

INSULA ORCHESTRA. BEETHOVEN : Symphonie n°3 » Eroica « , ven 25, sam 26 sept 2026 (David Fray, Laurence Equilbey)

**En 2026-2027, l'orchestre sur instruments
historiques INSULA ORCHESTRA fête ses
déjà 10 ans à la Seine Musicale où la
phalange est en résidence depuis son
début. Cycle fort cette nouvelle saison,
celui dédié au génie orchestral de
Beethoven (avec à la clé outre les
concerts, le SEINELAB, espace
expérimental d'exploration artistique et
musical)**

Pour le bicentenaire Beethoven 2027, Laurence Equilbey célèbre
ainsi le génie romantique par excellence, ses « aspirations
humanistes, sa fougue inépuisable, sa maîtrise de la grande
forme », la puissance de son tempérament expérimental aussi.
La cheffe poursuit naturellement son odyssée « **BEETHOVEN
EXTENDED** »... pour cette nouvelle session, la production
comprend concerts et enregistrements comprenant dispositif
nouveau et très attendu, deux orchestres : **INSULA ORCHESTRA**
mais aussi **INSULA CAMERATA**, l'académie d'orchestre sur
instruments d'époque toujours, inaugurée en 2025

L'Eroica sur instruments anciens

La Symphonie n°3 « Eroica » opus 55, sommet symphonique de 1803, est le manifeste pour une ère esthétique nouvelle. Dans sa forme comme dans l'esprit qui la porte, la partition est unique, singulière, inédite. L'apport des instruments historiques, de la pratique interprétative « historiquement informée » y est indiscutable et désormais irremplaçable, en particulier sous la direction et dans la conception de la cheffe **Laurence Equilbey** : nouveau format sonore soulignant l'individualité et la caractérisation fine, affûtée de chaque timbre instrumental ; toute la science du Beethoven génial orchestrateur qui sait bâtir, édifier, architecturer avec un sens inégalé, c'est à dire mordant et efficace des couleurs-, gagne ici en intensité, acuité, prodigieuse vitalité.



L'Allegro initial, même pétaradant et d'une claque martiale annonciatrice des conquêtes esthétiques nouvelles, profite du détail et d'un fini instrumental d'une flamboyante activité : cors, flûte, bois et vents ; même chaque attaque des cordes conquiert un nerf vif inédit.

Tout concourt à une complète compréhension du sujet « héroïque » : c'est évidemment l'enjeu (ou les enjeux) d'une conquête : avec **l'Eroica de 1803**, le siècle romantique s'ouvre officiellement, conscient de sa propre détermination comme de sa volonté ; mais c'est tout autant, l'expérience d'une amertume simultanée, retournement spectaculaire de la

conscience ; car si la partition porte l'enthousiasme à Bonaparte, le héros libérateur qui pouvait prétendre incarner l'idéal révolutionnaire de tous les peuples affranchis de toute monarchie, le compositeur a rayé la dédicace initiale, dénonçant sous Bonaparte, le tyran à venir, – ici, Beethoven est témoin d'une déception barbare. A la fois acte immense d'un espoir supérieur, la symphonie est aussi le récit de cette désillusion, double mouvement de la pensée qui s'exalte l'un à l'autre.

Outre ses défis multiples d'ordre instrumental, orchestral, esthétique, le concert inaugural de la nouvelle saison d'**INSULA ORCHESTRA** marque aussi le développement de son nouvel orchestre **INSULA CAMERATA**, corpus pleinement abouti que porte une démarche de transmission et de professionnalisation en faveur des jeunes instrumentistes.

Aucun doute que ce programme devrait célébrer le feu beethovénien de la meilleure des manières : dans l'énergie irréprensible, un jaillissement qui nourrit la puissance autant que les détails et les nuances d'une partition hors normes.

Ven 25 sept, 20h
sam 26 sept, 18h
BEETHOVEN – Ouverture de saison
Concerto n°5 L'Empereur
Symphonie n°3 Eroica



David Fray, piano
Insula Orchestra, Insula Camerata

Laurence Equilbey, direction

Réservez vos places directement sur le site d'**INSULA ORCHESTRA**
/ LA SEINE MUSICALE :
<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-heroique-2/>

présentation de la nouvelle saison 26 – 27

LIRE aussi notre présentation / annonce de la nouvelle saison
2026 2027 de La Seine Musicale :
<https://www.classiquenews.com/insula-orchestra-saison-2026-2027-les-10-ans-de-la-seine-musicale-insula-camerata-beethoven-2027-inferno-le-seinelab/>

Voilà 10 ans en 2027 que La Seine Musicale rayonne dans les Hauts de Seine, favorisant création, transmission, partage...

En témoigne l'ensemble en résidence INSULA ORCHESTRA, pilier de l'offre musicale chaque année, dirigé par Laurence Equilbey (qui en avait dirigé le concert inaugural en 2017). Dans l'écrin de l'Ouest parisien, l'Orchestre sur

instruments anciens déploie ses deux activités : artistiques et pédagogiques, entre production et transmission. L'audace, l'exigence, la créativité insufflent pour la nouvelle saison anniversaire, une activité décuplée avec entre autres, temps fort du nouveau cycle le SEINELAB, pensé comme un espace expérimental d'exploration, précisément dédié, anniversaire 2027 oblige (200 ans de sa disparition), au génie de Beethoven : musique, innovation, nouvelles médiations sensibiliseront à nouveau un très large public.

ACCUEIL - DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 2027
**DÉCOUVREZ LA NOUVELLE
SAISON 26/27**



ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Saison 2026 – 2027 : les Temps forts. R. Strauss, Beethoven, Brahms, Nielsen, Sibelius, Rachmaninov, Jazz symphonique...

Mouvement, transmission, rencontre... la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire renforce plus que jamais sa présence et son activité sur le territoire ligérien dont il est un acteur culturel incontournable. Grands héritages symphoniques, partitions clés du répertoire, mais aussi créations contemporaines, métissages féconds entre styles et traditions... , l'Orchestre

invite à une nouvelle odyssée à Nantes, Angers et dans près de 30 villes ligériennes...



A l'affiche entre autres, les partitions signées de Mozart et Ravel, Strauss et Dutilleux, Beethoven et Margaret Price, sans omettre Pergolèse, Berg, Nielsen, Sibelius, Massenet, Delibes, Rachmannov, Tchaikovski... mais encore Nicolas Dunesme. Soit ... plus de **100**

œuvres qui jalonnent les multiples itinéraires à venir, sous la direction du directeur musical, **Sascha Goetzel**, mais aussi une nouvelle constellation d'autres tempéraments artistiques, excellent à manier la baguette, dont la moitié – parité oblige, invite de brillantes cheffes d'orchestre, soucieuses d'exprimer leur propre regard, emportant avec elles, instrumentistes de l'orchestre et spectateurs; ainsi, se dévoileront entre autres, **Katharina Wincor, Anna Rakitina, Polina Lebedieva, Karen Ní Bhroin, Zofia Kiniorska, ... ou Natalia Ponomarchuk**. Pour le grand plaisir des auditeurs, toujours curieux de découvrir de nouvelles sensibilités, l'ONPL fait mouche et en invitant autant de **maestras**, fait figure de phalange d'autant plus exemplaire dans l'Hexagone.

Fidèle à sa propre sensibilité et ses goûts musicaux, **Sascha Goetzel** poursuit son **fil rouge Viennois**, qui met à l'honneur les compositeurs maîtres de la finesse et de la puissance, de l'élégance et de l'humour, de Mozart et Haydn à Beethoven et Richard Strauss (dont un poème symphonique ouvre et referme cette saison). La saison dernière, le maestro, directeur

musical de l'ONPL nous avait régalié avec la découverte de l'imaginaire orchestral flamboyant du très viennois Korngold (dirigeant, enregistrant son éblouissante et vertigineuse Sinfonietta – le cd depuis distingué par le CLIC de Classiquenews, a été récompensé ensuite par le BBC Music magazine, lui décernant son awards 2026 « meilleur enregistrement dans la catégorie orchestre »)...

Honneurs aux viennois donc mais aussi surtout à **Beethoven**, **année 2027** oblige qui marque le **bicentenaire de sa mort** : Sascha Goetzel propose un nouveau **festival Beethoven** d'autant plus opportun : Symphonie n°6 « Pastorale », les 7, 11 mars 2027 à Angers, puis 9 et 10 mars à Nantes (couplée avec le Concerto pour piano °3 / Federico Colli, piano ; Symphonie n°4, couplée avec la Grande Fugue (arrangement de Félix Weingartner), les 14, 18 mars à Angers, les 19 et 20 mars à Nantes.



ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire

Saison 2026 – 2027

**Nos temps forts & coups de coeur
les programmes à ne manquer sous
aucun prétexte**

Les Concerts à **NANTES** ont lieu à l'**Auditorium du Conservatoire
Debussy** – Plus d'infos ici :
<https://onpl.fr/retour-au-conservatoire/>



septembre 2026

Début de la nouvelle saison 2026 – 2027, avec un cycle inaugural « **les grands classiques, saison 2** » : au programme, Schubert (ouverture de Fierrabras), Beethoven (Romances pour violon et orchestre), Haydn (symphonie n°104), [Roberto Forés](#)

[Veses, direction : ven 18 sept \(Conservatoire de Nantes\)](#). Puis
Concerto pour cor n° 3 de Mozart (soliste : **Pierre-Yves Bens**,
cor), et Symphonie n°39 (**Katharina Wincor**, direction).
Réservez vos places ici : « concerto pour cor »_
<https://onpl.fr/agenda/concerto-pour-cor/>

ven 25, sam 26, dim 27 sept : TILL L'ESPIEGLE
Programme d'ouverture proprement dit sous la direction de
Sascha Goetzel, intitulé « *Till l'espiègle* » d'après le poème
symphonique de Richard Strauss, sommet de truculence
symphonique, couplé avec le Concerto pour piano n°2 de
Prokofiev (**Lucas Debargue**, piano), à Nantes les 25 et 26 sept,
puis à Angers (Centre de Congrès, le 27 sept).
Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/till-l-espiegle/>

octobre 2026

« *Chansons symphoniques* » / grands standards de **la chanson**
française (Brel, Gainsbourg, Montand, Barbara, Stromae...) avec
Isabelle Georges, Frederik Steenbrink, sous la direction de
Dylan Corlay (Nantes, **ven 2 et sam 3 oct** / Angers, **dim 4 et**
mar 6 oct / Cholet, **mer 7 oct 2026**).

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/la-chanson-francaise/>

novembre 2026

« **Concert étudiants** » (réservés aux étudiants avec prix spécial : 3 euros pour chaque étudiant) – au programme : Turina (Danzas fantasticas), Prokofiev (Roméo et Juliette, extraits des Suites 1 et 2) – Roberto Forés Veses, direction (Angers, **mar 10 nov** / Nantes, **jeu 12 nov** / La Roche sur Yon, **dim 8 nov** – concert tout public).

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/etudiants-romeo-et-juliette/>

Puis en nov, place à la virtuosité de grands solistes : [Jaehong Park, piano](#), dans la Rhapsodie sur un thème de Paganini (Angers, **les 17 et 22 nov** – Anna Rakitina, direction) ; [Andrès Fernandez Subiela](#), contrebasse dans le Concerto de Bottesini, Nantes, **ven 27 nov** / Saint-Gilles Croix de vie, **sam 28 nov** / Nort-sur-Erdre, **dim 29 nov 2026** – Polina Lebedieva, direction ; enfin la clarinettiste [Sabrina Moulai](#), dans le Concerto de Jean Françaix, couplé avec la Symphonie n°1 de Beethoven : Ancenis, **ven 27 nov** / Nantes, **dim 29 nov** / Saumon, Le Dôme, **ven 19 mars 2027** – Karen Ní Bhroin, direction.

décembre 2026

Concert de Noël, avec Lucienne Renaudin-Vary, trompette, Maîtrises des Pays de la Loire, de la Perverie ; au programme Jacquet de la Guerre, Farrenc, Barraine, Nadia Boulanger, Tchaïkovsky, Dvorak... Nantes, **ven 4, sam 5, jeu 10 déc** / Angers, **dim 6 et mar 8 déc 2026** – Sascha Goetzel, direction

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/concert-de-noel/>

« *Dernier appel, les aventures de gaspard et Gustave* »,

commande de l'ONPL au compositeur **Nicolas Dunesme** (né en 1989)
– Concert familles, à partir de 5 ans. Angers, jeu 17 déc /
Nantes, **ven 18 déc** – **Simon Proust**, direction

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/dernier-appel-gaspard-gustave/>

Musiques de ballets – concert symphonique : au programme,
Suites des ballets de Massenet (Cendrillon), Delibes
(Coppélia), Tchaïkovski (le Lac des cygnes), **Angers, ven 18
déc / Nantes, sam 19 déc** – **Sofia Kiniorska**, direction.

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/musiques-de-ballets/>

janvier 2027

« **SYMPHONIE DE FEU** » : Symphonie n°2 de Rachmaninov – **Samy
Rachid**, direction. Angers, **dim 10, mar 12 janvier 2027 /**
Nantes, **jeu 14, ven 15, sam 16 janv** – présentation du
programme par le chef, 30 mn avant le début du concert

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/symphonie-de-feu/>

février 2027

CONCERTO EN SOL / Symphonie n°2 de Sibelius, et Concert en sol
de Ravel (**Vanessa Wagner**, piano), Le Mans, **sam 6 fév / Angers,**
dim 7 et jeu 11 fév / Nantes, mar 9 et mer 10 fév 2027 –

Natalia Ponomarchuk, direction

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/concerto-en-sol/>

Ciné concert Hitchcock : « [*The Lady Vanishes*](#) » / 1838 – Gilles Alonzo, orchestration, commande de l'ONPL – Fabrice Pierre, direction. Angers, dim 14 février / Pornichet, mer 17 février / Nantes, jeu 18 et sam 20 février 2027.

Jazz & classique symphonique avec **Paul Lay**, piano. Impro jazz autour de plusieurs standards classiques signés Satie, Milhaud, Ravel, Fauré... Ryan McAdams, direction. **Angers, mar 16 février / Nantes, ven 19 février 2027** – présentation du programme par **Paul Lay**, 30 mn avant le début du concert
Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/le-jazz-a-la-rencontre-du-classique/>

mars 2027

FESTIVAL BEETHOVEN #1 – pour les 200 ans de la mort de Ludwig van Beethoven

SYMPHONIE PASTORALE / Concerto pour piano n°3 (**Federico Colli**, piano), Symphonie n°6 « Pastorale » – **Sascha Goetze**, direction. **Angers, dim 7 et jeu 11 mars 2027 / Nantes, mar 9 et mer 10 mars 2027**

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/symphonie-pastorale/>

FESTIVAL BEETHOVEN #2

Grande Fugue et **Symphonie n°4** – **Sascha Goetze**, direction. **Angers, dim 14 et jeu 18 mars 2027 / Nantes, ven 19 et sam 20 mars 2027** – présentation du programme par Sascha Goetz, 30 mn avant le début du concert

Réservez vos places ici : <https://onpl.fr/agenda/symphonie-n4/>

STABAT MATER de Pergolèse / Pergolesi

Avec Gwendoline Blondeel, Eva Zaïcik remplacée par Rose Naggar-Tremblay à Noirmoutier et Laval – Matthieu Handtschoewercker, direction.

Noirmoutier, ven 26 mars 2027

Laval, sam 27 mars 2027

Cholet, mar 30 mars 2027

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/stabat-mater-en-region/>

avril 2027

Suite, STABAT MATER de PERGOLESE / Nantes, jeu 1er avril 2027

Châteaubriand, sam 3 avril 2027

Angers, dim 4 avril 2027 / réservez ici :

<https://onpl.fr/agenda/stabat-mater-de-pergolese/>

« **La Voix à l'honneur** » avec **Svetlina Stoyanova**, soprano. 7 chants de jeunesse / **Sieben Frühe Lieder** – Mozart (Symphonie n°31 « Paris »), Nielsen (Symphonie n°4 « Inextinguible ») – **Sascha Goetzel**, direction. **Nantes, sam 10 et ven 16 avril / Angers, dim 11 avril, jeudi 15 avril 2027** – présentation du programme 30 mn avant le début du concert par Sascha Goetzel.

Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/la-voix-a-l-honneur/>

mai 2027

Haute virtuosité à la guitare avec **Raphaël Feuillâtre** – programme « Au café » – Glass Marcano, direction. Œuvres de Piazzolla, Rodrigo (Concerto d'Aranjuez), Ortiz, Ginastera (Variations concertantes). Angers, mar 18, dim 23 mai 2027 / Nantes, ven 21 puis sam 22 mai 2027 – Réservez vos places ici :

<https://onpl.fr/agenda/au-cafe-latino/>

juin 2027

RAPSODIE ESPAGNOLE / Concert de clôture de la saison, sous la direction de **Sascha Goetzel**. Au programme : le sublime Concerto pour violon de Brahms (**Liya Petrova**, violon) / Don Juan de Richard Strauss, et Rhapsodie Espagnole de Ravel. **Angers, dim 13 juin, mar 15 juin 2027 / Nantes, jeu 17, ven 18, sam 19 juin 2027**

Réservez vos places ici : <https://onpl.fr/agenda/rapsodie-espagnole/>

TOUTES les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes invités... sur le site de **l'ONPL / Orchestre national des Pays de la Loire** : <https://onpl.fr/>



**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE :
nouvelle saison 2026 – 2027.
Tarmo Peltokoski, Bertrand
Chamayou, Nelson Goerner,
Tugan Sokhiev... / Bruckner,
Mahler, Saint-Saëns,
Beethoven, Stravinsky...**

La nouvelle saison 2026 – 2027 de
l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE
TOULOUSE s'annonce
aussi riche et
généreuse que les
précédentes. Aux
compositeurs majeurs
de l'expérience symphonique tels Saint-
Saëns, Bruckner ou Mahler bien présents
cette saison, s'affichent aussi les



œuvres de Stravinsky, Tchaïkovsky, sans omettre des raretés (Emilie Mayer), ou des dispositifs originaux qui relisent les grandes partitions (Symphonie Héroïque de Beethoven à travers l'imaginaire d'Aurélien Bory...).

Temps forts du nouveau cycle symphonique, les grands concerts sous la direction du directeur musical TARMO PELTOKOSKI, directeur musical (photo : portrait de TARMO PELTOKOSKI © Romain Alcaraz)



Jeu 1er octobre 2026 : Canticus Arcticus du Finlandais Rautavaara, Distant Light du Letton Pēteris Vasks (avec en soliste Daniel Lozakovich, violon) et L'Oiseau de feu de Stravinsky

<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-daniel-lozakovich-6075101/>

Sam 13 fév 2027 : Concerto n°27 de Mozart (soliste Mao Fujita, piano), Symphonie n°5 « Fantastique » de Bruckner

<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-mao-fujita-6472610/>

Jeu 18 mars 2027 : L'ouverture Polyeucte de Dukas, Le Concerto pour violoncelle d'Esa-Pekka Salonen, compatriote de Tarmo Peltokoski (soliste Jan Vogler, violoncelle) et Le Sacre du Printemps de Stravinsky

<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-jan-vogler-1961193/>

Ven 21mai 2027 : Soirée russe avec Concerto pour violoncelle de Prokofiev (soliste Senja Rummukainen, violoncelle,finaliste du Concours Tchaïkovski en 2019), Symphonie n°2 de Rachmaninov

<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-senja-rummukainen-4726456/>

Plus accessible et grand public que jamais, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ouvre sa nouvelle saison avec **STARS WARS : L'empire contre-attaque**, ciné concert événement (jeu 24 sept 2026). L'équation chef invité et grand soliste fait merveille à nouveau sous la voûte de la Halle aux grains ; ne manquez pas ainsi 8 concerts qui s'annoncent très prometteurs, autant pour le duo artistique ainsi annoncé que pour les œuvres choisies : le pianiste **Nelson Goerner** sous la direction de **Lio Kuokman** (jeu 8 oct 2026 : Burlesque de Richard Strauss, couplé avec Grand Bazar de Fazil Say et Shéhérazade de R Korsakov), le corniste **Stefan Dohr** et le chef **Alexandre Soddy** (Sam 14 nov 2026 (Ouverture du Freischütz de Weber, Concerto pour cor de R. Strauss, couplés avec la Symphonie n°5 de Schubert), le pianiste **Nobuyuki Tsujii** et le chef **Riccardo Minasi** (jeu 10 déc 2026 : Concerto pour piano n°2 de Beethoven, couplé avec Symphonie n°5 de ce dernier et la Faust-Ouverture d'Emilie Mayer), le pianiste **Bertrand Chamayou** sous la direction de **Barbara Hannigan** (Jeu 17 déc 2026 : Concerto en sol de Ravel, couplé avec la Suite du Festin de l'araignée de Roussel...), l'altiste **Antoine Tamestit** sous le direction du chef **Adam Hickox** (Jeu 14 janv 2027 : Harold en Italie de Berlioz couplé avec les Variations Enigma d'Elgar), le violoniste **Guido Sant'anna** et le chef **Riccardo**

Bisatti (Jeu 11 mars 2027 : dans le très rare Concerto pour violon n°3 de Saint-Saëns, couplé avec la Symphonie n°2 de Beethoven et La Source d'Yggdrasil de Camille Pépin), la violoncelliste **Sol Gabetta** sous la direction de **Tugan Sokhiev** (les 2 et 3 avril 2027 : Concerto pour violoncelle n° 2 de Saint-Saëns et Symphonie n°3 de Bruckner), le pianiste **Roman Borisov** sous la direction chef **Markus Poschner** (les 13 et 14 mai 2027 : Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, coulé avec Une vie de héros de Richard Strauss) ; enfin, le pianiste **Adam Laloum** sous la baguette de **Frank Beermann** (Ven 4 juin 2027 : dans le Concerto pour la main gauche de Ravel, couplé avec la Symphonie n°5 de Mahler...

Ne manquez pas non plus, les deux programmes prometteurs suivants : pour **le Nouvel An** (31 déc 26, 1er janv, 2 janv 2027), programme festif comprenant Milhaud, Canteloube (Chants d'Auvergne avec **Marianne Crebassa**), et les extraits des ballets Casse-Noisette et Raimonda de Tchaïkovski et Glazounov, sous



la direction de **Timur Zangiev** ; surtout l'immense et spirituelle Symphonie n°9 par **Kazuki Yamada** (Jeu 8 avril 2027)...

et parmi les « concerts événements » (après Star Wars en ouverture de saison) : **Maria de Buenos Aires**, operita en 18 tableaux (Sam 9 janvier 2027, avec **Sol García**, Maria), « Portrait d'orchestre / Beethoven », 21-23 janvier 2027 au Théâtre de la Cité (Symphonie n°3 Eroica, mise en scène par **Aurélien Bory**)...

Les familles et les jeunes spectateurs seront comblés grâce aux programmes entre autres, « Pierre et le loup » (Dim 18 oct), « Bazar Circus » (Dim 7 mars 2027), « Les aventures d'octave et Mélo – le chant du volcan » (dim 27 juin 2027)...

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail es programmes, les solistes invités... sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/>

Page directe vers la nouvelle saison 2026 – 2027 :
<https://onct.toulouse.fr/saison-2026-2027/>



La musique, l'orchestre et vous !

Saison 26-27

Découvrez dès maintenant notre nouvelle saison !

En savoir +

VIDÉO – TEASER de la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse / « La musique, l'orchestre et vous »

Une nouvelle saison se dévoile à l'Orchestre du Capitole.

Avec Tarmo Peltokoski, des chefs et solistes reconnus viennent partager leur vision, leur exigence et leur liberté tout au long de la nouvelle saison 2026 2027 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Parmi eux : Tugan Sokhiev, Barbara Hannigan, Leonardo García-Alarcón, Beatrice Rana, Bertrand Chamayou, Thibaut Garcia, Paul Lay, Aurélien Bory... et bien d'autres encore. Tous contribueront à faire de chaque concert une expérience singulière où l'émotion circulera pleinement.

Des œuvres du répertoire aux créations les plus contemporaines, cette nouvelle programmation dessine déjà un paysage musical ouvert et vivant. De Bach à Angélique Kidjo, de Camille Pépin à Gustav Mahler, de Nino Rota à Beethoven, cette saison sera celle de toutes les rencontres.

Découvrez la nouvelle saison 2026-2027 de l'Orchestre national du Capitole : <https://onct.toulouse.fr/saison-2026-2027/>

**OPÉRA DE MARSEILLE, nouvelle
saison 2026 – 2027. Temps
forts, nouvelles productions**

**: Don Giovanni, Le Villi, La
Périchole, Mireille,
Turandot...**

**8 nouvelles productions (dont 4 nouvelles
productions d'opéras)
continuent d'inscrire en
2026 – 2027, l'Opéra de
Marseille (et l'Odéon qui
complète son offre
globale) au sein des
institutions lyriques
majeures de l'Hexagone.**



**Fort de son histoire
légendaire, écrin qui a accueilli parmi
les plus grandes voix du siècle dernier
et de celui en cours, l'Opéra de
Marseille affiche les œuvres
enchanteresses et inusables signées entre
autres, Mozart, Offenbach, Gounod, Puccini
(dont est ainsi présenté le premier puis
le dernier opéra)... « *La culture n'a de
sens que dans le partage* », ainsi que le
souligne (non sans raison) le maire
actuel de Marseille, Benoît Payan, dans**

l'introduction de la brochure de cette nouvelle saison.

Aucun doute que les spectacles d'opéras annoncés sauront fédérer un nombre toujours plus grand de spectateurs ; parmi les nouvelles productions, ne manquez pas chronologiquement : **Don Giovanni de Mozart (2-11 octobre 2026)**, le rare opéra de Puccini (et son premier) : **Le Villi (15-19 nov 2026)** ; pour les fêtes de fin d'année, **La Périochole d'Offenbach (27 déc – 5 janv 2027)**, enfin la « provençale » et tendre **Mireille de Charles Gounod (22 avril – 2 mai 2027)**... et pendant la saison, comme pour clôture, 3 autres spectacles prometteurs : **Don Carlos de Verdi** (version de Milan, 27 fév-7 mars 2027), **Maria Stuarda** en version concertante les 21 et 23 mars 2027, avec Jessica Prat et John Osborn), enfin pour clore la saison, la spectaculaire et flamboyante princesse chinoise, **Turandot de Puccini (1er-9 juin 2027)**.

La culture, un service essentiel

L'institution n'oublie pas d'être ouverte au plus large public : en particulier vers les plus jeunes, spectateurs de demain ; ainsi en témoigne la poursuite des actions d'accessibilité et de sensibilisation comme l'opération « des clés pour l'opéra », aux côtés des concerts et spectacles pédagogiques...

Au registre **DANSE**, ne manquez pas l'hommage à l'enfant de Marseille, **Maurice Béjart** (pour le centenaire de sa naissance), et la participation du **Béjart Ballet Lausanne** qui fête aussi ses 40 ans (sam 30 et dim 31 janvier 2027 : Boléro, l'Oiseau de feu, 7 danses grecques)...

CONCERTS SYMPHONIQUES



La saison 2026 – 2027 propose pas moins de 12 **CONCERTS SYMPHONIQUES** en particulier les programmes orchestraux sous la conduite de Michele Spotti (directeur musical – photo ci contre DR) dont la fréquentation ne cesse de croître, preuve que les Marseillais aiment autant l'opéra, la danse que les vertiges symphoniques... Et ils seront servis, grâce au feu éloquent du maestro Spotti qui dirige ainsi 3 concerts d'ores et déjà attendus :

« **Orages et passion** » (R. Strauss, Wagner, Symphonie n°1 de Mahler, **dim 18 octobre**) :
<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/don-giovanni>

« **L'as des as** » (Symphonies n°1 de Beethoven et de Brahms, **jeu 29 octobre 2026**) :
<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/concert-de-lorchestre-philharmonique-de-marseille-las-de-las>

puis « **Sommets musicaux** » (Dukas, Beethoven, R. Strauss, **jeu 26 nov 2026**) :
<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/concert-de-lorchestre-philharmonique-de-marseille-SOMMETS-MUSICAUX>

...

Coté **RÉCITALS**, les amateurs comme les néophytes seront tout autant comblés autant par la diversité des stylistes personnalités que les programmes défendus. parmi nos coups de coeur, ne manquez pas : **les pianistes** Juliana Steinbach (Beethoven, 4 oct 2026), la carte blanche de Jean-Philippe Collard (Busoni, Ravel, Rachmaninov... 29 nov 2026), Diana

Cooper (Chopin, 31 janv 2027), ou Violaine Debever (Ravel, 11 avril 2027)... les amateurs de **voix** ne manqueront pas Cyril Rovey, baryton-basse (3 oct), Éleonore Pancrazi (12 déc), la Finale régionale Concours Voix nouvelles 2027 (5 mars 2027), Rodolphe Briand, ténor (5 juin 2027)...

Nos coups de cœur saison 2026 – 2027 Opéra de Marseille

MOZART : Don Giovanni



**Nouvelle production
les 2, 4, 7, 9 et 11 octobre 2026
Lawrence Foster, direction musicale
Agnès Jaoui, mise en scène
Avec Nicolas Courjal (Don Giovanni)...**

<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/don-giovanni>

PUCCINI: Le Villi

Nouvelle production

les 15, 17 et 19 nov 2026

Paolo Arrivaient, direction

Stefano Poda, mise en scène

Avec Alexandra Marcellier (Anna)...

<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/le-villi>

Les Villi sont des nymphes maléfiques qui se vengent d'un amant infidèle. Ces personnages de la mythologie scandinave se trouvent déjà dans le ballet Giselle. Sur ce sujet fantastique, Puccini, frais émoulu du Conservatoire, écrit son premier opéra. Il participe au concours organisé par un éditeur milanais. Il ne gagne pas, mais son œuvre attire l'attention de Ricordi qui lui commandera son deuxième opéra.



OFFENBACH : La Périhole

Nouvelle production

les 27, 29, 31 déc 2026, 3 et 5 janvier 2027

Gaspard Brécourt, direction

Jean-Christophe Mast, mise en scène

Éléonore Pancrazi (la Périhole)

Kaëlig Boché (Piquillo),...

<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/la-perichole>

Pas de fin d'année réussie sans un bon Offenbach ! La Périhole est l'un des grands crus de maître Jacques. Frais, pétillant et gouleyant à souhait. L'opéra-bouffe est inspiré d'une comédie de Mérimée que Jean Renoir a porté à l'écran

avec Anna Magnani (Le Carrosse d'or).

VERDI : Don Carlos

version de Milan, 1884

les 27 fév, 2, 4, 7 mars 2027

Michele Spotti, direction

Charles Roubaud, mise en scène

Avec Nino Machaidze, Elisabeth,

Marion Lebègue, Eboli,

Enea Scala, Carlo

Simon Lim, Philippe II...

<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/don-carlos>

Créé en français à l'Opéra Paris (« la grande boutique » pour Verdi), Don Carlos a conquis le monde dans sa version italienne. C'est l'un des opéras majeurs de Verdi. D'après la pièce de Schiller, l'histoire est d'une grande richesse, les personnages attachants et complexes, quand la musique atteint des sommets d'inspiration : l'Histoire y est conjuguée à la passion de deux cœurs sacrifiés ; devoir ou amour, tel est le grand dilemme. L'œuvre questionne aussi le pouvoir politique rattrapé par la religion : tel est l'enjeu des confrontations entre le Roi Philippe II et le Grand Inquisiteur... Et dans la fosse de cette passionnante tragédie, Michele Spotti veille à l'expression des passions de cette fresque qui est aussi un huis-clos.



GOUNOD : Mireille

Nouvelle production

les 22, 25, 27, 30 avril puis 2 mai 2027

Jean-Marie Zeitouni, direction

Bruno Ravella, mise en scène

Avec Charlotte Bonnet, Mireille

Marion Lebègue, Taven,

Vincet Julien Dran...

<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/mireille>

Le voilà le grand opéra émouvant et sincère que la Provence attendait ! Tiré d'un poème de Frédéric Mistral, l'ouvrage raconte un amour impossible entre une jeune fille de bonne famille et un simple vannier. Les sentiments des jeunes gens se heurtent aux conventions de l'époque et à la volonté inébranlable du père. Le Prix Nobel a invité le Prix de Rome à composer son opéra sur ses terres. Gounod s'est installé à Saint-Rémy-de-Provence et l'a écrit en trois mois. Ce bijou taillé avec les ciseaux de Mozart a mis du temps à s'imposer à Paris où le public est resté sourd à la naïveté de cette tragédie méditerranéenne. C'est devenu un pilier de la salle Favart. La critique déplorait que l'héroïne meure à la fin. Sur ce point, Mistral et Gounod sont restés inflexibles. Ils ont eu raison puisque Mireille a fini par émouvoir le monde entier.

PUCCINI : TURANDOT

les 1er, 4, 6 et 9 juin 2027

Federico Tibone, direction

Charles Roubaud, mise en scène

Csilla Boross, Turandot

Federica Guida, Liù

Vincenzo Costanzo, Calaf...

<https://opera-odeon.marseille.fr/prog>



[rammation/turandot-1](#)

Après le premier opéra de Puccini (Le Villi), voici **le dernier**. Laissé inachevé par le compositeur mort d'un cancer de la gorge, il est terminé bon an mal an, sur l'injonction de Toscanini, par Franco Alfano à partir des notes laissées par Puccini. À la création, à Milan, Toscanini a déposé sa baguette en disant : « *C'est là que Puccini a interrompu son travail. La mort, cette fois, a été plus forte que l'art.* » Puccini rêvait de finir sur un duo d'amour final, fusionnant la princesse et le prince,... aussi beau que celui de Tristan. Il doit se contenter du plus célèbre des airs de ténor : « Nessun dorma ». Inspiré d'un conte de Carlo Gozzi, Turandot raconte l'histoire d'une princesse cruelle dans une Chine imaginaire. Le prétendant qui résoudra ses 3 énigmes, deviendra le roi de Chine, les autres seront exécutés. Une oeuvre grandiose, tragique, comique, passionnée et exotique.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les solistes invités... sur le site de **l'Opéra de Marseille / saison 2026 – 2027** :

<https://opera-odeon.marseille.fr/actualites/saison-2026-2027>



Consultez la brochure saison 2026 – 2027, Opéra de Marseille :
https://opera-odeon.marseille.fr/lecteur_pdf/ad9937f5-99fb-4c3c-b8a5-51f676b04101

INSULA ORCHESTRA, Saison 2026 – 2027. Les 10 ans de la Seine Musicale. Insula Orchestra, Insula Camerata, Beethoven 2027, Inferno, le SeineLab...

Voilà 10 ans en 2027 que La Seine Musicale rayonne dans les Hauts de Seine, favorisant création, transmission, partage... En témoigne l'ensemble en résidence INSULA ORCHESTRA, pilier de l'offre musicale chaque année, dirigé par Laurence Equilbey (qui en avait dirigé le concert inaugural en 2017). Dans l'écran de l'Ouest parisien, l'Orchestre sur instruments anciens déploie ses deux activités : artistiques et pédagogiques, entre production et transmission.

L'audace, l'exigence, la créativité insufflent pour la nouvelle saison anniversaire, une activité décuplée avec entre autres, temps fort du nouveau cycle, le SEINELAB, pensé comme un espace expérimental d'exploration, précisément dédié, anniversaire 2027 oblige (200 ans de sa disparition), au génie de Beethoven : musique, innovation, nouvelles médiations sensibiliseront à nouveau un très large public.



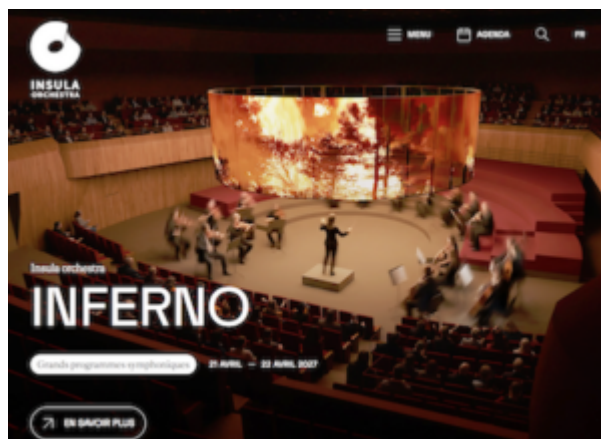
Pour le bicentenaire Beethoven 2027, Laurence Equilbey célèbre ainsi le génie romantique par excellence, ses « aspirations humanistes, sa fougue inépuisable, sa maîtrise de la grande forme », la puissance de son tempérament expérimental aussi. La cheffe poursuit naturellement son odyssée « **BEETHOVEN EXTENDED** »... pour cette nouvelle session,

la production comprend concerts et enregistrements comprenant INSULA ORCHESTRA mais aussi **INSULA CAMERATA**, l'académie

d'orchestre sur instruments d'époque toujours, inaugurée en 2025, soit plusieurs rendez-vous incontournables à double orchestre : à ne pas manquer ainsi : **les ven 25 sept et sam 26 sept**, concert Beethoven, ouverture de saison (Concerto n°5 L'empereur avec un complice familial, **David Fray**, piano, et la Symphonie n°3 Eroica), puis **jeudi 25 mars et ven 26 mars 2027**, Symphonie n°6 « Pastorale »...

CRÉATION ÉVÈNEMENT... Temps fort, lié au 10 ans de la Seine

Musicale en 2027, Insula Orchestra présente un nouveau spectacle « **INFERNO** », création scénique conçue par le vidéaste **Mat Collishaw** (avec dispositif circulaire à 360°) comme une plongée dans la partition fleuve, onirique fantastique de Liszt, la Dante-Symphonie, une œuvre qui est un manifeste qui « sonne comme une alarme dans l'air de notre siècle bouleversé », d'autant plus visionnaire avant l'effondrement général... avec en guide inspirée la mezzo-soprano **Magdalena Kozená** (les 21 et 22 avril 2027) : <https://www.insulaorchestra.fr/evenement/inferno-2/>



La nouvelle saison d'Insula Orchestra 2026 2027, outre une nouvelle exploration dédiée aux œuvres de **Berlioz** (nouveau cycle spécifique), compte aussi les grands oratorios baroques, plusieurs **partitions clés germaniques**, d'autant plus expressives que Laurence Equilbey s'attache particulièrement à en révéler toutes les splendeurs cachées sur instruments d'époques (ainsi Bach, Schumann, Mendelssohn).



Parmi les artistes invités cette saison, ne manquez pas les concerts avec les pianistes David Fray (déjà cité) et **Lucas Debargue**, mais aussi la mezzo soprano **Marianne Crebassa**, comme le maestro **Speranza Scapucci**... sans omettre, pour le plus grand

plaisir des spectateurs de La Seine Musicale, deux directrices musicales comme Laurence Equilbey, **Jeannette Sorrel** et son ensemble **Apollo's Fire**, et **Joana Mallwitz** qui pilote le **Konzerthausorchester Berlin** (au programme, la compositrice déjà abordée par Insula Orchestra Emilie Mayer, Mendeldelssohn et Tchaikovsky, jeu 3 juin 2027)...

ACCUEIL > DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 26/27

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 26/27



TEMPS FORTS
saison 2026 – 2027
Insula Orchestra à La Seine Musicale



Ven 25 sept, 20h
sam 26 sept, 18h
BEETHOVEN – Ouverture de saison
Concerto n°5 L'empereur
Symphonie n°3 Eroica

David Fray, piano
Insula Orchestra, Insula Camerata
Laurence Equilbey, direction

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA
/ LA SEINE MUSICALE :
<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-heroique-2/>

Dim 4 oct 2026, 11h puis 16h
JS BACH : Concertos Brandebourgeois
Freiburger Barokorchester

1721 : Jean-Sébastien Bach livre au Margrave de Brandebourg, 6 concertos brillants et audacieux manifestant l'étendue de son génie musical

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE :

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/bach-les-brandebourgeois-integrale-partie-1/>

Sam 23 janvier 2027

ROSSINI : Stabat Mater

VERDI : Messa di Gloria

Avec Joyce El-Khoury, soprano

Anna Goryachova, alto

Julien Dran, ténor

Riccardo Zanellato, basse



Insula Orchestra

Speranza Scapucci, direction

Quand le sacré se fait opéra...

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE :

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/stabat-mater-2/>

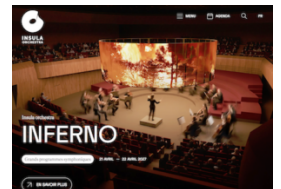
Jeudi 25 mars 2027, 20h

Ven 26 mars 2027, 20h
BEETHOVEN : Symphonie n°6 « Pastorale »
MENDELSSOHN : Concerto pour piano n°2
Lucas Debargue, piano
Insula Orchestra
Insula Camerata
Laurence Equilbey, direction

L'orchestre de Beethoven célèbre le miracle des éléments et le cycle éternel de la Sainte Nature – **Réservez vos places** directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE :

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-la-pastorale/>

Mer 21 avril 2027, 20h
Jeudi 22 avril 2027, 20h
INFERNO, création
Œuvres de Bingen, César Franck, Liszt...
Avec **Magdalena Kozená**, mezzo-soprano
Nouvelle Mantrise des Hauts de Seine
Insula Orchestra
Laurence Equilbey, direction musicale
Mat Collishaw, création vidéo



Spectacle événement de la nouvelle saison 2026 2027, célébrant le jour anniversaire des 10 ans de La Seine Musicale, l'inauguration du site de l'Ouest Parisien, et l'Auditorium des Grands Concerts Symphoniques... Au programme : une expérience totale au cours d'une traversée spectaculaire des Enfers de Dante. Sur instruments anciens, Insula Orchestra questionne plusieurs partitions parmi les plus puissantes et

oniriques du répertoire romantique : Liszt lui-même avait souhaité sans le réaliser, prolonger la musique de sa Dante-Symphonie, d'un spectacle visuel saisissant... A La Seine Musicale, des images vertigineuses seront projetées sur un écran circulaire suspendu au dessus de l'orchestre, avec comme guide et prophétesse inspirée, Magdalena Kozená... Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE :
<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/inferno-2/>

Jeudi 20 mai 2027, 20h
Roger Muraro, piano
MESSIAEN : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus



L'Éverest du piano moderne, la fresque mystique d'Olivier Messiaen, conçue comme une cathédrale pianistique ou une constellation de vitraux sonores, par leur interprète de référence, le pianiste Roger Muraro... Durée 2h sans entracte.

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE :
<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/roger-muraro/>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes

invités, les temps forts à ne pas manquer... sur le site
d'INSULA ORCHESTRA : <https://www.insulaorchestra.fr/>

ACCUEIL > DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 26/27

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 26/27



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS, saison 2026 –

**2027. Mozart, Farrenc, Bonis,
Reinecke, Elgar,
Chostakovitch, Majnun
symphonic, Symphonie n°9 de
Beethoven, Concerts Démon
3ème année...**

L'aventure s'annonce comme les éditions précédentes, généreuse, vivante, ouverte à tous, avec promesse à chaque session, les grands vertiges symphoniques. Sous la direction de son directeur musical (depuis 2014) Marius Stieghorst, l'Orchestre Symphonique



d'Orléans célèbre la magie et la puissance poétique des instruments ; il rappelle combien la symphonie sous toutes ses formes (instruments seuls, avec solistes ou avec chœur...) est un puissant gisement d'émotions et d'expériences :

**celle « des grands chefs-d'œuvre
intemporels qui traversent les
générations, mais aussi celle des
rencontres, des sensibilités et des
univers musicaux qui se répondent et
s'enrichissent. De Mozart à Beethoven, de
Mendelssohn à Chostakovitch, des élans
romantiques aux créations métissées de
Majnun... », précise Philippe Barbier,
président.**

La nouvelle saison est celle du partage. Échangent, vivent ensemble les musiciens et le public, les solistes confirmés et les jeunes talents, entre tradition du grand répertoire et sons actuels. Soucieux de transmission et de proximité, l'Orchestre parle à tous les publics, il ouvre grandes les portes de son travail au quotidien : répétitions ouvertes, rencontres dans les écoles, causeries musicales sans oublier la participation active de l'orchestre orléanais au programme Démonos (cf les deux dates de juin 2027).

Temps forts de la saison 2026 2027

Orchestre Symphonique d'Orléans

AOÛT 2026

Mercredi 26

Concert Trio de Loire

(hautbois, alto, violoncelle)

Scène du Ponton / « Un bel été à Orléans »

Bords de Loire – gratuit

OCTOBRE

Samedi 10 (20h30) et dimanche 11 (16h)

MOZART

Jacques IBERT : Hommage à Mozart

W. A. MOZART : Symphonie concertante avec vents

Louise FARRENC : Symphonie no 2

(AFO « Unanimes » avec les compositrices)

Flûte : Minaya Chapelain – Hautbois : Christophe Patrix

Basson : Chloé Kieken – Cor : David Harnois

Direction : Marius Stieghors

Théâtre d'Orléans / Salle Barrault

/ POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Roxane Touchard.

Mercredi 7 octobre à 16 h,

lieu à déterminer, gratuit.

NOVEMBRE

Mardi 3, 20h

Concert quintette de cuivres

(fanfare baroque, tubes classiques et musiques de films) –
Espace culturel Le Bouillon – Université d'Orléans / 0 €
(étudiant) – 12 € (tarif réduit) – 15 € (tarif plein / Le
Bouillon – université d'Orléans

Billetterie : <https://www.billetweb.fr/pro/lebouillonorleans>

Samedi 14 (20h30) et dimanche 15 (16h)

Flûte !

Théâtre d'Orléans / Salle Touchard
Mélanie BONIS : Suite en forme de valse

Carl REINECKE : Concerto pour flûte

Felix MENDELSSOHN : Symphonie no 3

Soliste : Mathilde Caldérini, flûte

Direction : Marius Stieghorst

/ POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Roxane Touchard
et Minaya Chapelain, flûte solo OSO.

Mardi 10 novembre à 18 h 30,
musée des Beaux-Arts d'Orléans, gratuit

DÉCEMBRE 2026

Samedi 19 (20h30) et dimanche 20 (16h)

Concert de Noël – Orléans, Salle de l'Institut

MENDELSSOHN et BACH

Cantates et oratorios de Noël

Chœur symphonique du conservatoire d'Orléans

Cheffe de chœur : Émilie Legroux

Direction : Jérôme Genza

Soprano : Estelle Micheau

Baryton : Benoît Gadel

Durée : 1h15, sans entracte

2027

FÉVRIER

Samedi 13 (20h30) et dimanche 14 (16h)

Renaissances...

Théâtre d'Orléans / Salle Touchard

Guillaume CONNESSON : Flammenschrift

Edward ELGAR : Concerto pour violoncelle

Dmitri CHOSTAKOVITCH : Symphonie no 5

Soliste : Emmanuelle Bertrand

Direction : Marius Stieghorst

Durée : 1h45 avec entracte

/ Pour en savoir plus

Causerie avec Roxane Touchard.

Mercredi 10 février à 18 h,

Le Bouillon, gratuit.

MARS

Samedi 27 (20h30) et dimanche 28 (16h)

BEETHOVEN : Hymne à la joie / Symphonie n°9

Théâtre d'Orléans / Salle Touchard

Soprano : Chloé Jacob – Alto : Ahlima Mhamdi

Ténor : Yu Shao – Baryton : Marc Labonnette

Chœur symphonique du conservatoire d'Orléans

Cheffe de chœur : Émilie Legroux

Direction : Marius Stieghorst

Durée : 1h30 avec entracte

JUIN 2027

Samedi 5 (20h30) et dimanche 6 (16h)

MAJNUN Symphonic / INDIGO AFROGR00VE

Direction : Dylan Corlay

Théâtre d'Orléans / Salle Touchard

Clôture de cette saison avec un programme métissé. Sénégalais habitant au Rwanda, ayant étudié et vécu à Orléans pendant

vingt ans et parcourant les scènes de la Colombie au Mali, en passant par la Belgique, Djibril Sarr dit « Majnun » (le fou errant) crée avec l'OSO un programme fusionnant poésie et universalité, dans un style indigo afrogroove

/ POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Majnun et Benoît Barberon.

1er juin à 18 h 30, médiathèque d'Orléans, gratuit.

Samedi 19

Concert Orchestre DÉMOS 3ème année

Orléans Val de Loire 2

Philharmonie de Paris

DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE

ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE

Direction : Jérôme Genza

Dimanche 20 juin

Concert Orchestre DÉMOS 3ème année

avec les Ensembles du CRD d'Orléans

Orléans Val de Loire 2

Théâtre d'Orléans

Concert final pour la 2e cohorte Démos à Orléans, après trois ans

d'apprentissage hebdomadaire. Ces deux concerts seront l'occasion

de créer une œuvre-spectacle commandée par la Philharmonie

de Paris, composée par Majnun (Djibril Sarr), fruit d'un travail de

médiation interculturelle réalisé avec les enfants et leurs familles.

Le projet Démos Orléans Val de Loire est porté depuis 2021 par la Philharmonie

de Paris, l'OSO pour le champ artistique et la ville d'Orléans pour le champ social.



**La billetterie ouvrira le mardi 25 août 2026
en ligne et 1h avant chaque concert.**

**Office de tourisme du lundi au dimanche de 9 h 30 à 19 h
02 38 24 05 05**

**• Théâtre d'Orléans du mardi au samedi de 13 h à 19 h
02 38 62 75 30**

Et 2h avant chaque concert

**Bénéficiaires du tarif réduit sur présentation d'un
justificatif :
mécènes particuliers et entreprises, demandeurs d'emploi, RSA,
élèves + de 26 ans et membres des sociétés musicales,
groupe de + de 20 pers., Horizon CE, abonnés Scène nationale**

26
SAISON
27



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS

DIRECTION MARIUS STIEGHORST



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Plus que centenaire, et l'un des plus anciens orchestres en Europe, l'Orchestre symphonique d'Orléans, créé en 1921, est devenu au fil des saisons musicales une formation incontournable du paysage culturel régional, répondant à l'attente d'un public fidélisé et croissant. Faisant suite à des prédécesseurs de renom dont Jean-Marc Cochereau, Marius Stieghorst en est le directeur artistique et musical depuis 2014. Composé de 50 à 80 musiciens professionnels, l'Orchestre rassemble des musiciens du territoire orléanais et offre une expérience musicale de qualité. Il aborde un large répertoire allant de Bach, Mozart et Beethoven à Schubert, Wagner et Mahler, en passant par Ravel, Rachmaninov, Bernstein ou encore H. Zimmer et J. Williams. L'OSO renouvelle l'offre symphonique et le genre orchestrale en proposant aussi des ciné-concerts et des concerts « latin jazz » ou « rock symphonic »... autant

de moments musicaux uniques autour de programmes d'excellence inscrivent l'Orchestre symphonique d'Orléans dans le paysage culturel régional et national.

TOUTES les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités... sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans saison 2026 2027 :

<https://www.orchestre-orleans.com/>



**OPÉRA DE MASSY, saison
2026-2027 : Tosca, La Flûte
Enchantée, Le Retour
d'Ulysse, Le Barbier de
Séville... Opera Fuoco,
Compagnie Par Terre, Benjamin
Millepied, Adam Laloum,
Geneviève Laurenceau...**

Saison riche et généreuse que celle de l'Opéra de Massy, seul opéra en Île-de-France, scène audacieuse à l'éclectisme stimulant, et qui ne cesse de fidéliser un nombre toujours aussi important (et croissant) de spectateurs, acquis à son offre musicale. Et quelle offre ! Cette

nouvelle saison 2026 – 2027 affiche une diversité de styles, d'écritures, une curiosité ouverte, un sens idéal des équilibres (opéra, théâtre musical, concerts, danses, événements, rencontres...), tout ce qui fait d'une maison lyrique, un opéra populaire, accessible, proche, facile, accueillant, conçu pour tous et qui parle à chacun... L'Opéra de Massy réalise tout cela pour le plaisir du plus grand nombre et pour tous les publics.

LYRIQUE



L'opéra et le théâtre musical sont à l'honneur avec pas moins de 9 propositions : « **3 opéras d'Outre-mer** » pour commencer (la création lyrique venue des territoires ultramarins, précisément du Théâtre Vollard de la Réunion, les jeu 1er et ven 2 oct 2026) ; puis **TOSCA** de Puccini (les 6 et 8 nov 2026 / mise en scène : Silvia Paoli / direction : Luciano Acocella, avec Monica Zanettin, Amadi Lagha,...) et **LA FLûTE ENCHANTÉE** de Mozart (les ven 11, sam 12, dim 13 déc

2026 / Orchestre de l'Opéra de Massy, Constantin Rouits, direction / Alessandro Idonea, mise en scène), avant les

autres piliers que sont **LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE**, opéra rare mais magistral du grand Monteverdi (les ven 23 et dim 25 avril 2027 / Opera Fuoco, David Stern, avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco) ; puis chef d'œuvre du genre buffa, **LE BARBIER DE SÉVILLE** du pétillant Rossini, les ven 21, dim 23, mar 25 mai 2027 – Orchestre de l'Opéra de Massy / Christophe Mirambeau, mise en scène et dialogues ; Sammy El Ghodab, direction...

Enfin, conclusion participative avec « **Les 3 mousquetaires** » de Julien Joubert (jeu 3 juin 2027)... Vous ne manquerez pas non plus Les Contes de Perrault (opéra féerie, les ven 8 puis dim 10 janv 2027 par Les Frivolités parisiennes) ; **REQUIEM** de Mozart (les 26, 27 et 28 fév 2027 – mise en scène : Stéphane Braunschweig / Dominique Rouits, direction) et **Pinocchio** de Philippe Boesmans et Joël Pommerat (ven 19 et sam 20 mars 2027 / Miroirs Étendus, mise en scène : Ambre Kohan / Léo Margue, direction) ;...

Cette saison l'Opéra de Massy poursuit un compagnonnage fécond avec ses **3 ensembles / formations en résidence : l'Orchestre de l'Opéra de Massy** (voir ci après notre sélection des concerts symphoniques), **Opera Fuoco** de **David Stern** dont le temps fort cette saison demeure l'opéra Le Retour d'Ulysse de Monteverdi (déjà cité lire ci avant), et la Compagnie de danse « **Par terre** » d'**Anne Nguyen** (« Promenade obligatoire » de 2012, les ven 9 et sam 10 oct 2026).

CONCERTS SYMPHONIQUES

Parmi les concerts de l'Orchestre maison (Orchestre de l'Opéra de Massy) vous ne manquerez pas ces rendez-vous : « Passion romantique » : Symphonie n°4 de Schumann et Concerto pour piano n°2 de Brahms (soliste invité : Adam Laloum), sam 3 oct (Constantin Rouits, direction) ; « Mozart entre ombre et

lumière », avec Eva Zavaro, violon (dim 15 nov, Joséphine Korda, direction) ; « Gustave au Royaume des percussions » (dès 3 ans) : en famille, découvrez la magie du monde orchestral (dim 17 janv) ; « Virtuosité et destin », avec Geneviève Laurenceau, violon (Concerto n°3 de Saint-Saëns, Symphonie n°5 de Tchaïkovski – Dominique Rouits, direction / dim 7 mars 2027) ; programme raffiné français avec le sublime (et ravélien) « Festin de l'Araignée » du génial Albert Roussel, couplé avec la Symphonie n°3 de Schubert et Jeux d'enfants de Bizet (ven 28 mai 2027 – Constantin Rouits, direction). Et vous ne manquerez pas en conclusion festive et recueillie, regroupant toutes les ressources artistiques locales (en plus de l'Orchestre, la Maîtrise de Massy, le Choeur L'atelier de Massy), plusieurs fleurons de la musique sacrée française : Messe Solennelle pour Sainte-Cécile, Stabat mater et Ave Maria de Gounod, Ave Maria de César Franck, par 1er juin 2027.

Vertiges symphoniques aussi avec **l'Orchestre national d'Île de France** : « Hollywood symphonique », musique des films signées Korngold, Steiner, Rózsa, Horner, Zimmer, Williams... Bastien Stil, direction (dim 29 nov), puis « Les Tableaux d'une exposition » / Rimski-Korsakov, Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (Arsenii Moon, piano) / Moussorgski / mar 11 Mai 2027 ...

Les amateurs de **VOIX et RÉCITALS LYRIQUES** seront comblés avec le programme « VOIX NOUVELLES 2027 » / les mar 4 et mer 5 mai 2027, demi finale nationale ; découvreuses 10 chanteurs qualifiés au terme de cette demi finale très attendue... accès libre sur réservations à partir du 1er avril 2027.

Autres perles à ne pas manquer

« Le jardin des Hespérides » par **Hespèrion XXI, Jordi Savall** (« Folias, danses, glosados... » / mar 12 janv 2027) ; « Music-Hall »/ hommage au Paris musical du XXè (Trenet, Lecocq,

Milhaud, Bourvil, Gershwin...) par **Le Concert Spirituel / Hervé Niquet** (ven 15 janv 2027) ; « West Side Story » par un collectif idéalement inspiré par les défis de la comédie musicale américaine : **The Amazing Keystone Big Band** (jeu 4 fév 2027) ; **La Passion selon Saint-Matthieu de JS Bach** par l'ensemble en résidence Opera Fuoco et David Stern (ven 26 mars 2027) ;

DANSE

Outre les rvs avec la **COMPAGNIE PAR TERRE**, en résidence, plusieurs spectacles s'annoncent eux aussi incontournables : l'élégance esthétique du **LONDON CITY BALLET** (« Ghost light / L'oiseau de feu, sam 14 nov) ; C@sse noisette, entre date et numérique, d'**Elsa Bontempelli** (ven 27 nov 2026) ; « Du bout des lèvres » (chorégraphie de **Benjamin Millepied**, jeu 3 et ven 4 déc 2026) ; l'inusable sommet romantique, **COPPELIA** par le **Ballet de l'Opéra du Capitole de Toulouse** (avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et Constantin Rouits, direction), les sam 23 puis dim 24 janv 2027 ; la flamboyante compagnie brésilienne **Grupo Corpo** : « Piracema / Gira » (jeu 4 mars 2027) ; une nouvelle lecture d'« Alice au pays des merveilles » par la **GAM Compagnie** (Cloé Alexandre et Zélie Jourdan, chorégraphie / ven 30 avril 2027)...



TOUTES les infos sur le site de l'Opéra de Massy, nouvelle saison 2026- 2027 – billetterie en ligne, détail des programmes, les artistes et les ensembles invités... :

<https://www.opera-massy.com/fr/programme-2627/>

Consultez la brochure Opéra de Massy, saison 2026-2027 :

<https://www.calameo.com/read/0020004171e72cf237ea3>

OPERA DE LILLE. Nouvelle saison 2026 – 2027 : le sentiment d'appartenance ; 4 Constellations ; Alcina, Mars, Maria de Buenos Aires, Otello...

La saison 2026-27 de l'Opéra de Lille continue de filer la métaphore spatiale, s'affiche telle une galaxie riche en découvertes et expériences pluridisciplinaires, accessible à tous les publics ; comme l'an dernier, elle se déroule en 4 « Constellations » qui suivent les saisons (successivement de septembre 2026 à juin 2027, ainsi : automne, hiver, printemps, été). Chaque Constellation est constituée de

**propositions artistiques organisées
autour d'une œuvre lyrique ; à noter que
chaque « constellation » affiche un
spectacle de danse, genre
particulièrement bien représenté cette
saison.**

Barbara Eckle, directrice de l'Opéra de Lille, a conçu une thématique fédératrice autour du sentiment d'**appartenance** (et aussi consécutivement de non-appartenance). L'individu, la société... quel en est le pacte d'entente ou de désunion ? **Pour la constellation d'automne, la figure d'Alcina**, dominatrice sur son royaume et qui a choisi l'insularité, fausse liberté..., donne le ton ; un nouveau cycle de spectacles et d'événements prolonge le mythe de l'enchanteresse, comme par exemple, le ballet « **Androgynous. A portrait of a naked dancer** », de l'argentine **Lola Arias**, qui célèbre ainsi, une sorte d'Alcina des années 1920, **Anita Berber** (les 13 et 14 nov 2026)...

L'hiver célèbre les territoires inconnus, réels, intérieurs, tous éclairent « les formes le plus extrêmes de l'existence humaines ». Puis **le printemps**, focus sur les passions, jusqu'aux rives du Río de la Plata ; enfin **l'été** dévoile la tragédie d'un amour tué par le soupçon et les préjugés avant de conclure cette saison par une apothéose... vénitienne.

DANSE... Les amateurs de performances chorégraphiques seront comblés en effet en suivant entre autres une affiche particulièrement riche cette saison, avec entre autres : après « **Androgynous Portrait of a naked dancer** » (13 et 14 nov 2026), **The Hunger** de la chorégraphe argentine Constanza Macras (les 29 et 30 janv 2027), « **Cinq jours au soleil** », nouvelle création d'Emmanuel Gat (les 10, 11 et 12 juin 2027)...

CONCERTS... Et parmi les concerts, plusieurs programmes s'annoncent prometteurs : « Échos de l'exil » (Bartok, Chopin, Liszt... 16 déc 2026), « Au Cœur de l'obscurité » (Couperin, Charpentier, le 23 Mars 2027), enfin, « De Mantoue à Venise » (Rossi, Cavalli, Vivaldi, le 21 mai 2027)...

VERTIGES LYRIQUES... Parmi les récitals attendus, ne manquez pas celui de la soprano **Ermonela Jaho** (« L'âme en feu » / expression des passions les plus extrêmes, au programme : airs d'opéras italiens de Puccini et de ses contemporains, Six Épigraphes antiques de Debussy arrangés pour orchestre...), **jeu 3 et dim 6 déc 2026** :

<https://www.opera-lille.fr/spectacle/ermonela-lame-en-feu/>

Visuels de la saison 2026 2027 de l'Opéra de Lille © Antoine Grenez

CONSTELLATION D'AUTOMNE

Autour d'Alcina,

à partir de septembre 2026

Pleins feux sur l'empire de la magicienne Alcina telle que l'a portraiturée Haendel en 1735 à

Londres : entité crainte, manipulatrice mais amoureuse insatisfaite... (opéra à l'affiche du 6 au 15 octobre 2026 / Mise en scène: **Ewelina Marciniak** / Direction musicale : **Emmanuelle**

Haïm / avec entre autres : **Karine Deshayes**, Alcina ; **Adèle**

Charvet, Ruggiero...) – pour vivre l'aventure de cette production événement, l'Opéra de Lille ouvre larges ses portes en accès libre : le Grand Foyer devient agora créative au rythme des répétitions et du travail de l'équipe artistique (moments d'échange, découverte, ateliers de danse, œuvres

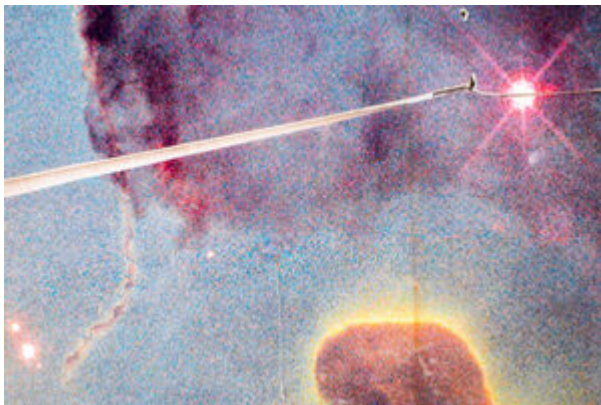


collaboratives...) – les merc 16, jeu 17, ven 18 et sam 19
sept à 18h.

PLUS D'INFOS ici :

<https://www.opera-lille.fr/#ConstellationAutomne>

Consultez directement **la brochure Constellation d'Automne** ici
: <https://heyzine.com/flip-book/39c52af145.html>



CONSTELLATION D'HIVER

Autour de l'opéra contemporain « **Mars** » de Jennifer Walshe,
à partir de novembre 2026.

(« **Mars** » de Jennifer Walshe / 3
représentations : les 13, 15 et
16 janvier 2027) : Quand la
Terre sera foutue, où irons-nous

pour survivre ? Dans cette odyssée lyrique, quatre femmes
astronautes embarquent pour un voyage de neuf mois vers la
planète Mars... Direction musicale : **Elaine Kelly** / Mise en
scène : **Tom Creed, Jennifer Walshe...**

PLUS D'INFOS ici :
<https://www.opera-lille.fr/#ConstellationHiver>

CONSTELLATION DE PRINTEMPS

autour de **Maria de Buenos Aires**

à partir de janvier 2027

Des histoires de Passion – du Christ à María, prostituée des
faubourgs – immergent jusqu'aux rives du Río de la Plata,
terre d'exil et d'espairs fragiles.

« **María de Buenos Aires** », opéra d'**Astor Piazzolla**, 7
représentations, du 11 au 20 mars 2027. María naît « un jour
où Dieu était ivre » dans une banlieue pauvre de Buenos Aires.
Attirée par les lumières de la ville, elle mène une vie

tumultueuse dans les bas-fonds de la capitale. Devenue chanteuse de cabaret, elle connaît le succès et l'adoration des hommes...

PLUS D'INFOS ici :

<https://www.opera-lille.fr/#ConstellationPrintemps>

CONSTELLATION D'ÉTÉ

autour d'**Otello**

à partir de mai 2027

L'Opéra de Lille invite à découvrir un amour brisé par les préjugés, avant de mettre le cap sur Venise, ville-carrefour au magnétisme intemporel.

OTELLO de Verdi, 9 représentations du 10 mai au 3 juin 2027 (nouvelle production). Peut-on se sentir pleinement accepté lorsqu'on demeure, aux yeux des autres, un étranger ? Dans le drame de Shakespeare comme dans l'opéra de Verdi, la mission s'avère impossible : même pour le héros shakespearien, ici en l'occurrence **le Maure de Venise**, les préjugés ont la vie dure. À mesure qu'Otello s'élève, il est l'objet du soupçon – et sa chute vertigineuse, tragique, criminelle, l'aboutissement d'un jaloux haineux, manipulateur démoniaque, Iago...

Direction musicale : **Dmitry Matvienko** / Mise en scène : **Árpád Schilling**

PLUS d'INFOS ici :

<https://www.opera-lille.fr/#ConstellationEte2>

Découvrez autour de chaque œuvre phare, spectacles, événements, rencontres, ... **toute la saison 2026 – 2027**, le détail des programmes et des productions, artistes et solistes invités, la billetterie en ligne, ... sur **le site de l'Opéra de Lille** : <https://www.opera-lille.fr/>

opéra de lille

Saison 2026-27

**FESTIVAL D'ORGUE DE VOUVANT.
Récital du jeune virtuose JAN
LIEBERMANN, jeudi 16 juillet
2026. JS Bach, Vierne, Widor,**

Mendelssohn

Pour le thème du [festival de Vouvant 2026](#), « *L'orgue, c'est Fantastique !* », le jeune virtuose Jan Liebermann (21 ans) propose un programme qui met en lumière les couleurs extraordinaires et l'expressivité de l'orgue à travers les siècles. C'est son premier concert en France.

Comme l'a dit Max Reger : « *Johann Sebastian Bach est le commencement et la fin de toute musique* ». Cette idée imprègne donc le récital qui s'ouvre sur la Passacaille en do mineur de **JS Bach**, chef-d'œuvre de variations et de virtuosité architecturale. Le choral « *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » est ensuite présenté sous trois formes contrastées : la version originale de Bach, la réinterprétation symphonique de Charles-Marie **Widor** et la richesse contrapuntique de Felix **Mendelssohn**, ... révélant comment une seule mélodie peut inspirer des univers sonores très différents. Le fantastique s'exprime avec éclat dans les mouvements des Pièces de fantaisie de **Louis Vierne** : Naïades, Clair de lune et Feux follets. Le récital se conclut par la Chaconne en ré mineur de Bach, la boucle est ainsi bouclée.

Récital d'orgue
[Jeudi 16 juillet 2026](#) / 19h / Zwanzig Jahre !

Programme

- > Johann Sebastian BACH
(Allemagne 1685 – 1750)
 - Passacaille et fugue en ut mineur, BWV 582
- Choral Schübler : Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645



- > Charles-Marie WIDOR (Lyon 1844 – Paris 1937)
 - Bach's Memento, Marche du veilleur de nuit
- > Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (Allemagne 1809 – 1847)
 - Ouverture de l'oratorio Paulus, op. 36
 - Transcription pour orgue de William Thomas Best
- > Louis VIERNE (Poitiers 1870 – Paris 1937)
 - Trois extraits des 24 Pièces de fantaisie :
 - Naïades
 - Clair de lune
 - Feux follets
- > Johann Sebastian BACH
 - Chaconne de la Partita n° 2 pour violon, BWV 1004
 - Transcription pour orgue de Arno Landmann



Jan LIEBERMANN, né en 2005, faisait ses débuts en 2025 comme invité d'honneur de la Philharmonie de Berlin en récital et avec les Berliner Philharmoniker sous la direction d'Andris Nelsons. La même année, il est le premier organiste à recevoir le « Prix d'excellence » de la Radio allemande : « Outre le fait qu'il donne toujours ses concerts de

mémoire, il captive le public par une virtuosité qui, grâce à un jeu à la fois énergique et touchant, donne lieu à des interprétations d'une grande maîtrise technique...

Actif sur les réseaux sociaux, Jan LIEBERMANN suscite un nouvel intérêt pour la musique d'orgue auprès d'un jeune public qui ne connaissait pas auparavant cet instrument » ...

Jan LIEBERMANN mène une carrière internationale ; il est invité dans les grandes salles de concert et dans les festivals d'orgue prestigieux en Allemagne et à l'étranger. En Grande Bretagne : Abbaye de Westminster, King's College de Cambridge, cathédrales de Salisbury, d'Exeter et de York... Premier prix du Concours international d'orgue d'Irlande du Nord 2024, il vient d'enregistrer son premier CD sur le grand orgue de la cathédrale de Salisbury (label Regent Records). Son récital à Vouvant est sa première invitation à donner un concert en France.

Jeudi 16 juillet – 19h

Tarif de soutien : 15 €

Tarif classique : 10 €

Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

Billetterie :

- À l'église une demi-heure avant le concert (CB possible)
 - Offices de tourisme de Vouvant et de Fontenay-le-Comte –
Tél. : 02 51 69 44 99
- En ligne sur : billetterie.vendee-maraispoitevin.com

actus

ORGUE & MUSIQUE À VOUVANT a obtenu **le Prix 2025 « Orgue en France »**... Prix récompensant la construction d'un orgue neuf entre 2010 et 2023 suivie de sa mise en valeur par l'organisation régulière de manifestations culturelles. La remise de ce prix se déroulera dans le cadre d'un concert exceptionnel qui sera donné **samedi 17 octobre 2026** à 17h avec le concours de : Philippe LEFEBVRE, organiste émérite du grand orgue de Notre-Dame de Paris, président- fondateur d'Orgue en France, Jean-Baptiste COURTOIS, professeur honoraire au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence à Vouvant et Virgile MONIN, professeur au conservatoire de Tarbes, organiste en résidence à Vouvant. Entrée libre



FESTIVAL D'ORGUE DE VOUVANT 2027

Duos & miroirs

> Jeudi 15 juillet / 19h

– ROMAIN LELEU, trompette

GHISLAIN LEROY, titulaire du grand orgue de la cathédrale de Lille

> Jeudi 22 juillet / 19h

ISABELLE DEMERS, professeur d'orgue à l'Université McGill de Montréal / Canada

> Jeudi 29 juillet / 19h

– Lucile RICHARDOT, mezzo-soprano

FRÉDÉRIC RIVOAL, titulaire de l'orgue du temple du Foyer de l'Âme à Paris

> Jeudi 5 août / 19h

FLORENT GALLIÈRE, professeur d'orgue au Conservatoire régional de Saint-Etienne

> Jeudi 12 août / 19h / « La Vierge et l'Enfant

PIERRE QUEVAL, titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes et de Saint-Ignace à Paris

> Vendredi 13 août / 21h

JEAN-LUC AYROLES, piano

Jeudi 19 août / 19h

*GUY-BAPTISTE JACCOTTET, titulaire du grand orgue du
temple de La Tour de Peilz / Suisse*

> Jeudi 26 août / 19h

– MAXIME GRIZARD, violoncelle, Prix 2025 de la Fondation Radu
Lupu pour le rayonnement des jeunes artistes d'exception
ALÉXIS GRIZARD, 1er Prix du Concours international d'orgue de
St-Albans 2025 en Angleterre

**ORCHESTRE LAMOUREUX, nouvelle
saison 2026 – 2027, les Temps
forts. Roméo et Juliette,
Shéhérazade, L. van
Beethoven, Concerts bébé, Ben
Harper, Natalie Dessay,
Youssooupha...**

**La nouvelle saison 2026 2027 de
l'Orchestre Lamoureux s'annonce aussi**

riche, généreuse, ouverte, festive que les saisons précédentes. Porté par son histoire prestigieuse, l'Orchestre parisien fait battre plus fort et plus intensément le cœur orchestral dans la Capitale, en Île de France, et au delà ...



Elle commence officiellement **le 17 oct** à l'Auditorium de **La Seine Musicale**, dans un grand bain symphonique avec deux œuvres clés qu'inspire la fascination d'un orient légendaire, celui à redécouvrir de la compositrice Mel Bonis [Salomé, l'un des volets de sa trilogie « *femmes de légendes* »] ; celui plus connu et non moins irrésistible de Rimsky-Korsakov [*Sheherazade*]. L'orchestre flamboyant aux couleurs mordorées, d'un raffinement inouï, exprime l'activité voluptueuse, l'action dramatique d'une somptueuse fresque sensuelle. La force de Rimsky-Korsakov est de décrire certes des situations spectaculaires [la tempête et le naufrage de Sindab] mais aussi son orchestre exprime les sentiments les plus profonds et intimes, comme ceux qui se précisent et grandissent entre Sheherazade et le Prince...

Puis **mer 18 nov** [à La Seine Musicale], [re] découvrez les mondes imaginaires et poétiques du chanteur **Asaf Avidan** à travers les tubes de son dernier album *UNFURL* profondément

introspectif, inspiré des travaux de Carl Jung, explorant les frontières entre conscience et subconscient, entre intime et universel (...) oscillant entre ballades *jazz*, *rap* philosophique, orchestrations cinématographiques...

2027

Pour inaugurer l'an neuf, l'Orchestre propose [sam 9 janv, Salle Gaveau] la « Nuit américaine de **Natalie Dessay** » : Ballade personnelle [et familiale] de l'opéra à *Broadway*, avec les *Songs* de Stephen Sondheim, Jule Styne, Jerry Herman, Cy Coleman, Michel Legrand, Irving Berlin...

Anniversaire oblige, le grand Ludwig est à l'honneur de la nouvelle année. Vertiges concertants avec le *Concerto pour piano L'Empereur* de **Beethoven** [soliste : **Arielle Beck**, piano, étoile montante du piano français, sacrée Révélation soliste instrumentale aux Victoires de la musique classique 2026], couplé avec la *Symphonie n°8* [Salle Gaveau, dim 31 janvier 2027, programme repris **le 4 fev** au 20h30, Centre Culturel Malesherbes de Maisons-Laffitte].



Métissages et croisements de styles en avril 2027, sous la forme d'expériences inédites au carrefour du classique et d'autres genres, avec d'abord le son spécifique [chaud et tellurique] de la guitare Weissenborn du chanteur **Ben Harper** [programme « *Steel Dreams Ben Harper et le son Weissenborn* » , **les dim. 18 avril [19h], lun 19 avril [20h]** à la Philharmonie de Paris ; puis « rap jeu » non moins vertigineux avec le

chanteur **Youssoupha** qui plonge dans ses racines magiciennes gospel auxquelles l'Orchestre apporte une ampleur symphonique [**les vendredi 23 et Samedi 24 avril**, au Théâtre du Châtelet, « *Youssoupha Gospel Symphonic Experience* » / repris **le 11 juin** également au Châtelet].

Mai émotionnel et même passionnel : entre amour et destin [concert « *Roméo et Juliette* », **dim 30 mai**, Seine Musicale], l'orchestre explore les forces qui animent l'existence. **Adrien Perruchon**, direction, **Fanny Clamagirand**, violon et **Nicolas Prost**, saxophone, jouent un programme particulièrement riche associant Philippe Gaubert, [*Poème Élégiacque* pour saxophone et orchestre], Florence Price [*Concerto pour violon et orchestre n°2*], Sergueï Prokofiev [*Roméo et Juliette – Suite symphonique*, sélection Adrien Perruchon].

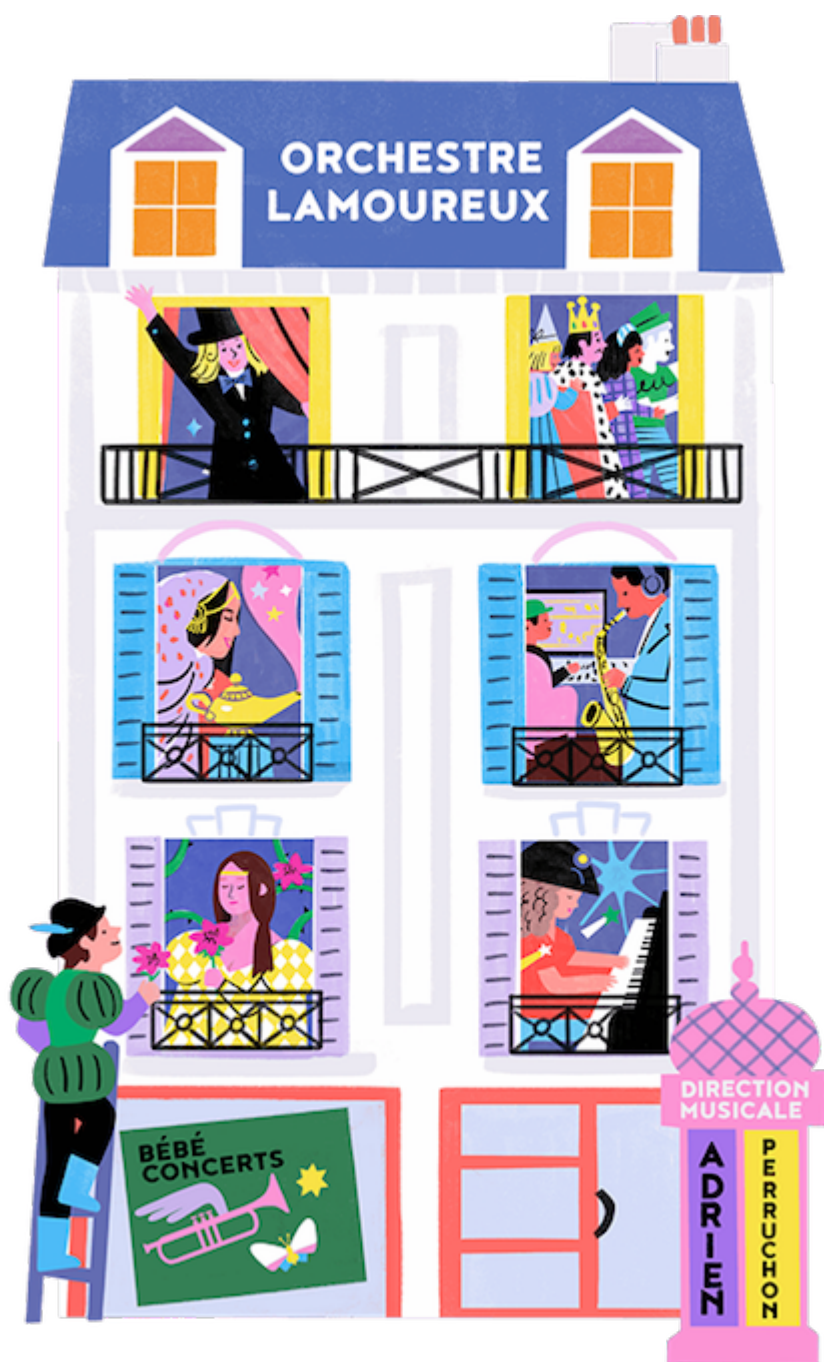
CONCERTS BÉBÉ... Une odyssée singulière à vivre en famille avec les tout petits. Outre les temps forts évoqués ci dessus, l'**Orchestre Lamoureux** propose tout au long de la nouvelle saison 2026 / 2027 ses « Concerts bébé » [concerts adaptés pour les plus jeunes jusqu'à 5 ans], série qui ne cesse de fédérer et qui demeure essentielle car elle prépare et



sensibilise les spectateurs de demain, tout en impliquant leurs parents [programmes « en fanfare, percussions autour du monde, ballerine, violon et Cie, 1001 nuits, Beethoven, Vivaldi, le piano de Chopin... »]. Au total plus de 20 dates à ne pas manquer pour découvrir le monde magique des instruments de l'Orchestre [plus d'infos ici : <https://orchestrelamoureux.com/saison-2026-27/bebe-concerts/>].

Toutes les infos sur la saison 2026 – 2027 de l'Orchestre Lamoureux, le détail des œuvres jouées, les artistes invités, les lieux, la billetterie en ligne ci-après :

<https://orchestrelamoureux.com/>



L'Orchestre Lamoureux à la Seine Musicale / informations pratiques :

01 74 34 53 53

/

www.laseinemusicale.com

La Seine Musicale
Ile Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt

