

OPÉRA DES LANDES 2026 : 25ème édition ! 15 – 29 juillet 2026. Les Pêcheurs de perles, La Belle Hélène, Académie Opéra des Landes, Tableaux d'une exposition, Requiem de Fauré.....

25 ans de délices lyriques dans les Landes... Tremplin de jeunes chanteurs, mises en scène innovantes et respectueuses des textes, programmation ambitieuse, ... depuis 2001, le Festival favorise l'essor de l'art lyrique en impliquant les ressources locales dont entre autres, amateurs, jeunes musiciens, professionnels du territoire (comme les professeurs du Conservatoire des Landes ou de Bayonne...



Voilà déjà 25 ans que l'Opéra des Landes rayonne chaque été sur le territoire landais. Pour célébrer ce quart de siècle,

Yassine Benameur, directeur artistique a conçu une programmation à l'image du festival : éclectique, généreuse, audacieuse, mêlant grands chefs-d'œuvre du répertoire, découvertes, moments de recueillement et de partage. En juillet 2026, l'Opéra des Landes consolide ses missions : « faire dialoguer les œuvres, les artistes et les publics, dans un esprit d'ouverture et de fête ».

Parmi les temps forts de cette édition anniversaire, deux ouvrages lyriques illustrant avec éclat, poésie et facétie voire délire insolent, la suprême et inaltérable élégance du romantisme français à l'opéra : **Les Pêcheurs de perles de Bizet** (mise en scène : Éric Perez / direction musicale : Gaspard Brécourt : 3 représentations événements, mer 15, ven 17, dim 19 juillet 2026), **La Belle Hélène** de Jacques Offenbach (mise en scène : Olivier Desbordes / direction musicale : Gaspard Brécourt, ven 24, dim 26 juillet) ; en complément, le Festival propose également, **Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski** (sam 18 juil) ; plusieurs récitals autour de la voix : « **French Touch** » (avec Jennifer Courcier, Eléonore Pancrazi, Enguerrand de Hys, Philippe Estèphe...lundi 20 juillet), « **Lyrice cabaret** » (mise en scène et livret : Emmanuel Gardeil / mer 22), « **Méodies françaises et Brasileira** » (sam 25)... Ne manquez non plus, **le Requiem de Fauré** (mar 21 juillet 2026). Ce sont au total 13 soirées enchanteresses qui vous attendent en juillet dans les Landes....

Les solistes de l'Académie Opéra des Landes

Engagé pour l'émergence et la transmission, l'Opéra des Landes a fondé sa propre Académie, favorisant ainsi l'éclosion et la professionnalisation des jeunes interprètes. Prolongement et aboutissement de cette implication, les soirées des 23 juillet puis le 29 juillet, où les solistes de l'Académie présentent deux programmes prometteurs, respectivement « **L'opéra en fête** » (le 23) puis en clôture « **Broadway dans les Landes** » (le 29

juillet)...

L'Opéra des Landes 2026 : les 25 ans

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes,
les artistes invités : <https://www.opera-des-landes.com/>

Offre « PASS »
pour tous les spectacles du Festival 2026

1ère série :
<https://billetterie.festik.net/operadeslandes/product/pass-festival-1ere-serie>

2ème série
<https://billetterie.festik.net/operadeslandes/product/pass-festival-2e-serie>

Opéra des Landes
Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine
Pôle associatif Résano
18 Rue de Moscou
40140 SOUSTONS

15 - 29 JUILLET 2026

LES PÊCHEURS DE PERLES
LA BELLE HÉLÈNE
REQUIEM DE FAURÉ
CABARET LYRICO

BROADWAY DANS LES LANDES #2
CONCERTS, RÉCITAUX, IMPROMPTUS
CAFÉS-RENCOTRES ...

25
ANS

FESTIVAL

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, Musica Sacra / Te Deum de Thierry Escaïch, mercredi 24 juin 2026. Stephanie Childress (direction)

Un projet inédit au coeur des Hauts-de-France : le *Te Deum* pour *Notre-Dame*, originellement conçu pour la réouverture de Notre-Dame de Paris est la dernière partition sacrée spectaculaire et enivrante de Thierry Escaïch, lui-même l'un des organistes titulaires de Notre-Dame (depuis 2024). Lille accueille cette partition majeure de la liturgie chrétienne contemporaine dont l'écriture et le texte spécialement écrit pour l'occasion, évoquent les passages et transformations de l'âme humaine...



... à travers une série de séquences dramatiques et spirituelles défendues par l'orgue, les solistes, les chœurs et l'orchestre à son complet. L'œuvre est parue au disque (Alpha), complément décisif pour le rayonnement d'une partition magistrale, saluée par notre CLIC de CLASSIQUENEWS... LIRE aussi notre compte rendu critique du **cd Te Deum pour Notre-Dame de Thierry Escaich** (<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-thierry-escaich-te-deum-pour-notre-dame-thierry-escaich-alain-antinoglu-1-cd-alpha-classic-juin-2025/>).



C'est un événement incontournable au moment où **l'Orchestre national de Lille fête ses 50 ans**, dans ce projet avec le concours de **120 choristes issus de l'ensemble Septentrion, du Jeune Chœur des Hauts-de-France, d'Ineffable et d'Ekla**. Sous la direction de la cheffe d'orchestre franco-britannique **Stephanie Childress** (cheffe principale invitée de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), cette série se déploiera ensuite à la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens le 25 juin, puis au Théâtre impérial de Compiègne le 26 juin.

A SACRA : Thierry Escaich, Te Deum pour Notre-Dame
Mercredi 24 juin 2026, 20h
Durée : 1h15
LILLE, Cathédrale Notre-Dame de la Treille



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE
Orchestre National de Lille :
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/musica-sacra-lille>

approfondir

LIRE aussi notre critique complète du CD Te Deum pour Notre-Dame par Thierry Escaich (1 cd Alpha) / CLIC de CLASSIQUENEWS
/ février 2026 :
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-thierry-escaich-te-deum-pour-notre-dame-thierry-escaich-alain-antinoglu-1-cd-alpha-classic-juin-2025/>

extrait de **notre critique** (par Adrien De Vries) :

La réussite vient du dépassement assumé de la stricte liturgie

; Escaich réussit une cathédrale musicale digne de son écrin et sujet, dramatique, taillé pour la scène, dont la vitalité expressive s'appuie surtout sur le livret de Nathalie Nabert : y paraissent les figures qui ont marqué l'histoire de la Notre-Dame ; Saint-Louis, mais aussi parmi les personnalités profanes le conférencier du XIXème, Frédéric Ozanam, sans omettre les personnages de Victor Hugo



[Quasimodo et Esmeralda], comme ses textes eux mêmes [*la Légende des siècles, Les Contemplations*].

De cette évocation riche et dense, le compositeur a bâti son oratorio en 4 parties comme un cheminement qui part de la matière qui n'éclaire pas, à la flamme éblouissante qui éclaire mais ne brûle pas. Fournaise, combustion, fusion, élévation... l'auditeur passe d'un monde à l'autre, grâce à la formidable créativité du compositeur, grâce au bouillonnement impressionnant de sa forge sonore...

[CRITIQUE CD événement. THIERRY ESCAICH : TE DEUM pour NOTRE-DAME : Thierry Escaich, Alain Antinoglu \(1 cd Alpha classic juin 2025\)](#)

**FONDATION LOUIS VUITTON, 80
ans de GIDON KREMER,
résidence exceptionnelle, les
27, 28, 30 mai 2026.
« Letters » / « Amérique » /
Mozart, Nyman, Raskatov...
Kremerata Baltica, Gidon
Kremer**

En 3 soirées cartes blanches, la
Fondation Louis Vuitton célèbre les 80
ans de Gidon Kremer, « *l'une des gloires
vivantes du violon est-européen* », que
Karajan considérait comme « *le meilleur
violoniste du monde* » (1978). Jeu sincère
sans artifice, d'une intensité
exceptionnelle, le letton Gidon Kremer a
gagné une reconnaissance unanime et
mondiale, en particulier comme interprète
affûté des compositeurs/trices

**contemporains/es (dont entre autres,
Schnittke, Pärt ou Goubaïdoulina...).**
**Invité de la Fondation Louis Vuitton,
l'instrumentiste et chef d'orchestre,
propose 3 soirées événements**

Photo : GIDON KREMER © Paolo Pellegrin

Très vite l'excellent instrumentiste rafle nombre de Prix prestigieux et convoités, confirmant ses dons exceptionnels, dont le Concours Paganini de Gênes (1969), ou le Concours Tchaïkovsky de Moscou (1970). Les années 1970 sont celles d'une fulgurante ascension internationale, l'artiste étant recherché autant pour sa virtuosité que ses choix de répertoire, défendant une radicalité sensible et engagée, en liaison avec sa propre histoire... Soliste comme concertiste, Gidon Kremer est un partenaire de musique de chambre tout aussi apprécié (intégrale des Sonates de Beethoven avec Martha Argerich, 1994)... Il fonde son propre orchestre à partir de 1997 (Kremerata Baltica), élargissant davantage son approche des œuvres. Incisif, mordant, volubile aussi, ... le jeu de Gidon Kremer, dédicatoire du sublime « *Fratres* » d'Arvo Pärt (1980) ne cesse de fasciner par sa justesse, son intensité, ses fulgurances.

Les 3 soirées présentées à la Fondation Louis Vuitton, s'annoncent exceptionnelles. La première, mer 27 mai, en duo avec un récitant, lisant ses propres lettres (première soirée « **Letters** ») ; puis les deux programmes suivants, entouré des musiciens de l'orchestre qu'il a fondé en 1997, la Kremerata Baltica : le 28 mai, vertiges américains avec des pièces de

Philip Glass, Leonard Bernstein, Charles Ives (programme 2 : « **Amérique** ») ; enfin en clôture, le 30 mai, grâce et tendresse du divin Mozart, ... sa résonance chez Michael Nyman et Alexandre Raskatov (programme 3 : « **Mozart à Chopin** »).

FONDATION LOUIS VUITTON

Accueil Visiter FLY Play



Biographie... Né à Riga en Lettonie, de parents et grands-parents violonistes d'origine allemande, GIDON KREMER confie à l'instrument familial ses premières peines, ses premières passions et ses premiers succès, remportant durant les années

1960-1970 les prix d'une dizaine de concours internationaux, parmi les plus difficiles et prestigieux. Réputé pour son jeu profond, dénué de tout artifice, c'est grâce à la création contemporaine qu'il doit son immense célébrité, défendant corps et âme les compositeurs est-européens opprimés par l'Union soviétique comme Schnittke, Pärt ou Goubaïdoulina. Il s'exile en France en 1980.

Résidence de GIDON KREMER
Les 27, 28 et 30 mai 2026
FONDATION LOUIS VUITTON, Auditorium

INFOS & **RÉSERVATIONS** :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/celebration-des-80-ans-de-gidon-kreme>

**Programme détaillé de la résidence de GIDON KREMER
à la FONDATION LOUIS VUITTON
3 concerts événements**

Mercredi 27 mai 2026, concert à 20h30

Concert 1 : « **Inside Out** »

Dans l'intimité de l'artiste créateur... Plus d'informations :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-gidon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-letters-dans-l-intimite-de-l-artiste-createur>

La première soirée propose un duo original avec un récitant.

Intitulé « Letters », le concert alterne lectures de ses propres lettres et interprétation d'une œuvre classique ou moderne qui lui est associée.

Jeudi 28 mai 2026, concert à 20h30

Concert 2 : « **Amérique** »

ORCHESTRE KREMERATA BALTICA

Plus d'informations

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-gidon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-amerique>

Pour la deuxième soirée, le violoniste est rejoint par la Kremerata Baltica, ensemble qu'il fonde et dirige depuis 1997. Intitulé « Amérique » réunit l'inspiration pop chez **Philip Glass**, le style rythmique et néoclassique de **Leonard Bernstein** ou les délicieuses audaces de **Charles Ives**.

Samedi 30 mai 2026, concert à 20h30

Concert 3 : « *Mozart à Chopin* »

ORCHESTRE KREMERATA BALTICA

Plus d'informations

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-3-gidon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-wolfgang-amadeus-mozart>

Le concert de clôture propose deux grands concertos de Mozart, l'un pour violon, l'autre pour piano ; le programme met en regard le prodige de Salzbourg et ses réécritures contemporaines, sous la plume lyrique du Britannique Michael Nyman, et la verve humoristique du Russe Alexandre Raskatov.

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne
sur le site de la **FONDATION LOUIS VUITTON** :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/celebration-des-80-ans-de-gidon-kremer>

Gidon Kremer

FONDATION LOUIS VUITTON

Accueil Vidéo FLY Play



Gidon Kremer, est l'un des artistes les plus originaux de sa génération, maîtrisant un répertoire, particulièrement large, allant de la musique classique aux génies des XXe et XXIe siècles. Il joue les œuvres de compositeurs russes et

d'Europe de l'Est, créant certaines compositions, qui lui ont été dédiées, de Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaïdulina, Luigi Nono, John Adams, Philip Glass, Astor

Piazolla...

Peu de soliste d'une telle stature internationale n'a joué autant d'œuvres de compositeurs contemporains pour violon au cours des trente dernières années. Sa discographies souvent saluée par la critique, comprend plus 100 enregistrements.

L'artiste se voit décerner également un grand nombre de décorations honorifiques comme en 2016 par l'Empereur du Japon, le Praemium Impériale équivalent au Prix Nobel de musique (succédant alors à la pianiste Mitsuko Uchida). En 1997, Gidon Kremer forme la Kremerata Baltica, orchestre de chambre composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes qui a enregistré une trentaine de disques. Invité des plus grandes salles du monde, l'ensemble s'est notamment produit en 2017 pour célébrer le 20ème anniversaire de l'ensemble et le 70ème anniversaire de son fondateur, en tournée en Europe et en Amérique du Nord.

[Fondation Louis Vuitton](#)
8 av. du Mahatma Gandhi

**OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE
ROUEN. Gala Ben Glassberg,
ven 26 et sam 27 juin 2026.
Strauss, Pépin, ... Orchestre**

de l'Opéra Normandie Rouen, Ben Glassberg (direction)

Soir de fête... Concert exceptionnel et un véritable feu d'artifice musical, pour célébrer les 6 années de direction musicale du chef Ben Glassberg à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen. Dans ce programme de gala, quelques-unes des plus grandes voix et des grands solistes qui ont marqué ce compagnonnage fécond sur la scène rouennaise.

Pour évoquer une aventure artistique marquante, Ben Glassberg a choisi tour à tour le romantisme envoûtant de **Strauss**, la virtuosité éclatante du ***Concerto d'Aranjuez***, la modernité saisissante et poétique de la musique de **Camille Pépin**... Une soirée qui promet l'émotion en évoquant ainsi « un parcours mémorable ». Photo : Ben Glassberg © Caroline Dautre

□ _____
ROUEN, Théâtre des Arts
Vendredi 26 juin 2026 à 20h
Samedi 27 juin 2026 à 18h
Gilets vibrants – Tarif famille



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OPÉRA
ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN :
<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/gala-ben-glassberg/>

Durée : 2h, entracte inclus

Tarif C : de 10 à 38 €

distribution

Direction musicale : **Ben Glassberg**
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Avec **Thibaut Garcia, Benjamin Grosvenor, Huw Montague Rendall,**
Sally Matthews...

autour du spectacle

Jeudi 25 juin 2026, 14h : Rencontre

Vendredi 26 juin 2026, 19h : Introduction au concert

Samedi 27 juin 2026, 17h : Introduction au concert

Samedi 27 juin 2026, 18h : Gilets vibrants

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON
PROVENCE. ven 19 juin 2026.**

« Fraternité » / BEETHOVEN : Symphonie n°9. Débora Waldman (direction)

Rien n'égale l'expérience musicale,
humaine, fraternelle que réalise la 9ème
symphonie de Beethoven. Pilier du
répertoire, sommet spectaculaire, surtout
testament humaniste de son auteur, la
partition révolutionne l'écriture
orchestrale, associe au chant des
instruments, le quatuor vocal digne d'un
opéra et aussi un chœur magistral qui
porte tous les espoirs d'une humanité
réconciliée...

Directrice musicale, **Débora Waldman** et l'**Orchestre national
Avignon-Provence** s'associent aux **Chœurs de l'Opéra Grand
Avignon** et de l'**Opéra Orchestre National de Montpellier** pour
interpréter la plus grande des symphonies de l'histoire de la
musique.

Dans la démesure de son architecture jamais vue avant elle,
dans la profondeur et la justesse de son sublime Andante,
entre amour, tendresse, suprême esprit de réconciliation... puis
pour apothéose le chant fraternel sur le texte de l'« Ode à la
joie » de Schiller, devenu l'hymne de l'Union Européenne, la
Neuvième Symphonie de Beethoven conclut idéalement la saison
2025 – 2026, qui souhaitait être fédératrice, pacifiste,

fraternelle... Incontestablement la musique est l'agent désigné de cette ambition... réussie. Concert incontournable.

AVIGNON, Opéra Grand Avignon : vendredi 19 juin 2026, à 20h

**La 9ème Symphonie de Beethoven (Fraternité)
Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9, op. 125 en ré mineur**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National Avignon Provence :**

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/fraternite/>

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE
Direction, Débora WALDMAN**

**Soprano, Andreea SOARE
Mezz-soprano, Julie ROBARD-GENDRE
Ténor, François ROUGIER
Baryton, Thomas DOLIÉ**



**Avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon,
direction : Alan WOODBRIDGE
& le Chœur de l'Opéra Orchestre National de Montpellier,
direction : Noëlle GÉNY**

**Durée : 1h10
Tarif : De 5 à 31 euros**

Réservations : 04 90 14 26 40

À la billetterie de l'Opéra Grand Avignon : du mardi au samedi, de 10h à 17h sans interruption > du 14 juin au 11 juillet, puis à partir du 2 septembre

Avant-concert

Rencontre avec un membre de l'équipe artistique Salle des préludes de 19h15 à 19h45

VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

L'aventure du festival Quatuor à Vendôme, commence en 2016 (il y a donc 10 ans !), avec une énergie et une imagination jamais atténuées. A Vendôme, l'histoire s'est écrite selon les particularités

locales... un château au mystérieux jardin suspendu, une quinzaine de jeunes musiciens curieux, un généreux mécène bien implanté dans le paysage musical vendômois (Monceau Assurances qui a construit in situ son fabuleux campus comprenant un auditorium)..., autant d'arguments qui ont inspiré les instrumentistes du Quatuor Voce pour créer une première académie-festival.

10 ans dans le Vendômois

Avec les années se précise le projet du festival : faire résonner des lieux patrimoniaux d'exception en milieu rural, y déployer la musique au plus haut niveau, proposer aux jeunes talents de demain une expérience intensive de travail appliquée à la réalité de la scène. Excellence, transmission, professionnalisation et partage à tous les niveaux, dont surtout avec le public en fin de session... Ainsi en 2026 le festival a grandi, l'académie s'est développée, et une douzaine de concerts se déroulent durant la semaine **du 20 au 26 juillet 2026.**

Cette 10ème édition met à l'honneur les forces vives du

territoire : Edouard Ferlet et son « Pianoïd », Rémi Delangle, artiste associé au festival depuis sa création, le collectif Musicoscopiques (soirée d'ouverture festive)... ; sous les doigts de Déborah Nemtanu, le son sublime du violon italien du partenaire Monceau Assurances s'annonce prometteur dans la Chapelle St Jacques ; et aussi Romain Leleu à la trompette et son complice Julien Gernay pour des Folies parisiennes ; sans omettre un concert de sortie de l'album « Figures argentines » des

Voce (avec Jean-Baptiste Henry au bandonéon)... Voilà pour les concerts du soir. En parallèle, du mercredi au dimanche matin, les étudiants de l'Académie proposent un parcours itinérant (et à participation libre) entre les fresques historiques des églises de Lavardin et Areines, les caves à ciel ouvert de Villiers-sur-Loir ou l'ambiance singulière de la gare de Thoré-la-Rochette, avec en point d'orgue le désormais magique jardin suspendu du Château de Vendôme. Tout en programme, entre découverte, surprise, enchantement. D'autant que Vendôme n'est qu'à 40mn en train (depuis Paris Montparnasse).



QUATUOR À VENDÔME
Festival & Academie
10ème édition
21-26 juillet 2026



programme

MARDI 21 JUILLET ☐☐

Une soirée exceptionnelle avec deux concerts, placés sous le

signe de la création, de la rencontre, de la curiosité musicale. Restauration légère possible sur place entre les deux concerts.

19h – Villiers-sur-Loir, Place du Village

PIANOÏD □Edouard Ferlet, piano

Entouré de ses deux pianos préparés, le pianiste explore un univers sonore singulier, à la frontière de l'acoustique et de l'imaginaire, où le piano devient un véritable terrain d'expérimentation poétique.

21h – Villiers-sur-Loir, Place du Village

COLLECTIF MUSICOSCOPIQUE

Rémi Delangle (clarinette), Edouard Ferlet (piano),
Guillaume Dutrieux (trompette), Marie-Amélie Clément (contrebasse),
Doctrovée Bansimba (chant et guitare), Valérie Gabail (chant),
Rémi Sciuto (saxophone)

Le collectif Musicoscopique comprend le trio éponyme, composé d'Édouard Ferlet, Guillaume Dutrieux, et Rémi Delangle, qui s'entoure d'artistes vivant dans le Vendômois ; tous défendent un programme inédit. Kaléidoscope musical, le concert fait dialoguer musiques instrumentales et vocales, de la musique baroque aux musiques actuelles, en passant par le jazz, la musique traditionnelle ou encore la comédie musicale.

MERCREDI 22 JUILLET

20h30 – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

FOLIES PARISIENNES

Romain Leleu, trompette et Julien Gernay, piano

Paris 1889. La Tour Eiffel lance ses 321 m vers le ciel de l'Exposition Universelle ... Au tournant du 20e siècle, le Paris haussmannien donne le ton et devient un modèle d'urbanisme pour le monde entier : immenses boulevards, salons prisés où

l'on cause, où l'on danse, où les plus grands esprits se retrouvent dans une émulation fascinante. C'est le Paris de la mode, le Paris des cabarets, la ville lumière où les créations musicales enfièvrent les esprits à l'époque des rebondissements politiques ! Debussy, Ravel, Gershwin, Francis Poulenc et le Groupe des Six s'encanaillent avec gourmandise et humour au rythme du jazz débarqué des États-Unis. C'est aussi la noble tendresse de Fauré, l'espièglerie de Satie ; une Belle Epoque foisonnante que la complicité de Romain Leleu et Julien ressuscitent avec facétie.

JEUDI 23 JUILLET

20h30 – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

CONTRASTES

Déborah Nemtanu, violon

Julien Gernay, piano

Rémi Delangle, clarinette

Quatuor Voce

Pour célébrer les 10 ans du partenariat des Voce avec Monceau Assurances, Quatuor à Vendôme invite Deborah Nemtanu et le magnifique violon italien qui lui est prêté par Monceau dans un programme à la fois moderne et romantique, avec comme point culminant le sublime Concert d'Ernest Chausson, pour piano, violon solo et quatuor à cordes.

Programme :

S. Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs

B. Bartók : Contrastes

E. Chausson : Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

VENDREDI 24 JUILLET

□19h – Déambulation musicale avec les étudiants de l'Académie
Parc du château de Vendôme – participation libre

Retour aux sources pour cette promenade musicale incontournable du festival ! Les différents groupes de l'Académie proposent un concert en plusieurs étapes, où l'on profite de la musique, du plein air et des échanges informels entre musiciens et festivaliers.

SAMEDI 25 JUILLET

20h30 – Eglise de Villiers-sur-Loir

BEETHOVEN L'ARGENTIN ?

Quatuor Voce

Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Associer Beethoven à l'Argentine mais quelle drôle d'idée ! C'est dans un esprit festif que le Quatuor Voce prépare pour l'année 2027, le bicentenaire de la disparition du génial natif de Bonn. Tout au long de cet itinéraire, les Voce joueront les 17 quatuors à cordes beethovéniens, se rendant jusqu'au Suntory hall de Tokyo pour y donner une intégrale. Ce soir à Villiers, l'ensemble français propose l'interprétation d'un des premiers quatuors de Beethoven suivi d'un moment argentin aux rythmes du tango, zamba et chacarera !

Programme :

L. van Beethoven : Quatuor opus 18 n.6

A. Ginastera : Quatuor n.1

Musique traditionnelle argentine (Tango, zamba et chacarera)

DIMANCHE 26 JUILLET

19h – Campus de Monceau Assurances
participation libre

HAPPY END

DU MARDI 21 JUILLET AU DIMANCHE 26 JUILLET, à 11h

Les « Moments Musicaux » investissent différents lieux pour faire découvrir les haut-lieux du patrimoine vendômois.

BILLETTERIE & MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

En ligne :

<https://www.billetweb.fr/festival-quatuor-a-vendome-9>

Par téléphone ou sur place à l'Office de Tourisme de Vendôme :

02 54 77 05 07

47 rue Poterie 41100 Vendôme

Par mail : admin@quatuorvoce.com

Sur le lieu de chaque concert : Une billetterie sera ouverte 1 heure avant le début du concert.

Tarifs :

Tarif plein : 20€ TTC

Tarif réduit : 10€ TTC (bénéficiaires de minimas sociaux, demandeurs d'emploi, PMR)

Pass 4 concerts : 60 euros

Gratuit : moins de 18 ans

Les concerts de 11h et les masterclass de 15h sont à entrée libre sans réservation.

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes , les artistes invités et les lieux investis sur le site du Quatuor Voce : <https://www.quatuorvoce.com/vendomefestival>

FESTIVAL / ACADEMIE DE MUSIQUE
10 ANS !!!

Quatuor à Vendôme



DU 21 AU 26 JUILLET

DÉBORAH NEMTANU / JULIEN GERNAY / ROMAIN LELEU
JEAN-BAPTISTE HENRY / ÉDOUARD FERLET / QUATUOR GALILÉE
MUSICOSCOPIQUE / RÉMI DELANGLE / QUATUOR VOCE

informations / réservations : Office de Tourisme de Vendôme 02 54 77 05 07 - Billetterie sur place avant chaque concert



Direction Régionale
des Affaires Culturelles
du Pays de la Loire



TERRITOIRES
VENDÔMOIS

VENDÔME



Adami



SPEDIDAM

Mécénat

Monceau

Association Les Voce 50391406100059 | Licences : Cat 2 : n° 2-004546 / Cat 3 : n° 3-004552 | © Lisa Pipaud | Impressions ESAT APF Jean Murie!

GENÈVE, Auditorium Ansermet. Les Virtuoses du PIANO, « Next-Gen », sam 30 mai 2026. Mira Yevtich, Ryan Zhu, Abisal Gergiev, Dmitrii Kalashnikov...

L'Auditorium Ansermet, situé dans le quartier de Plainpalais à Genève promet de grandes heures pianistiques : la salle genevoise accueille le prochain concert des « VIRTUOSES DU PIANO ». Son acoustique exceptionnelle permet de capter la moindre nuance : un jeu détaillée alliant virtuosité et extrême finesse, ... défi que sont prêts à relever 3 jeunes tempéraments de la nouvelle génération, réunis autour de la pianiste Mira Yevtich.

la « Next-Gen » du piano se dévoile à Genève

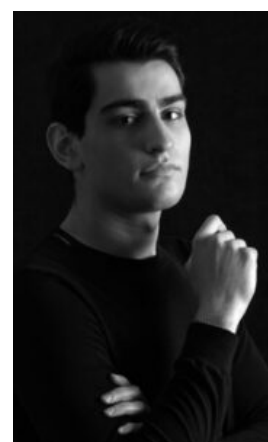


Ainsi trois jeunes pianistes, trois tempéraments flamboyants s'exposent et se révèlent à Genève sous l'aile



fédératrice et stimulante de leur mentor la pianiste [et directrice du festival], **Mira Yevtich**. Au programme des partitions parmi les plus exigeantes, et surtout plusieurs interprètes prometteurs, déjà plus que convaincants, capables d'en exprimer la saveur autant que le sens profond. Mira Yevtich présente 3 jeunes musiciens parmi ses élèves : **Ryan Zhu, Abisal Gergiev et Dmitry Kalashnikov** ; chacun, instrumentiste maîtrisant autant la technique que le sens et le caractère des œuvres. Photos : RYAN ZHU (ci dessus à gauche), Dmitry Kalashnikov (à droite).

Le programme défendu est généreux et redoutable [d'autant plus passionnant à suivre] : de Bach à Liszt, de Schumann à Chopin et Mendelssohn, sans oublier le répertoire russe avec Scriabine, Prokofiev, Moussorgski, Rachmaninov et Tchaïkovsky...



Argument complémentaire : **l'entrée est gratuite**, offrant au plus large public l'accès à cet événement musical d'excellence ; de quoi découvrir la « **Next-Gen** » du piano. Incontournable.

Photo : Abisal Gergiev, ci contre.

Les Virtuoses du piano – Concert événement
Samedi 30 mai 2026 à 20h
Auditorium Ansermet
Passage Marie-Claude-Leburgue 2 – 1205
Genève
INFOS PRATIQUES :
[https://cma-geneve.ch/evenement/les-virtuose
s-du-piano/](https://cma-geneve.ch/evenement/les-virtuose-s-du-piano/)



Mira Yevtich, pianiste, directrice artistique
Ryan Zhu, piano
Abisal Gergiev, piano
Dmitrii Kalashnikov, piano

Programme

MIRA YEVTICH, piano

Robert Schumann

Arabesque en do majeur, op.18

Franz Liszt

Harmonies poétiques et religieuses (extrait) ;
Funérailles

Frédéric Chopin

Polonaise en la bémol majeur, op. 53

RYAN ZHU

Frédéric Chopin

Étude op. 10 n°7 en do majeur

Johann Sebastian Bach

L'Art de la fugue BWV 1080 (extraits)

Contrapunctus I et IX

Felix Mendelssohn

Variations sérieuses en ré mineur op. 54

Alexandre Scriabine

Valse en la bémol majeur op. 38

Sergeï Prokofiev

Toccata en ré mineur op. 11

ABISAL GERGIEV

Modest Moussorgski / arr. Abisal Gergiev

La Khovanchtchina (extraits)

Ouverture – Danses des Streltsy – Introduction Acte IV

Marche d'Adieu et immolation des Vieux-Croyants

Sergueï Rachmaninov

Moments MUSICAUX, extraits :

n° 5 en ré bémol majeur

n° 6 en do majeur

DMITRI KALASHNIKOV

Franz Liszt

Méphisto-Valse n°1 S. 514

Piotr I. Tchaïkovsky / arr. Mikhaïl Pletnev

Casse-Noisette (extrait)

Suite de concert

MIRA YEVTICH

Une carrière qui s'étend sur plusieurs continents et plusieurs décennies, la pianiste Mira Yevtich est une artiste majeure, célébrée pour sa profondeur expressive, sa maîtrise technique et son intelligence musicale raffinée. Soliste auprès d'orchestres renommés et pianiste à laquelle de grands

compositeurs ont dédié leurs œuvres, elle apporte à la fois passion et précision à un répertoire varié allant de la période baroque aux œuvres de compositeurs contemporains tels que Rodion Schedrin, Alexander Raskatov, Ivan Jevtic, Alexander Tchaïkovsky, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen et bien d'autres. En tant que fondatrice visionnaire du Contemporary Piano Faces Festival, elle a créé de nouvelles plateformes pour l'excellence pianistique et le dialogue intergénérationnel.

Salle Ansermet à Genève Un écrin qui accueille l'excellence

Conçu en 1939 par Ernest Ansermet, fondateur de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Auditorium Ansermet est situé dans le quartier de Plainpalais à Genève. Célèbre pour son acoustique remarquable, la salle a accueilli en mai 1954, pour Decca, le tout premier enregistrement stéréophonique commercial d'Europe (Symphonie n° 2 en si mineur, Antar, op. 9 de Nikolaï Rimski-Korsakov sous la direction... d'Ernest Ansermet].

entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Mira YEVTICH, à propos du récital exceptionnel « Les Virtouses du piano, Next Gen », à l'affiche de l'Auditorium Ansermet de Genève, sam 30 mai 2026, 20h

:

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-la-pianiste-vera-yevtich-a-propos-du-recital-exceptionnel-les-virtuoses-du-piano-next-gen-a-laffiche-de-lauditorium-ansermet-a-geneve-sam-30-mai-2/>

[ENTRETIEN avec la pianiste Mira YEVTICH, à propos du récital exceptionnel « Les Virtuoses du piano, Next Gen » à l’affiche de l’Auditorium Ansermet à Genève \(sam 30 mai 2026\)](#)

**Menuhin Festival Gstaad 2026
: Daniel Hope inaugure sa
première programmation :
« Family Matters », 16 juil –
5 sept 2026 (temps forts 1)**

Au moment où le violoniste Daniel Hope,

**familier du Festival, prend la direction
artistique, le premier Festival estival
de Suisse célèbre avec éclat et dans
l'excellence sa 70ème édition...**

**MENUHIN Festival Gstaad
70ème anniversaire
16 juillet – 5 septembre 2026**

Daniel Hope présente sa première programmation et précise les orientations et nouveautés du premier festival estival en Suisse...



Fondé en 1957 par Yehudi Menuhin, le Menuhin Festival Gstaad est devenu le rendez vous estival majeur en Europe. Pour ses 70 ans, le Festival présente la première programmation de son nouveau directeur artistique, le violoniste **Daniel Hope**.

Une histoire de famille... « **Family matters** », le nouveau directeur, proche de Yehudi Menuhin et comme lui violoniste, renoue avec l'esprit familial défendu par le fondateur : il y a 70 ans, Yehudi Menuhin réunissait dans le Saanenland amis et compagnons du monde entier, dans un esprit d'ouverture, de fraternité, de respect.

Du 16 juillet au 5 septembre 2026, le Menuhin Festival Gstaad 2026 affiche ainsi plus de 75 concerts dans les églises de Saanen, Zweisimmen, Lauenen, Gsteig et Rougemont, ainsi que sous la fameuse Tente du Festival à Gstaad.

Parmi les nouveautés majeures : **The Summit**, un forum consacré aux enjeux d'avenir de la musique, de la culture, de l'économie et de la société, les « **President's hikes** », randonnées guidées par le président du festival associant musique, Nature et rencontres ; des parcours en pleine nature

où les intermèdes musicaux transforment les montages en nouvelles écrins de concert, sans omettre le cycle de films au ciné théâtre de Gstaad pour (re)découvrir les coulisses et revivre les moments marquants de l'histoire de la musique.

La musique est une famille

À travers le thème «**Family Matters**» («**Histoires de famille**» / «**La famille compte**») **Daniel Hope explore les facettes de la famille** : celle dans laquelle on naît et celle que l'on rencontre au fil de sa vie par la musique et l'art. Proximité et distance, appartenance et frictions structurent le programme ; le cycle musical ainsi proposé confirme que l'art unit les individus, quelles que soient leurs origines (ainsi le pensait Yehudi Menuhin). Daniel Hope lui-même fait partie de la famille du Festival depuis 1975, grâce à sa mère Eleanor, qui fut l'agente de Menuhin ; il joue au Festival depuis ses débuts comme violoniste en 1992. «Mon premier programme de l'édition 2026 est axé sur le partage : les rencontres entre les générations, les amitiés qui se nouent sur scène et en coulisses, l'échange mutuel d'expériences et d'inspirations», précise Daniel Hope.

Grands chefs, grands orchestres, grands solistes

Le programme 2026 réunit ainsi de grands noms : Zubin Mehta dirige et fête son 90e anniversaire ; Pinchas Zukerman se joint à lui pour l'ouverture du Festival. Parmi les autres temps forts, citons entre autres Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Vasily Petrenko, le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer, et le Royal Danish Orchestra.

Sans omettre les grands solistes dont Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Khatia Buniatishvili, Thomas Hampson, Gabriela Montero, Julia Lezhneva, Maurice Steger, Steven Isserlis, Regula Mühlemann et Isata Kanneh-Mason Sous le nouveau label « Next Generation », Daniel Hope présente aussi de jeunes talents prometteurs tels Edna Unseld, Maxim Lando et Hayato Sumino...

Nouveaux formats et offre élargie

Avec THE SUMMIT / The Summit (week-end des 24 et 25 juillet 2026), le Festival donne naissance à un forum dédié aux enjeux d'avenir. L'édition inaugurale est co-présentée par Forbes Swiss. Y interviennent des personnalités issues du monde de la musique, de la culture, des affaires, de la société civile. À l'issue de deux journées de tables rondes, de discussions et de différents formats de concerts, le week-end se clôturera par un concert caritatif exceptionnel avec David Garrett et le Guarneri del Gesù Club.

L'offre DISCOVERY / Discovery s'enrichit de formats interactifs, ateliers et visites des coulisses pour petits et grands. Un moment fort pour les familles : Pierre et le Loup interprété par le Royal Philharmonic Orchestra (Daniel Hope, narrateur).

UN FESTIVAL ACADEMIE

Dédiée à la direction d'orchestre, au piano, au chant et aux cordes, la Menuhin Festival Academy demeure le cœur du soutien aux jeunes talents. Daniel Hope prend personnellement la direction artistique de la String Academy, perpétuant ainsi l'héritage pédagogique de Menuhin : apprendre, jouer, s'épanouir au sein d'une communauté inspirante. «L'Académie est un lieu où les générations apprennent les unes des autres,

un exemple concret du principe directeur “La famille compte”», souligne Daniel Hope.

Nos coups de coeur CLASSIQUENEWS

La série de concerts Moutain Spirit

Les concerts en altitude au sommet de l'Eggli Moutain Spirit comptent parmi les moments forts de l'été du Menuhin Festival Gstaad. Perchés au-dessus du Saanenland, ils associent musique, gastronomie, panorama alpin spectaculaire ; la musique classique sous toutes ses formes : tango, swing, gipsy jazz mais aussi musiques actuelles et DJ set.

Le GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA / GFO – un ambassadeur pour le Festival

Depuis 2010, le Gstaad Festival Orchestra apporte un souffle exceptionnel au Festival, en particulier, les grands concerts sous la tente de Gstaad. Il est à la fois l'ambassadeur et l'ensemble attitré de la Gstaad Conducting Academy. Le chef et pédagogue Jaap van Zweden a renouvelé son engagement pour trois années supplémentaires, consolidant ainsi son lien de longue date avec le Festival en tant que Chief Conductor. Après une tournée asiatique en formation de chambre l'automne dernier, le programme 2026 comprend une production de La Bohème de Puccini à Baden-Baden avec Benjamin Bernheim, une tournée européenne et des concerts avec Daniel Hope en soliste, consacrés notamment à la Symphonie n° 5 de Beethoven et au Concerto pour violon op. 61 d'Elgar.



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et des concerts, les artistes et orchestres invités sur le site du 70^è MENUHIN festival Gstaad : <https://www.menuhin.ch/fr>

Crédits photos © Raphaël Faux, © Bailey Davidson Photography

**ORCHESTRE LAMOUREUX, Dim 21
juin 2026. BEETHOVEN : 9^{ème}
Symphonie. Chœur des
Universités de Paris (OCUP)...
Adrien Perruchon (direction)**

La Symphonie n°9 de Beethoven accomplit

dans des proportions jamais vues, la révolution orchestrale menée par le grand Ludwig... Pourtant sourd, Beethoven a dirigé la première à Vienne, s'appuyant sur les vibrations de sa propre création. L'Orchestre Lamoureux l'a interprétée à maintes reprises, avec des chefs d'orchestre emblématiques (Louis Frémaux, Michel Plasson, Yves Abel et Yutaka Sado en 2011,...).

Sous la direction d'**Adrien Perruchon**, son directeur musical, **l'Orchestre Lamoureux** relève un nouveau défi, alliant l'intensité de la symphonie à une dimension inclusive forte dans son final, marqué par la présence d'un Chœur d'enfants sourds ou malentendants, qui interpréteront l'Hymne à la joie en chansigne.

L'expérience inédite est ainsi à vivre à l'Auditorium de la Seine musicale pour le jour de Fête de la musique.

**Orchestre Lamoureux
Beethoven, la Neuvième
Dimanche 21 juin 2026, 17h
La Seine Musicale (Auditorium) –
Boulogne-Billancourt**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE
LAMOUREUX / LA SEINE MUSICALE :**
[https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/beethoven-
la-neuvieme-orchestre-lamoureux/](https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/beethoven-la-neuvieme-orchestre-lamoureux/)

Ludwig van Beethoven : Symphonie n°9, opus 125

distribution

Orchestre Lamoureux – □Adrien Perruchon, direction – □Chœur
des Universités de Paris (OCUP)□ – Guillaume Connesson, chef
de chœur

Le génie de Ludwig van Beethoven né en 1770, mort en 1827) accompagne et éblouit l'essor du premier romantisme, quand à Vienne se disperse l'héritage de Haydn (qui deviendra son maître fin 1792) et de Mozart, quand Schubert aussi s'intéresse mais si différemment aux genres symphonique et chambriste. Venu tard à la musique, génie tardif donc (n'ayant rien composé de très convaincant avant ses cantates écrites en 1790 à 20 ans), Beethoven, avant Wagner, incarne le profil de l'artiste messianique, venu sur terre tel un élu sachant transmettre un message spirituel à l'humanité. Le fait qu'il devienne sourd, accrédite davantage la figure du solitaire maudit, habité et rongé mais porté par son imagination créative. Pourtant l'homme sut par la puissance et la sincérité de son génie, par l'intelligence de son caractère

pourtant peu facile, à séduire et cultiver les amitiés...

Approfondir

LIRE aussi notre critique du cd légendaire : 9ème de Beethoven par Bernstein (DG, 1989, pour la chute du mur de Berlin) / CD, critique. BEETHOVEN : Symph n°9 – Bernstein, Berlin 1989 (2 cd DG Deutsche Grammophon) : <https://www.classiquenews.com/cd-critique-beethoven-symph-n9-bernstein-berlin-1989-2-cd-dg-deutsche-grammophon/>

...D'autant que la direction organique, instinctive, très investie du chef d'origine juive, Leonard Bernstein restitue toute la profondeur et l'humanité de la partition et du contexte dans lequel elle est ainsi réalisée en décembre 1989. L'année est celle de la mort de Karajan, le plus grand chef d'alors ; Bernstein lui aussi chez DG, Deutsche Grammophon, fait figure de dernier géant d'un monde porteur d'un nouveau, renouvelé comme plein d'espoirs.

...



11e FESTIVAL DE GLANUM. Saint-Rémy de Provence : les 16, 17 et 18 Juillet. Gwendoline Blondeel, Philippe Jaroussky, Les Accents, Thibault Noally, Romain Leleu Sextet, Marina Viotti, Orchestre Apassionato, Mathieu Herzog...

**Du 16 au 18 juillet 2026, sur le Site antique de
Glanum à Saint-Rémy-de-Provence, trois soirées
d'exception seront proposées cette année – entre
répertoire sacré, grands airs de la nuit et
création mondiale de *West Side Story 2.0*.**

La 11^e édition du Festival de Glanum se tiendra du 16 au 18 juillet 2026 dans l'écrin saisissant du site archéologique antique de Glanum, au pied des Alpilles, à Saint-Rémy-de-Provence. Placée sous le signe de « **La Nuit** » – entre rêve, mystère, poésie et vertige – cette nouvelle édition tissera un

dialogue audacieux entre les esthétiques baroque, romantique, jazz, cinéma et comédie musicale. Trois soirées, trois univers, un même lieu d'exception où les vestiges gallo-romains s'illuminent à la tombée du jour dans une scénographie-lumière unique.

Jeudi 16 juillet – Splendeurs du baroque italien

À 21h30, le festival s'ouvre par une soirée d'une intensité rare avec le **Stabat Mater de Pergolèse**, mis en lumière par la rencontre exceptionnelle entre **Philippe Jaroussky** (contre-ténor) et la soprano **Gwendoline Blondeel**. Ils sont accompagnés par l'ensemble **Les Accents** sous la direction de **Thibault Noally**. Au programme également : Vivaldi et ses pages sacrées étincelantes.

Vendredi 17 juillet – Les grands airs de la nuit

Double plateau virtuose. En première partie, le trompettiste **Romain Leleu** et son sextet explorent un répertoire éclectique allant de Schubert à Dizzy Gillespie. En seconde partie, la mezzo-soprano **Marina Viotti** – en trio avec le guitariste **Gabriel Bianco** et le violoncelliste **Léonard Disselhorst** – donne vie aux grands airs de la Nuit, mêlant Tchaïkovski, Massenet, Piazzolla, Barbara et des traditions maroco-andalouses.

Samedi 18 juillet – West Side Story 2.0

Point d'orgue du festival : la création mondiale d'une version audacieuse et résolument contemporaine de *West Side Story*, imaginée spécialement pour Glanum. Réunissant les meilleurs jazzmen français, l'**Orchestre Appassionato** dirigé par **Mathieu Herzog** et un plateau vocal d'exception – **Kaïna Blada**, **Neïma Naouri**, **Bastien Jacquemart** et **Loäi Rahman** – cette fresque symphonique réinvente l'univers de Leonard Bernstein dans un souffle nouveau. Une expérience unique, entre jazz, orchestre et comédie musicale.

Réservations et programme détaillé [sur le site du festival](#)