

27èmes Rencontres Musicales Proquartet : 6 rdv du 18 au 27 septembre 2026. Quatuors Galilée, Citadelle, Dahlia...

**Chaque mois de septembre paraissent les
Rencontres musicales Proquartet. Avec
comme emblèmes la jeunesse et le
territoire [77, Seine et Marne], un
cheminement porteur de découvertes et de
partage rayonnant depuis presque 30 ans...
Le Centre européen de musique de chambre
démontre à nouveau sa créativité pour le
rayonnement du quatuor auprès du public
le plus large.**

La découverte des œuvres de musique de chambre permet aussi celle des hauts lieux comme des sites naturels départementaux. Ce rendez-vous annuel se tient le temps de deux week-ends en septembre dans les lieux patrimoniaux du sud du département de la Seine-et-Marne.

Tous les concerts et rendez-vous sont gratuits, et nombreux sont ceux en plein air, pour une écoute en harmonie avec l'environnement.

Avec la complicité des ensembles
Quatuor Galilée*
Quatuor Citadelle*
Quatuor Dahlia*
Quatuor Våren*
Quartet Kairi*
Quartett Hana*

**27èmes Rencontres musicales en Seine-et-Marne : 6 rvs
incontournables les 18, 19 & 20 et les 25, 26 & 27 septembre
2026 – Plus d'infos sur le site de Proquartet :
<https://proquartet.fr/>**

27^e
Rencontres
musicales
en Seine-et-Marne

Concert
Livry-sur-Seine

Samedi
19/09
Concert
Thomery

Dimanche
20/09
Balade
musicale
à vélo
Recloses
Grez-sur-Loing
La Genevraye

Vendredi
25/09
Concert
Villecerf

Samedi
26/09
Concert
Fontainebleau

Dimanche
27/09
Balade
botanique
& musicale
Bois-le-Roi

Réservations :
proquartet.fr

Action financée
par la Région Ile-de-France

Logo of the Ministry of Culture, Region of Île-de-France, Seine-et-Marne 77, Pays de Fontainebleau, Agor La Mondiale, and Spedidam.

**PORTUGAL. 6e édition du
BRAGANCA CLASSICFEST. Du 12
septembre au 15 décembre.
Orchestre de Chambre de
Budapest, Virtuosi del Teatro
alla Scala de Milan,
Schostakovich Ensemble, Mario
Hossen, Filipe Pinto-Ribeiro,
Esther Hoppe, Christian
Poltéra...**

**Le 6e *Bragança ClassicFest* s'étend à
l'Espagne, lance le *Bragança ClassicLab*
et accueille en première au Portugal
l'Orchestre *Virtuosi del Teatro alla
Scala* de Milan, mais aussi l'**Orchestre de****

Chambre de Budapest, le Schostakovich Ensemble, et des artistes de la trempe de Mario Hossen, Philippe Graffin, Claudio Bohórquez, Filipe Pinto-Ribeiro, Esther Hoppe et Christian Poltéra...

Du **12 septembre au 15 décembre 2026**, la superbe ville médiévale de Bragança s'affirme à nouveau comme une scène de référence pour la musique classique au Portugal. Sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, le Festival propose une programmation d'envergure internationale réunissant des interprètes, ensembles et orchestres européens prestigieux, favorisant la rencontre entre artistes confirmés et jeunes talents et rapprochant la musique de publics toujours plus larges et diversifiés.

Après cinq éditions marquées par l'excellence artistique et une reconnaissance croissante, le *ClassicFest* franchit en 2026 une nouvelle étape dans son internationalisation avec l'extension de sa programmation à l'Espagne, tout en approfondissant sa dimension éducative grâce à la création du **Bragança ClassicLab**, nouvelle plateforme dédiée à la création artistique, à la formation, à la recherche et à la médiation culturelle.



De Bragança à Zamora

L'édition débute le **12 septembre à 18h**, à l'église São Francisco, à Bragança, avec un concert de présentation du **Juventus Ensemble**. Le lendemain, **13 septembre à 20h**, le même programme est présenté au **Teatro Principal de Zamora**, marquant le début d'un nouveau partenariat transfrontalier et renforçant la coopération culturelle entre le Portugal et l'Espagne. Le quintette réunit les jeunes musiciens **Telmo Costa** (clarinette), **Arieta Liatsi** et **Alfonso Pinto-Ribeiro** (violons), **Gustavo Rebelo** (alto) et **Sofía Torres Durán** (violoncelle), de nationalités portugaise, grecque et espagnole, dans un programme consacré à **Haydn et Mozart**.

L'Orchestre Virtuosi del Teatro alla Scala de Milan fait ses débuts au

Portugal

La programmation principale s'ouvre au **Teatro Municipal de Bragança**, alma mater du Festival, avec l'un des grands temps forts de cette édition : les débuts au Portugal de l'**Orchestre Virtuosi del Teatro alla Scala de Milan**, formation composée d'éminents musiciens de l'*Orchestre du Teatro alla Scala* et de la *Filarmonica della Scala* de Milan. Les **26 septembre à 21h et 27 septembre à 17h**, l'orchestre, dirigé du violon par le violoniste austro-bulgare **Mario Hossen**, présente deux programmes consacrés à la musique italienne, mettant en regard *Les Quatre Saisons* de **Vivaldi** et des pages virtuoses de **Paganini**. À l'occasion de la *Journée mondiale de la musique*, le **1er octobre à 21h**, l'église São Francisco accueille **O Bando de Surunyo** dans un programme consacré à la *Musique et à la Poésie du Siècle d'or ibérique*

Une constellation pour *Le Carnaval des animaux*

Le **3 octobre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, l'un des projets les plus singuliers de cette édition réunit la fameuse actresse portugaise **Maria Rueff** et le **DSCH Schostakovich Ensemble**, composé de musiciens de renommée internationale – parmi lesquels **Philippe Graffin, Claudio Bohórquez, Filipe Pinto-Ribeiro et Thorsten Johanns** – dans une nouvelle version du *Carnaval des animaux* de **Camille Saint-Saëns**, avec des textes de Francis Blanche. Musique, humour et théâtre se rencontrent dans un spectacle conçu pour des publics de toutes les générations.

La musique quitte ensuite les salles de concert : le **4 octobre à 17h**, à l'Anfiteatro do Polis, le quintette de cuivres **100 Caminhos** présente *A Arte dos Metais*, lors d'un concert en plein air. Le **9 octobre à 21h**, à l'église Santa Maria, **Filipe Pinto-Ribeiro** présente *Liszt, le Virtuose*, un récital de piano entièrement consacré à l'œuvre de **Franz Liszt**. La

programmation principale s'achève le **10 octobre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, avec *Fulgor Húngaro*, interprété par l'**Orchestre de Chambre de Budapest**, dans une célébration du riche héritage musical de la Hongrie.



Naissance du Bragança ClassicLab

L'édition 2026 marque également la naissance du **Bragança ClassicLab**, une nouvelle plateforme qui prolonge l'activité du Festival à travers la création, la formation, la recherche et la médiation culturelle, en intégrant résidences artistiques, masterclasses, répétitions ouvertes au public, projets éducatifs et croisements interdisciplinaires. La première édition se déroule en décembre. Le **14 décembre**, le Conservatório de Música e Dança de Bragança et le Teatro Municipal accueillent des masterclasses et une résidence artistique avec **Esther Hoppe** (violon), **Lars Anders Tomter** (alto), **Christian Poltéra** (violoncelle), **Tiago Pinto-Ribeiro** (contrebasse) et **Filipe Pinto-Ribeiro** (piano),

professeurs dans des institutions telles que l'**Université Mozarteum de Salzbourg**, l'**Académie norvégienne de musique d'Oslo**, la **Haute École de Lucerne** et l'**Université d'Aveiro**.

La 6e édition s'achèvera le **15 décembre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, avec *Un Concert de Noël*, un projet de **Musique et Littérature** qui met en dialogue des œuvres de **Franz Schubert** et **Antonín Dvořák** avec *Un chant de Noël* de **Charles Dickens**. Le concert est précédé d'une répétition ouverte au public.

Excellence, patrimoine, formation et nouveaux publics

Créé en 2021, le **Bragança ClassicFest** a développé une identité propre, conjuguant excellence artistique, internationalisation, valorisation du patrimoine et forte dimension pédagogique et de développement des publics. En 2026, la coopération avec **Zamora** et la naissance du **Bragança ClassicLab** approfondissent cette vocation, tout en renforçant les dimensions internationale, éducative et territoriale du Festival.

Le **Bragança ClassicFest** est organisé par la **Municipalité de Bragança**, le **Teatro Municipal de Bragança** et **DSCH – Associação Musical**, sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**.



La programmation détaillée, les horaires et les informations concernant la billetterie sont disponibles sur le site officiel du Festival : classicfest.pt

ABBAYE DE ROYAUMONT. « Post Tenebras » par l'Ensemble IRINI, dim 4 oct 2026. Giovanni Gabrieli, Polyphonies byzantines...

Dans l'écrin historique de l'Abbaye de Royaumont (Asnières-sur-Oise, Val-d'Oise), l'Ensemble Irini, dirigé par Lila Hajosi, présente dimanche 4 octobre 2026 (15h30), un programme enivrant, inspiré, hautement spirituel : « *Post Tenebras* » est une fusion musicale réunissant seize chanteurs et quatre cuivres. Le choix des partitions fait dialoguer les polyphonies occidentales de Giovanni Gabrieli avec les chants byzantins du tournant du XVII^e siècle. Ce concert s'inscrit dans le thème « Héritage en lumière », où les œuvres du passé éclairent le présent.

Au programme la splendeur chorale de la fin de la Renaissance, à Venise et sur les bords de la mer Noire. Pourtant frappée par la peste noire en 1575, **Venise** qui semble à terre, renaît. Les signes en sont offerts par les peintres dont la fin du XVI^e marque un âge d'or : si Titien a succombé à la « mort noire », ses contemporains et « rivaux », Tintoret et Paul Véronèse survivent ; ils font crépiter leurs couleurs sur les murs du palais des Doges. En musique, c'est **Giovanni Gabrieli** s'affirme royalement : il conçoit pour la basilique Saint-Marc, des hymnes à la Vierge dont l'ampleur prend en compte

l'architecture basilicale ; sous les coupoles d'or, les sons circulent d'une aile à l'autre. Triomphe : le compositeur devient l'un des plus célèbres de cette époque qui préfigure l'ère baroque.

A l'est, la **Culture byzantine** connaît une renaissance comparable. La capitale de l'Empire romain d'Orient (actuelle Istanbul) est conquise par les Ottomans en 1453. Muselés et voués à l'oubli, les chants de chrétiens imprégnés de la sagesse grecque, comme le mythique Saint Jean Coucouzèle (« Koukouzelis » sur les bords de la mer Egée).

Le renouveau vient un siècle plus tard, au 16ème siècle, de la communauté monastique du mont Athos (Nord-est de la Grèce), et notamment du méconnu Constantinos d'Aghialos. Avec l'aide du chercheur Euvgeny Skurat, l'ensemble Irini a retrouvé ces partitions à la Bibliothèque nationale de Grèce, dans la bibliothèque du Vatican et celle d'un monastère du Sinaï. Le chœur les fait dialoguer avec les œuvres de Gabrieli.

La jeune cheffe **Lila Hajosi** déploie énergie et inventivité pour reconstituer la splendeur de cette Renaissance tardive. Son chœur se dédouble et quatre instruments à vent de l'époque – des sacqueboutes, les ancêtres des trombones – ajoutent les notes graves au son d'ensemble. Le résultat est saisissant. « *Post tenebras, spero lucem* » (« *Après les ténèbres, j'espère la lumière* ») clame Job dans la Bible. En exhumant ces airs anciens, en les mettant à nouveau en lumière, **Irini** célèbre les forces de la Renaissance. Le chant choral, comme indice d'un renouvellement salutaire.

Post tenebras : la renaissance par la musique

Ensemble Irini, Lila Hajosi

Dimanche 4 octobre 2026, 15h30

**Œuvres de Giovanni Gabrieli et musiques byzantines pour double
chœur et sacqueboutes**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Abbaye de
Royaumont :**

<https://www.royaumont.com/evenement/post-tenebras-la-renaissance-par-la-musique/>

Durée : 1h10 | Tout public

Ensemble Irini :

Clémence Faber, Lucile Bailly Gourevitch, Sarah Lefeuvre,

Chloé Roussel : mezzo-sopranos

Guillaume Ribler, Sarah Verrees, Ariane Le Fournis, Arnaud

Gluck : altos

**Olivier Merlin, Antoine Ageorges, Noé Rollet, Damien Rivière :
ténors**

**Jean-Marc Vié, Xavier Bazoge, Stéphane Imboden, Benjamin
Locher : basses**

**Sandie Griot, Solveig Rousse, Olivier Dubois, Lucas Perruchon
: sacqueboutes**

Lila Hajosi : direction et conception

Votre journée du 4 octobre à l'Abbaye de Royaumont

Le programme de votre dimanche

*** Toute la journée | Bar-salon de thé**

*** 11h | le brunch**

*** 11h30, 14h, 15h30 | visite guidée**

*** 14h | Rencontre**

*** 15h30 | Post tenebras : la renaissance par la musique**

VIDÉO

POST TENEBRAS – Angelus Domini Descendit – G. Gabrieli / IRINI

**Enregistré et filmé le 26 avril 2025 au Temple du Saint
Esprit, Paris, France.**

**ORCHESTRE NATIONAL DU
CAPITOLE DE TOULOUSE. Jeudi
1er octobre 2026. RAUTAVARA,
VASKS, STRAVINSKY... Daniel
Lozakovich, violon. Tarmo
Peltokoski, direction**

Pour lancer la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ONCT / Orchestre National du Capitole de Toulouse, le directeur musical de la phalange toulousaine, Tarmo Peltokoski, propose un programme inspiré par la Nature, une Nature écrin de réconfort, d'harmonie, de lumière... entre autres celle éblouissante des sortilèges nordiques. Avec le *Canticus Arcticus* du Finlandais Rautavaara, l'Orchestre national du Capitole pointe le ciel en

déployant un somptueux dialogue avec les oiseaux, jusqu'au mouvement final dédié aux... cygnes migrants.

De l'autre côté de la Baltique, le *concerto pour violon* « *Distant Light* » du Letton **Pēteris Vasks** assure l'escale suivante, immersion poétique sous l'archet incandescent du violoniste suédois **Daniel Lozakovich**. Page orchestrale qui lance la carrière de Stravinsky à Paris, le féérique **Oiseau de feu** évoque le cheminement du héros le chevalier Ivan Tsarévitch dans sa recherche de la créature fantastique, jusqu'à la flamboyante apothéose finale : Ivan ose traverser le vaste royaume du demi-dieu immortel Kastchei, magicien terrifiant qui entend le changer en pierre... C'était compter sans l'entremise du fabuleux oiseau de feu qui sait défaire les sortilèges...

Photo © Romain Alcaraz

Grand concert symphonique
Tarmo Peltokoski / Daniel Lozakovich
Rautavaara | Vasks | Stravinski
Halles aux grains
Jeu. 1 octobre 2026 – 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONCT
<https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-daniel-lozakovich-6075101/>

distribution

Tarmo Peltokoski, direction
Daniel Lozakovich, violon

programme

Einojuhani Rautavaara : Cantus Arcticus

Pēteris Vasks : Distant Light

Igor Stravinski : L'Oiseau de feu, suite de ballet (1945)

présentation saison 2026 – 2027

LIRE aussi notre présentation de la saison nouvelle 2026 – 2027 de l'ONCT Orchestre National du Capitole de Toulouse :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-de-toulouse-nouvelle-saison-2026-2027-tarmo-peltokoski-bruckner-mahler-saint-saens-beethoven-stravinsky/>

La nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE s'annonce aussi riche et généreuse que les précédentes. Aux compositeurs majeurs de l'expérience symphonique tels Saint-Saëns, Bruckner ou Mahler bien présents cette saison, s'affichent aussi les œuvres de Stravinsky, Tchaïkovsky, sans omettre des raretés (Emilie Mayer), ou des dispositifs originaux qui relisent les grandes partitions (Symphonie Héroïque de Beethoven à travers l'imaginaire d'Aurélien Bory...).



PLUS D'INFOS sur le site de l'ONCT Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/>

**OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES.
Concert du 9ème Gala de
l'ADOR, samedi 3 octobre
2026. Membres de l'Académie
et de l'Orchestre de l'Opéra
Royal, Gaétan Jarry
(direction)**

Ouverture *lyrique*... L'Opéra Royal de Versailles ouvre ses portes au désormais traditionnel *Gala des Amis de l'Opéra Royal* (le 9ème, ce samedi 3 octobre 2026), une soirée dédiée à la diversité enthousiasmante de la jeune garde lyrique. Sous la direction de Gaétan Jarry, l'Orchestre de l'Opéra Royal accompagne et encourage les nouveaux talents de l'Académie de l'Opéra Royal (ce soir promotion 2026 – 2027), dans un programme constellé de joyaux lyriques.

Du génie mozartien des *Noces de Figaro* au plus rare *Tarare* de Salieri (deux opéras d'après Beaumarchais ; [Tarare, nouvelle production](#) à l'affiche du 10 au 18 oct 2026), le concert éclaire la diversité du répertoire de l'Opéra Royal. La virtuosité italienne est à l'honneur (pages emblématiques de Rossini et Donizetti), tandis que les airs de *La Flûte enchantée* ou de *Don Giovanni* de Mozart exigent des interprètes accomplis (virtuosité et justesse dramatique).

Les jeunes artistes de la promotion 2025/2027 de l'Académie de l'Opéra Royal seront aux côtés de **Gwendoline Blondeel**, grande habituée de la scène versaillaise. La cantatrice clôturera ce concert de gala par le triomphal « *Salut à la France* » avec lequel elle avait fait trembler la salle lors de la création de la production in loco de *La Fille du régiment* de Donizetti, production événement, reprise cette saison à l'Opéra Royal.

Concert du 9ème Gala de l'ADOR
sam 3 oct 2026, 17h30
Opéra royal de Versailles
Solistes, Membres de l'Académie
Orchestre de l'Opéra royal, Gaétan Jarry (direction)

distribution
Gwendoline Blondeel, Fanny Valentin*, Clara Penalva*, Marie
Zaccarini*, sopranos

Camille Brault*, mezzo-soprano
Baptiste Bonfante*, baryton
Alexandre Adra*, basse

* *Membres de l'Académie de l'Opéra Royal* – promotion 2025/2027

TOULOUSE, ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE. Star Wars IV « L'Empire contre-attaque », jeu 14 sept 26, ciné-concert événement (Zénith Toulouse Métropole)

Grande célébration symphonique pour
l'ouverture de la nouvelle saison de
l'ONCP Orchestre National du Capitole de
Toulouse : le ciné-concert qui s'annonce
au Zénith Toulouse Métropole, promet une
nouvelle expérience inoubliable entre
cinéma et grands frissons symphoniques.

Re découvrez le film *Un nouvel espoir*
(épisode IV de la saga *La Guerre des
étoiles / Star Wars*) avec l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse au
complet...



Ciné-concert Star Wars : le retour ! La saga **Star Wars** est de retour, d'autant plus percutante et puissante qu'elle est portée par les instrumentistes de l'Orchestre national du Capitole... Après le premier volet qui a électrisé le

Zénith de Toulouse en juin 2025, Luke Skywalker, Dark Vador, Princesse Leia, l'Orchestre du Capitole (et le petit robot R2-D2) proposent la suite des aventures galactiques. Avec « L'Empire contre-attaque », (re)parcourez les constellations et planètes aux mille dangers, jusqu'au climax dramatique d'un célèbre duel au sabre laser...

Pour ce deuxième volet, **John Williams** compose un tube absolu, « La marche de l'Empire ». Morceau haletant, situé du côté obscur de la Force, et inspiré (en accéléré) de la Marche funèbre de Chopin ! Plutôt chasseur rapide ou vaisseau spatial, plutôt X-wing ou Faucon millenium pour le voyage ?

Film Star Wars : Episode IV – Un nouvel espoir en VOSTFR
Avec l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse
jeu 14 sept 26 (Zénith Toulouse
Métropole), 20h
Ouverture des portes à 18h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONCT
Orchestre National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/star-wars-lempire-contre-attaque/>

PLUS D'INFOS sur le site du Zénith Toulouse Métropole :
<https://zenith-toulousemetropole.com/shows/Star%20Wars%20par%2>

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Ernst Van Tiel, direction

John Williams : musiques pour la saga STAR WARS
épisode IV : « *Un nouvel espoir* »

SE RENDRE AU ZÉNITH

Allez-y avec Tisséo !

Calculez votre itinéraire sur [tisseo.fr](https://www.tisseo.fr) et trouvez le mode de transport qui vous convient : <https://www.tisseo.fr/>

Tramway : Ligne T1 – Arrêts Zénith ou Hippodrome

Métro : Ligne A – Station Arènes

Bus : L2 – Arrêt Zénith ou Cartoucherie / L 3 – Arrêt Hippodrome

VélôToulouse : Stations n°245, n°9, n°236, n°226

70ème MENUHIN FESTIVAL GSTAAD

2026 : ROYAL PHILHARMONIC, les 28, 29, 30 août. Récital Daniel Hope, le 30 août 2026

Le premier festival estival en suisse, le

[MENUHIN FESTIVAL GSTAAD](#)



poursuit sa formidable
programmation ; une

programmation d'autant plus significative
qu'elle marque au moment de sa 70^è

édition, la réaffirmation de ses valeurs
fondamentales, édictée en 1957 par YEHUDI

MENUHIN et que le nouveau directeur
artistique / intendant, le violoniste

DANIEL HOPE expose davantage :
transmission, jeunes talents, liens

Nature et musique...

nouveaux vertiges symphoniques à Gstaad

Ce prochain week end, à Gstaad (dans le Saanenland), sous la
tente, de nouveaux vertiges symphoniques s'annoncent
incontournables, grâce à la présence du **ROYAL PHILHARMONIC de
Londres** (prestigieuse phalange, fondée en 1946 par Sir Thomas
Beecham) sous la direction de **Vasily Petrenko**. 3 rvs avec la

phalange britannique tiennent l'affiche des 28, 29 et 30 août 2026.

1

vendredi 28 août 2026

19:30, Tente du Festival de Gstaad

Royal Philharmonic Orchestra | Vasily Petrenko & Thomas

Hampson

Alma Mahler : lieder / Gustav Mahler : Rückert-lieder,

Symphonie n°5

PLUS D'INFOS :

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9125>

2

samedi 29 août 2026

19:30, Tente du Festival de Gstaad

Royal Philharmonic Orchestra | Vasily Petrenko & Behzod

Abduraimov

Programme : Tscherepin, Tchaikovsky (Concerto pour piano,

Symphonie n°5)

PLUS D'INFOS :

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9128>

3

dimanche 30 août 2026

10:30, Tente du Festival de Gstaad

Concert pour les familles | Pierre et le Loup

Daniel Hope (récitant), Royal Philharmonic Orchestra, Vasily

Petrenko

PLUS D'INFOS :

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9129>

4

NE MANQUEZ PAS AUSSI – RÉCITAL DANIEL HOPE : » entre ciel et terre »

ROUGEMONT, dim 30 août 2026, 18h – Le récital du violoniste

DANIEL HOPE, directeur artistique du Festival : comme Menuhin avant lui, Daniel Hope a choisi de porter seul sur scène dans l'église de Rougemont, sur son Guarneri del Gesù, plusieurs voix négligées, voire oubliées : celles de Biber, de Schulhoff, de Schnittke, ainsi que celle de Johann Paul von Westhoff, dont on dit qu'il



aurait été l'inspirateur des Sonates et Partitas du grand Bach... récital événement : « HOPE SOLO, entre ciel et terre »

PLUS D'INFOS :

<https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9130>

critiques

LIRE aussi nos critiques du 70^e MENUHIN FESTIVAL GSTAAD – les 15 et 16 août : Concerto pour violon d’Elgar (Daniel Hope, violon / GFP Gstaad Festival Orchestra, Alexander Schelley, direction) – Rachmaninov et Symphonie Titan n°1 de Mahler par le Budapest Festival Orchestra, Ivan Fischer :

[CRITIQUE, Festival. 70e MENUHIN FESTIVAL GSTAAD \(Tente du Festival\), le 15 août 2026. ELGAR : Concerto pour violon \(Daniel Hope, violon\) / BEETHOVEN : Symphonie n°5. Gstaad Festival Orchestra \(GFO\), Alexander Shelley \(direction\)](#)

[CRITIQUE, Festivals. 70e MENUHIN FESTIVAL GSTAAD, le 16 août 2026. Rachmaninov \(Concerto pour piano n°3 / Isata Kanneh-Mason, piano\), Mahler : Symphonie n°1 « Titan ». Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer, direction](#)



**OPÉRA DE DIJON. BERGEN
PHILHARMONIC ORCHESTRA, sam 19
sept 2026. BRAHMS (Concerto
pour piano n°2, Leif Ove
Andsnes), SIBELIUS (Symphonie
n°5, 1919). Dima
Slobodeniouk, direction**

Pour son premier concert à Dijon,
l'illustre phalange norvégienne, le
Bergen Philharmonic Orchestra, l'un des
plus anciens orchestres d'Europe, créé en
plein siècle des Lumières en 1765,
propose sous la direction de son chef
finlandais Dima Slobodeniouk, un
programme traversé par les vertiges du
romantisme germanique et nordique. Le
pianiste norvégien Leif Ove Andsnes se
prête aux promesses de cette « première »
orchestrale, en assurant la partie
soliste du monumental et bouleversant

Concerto pour piano n°2 de Brahms.



Au programme, deux partitions fleuves qui célèbrent la force et la puissance poétique de l'orchestre, comme entité organique, et en complicité dialogue avec un instrument enchanteur, le piano... Brahms pour le XIX^e, dans le sillon tracé par Schumann son maître,

et Sibelius pour le premier XX^eme, incarnent deux sommets de la musique romantique en Europe du Nord. Avec **le Concerto pour piano n° 2**, œuvre contemplative et majestueuse, spectaculaire et introspective, Brahms permet de fusionner comme rarement le lyrisme du clavier et le chant orchestral à jeu égal ; d'autant plus saisissant sous les doigts de l'élégant **Leif Ove Andsnes**. Tout le Concerto pour piano n°2 de Brahms d'une ampleur symphonique affirmée (avec ses 4 mouvements), laisse pourtant le chant du clavier s'épanouir, entre la tragédie sombre à peine voilée, la digression facétieuse (en particulier dans le dernier mouvement *grazioso* où scintille les motifs populaires, rythmes hongrois réservés aux cordes), et au cœur de la sensibilité brahmsienne, une hypersensibilité affective qui est la clé de cette noblesse qui retourne toujours à l'intime et à la pudeur blessée

L'héroïque Symphonie n° 5 de Sibelius (ardente et fervente comme l'indique sa tonalité du mi bémol majeur), partition de la pleine maturité (composée pour les 50 ans de l'auteur), illustre un point d'équilibre dans l'écriture du finnois Sibelius, entre épure et clarté du cheminement symphonique et vitalité de la parure instrumentale. Le compositeur y excelle dans l'équation si difficile fusionnant idée musicale et mise

en forme. Les 3 mouvements (molto moderato/ andante / allegro molto), exprime l'espoir d'une nation (la Finlande) qui alors en 1919, obtient son indépendance vis à vis de la Russie.

De son côté, la compositrice contemporaine **Anna Berg**, d'origines norvégienne et vietnamienne, imagine dans sa pièce « **Nuances of Water** », un rituel rêveur et émerveillé, en hommage à l'élément aquatique. Sous la direction de Dima Slobodeniouk, le Bergen Philharmonic Orchestra offre au public français la découverte de sa curiosité imaginative, de sa formidable vitalité dans un répertoire qu'il connaît parfaitement. La phalange a été dirigé par Grieg lui-même de 1880 à 1882.

Opéra de Dijon / Auditorium
Bergen Philharmonic Orchestra
Dima Slobodeniouk, Leif Ove Andsnes
Samedi 19 septembre 2026, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le
site de l'OPÉRA DE DIJON :
<https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-26-27/bergen-philharmonic-orchestra/>
Durée : 2h avec entracte (20 mn)



programme

Johannes Brahms

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol majeur, op. 83

Leif Ove Andsnes, piano

Anna Berg
Nuances of Water

Jean Sibelius
Symphonie n° 5 en mi bémol majeur, op. 82

Bergen Philharmonic Orchestra
Direction musicale : Dima Slobodeniouk

*Projet partagé avec le Festival international de musique
Besançon Franche-Comté – Chef et orchestre présente se
programme dans le cadre du 79^e Concours de Besançon, ven 18
sept 2026, Théâtre Ledoux de Besançon :
<https://festival-besancon.com/programme/>*

Photo © Lars Svenkerud

**FESTIVAL INVENTIO 2026.
LONGUEVILLE (77), ven 11 sept
2026 : Stravinsky, Schubert,**

Szymanowski... Léo MARILLIER, violon – Anton GERZENBERG, piano

NOUVELLE ESCALE en septembre... Le Festival
INVENTIO reprend du service
pour cette rentrée de
septembre 2026 ; le violon et
le piano deviennent les
protagonistes d'un conte
musical, entre mythes, métamorphoses,
créatures imaginaires. Fidèle à la
thématique générique de cette édition
2026, le programme déroule un somptueux
bestiaire musical : place dans ce concert
aux « *fabuleux et mythiques animaux* ».



Pour ce faire, les deux artistes ont choisi la musique de Schubert et Szymanowski, mise en regard des photographies de Nadine Villiers, dans une scénographie où le réel et l'imaginaire se répondent. Et, au cœur de ce bestiaire, l'Oiseau de feu de Stravinsky fait surgir la figure flamboyante de l'oiseau mythique, entre enchantement et métamorphose.

Léo MARILLIER, violon – Anton GERZENBERG, piano

CONCERT IMMERSIF

Vendredi 11 septembre 2026, 20 h
Chapelle de Lourps · Longueville (77)

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival
INVENTIO 2026 :

https://www.billetweb.fr/inventio2026?utm_source=brevo&utm_medium=email&utm_campaign=rentre%202026



programme

Igor Stravinsky □ L'Oiseau de feu, extraits

Franz Schubert □ Fantaisie en ut majeur D.934

les artistes

Anton GERZENBERG, piano

Né à Hambourg en 1996, Anton Gerzenberg remporte en 2021 le prestigieux Premier Prix du Concours Géza Anda de Zurich. Présenté comme « Great Talent » au Wiener Konzerthaus de 2022 à 2024, il a reçu en 2024 le Martha Argerich Steinway Prize.

Léo MARILLIER, violon

Né à Provins en 1995, violoniste d'une rare polyvalence, compositeur et chercheur, Léo Marillier mène une carrière internationale d'interprète et de créateur, engagement récompensé en 2022 par le Prix Enesco de la SACEM. En janvier 2021, il intègre le prestigieux Quatuor Diotima, l'une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Il développe depuis dix ans en Seine-et-Marne avec INVENTIO une démarche où la musique dialogue avec les lieux, les images et d'autres formes artistiques. Il en assure depuis la première édition, la direction artistique.

LE LIEU

Soirée à **la Chapelle de Lourps** – À la musique et aux images s'ajoute le plaisir de découvrir ou de retrouver la Chapelle de Lourps (et ses superbes peintures murales), nichée dans un écrin de verdure à quelques kilomètres de Provins. Rituel du festival : la soirée se prolongera autour d'un **après-concert gourmand** offert dans le parc de la chapelle.

PLUS D'INFOS :

<https://provins.net/decouvrir-visiter/destination-le-provinois/chapelle-de-lourps/>

ANIMUSIC
inventio



Edition
n°11
2026

www.inventio-music.com

Concert immersif

Léo Marillier, violon
Anton Gerzenberg, piano



crédit : Franck Jaillard

Stravinsky, L'oiseau de feu

Schubert, Fantaisie en do majeur

Szymanowski, Mythes op.30



**vend.
11
Septembre**

**Chapelle de Lourps
Longueville 77650**

Concert : 20 h

Après-concert offert

Achetez vos billets en ligne
www.billetweb.fr/inventio2026

Infos : 01 64 01 59 29
resaconcert@orange.fr

Entrée de 5 à 18 €
FNS - Ne pas jeter sur la voie publique

vidéo

Anton Gerzenberg, piano – Rachmaninoff: Piano Concerto No. 2 (2023) / Performance on January 22, 2023 of Rachmaninoff's Second Piano Concerto at the Müpa Budapest with Miskolc Symphony Orchestra under the baton of Levente Török.

**[CLUSONE, Italie] JEAN TUBÉRY
/ LAFENICE AVENIRE. 400 ans
de Legrenzi, sam 22 août
2026. Concert anniversaire :
Legrenzi, Bach, Stradella,...**

Pour les 400 ans de la naissance de

Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)
**l'ensemble La Fenice aVenire présente un
programme inédit conçu spécialement pour
le [festival Mirabilis](#) autour du musicien
natif de Clusone.**



Le cycle musical évoque le parcours du compositeur qui marqua profondément le style vénitien, et dont d'immenses compositeurs tels Bach ou Vivaldi furent redevables... Intitulé « **Le grazie di Legrenzi** », il présente les différentes facettes du compositeur, qui ont fait son succès entre Claudio Monteverdi et Antonio Vivaldi. Dévoilant depuis des décennies les joyaux oubliés du seicento italiano, **La Fenice aVenire** joue trois motets pour voix de soprano soliste, issus de l'opera XVII de 1692 ; édition posthume suivant de deux années la mort du compositeur, elle comprend des œuvres manuscrites de maturité, réunies et éditées à Venise par son neveu **Giovanni Vareschini**.

L'effectif indiqué par l'éditeur vénitien **Giuseppe Sala** mentionne le trio à cordes classique du « style concertato » [2 violons & violoncelle obligés]. Toutefois, Legrenzi connut de son vivant d'autres instruments « de dessus » (soprani), tels que le cornet à bouquin (cornetto) pour lequel il composa une sonata à 6 voci, ou encore la flûte à bec (flauto) mentionnée dans l'édition posthume ~ opera ultima ~ des Sonate da chiesa o da camera de 1693 (« per stromenti con trombe & senza, overo flauti »...sic). La première iconographie de flûte à bec baroque « à volutes » apparaît d'ailleurs durant les

heures de gloire de notre compositeur, précisément en 1677 à Modena, dans le manuscrit « Compendio musicale » dû à la plume de Bartolomeo Bismantova.

Ainsi paraît le trio classique de 2 violini & violoncello dans le motet marial « O vos delitiarum cultores », puis la flûte / flauto avec le motet « O mirandum mysterium, per il Santissimo Natale » dans sa symbolique pastorale traditionnelle, et enfin les cornets / cornetti sur le « Laetamini in Domino », motet d'exultation dans lesquels instruments et voix (in tympano & choro) sont conviées à la festivité sacrée, « in hymno canoro, in cantu sonoro » !

Le motet à voce sola « Plaudite vocibus » est issu d'un recueil qui contribua largement à la réputation internationale de Legrenzi en son temps ; en effet, les « Acclamationi divote » publiées à Bologne en 1670 traversèrent les Alpes pour être entendues jusqu'à Paris, dont la Bibliothèque Nationale contient encore l'un des exemplaires. Témoin de l'admiration que lui portaient ses contemporains français, le manuscrit **d'Anne Danican Philidor** contient pas moins de 3 motets soigneusement recopiés de sa plume vers 1700, une décennie après la mort du compositeur transalpin.

Johann-Sebastian Bach lui-même élaboré une « Fugue sur un thème de Legrenzi » (Über ein Thema von Legrenzi), écrite pour l'orgue à pédalier du Kantor de Leipzig. Les musiciens de La Fenice aVenire en propose une relecture italianisante en guise de « retour aux sources », avec le clavecin et le théorbe qui formaient les instruments de basse continue privilégiés des sonates & cantates profanes de Legrenzi.

La sonorité des deux instruments à cordes pincées ne fut pas seulement celle de l'écrin sonore pour la musique vocale : témoin en est l'œuvre du contemporain ferrarais **Giovanni Pittoni** « Intavolatura di tiorba », publiée elle aussi à Bologne en 1669, un an seulement avant les fameuses « Acclamationi divote » de l'autre / notre Giovanni... Les rôles

y sont ici inversés, puisque le théorbe (instrument du virtuose Pittoni) se devait selon ses propres indications d'être accompagné par le clavecin, ce qui révèle une autre image sonore de l'un et l'autre instrument, quasi inversée par rapport à celle couramment admise de nos jours...

La présence de Legrenzi en tant que maestro di capella de l'Accademia del Spirito Santo de Ferrara de 1656 à 1665 laisse à penser que la réputation et l'œuvre de « Giovanni Pittoni ferrarese » parvint jusqu'à ses oreilles, quand bien même notre compositeur ne confia que le rôle de basse continue à l'instrument de Pittoni.

Autre contemporain de Legrenzi, **Alessandro Stradella** arrive au cours de ses pérégrinations tumultueuses à Venise en 1677 ; Legrenzi y est alors **Maestro di coro au Conservatorio dei Mendicanti**, et a publié son opera ottava, contenant la Sonata La Buscha ~ per due violini, due cornetti & due bassi. Stradella la découvre dans son effectif si particulièrement vénitien, à une époque où la trompette se fait déjà entendre à travers toute l'Italie, en place et lieu de l'archaïque cornetto !

Quoi qu'il en soit, il nous lègue dans les années 1680 un manuscrit dit « da Modena » contenant une sonata « in risposta », à l'effectif identique à celui de la Sonata o canzon « La Buscha ».

À tout seigneur tout honneur : le violon est bel et bien l'instrument-roi omniprésent dans le corpus d'œuvres de Legrenzi, qu'elles soient vocales (sacrées / profanes) ou instrumentales (sonate da camera / sonare da chiesa). L'opera ottava souligne sa préséance, avec deux pièces – dont La Squarzona – écrites pour non moins de 4 violons : un effectif que ne manquera pas de remarquer le musicien et futur prêtre vénitien **Antonio Vivaldi**, qui écrira son fameux concerto pour 4 violons : celui-là même qui inspira le grand JS Bach (dans sa transcription pour 4 clavecins...) comme le fit un des thèmes

de sonates de Legrenzi immortalisé par son art consommé de la fugue.

Les sonates da chiesa o da camera ne sauraient en aucun cas occulter **les canzoni & balli** de places et ruelles, telles qu'on les entendait de jour et de nuit dès qu'il s'agissait de festoyer, de Bergamo (qui donna son nom au fameux air la Bergamasca) à Naples, où l'on entendait alors « Arie alla napoletana » et autre « Tarentelle ». C'est à cette danse populaire que notre compositeur-violoniste fait sans doute référence dans sa sonate « La Montalbana », écrite pour le duo de violons & basse omniprésent en tout lieu et en tout temps de son vivant.

Quatre siècle après la naissance de son compositeur, qu'elle soit sacrée, profane, théâtrale, instrumentale, intimiste ou solennelle, l'œuvre de Giovanni Legrenzi reste majeure : une source d'inspiration et de découvertes depuis Bach et Vivaldi

« Les grâces dont ils nous fait grâce leur confèrent un caractère universel et intemporel, qui ont jadis séduit l'Europe de Rome à Paris, et les êtres humains de Jean-Sebastien Bach au commun des mortels » précise Jean Tubéry.

Samedi 22 août 2026, 20h45
Église de la Bienheureuse Vierge du Paradis de Clusone
(ITALIE),
dans le cadre de Musica Mirabilis Festival international de
musique Giovanni Legrenzi

INFOS & RÉSERVATIONS sur le site du festival mirabilis de
Clusone :

<https://www.rema-eemn.net/members/musica-mirabilis-international-music-festival-giovanni-legrenzi/>

Lien direct vers le site du Festival Legrenzi Mirabilis :
<https://www.visitclusone.it/musica-mirabilis/>
<https://www.visitclusone.it/musica-mirabilis/>



Quatrième centenaire de la naissance

de Giovanni Legrenzi

« Le grazie di Legrenzi »,

*Musica sacra & strumentale di Giovanni Legrenzi e suoi
contemporanei*

Ensemble La Fenice aVenire

Jean Tubéry, cornet et direction

Soprano solista : Anastasia Terranova

Cornetti : Jean Tubéry, Benedetta Cerone

Violini : Anaëlle Blanc-Verdin, Margherita Pupulin

Violoncello : Keiko Gomi

Tiorba : Gianluca Geremia

Organo & clavicembalo : Hadrien Jourdan

Prima parte

Giovanni Legrenzi :

**– Sonata a quattro canti « La Squarzona » (Opera ottava
: Bologna 1664, Venezia, 1671)**

**– Motetto a voce sola « Plaudite vocibus » (Acclamations
divote, Bologna 1670)**

**– Sonata à sei « La Buscha » per due cornetti, due violini
& due bassi (Opera ottava)**

**Giovanni Pittoni ferrarese (1637-1677) : Sonata per Tiorba
& basso (Intavolatura di tiorba, Bologna 1669)**

Giovanni Legrenzi :

**Motetto a voce sola con due violini « O vos delitiarum »
(Opera decima settima, Venetia 1692)**

~~~ Intervallo ~~~

**Seconda parte**

**Alessandro Stradella (1643-1682) :**

**Sonata in due cori : due violini, due cornetti & bassi  
(manoscritto di Modena)**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**« Fuga über ein Thema von Giovanni Legrenzi » (Cembalo  
& basso)**

**Giovanni Legrenzi :**

- Motetto a voce sola con due strumenti « O Mirandum  
Mysterium » (Opera decima settimana)**
- Sonata a due violini & basso « La Montalbana » (Opera  
seconda, Venetia 1655)**
- Motetto a voce sola con strumenti (violini & cornetti)  
Laetamini in Domino.  
(Opera decima settimana, Venetia 1692)**

~~~ Fine delle Grazie ~~~
