11e FESTIVAL DE GLANUM. Saint-Rémy de Provence : les 16, 17 et 18 Juillet. Gwendoline Blondeel, Philippe Jaroussky, Les Accents, Thibault Noally, Romain Leleu Sextet, Marina Viotti, Orchestre Apasionnato, Mathieu Herzog…

Du 16 au 18 juillet 2026, sur le Site antique de Glanum à Saint-Rémy-de-Provence, trois soirées d'exception seront proposées cette année – entre répertoire sacré, grands airs de la nuit et création mondiale de *West Side Story 2.0.*

La **11e édition du Festival de Glanum** se tiendra du 16 au 18 juillet 2026 dans l'écrin saisissant du site archéologique antique de Glanum, au pied des Alpilles, à Saint-Rémy-de-Provence. Placée sous le signe de ***« La Nuit »*** – entre rêve, mystère, poésie et vertige – cette nouvelle édition tissera un dialogue audacieux entre les esthétiques baroque, romantique, jazz, cinéma et comédie musicale. Trois soirées, trois univers, un même lieu d'exception où les vestiges gallo-romains s'illuminent à la tombée du jour dans une scénographie-lumière unique.

Jeudi 16 juillet — Splendeurs du baroque italien

À 21h30, le festival s’ouvre par une soirée d’une intensité rare avec le **Stabat Mater de Pergolèse**, mis en lumière par la rencontre exceptionnelle entre **Philippe Jaroussky** (contre-ténor) et la soprano **Gwendoline Blondeel**. Ils sont accompagnés par l’ensemble **Les Accents** sous la direction de **Thibault Noally**. Au programme également : Vivaldi et ses pages sacrées étincelantes.

Vendredi 17 juillet — Les grands airs de la nuit

Double plateau virtuose. En première partie, le trompettiste **Romain Leleu** et son sextet explorent un répertoire éclectique allant de Schubert à Dizzy Gillespie. En seconde partie, la mezzo-soprano **Marina Viotti** — en trio avec le guitariste **Gabriel Bianco** et le violoncelliste **Léonard Disselhorst** — donne vie aux grands airs de la Nuit, mêlant Tchaïkovski, Massenet, Piazzolla, Barbara et des traditions maroco-andalouses.

Samedi 18 juillet — West Side Story 2.0

Point d’orgue du festival : la création mondiale d’une version audacieuse et résolument contemporaine de *West Side Story*, imaginée spécialement pour Glanum. Réunissant les meilleurs jazzmen français, l’**Orchestre Appassionato** dirigé par **Mathieu Herzog** et un plateau vocal d’exception — **Kaïna Blada**, **Neïma**

Naouri, **Bastien Jacquemart** et **Loäi Rahman** – cette fresque symphonique réinvente l'univers de Leonard Bernstein dans un souffle nouveau. Une expérience unique, entre jazz, orchestre et comédie musicale.

———-

Réservations et programme détaillé sur le site du festival

(BASSIN D'ARCACHON) 17èmes ESCAPADES MUSICALES, du 18 juin au 18 juillet 2026

Créé en 2010, le festival Les Escapades Musicales fidélise, en Nouvelle Aquitaine, les plus grands artistes internationaux et un public nombreux pour un voyage musical le long de l'Eyre et autour du Bassin d'Arcachon : écrin naturel spectaculaire, qui invite aussi

la flamboyante et fragile nature aux noces de la Beauté et de la magie promise… Pendant 5 semaines, les plus beaux sites naturels et patrimoniaux du Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre composent un cadre magicien, le temps de concert enchanteurs.

l'émerveillement comme force de transformation

Dans un monde chaotique et fragmenté, s'affirme comme nécessité « *la puissance de l'émerveillement* »… l'intention du directeur artistique, le violoncelliste **Pejman**, est claire : « *l'Europe est une terre de civilisation, de culture et c'est ce qui a fait le socle de sa prospérité. (…) … notre Festival constitue un havre, un refuge où l'on célèbre collectivement la beauté et la fraternité dans un territoire aussi beau que fragile. C'est justement la beauté de la musique qui a émerveillé le jeune persan que j'étais, qui l'a bouleversé et a orienté son engagement à la servir et la partager… et qui a donné au Français que je suis devenu la conviction que l'émerveillement est un vecteur de transformation du monde !* ».

Et aux politiques et financeurs peu convaincus, le Conseil d'administration a bien raison de souligner « *que la culture a contribué en 2023 pour plus de 49 milliards d'euros à la création de richesse et à notre PIB ! Ainsi, l'État et les institutions publiques doivent faire des économies… mais attention à ne pas tuer le malade !* », on ne peut que souscrire à cette leçon qui relève de l'expérience concrète et du bon sens.

Cet été, **les 17èmes Escapades Musicales** se réinventent en confirmant les réalisations précédentes : combinaisons superlatives d'instruments (dont un concert attendu associant harpe et… violoncelle !), solistes chambristes convaincants voire enivrants, et toujours le soutien aux jeunes musiciens en pleine croissance, curieux d'enrichir encore leur expérience artistique. Les Escapades font la part belle à l'opéra et aux jeunes talents, engagement manifeste comme en témoigne cette année, la création de **l'Académie d'opéra** qui désormais programmée la dernière semaine du Festival, en assure la clôture en apothéose : cet été, 3 représentations de **Carmen**, en version resserrée, intense, tragique.

Au total à l'été 2026, 13 événements à ne pas manquer à Bélin-Bélier, Mios, Arcachon, Andernos-les-Bains, La Teste de Buch, au Pyla-sur-Mer, au Cap-Ferret… entre autres

---

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 sur le site des escapades musicales : https://www.lesescapadesmusicales.com/



temps forts

JEUDI 18 JUIN 2026, 20h30
CONCERT D’OUVERTURE
PORT DE TUILES DE BIGANOS
CONCERT OFFERT
DUO SYNANTAO
Carjez Gerretsen, clarinette
Rémy Poulakis, ténor & accordéon

VENDREDI 19 JUIN 2026, 20h30
CHÂTEAU DE SALLES
ENSEMBLE SAXBACK
25 route du Béguey, 33770 Salles
Tom Caudelle, saxophones
Paul Lamarque, saxophones
Cécilia Lemaitre Sgard, clarinettes
Louise Marcillat, clarinettes Mib & Sib
Antonin Pommel, saxophones
Mathilde Salvi, saxophones

« Tragic Love » : Sextuor unique en son genre, Saxback est un savant cocktail d’instruments à vents (bois et cuivres) tous nés du génie inventif d’Adolphe Sax – saxophones, saxhorn et clarinettes. Il interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesures, faisant appel aux compositeurs contemporains comme A. Markeas, T. Probst, N. Gouin, E. Goubert, M. Stefanelli, …
Dessner – Aheym Bryce
Prokofiev – Roméo et Juliette

Bernstein – West Side Story

SAMEDI 20 JUIN 2026, 20h30
CHÂTEAU DE RUAT, LE TEICH
CONCERT OFFERT
PIERRE GÉNISSON ET LE QUATUOR DE RÊVE
76 rue de la côte d'argent, 33470 Le Teich
Pierre Génisson, clarinette

Quatuor de rêve :
Hugo Meder, violon
Michael Riedler, violon
François Martigné, alto
Pejman, violoncelle

« La clarinette des Lumières » : entre ombre et clarté, de l'élégie introspective de Busoni aux arabesques virtuoses de Spohr, le programme fait dialoguer des partitions majeures, éloquentes avec un chef-d'œuvre pour quatuor à cordes, le quatuor en ut dit du « Soleil » de Haydn.

VENDREDI 26 JUIN 2026, 20h30
ÉGLISE SAINT-MAURICE
GUJAN-MESTRAS
ENSEMBLE LA MANDORLE
18, Avenue de l'Eglise – 33470 Gujan-Mestras
Elodie Brzustowski, théorbe
Victoire Delnatte, hautbois
Camille Sors, violoncelle
Clotilde Sors, violon

« Les lauriers sont coupés » : « J'avoue que j'aime beaucoup mieux ce qui me touche que ce qui me surprend ; et si l'on peut joindre les deux, je n'en serai que plus satisfait. », François Couperin, Préface aux Goûts Réunis (1724). Couperin

est ainsi célébré par sa clairvoyance et son ouverture sensible ; entre deux univers esthétiques : la grâce raffinée de la France et la fougue expressive, chantante, virtuose de l'Italie. L'ensemble La Mandorle, conciliateur et fédérateur, propose ce programme réconciliant les deux nations dans une esthétique prônant les "Goûts-réunis".

JEUDI 2 JUILLET 2026, 20h30
ÉGLISE DU MOULLEAU ARCACHON
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
ALEXIS CÁRDENAS, VIOLON
Avenue Saint-Dominique – 33120 Arcachon

« Folia Latina » : entre Alexis Cárdenas et l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le coup de foudre se poursuit dans l'éclat d'une complicité concrète, palpable à chaque concert. « Folie Latina » souffle un vent de passion hispanique ; Entre lyrisme et virtuosité diabolique, le programme voyage d'Espagne à l'Amérique latine avec l'archet virevoltant du grand violoniste vénézuélien…
Antonio Vivaldi – Les Quatre Saisons revisitées
Joaquin Turina – La Oración del Torero
Astor Piazzolla – Oblivion
Aldemaro Romero – Fuga con Pájara Pinta
TARIF A – 35€

VENDREDI 3 JUILLET 2026, 20h30
ÉGLISE SAINT-ELOI ANDERNOS-LES-BAINS
SHAMIM MINOO, HARPE – Révélation Escapades Musicales 2026
PEJMAN, VIOLONCELLE
Boulevard de la plage – 33510 Andernos-les-Bains

« Dialogue magique » : il existe des rencontres musicales qui semblent évidentes. Celle du violoncelle et de la harpe fait partie de ces miracles sonores où deux instruments a priori

étrangères l’une à l’autre, l’un profond, l’autre aérien s’unissent pour créer une poésie nouvelle. Le concert est une rencontre de deux rois de la poésie, un moment suspendu où les timbres se fondent et se répondent, chantent et s’aiment…

SAMEDI 4 JUILLET 2026, 20h30
VILLA TETHYS – PYLA-SUR-MER
FONDATION GAUTIER CAPUÇON
14 Avenue de la Plage, 33115 Pyla-sur-Mer
Léon Haffner, violon
Sofie Leifer, violon
Gatien Leray, alto
Felix Rosenboom, violoncelle

« Quatuor de la Fondation Gautier Capuçon » : le programme oppose deux chefs d’œuvres du répertoire de quatuor à cordes : le quatuor en sol mineur de Claude Debussy, et le quatuor en la mineur de Felix Mendelssohn. Deux styles parfaitement distincts : le premier propre au début du XXe siècle, en plein essor des couleurs et des harmonies impressionnistes ; le second ancrée dans la tradition allemande romantique du XIXe siècle ; ils ont en commun une immense variété d’émotions, de la douceur la plus subtile à la férocité la plus ardente.
Avant chaque quatuor, une bible pour les deux auteurs : un choral de Johann Sebastian Bach – redécouvert par Mendelssohn après un siècle d’oubli et déifié par Debussy …
Bach – Es stehn vor Gottes Throne BWV 309
Debussy – Quatuor op.10
Bach- Nun lob, mein Seel, den Herren BWV 360
Mendelssohn – Quatuor n.2 op.13

JEUDI 9 JUILLET 2026 – 20h30
HIPPODROME DE LA TESTE
ADRIEN MOIGNARD 4TET : « Miroirs : le concert de Jazz ! »
HIPPODROME DU BEQUET

785, Route de Cazaux – 33260 La Teste de Buch

Adrien Moignard, guitare
Julien Cattiaux, guitare
Benji Winterstein, guitare
Fabricio Nicolas-Garcia, contrebasse

SAMEDI 11 JUILLET – 20H30 – CHAPELLE FORESTIERE
PYLA-SUR-MER
JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANO – Prix Escapades Musicales 2026
Rue de la Chapelle Forestière – 33115 Pyla-sur-Mer
« De la poésie à la virtuosité »

Délicatesse onirique de Debussy, profondeur lyrique de Fauré, le programme s'illumine avec le romantisme et la fougue de Chopin. Ici la virtuosité exprime l'émotion…
Debussy – Suite bergamasque
Fauré – Nocturne n.6 op.63
Chopin – Ballade n.3 op.47, Nocturne n. 13 en ut mineur
Debussy – Fêtes (extrait des 3 Nocturnes pour orchestre – transcription pour piano solo)
Chopin – 3 Valses op.64, Polonaise héroïque op.53

VERTIGES LYRIQUES en clôture

16, 17, 18 juillet 2026

WEEK-END DE CLÔTURE
ACADÉMIE D'OPÉRA DES ESCAPADES MUSICALES
Lisa Chaïb-Auriol, soprano
Winona Berry, mezzo-soprano
Kaëlig Boché, ténor
Olivier Gourdy, baryton-basse
Carjez Gerretsen, clarinette

Thomas Tacquet, piano
Pejman, violoncelle et direction

« Carmen » : autour de quatre voix prometteuses, chacune « Prix Révélations Escapades Musicales », le Festival s'engage désormais pour sa propre production d'opéra afin de clore en beauté chaque édition. Pensée par Pejman, directeur artistique dans un format resserré, dynamique ne sacrifiant en rien l'intensité émotionnelle, la production déjà très attendue, révèlera le tempérament des jeunes chanteurs académiciens, portés, encouragés par la complicité de Thomas Tacquet au piano, de Carjez Gerretsen à la clarinette.
En 2026, place au chef d'œuvre de Georges Bizet : l'éternelle et puissante « Carmen » !

3 représentations de CARMEN dans 3 lieux différents :

JEUDI 16 JUILLET 2026, 20h30
PARC BIRABEILLE – MIOS
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au complexe sportif P&R Mayonnade entrée 1 – 1 impasse colibri, 33380 Mios

VENDREDI 17 JUILLET 2026, 20h30
PARC MAURESQUE ARCACHON
1, Allée Turenne – 33120 Arcachon
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au Théâtre de l'Olympia : 21, Avenue du Général de Gaulle – 33120 Arcachon

SAMEDI 18 JUILLET 2026, 20h30
PHARE DU CAP-FERRET
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à l'Eglise Notre-Dame-des-Flots, 1 Rue des Roitelets – 33970 Cap-Ferret



entretien

ENTRETIEN avec le violoncelliste et chef d'orchestre PEJMAN, directeur artistique des Escapades musicales / Festival international du bassin d'Arcachon – Val de l'Eyre 2026

CLASSIQUENEWS : Quelle est la ligne artistique de la programmation ?



PEJMAN : Les Escapades Musicales, c'est la promesse de l'école buissonnière de la musique classique ! Aussi, mon unique axe, c'est l'émerveillement du public, avec à chaque fois des artistes du plus haut niveau (qu'ils soient

déjà reconnus internationalement ou des pépites qui vont s'affirmer sur toutes les plus grandes scènes ces prochaines années). Offrir un cheminement permettant la découverte de toutes les formes possibles partant des configurations « reines » comme le récital de piano, le concert de quatuor à cordes, le quintette avec Clarinette, un quintette vocal a capella… mais également de nombreuses formations originales, comme le sextuor à vent, la production de notre propre opéra, en version de chambre, un duel de piano, mis en scène, un concert de jazz virtuose…

Photo © Escapades Musicale

CLASSIQUENEWS : Quels en sont les temps forts ? Des programmes inédits, des spécificités, des créations ?

PEJMAN : Le festival s'articule autour de plusieurs temps forts qui témoignent de son engagement artistique, territorial et environnemental :
Un volet pédagogique renforcé – 4 sessions destinées aux jeunes du territoire, dont une vingtaine d'enfants en situation de handicap. Deux week-end avec trois séjours bas carbone, associant musique, mobilité douce et découverte du territoire.
Un concert au profit de la Ligue pour la Protection des Oiseaux, affirmant l'engagement environnemental du festival.
Trois concerts offerts, pour rendre la musique accessible à tous grâce a la générosité de nos mécènes ou des communes partenaires.
Un foodtruck présent en amont de certains concerts, dans une sélection de sites magiques.
La communauté de covoiturage des Escapades Musicales mise en place cette année via la plateforme régionale Covoit'Modalis, pour encourager une mobilité partagée.
La mise en valeur de lieux patrimoniaux : pour la première

fois, avant plusieurs concerts, l’association HTBA présente les lieux patrimoniaux spécifiques des Escapades Musicales.
Le week-end de clôture : grande nouveauté 2026, création de notre propre Académie d’opéra – autour de nos merveilleuses voix Révélations Escapades Musicales dans un esprit de tournée à Mios, au parc Mauresque d’Arcachon, et au pied du phare du Cap-Ferret en clôture.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières éditions du festival, comment a évolué le festival ? Comment s’inscrit-il dans le territoire local ? Vers quel format, quel dispositif vous orientez-vous à présent ?

PEJMAN : Depuis sa création, le festival Les Escapades Musicales n’a cessé de se développer tout en restant fidèle à son identité : proposer des concerts d’excellence dans des lieux naturels ou patrimoniaux d’exception du Bassin d’Arcachon et du Val de l’Eyre, au plus proche des populations. Au fil des éditions, le festival a élargi son rayonnement, renforcé ses partenariats locaux et affirmé son rôle d’acteur culturel majeur du territoire.
Son ancrage territorial est aujourd’hui l’une de ses forces : chaque concert est pensé en dialogue avec le lieu qui l’accueille, et le festival travaille main dans la main avec les communes, les associations, les acteurs touristiques et les structures éducatives. Les Escapades Musicales participent ainsi pleinement à la valorisation du patrimoine local et à la dynamique culturelle du territoire, notamment grâce à un important volet pédagogique à destination des jeunes. Nous constatons réellement l’apport de la culture dans la dynamisation d’activité, donc économique, comme l’attractivité touristique avec une approche souhaitable et durable. Cette démarche est gagnante autant pour les habitants que pour les visiteurs : l’émerveillement pour chacun et le « mainstream » pour tous !

CLASSIQUENEWS : Comment s’inscrit cette nouvelle édition vis à vis des précédentes ? Y a-t-il des nouveautés ?

PEJMAN : Cette 17e édition s’inscrit dans la continuité de l’ADN des Escapades Musicales – un festival itinérant qui met en dialogue musique classique, patrimoine naturel et lieux d’exception – tout en franchissant une nouvelle étape majeure dans son développement artistique.

Comme évoqué, la grande nouveauté de cette année est la création de l’Académie d’opéra des Escapades Musicales en version de chambre cette année. Pensée dans un format resserré, dynamique et sans temps mort, cette production promet une intensité émotionnelle continue. Pour inaugurer cette nouvelle aventure, c’est le chef d’œuvre de Bizet « Carmen » qui ouvre le bal cette année.

Notre objectif suite à notre classement de 23e festival de musique classique de France est d’intégrer le top 14 d’ici 2030 grâce à un renforcement et un développement de tous nos partenariats ! Ainsi, nous souhaitons le plus rapidement possible, proposer à l’avenir notre académie d’opéra avec un véritable orchestre permettant de donner encore davantage d’émotion et d’impact pour le public comme pour la promotion du territoire.

Propos recueillis en mai 2026

AIX-LES-BAINS, 37ème Festival Lyrique, samedi 18 et dimanche 19 juillet 2026. Une nuit chez Offenbach, Suivez le guide… Éléonore Pancrazi, Jérémy Duffau, Antoine Perrier, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers…

2026, Aix-les-Bains… *ENSORCELANT !* Pour sa 37ème édition, le Festival Lyrique affiche deux spectacles incontournables ; de quoi vous hypnotiser ! : « *Une nuit chez Offenbach* » (le 18 juillet) puis « *Suivez le guide* » (le 19 juillet), deux perles lyriques savoureuses servies par un plateau



vocal très prometteur. Artistes invités en 2026 : Eléonore Pancrazi (mezzo-soprano / marraine d'honneur du Festival 2026, Victoire de la musique classique 2019), Pauline Courtin (soprano), Laurène Paternò (soprano), Jeremy Duffau (ténor), Thomas Morris (ténor bouffe), Antoine Perrier (baryton), Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)…

Pour réussir la veine comique voire délirante, il faut de l'expressivité, de la finesse, de la nuance… C'est assurément ce que cultivent les deux artistes concepteurs des spectacles présentés, **Estelle Danvers**, directrice artistique et chorégraphe, et **Jean-François Vinciguerra**, artiste lyrique et metteur en scène. Leur connaissance très fine des répertoires éclaire chaque approche dans le sens de la justesse théâtrale et musicale. Une vision particulièrement convaincante pour (re)découvrir les perles du genre opérette et de l'opéra sous toutes ses formes… Cet été, frissonnez et vibrez à l'occasion d'**un dîner délirant chez Offenbach** ; puis **suivez le guide**, à vos risques et périls !…. Chaque spectacle est l'occasion de (ré)écouter les joyaux du théâtre lyrique. A Aix-le-Bains, chaque été, délire et subtilité s'invitent grâce à la complicité artistique de chanteurs de haute volée.

UNE NUIT CHEZ OFFENBACH
Théâtre du Casino Grand Cercle
Samedi 18 juillet 2026, 17h



Lors d'un dîner nocturne où paraissent des revenants facétieux, proches cousins de la Famille Adams, retrouvez les plus beaux extraits des ouvrages de Jacques Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées : de LA VIE PARISIENNE, LA PERICHOLE, LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, aux CONTES D'HOFFMANN … Génie de la joie et de l'humour, Offenbach, véritable maître du genre lyrique, fut aussi un observateur affûté de la société parisienne du XIXe siècle. Dans la salle à manger du Château de Castelardo, par une nuit d'orage illuminée d'éclairs, surgissent d'étonnants personnages restés immobiles sous de grands voiles noirs depuis… 1880. « Minuit sonnant commence la fête… » : la Muse d'Hoffmann réveille ces ectoplasmes attachants,… Dans une mise en scène ciselée, proche d'une véritable « folie branquignolesque », les personnages ressuscités vous entraînent à la découverte d'œuvres méconnues signées Offenbach – petits bijoux musicaux et pleins d'esprit – aux côtés de ses plus grands succès …

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique : https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/

Une Nuit chez Jacques Offenbach
Imaginé et mis en scène par Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer

Création Lumière : Luc Khiari

Avec
Pauline Courtin (soprano)
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Thomas Morris (ténor bouffe)
Antoine Perrier (baryton)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules, Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

SUIVEZ LE GUIDE !
Théâtre du Casino Grand Cercle
Dimanche 19 juillet 2026, 15h

L’Univers parallèle où l’opérette prend vie… À la suite d’un



incident électrique inattendu, un guide touristique et son groupe sont propulsés dans un univers parallèle où l'opérette prend vie. À l'image du film « Une nuit au musée », labyrinthe délirant riche en péripéties, les personnages, décors et partitions se réveillent soudainement : solistes, choristes et ballet se mettent à vivre leur propre existence, dans une joyeuse folie, musicalement débridée. Pris dans cette tornade artistique, les touristes sont les spectateurs privilégiés d'un voyage fantaisiste et burlesque, traversant les époques, les styles, à la (re)découverte des plus grands compositeurs de l'opéra-comique et de l'opérette.

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique : https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/

Suivez le Guide !
Imaginé par Jean-François Vinciguerra
Mis en scène par Estelle Danvers et Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie : Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer
Création : Lumière Luc Khiari

Avec
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Laurène Paterno (soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules, Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)

COURS DE DANSE CLASSIQUE ouvert tous !

En plein air et pour tous durant le Festival :
DANSE CLASSIQUE POUR TOUS
Jeudi 16 juillet 2026 à 18h – Place Carnot (Aix-les-Bains)
Participez à un cours de danse classique avec les danseurs du Festival, en plein air, ouvert au grand public. Energie, musique et mouvements partagés, venez vibrer et entrez dans la danse avec eux.

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne sur le site du Festival Lyrique Aix-les-Bains 2026 :
https://www.festivalaixlyrique.fr/





Précédentes productions à l'affiche du Festival lyrique Aix-les-Bains :





12ème CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2026 (Bassin d’Arcachon), du 4 au 11 juillet 2026

Comme chaque été, dans le cadre spectaculaire du bassin d’Arcachon, le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL (CFMF) sait mettre en scène les magnifiques paysages en concerts ; entre musique et Nature, le festival inaugure sa nouvelle édition estivale par un grand programme, hautement festif, gratuit, avec un plateau impressionnant et un final pyrotechnique idéalement rythmé au diapason des musiques programmées ; suivent 5 concerts du soir dans plusieurs sites emblématiques de la Presqu’île.

La pianiste **Hélène Berger**, directrice artistique, comme un grand bol d'air marin, insuffle une énergie fédératrice brassant large, associant de façon exemplaire, partage, accessibilité, transmission… Chaque été au Cap Ferret, le CFMF est une fête fraternelle qui réunit ensemble, artistes de toutes générations, publics, sites naturels. La musique est un langage universelle qui rapproche et renforce notre humanité. L'expérience est unique, d'autant plus dans une Nature à couper le souffle…



Outre le cycle de concerts sur le Bassin, le Festival poursuit et amplifie même ses actions de transmission, offrant à nouveau un tremplin pour de jeunes talents (lauréats des concours partenaires), soit 7 concerts annoncés, sans omettre le concert dédié au jeune public mais aussi, côté pédagogie, la riche activité de **l'Académie musicale** (15 professeurs, 70 stagiaires, 7 ateliers). Cette année les festivaliers pourront également découvrir l'Orchestre de jeunes pianistes du Basson

d’Arcachon, comme suivre les progrès des jeunes musiciens grâce aux 12 masterclasses ouvertes au public…

TOUTES LES INFOS, les programmes, les concerts, les artistes invités, les lieux du Festival :
https://www.capferretmusicfestival.com/index.html



Temps forts 2026

DIMANCHE 5 JUILLET 2026,
THE BOOK OF LIFE

Inspirée par les textes sacrés anciens, cette œuvre grandiose pour chœur, orchestre et solistes est un voyage musical, riche en harmonies irisées, mystère, rythmes irrésistibles, mélodies envoûtantes.
Ce moment fort du festival, musical et spirituel, s'inspire du Livre de l'Ecclésiaste ; le chef et compositeur Laurent Couson y associe un poème original en anglais, qui invite chaque être humain à être « inscrit dans le Livre de la Vie ». Cette prière, inspirée du rituel de Yom Kippour et du célèbre Kol Nidrei, est ici restituée dans sa langue d'origine, l'araméen.
Laurent Couson fait également dialoguer trois poètes mystiques : le perse Hâfez, le marocain Hatim de Tavy, la sainte espagnole Thérèse d'Avila.
Laurent Couson avait marqué les esprits avec la création de son Requiem XIX en décembre 2021 , à l'Auditorium de Bordeaux.
La plateau est prometteur : 16 musiciens de France, d'Ukraine, de Russie, du Japon, de Corée, d'Allemagne, de Croatie (orchestre à cordes et piano) ; ainsi que 30 choristes de l'ensemble vocal d'Aquitaine (Laurent Couson direction).

LUNDI 6 JUILLET 2026, 21h
Lyatoshynsky Trio
La Conche, Cap Ferret
Lyatoshynsky Trio Mykhaylo Zakharov violon,
Susanne Szambelan violoncelle,
Artem Yasynskyy piano

Brahms: Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8
Borys Lyatoshynsky: Piano Trio No. 1 or No. 2
Piazzolla: Cuatro Estaciones Porteñas
Fondé en 2019, le Trio Lyatoshynsky défend un répertoire

vaste, mêlant classiques et créations contemporaines. Leur premier album, consacré à Borys Lyatoshynsky, a été diffusé sur la célèbre BBC Radio 3, confirmant ainsi leur statut d'ambassadeurs de la musique de chambre ukrainienne dans le monde.

MARDI 7 JUILLET 2026, 21H
PIANO VOYAGEUR
Place Ubeda, Le Canon

Carnets de voyage
DUO MOUSEION, piano 4 mains (Russie – Arménie)
et **Rebecca OMORDIA,** piano solo (Roumanie)
/ …

Mendelssohn : Andante et Allegro brillante en la majeur, op. 92 (1841)
Schubert : Fantaisie en fa mineur, D. 940 (1828)
Maurice Ravel : Rhapsodie Espagnole (1907)
Piotr Ilitch Tchaïkovski / Sergueï Rachmaninov
La Belle au Bois Dormant
Igor Stravinsky : Danse russe (1911)
Astor Piazzolla : Histoire du Tango (1986)
Le jeu du Duo Mouseion se révèle envoûtant et fougueux, à l'image des meilleurs interprètes russes…

MERCREDI 8 JUILLET 2026, 21h
Quintette VENTS ET MERVEILLES
Maison Forestière, Piquey
Avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Flûte traversière : Sandrine François /
Clarinette : Théo Fuhrer / Basson : Rafael Angster /
Cor : Alban Beunache / Piano : Marie Stoecklé

Double Reed Loop pour basson et clarinette de Karol Beffa :

une conversation rythmique espiègle au langage accessible mêlant influences classiques, jazz et pop.
Scènes de la forêt de Mel Bonis : composées en 1927 dans un style harmonique raffiné hérité de Fauré, ces quatre pièces bucoliques mettent en scène flûte, cor et piano dans des atmosphères tour à tour nocturnes, auroréales et chasseresses.
Quintette de Rimski-Korsakov : écrit à 32 ans pour un concours où le jury le boudait – mais que le public adopta aussitôt.
Étonnamment, l'œuvre évoque aussi le Paris populaire du XIXe siècle, avec ses airs légers et dansants, à l'exception du mouvement central, solennel, évoquant un choral orthodoxe.
Programme séduisant mêlant modernité, méditation, légèreté.

JEUDI 9 JUILLET 2026, 21h
JAZZ A JANE
Centenaire John COLTRANE / Miles DAVIS
Quintet Nakama + David Pastor
DAVID PASTOR, trompette (Espagne)
Quintette NAKAMA (France – Prix d'Honneur du Concours International Léopold Bellan 2025 en JAZZ)

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités :
https://www.capferretmusicfestival.com/

OFFRES SPÉCIALES, le « Pass tous concerts », le « Pass Premium » :
https://www.capferretmusicfestival.com/billetterieenligne.html



OPÉRA DE DIJON. Jeudi 28 mai 2026. Lea Desandre & Thomas

Dunford / Idylle : « Il nous faut de l’amour ! »

« *Il nous faut de l’amour !* » , l’intention admirable, assumée, prometteuse… avait en 2023, produit l’album *Idylle* : un programme dans lequel la mezzo-soprano Lea Desandre et le luthiste Thomas Dunford abordent 300 ans de lyrique amoureuse hexagonale, défendant la diversité et la délicatesse des musiques qui chantent l’amour.

Promesses, attente, langueur et désir, excitation, fascination, attraction extatique – inspirent poètes et compositeurs français depuis 300 siècles.
Déjà complices dans le récital Amazone (2022), les deux musiciens explorent un répertoire aux nuances infinies. Ils jouent avec les écritures, déploient d’infinis accents ciselant la langue de l’amour entre ivresse ou soupçons, jalouse hallucination ou plénitude sensorielle… L’air de cour baroque, (Marc-Antoine Charpentier ou Michel Lambert), le raffinement Belle Époque de la mélodie française (Reynaldo Hahn, André Messager ou Claude Debussy), exposent avec raffinement tous les frémissements des cœurs. Sans omettre plus proche de nous, la variété et la chanson françaises : Françoise Hardy et Barbara … au sommet de la « pudeur palpitante ». Mais c’est Offenbach et sa « Belle Hélène », délurée, enivrée, qui conclut en invoquant ce « feu brûlant

nos folles âmes »…

Opéra de Dijon
Auditorium
jeudi 28 mai 2026, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/lea-desandre-thomas-dunford/

Durée : 1h15

distribution
Mezzo-soprano : **Lea Desandre** / Luth : **Thomas Dunford**

Photo © Warner Classics

programme / déroulé

Honoré d'Ambruis
Le doux silence de nos bois

Reynaldo Hahn
Études latines : n° 2,
Néère À Chloris

Françoise Hardy
Le temps de l’amour
Le premier bonheur du jour

Erik Satie
Gnossiennes : n° 1
Gymnopédies : n° 1

Marc-Antoine Charpentier
Celle qui fait tout mon tourment
Auprès du feu l’on fait l’amour
Tristes déserts, sombre retraite
Sans frayeur dans ce bois

André Messager
L’Amour masqué : « J’ai deux amants »

Michel Lambert
Ma bergère est tendre et fidèle
Ombre de mon amant
Vos mépris chaque jour

Robert de Visée
Suite n° 7 en ré mineur :
III. Sarabande
Suite n° 7 en ré mineur :
V. Chaconne

Sébastien Le Camus
On n’entend rien dans ce bocage
Laissez durer la nuit

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande : « Mes longs cheveux descendent »

Barbara
Dis, quand reviendras-tu ?

Jacques Offenbach
La Belle Hélène : « Amours divins ! »

À l’issue du concert, retrouvez Lea Desandre et Thomas Dunford pour une séance de dédicaces ! – Niveau 1, près de la billetterie.

OPÉRA DE MASSY. MOZART : Messe en ut, mardi 12 mai 2026. Orchestre de l’Opéra de Massy, 5 Chœurs… Dominique Rouits

CHANTER ENSEMBLE… Mozart n’aura jamais été aussi populaire et fédérateur. Le concert à l’affiche de **l’Opéra de Massy** concrétise une année entière de travail, de répétitions, de rencontres – une saison de vie musicale partagée entre des hommes et des femmes venus de tout le territoire de l’Essonne. « Tous ont choisi, ensemble, de se mesurer à l’un des sommets de la musique sacrée.

Cinq chœurs. Des centaines de chanteurs amateurs et professionnels. Des élèves du conservatoire du Val d’Yerres, des jeunes du collège Condorcet de Dourdan, des choristes de Massy et des communes alentour. Des voix de tous les âges, de tous les horizons, qui ont appris à se connaître, à s’écouter, à respirer ensemble – et qui montent ce soir sur scène avec l’Orchestre de l’Opéra de Massy pour donner vie à la **Grande Messe en ut mineur de Mozart**.

Ce projet est l’illustration de ce en quoi nous croyons profondément : la musique classique n’est pas réservée à une élite. Elle est un bien commun, un espace de dépassement de soi, un lieu de rassemblement. Et quand un orchestre professionnel et des chœurs du territoire se retrouvent pour

porter une œuvre
aussi exigeante, aussi magnifique, il se passe quelque chose qui dépasse la simple performance », précise **Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy.

MOZART : Grande Messe en ut
Mardi 12 mai 2026, 20h
Opéra de Massy

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/messe-en-ut.html?cmp_id=77&news_id=1210&vID=3

Grande Messe en ut de Mozart
par l'Orchestre de l'Opéra de Massy et des chœurs.

PROGRAMME
Wolfgang A. Mozart – Exsultate, jubilate (Exultez, réjouissez-vous), K. 165 / Grande Messe en Ut mineur K.427

Télécharger **la feuille de salle** :
file:///Users/classiquenews/Downloads/programme-messe-en-ut-120526.pdf

distribution

Orchestre de l'Opéra de Massy
DIRECTION : **Dominique Rouits**

SOPRANO : Lisa Chaïb-Auriol
MEZZO-SOPRANO : Séraphine Cotrez
TÉNOR : Cyril Verhulst
BARYTON : Jean-Gabriel Saint-Martin

COORDINATION DES CHŒURS
Johanna Manteaux

5 CHŒURS

Chœur L'Atelier
direction : Benjamin Woh

Chorale Accord
direction : Philippe Pouly

Chœur Les Villains de Massy
direction : Pascale Charles

Chœur du conservatoire du Val d'Yerres
direction : Isabelle Coulmeau

Classe CHAM vocale du
collège Condorcet de Dourdan
direction : Pierre Zevort

Grand messe symphonique et opératique
La Grande Messe en ut de Mozart. Récemment marié (avec la 3è sœur Weber, Constance en août 1782), Mozart compose comme pour remercier le providence, une grande Messe de célébration… dépassant le cadre d'une messe brève en 5 mouvements. Mozart voit plus grand : il édifie, dans l'esprit d'une messe cantate voire d'une messe symphonique (dans le sillon des œuvres de Haydn), une architecture sacrée grandiose (quoique inachevée comme sa seule partition suivante, le Requiem…) : le jeune époux cumule alors les commandes, variant les styles dans chaque œuvre pour mieux démontrer
Kyrie, Gloria (8 numéros), Credo (amorcé non achevé), Sanctus final (sans Agnus Dei, jamais abouti).
La diversité des styles, la dextérité de Wolfgang dans le changement d'écriture marquent l'influence du baron Gottfried van Swieten (1734-1803), directeur de la Bibliothèque

impériale, personnalité majeure de la Vienne des Lumières (librettiste de Haydn pour La Création de 1801)…

La partition est créée le 26 oct 1783 à Saint-Pierre de Salzbourg avec Constance en soliste. Conteproint vertigineux, mélodies irrésistibles, double chœur, airs opératiques réservés aux solistes… l'œuvre surprend par l'ambition réussie de sa conception. Fidèle à l'usage courant, Mozart recycle les Kyrie et Gloria dans son oratorio Davidde pénitente (1785).

_____

VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d'orgue : 9 juillet – 27 août 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier…

Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée, située entre le Marais poitevin et le Puy-du-Fou, distingué par les labels des «Plus Beaux Village de France» et des «Petites Cités de Caractère», possède

depuis 2020, à l’initiative de l’association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d’orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. C’est l’écrin de concerts et d’événements incontournables dont va être lancée le déjà 6ème saison musicale et culturelle…

« ***L’orgue, c’est fantastique !*** » le thème générique de cette nouvelle (et 6ème) saison à **VOUVANT** en **Vendée** promet un nouveau cycle de concerts enthousiasmants, soit 15 programmes et événements, avec temps fort, la nouvelle édition du **Festival d’orgue, du 9 juillet au 27 août 2026** dont thématique choisie, la fameuse symphonie fantastique de Berlioz, sommet du romantisme français, et pour Vouvant, nouveau défi pour l’orgue local (l’orgue de l’église Notre-Dame de l’Assomption de Vouvant / facteur Yves Fossaert, 2020)… **Yves Rousseau**, directeur artistique a conçu une programmation diverse et particulièrement accessible, qui renouvelle totalement l’image de l’orgue, en l’associant étroitement à la vie culturelle du territoire et de ses habitants.

CONCERTS 2026
15 concerts de mai à novembre 2026
église de Vouvant

MUSICIENS EN HERBE

Dimanche 17 mai 2026 / 11h & 16h
Fête des plantes de Vouvant
Élèves de la classe d’orgue
du conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés
Éric LEBRUN, professeur
Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

Vendredi 12 juin 2026 / 19h
TROMPETTES EN FÊTE
Élèves des classes de trompette
des écoles intercommunales de musique du Pays
de Fontenay-Vendée et de Vendée Sèvre Autise
Stéphane BÉGUIER & Fabien SENÉ, professeurs
Mickaël CONNOIR, orgue
Entrée libre – libre participation aux frais
Dans le cadre de l’école intercommunale de musique du Pays
de Fontenay-Vendée

dimanche 21 juin 2026 / 16h
FÊTE DE LA MUSIQUE
Élèves de la classe d’orgue du conservatoire
de Poitiers
Olivier HOUETTE, professeur
Entrée libre – libre participation aux frais

_____

FESTIVAL D'ORGUE de VOUVANT

L'Orgue, c'est fantastique !

Le festival d'orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026,
tous **les jeudis à 19h** (8 concerts).
Église Notre-Dame-de-l'Assomption, VOUVANT (Vendée)



THE BROTHERS

Jeudi 9 juillet 2026 / 19h



Jonathan SCOTT, organiste en résidence au Bridgewater Hall de Manchester, Grande Bretagne

Tom SCOTT, piano

MOZART – DEBUSSY – SAINT-SAËNS – YON – GRIEG – SCOTT – DE FALLA

20 JAHRE !
Jeudi 16 juillet 2026 / 19h



Jan Liebermann, am 26. Januar 2025 in Berlin

Jan LIEBERMANN, invité d'honneur
de la Philharmonie de Berlin, Allemagne
BACH – WIDOR – MENDELSSOHN – VIERNE

ACADÉMIE LYRIQUE / 4ème ÉDITION
dimanche 19 juillet 2026 / 17h / salle des fêtes
Concert des étudiants de l'Académie lyrique
Toulouse-Occitanie en résidence à Vouvant
Léa PASQUEL, professeur de chant
Christophe LARRIEU, piano
Entrée libre – libre participation aux frais

SANS PAROLES
Jeudi 23 juillet 2026 / 19h
Michel BOURCIER,
Titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes
FRANCK – MENDELSSOHN – VIERNE – BACH / REGER

CHORAL(S) VARIÉ(S)
Jeudi 30 juillet 2026 / 19h
Véronique LE GUEN, titulaire du grand orgue de Saint-Séverin à Paris et de l'orgue historique de Carnac
FRANCK – BUXTEHUDE – BACH – BRAHMS – LE DRÉAU – VIERNE – DURUFLÉ

THE FRENCH LINE
Jeudi 6 août 2026 / 19h
Nathan LAUBE, professeur d'orgue à l'Eastman Scholl of Music University de Rochester, États-Unis
BONNET – WIDOR – VIERNE – DUPRÉ – DURUFLÉ

CLAVIERS POUR UN ORCHESTRE
BAROQUE IMAGINAIRE
Jeudi 13 août 2026 / 19h
Louis ALIX, orgue et clavecin, titulaire des orgues
de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris
BACH – RAMEAU – ROYER

CARNET DE VOYAGE
Jeudi 20 août 2026 / 19h
Virgile MONIN, Grand prix d'orgue de l'Académie
des beaux-arts
GRIEG – PIAZZOLLA – MOUSSORGSKI



« LA » FANTASTIQuE
Jeudi 27 août 2026 / 19 h
Yves RECHSTEINER,
Directeur artistique du Festival
Toulouse les Orgues
WEBER – CHOPIN – LISZT – BERLIOZ

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
dimanche 20 septembre 2026 / 17h
Éline PERROTIN, cor, professeur à l'école intercommunale de musique du Pays de Fontenay-Vendée
Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence à Vouvant
Entrée libre – libre participation aux frais

MARCHÉ DE NOËL DE VOUVANT
samedi 28 & dimanche 29 novembre 2026
Cinq mini-concerts de 15 minutes pour les familles
Virgile MONIN, professeur d'orgue au conservatoire de Tarbes
Entrée libre – libre participation aux frais
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des artistes invités, des œuvres jouées sur le site **Musique et orgue à Vouvant** : **https://orgueetmusiqueavouvant.com/**

Du 17 mai au 29 novembre 2026 a lieu la 6e saison de concerts sur le grand orgue Fossaert de Vouvant avec pas moins de 15 représentations au total. Le festival d'orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026, tous les jeudis à 19h (8 concerts).

TARIFS

TARIFS FESTIVAL D'ORGUE
• Concert du 9 juillet : 15 €
Moins de 20 ans : 10 € (uniquement à l'entrée du concert)
Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

• Autres concerts : 10 € / Soutien à l’association : 15 €)
Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l’entrée du concert)

BILLETTERIE
• À l’église une demi-heure avant les concerts (CB possible)
• Offices de tourisme de Vouvant, Fontenay-le-Comte, La Châtaigneraie, Mervent et Maillezais
Tél. 02 51 69 44 99
• En ligne sur billetterie.vendeegrandsud.fr

_____

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU. BALTHASAR NEUMANN Ensemble / THOMAS HENGELBROCK, Ven 15, sam 16, dim 17 mai 2026. Festa Teatrale : Monteverdi, Rossi, Legrenzi…

Sous les ors et les voûtes du Château de Fontainebleau, dans l’écrin palatial bellifontain, demeure des rois de France,

de François Ier à Napoléon III… le chef d’orchestre Thomas Hengelbrock et les musiciens (chanteurs et instrumentistes) de son Ensemble Balthasar Neumann (Balthasar Neumann Choir and Orchestra / BNCO) font vibrer salles et sites historiques, à travers un cycle de concerts et d’événements musicaux dont ils ont le secret ; leur résidence au Château réactive l’idée d’un foyer artistique au cœur du palais ; elle propose concerts flamboyants, répétitions ouvertes au public, rencontres avec les artistes, projets pour la jeunesse et actions solidaires… La saison 2026 est la 6ème année de cette résidence particulièrement riche et active.

_____

Photo Ensemble Balthasar Neumann © Mina Esfandiari

A Fontainebleau, la musique ne se joue pas seulement : elle incarne des valeurs culturelles et humaines qui favorisent la découverte, le partage, l’altruisme, l’interaction collective… Rien de plus adapté pour animer, rendre plus vivant et accessible, l’ensemble patrimonial bellifontain.
« *Dans ce décor royal, chaque note devient un écho aux fastes passés, chaque silence une promesse d’émotion pure* ». Pour preuves, après les concerts dédiés à Haendel en mars, le mois

de mai affiche une somptueuse (et prometteuse) « **FESTA TEATRALE », le week end des 15, 16 et 17 mai prochains** : soit plusieurs concerts où madrigaux et pièces du premier Baroque (17è siècle) seront à l'honneur.

FESTA TEATRALE
Château de FONTAINEBLEAU, Salle de Bal
Ven 15, Sam 16, Dim 17 mai 2026
Au programme : œuvres de Monteverdi, Rossi, Legrenzi et Lassus
Madrigaux et pièces du 17ème siècle européen



Vendredi 15 et samedi 16 à 19h30 / Dimanche 17 à 15h — Durée : 70 minutes, sans entracte

PLUS D'INFOS sur le site de l'ENSEMBLE BALTHASAR NEUMANN / Thomas Hengelbrock : https://www.balthasar-neumann.com/calendar/

PLUS D'INFOS sur le site du Château de Fontainebleau temps forts 2026 : https://www.chateaudefontainebleau.fr/les-temps-forts-du-chateau-en-2026/

Prochain rv incontournable du 9 au 25 octobre 2026 : « *MARIE-ANTOINETTE, les concerts de la Reine* » — Vendredi 9 et samedi 10 octobre à 19h30, Dimanche 11 octobre à 15h
CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, Salle de Bal
Durée : 70 minutes, sans entracte

CRITIQUE, concert. VILLARS-SUR-OLLON, le 24 avril 2026. Récital AVA BAHARI, violon / Andrei Banciu, piano. CHAUSSON, RAVEL, BEETHOVEN…

D’une vivacité continue, le geste de la violoniste suédoise Ava Bahari s’expose ce soir au Villars Palace (*Salon Hergé*) dans le cadre de la série de concerts proposée par Villars Music, … une offre musicale exceptionnelle, tout à fait adaptée dans un cadre aussi somptueux. La jeune interprète cultive un souffle souverain, un naturel chantant qui sait s’immerger dans les profondeurs plus sombres, exprimant tout ce que chaque partition détient : la subtilité du son, l’intensité jamais appuyée, la souplesse comme l’infinie sensibilité des nuances

de phrasés clairs et tenus … autant d’éléments personnels qui servent essentiellement le sens unitaire, l’architecture globale, dévoilant souvent une compréhension personnelle, très investie, à la fois organique et même viscérale qui éclairent de l’intérieur la structure des partitions.



Ceci transparaît dès **le Poème de Chausson**, – préambule audacieux, qu’anime une houle intérieure, à la fois enivrée et passionnée … Sur les traces du drame de Tourgueniev dont s’inspire Chausson, les deux interprètes savent exprimer dans l’âpreté et l’amertume, cette bouleversante série de confessions et d’élans contradictoires dont la couleur tragique s’éclaire à

la fin, la voix du violon exprimant ce « *Chant de l'amour triomphant*« , titre du texte de l'écrivain et que reprend mot à mot Chausson sur le manuscrit de sa version violon / piano. Photo ci-dessus © classiquenews 2026

Puis les instrumentistes abordent sans réserve le flux contrasté et rugueux de **Tzigane** dont le caractère nerveux, mordant éclaire un autre aspect du jeu de la violoniste : sa fougue expressive, une énergie, subtilement canalisée, qui s'enflamme sans jamais perdre la précision ni la nuance.

Ce avec d'autant plus de constance que la violoniste partage une même vision sonore et poétique avec son partenaire familier, **Andrei Banciu**. Tous deux ont déjà joué ensemble Ravel et Chausson ; ce soir, ils ajoutent la **Sonate Kreutzer de Beethoven**, qu'interprète pour la première fois la violoniste. C'est un pari gagné car le 2ème mouvement, en particulier, ample et fluide, permet au duo de se répondre et fusionner, de respirer dans le même souffle, dans une suite d'élans partagés où les deux voix s'unissent, s'enroulent, dans un entrelac de plus en plus exalté, et qui semble à plusieurs reprises ne plus toucher terre, comme aspiré dans une attraction double.

Presque trentenaire, **Ava Bahari** est une artiste accomplie : l'ambition et la versatilité du programme le démontrent sans réserve ; c'est aussi à Villars, un modèle pour les plus jeunes instrumentistes … Son jeu brille avec d'autant plus de feu et d'éclat qu'elle est elle-même une ancienne élève de l'Académie Villars (**Villars Music Academy**), inscrite dès la première session de la formation créée par **Aline Champion** (2022), elle-même premier violon du Philharmonique de Berlin pendant plus de 25 ans …

Villars Music : l’école de l’excellence au plus haut niveau

La virtuosité technicienne, la discipline, la conscience portée vers soi et les autres, la connexion au monde, l’écoute de son corps, la quête du sens et une conception globale de la pratique musicale sont autant d’aspect du métier qu’Ava Bahari a pu ainsi absorber, mesurer, comprendre, intégrer dans un alignement propice pour son propre développement.
Cet enseignement si particulier et si complet a été conçu, mûri, affiné par Aline champion, l’expérience et une exigence exceptionnelle composent ici un cocktail détonant qui redéfinit aujourd’hui la réalité et les enjeux de la transmission.
Sa vision de l’apprentissage, son expérience globale et profonde du métier d’instrumentiste (dans l’orchestre et comme soliste), sont une source fondamentale et irremplaçable pour tout musicien qui souhaite se développer comme personne et comme artiste, comprendre son futur métier, agir et jouer en pleine conscience.

Tout cela s’entend ce soir dans ce jeu qui respire, murmure, émeut, saisit, terrasse ou enivre littéralement ; dans cette versatilité intérieure, fluide et facétieuse, qui fait aussi les délices et le miel de son approche du Concerto de Sibelius qu’Ava Bahari vient de faire paraître pour Alpha avec le Goteborg Symphony Orchestra dont elle est artiste en résidence depuis deux saisons déjà.

Voilà qui va stimuler et encourager les jeunes vocations : **Aline Champion** vient de nommer **Ava Bahari,** » ***Youth Ambassador***

« : ambassadrice de Villars pour la jeunesse. Belle reconnaissance et encouragement pour témoigner, partager, transmettre …

A Villars chaque année ont lieu plusieurs académies dédiées au perfectionnement des jeunes artistes : à leur développement humain comme artistique. La transmission des valeurs les plus fondatrices et structurantes étant au coeur d'une plateforme pédagogique désormais unique au monde : cette année, l'habituelle **Music Academy** estivale (cette année du 5 au 12 juillet), destinée aux jeunes instrumentistes à cordes est précédée d'une **Junior Academy** regroupant pour la première fois en 2026, 30 jeunes musiciens scrupuleusement sélectionnés âgés de 8 à 18 ans, et qui pendant 6 jours suivront l'une des formations les plus complètes au monde. Cette "première" aura lieu à Villars du 28 juin au 4 juillet, couronnée par un concert d'orchestre, tremplin idéal pour les jeunes académiciens, déjà invités à jouer ainsi collectivement en public.

Mais Aline Champion élargit et enrichit encore sa proposition en faisant de la musique et de l'art en général une formidable force d'apprentissage et de transformation. En fondant Villars Music, il ne s'agit pas seulement de transmettre des valeurs et une vision fondamentales et globales. Le but est aussi d'affiner les consciences, de mesurer ce qui fonde et définit essentiellement l'humain en le raccordant au vivant, tout en lui transmettant les clés pour favoriser cet équilibre. Dans une prochaine série d'événements à présent en construction, la bouillonnante musicienne au talent visionnaire, permettra de préciser davantage ce qui pourrait demain redéfinir la place de la musique et du musicien, celle de l'art en général, ce qu'ils permettent de comprendre de notre humanité et de notre planète ; l'art détient des clés pour comprendre qui nous

sommes, ce qui nous définit … et ce qui pourrait rétablir cet équilibre perdu dans notre monde déréglé. Une chance en réalité et une promesse dont Classiquenews suivra pas à pas manifestations et avancées. A suivre.



Ava Bahari et Andrei Banciu © classiquenews 2026

CRITIQUE, concert. VILLARS-SUR-OLLON, le 24 avril 2026. Chausson, Ravel, Beethoven … Ava Bahari, violon / Andrei Banciu, piano

AGENDA de la VILLARS MUSIC
Villars sur Ollon (Suisse)

Junior Academy, 28 juin 4 juillet 2026

Music Academy, 5 11 juillet 2026

Concerts Villars Music
au Villars Palace :

4 juillet 2026 : concert de la Junior Academy
Concert de clôture avec jeunes solistes et orchestre de chambre ;

10 juillet 2026 : concerts des lauréats de la Villars Music Academy
avec grands solistes et professeurs ;

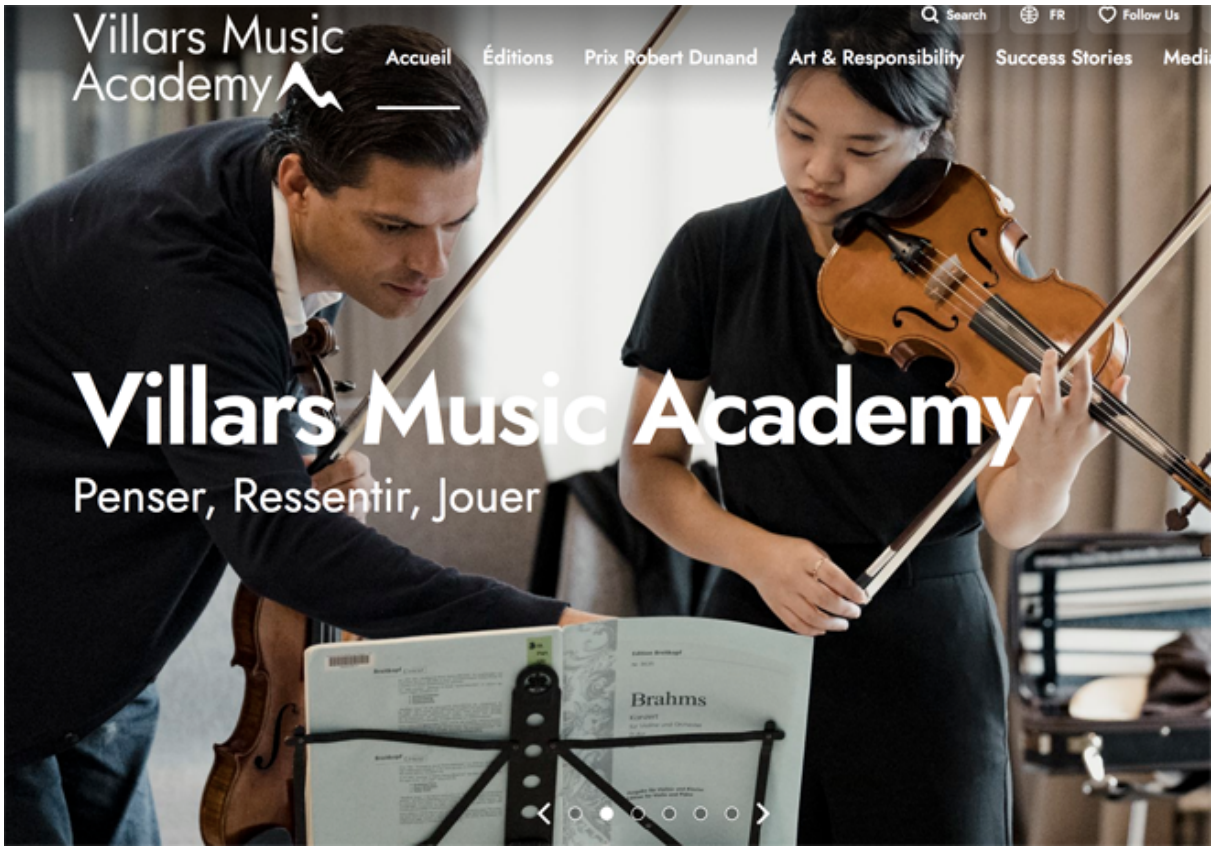
11 juillet 2026 : Gala et Remise du Prix Robert Dunand avec Vineta Sareika, Jens Peter Maintz, Walter Küssner et Noriko Sugiyama ;

7 novembre 2026 : récital de Kirill Gerstein

Villars Music Lab
Du 2 au 6 déc 2026
Programme résidentiel exclusif pour 15 instrumentistes d’exception

Toutes les infos sur le site de l’association **Villars Music** :

https://villarsmusicacademy.org/



CHOEUR & ENSEMBLE POSEIDON. BACH et ses pairs (Motet « Jesu, meine Freude »…).

PARIS, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux, les 30 et 31 mai 2026

Bach, racines et rayonnement : l'*Ensemble Poséidon* dévoile les sources du « *Jesu, meine Freude* »

L'***Ensemble Poséidon***, dirigé par son fondateur et chef **Arnaud Condé**, propose une plongée inédite dans l'univers de **Jean-Sébastien Bach**. Non pas le Cantor de Leipzig devenu icône, mais le Bach héritier et fils spirituel d'une lignée de musiciens, d'ascendants, de parents et de maîtres plus âgés qui ont façonné son art à la tribune de l'orgue comme à la baguette du chœur.

Au cœur de ce programme : le célèbre motet « **Jesu, meine Freude** » (BWV 227), sommet du répertoire baroque germanique. Autour de cette pièce centrale, Arnaud Condé a tissé un dialogue passionnant avec des œuvres de compositeurs ayant précédé ou influencé le maître saxon : noms moins connus du grand public, mais voix essentielles de la tradition luthérienne et de l'école d'orgue d'Allemagne centrale.

Un concert qui se vit comme une généalogie musicale, où l'on entend les racines avant de goûter au fruit. L'Ensemble Poséidon – dont la justesse d'intention et la clarté du propos ont déjà été saluées dans ces colonnes – réunira chœur et solistes pour deux dates exceptionnelles, dans l'écrin acoustique de l'église **Notre-Dame des Blancs Manteaux** (Paris 4e) :

- **Samedi 30 mai à 16h**
- **Dimanche 31 mai à 19h**

Entrée libre (participation aux frais, suivant l’usage).

Une belle occasion de découvrir ou redécouvrir le motet de Bach dans son écosystème originel, loin des clichés, avec l’humilité et l’exigence qui caractérisent le travail d’Arnaud Condé et de ses chanteurs.

CHOEUR & ENSEMBLE POSEIDON. BACH et ses pairs (Motet « Jesu, meine Freude »…). PARIS, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux, les 30 et 31 mai 2026. Crédit photographique (droits réservés)