

[CLUSONE, Italie] JEAN TUBÉRY / LAFENICE AVENIRE. 400 ans de Legrenzi, sam 22 août 2026. Concert anniversaire : Legrenzi, Bach, Stradella,...

Pour les 400 ans de la naissance de
Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)
l'ensemble La Fenice aVenire présente un
programme inédit conçu spécialement pour
le [festival Mirabilis](#) autour du musicien
natif de Clusone.



Le cycle musical évoque le parcours du compositeur qui marqua profondément le style vénitien, et dont d'immenses compositeurs tels Bach ou Vivaldi furent redevables... Intitulé « **Le grazie di Legrenzi** », il présente les différentes facettes du compositeur, qui ont fait son succès entre Claudio Monteverdi et Antonio Vivaldi. Dévoilant depuis des décennies les joyaux oubliés du seicento italiano, **La Fenice aVenire** joue trois motets pour voix de soprano soliste, issus de l'opera XVII de 1692 ; édition posthume suivant de deux années la mort du compositeur, elle comprend des œuvres manuscrites de maturité, réunies et éditées à Venise par son neveu

Giovanni Vareschini.

L'effectif indiqué par l'éditeur vénitien **Giuseppe Sala** mentionne le trio à cordes classique du « style concertato » [2 violons & violoncelle obligés]. Toutefois, Legrenzi connut de son vivant d'autres instruments « de dessus » (soprani), tels que le cornet à bouquin (cornetto) pour lequel il composa une sonata à 6 voci, ou encore la flûte à bec (flauto) mentionnée dans l'édition posthume ~ opera ultima ~ des Sonate da chiesa o da camera de 1693 (« per stromenti con trombe & senza, ovvero flauti »...sic). La première iconographie de flûte à bec baroque « à volutes » apparaît d'ailleurs durant les heures de gloire de notre compositeur, précisément en 1677 à Modena, dans le manuscrit « Compendio musicale » dû à la plume de Bartolomeo Bismantova.

Ainsi paraît le trio classique de 2 violini & violoncello dans le motet marial « O vos delitiarum cultores », puis la flûte / flauto avec le motet « O mirandum mysterium, per il Santissimo Natale » dans sa symbolique pastorale traditionnelle, et enfin les cornets / cornetti sur le « Laetamini in Domino », motet d'exultation dans lesquels instruments et voix (in tympano & choro) sont conviées à la festivité sacrée, « in hymno canoro, in cantu sonoro » !

Le motet à voce sola « Plaudite vocibus » est issu d'un recueil qui contribua largement à la réputation internationale de Legrenzi en son temps ; en effet, les « Acclamationi divote » publiées à Bologne en 1670 traversèrent les Alpes pour être entendues jusqu'à Paris, dont la Bibliothèque Nationale contient encore l'un des exemplaires. Témoin de l'admiration que lui portaient ses contemporains français, le manuscrit d'**Anne Danican Philidor** contient pas moins de 3 motets soigneusement recopiés de sa plume vers 1700, une décennie après la mort du compositeur transalpin.

Johann-Sebastian Bach lui-même élaboré une « Fugue sur un thème de Legrenzi » (Über ein Thema von Legrenzi), écrite pour

l'orgue à pédalier du Kantor de Leipzig. Les musiciens de La Fenice aVenire en propose une relecture italianisante en guise de « retour aux sources », avec le clavecin et le théorbe qui formaient les instruments de basse continue privilégiés des sonates & cantates profanes de Legrenzi.

La sonorité des deux instruments à cordes pincées ne fut pas seulement celle de l'écrin sonore pour la musique vocale : témoin en est l'œuvre du contemporain ferrarais **Giovanni Pittoni** « Intavolatura di tiorba », publiée elle aussi à Bologne en 1669, un an seulement avant les fameuses « Acclamazioni divote » de l'autre / notre Giovanni... Les rôles y sont ici inversés, puisque le théorbe (instrument du virtuose Pittoni) se devait selon ses propres indications d'être accompagné par le clavecin, ce qui révèle une autre image sonore de l'un et l'autre instrument, quasi inversée par rapport à celle couramment admise de nos jours...

La présence de Legrenzi en tant que maestro di capella de l'Accademia del Spirito Santo de Ferrara de 1656 à 1665 laisse à penser que la réputation et l'œuvre de « Giovanni Pittoni ferrarese » parvint jusqu'à ses oreilles, quand bien même notre compositeur ne confia que le rôle de basse continue à l'instrument de Pittoni.

Autre contemporain de Legrenzi, **Alessandro Stradella** arrive au cours de ses pérégrinations tumultueuses à Venise en 1677 ; Legrenzi y est alors **Maestro di coro au Conservatorio dei Mendicanti**, et a publié son opera ottava, contenant la Sonata La Buscha ~ per due violini, due cornetti & due bassi. Stradella la découvre dans son effectif si particulièrement vénitien, à une époque où la trompette se fait déjà entendre à travers toute l'Italie, en place et lieu de l'archaïque cornetto !

Quoi qu'il en soit, il nous lègue dans les années 1680 un manuscrit dit « da Modena » contenant une sonata « in risposta », à l'effectif identique à celui de la Sonata o

canzon « La Buscha ».

À tout seigneur tout honneur : le violon est bel et bien l'instrument-roi omniprésent dans le corpus d'œuvres de Legrenzi, qu'elles soient vocales (sacrées / profanes) ou instrumentales (sonate da camera / sonare da chiesa). L'opera ottava souligne sa préséance, avec deux pièces – dont La Squarzona – écrites pour non moins de 4 violons : un effectif que ne manquera pas de remarquer le musicien et futur prêtre vénitien **Antonio Vivaldi**, qui écrira son fameux concerto pour 4 violons : celui-là même qui inspira le grand JS Bach (dans sa transcription pour 4 clavecins...) comme le fit un des thèmes de sonates de Legrenzi immortalisé par son art consommé de la fugue.

Les sonates da chiesa o da camera ne sauraient en aucun cas occulter **les canzoni & balli** de places et ruelles, telles qu'on les entendait de jour et de nuit dès qu'il s'agissait de festoyer, de Bergamo (qui donna son nom au fameux air la Bergamasca) à Naples, où l'on entendait alors « Arie alla napoletana » et autre « Tarentelle ». C'est à cette danse populaire que notre compositeur-violoniste fait sans doute référence dans sa sonate « La Montalbana », écrite pour le duo de violons & basse omniprésent en tout lieu et en tout temps de son vivant.

Quatre siècle après la naissance de son compositeur, qu'elle soit sacrée, profane, théâtrale, instrumentale, intimiste ou solennelle, l'œuvre de Giovanni Legrenzi reste majeure : une source d'inspiration et de découvertes depuis Bach et Vivaldi

« Les grâces dont ils nous fait grâce leur confèrent un caractère universel et intemporel, qui ont jadis séduit l'Europe de Rome à Paris, et les êtres humains de Jean-Sebastien Bach au commun des mortels » précise Jean Tubéry.

Samedi 22 août 2026, 20h45
Église de la Bienheureuse Vierge du Paradis de Clusone
(ITALIE),
dans le cadre de Musica Mirabilis Festival international de
musique Giovanni Legrenzi

INFOS & RÉSERVATIONS sur le site du festival mirabilis de
Clusone :
[https://www.rema-eemn.net/members/musica-mirabilis-international](https://www.rema-eemn.net/members/musica-mirabilis-international-music-festival-giovanni-legrenzi/)
[al-music-festival-giovanni-legrenzi/](https://www.rema-eemn.net/members/musica-mirabilis-international-music-festival-giovanni-legrenzi/)

Lien direct vers le site du Festival Legrenzi Mirabilis :
<https://www.visitclusone.it/musica-mirabilis/>
<https://www.visitclusone.it/musica-mirabilis/>



***Quatrième centenaire de la naissance
de Giovanni Legrenzi***

« Le grazie di Legrenzi »,

***Musica sacra & strumentale di Giovanni Legrenzi e suoi
contemporanei***

**Ensemble La Fenice aVenire
Jean Tubéry, cornet et direction
Soprano solista : Anastasia Terranova
Cornetti : Jean Tubéry, Benedetta Cerone
Violini : Anaëlle Blanc-Verdin, Margherita Pupulin
Violoncello : Keiko Gomi
Tiorba : Gianluca Geremia**

Organo & clavicembalo : Hadrien Jourdan

Prima parte

Giovanni Legrenzi :

- Sonata a quattro canti « La Squarzona » (Opera ottava
: Bologna 1664, Venezia, 1671)**
- Motetto a voce sola « Plaudite vocibus » (Acclamationi
divote, Bologna 1670)**
- Sonata à sei « La Buscha » per due cornetti, due violini
& due bassi (Opera ottava)**

**Giovanni Pittoni ferrarese (1637-1677) : Sonata per Tiorba
& basso (Intavolatura di tiorba, Bologna 1669)**

Giovanni Legrenzi :

**Motetto a voce sola con due violini « O vos delitiarum »
(Opera decima settima, Venetia 1692)**

~~~ Intervallo ~~~

Seconda parte

Alessandro Stradella (1643-1682) :

**Sonata in due cori : due violini, due cornetti & bassi
(manoscritto di Modena)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**« Fuga über ein Thema von Giovanni Legrenzi » (Cembalo
& basso)**

Giovanni Legrenzi :

- Motetto a voce sola con due strumenti « O Mirandum
Mysterium » (Opera decima settima)**
- Sonata a due violini & basso « La Montalbana » (Opera
seconda, Venetia 1655)**
- Motetto a voce sola con strumenti (violini & cornetti)
Laetamini in Domino.
(Opera decima settima, Venetia 1692)**

~~~ Fine delle Grazie ~~~

**OPÉRA DE DIJON, saison
nouvelle 2026 – 2027 : La
Cenerentola, Soulèvement,
Ariane à Naxos, Ecole Amante,
Beethoven...**

La culture en période sombre où « la

guerre semble redevenir un mal
banal », devient rempart et
repère ; une lumière qui éclaire
les ténèbres, l'Opéra permettant

*« de nous ressourcer,
d'accueillir nos émotions, de
découvrir d'autres univers, de nous
questionner sur notre identité, de
comprendre l'altérité, de partager nos
rêves et de réfléchir ensemble au futur
que nous voulons construire »*, ainsi
précise Antonella Zedda, directrice
générale et artistique.



Cette saison 2026 – 2027 est sa première, foncièrement « altruiste », ouverte, favorisant le dynamisme, la création, la production, la transmission. Pour preuve de cet engagement dans la société, un éclectisme qui s'adresse à tous. Opéras, Théâtre musical, danse, concerts symphoniques, cirque, ciné-concerts, spectacles jeune public ... tous les genres, tous les styles s'affichent ainsi pour le plaisir de tous, jusqu'en juin 2027.

Opéras – Parmi les temps forts lyriques : **La Cenerentola de Rossini (4-10 nov 2026)** sous la baguette de la jeune maestra NIL VENDITTI (Mirabelle Ordinaire, mise en scène) dans une vision onirique qui s'inspire des romans de Lewis Carrol ; puis **Ariane aux Naxos de Richard Strauss (7 et 9 fév 2027)** que

met en scène Myriam Marzouki avec la participation de Joseph Bastian, chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne ; **L'Avare de Francesco Gasparini (3 et 4 mars 2027)** dans la mise en scène de Théophile Gasselin, par les équipes du Poème Harmonique, sous la direction de Vincent Dumestre...

Sans omettre, le « cas » Carmen, tel qu'il est porté par la production « **The Carmen Case** », relecture contemporaine conçue par Alexandra Lacroix sur la figure mythique léguée par Bizet dont la musique dialogue avec les inserts de Diana Son (**15 mars 2027**).

Enfin, le chef Leonardo Garcia Alarcon propose la redécouverte de l'opéra du plus grand compositeur vénitien après Monteverdi, Cavalli : **Ercole amante (11, 13, 14 mai 2027)**, à travers la clé de lecture résolument contemporaine de Raphaëlle Boitel comprenant chanteurs, danseurs, circassiens ...

Inaugurée avec un splendide premier concert porté par l'excellent Bergen Philharmonic Orchestra (19 sept dernier = [lire ici notre critique](#)), la saison **SYMPHONIQUE** promet bien des vertiges sonores ; à ne pas manquer ainsi, jusqu'en juin 2027 : Orchestre National de France (7 janv 2027), Orchestre Philharmonique de Radio France (20 mars 2027), Orchestre national du Capitole de Toulouse (24 mai 2027), Orchestre National de Lyon (17 juin)...

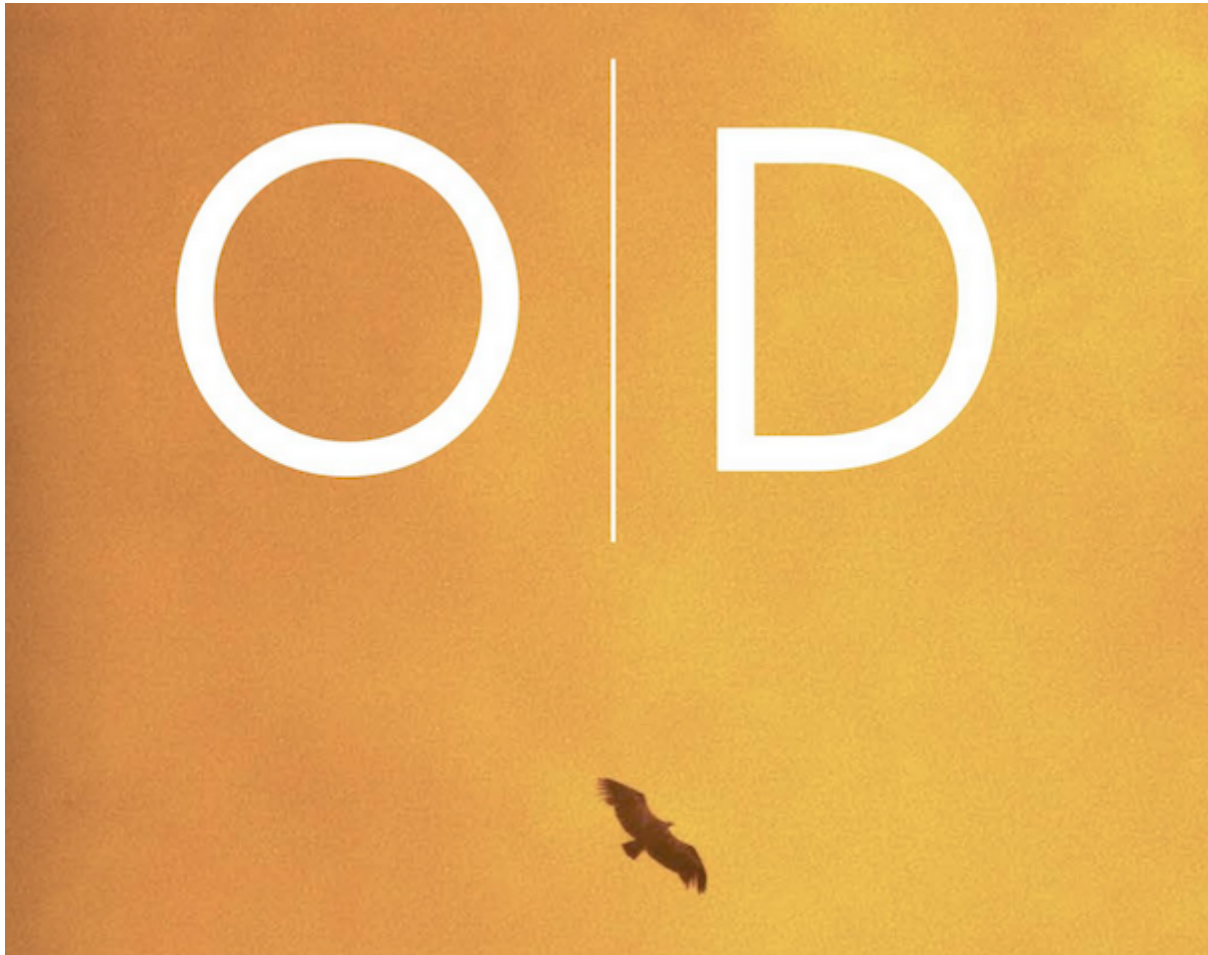
Côté **DANSE**, réservez dès à présent pour « Soulèvement » de Preljocaj (15 et 16 janv 2027), La Chute des Anges (7 et 8 oct 2026), « House / Le sacre du Printemps », « Hope & Dance » (Ballet de l'Opéra de Lyon, les 9 puis 11 déc 2026), « Passages » de Noé Soulier (24 mars 2027), « Crossover » (Ballet de Marseille, La Horde, les 5 et 6 juin 2027)...

Mobile, inventif, **le Chœur de l'Opéra de Dijon**, « force vive de la Maison », propose tout au long de la saison, à l'Auditorium comme hors les murs, sur le territoire, de nombreuses offres artistiques : opéras en version de concert,

et mis en scène, concerts avec orchestre, dispositif a capella ou à double chœur... entre autres rvs, les 22 déc 2026, 9 mars, 12 juin 2027...)...

Année Beethoven oblige, 2027 multiplie les concerts et événements dédiés au génie Beethovénien, dont entre autres : le cycle des Sonates par Viktoria Mullova et Alasdair Beatson en 3 rvs (les 15 déc 2026, puis 8 avril et 31 mai 2027) ; la série « Beethoven Folk » avec le Quatuor Zaïde (les 16 déc 2026, et 28 mai 2027)...

TOUTES LES INFOS, le détail des distributions, les œuvres à l'affiche, les cycles thématiques, les chefs, les chorégraphes, les grands solistes invités, etc... sur **le site de l'Opéra de Dijon** : <http://opera-dijon.fr/fr>



**ORCHESTRE DE PARIS. MAHLER :
Symphonie n°3. Mer 9, jeu 10
sept 2026. Klaus Mäkelä,**

direction

Dans le cadre du cycle « *LES PREM'S* », festival orchestral exceptionnel à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Paris – et son directeur musical Klaus Mäkela – proposent une expérience musicale incontournable : la 3ème *Symphonie* de Gustav Mahler où le format symphonique associé au chant soliste et choral, flirte avec le souffle cosmique...

Après une intégrale des symphonies de Sibelius, – enregistrée chez Decca, Klaus Mäkelä poursuit son exploration des grands cycles symphoniques et en revient toujours à Mahler, l'un de ses compositeurs de prédilection : en ouverture de la saison 2026 – 2027 de l'Orchestre de Paris, le bouillonnant *maestro* finlandais dirige l'immense Troisième Symphonie...

MAHLER, Symphonie n°3... Après avoir atteint le sentiment d'éternité et l'expérience de la résurrection, ni plus ni moins, dans l'ultime mouvement de sa deuxième symphonie, Mahler pour sa Troisième symphonie, conservant la nostalgie des hauteurs célestes, compose une partition qui logiquement se place à l'échelle du cosmos.

L'exaltation spirituelle et mystique développée dans la Deuxième symphonie, « Résurrection », le laisse à la même altitude, un état d'ascension vertigineux, cultivée ici avec une plénitude exceptionnelle (en particulier dans le Minuetto).

A 34 ans, l'homme qui se sent asphyxié par son activité comme directeur d'opéra, – à Hambourg-, ne disposant que d'un temps trop compté pour composer, la seule activité qui compte réellement, veut en se mesurant à l'échelle universelle, démontrer sa pleine maturité de compositeur. Avec lui, le cadre symphonique gagne de nouveaux horizons, des perspectives jusque là inconnues. Affirmation d'un demiurge symphonique, la Troisième approfondit davantage le rapport unissant l'homme et la nature.

Pour mieux comprendre l'enjeu et le sens de la partition, évoquons tout d'abord sa genèse.

A l'été 1895, Mahler retrouve son ermitage au bord du lac d'Attersee. La solitude recherchée, le désir de faire communion avec l'élément naturel, la contemplation de la nature lui inspire l'une des partitions les plus démesurées. La proche végétation entourant sa cabane de compositeur lui inspire le menuet Blumenstück (morceau de fleurs), déjà cité. Création... La reconnaissance se précisera six ans après sa création, le 9 juin 1902 par l'orchestre de Cologne sous la direction du compositeur de festival de Crefed en Rhénanie. En présence de Richard Strauss, Humperdinck, Willem Mengelberg, Max Von Schillings, Mahler connut son premier véritable grand triomphe public comme compositeur.

« Avec des œuvres médiocres, on finit par s'ennuyer. [Mais avec] Mahler, il y a toujours quelque chose d'inédit. C'est un compositeur d'une grande intensité émotionnelle. De ce fait, sa musique ne sonne jamais de la même manière », confie le chef en 2025. Klaus Mäkelä alliant précision, finesse, profondeur, dirige la musique de Mahler. La Troisième Symphonie résout les tensions des deux premières : après «

combat » et « douleur », voici la « gaieté » (dixit le compositeur). Hymne à la nature, la symphonie se divise en deux pans : un gigantesque premier mouvement un temps intitulé « l'éveil de Pan » ; puis quatre morceaux plus courts, pour certains avec voix, avant un magnifique adagio final aux allures de réconciliation ultime.

PARIS, Philharmonie
ORCHESTRE DE PARIS, Klaus Mäkelä – Symphonie
n°3 de Gustav MAHLER
mercredi 9 sept 2026, 20h
jeudi 10 sept 2026, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES sur le site de l'Orchestre de Paris /
Philharmonie de Paris :
[https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique](https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique/29615-orchestre-de-paris-klaus-makela?itemId=147623)
[/29615-orchestre-de-paris-klaus-makela?itemId=147623](https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique/29615-orchestre-de-paris-klaus-makela?itemId=147623)

Gustav Mahler : Symphonie n° 3
Orchestre de Paris

Wiebke Lehmkuhl , mezzo-soprano
Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris
Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, direction
Richard Wilberforce, chef de chœur
Edwin Baudo, chef de chœur
Evann Loget-Raymond, chef de chœur
Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur
Éloïse Roux, chef de chœur

DIFFUSION

Le concert dirigé par Rafael Kubelik, sera diffusé en différé sur Radio Classique et sera disponible en streaming pendant 3 mois sur radioclassique.fr

DOSSIER

LIRE notre dossier dédié à la Symphonie n°3 de Gustav Mahler

<https://www.classiquenews.com/gustav-mahler-3-eme-symphonie-rafael-kubelik/>

Intégrale des Symphonies de Mahler par Rafael Kubelik

Mais à l'élévation des images convoquées correspond aussi l'enracinement terrestre qu'attestent le Cortège de Bacchus et ses réminiscences nettement plus « populaires », si parfaitement explicites dans les marches militaires et la musique de kiosque, dont Kubelik restitue la grandeur dérisoire, comparée à celle qui la dépasse de loin. Embrasser les deux dimensions ou les deux conceptions, terrienne ou cosmique, sensuelle ou spirituelle, créent une permanente confrontation, d'éblouissantes étincelles qui se font pépites d'incandescence tragique, de flamboyant lyrisme, grâce à l'orchestre Symphonique de la Radio bavaroise.

VIDÉO

La Symphonie n°3 de Gustav Mahler par Claudio Abbado

<https://www.youtube.com/watch?v=Xplx64LVENG>

PARIS, Bal Blomet, sam 12 sept 2026. Mélissa Lesnie chante Scott Fitzgerald. Jazz 1920 (ragtime, hot jazz, Tin Pan Alley...)

Scott Fitzgerald trace le point final à son *Gatsby Le Magnifique* », non aux États-Unis mais sur la Riviera française, sur la Côte d'Azur en 1924, instillant à son chef-d'œuvre, une dose concertée d'élégance et de nostalgie, quand le « Jazz Age » (expression qu'il consacre déjà dans un autre ouvrage deux ans plus tôt) venait de naître.

Un siècle après sa publication, la chanteuse australienne **Mélissa Lesnie**, timbre velouté et verbe ciselé, plonge dans un univers sensuel et facétieux, bercé par les échos de ragtime, du hot jazz et de Tin Pan Alley. Avec ses complices, passionnés du jazz des années 20, **Mélissa Lesnie** ressuscite un Âge d'or musical, crépuscule doré du premier jazz, riche en foxtrots, charlestons sans omettre les blues des années folles, autant de rythmes et accents que l'on imagine bien avoir rythmé les fêtes éblouissantes d'un certain Jay Gatsby.

samedi 12 sept 2026, 20h

PARIS, Bal Blomet

Melissa Lesnie : *Gatsby's Jazz & Folies*

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le

site du BAL BLOMET, PARIS :

<https://www.balblomet.fr/evenement/melissa-lesnie/edate/2026-09-12/>



Melissa Lesnie – chant

Camille Schmoeker – danseuse charleston et claquettes Mathieu

Meyer – piano

Pablo Lopez – guitare / banjo

Garry Nayah – contrebasse

Hippolyte Fevre – trompette

Pepijn Mouwen – saxophone

LE  BAL BLOMET
présente

MELISSA LESNIE



GATSBY'S JAZZ & FOLIES

JAZZ

autres concerts de Melissa Lesnie

Retrouvez la chanteuse australienne dans le cadre de sa résidence au club de jazz 38riv (PARIS, Le marais) – sessions style cabaret un samedi après midi mensuel :

5 septembre, 15h,17h :

les plus belles pages de Hollywood, avec la pianiste Ramona Horvath :

<https://38riv.com/concerts/thats-entertainment-chansons-du-cinema>

3 octobre :

La Sœur des Gershwin ; avec Mathieu Meyer, piano

31 octobre :

concert 'Halloween' / Theremine

5 décembre :

le 'Swinging Christmas' d'Ella Fitzgerald

Toute les infos sur le site du club 38RIV : Jazz club & bar,
PARIS (Marais) : <https://38riv.com/>

ONL ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, Gala des 3 chefs, jeu 24, ven 25 sept 2026. RAVEL, R. STRAUSS, SCRIABINE... JC Casadesus, A Bloch, J Weilerstein

**Pour célébrer ses 50 ans, l'Orchestre
National de Lille / ON LILLE invite les
trois chefs qui continuent de marquer son
histoire lors d'une série événement qui
les réunit tous les trois : Jean-Claude
Casadesus, Alexandre Bloch, Joshua
Weilerstein.**

Ainsi pour ce concert de célébration, quoi de plus pertinent
que l'Ouverture de fête de CHOSTAKOVITCH, œuvre vive et légère
composée en seulement trois jours. Puis cette pièce sera
suivie de l'incontournable Boléro de RAVEL. (direction : Jean-
Claude Casadesus).

Flamboyantes et enivrantes, du fait d leur orchestration

raffinée, les danses et intermèdes de l'opéra Le Chevalier à la rose de RICHARD STRAUSS vont séduire le public lillois de cette soirée de gala (à la baguette Alexandre Bloch).

Enfin, l'Orchestre National de Lille interprétera, avec son actuel directeur musical Joshua Weilerstein, l'une des œuvres les plus sensuelles et raffinées d'Alexandre SCRIBINE : Poème de l'Extase.

Gala des trois chefs

Une série exceptionnelle !

jeudi 24 septembre 2026 – 20h

▣ vendredi 25 septembre 2026 – 20h

Photo des 3 chefs © Ugo Ponte / ON LILLE



Réservez vos places directement sur le site de l'ON LILLE :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/gala-des-trois-chefs>

Chostakovitch , Ouverture de fête
Ravel, Boléro

□ R. Strauss, Le Chevalier à la rose, suite

Scriabine, Poème de l'extase

Tarif : 10€ – 59€
1h50, sans entracte

Auditorium – Nouveau Siècle, Lille

**ORCHESTRE PHILOPERA (Daniel
Harding, direction). PARIS,
dim 6 sept 2026, concert
inaugural. Symphonies de**

Schubert (n°3), Mahler (n°1)

Nouvel orchestre symphonique à Paris... Les musiciens de « Philopéra » donnent leur concert inaugural sur scène le dimanche 6 septembre 2026 à 20h. À leur invitation, le chef Daniel Harding, ouvre le premier chapitre de cette nouvelle histoire dans l'écrin du Palais Garnier. Au programme, la *3ème symphonie* de Franz Schubert et la *1ère symphonie*, dite "Titan" de Gustav Mahler.



Dans sa *Symphonie n°3*, composée à 18 ans, Schubert exprime la singularité de son écriture orchestrale. s'y affirme en particulier une jeunesse débordante d'élan et de liberté, portée par un phrasé profondément ancré dans le lied. Ses dialogues orchestraux chantent presque physiquement. Ici, le plus grand auteur de lieder de son temps, conçoit la symphonie comme une voix humaine.

Soixante-dix ans plus tard, la *Première symphonie* de Mahler apparaît elle aussi comme un premier essai symphonique... tout

aussi réussi. Mahler note dès les premières mesures : « *Wie ein Naturlaut* » , comme un son de la nature. Plus qu'un incipit de symphonie, c'est un monde sonore qui naît.

Chez Mahler, immense chef d'opéra autant que compositeur de lieder, la forme symphonique se déploie dans une démesure inédite, côtoyant les étoiles, ciblant le chant de l'espace et des mondes invisibles. L'orchestre se réinvente : le souffle du chant et le sens dramatique de la scène fusionnent pour une conception spatiale jamais entendue jusque là, exigeant des instruments, une palette expressive et des sons au delà de la tradition classique.

Dans le choix des deux compositeurs se précisent l'identité artistique du nouvel orchestre ; leur écriture efface la frontière entre les mondes lyriques et symphoniques : pour un geste singulier qu'accomplissent les musiciens de Philopéra en montant de la fosse sur la scène.

ORCHESTRE PHILOPERA
(Daniel Harding, direction)
PARIS, Palais Garnier, dim 6 sept
2026, 20h
concert inaugural



Programme

Franz Schubert, Symphonie n°3

Gustav Mahler, Symphonie n° « Titan »

TOUTES LES INFOS sur le site :

www.philopera.paris

PALAIS GARNIER

Place de l'Opéra – 75009 Paris

Tarifs : de 10 € à 115 €

Réservations : WWW.PHILOPERA.PARIS/BILLETTERIE



**LE CONCERT SPIRITUEL. VIVALDI
: « Vespres à la Vierge », 27
sept (Souvigny), 3 oct 2026
(Sezanne)**

Dans ce programme inspiré et hautement spirituel, Le Concert Spirituel qui fête en 2027.. ses 40 ans, révèle un Vivaldi « intime et fervent » : une musique sacrée d'une rare intensité, composée pour les jeunes filles de la Pietà à Venise où Vivaldi était directeur de la musique et à ce titre, professeurs des pensionnaires musiciennes.

A Venise, au XVIII^e, tous les voyageurs se pressent aux concerts donnés à la chapelle de l'Ospedale par les orphelines. Ces jeunes filles abandonnées, souvent virtuoses de leurs instruments, reçoivent une éducation particulièrement soignée ; Vivaldi, maître de chapelle et formateur, composent plusieurs œuvres ambitieuses regroupant chœurs et orchestres composés des orphelines : les concerts particulièrement recherchés contribuent aux revenus de la fondation, suscitant un enthousiasme constant, en particulier des futurs maris, probables époux de jeunes filles orphelines. En puisant dans l'opus de Vivaldi, Le Concert Spirituel propose une reconstitution d'un office de Vespres donné généralement en après-midi dans la chapelle.

double chœur et double orchestre à Venise

Les vêpres alternent motets et plain-chant et se concluent par un magnificat. Les motets destinés à l'Ospedale de la Pietà sont spécifiquement conçus à **double chœur et double orchestre**. Le programme évoque ainsi le cycle habituel que le maître de chapelle devait livrer tous les dimanches pour ce

moment liturgique du dimanche après midi. Hervé Niquet enrichit ce cycle spécifique, en ajoutant le Gloria – qui ne fait pas partie d'un office de vêpres, mais qui est aussi à double chœur féminin, version très rarement réalisée.

VIVALDI / VESPRES A LA VIERGE
Cycle pour le dimanche après midi à la Pietà de Venise

Dimanche 27 septembre 2026

SOUVIGNY, église Saint-Pierre

Samedi 3 octobre 2026

SEZANNE, église Saint-Denis

PLUS D'INFOS, réservez vos places :

<https://www.concertspirituel.com/spectacle/vespres-a-la-vierge-de-vivaldi>



Programme

Antonio VIVALDI

Dixit Dominus RV 594 en ré majeur

Domine ad adjuvandum me festina

Credidi propter RV 605

Psaume 147 Lauda Jerusalem

Magnificat RV 610 en sol mineur

Gloria RV 589 en ré majeur

Distribution

Le Concert Spirituel, chœur féminin et orchestre
Hervé Niquet, direction musicale

présentation de la saison 2026 – 2027

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison anniversaire du **CONCERT SPIRITUEL 2026 – 2027 / 40 ans** :

<https://www.classiquenews.com/le-concert-spirituel-nouvelle-saison-2026-2027-les-40-ans-charpentier-les-vespres-de-la-vierge-orasho-un-grand-mariage-princier-orphee-de-gluck-music-hall-scaramouche/>



Les 40 ans du Concert Spirituel fondé, dirigé par Hervé Niquet ne marquent pas l'essor de la maturité mais bien celui d'un élan préservé... Soit une vitalité créative intacte, surtout audacieuse... comme depuis ses débuts. L'ensemble créé il y a 40 ans par Hervé Niquet ne cesse d'explorer, surprendre, partager, enivrer...

31ème Festival TOULOUSE LES ORGUES : 7 – 18 octobre 2026. Raphaël Mirensky, Dariia Lytvishko, Kara-Lis Coverdale, Nathan Laube...

Le Festival toulousain sait faire de l'orgue (si bien représenté à Toulouse), un patrimoine vivant qui raconte des histoires et des légendes fabuleuses.

« *Instrument millénaire, porteur d'un souffle unique entre art, science et*

spiritualité, l'orgue a traversé les siècles, et continue de fasciner ». Pour

sa 31ème édition, du 7 au 18 octobre 2026, Toulouse les orgues célèbre naturellement le très riche PATRIMOINE des orgues, à Toulouse comme sur le



territoire occitan, avec entre autres focus, plusieurs rendez-vous qui mettent en vedette l'orgue de Notre-Dame de Taur, dont la restauration vient d'être terminée (présentation le 9 oct, 16h) ; en solo, avec orchestre, avec chœur, l'instrument royal tient le haut de l'affiche, dévoilant ses somptueuses qualités sonores dans différents formats.

La CRÉATION, porteuse d'associations inédites où l'orgue révèle de nouvelles qualités et performances, s'invite aussi avec entre autres deux rvs incontournables : le concert doublé de la première Nuit du Gesù avec le duo des Cocanha et l'organiste Giulio Tosti (le 15 oct, 20h et 22h30) ; mais aussi le nouveau programme orgue et mandoline proposé dans trois villes en métropole toulousaine : « Dansons sous les voûtes » avec Marie Burou (mandoline) et Aurélie Samani (orgue) / ven 2 oct, 20h30, Portet-sur-Garonne, église saint-Martin / dim 4 oct, 17h, ND de l'Assomption à Fronton...

ÉCLECTISME

Pluriel, en lien avec la diversité urbaine et les attentes des publics, le Festival diversifie les offres et les dispositifs ; il prolonge les désormais attendus : soirée orgue et cinéma (« Harry Potter and the Wizing Organ », Notre-dame de la Dalbade, le 10 oct, 20h / œuvres de John Williams / organiste : Ewa Belmas), « La Nuit de l'orgue » (De Bach à Daft Punk, le 16 oct, 20h, Basilique Saint-Sernin) ou le spectacles « Jeune

public » (« Griff et les fabuloptères », spectacle dessiné et musical, le 17 oct, église du Gesù, 11h).

Tremplin de **PERSONNALITÉS**

Comme chaque année, le Festival offre un tremplin aux interprètes de la nouvelle génération, organistes plein d'élans, d'inspiration, de curiosité, soucieux de partage et de transmission : **Raphaël Mirensky** (le 4 oct, saint-Lys, 17h « Vox angelis » avec la soprano Joséphine Solus), **Dariia Lytvishko** (et son orgue mobile, le 6 oct, Gesù, 20h), **Kara-Lis Coverdale** (le 8 oct, Gesù, 22h30), **Nathan Laube** (le 9 oct, ND du Taur, 20h30), **Masaki Shiozawa** (le 10 oct, Temple du Salin, 11h), **Alexis Grizard** (le 16 oct, l'orgue orchestral, ND de la Dalbade, 12h30)...

RÉPERTOIRE et grandes œuvres classiques

Toulouse les orgues joue les œuvres du répertoire qui mettent en scène l'orgue avec orchestre et chœur. Ainsi, ne manquez pas : **le Concerto pour orgue de Poulenc** avec Emmanuel Pelaprat, orgue / Orchestre national du Capitole de Toulouse, Swann van Rechem, direction (ND du Taur, le 11 oct, 11h puis 16h), mais aussi **le Requiem de Duruflé** par la Maîtrise de Toulouse / Conservatoire de Toulouse, Mark Opstad, direction et William Fielding, orgue (ND du Taur, le 17 oct à 14h et 16h).

Le concert de **CLÔTURE** (dim 18 oct 2026, Cathédrale Saint-Étienne, 17h) offre la scène au trio **A Tre Voci** fondé par Nadine Rossello ; le programme est un hymne à la fraternité ; réunissant trois chanteuses de Toulouse, de Russie et d'Ukraine, il fait dialoguer les musiques traditionnelles de trois cultures différentes (polyphonies traditionnelles venues de Corse, d'Ukraine, de Géorgie, d'Arménie, d'Albanie,

d'Italie, de Macédoine et de Bulgarie...), avec Jeremy Joseph, orgue.



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les ensembles et solistes invités sur le site du Festival Toulouse les orgues 2026 : <https://toulouse-les-orgues.org/>

entretien

ENTRETIEN avec Yves RECHSTEINER, à propos du 31ème Festival
TOULOUSE LES ORGUES 2026

Mise en lumière du patrimoine des orgues toulousains et d'Occitane dont celui de ND du Taur (dont la restauration vient de s'achever), vitalité des organistes toulousains, diversité des concerts conçus comme des expériences ouvertes à tous... Yves Rechsteiner, directeur artistique, présente les orientations et spécificités majeures de cette 31ème édition 2026, plus créative et accessible que jamais (du 7 au 18 octobre 2026)...



QUATUOR VOCE. 6ème Festival « Les Rendez-vous des Princes », 16-24 août 2026. Quatuor Voce, Florian Frère, Collectif des Princes, Orchestre des Princes...

**En Sud Ardèche, les membres du QUATUOR
VOCE proposent un festival et une
académie de musique, un « laboratoire »
estival qui très identifié à présent dans
le territoire, implique toutes les
vocations musicales les plus motivées, et
un public de plus en plus nombreux. Si la
proposition revêt des « contours
utopiques », l'engagement des Voce et
leur volonté de transmission, comme
l'offre pédagogique, sont très concrets,
complets et très inspirants.**

Chaque été, le Festival-Académie, mêle très astucieusement
concerts et sessions de travail, complicité artistique et
pédagogie, auprès d'artistes en herbe, amateurs chevronnés ou

futur professionnels... Le principe est de nourrir et encourager les vocations musicales de 5 à 75 ans, qu'accompagnent et guident des musiciens et professionnels de haut vol (concertistes, enseignants en conservatoires et écoles supérieures, musiciens d'orchestre, cheffe de chant...). Le Quatuor Voce incarne un fonctionnement chambriste exemplaire et spécifique qu'il aime aujourd'hui transmettre.

Cette effervescence humaine et artistique anime chaque été **le Domaine des Princes à Lanas**. Pendant **8 jours, du 16 au 24 août 2026**, les classes de cordes, percussions, pianos, entre autres, de nombreux musiciens professionnels toujours prêts à transmettre et à partager, feront vibrer les pierres ardéchoises.



Programme et temps forts

DIMANCHE 16 AOÛT 2026

11h, AILHON, église

Carte blanche à Florian Frère, violoncelliste

19h, PONT-DE-LABEAUME

église de Nieigles

Quatuor Voce: Beethoven l'argentin ?

MERCREDI 19 AOÛT 2026

VOGUË, Château, jardins suspendus, 21h

Florian Frère, Quatuor Voce, collectif des Princes

Beethoven, Schubert, D. Popper

VENDREDI 21 AOÛT 2026

Lagorce, Crypte, 19h

Ciné-concert : Charlot sur la route
Quatuor Voce et Hélène Peyrat, piano

SAMEDI 22 AOÛT 2026

FONS, presbytère, 19h

Soirée champêtre
Bethoven et Mozart
Orchestre des Princes

Église, 21h

España !

Albeniz, de Falla, Chabrier, Turina, Granados...
Lecollectif des Princes avec l'Orchestre des p'tits princes

DIMANCHE 23 AOÛT 2026
FONS, jardins du presbytère, 19h
soirée champêtre
avec le Collectif des Princes

LUNDI 24 AOÛT 2026
LANAS, église et place du village, 11h
Happy end
concert surprise proposé par les stagiaires de l'Académie des
Princes (5-75 ans) – restitution du travail élaboré depuis le
16 août précédent. Mozart, Popper...

PASS spécial Accès tous les concerts : 50 euros

PLUS D'INFOS sur le site du **Quatuor VOCE** :
<https://www.quatuorvoce.com/princes>

LES RENDEZ-VOUS DES PRINCES #6

LABORATOIRE FESTIVAL ET ACADÉMIE



VIDÉO teaser 2026

Festival le Rendez-vous des Princes 2026

Déjà six années pour cette proposition originale aux contours utopiques : un festival de musique de chambre doublé d'une académie accueillant des artistes en herbe, des amateurs chevronnés ou de futurs professionnels, de 5 à 75 ans, encadrés par des musiciens de haut vol. Toujours accueillis au magique Domaine des Princes à Lanas, cette joyeuse bande promet à nouveau une semaine réjouissante.

Les fidèles villages de Lanas, Fons, Ailhon, Nieigles, Lagorce et le jardin suspendu du château de Vogüé donneront le ton

avec des soirées en compagnie du collectif des Princes, de
Florian Frère et du Quatuor Voce.

Du 16 au 24 août 2026, les cordes et les pianos du Collectif
des Princes feront résonner les pierres ardéchoises.

**ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES
PAYS DE LA LOIRE. PROKOFIEV,
R. STRAUSS, ven 25, sam 26,
dim 27 sept 2026. Lucas
Debargue, Sascha Goetzel**

Au programme du concert inaugural de
l'ONPL saison 2026 – 2027, vertiges et
spectaculaires accents ! D'abord le
Concerto pour piano n°2 de Sergueï
Prokofiev avec le pianiste Lucas Débargue

; puis la verve flamboyante et spirituelle de Richard Strauss, dans deux poèmes symphoniques saisissants : *Mort et Transfiguration*, récit des dernières heures d'un artiste à l'agonie et, plus facétieux quoique tragique, la geste de *Till l'Espiègle*, héros superbe, « impertinent saltimbanque, frétilant jusqu'au bout de sa corde de pendu ». Deux autres merveilles qui déploient un orchestre foisonnant.

L'Opus 16 de PROKOFIEV déploie une cadence dans son premier mouvement (Andantino) – la plus longue et spectaculaire du répertoire – qui exige du pianiste, virtuosité et expressivité hors norme. Un défi que le soliste invité, **Lucas Debargue**, relèvera sans sourciller. Prokofiev joue lui-même la partie de piano lors de la création le 5 sept 1913 : déployant une puissance de feu sans équivalent mais aussi une exceptionnelle finesse (cf l'esprit de toccata dans le Scherzo, II, noté vivace). Ample et ambitieux, le Concerto manifeste la pleine maîtrise du compositeur : les 4 mouvements sont traversés par un souffle irrépressible qui n'empêche pas la diversité des caractères : après le Scherzo (II) agile, facétieux, se détache la marche grinçante de l'intermezzo (III), le cheminement très juste du Final (IV), passant du sombre et méditatif au jaillissement conclusif, d'une énergie radicale.

ven 25, sam 26, dim 27 sept : PROKOFIEV, R. STRAUSS.
Programme d'ouverture proprement dit sous la direction de
Sascha Goetzel, intitulé « Till l'espiègle » d'après le poème
symphonique de Richard Strauss, sommet de truculence
symphonique, couplé avec le Concerto pour piano n°2 de
Prokofiev (Lucas Debargue, piano), à Nantes les 25 et 26 sept,
puis à Angers (Centre de Congrès, le 27 sept). Réservez vos
places ici : <https://onpl.fr/agenda/till-l-espiegle/>

Vendredi 25 septembre 2026
NANTES, Auditorium Debussy, 20h

Samedi 26 septembre 2026
NANTES, Auditorium Debussy, 18h

Dimanche 27 septembre 2026
ANGERS, Centre de Congrès, 17h

Réservez vos places ici :
<https://onpl.fr/agenda/till-l-espiegle/>

Déroulé de l'événement

Benjamin Britten | Soirées musicales – 10'

Sergueï Prokofiev | Concerto pour piano n°2 – 31'
Lucas Debargue, piano

– entracte –

Richard Strauss | Mort et Transfiguration – 25'
| Till l'Espiègle – 15'

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / Sascha Goetzel,
direction

présentation saison 2026 2027

ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire. Saison 2026 – 2027 : les Temps forts. R. Strauss, Beethoven, Brahms, Nielsen, Sibelius, Rachmaninov, Jazz symphonique...

ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire. Saison 2026 – 2027 : les Temps forts. R. Strauss, Beethoven, Brahms, Nielsen, Sibelius, Rachmaninov, Jazz symphonique...

Mouvement, transmission, rencontre... la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire renforce plus que jamais sa présence et son activité sur le territoire ligérien dont il est un acteur culturel incontournable. Grands héritages symphoniques, partitions clés du répertoire, mais aussi créations contemporaines, métissages féconds entre styles et traditions... , l'Orchestre invite à une nouvelle odyssée à Nantes, Angers et dans près de 30 villes ligériennes...
