la genevoise Aline Champion, violon soliste du Berliner Philharmoniker, réalise son rêve : une école destinée aux jeunes musiciens qui propose une approche complète, globale, exemplaire, et très exigeante : technicité, concentration, bien-être, épanouissement. Et davantage encore, portée par des valeurs essentielles : humilité, empathie, philosophie. Qu'est ce qu'un super virtuose s'il ne comprend pas son corps, son psychisme ?

**PYRÉNÉES, Festival PIANO PIC,
du 13 au 25 juillet 2026.
Pierre Réach, Christophe
Baillet... François Dumont, JF
Zygel, Pierre Amoyel, ...**

Sous la Direction artistique de Pierre

REACH et Christophe BAILLET, le Festival PIANO PIC au cœur des Pyrénées et à bonne altitude, offre un cycle de récitals de piano à couper le souffle ; en cela à l'image des cimes qui entourent le site des concerts...Ainsi au pied du



Pic du Midi, est né un festival de musique classique qui est aussi une académie de haut niveau depuis 2007 (l'Académie internationale György Sebök).

Outre le Pic du midi, les concerts investissent les hauts lieux du patrimoine pyrénéen : Temple de Bagnères, églises de Campan, Gerde, Baudéan et Abbaye de l'Escaladieu. La magie née entre patrimoine, nature et musique crée chaque année une alchimie inoubliable ; de quoi proposer aux festivaliers, une expérience musicale... enivrante.

La 29e édition du festival, implanté à Bagnères de Bigorre, dans la vallée du Haut Adour et la vallée des Gaves, propose une nouvelle programmation exceptionnelle avec 16 concerts. Le 10 juillet, **François René Duchâble** propose en amont du festival : » Animations et rencontres » avec un concert

gratuit , place Cabanis, devant la médiathèque à 11h et un concert à l'Hôpital Le Montaigu à 16h, réservé aux patients et soignants (places limitées à 30 personnes extérieures à l'établissement en réservant par mail à l'adresse suivante: christophe.baillet7@orange.fr).

Les temps forts de la 29^e édition : soirée mphonique par **l'Orchestre national du Capitole de Toulouse** et le pianiste **François Dumont** (17 juil, 20h30) ; soirée exceptionnelle en compagnie de deux artistes très appréciés du grand public : **André Manoukian** et **Jean François Zygel** (18 juil, 20h30). Également 6 récitals de piano avec des artistes renommés : David Lively (15 juil et 16 juil), Jorge Gonzalez Buajasan (19 juil), Aline Piboule (21 juil), Vardan Mamikonian (23 juil), Jiaxin Min (22 juil). A noter 2 soirées entre musique et théâtre : **Pascal Amoyel** (et son nouveau spectacle musical en hommage à Chopin : « Une leçon de piano avec Chopin », le 13 juillet) ; **Laure Favre-Kahn** et Alain Carré dans un spectacle en hommage à Marylin Monroe : « Au bout de l'arc en ciel » (25 juil).

Autres temps forts : musique de chambre par le **Trio Pascal** (24 juil, 20h30 / Schubert, Josef Suk, Ravel) ; Rencontre magique entre le pianiste **Pierre Réach** et **Karol Beffa** qui est à la fois compositeur, musicologue, écrivain et pianiste... (« Sillages »... / Bach, Franck, K. Beffa, Mahler, Fauré, Debussy, Ravel, 20 juil, 20h30).

Les 4 Conc'Airs dans Bagnères, 11h : trois récitals de piano gratuits au cœur de la ville en compagnie de jeunes pianistes prometteurs : Fabien Parisato (16 juil), Elizaveta Frolova (23 juil) et William Winterstin (24 juil). Ainsi qu'un spectacle proposé par la musicienne Carole Anne Subrebst et la soprano Gala Damen : « Attracteurs étranges » (17 juillet).

TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des programmes, les artistes invités... sur le site du festival PIANO PIC 2026 :

<https://www.piano-pic.fr/>

29^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO

BAGNÈRES-DE-BIGORRE
HAUTES-PYRÉNÉES

13-25
JUILLET 2026

PIC DU MIDI
CAMPAN
GERDE
L'ESCALADIEU
BARÈGES
ARGELÈS-GAZOST
CAUTERETS



PIANOPIC

Réservations : pianopic.festik.net

Office de tourisme Bagnères-de-Bigorre : 05 62 95 50 71

Office de tourisme Tarbes : 05 62 51 30 31

www.piano-pic.fr

**PASS tout festival : 200 euros / PASS Festival Haute Bigorre :
160 euros / PASS 3 concerts : 70 euros (modalités précises
voir sur le site)**

VIDÉO

**PORTUGAL. 12ème édition du
Festival VERA0 MUSICAL. Du 22
juillet au 1er août 2026 : 10
Concerts au Teatro Thalia.
Esther Hoppe, Edgar
Moreau, Pascal Moraguès,
Stephan Picard, Eszter
Haffner, Lena Neudauer, Lars
Anders Tomter, Giovanni**

Gnocchi, Alexandra Scott, Anna Samuil, Eldar Nebolsin...

Le Festival VERÃO CLÁSSICO célèbre sa 12^e édition avec de grandes figures de la musique classique et plus de 150 jeunes musiciens venus de 30 pays

Reconnu au niveau international comme l'un des festivals et académies de musique classique les plus prestigieux et les plus recherchés de notre époque, le **Festival VERÃO CLÁSSICO** célèbre, en 2026, sa **12^e édition**, confirmant sa place parmi les plus importantes manifestations européennes consacrées à la création artistique, à la formation d'excellence et à la découverte de nouveaux talents.

Du **22 juillet au 1^{er} août**, le Festival propose **dix concerts** au **Teatro Thalia**, l'un des lieux les plus emblématiques de l'histoire culturelle de Lisbonne, réunissant quelques-uns des plus grands interprètes de la scène internationale ainsi qu'une brillante génération de jeunes musiciens venus du monde entier.

Les programmes parcourent différentes époques, esthétiques et traditions musicales, révélant des affinités inattendues, des dialogues féconds et de nouvelles perspectives sur des œuvres majeures du répertoire. Une attention particulière est accordée aux concerts consacrés à **Liszt et Brahms, Mozart et Chostakovitch**, ainsi qu'à **Chopin et Schumann**, parmi d'autres.

Les quatre concerts **MasterFest** réunissent sur scène de grands solistes internationaux, tandis que les six concerts **TalentFest** mettent en lumière les jeunes musiciens sélectionnés pour l'Académie 2026, dont beaucoup se sont déjà distingués dans d'importants concours nationaux et

internationaux.



Fondé en 2015 par le pianiste et directeur artistique **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **VERÃO CLÁSSICO** s'est également affirmé comme un espace privilégié de formation, de réflexion et de transmission artistique. Parallèlement aux concerts, un vaste programme de masterclasses est proposé, comprenant plusieurs centaines de cours publics consacrés au perfectionnement technique et interprétatif, dispensés par quelques-uns des musiciens et pédagogues les plus renommés de notre temps. Les cours se déroulent à l'**Escola Artística de Música do Conservatório Nacional** ainsi qu'au **Lycée Marquês de Pombal**, et sont assurés par des professeurs exerçant régulièrement dans des institutions de référence internationale telles que les conservatoires et universités de **Berlin, Vienne, Munich,**

Salzbourg, Lucerne, Oslo, Madrid et Paris.

La dimension internationale du projet se reflète une nouvelle fois dans la diversité géographique de ses participants. Parmi les centaines de candidatures reçues, **plus de 150 jeunes musiciens issus d'une trentaine de pays** ont été sélectionnés, représentant une vaste communauté artistique qui s'étend de l'Europe à l'Asie, de l'Amérique du Nord à l'Océanie : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, États-Unis d'Amérique, Finlande, France, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Irlande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République de Corée, Suisse et Vietnam.

L'édition 2026 marque les débuts au **VERÃO CLÁSSICO** de deux artistes d'exception : la violoniste suisse **Esther Hoppe** et le violoncelliste français **Edgar Moreau**. Retrouveront également le Festival plusieurs artistes de renommée internationale, dont la présence fidèle a largement contribué à façonner son identité artistique : le clarinettiste **Pascal Moraguès**, les violonistes **Stephan Picard**, **Eszter Haffner** et **Lena Neudauer**, l'altiste **Lars Anders Tomter**, le violoncelliste **Giovanni Gnocchi**, la contrebassiste **Alexandra Scott**, la soprano **Anna Samuil** ainsi que le pianiste **Eldar Nebolsin**.



Depuis sa création, le **VERÃO CLÁSSICO** a accueilli **plus de deux mille jeunes musiciens** venus des cinq continents, dont beaucoup ont ensuite entamé des carrières internationales de premier plan. Au fil des années, le Festival s'est imposé comme une plateforme privilégiée de rencontre entre différentes générations d'artistes, favorisant un environnement unique d'apprentissage, de création et de partage artistique.

Organisé par la **DSCH – Associação Musical**, le **Festival VERÃO CLÁSSICO** bénéficie du soutien de la **Fundação Millennium bcp**, de la **Mairie de Lisbonne**, de l'**Agence pour la gestion du système éducatif**, de la **Fondation GDA** et de l'**Escola Artística de Música do Conservatório Nacional**.

En somme, cette **12^e édition du Festival VERÃO CLÁSSICO** confirme Lisbonne comme un important centre international de création, de formation et d'excellence musicale, célébrant la

Musique à travers la rencontre entre artistes confirmés, jeunes talents et public.

Le programme détaillé est disponible sur : www.veraoclassico.com



PORTUGAL. 12ème édition du festival VERA O MUSICAL. Du 22 juillet au 1er août 2026 : 10 Concerts au Teatro Thalia. Esther Hoppe, Edgar Moreau, Pascal Moraguès, Stephan Picard, Eszter Haffner, Lena Neudauer, Lars Anders Tomter, Giovanni Gnocchi, Alexandra Scott, Anna Samuil, Eldar Nebolsin... Photos (c) droits réservés

OPERA DE RENNES, saison 2026 – 2027 : « L'Art de la Rencontre ». Werther, Pinocchio, Così fan tutte, Platée, Orphée et Eurydice, No No Nanette...

L'OPÉRA DE RENNES en 26-27 célèbre « *L'ART DE LA RENCONTRE* » ; la maison rennaise a à cœur de favoriser échanges et rencontres entre les oeuvres, les artistes, les spectateurs : humaine, humaniste, fraternelle... telle est sa mission tout au long de ses saisons. A travers le thème de la RENCONTRE, l'institution dirigée par Matthieu Rietzler souligne ce en quoi l'établissement culturel est un acteur essentiel de la société. Aucun style, aucune forme musicale n'est écarté(e) :



diversité, accessibilité, partage.
L'Opéra de Rennes est un lieu désormais
incontournable, celui d'expériences
humaines et artistiques inoubliables.

Rencontrons-nous !

L'Opéra est ce lieu qui stimule et favorise les formes artistiques (musique, théâtre, danse, arts plastiques, performance...), l'altérité sous toutes ses formes (à travers son multilinguisme, son répertoire qui voyage à travers les siècles...)... C'est un formidable espace social où « les spectatrices et spectateurs, dans leur diversité, nous rejoignent dans un même élan pour quelques heures de pause et d'évasion dans un quotidien souvent bousculé ». Voici les temps forts de la nouvelle saison 2025-2026.

L'art de la rencontre propose ainsi 6 productions lyriques appelées à une large diffusion : 3 sont présentées dans le cadre de la plateforme Ouest Opéras (qui réunit l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra) et une autre production avec la co[opéra]tive. Tous les styles et les époques sont représentés pour séduire le plus large public.

6 OPÉRAS Á L'AFFICHE

Véritable fabrique du rêve, l'Opéra de Rennes assure cette saison la réalisation des décors et des costumes de 3 productions à l'affiche : *Werther*, *Così fan tutte* et *Platée*.

Werther de Massenet (coproduction, mise en scène de **Ted Huffman** créée à l'Opéra Comique en décembre 2025). Ted Huffman

(mémorable Couronnement de Poppée en 2023) revient ainsi 3 ans plus tard, dans une distribution marquée par plusieurs prises de rôles, (dont le premier Werther de **Julien Behr** sous la direction de **Chloé Dufresne**). Reprise à Caen à l'automne 26, puis à Angers Nantes Opéra au printemps 27. 5 représentations, les 3, 5, 7, 9 et 11 octobre 2026.

Pinocchio de Philippe Boesmans sur un livret de Pommerat (Festival d'Aix-en-Provence 2017) est porté par la co[opéra]tive (dont l'Opéra de Rennes est l'un des 6 partenaires) : la nouvelle production est dirigée par Léo Margue et Fiona Monbet à la tête de l'ensemble Miroirs étendus, dans une mise en scène de troupe et de tréteaux d'Ambre Kahan. Rendez-vous familial pour l'une des partitions les plus importantes du compositeur belge décédé en 2022. Plus de 20 dates sont d'ores et déjà programmées à travers la France au cours de la saison 2026 – 2027. 3 représentations, les 12, 13 et 16 décembre 2026.

Début 2027 : Così fan Tutte car Mozart est le coeur du répertoire de l'Opéra de Rennes (en raison de la taille du théâtre et de l'identité de ses forces artistiques, précisément l'Orchestre national de Bretagne et le Choeur de chambre Mélisme(s)). Ce sont les artistes maison qui sont réunis pour une nouvelle production de Così fan tutte dirigée par Nicolas Ellis, 2 ans après La Flûte enchantée. La metteuse en scène **Phia Ménard** éclaire le trouble de la partition qui aborde avec tendresse et cynisme « l'école des amants », comme l'indique Mozart lui-même. La distribution réunit plusieurs chanteurs bretons exceptionnels, déjà applaudis sur la scène rennaise : **Elsa Benoit**, **Ambroisine Bré**, **Kaëlig Boché** et **Jean-Christophe Lanièce** (tous ont fait leurs premiers pas sur le plateau de l'Opéra de Rennes) ; 2 artistes fidèles à notre maison complètent la distribution : Camille Poul et Guilhem Worms (coproduction entre l'Opéra de Rennes, Angers Nantes Opéra et l'Opéra national de Nancy-Lorraine). 5 représentations, les 6, 8, 10, 12 et 14 février 2027.

Perle du répertoire léger, **No No Nanette de Youmans**, célèbre notamment pour son tube « Tea for two », dans la réalisation des « horlogers du rire », Jos Houben et Emily Wilson qui font leur retour à Rennes aux côtés des **Frivolités Parisiennes...** au programme délices et accents propre au fox-trot et au charleston. 3 représentations : les 24, 25 et 27 mars 2027.

Nouvelle production... Humour grinçant, subversion et cruauté inspirent la nouvelle production de **Platée de Rameau**. Après Le Carnaval de Venise de Campra en 2025, **Camille Delaforge** retrouve **Clédat&Petitpierre** pour ce ballet bouffon, drôle mais juste et même d'une exceptionnelle profondeur. Avec le jeune haute-contre Ilja Aksionovas dans le rôle-titre, celui de la grenouille, reine des Marais, entouré d'artistes proches de l'Opéra de Rennes comme Catherine Trottmann, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Lila Dufy et le Choeur de chambre Mélisme(s). Une tournée d'une vingtaine de dates de cette production mènera l'équipe à Tourcoing, Compiègne, Nantes, Angers, Caen ou encore au Théâtre des Champs-Élysées au cours des prochains mois. 4 représentations : les 12, 13, 15 et 16 mai 2027.

Enfin pour clôre la saison, **Lorraine de Sagazan**, artiste associée au TNB (Théâtre National de Bretagne), met en scène « l'opéra des opéras », le sublime **Orphée et Eurydice de Gluck** dirigé par Alphonse Cemin. Sahy Ratia, Jenny Daviet et Mariamelle Lamagat incarnent le trio central (Orphée, Eurydice, L'Amour) avec le Choeur d'Angers Nantes Opéra et l'Orchestre national de Bretagne ; production particulièrement attendue. 4 représentations : les 20, 22, 24, 26 juin 2027.

THÉÂTRE LYRIQUE

Scène expérimentale, laboratoire continu, l'Opéra de Rennes enrichit toujours davantage l'éventail des nouvelles formes de spectacle entre théâtre et musique. Ainsi 6 productions sont

autant de rendez-vous musicaux mettent la voix à l'honneur.

Le Banquet Céleste, dont la résidence à l'Opéra de Rennes remonte à 10 ans, présente **Vénus et Adonis**, bijou de John Blow, génie du Baroque britannique du 17^e siècle et futur maître de Purcell. L'illustratrice Emma Bertin illustre en direct cette pastorale interprétée par Apolline Raï Westphal, Dominic Segdwick et William Shelton, au Quartz à Brest puis à Rennes (où le spectacle sera enregistré pour l'éditeur Alpha classics). Les 12 et 13 nov 2026.

David Lescot (L'Élixir d'Amour et Cendrillon) avec les musiciens d'ActeSix réalise un cabaret sulfureux, « **Musiques interdites** », dédié aux compositeurs et aux oeuvres censurées pendant le 3^{ème} Reich. Bouleversant, drôle et grinçant, le spectacle réunit 2 chanteuses au charisme bien connu, les mezzos Lucile Richardot et Éléonore Pancrazi. Choc annoncé : les 24, 25 nov 2026.

«**La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique** » (présentée en complicité avec l'institution parisienne, à Rennes et Saint-Brieuc) revient aux origines du genre : un théâtre forain. Léo Cohen-Paperman, cofondateur du Nouveau Théâtre Populaire, avec la troupe de l'académie de l'Opéra-Comique, raconte cette épopée théâtrale tricentenaire en comédie et en musique. Emblématique du siècle des Lumières, avant de d'inspirer les plus grands chefs-d'oeuvre de l'opéra français avec Bizet, Offenbach, Massenet, l'Opéra-Comique est d'abord une tradition de farce, de Commedia Del Arte, de comédie sentimentale, de chansons populaires collectées puis réécrites... Cette fantastique épopée théâtrale se raconte en musique ; elle renoue avec l'esprit forain des débuts à travers un spectacle drôle et poétique (ven 22 mai 2027).

LA DANSE

Outre les mises en scène de Così fan tutte et de Platée, déjà citées, où se déploie une dimension chorégraphique, l'Opéra de Rennes n'oublie pas les vertiges que produisent les spectacles

de danse. 4 spectacles s'annoncent tout autant prometteurs : À l'occasion de l'année du compositeur Manuel De Falla et du festival Jazz à l'Ouest (porté par la MJC Bréquigny), le compositeur et pianiste **Jean-Marie Machado** revient à l'Opéra de Rennes (après La Falaise des lendemains, opéra jazz créé en 2024) et propose « **Cantos Brujos** » (Chants sorciers), variation personnelle d'après L'Amour sorcier du compositeur espagnol qui réunit le flamenco avec la danseuse Cristina Hall et l'orchestre jazz Danzas (sam 7 nov 2026). Puis les 26, 27, 28 et 29 nov : « Nelken », les œillets de Pina Bausch : Pièce culte de l'histoire de la danse, **Nelken** (1982) de Pina Bausch arrive au Quartz de Brest comme un événement rare

Pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra de Rennes et Destination Rennes accueille **le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris** au Couvent des Jacobins et pour la première fois à Rennes, pour présenter « **Éclats de danse** » (nouveau programme en avant-première des représentations de janvier 2027 au Palais Garnier, et qui concentre toute la diversité de la danse académique et contemporaine, de William Forsythe à de plus jeunes chorégraphes) : 5 représentations, les 29, 30, 31 déc 2026 puis 2 et 3 janvier 2027.

Ne manquez non plus, le ballet « **Imminentes** », (coréalisation entre le Triangle et l'Opéra de Rennes) signé de la chorégraphe Jann Gallois, dont les créations très organiques sont toujours portées par un sens musical aïgu... Puiser dans la sororité pour façonner une utopie joyeuse où règne la puissance du féminin. Avec 6 danseuses souveraines, sorcières, déesses ou nymphes, ... que la douceur ne quitte jamais. les 11 et 12 mars 2027.

CONCERTS

Le Banquet Céleste présente au Théâtre du Vieux Saint-Étienne « **Grey Consort** » dans un dispositif scénique novateur, en association avec Les Tombées de la Nuit et Dimanche à Rennes

(les 26 et 27 sept 2026). Le même Banquet Céleste clôt son cycle de 3 ans consacré à Haendel, après La Résurrection puis Le Triomphe du temps et de la désillusion, avec **Aci, Galatea e Polifemo** et une distribution familière des passions haendéliennes : la basse Alexandre Baldo, la soprane Suzanne Jerosme et la contralto Margherita Maria Sala (les 31 mars et 1er avril 2027).

Requiem enivrant... En complicité avec le Festival de Musique sacrée de Saint-Malo, l'Orchestre national de Bretagne et le Choeur de chambre Mélisme(s) s'unissent pour présenter le mythique **Requiem de Fauré** qui habita à Rennes, ainsi qu'une création en regard de Philippe Hersant (In Paradiso), sous la direction de Nicolas Ellis et avec les solistes Marie Théoleyre et Jean-Christophe Lanièce (mer 9 déc 2026).

Autres événements

Le Choeur de chambre Mélisme(s) dans Lux Invisibilis d'Olivier Mellano, avec la présence de Rosemary Standley aux Champs Libres. L'ensemble breton Kraken consort, après son programme précédent consacré à la musique irlandaise, présente son 2e spectacle dédié aux sources de musiques bretonnes (avec les solistes Chantal Santon Jeffery et Robert Getchell) : les 11 et 12 mars 2027.

En complicité avec Les Tombées de la Nuit, La Maîtrise de Bretagne rejoint le duo Birds on wire (Rosemary Standley et Dom La Lena) dans un parcours jalonné de voix d'enfant (les 5, 6 et 7 mars 2027). Fidèle de l'Opéra de Rennes, le contreténor Paul-Antoine Bénos Djian participe à chaque saison depuis 8 ans ; en 2026, il défend le charme des chansons sud-américaines (avec la pianiste Bianca Chillemi, qui avait dirigé Cendrillon), mar 25 mai 2027.

FESTIVAL GRAND BOUM #3

A nouveau le bâtiment de l'Opéra de Rennes accueille une dizaine de chœurs d'enfants pour un week-end de fêtes et de rencontres musicales, en complicité avec la Maîtrise de Bretagne.

RENDEZ-VOUS GRATUITS

L'Opéra de Rennes rend accessible et facile l'expérience de la culture ; plusieurs événements sont en accès libre, tout au long de la saison : **Journées européennes** du patrimoine et du patrimoine, Week-end ***Tous à l'Opéra, Opéra sur écran(s)*** et sa diffusion en juin, dans une cinquantaine de communes des régions Bretagne et Pays de la Loire ; **répétitions ouvertes** au public, « **Rebonds** » au Musée des beaux-arts de Rennes et à l'auditorium des Champs Libres, sans omettre la programmation d'été de l'Opéra de Rennes.

Voir toutes les infos sur **le site de l'Opéra de Rennes** :

<https://opera-rennes.fr/fr>

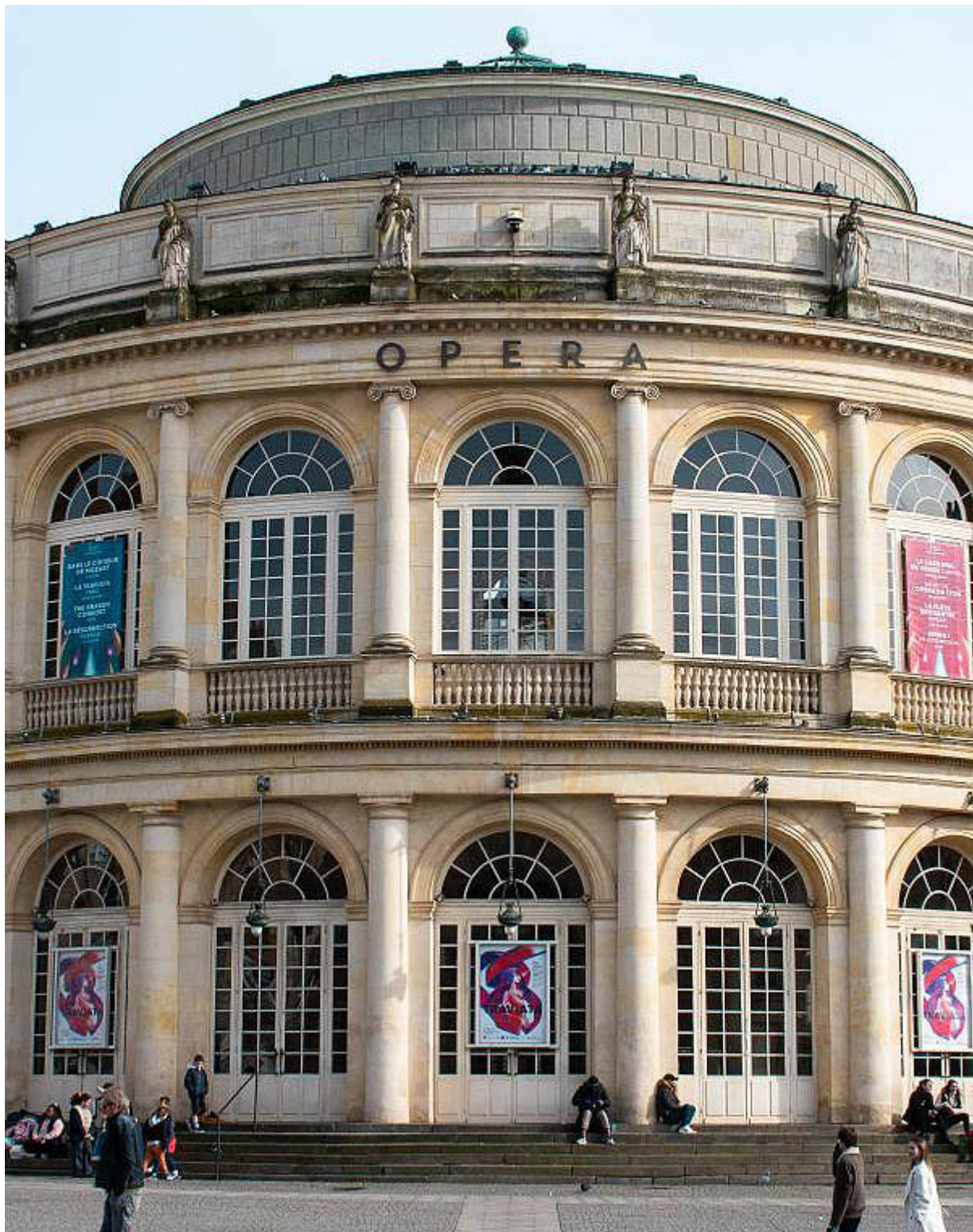


photo @

Alexis Bross / Opéra de Rennes

ON LILLE Orchestre National de Lille. BROADWAY BY NIGHT (Les Nuits d'été), les 2 et 3 juillet 2026. Lakisha Jones, Aisha de Hass... Joshua Weilerstein (direction)

**Un site surprenant, une programmation
inédite... voilà qui conclut de façon
originale la saison 2025 2026 de l'ON
LILLE Orchestre national de Lille. Ainsi
deux soirées exceptionnelles au STAB
Vélodrome de Roubaix s'annoncent
incontournable les 2 et 3 juillet
prochains.**

Le lieu est spectaculaire ... et le concert tout aussi
décoiffant : **les Nuits d'été 2026** sont un véritable show à
l'américaine qui célèbre les grandes heures de la comédie
musicale et du jazz US à travers leurs standards les plus
emblématiques. **Bernstein, Gershwin, Rodgers, Arlen...** autant de
compositeurs mythiques réunis dans un parcours musical aussi
flamboyant qu'exigeant, porté par l'orchestre et de grandes
voix américaines.

Sous la direction du directeur musical **Joshua Weilerstein**, **l'Orchestre National de Lille** déploie toute l'énergie et la richesse nécessaire, « entre rythmes enjoués, mélodies inoubliables et émotion pure ». Les 2 et 3 juillet, deux soirées festives, pour vivre un moment unique, au cœur de l'été, avec l'Orchestre National de Lille.

ROUBAIX, STAB VELODROME

Jeudi 2 juillet 2026 – 20h30

vendredi 3 juillet 2026 – 20h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre National de Lille :

<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/broadway-by-night>

Une soirée exceptionnelle au Stab Vélodrome de Roubaix avec les œuvres de Gershwin à Rodgers en passant par Bernstein, une soirée inoubliable ... ☐Durée : 2h, avec entracte

Solistes : Lakisha Jones et Aisha de Hass, sopranos

L'engagement des musiciens lillois est d'autant plus attendu qu'il s'est pleinement manifesté le 12 juin dernier, en ouverture du dernier **LILLE PIANO(S) FESTIVAL** quand Joshua Weilerstein et les instrumentistes du National de Lille, en complicité avec le pianiste **Paul Lay** (entre autres) relisait avec délire et délices, la célébrissime Rhapsody in Blue... maîtrisant la pulsion, le swing, toutes les nuances d'un jeu virtuose qui fusionne mélodie et improvisation. LIRE notre compte-rendu / critique du **LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2026** (12, 13 et 14 juin 2026) :

<https://www.classiquenews.com/critique-festival-23eme-lille-pianos-festival-2026-les-12-13-et-14-juin-2026-orchestre-national-de-lille-joshua-weilerstein-jean-claude-casadesus->

guillaume-coppola-temps-calme-edouard-fer/

Billetterie

Guichet

30 Place Mendès France / Du mardi au vendredi, 13h-18h

Téléphone

03 20 12 82 40 / ☐Du mardi au vendredi, 10h-12h et 13h-17h30

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

JOSHUA WEILERSTEIN ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE PRÉSENTENT

BROADWAY BY NIGHT

STAB VÉLODROME
02-03 | 20H30
JUILLET

50nl
Orchestre National de Lille
Région Hauts-de-France

OPÉRA DE MONTE-CARLO : nouvelle saison 2026 – 2027. Porgy and Bess, La Vie Parisienne, L'Italienne à Alger, Siegfried, Fidelio... Asmik Grigorian, Jonathan Tetelman, Anna Netrebko, Ludovic Tézier, Jean-Louis Grinda, Cecilia Bartoli, Michael Spyres, Sir Bryn Terfel...

La nouvelle saison 26 / 27 de l'Opéra **de Monte-Carlo** met en avant les "*Amours impossibles*", une thématique amoureuse et tragique qui en réalité est au cœur de bien des ouvrages lyriques. Au total 8 productions lyriques jalonnent un nouveau cycle-événement dont trois nouvelles productions : *Porgy and Bess*, *L'Italiana in Algeri*, et *Siegfried*... Plus que jamais l'**Opéra de Monte-Carlo** confirme sa place majeure au sein des théâtres lyriques : récitals de solistes, productions ambitieuses, diversité assumée dans le choix des spectacles au sens le plus large : opéras certes,

mais aussi théâtre musical, comédie et même marionnettes... Et l'ensemble baroque *Les Musiciens du Prince-Monaco*, en résidence sur le Rocher, fêteront leurs 10 ans lors de cette nouvelle saison, toujours dirigés par leur directeur-fondateur Gianluca Capuano. L'excellence s'affiche ainsi aux côtés d'une ouverture affirmée, entre innovation et prestige.

En 2026 :



Coup d'envoi avec l'un des ténors les plus convaincants de notre temps : le chilo-américain **Jonathan Tetelman** (en récital le 7 novembre 2026) ; puis à partir du 15 novembre, puis les 19 (sur invitation du Palais) et 21, place à **George Gershwin** avec une nouvelle production de **Porgy and Bess**, dans une mise en scène de **Jean-Louis Grinda** et dirigée par **Lee Reynolds** : un spectacle total qui est le premier temps fort de cette nouvelle saison. En accord avec la thématique annoncée, Gershwin narre les amours impossibles entre l'infirme mendiant Porgy et la belle Bess (avec Michael Sumuel en Porgy, et Brittany Olivia Logan en Bess). Quelques jours après, et pour une date unique, le 20 novembre, l'institution lyrique monégasque propose **Carmen** de **Georges Bizet**, dans une version mise en espace (signée **Vanessa d'Ayral de Sérignac**) avec une prise de rôle attendue, celle de **Benjamin Bernheim** incarnant son premier Don José, aux côtés de **Marina Viotti** (Carmen), et d'**Erwin Schrott** (Escamillo)... sous la direction de **Marc Leroy-Calatayud**.

Pour les fêtes de Noël et de fin d'année, pleins feux sur **La Vie parisienne** de **Jacques Offenbach**, opéra bouffe délirant et

poétique, dans la version originale intégrale de 1866 (5 représentations-événements les 23, 26, 27, 29 et 31 décembre 2026). Avec, entre autres, **Alexandra Marcellier** (Gabrielle), **Gloria Tronel** (Pauline), **Sheva Tehoval** (Clara), **Karina Gauvin** (La baronne de Gondremarck), **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur** (Métella), **Brenda Poupard** (Bertha), **Kévin Amiel** (le Brésilien/ Frick/ Gontran), **Marc Mauillon** (Bobinet), **Jean-François Lapointe** (Le baron de Gondremack)... mais aussi le **Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **Les Musiciens du Prince – Monaco** sous la direction de **Gianluca Capuano**. La mise en scène, les décors et costumes sont signés de **Christian Lacroix**.

En 2027



Une nouvelle production (et aussi l'un des temps forts de cette saison...) inaugure l'anneau neuf : ***L'Italiana in Algeri***, *dramma giocoso* en 2 actes de Rossini créé en 1813 (3 représentations les 24, 26 et 28 janvier 2027). Pour relever les défis de ce joyau burlesque et trépidant, l'Opéra de Monte-Carlo réunit une distribution prometteuse autour de l'Isabella de **Cecilia Bartoli**, avec, entre autres, **Erwin Schrott** (Mustafà), **Dave Monaco** (Lindoro), **Alessandro Corbelli** (Taddeo)... sous la baguette de **Gianluca Capuano** et dans une mise en scène, décors, costumes de **Gianluca Falaschi**.

Le 6 février, pour une seule représentation (en version de concert), le **Grimaldi Forum** accueillera l'unique opéra de Beethoven : ***Fidelio*** (année Beethoven oblige...), et une distribution qui vient de l'Opéra de Vienne, avec rien moins que **Sir Bryn Terfel** (Don Pizarro), **Michael Spyres** (Florestan), **Jennifer Holloway** (Leonore), **Franz Josef Selig** (Rocco), **Kathrin Zukowski** (Marzelline), **Daniel Jenz** (Jaquino)... le Chœur

de la *Wiener Staatsoper* couplé au Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre de la *Wiener Staatsoper*, placés sous la direction d'**Adam Fischer**.

Les récitals lyriques associant de grands interprètes – ou qui mettent en lumière l'intensité bouleversante d'une seule voix – s'annoncent tout aussi exaltants, en 2027, et il ne faudra pas manquer le récital en duo de **Cecilia Bartoli & Franco Fagioli** (le 29 janvier), celui d'**Asmik Grigorian** (le 7 février), et le trio formé par **Anna Netrebko, Brian Jagde & George Petean** (le 8 mars) !...

Trois autres productions lyriques s'annoncent prometteuses, en 2027, trois propositions formellement différentes, soulignant la grande diversité des propositions de l'Opéra de Monte-Carlo. D'abord, **Rigoletto** de **Giuseppe Verdi**, d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, pour quatre représentations (les 21, 23, 25, et 28 février 2027). L'opéra noir et cynique du célèbre compositeur italien évoque le destin de Gilda, victime tragique du Duc de Mantoue... avec **Iván Ayón Rivas** (le Duc de Mantoue), **Ludovic Tézier** (Rigoletto), **Lisette Oropesa** (Gilda), **Vittorio de Campo** (Sparafucile), **Gaëlle Arquez** (Maddalena)... le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, placés sous la direction de **Roberto Abbado** et dans une mise en scène **Pier Francesco Maestrini**.

En avril, suite incontournable du **RING** de **Richard Wagner** à Monaco, avec **Siegfried** (4 représentations les 5, 8, 11, 15 avril 2027). Ce nouvel épisode du cycle, dirigé par **Gianluca Capuano**, et dans une nouvelle mise en scène de **Davide Livermore**, mettra à l'affiche **Brett Sprague** (Siegfried), **Michael Laurenz** (Mime), **Derek Welton** (Wanderer), **Peter Kálmán** (Alberich), **Wilhelm Schwinghammer** (Fafner), **Ekaterina Semenchuk** (Erda), **Nancy Weissbach** (Brünnhilde)... tandis que **Les Musiciens du Prince – Monaco** seront en fosse.

Spectacles à ne pas manquer également, promesses d'inédits, de découvertes, de spectacles hybrides et surprenants,

emblématiques désormais de cet éclectisme affiché par l'**Opéra de Monte-Carlo** : le concert « **Cape Town Heritage Horizons** », le 22 novembre 2026, avec à l'honneur le **Chœur de l'Opéra de Cape Town** (Afrique du Sud) ; sans omettre l'opéra sous forme de marionnettes pour le drame de **Claudio Monteverdi** : ***Il Ritorno d'Ulysse in Patria*** (1643), sous la direction de **Gianluca Capuano** – et dans une mise en scène de **Franco Citterio & Giovanni Schiavolin**. Il s'agit d'une coproduction avec le **Festival de Salzbourg** – et la compagnie de marionnettes **Carlo Colla & Figli**.

Plus éclectique et plurielle que jamais, la **Nouvelle saison 2026/2027 de l'Opéra de Monte-Carlo** promet de nombreuses surprises et spectacles enchanteurs. Toutes les infos, le détail des distributions, et la présentation des spectacles sur [le site de l'Opéra de Monte-Carlo](#) !

Toutes les photos (c) Droits réservés

Toutes les infos et la billetterie [sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo](#)



LILLE. 11ème Festival « LES ESTIVALES DE LA TREILLE ». Du 4 juillet au 29 août 2026, chaque samedi à 18h30

9 concerts en juillet et août pour un voyage musical entre classique, chœurs, orgue et sonorités venues du monde entier, proposé par Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille. La Cathédrale lilloise est ainsi ouverte tout l'été et propose aux

mélomanes tout un cycle musical, riche et accessible... tous les concerts ont lieu le samedi à 18h30 (libre participation).



Un été musical à Lille

18h30, c'est l'heure où le soleil estival illumine la façade de marbre translucide de Peter Rice et la rosace de Ladislav Kijno ; la façade spectaculaire dévoile alors depuis la nef, sa capacité rare à jouer avec la lumière et toutes les nuances

entre opalescence, translucidité et miroitement nacré. Un phénomène suffisamment remarquable pour inspirer certains compositeurs à l'affiche de cette édition (concert du 8 août). C'est aussi à ce moment précis que la musique résonne sous les voûtes de la cathédrale entre néo-gothique et contemporain. La programmation éclectique comprend évidemment de nombreux chœurs invités, dans des partitions sacrées ; musique chorale, musique de chambre et aussi voix soliste et récital lyrique...

Pour sa 11ème édition, le festival Les Estivales de la Treille, fidèle à son ADN, offre une programmation éclectique et internationale pour tous les publics dans l'un des lieux les plus emblématiques du patrimoine lillois.

LILLE, Notre-Dame de la Treille



9 concerts chaque samedi, à 18h30

TOUTES LES INFOS sur le site de la Cathédrale de Lille :
<https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2026/>

9 CONCERTS
CHAQUE SAMEDI de juillet et d'août 2026



Photo © Pierre-Louis Carlier

4 JUILLET 2026

MUSIQUE CORÉENNE TRADITIONNELLE ET CONTEMPORAINE

AUTOUR DU MOON TRIO – Bobae KIM (chant lyrique), Benjamin

CHALAT et Pietro

ANGELILLO (saxophones) accompagnés par des membres du GEOCHANG

WIND

ORCHESTRA (Corée du Sud), Lee GEON-HYEONG (direction)

11 JUILLET 2026

CHOR / CHOEUR : DIALOGUE MUSICAL FRANCO-ALLEMAND

Choeur 'HXOS Berlin, Stelios Chatziktoris (direction)

Choeur AZIMUTS, Madeleine SAUR (direction)

Concert dynamique et spatialisé avec les plus belles pages des

répertoires

pour chœur d'Europe et d'ailleurs

18 JUILLET 2026

CHISWICK VOICES – Choeur d'élite de la Chiswick School
41 choristes de 13 à 18 ans dirigés par Zac MOXON
Œuvres à 4 ou 8 voix mixtes, de Fauré, Britten et Sibelius

25 JUILLET 2026

L'AMÉRIQUE LATINE À L'HONNEUR !
Odile HEIMBURGER, soprano colorature,
Jacques SCHAB, pianiste de l'Opéra de Lille
Airs de Bernstein, Villa-Lobos, Piazzolla, Ponce...

1er AOÛT 2026

PIANO POÉSIE, PIANO VIRTUOSE
KATERINA KULYKOVA, piano
Concertiste et professeure au conservatoire de Cambrai
Œuvres de Chopin ; transcriptions de Liszt et Busoni

8 AOÛT 2026

MUSIQUE CHORALE SACRÉE – CHOEUR DE CHAMBRE CARITAS CANTERBURY
Benedict PREECE, direction
Œuvres de Byrd, Tallis, Bruckner, Britten, Cattley,
MacMillann et Sheppard dont
certaines ont été inspirées par l'architecture de la façade de
la cathédrale.

15 AOÛT 2026

DÉLICES DES ORGUES POUR LA FÊTE DE LA VIERGE MARIE
Cécile PIERROT, soprano et Denis COMTET, organiste co-
titulaire des orgues
de Notre-Dame de la Treille
Œuvres de Vierne, Franck, Alain, Boëllmann, Gounod

22 AOÛT 2026

O VIRGOS SPLENDENS (O vierge resplendissante)

ENSEMBLE LA CAMERATA CHIARA
Grégoire FRANCO, Noémie MURACH, Peter CHORKOV (flûte à bec,
basson et
chant), Benoît FALLAI, (théorbe, luth, guitare)
Musiques sacrées du Xe au XVIIe siècle

29 AOÛT 2026
ESCALES LYRIQUES INTÉMPIRELLS AUTOUR DU MONDE
Albane CARRÈRE, mezzo soprano, Raphaël JOUAN, violoncelle
Du baroque à la Bossa Nova en passant par le folk irlandais.
En collaboration avec La Clef des Chants

Renseignements
Les Amis de la Cathédrale de la Treille :
amisdelatreille@gmail.com

TOUTES LES INFOS sur le site de la Cathédrale de Lille :
<https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2026/>



entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Didier Laleu et Jean Vandamme
:

[ENTRETIEN avec Didier LALEU et Jean VANDAMME, à propos du 11ème Festival Notre-Dame de la Treille \(à LILLE, jusqu'au 29 août 2026\)](#)

PORTUGAL. 7ème édition d'OPERAFACT LISBOA & OEIRAS. Du 5 août au 11 septembre. Turandot, Les Noces Figaro, Anatema, Secret Life of Thing, Last Movement...

Operafest Lisboa & Oeiras est de retour pour sa 7ème édition, du 5 août au 11 septembre, sous le signe de « *L'Enigme* », célébrant le centenaire de *Turandot* de Giacomo Puccini, mais aussi de la création lyrique contemporaine, avec plusieurs Créations Mondiales !...

Né pendant la pandémie, le festival dirigé par la soprano **Catarina Molder** et produit par **Ópera do Castelo** revient pour sa 7e édition avec de grands classiques, des créations mondiales, de nouveaux formats, le concours d'opéra contemporain *Maratona Ópera XXI*, ainsi que des projections de *Ciné-Opera*, des conférences, des masterclasses et des ateliers. Une programmation diversifiée qui allie tradition et avant-garde, touchant continuellement de nouveaux publics et proposant de nouvelles voies pour l'opéra, tout en prouvant que la production lyrique indépendante est en très bonne forme.

Le festival s'ouvre à **Oeiras**, dans le cadre unique du **Convento**

da Cartuxa, avec **Turandot**, le dernier opéra de **Giacomo Puccini** et l'un des plus grandioses jamais écrits, célébrant son centenaire dans une production originale du *Hessisches Staatstheater Wiesbaden*, mise en scène par **Daniela Kerck** et dirigée par **Oswaldo Ferreira** avec une distribution exceptionnelle. Seront également présentées **Les Noces de Figaro** de **W. A. Mozart**, mis en scène par **Mónica Garnel** et dirigé par **Pedro Carneiro**.



À Lisbonne, la programmation inclut les créations mondiales, avec des spectacles comme **Anátoma**, réunissant **Catarina Molder** et la danseuse/chorégraphe **Tânia Carvalho** en célébration du bicentenaire de Camilo Castelo Branco, et **Enigma, Mist, Nothing** de **Gustavo Sumpta**. Le Ciné-Opera à la *Cinemateca Portuguesa* présente un quatuor de films incontournables : *Et la nave va* de Federico Fellini, *Turandot* de Franco Zeffirelli, *Amadeus* de Miloš Forman et *Aria*, le film anthologique réunissant dix grands réalisateurs.

Les conférences liées à la programmation de cette année seront présentées par **João Paulo André** et **Jorge Rodrigues** dans le cadre de l'*Âmbito Cultural El Corte Inglés*. En clôture de cette mouture 2026, la création mondiale de deux opéras dans le cadre de la 5e édition du concours d'opéra contemporain *Maratona Ópera XXI* : ***Secret Life of Thing*** de **Francisco Lima da Silva** et ***Last Movement*** de **Pedro Finisterra**, mis en scène par **Rita Calçada Bastos** et dirigés par **Diogo Costa** au **Teatro Camões**.

Toutes les infos et la billetterie [sur le site du festival](#)



ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Nouvelle saison 2026 – 2027. Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte, Andrés Gabetta...

Fondé en 2019, l'Orchestre de l'Opéra Royal (de Versailles) est devenu en quelques saisons un pilier de la vie musicale, rayonnant aussi bien sur la scène de l'Opéra Royal qu'en tournée internationale. Pour la nouvelle saison 2026 – 2027, l'ensemble se produit dans près de 30 productions et plus de 50 représentations, conjuguant avec éclat opéras en version scénique, concerts de répertoire sacré, galas et tournées prestigieuses. S'appuyant sur un travail spécifique sur le son, le style, la pratique instrumentale, ce sur chaque partition abordée, l'Orchestre de l'Opéra Royal incarne une exigence interprétative qui redynamise l'activité musicale : la diversité des répertoires abordés, l'engagement défendu, la cohérence des distributions sont aujourd'hui exemplaires ; ce fonctionnement fécond se manifeste sur scène comme

à travers la collection d'enregistrements édités
sous le label « *Château de Versailles
Spectacles* ». La nouvelle saison poursuit ce
travail d'exploration exemplaire.

LES PRODUCTIONS LYRIQUES :

***Tarare* d'Antonio Salieri (nouvelle production)**

Du 10 au 18 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre ouvre la saison lyrique avec cette résurrection de l'opéra de Salieri sur un livret de Beaumarchais. Direction musicale : **Théotime Langlois de Swarte**.

***Don Giovanni* de Mozart (reprise)**

Du 7 au 15 novembre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre est en fosse pour cette reprise de l'œuvre de Mozart sous la direction de **Gaétan Jarry**.

***Roméo et Juliette* de Zingarelli (reprise)**

Du 10 au 13 décembre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre accompagne cette reprise sous la direction de **Stefan Plewniak**.

***La Fille du régiment* de Donizetti (reprise)**

Du 27 décembre 2026 au 3 janvier 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Gaétan Jarry** pour cette reprise.

***Pygmalion* de Rameau / *Le Cadi dupé* de Gluck (nouvelle production)**

Du 29 au 31 janvier 2027 – Opéra Royal

Double affiche exceptionnelle pour l'orchestre placé sous la direction de **Gaétan Jarry**.

***Le Barbier de Séville* de Rossini (nouvelle production, en français)**

Du 13 au 21 mars 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Victor Jacob** pour cette nouvelle production.

***La Caravane du Caire* de Grétry (reprise)**

Du 23 au 25 avril 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Hervé Niquet** pour cette reprise.

***Giulio Cesare in Egitto* de Haendel (nouvelle production)**

Du 18 au 27 juin 2027 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par **Stefan Plewniak** pour cette nouvelle production.

***Marc-Antoine et Cléopâtre* de Hasse (nouvelle production)**

Les 3 et 4 juillet 2027 – Théâtre de la Reine (Petit Trianon)

L'orchestre clôt la saison lyrique dans l'écrin du Petit Trianon sous la direction d'**Andrés Gabetta**.



LES CONCERTS À L'OPÉRA ROYAL :

9ème Gala de l'ADOR

Samedi 3 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre ouvre la saison des concerts aux côtés des jeunes talents de l'Académie de l'Opéra Royal, sous la direction de Gaétan Jarry.

Le Chevalier de Saint-George

Jeudi 15 octobre 2026 – Opéra Royal

L'orchestre est dirigé par Théotime Langlois de Swarte.

Charpentier et de Lalande : *Te Deum*

Jeudi 12 novembre 2026 – Chapelle Royale

Coproduction avec le Centre de musique baroque de Versailles,

sous la direction de **Gaétan Jarry**.

Mozart : *Requiem*

Les 21 et 22 novembre 2026 – Chapelle Royale

L'orchestre est dirigé par **Théotime Langlois de Swarte**.

Fauré : *Requiem*

Samedi 28 novembre 2026 – Chapelle Royale

L'orchestre est dirigé par **Victor Jacob**.

Autres concerts avec l'Orchestre de l'Opéra Royal :

- **Charpentier : Messe de Minuit / Bach : Magnificat – Samedi 5 décembre 2026**
- **Bach : Oratorio de Noël – Vendredi 11 décembre 2026**
- **Haendel : Messiah – Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2026**
- **Vivaldi : Gloria – Samedi 19 décembre 2026**
- **Concert du Nouvel An – Mercredi 30 décembre 2026**
- **Beethoven : Symphonies n°5 et n°6 – Dimanche 7 mars 2027**
- **Bach : Passion selon saint Matthieu – Samedi 27 et dimanche 28 mars 2027**
- **Beethoven : Symphonie n°9 – Samedi 22 et dimanche 23 mai 2027**

- **Bach : Messe en si mineur** – Jeudi 17 juin 2027
- **Bach : Concertos brandebourgeois** – Samedi 19 juin 2027
- **The Three Countertenors !** – Jeudi 24 juin 2027
- **Vivaldi : Les Quatre Saisons** – Mercredi 14 juillet 2027



LA TOURNÉE 2026 :

L'orchestre se produit également en tournée à travers la France et l'Europe :

- **7 juillet 2026** – Château de Chambord : Concertos pour clavecin de Bach
- **8 juillet 2026** – Compiègne : Boismortier – Les Saisons

- **10, 11 et 12 juillet 2026** – Ludwigsburg (Allemagne) :
Gluck – Le Cinesi
- **19 juillet 2026** – Uzès : Récital de Samuel Marino « Il
Sopranista »
- **31 juillet 2026** – Festival Valloire Baroque : Prima
Donna Composers !
- **2 août 2026** – Périgord Noir : Pergolesi / Vivaldi –
Stabat Mater
- **4 août 2026** – Abbaye du Thoronet : Prima Donna Composers
!
- **13 août 2026** – Innsbruck (Autriche) : Christine de
Suède
- **22 août 2026** – Savennières : Battle Royale
- **29 novembre 2026** – Basilique Saint-Bonaventure, Lyon :
Fauré – Requiem



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE : +33 (0)1 30 83 78 89 (du lundi au vendredi de 11h à 18h) ou à la boutique de l'Opéra Royal (3 bis rue des Réservoirs, 78000 Versailles) ou sur [le site de l'Opéra Royal de Versailles](#)

L'Orchestre de l'Opéra Royal, véritable colonne vertébrale du

théâtre versaillais, s'impose comme l'un des ensembles les plus dynamiques du paysage musical européen, conjuguant avec bonheur raretés baroques et piliers du répertoire, tant à Versailles que dans les plus grandes salles du monde.



**Menuhin Festival Gstaad 2026,
16 juil – 5 sept 2026 (temps
fort 3) : les 70 ans (Temps**

**forts 3). Daniel Hope,
orchestres et grands
solistes, the Summit,
transmission, jeunes talents,
familles...**

**En 2026, le Menuhin Festival Gstaad, créé
en 1957, fête ses... 70 ans : stars
planétaires, nouveaux formats, réflexion
sur l'avenir – le menu anniversaire de
Daniel Hope ... au programme de ce nouveau
focus, une présentation détaillée des
multiples propositions d'un Festival
pluriel, qui 70 ans après sa fondation
par Yehudi Menuhin allie excellence
artistique, engagements, transmission,
pertinence... autant d'actions ciblées qui
envisagent pour la culture et la musique,
un futur militant et accessible, de plus
en plus proche de l'homme et des défis
environnementaux.**

70 ans et plus pertinent que jamais !



Pour sa première saison comme intendant, le violoniste **Daniel Hope** rend hommage au fondateur Yehudi Menuhin, et inscrit le Festival dans l'avenir. Le titre choisi «Family Matters»... Hope, lui-même ancien élève, collègue

et ami proche de Yehudi Menuhin, allie les valeurs humanistes du fondateur du Festival ; «**Family Matters**» embrasse la famille non seulement comme communauté d'origine traditionnelle, mais aussi comme réseau de relations, d'amitiés, de mentorat... d'affinités artistiques. **Elle reprend ainsi une idée centrale de Yehudi Menuhin : la musique comme force unificatrice.** 70 ans après sa création, le Menuhin Festival Gstaad cultive toujours les idéaux de son fondateur : l'excellence artistique, l'ouverture internationale et la promotion des jeunes talents.



Dans un mois débute la 70^e édition du Menuhin Festival Gstaad. **Du 16 juillet au 5 septembre 2026**, la première saison de Daniel Hope affiche plus de **75 concerts** défendus par orchestres et solistes de classe mondiale ; le festival est aussi

une académie proposant plusieurs sessions de formation dédiés à la nouvelle génération (dont entre autres, la célèbre Conducting Academy / direction d'orchestre, pendant laquelle, les jeunes chefs peuvent travailler disposant de l'orchestre du Festival – le stage de trois semaines est dirigé par Jaap van Zweden, Alexander Shelley, Johannes Schlaefli et Peter Biloen. Le Festival déploie aussi une vaste offre de

médiation. Ainsi le lancement de «The Summit», une plateforme dédiée au dialogue entre la culture, la société et l'économie.

MUSIQUE ET NATURE

Parallèlement, le Festival demeure un lieu de rencontre intergénérationnel et interculturel. Il souligne le pouvoir fédérateur de la musique qui rassemble les gens, élargit leurs horizons, renforce le lien social – dans ce cadre si particulier qui fait la singularité du Saanenland et du Pays-d'Enhaut en été. Le nouveau format «***The President's Hikes***» [Les Randonnées du Président], qui conjugue musique, nature et rencontres, souligne le lien étroit entre le Festival et le territoire.

Infos

:

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9500>

Le clocher de l'église de Saanen, lieu emblématique et historique du Menuhin Festival Gstaad : c'est là, sous sa nef que tout a commencé (DR)

OUVERTURE AVEC DANIEL HOPE

Le partage sous toutes ses formes

Les concerts d'ouverture des 16 et 17 juillet à l'église Saanen illustrent parfaitement la thématique du Festival 2026. En compagnie de son compère de longue date, Pinchas Zukerman, et de l'Orchestre de Chambre de Zurich, Daniel Hope ouvre le bal sous le signe de l'amitié, de l'inspiration mutuelle, de la connexion musicale (Concert des 70 ans... Mozart, Haydn, Offenbach,...) — Infos :

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9074>



SOLISTES INTERNATIONAUX

Parmi les temps forts de l'été figurent les prestations de David Garrett, Khatia Buniatishvili, Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Thomas Hampson, Hayato Sumino, Gabriela Montero, Regula Mühlemann, Isata Kanne-Mason et Steven Isserlis...

ORCHESTRES SOUS LA TENTE

Sous la Tente du Festival de Gstaad, quelques-uns des orchestres les plus prestigieux d'Europe sont attendus. Le Royal Philharmonic de Londres, le Budapest Festival Orchestra, le Royal Danish Orchestra, ainsi que le Gstaad Festival Orchestra, réalisent plusieurs oeuvres majeures du répertoire symphonique.

CONCERTS SUR L'EGGLI

Outre les concerts donnés dans les églises de la région, les concerts atypiques sur les hauteurs de l'Eggli, sommet emblématique de Gstaad, (« concerts MOUNTAIN SPIRIT ») font à nouveau partie du programme. A 1600 mètres d'altitude, ils allient musique, nature et délices culinaires, pour une expérience musicale unique. Infos :

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9332>

OPÉRA

Le 21 août 2026 : La Bohème de Puccini en version concert, avec le ténor **Benjamin Bernheim** dans le rôle de Rodolfo...avec le **Gstaad Festival Orchestra**, sous la direction de Marco Armiliato. Infos :

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9116>

Cette production attendue en version de concert, portée par une distribution de haut vol et l'orchestre «maison», s'en va dès le surlendemain sur la scène prestigieuse du Festspielhaus de Baden-Baden. Autour du ténor Franco-Suisse Benjamin Bernheim, formé par Gary Magby à la Haute école de musique de Lausanne, l'hypnotique Carolina López Moreno (aux doubles racines boliviennes et albanaises / Mimi) et la soprano franco-américaine Sandra Hamaoui (Musetta), avec laquelle il vient de convoler l'été dernier dans le sud de la France.

CLÔTURE avec la **Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach**, dans l'église de Saanen par Jonathan Cohen et son ensemble Arcangelo : une invitation aux cimes célestes, écrin de tout apaisement spirituel... (sam 5 sept 2026, 20h) : <https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9138>



La fameuse grande tente de GSTAAD, écrin des grands concerts et opéra – DR

Conférences et débats au sommet !

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9083>

Le Festival depuis ses débuts soutient les jeunes talents. Au sein de ses 4 académies – Vocal Academy, Piano Academy, String

Academy et Conducting Academy –, de jeunes artistes internationaux travaillent sous la conduite de mentors inspirants comme Thomas Hampson, Sir András Schiff, Daniel Hope, Pinchas Zukerman, Jaap van Zweden et Alexander Shelley. Masterclasses et concerts publics permettent aux festivaliers de découvrir en direct les échanges créatifs, les coulisses de l'apprentissage, l'évolution des participants.

FAMILLES

Mais le titre «Family Matters» doit aussi être entendu dans son acception littérale : place est réservée aux familles et aux enfants. Avec sa programmation riche et variée, le Festival propose des ateliers, des concerts pour les familles, des opéras pour enfants, des formats interactifs et des visites guidées de concerts, ... autant de portes d'entrée vers la musique classique conçues pour tous les âges.

À propos du Menuhin Festival Gstaad



Fondé en 1957 par Yehudi Menuhin, le Menuhin Festival Gstaad est aujourd'hui l'un des plus importants festivals de musique classique d'Europe. Chaque été, il réunit des artistes internationaux, des orchestres de renom et de jeunes talents prometteurs dans les églises et les salles de concert du Saanenland et du Pays d'Enhaut. Avec plus de 75 concerts par an, le Festival allie excellence musicale, promotion des

jeunes musiciens et dialogue culturel au coeur de l'une des plus belles régions alpines d'Europe. Outre ses concerts de haut niveau, le Festival s'engage à soutenir les jeunes musiciens et à promouvoir un large accès à la musique classique grâce à ses académies, ses programmes de découverte et ses initiatives de sensibilisation. Depuis 2026, le Festival est placé sous la direction artistique du violoniste Daniel Hope. La 70e édition se déroulera du 16 juillet au 5 septembre 2026, sous le thème de «Family Matters».

Depuis 2026, le Festival est désormais placé sous la direction artistique du violoniste Daniel Hope. La 70e édition se déroulera du 16 juillet au 5 septembre 2026, sous le thème de «Family Matters». Plus d'informations et location sur [menuhin.ch](https://www.menuhin.ch) :

70e Menuhin Festival Gstaad: 16 juillet – 5 septembre 2026

<https://www.menuhin.ch/fr>

Crédits photos © Raphaël Faux, © Bailey Davidson Photography



LIRE aussi

autres articles dédiés au MENUHIN Festival Gstaad 2026 :
<https://www.classiquenews.com/?s=gstaad>

temps forts 2 : 70ème MENUHIN FESTIVAL GSTAAD 2026, les plus grands pianistes s'exposent avec brio (temps forts 2) : Daniil Trifonov, Andras Schiff, Hayato Sumino, Gabriela Montero, Khatia Buniatishvili... 9 pianistes à l'affiche, l'académie de piano et Andras Schiff...

<https://www.classiquenews.com/70eme-menuhin-festival-gstaad-2026-les-plus-pianistes-sexposent-avec-brio-daniil-trifonov-andras-schiff-hayato-sumino-gabriela-montero-khatia-buniatishvili-9-pianistes-a-l/>

temps forts 1 : Menuhin Festival Gstaad 2026 : Daniel Hope inaugure sa première programmation : « Family Matters », 16 juil – 5 sept 2026 (temps forts 1)

<https://www.classiquenews.com/menuhin-festival-gstaad-2026-daniel-hope-inaugure-sa-premiere-programmation-family-matters-16-juil-5-sept-2026-temps-forts-1/>

ENTRETIEN avec Daniel Hope :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-daniel-hope-nouve-au-directeur-artistique-du-menuhin-festival-gstaad-le-70eme-festival-du-16-juillet-au-5-septembre-2026/>

Présentation du 70ème MENUHIN Festival GSTAAD :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-daniel-hope-nouve-au-directeur-artistique-du-menuhin-festival-gstaad-le-70eme-festival-du-16-juillet-au-5-septembre-2026/>

Cette 70ème édition du MENUHIN Festival Gstaad célèbre l'essor de l'événement suisse mais aussi la prise de fonction de DANIEL HOPE comme nouveau directeur artistique. Le cycle s'annonce ainsi comme la célébration du Festival mais aussi sa première programmation... Le violoniste éclaire sa relation privilégiée avec le fondateur du Festival, Yehudi Menuhin. Une proximité qui renforce l'esprit de continuité et la force des

valeurs originelles du fondateur du premier festival estival en Suisse. La musique n'étant pas une fin mais le moyen de créer du lien et de refonder notre humanité. A Gstaad désormais rayonnent humilité, ouverture, partage, transversalité, transmission, inspiration, réflexion et échanges créatifs... Explications.
