INSULA ORCHESTRA. BEETHOVEN : Symphonie n°3 » Eroica « , ven 25, sam 26 sept 2026 (David Fray, Laurence Equilbey)

En 2026-2027, l'orchestre sur instruments historiques INSULA ORCHESTRA fête ses déjà 10 ans à la Seine Musicale où la phalange est en résidence depuis son début. Cycle fort cette nouvelle saison, celui dédié au génie orchestral de Beethoven (avec à la clé outre les concerts, le SEINELAB, espace expérimental d'exploration artistique et musical)

Pour le bicentenaire Beethoven 2027, Laurence Equilbey célèbre ainsi le génie romantique par excellence, ses « aspirations humanistes, sa fougue inépuisable, sa maîtrise de la grande forme », la puissance de son tempérament expérimental aussi. La cheffe poursuit naturellement son odyssée « ***BEETHOVEN EXTENDED*** »… pour cette nouvelle session, la production comprend concerts et enregistrements comprenant dispositif nouveau et très attendu, deux orchestres : **INSULA ORCHESTRA** mais aussi **INSULA CAMERATA**, l'académie d'orchestre sur instruments d'époque toujours, inaugurée en 2025

Photo : Laurence Equilbey / David Fray DR

L’Eroica sur instruments anciens



La Symphonie n°3 « Eroica » opus 55, sommet symphonique de 1803, est le manifeste pour une ère esthétique nouvelle. Dans sa forme comme dans l’esprit qui la porte, la partition est unique, singulière, inédite. L’apport des instruments historiques, de la pratique interprétative « historiquement informée » y est indiscutable et désormais irremplaçable, en particulier sous la direction et dans la conception de la cheffe **Laurence Equilbey** : nouveau format sonore soulignant l’individualité et la caractérisation fine, affûtée de chaque timbre instrumental ; toute la science du Beethoven génial orchestrateur qui sait bâtir, édifier, architecturer avec un sens inégalé, c’est à dire mordant et efficace des couleurs-, gagne ici en intensité, acuité, prodigieuse vitalité.

L’Allegro initial, même pétaradant et d’une claque martiale annonciatrice des conquêtes esthétiques nouvelles, profite du détail et d’un fini instrumental d’une flamboyante activité : cors, flûte, bois et vents ; même chaque attaque des cordes conquiert un nerf vif inédit.
Tout concourt à une complète compréhension du sujet « héroïque » : c’est évidemment l’enjeu (ou les enjeux) d’une conquête : avec **l’Eroica de 1803**, le siècle romantique s’ouvre officiellement, conscient de sa propre détermination comme de sa volonté ; mais c’est tout autant, l’expérience d’une amertume simultanée, retournement spectaculaire de la

conscience ; car si la partition porte l'enthousiasme à Bonaparte, le héros libérateur qui pouvait prétendre incarner l'idéal révolutionnaire de tous les peuples affranchis de toute monarchie, le compositeur a rayé la dédicace initiale, dénonçant sous Bonaparte, le tyran à venir, – ici, Beethoven est témoin d'une déception barbare. A la fois acte immense d'un espoir supérieur, la symphonie est aussi le récit de cette désillusion, double mouvement de la pensée qui s'exalte l'un à l'autre.

Outre ses défis multiples d'ordre instrumental, orchestral, esthétique, le concert inaugural de la nouvelle saison d'**INSULA ORCHESTRA** marque aussi le développement de son nouvel orchestre **INSULA CAMERATA**, corpus pleinement abouti que porte une démarche de transmission et de professionnalisation en faveur des jeunes instrumentistes.

Aucun doute que ce programme devrait célébrer le feu beethovénien de la meilleure des manières : dans l'énergie irrépressible, un jaillissement qui nourrit la puissance autant que les détails et les nuances d'une partition hors normes.

Ven 25 sept, 20h
sam 26 sept, 18h
BEETHOVEN – Ouverture de saison
Concerto n°5 L'Empereur
Symphonie n°3 Eroica



David Fray, piano
Insula Orchestra, Insula Camerata

Laurence Equilbey, direction

Réservez vos places directement sur le site d'**INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE** :
https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-heroique-2/

présentation de la nouvelle saison 26 – 27

LIRE aussi notre présentation / annonce de la nouvelle saison 2026 2027 de La Seine Musicale :
https://www.classiquenews.com/insula-orchestra-saison-2026-2027-les-10-ans-de-la-seine-musicale-insula-camerata-beethoven-2027-inferno-le-seinelab/



Voilà 10 ans en 2027 que La Seine Musicale rayonne dans les Hauts de Seine, favorisant création, transmission, partage… En témoigne l'ensemble en résidence INSULA ORCHESTRA, pilier de l'offre musicale chaque année, dirigé par Laurence Equilbey (qui en avait dirigé le concert inaugural en 2017). Dans l'écrin de l'Ouest parisien, l'Orchestre sur instruments anciens déploie ses deux activités : artistiques et pédagogiques, entre production et transmission. L'audace, l'exigence, la créativité insufflent pour la nouvelle saison anniversaire, une activité décuplée avec entre autres, temps fort du nouveau cycle le SEINELAB, pensé comme un espace expérimental d'exploration, précisément dédié, anniversaire 2027 oblige (200 ans de sa disparition), au génie de Beethoven : musique, innovation, nouvelles médiations sensibiliseront à nouveau un très large public.

_____

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE : nouvelle saison 2026 – 2027. Tarmo Peltokoski, Bertrand Chamayou, Nelson Goerner, Tugan Sokhiev… / Bruckner, Mahler, Saint-Saëns, Beethoven, Stravinsky…

La nouvelle saison 2026 – 2027 de l’ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE s’annonce aussi riche et généreuse que les précédentes. Aux compositeurs majeurs de l’expérience symphonique tels Saint-Saëns, Bruckner ou Mahler bien présents cette saison, s’affichent aussi les



œuvres de Stravinsky, Tchaïkovsky, sans omettre des raretés (Emilie Mayer), ou des dispositifs originaux qui relisent les grandes partitions (Symphonie Héroïque de Beethoven à travers l'imaginaire d'Aurélien Bory…).

Temps forts du nouveau cycle symphonique, les grands concerts sous la direction du directeur musical TARMO PELTOKOSKI, directeur musical (photo : portrait de TARMO PELTOKOSKI © Romain Alcaraz)



Jeu 1er octobre 2026 : Canticus Arcticus du Finlandais Rautavaara, Distant Light du Letton Pēteris Vasks (avec en soliste Daniel Lozakovich, violon) et L'Oiseau de feu de Stravinsky
https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-daniel-lozakovich-6075101/

Sam 13 fév 2027 : Concerto n°27 de Mozart (soliste Mao Fujita, piano), Symphonie n°5 « Fantastique » de Bruckner
https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-mao-fujita-6472610/

Jeu 18 mars 2027 : L'ouverture Polyeucte de Dukas, Le Concerto pour violoncelle d'Esa-Pekka Salonen, compatriote de Tarmo Peltokoski (soliste Jan Vogler, violoncelle) et Le Sacre du Printemps de Stravinsky
https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-jan-vogler-1961193/

Ven 21mai 2027 : Soirée russe avec Concerto pour violoncelle de Prokofiev (soliste Senja Rummukainen, violoncelle,finaliste du Concours Tchaïkovski en 2019), Symphonie n°2 de Rachmaninov
https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-senja-rummukainen-4726456/

Plus accessible et grand public que jamais, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ouvre sa nouvelle saison avec ***STARS WARS : L'empire contre-attaque***, ciné concert événement (jeu 24 sept 2026). L'équation chef invité et grand soliste fait merveille à nouveau sous la voûte de la Halle aux grains ; ne manquez pas ainsi 8 concerts qui s'annoncent très prometteurs, autant pour le duo artistique ainsi annoncé que pour les œuvres choisies : le pianiste **Nelson Goerner** sous la direction de **Lio Kuokman** (jeu 8 oct 2026 : Burlesque de Richard Strauss, couplé avec Grand Bazar de Fazil Say et Shéhérazade de R Korsakov), le corniste **Stefan Dohr** et le chef **Alexandre Soddy** (Sam 14 nov 2026 (Ouverture du Freischütz de Weber,Concerto pour cor de R. Strauss, couplés avec la Symphonie n°5 de Schubert), le pianiste **Nobuyuki Tsujii** et le chef **Riccardo Minasi** (jeu 10 déc 2026 : Concerto pour piano n°2 de Beethoven, couplé avec Symphonie n°5 de ce dernier et la Faust-Ouvertüre d'Emilie Mayer), le pianiste **Bertrand Chamayou** sous la direction de **Barbara Hannigan** (Jeu 17 déc 2026 : Concerto en sol de Ravel, couplé avec la Suite du Festin de l'araignée de Roussel…), l'altiste **Antoine Tamestit** sous le direction du chef **Adam Hickox** (Jeu 14 janv 2027 : Harold en Italie de Berlioz couplé avec les Variations Enigma d'Elgar), le violoniste **Guido Sant'anna** et le chef **Riccardo**

Bisatti (Jeu 11 mars 2027 : dans le très rare Concerto pour violon n°3 de Saint-Saëns, couplé avec la Symphonie n°2 de Beethoven et La Source d'Yggdrasil de Camille Pépin), la violoncelliste **Sol Gabetta** sous la direction de **Tugan Sokhiev** (les 2 et 3 avril 2027 : Concerto pour violoncelle n° 2 de Saint-Saëns et Symphonie n°3 de Bruckner), le pianiste **Roman Borisov** sous la direction chef **Markus Poschner** (les 13 et 14 mai 2027 : Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, coulé avec Une vie de héros de Richard Strauss) ; enfin, le pianiste **Adam Laloum** sous la baguette de **Frank Beermann** (Ven 4 juin 2027 : dans le Concerto pour la main gauche de Ravel, couplé avec la Symphonie n°5 de Mahler…

Ne manquez pas non plus, les deux programmes prometteurs suivants : pour **le Nouvel An** (31 déc 26, 1er janv, 2 janv 2027), programme festif comprenant Milhaud, Canteloube (Chants d'Auvergne avec **Marianne Crebassa**), et les extraits des ballets Casse-Noisette et Raimonda de Tchaïkovski et Glazounov, sous la direction de **Timur Zangiev** ; surtout l'immense et spirituelle Symphonie n°9 par **Kazuki Yamada** (Jeu 8 avril 2027)…

et parmi les « concerts événements » (après Star Wars en ouverture de saison) : **Maria de Buenos Aires**, operita en 18 tableaux (Sam 9 janvier 2027, avec **Sol García**, Maria), « Portrait d'orchestre / Beethoven », 21-23 janvier 2027 au Théâtre de la Cité (Symphonie n°3 Eroica, mise en scène par **Aurélien Bory**)…

Les familles et les jeunes spectateurs seront comblés grâce aux programmes entre autres, « Pierre et le loup » (Dim 18 oct), « Bazar Circus » (Dim 7 mars 2027), « Les aventures d'octave et Mélo – le chant du volcan » (dim 27 juin 2027)…

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail es programmes, les solistes invités… sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/
Page directe vers la nouvelle saison 2026 – 2027 : https://onct.toulouse.fr/saison-2026-2027/



VIDÉO – TEASER de la nouvelle sasson 2026 – 2027 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse / « La musique, l'orchestre et vous »

Une nouvelle saison se dévoile à l'Orchestre du Capitole.

Avec Tarmo Peltokoski, des chefs et solistes reconnus viennent partager leur vision, leur exigence et leur liberté tout au long de la nouvelle saison 2026 2027 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Parmi eux : Tugan Sokhiev, Barbara Hannigan, Leonardo García-Alarcón, Beatrice Rana, Bertrand Chamayou, Thibaut Garcia, Paul Lay, Aurélien Bory… et bien d'autres encore. Tous contribueront à faire de chaque concert une expérience singulière où l'émotion circulera pleinement.

Des œuvres du répertoire aux créations les plus contemporaines, cette nouvelle programmation dessine déjà un paysage musical ouvert et vivant. De Bach à Angélique Kidjo, de Camille Pépin à Gustav Mahler, de Nino Rota à Beethoven, cette saison sera celle de toutes les rencontres.

Découvrez la nouvelle saison 2026-2027 de l'Orchestre national du Capitole : https://onct.toulouse.fr/saison-2026-2027/

Menuhin Festival Gstaad 2026, 16 juil – 5 sept 2026 (Temps forts 4). Lancement de la

70ème édition : « Family Matters »…

Flamboyante et prometteuse soirée d'ouverture d'ouverture mercredi soir dans la magnifique église de Saanen (cœur historique du Festival) pour célébrer le 70ème anniversaire du Menuhin Festival Gstaad avec le nouvel intendant Daniel Hope. Le concert du 16 juillet ravive le souvenir encore vibrant de sa première rencontre avec Pinchas Zukerman, en compagnie de l'ami de toujours Zubin Mehta, au sein du Zürcher Kammerorchester, une histoire de famille et d'amis… qui continue et entretient la flamme artistique. Tournant la page pour un nouveau chapitre dans l'histoire du MENUHIN FESTIVAL GSTAAD, Daniel Hope souligne ce lien indéfectible et ancien qui le relie au Festival, aux valeurs de son fondateur Yehudi Menuhin… une passation dans la continuité.

Le Festival fondé en 1957 par Yehudi Menuhin, souffle en 2026,

son 70e anniversaire ; il inaugure aussi la nouvelle direction artistique de Daniel Hope dont le geste et l'intention entendent poursuivre l'œuvre du fondateur Yehudi Menuhin, réunissant dans le Saanenland amis et compagnons du monde entier, dans un esprit d'ouverture et d'unité.

Jusqu'au 5 septembre 2026, plus de 75 concerts auront lieu dans les églises de Saanen, Zweisimmen, Lauenen, Gsteig et Rougemont, ainsi que sous la Tente du Festival de Gstaad.
Parmi **les nouveautés majeures** : ***The Summit***, forum de réflexion et de débat, consacré aux enjeux d'avenir de la musique, de la culture, de l'économie et de la société (24 et 25 juillet : tables rondes, discussions, différents formats de concerts) – Cette édition inaugurale est co-présentée par Forbes Swiss. Y sont attendues des personnalités issues du monde de la musique, de la culture, des affaires et de la société civile. À l'issue de deux journées, grand concert caritatif exceptionnel, présenté par David Garrett, qui invite à Gstaad son Guarneri del Gesù Club ; les « ***President's hikes***« , randonnées guidées par le président du festival alliant musique, nature et rencontres où les intermèdes musicaux font des arrières plans montagneux, une véritable salle de concert ; ***un cycle de films*** au ciné théatre de Gstaad qui plongent dans les coulisses et font revivre des moments marquants de l'histoire de la musique.

VIDÉO – le site et la magie du Festival dans le Saanenland

Tournant la page pour un nouveau chapitre dans l'histoire du MENUHIN FESTIVAL GSTAAD, Daniel Hope souligne ce lien indéfectible et ancien qui le relie au Festival, aux valeurs de son fondateur Yehudi Menuhin… une passation dans la continuité.

La famille comme « caisse de résonance artistique »…
À travers le thème «Family Matters» – que l'on peut traduire à la fois par «Histoires de famille» et «La famille compte»- Daniel Hope explore les multiples facettes de la famille… biologique, artistique, humaine…: celle dans laquelle on naît et celle que l'on rencontre au fil de sa vie par la musique et l'art. Proximité et distance, appartenance et frictions, filiations et admirations,… structurent le programme et reflètent la conviction de Menuhin que l'art, en particulier la musique, unit les individus, quelles que soient leurs origines. Hope lui-même fait partie de la famille du Festival depuis 1975, grâce à sa mère Eleanor, qui fut l'agente de Menuhin; il est également un habitué de Gstaad depuis ses débuts comme violoniste en 1992. «Mon premier programme de l'édition 2026 est axé sur le partage : les rencontres entre les générations, les amitiés qui se nouent sur scène et en coulisses, l'échange mutuel d'expériences et d'inspirations», explique Daniel Hope.

Grands noms – nouvelles perspectives
Le programme 2026 réunit plusieurs artistes renommés de classe internationale: pour l'ouverture, Zubin Mehta dirige pour son 90e anniversaire ; Pinchas Zukerman le rejoint. Parmi les autres temps forts, citons les prestations de Jaap van Zweden et du Gstaad Festival Orchestra, du Royal Philharmonic Orchestra (direction : Vasily Petrenko), du Budapest Festival Orchestra (direction : Iván Fischer), du Royal Danish Orchestra. De grands solistes : comme les pianistes Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Khatia Buniatishvili, Gabriela Montero, …, les chanteurs : Thomas Hampson, Julia Lezhneva, Regula Mühlemann,… mais aussi Maurice Steger, Steven Isserlis, Isata Kanneh-Mason…
Le nouveau label « Next Génération » présente les jeunes talents prometteurs comme Edna Unseld, Maxim Lando et Hayato Sumino….

Offre enrichie… L’offre Discovery sera enrichie et proposera des formats interactifs, des ateliers et des visites des coulisses pour petits et grands. Un moment fort pour les familles: Pierre et le Loup interprété par le Royal Philharmonic Orchestra avec Daniel Hope comme narrateur.

Menuhin Festival Academy – soutien aux jeunes talents
Dédiée à la direction d’orchestre, au piano, au chant et aux cordes, la Menuhin Festival Academy renforce son aide aux jeunes talents. Daniel Hope prend personnellement la direction artistique de la String Academy, perpétuant ainsi l’héritage pédagogique de Menuhin: apprendre, jouer, s’épanouir au sein d’une communauté inspirante. «L’Académie est un lieu où les générations apprennent les unes des autres, un exemple concret du thème directeur “La famille compte”», souligne Daniel Hope.

La série de concerts « ***Moutain Spirit*** »
Les concerts de l’Eggli Moutain Spirit, moments forts de l’été du Menuhin Festival Gstaad, sont perchés au-dessus du Saanenland : ils associent musique, gastronomie, panorama alpin spectaculaire pour offrir une expérience de concert unique en son genre – la musique classique sous toutes ses formes, tango, swing, gipsy jazz, musiques actuelles et DJ set…

Le Gstaad Festival Orchestra – un ambassadeur pour le Festival
Depuis 2010, le Gstaad Festival Orchestra est l’un des piliers de la manifestation, dont il est à la fois l’ambassadeur et l’ensemble attitré de la Gstaad Conducting Academy (l’orchestre joue sous la direction des jeunes élèves maestros). Jaap van Zweden a renouvelé son engagement pour trois années supplémentaires, consolidant son implication comme Chief Conductor. Après une tournée asiatique en formation de chambre l’automne dernier, le programme 2026 comprend une production de La Bohème de Puccini à Baden-Baden avec Benjamin Bernheim, une tournée européenne et des concerts avec Daniel Hope en soliste, consacrés notamment à la Symphonie n° 5 de Beethoven et au Concerto pour violon op. 61

d’Elgar.

Crédits photos © Raphaël Faux, © Bailey Davidson Photography

LIRE aussi notre présentation du MENUHIN GSTAAD FESTIVAL 2026 70ème édition :
https://www.classiquenews.com/menuhin-festival-gstaad-2026-daniel-hope-inaugure-sa-premiere-programmation-family-matters-16-juil-5-sept-2026-temps-forts-1/

70ème MENUHIN FESTIVAL GSTAAD : du 16 juillet au 5 septembre 2026, « Family Matters » / Histoires de famille. Daniel Hope (Mehta, Zukerkman, Schiff, Hampson,…)

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Daniel Hope (juin 2026) :
https://www.classiquenews.com/entretien-avec-daniel-hope-nouveau-directeur-artistique-du-menuhin-festival-gstaad-le-70eme-festival-du-16-juillet-au-5-septembre-2026/



Cette 70ème édition du MENUHIN Festival Gstaad célèbre l’essor de l’événement suisse mais aussi la prise de fonction de DANIEL HOPE comme nouveau directeur artistique. Le cycle s’annonce ainsi comme la célébration du Festival mais aussi sa première programmation… Le violoniste éclaire sa relation privilégiée avec le fondateur du Festival, Yehudi Menuhin. Une proximité qui renforce l’esprit de continuité et la force des valeurs originelles du fondateur du premier festival estival en Suisse. La musique n’étant pas une fin mais le moyen de créer du lien et de refonder notre humanité. A Gstaad désormais rayonnent humilité, ouverture, partage, transversalité, transmission, inspiration, réflexion et échanges créatifs… Explications. Photo © Bailey Davidson

---

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS, saison 2026 – 2027. Mozart, Farrenc, Bonis, Reinecke, Elgar, Chostakovitch, Majnun symphonic, Symphonie n°9 de Beethoven, Concerts Démos 3ème année…

L’aventure s’annonce comme les éditions précédentes, généreuse, vivante, ouverte à tous, avec promesse à chaque session, les grands vertiges symphoniques. Sous la direction de son directeur musical (depuis 2014) Marius Stieghorst, l’Orchestre Symphonique



d’Orléans célèbre la magie et la puissance poétique des instruments ; il rappelle combien la symphonie sous toutes ses formes (instruments seuls, avec solistes ou avec choeur…) est un puissant gisement d’émotions et d’expériences : celle « *des grands chefs-d’œuvre intemporels qui traversent les générations, mais aussi celle des rencontres, des sensibilités et des univers musicaux qui se répondent et s’enrichissent. De Mozart à Beethoven, de Mendelssohn à Chostakovitch, des élans romantiques aux créations métissées de Majnun…* », précise Philippe Barbier, président.

La nouvelle saison est celle du partage. Échangent, vivent ensemble les musiciens et le public, les solistes confirmés et les jeunes talents, entre tradition du grand répertoire et sons actuels. Soucieux de transmission et de proximité, l’Orchestre parle à tous les publics, il ouvre grandes les portes de son travail au quotidien : répétitions ouvertes, rencontres dans les écoles, causeries musicales sans oublier la participation active de l’orchestre orléanais au programme Démos (cf les deux dates de juin 2027).

Temps forts de la saison 2026 2027
Orchestre Symphonique d’Orléans

AOÛT 2026
Mercredi 26
Concert Trio de Loire
(hautbois, alto, violoncelle)
Scène du Ponton / « Un bel été à Orléans »
Bords de Loire – gratuit

OCTOBRE
Samedi 10 (20h30) et dimanche 11 (16h)
MOZART
Jacques IBERT : Hommage à Mozart
W. A. MOZART : Symphonie concertante avec vents
Louise FARRENC : Symphonie no 2
(AFO « Unanimes » avec les compositrices)
Flûte : Minaya Chapelain – Hautbois : Christophe Patrix
Basson : Chloé Kieken – Cor : David Harnois
Direction : Marius Stieghors
Théâtre d’Orléans / Salle Barrault
/ POUR EN SAVOIR PLUS
Causerie avec Roxane Touchard.
Mercredi 7 octobre à 16 h,
lieu à déterminer, gratuit.

NOVEMBRE
Mardi 3, 20h
Concert quintette de cuivres
(fanfare baroque, tubes classiques et musiques de films) –
Espace culturel Le Bouillon – Université d'Orléans / 0 €
(étudiant) – 12 € (tarif réduit) – 15 € (tarif plein / Le
Bouillon – université d'Orléans
Billetterie : https://www.billetweb.fr/pro/lebouillonorleans

Samedi 14 (20h30) et dimanche 15 (16h)
Flûte !
Théâtre d'Orléans / Salle Touchard
Mélanie BONIS : Suite en forme de valses
Carl REINECKE : Concerto pour flûte
Felix MENDELSSOHN : Symphonie no 3
Soliste : Mathilde Caldérini, flûte
Direction : Marius Stieghorst
/ POUR EN SAVOIR PLUS
Causerie avec Roxane Touchard
et Minaya Chapelain, flûte solo OSO.
Mardi 10 novembre à 18 h 30,
musée des Beaux-Arts d'Orléans, gratuit

DÉCEMBRE 2026
Samedi 19 (20h30) et dimanche 20 (16h)
Concert de Noël – Orléans, Salle de l'Institut

MENDELSSOHN et BACH
Cantates et oratorios de Noël
Chœur symphonique du conservatoire d'Orléans
Cheffe de chœur : Émilie Legroux
Direction : Jérôme Genza
Soprano : Estelle Micheau
Baryton : Benoît Gadel
Durée : 1h15, sans entracte

2027

FÉVRIER
Samedi 13 (20h30) et dimanche 14 (16h)
Renaissances…
Théâtre d’Orléans / Salle Touchard
Guillaume CONNESSON : Flammenschrift
Edward ELGAR : Concerto pour violoncelle
Dmitri CHOSTAKOVITCH : Symphonie no 5
Soliste : Emmanuelle Bertrand
Direction : Marius Stieghorst
Durée : 1h45 avec entracte
/ Pour en savoir plus
Causerie avec Roxane Touchard.
Mercredi 10 février à 18 h,
Le Bouillon, gratuit.

MARS
Samedi 27 (20h30) et dimanche 28 (16h)
BEETHOVEN : Hymne à la joie / Symphonie n°9
Théâtre d’Orléans / Salle Touchard
Soprano : Chloé Jacob – Alto : Ahlima Mhamdi
Ténor : Yu Shao – Baryton : Marc Labonnette
Chœur symphonique du conservatoire d’Orléans
Cheffe de chœur : Émilie Legroux
Direction : Marius Stieghorst
Durée : 1h30 avec entracte

JUIN 2027
Samedi 5 (20h30) et dimanche 6 (16h)
MAJNUN Symphonic / INDIGO AFROGROOVE

Direction : Dylan Corlay
Théâtre d’Orléans / Salle Touchard
Clôture de cette saison avec un programme métissé. Sénégalais habitant au Rwanda, ayant étudié et vécu à Orléans pendant vingt ans et parcourant les scènes de la Colombie au Mali, en passant par la Belgique, Djibril Sarr dit « Majnun » (le fou errant) crée avec l’OSO un programme fusionnant poésie et universalité, dans un style indigo afrogroove
/ POUR EN SAVOIR PLUS
Causerie avec Majnun et Benoît Barberon.
1er juin à 18 h 30, médiathèque d’Orléans, gratuit.

Samedi 19
Concert Orchestre DÉMOS 3ème année
Orléans Val de Loire 2
Philharmonie de Paris
DISPOSITIF D’ÉDUCATION MUSICALE
ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE
Direction : Jérôme Genza

Dimanche 20 juin
Concert Orchestre DÉMOS 3ème année
avec les Ensembles du CRD d’Orléans
Orléans Val de Loire 2
Théâtre d’Orléans

Concert final pour la 2e cohorte Démos à Orléans, après trois ans
d’apprentissage hebdomadaire. Ces deux concerts seront l’occasion
de créer une œuvre-spectacle commandée par la Philharmonie
de Paris, composée par Majnun (Djibril Sarr), fruit d’un travail de
médiation interculturelle réalisé avec les enfants et leurs familles.

Le projet Démos Orléans Val de Loire est porté depuis 2021 par la Philharmonie

de Paris, l’OSO pour le champ artistique et la ville d’Orléans pour le champ social.



La billetterie ouvrira le mardi 25 août 2026
en ligne et 1h avant chaque concert.

Office de tourisme du lundi au dimanche de 9 h 30 à 19 h
02 38 24 05 05
• Théâtre d’Orléans du mardi au samedi de 13 h à 19 h
02 38 62 75 30
Et 2h avant chaque concert

Bénéficiaires du tarif réduit sur présentation d’un justificatif :
mécènes particuliers et entreprises, demandeurs d’emploi, RSA, élèves + de 26 ans et membres des sociétés musicales, groupe de + de 20 pers., Horizon CE, abonnés Scène nationale



L’ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS

Plus que centenaire, et l’un des plus anciens orchestres en Europe, l’Orchestre symphonique d’Orléans, créé en 1921, est devenu au fil des saisons musicales une formation incontournable du paysage culturel régional, répondant à l’attente d’un public fidélisé et croissant. Faisant suite à des prédécesseurs de renom dont Jean-Marc Cochereau, Marius Stieghorst en est le directeur artistique et musical depuis 2014. Composé de 50 à 80 musiciens professionnels, l’Orchestre rassemble des musiciens du territoire orléanais et offre une expérience musicale de qualité. Il aborde un large répertoire allant de Bach, Mozart et Beethoven à Schubert, Wagner et Mahler, en passant par Ravel, Rachmaninov, Bernstein ou encore H. Zimmer et J. Williams. L’OSO renouvelle l’offre symphonique et le genre orchestrale en proposant aussi des ciné-concerts et des concerts « latin jazz » ou « rock symphonic »… autant

de moments musicaux uniques autour de programmes d’excellence inscrivent l’Orchestre symphonique d’Orléans dans le paysage culturel régional et national.

TOUTES les infos, la billetterie e ligne, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités… sur le site de **l’Orchestre Symphonique d’Orléans saison 2026 2027** : https://www.orchestre-orleans.com/



OPÉRA DE MASSY, saison 2026-2027 : Tosca, La Flûte Enchantée, Le Retour d’Ulysse, Le Barbier de Séville… Opera Fuoco, Compagnie Par Terre, Benjamin Millepied, Adam Laloum, Geneviève Laurenceau…

Saison riche et généreuse que celle de l’Opéra de Massy, seul opéra en Île-de-France, scène audacieuse à l’éclectisme stimulant, et qui ne cesse de fidéliser un nombre toujours aussi important (et croissant) de spectateurs, acquis à son offre musicale. Et quelle offre ! Cette

nouvelle saison 2026 – 2027 affiche une diversité de styles, d'écritures, une curiosité ouverte, un sens idéal des équilibres (opéra, théâtre musical, concerts, danses, événements, rencontres…), tout ce qui fait d'une maison lyrique, un opéra populaire, accessible, proche, facile, accueillant, conçu pour tous et qui parle à chacun… L'Opéra de Massy réalise tout cela pour le plaisir du plus grand nombre et pour tous les publics.

LYRIQUE



L'opéra et le théâtre musical sont à l'honneur avec pas moins de 9 propositions : « **3 opéras d'Outre-mer** » pour commencer (la création lyrique venue des territoires ultramarins, précisément du Théâtre Vollard de la Réunion, les jeu 1er et ven 2 oct 2026) ; puis **TOSCA** de Puccini (les 6 et 8 nov 2026 / mise en scène : Silvia Paoli / direction : Luciano Acocella, avec Monica Zanettin, Amadi Lagha,…) et **LA FLÛTE ENCHANTÉE** de Mozart (les ven 11, sam 12, dim 13 déc 2026 / Orchestre de l'Opéra de Massy, Constantin Rouits, direction / Alessandro Idonea, mise en scène), avant les

autres piliers que sont **LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE**, opéra rare mais magistral du grand Monteverdi (les ven 23 et dim 25 avril 2027 / Opera Fuoco, David Stern, avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco) ; puis chef d'œuvre du genre buffa, **LE BARBIER DE SÉVILLE** du pétillant Rossini, les ven 21, dim 23, mar 25 mai 2027 – Orchestre de l'Opéra de Massy / Christophe Mirambeau, mise en scène et dialogues ; Sammy El Ghodab, direction…

Enfin, conclusion participative avec « **Les 3 mousquetaires** » de Julien Joubert (jeu 3 juin 2027)… Vous ne manquerez pas non plus Les Contes de Perrault (opéra féerie, les ven 8 puis dim 10 janv 2027 par Les Frivolités parisiennes) ; **REQUIEM** de Mozart (les 26, 27 et 28 fév 2027 – mise en scène : Stéphane Braunschweig / Dominique Rouits, direction) et **Pinocchio** de Philippe Boesmans et Joël Pommerat (ven 19 et sam 20 mars 2027 / Miroirs Étendus, mise en scène : Ambre Kohan / Léo Margue, direction) ;…

Cette saison l'Opéra de Massy poursuit un compagnonnage fécond avec ses **3 ensembles / formations en résidence** : **l'Orchestre de l'Opéra de Massy** (voir ci après notre sélection des concerts symphoniques), **Opera Fuoco** de **David Stern** dont le temps fort cette saison demeure l'opéra Le Retour d'Ulysse de Monteverdi (déjà cité lire ci avant), et la Compagnie de danse « **Par terre** » **d'Anne Nguyen** (« Promenade obligatoire »de 2012, les ven 9 et sam 10 oct 2026).

CONCERTS SYMPHONIQUES

Parmi les concerts de l'Orchestre maison (Orchestre de l'Opéra de Massy) vous ne manquerez pas ces rendez-vous : « Passion romantique » : Symphonie n°4 de Schumann et Concerto pour piano n°2 de Brahms (soliste invité : Adam Laloum), sam 3 oct (Constantin Rouits, direction) ; « Mozart entre ombre et

lumière », avec Eva Zavaro, violon (dim 15 nov, Joséphine Korda, direction) ; « Gustave au Royaume des percussions » (dès 3 ans) : en famille, découvrez la magie du monde orchestral (dim 17 janv) ; « Virtuosité et destin », avec Geneviève Laurenceau, violon (Concerto n°3 de Saint-Saëns, Symphonie n°5 de Tchaikovski – Dominique Rouits, direction / dim 7 mars 2027) ; programme raffiné français avec le sublime (et ravélien) « Festin de l'Araignée » du génial Albert Roussel, couplé avec la Symphonie n°3 de Schubert et Jeux d'enfants de Bizet (ven 28 mai 2027 – Constantin Rouits, direction). Et vous ne manquerez pas en conclusion festive et recueillie, regroupant toutes les ressources artistiques locales (en plus de l'Orchestre, la Maîtrise de Massy, le Choeur L'atelier de Massy), plusieurs fleurons de la musique sacrée française : Messe Solennelle pour Sainte-Cécile, Stabat mater et Ave Maria de Gounod, Ave Maria de César Franck, par 1er juin 2027.

Vertiges symphoniques aussi avec **l'Orchestre national d'Île de France** : « Hollywood symphonique », musique des films signées Korngold, Steiner, Rózsa, Horner, Zimmer, Williams… Bastien Stil, direction (dim 29 nov), puis « Les Tableaux d'une exposition » / Rimski-Korsakov, Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (Arsenii Moon, piano) / Moussorgski / mar 11 Mai 2027 …

Les amateurs de **VOIX et RÉCITALS LYRIQUES** seront comblés avec le programme « VOIX NOUVELLES 2027 » / les mar 4 et mer 5 mai 2027, demi finale nationale ; découvreuses 10 chanteurs qualifiés au terme de cette demi finale très attendue… accès libre sur réservations à partir du 1er avril 2027.

Autres perles à ne pas manquer
« Le jardin des Hespérides » par **Hespèrion XXI, Jordi Savall** (« Folias, danses, glosados… » / mar 12 janv 2027) ; « Music-Hall »/ hommage au Paris musical du XXè (Trenet, Lecocq,

Milhaud, Bourvil, Gershwin…) par **Le Concert Spirituel / Hervé Niquet** (ven 15 janv 2027) ; « West Side Story » par un collectif idéalement inspiré par les défis de la comédie musicale américaine : **The Amazing Keystone Big Band** (jeu 4 fée 2027) ; **La Passion selon Saint-Matthieu de JS Bach** par l'ensemble en résidence Opera Fuoco et David Stern (ven 26 mars 2027) ;

DANSE

Outre les rvs avec la **COMPAGNIE PAR TERRE**, en résidence, plusieurs spectacles s'annoncent eux aussi incontournables : l'élégance esthétique du **LONDON CITY BALLET** (« Ghost light / L'oiseau de feu, sam 14 nov) ; C@sse noisette, entre date et numérique, d'**Elsa Bontempelli** (ven 27 nov 2026) ; « Du bout des lèvres » (chorégraphie de **Benjamin Millepied**, jeu 3 et ven 4 déc 2026) ; l'inusable sommet romantique, **COPPELIA** par le **Ballet de l'Opéra du Capitole de Toulouse** (avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et Constantin Rouits, direction), les sam 23 puis dim 24 janv 2027 ; la flamboyante compagnie brésilienne **Grupo Corpo** : « Piracema / Gira » (jeu 4 mars 2027) ; une nouvelle lecture d'« Alice au pays des merveilles » par la **GAM Compagnie** (Cloé Alexandre et Zélie Jourdan, chorégraphie / ven 30 avril 2027)…



TOUTES les infos sur **le site de l'Opéra de Massy**, **nouvelle saison 2026- 2027** – billetterie en ligne, détail des programmes, les artistes et les ensembles invités… : https://www.opera-massy.com/fr/programme-2627/

Consultez la brochure Opéra de Massy, saison 2026-2027 : https://www.calameo.com/read/0020004171e72cf237ea3

FESTIVAL D'ORGUE DE VOUVANT. Récital du jeune virtuose JAN LIEBERMANN, jeudi 16 juillet 2026. JS Bach, Vierne, Widor, Mendelssohn

Pour le thème du festival de Vouvant 2026, « *L'orgue, c'est Fantastique !* », le jeune virtuose Jan Liebermann (21 ans) propose un programme qui met en lumière les couleurs extraordinaires et l'expressivité de l'orgue à travers les siècles. C'est son premier concert en France.

Comme l'a dit Max Reger : « *Johann Sebastian Bach est le commencement et la fin de toute musique* ». Cette idée imprègne donc le récital qui s'ouvre sur la Passacaille en do mineur de **JS Bach**, chef-d'œuvre de variations et de virtuosité

architecturale. Le choral « *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » est ensuite présenté sous trois formes contrastées : la version originale de Bach, la réinterprétation symphonique de Charles-Marie **Widor** et la richesse contrapuntique de Felix **Mendelssohn**, … révélant comment une seule mélodie peut inspirer des univers sonores très différents. Le fantastique s'exprime avec éclat dans les mouvements des Pièces de fantaisie de **Louis Vierne** : Naïades, Clair de lune et Feux follets. Le récital se conclut par la Chaconne en ré mineur de Bach, la boucle est ainsi bouclée.

Récital d'orgue
Jeudi 16 juillet 2026 / 19h / Zwanzig Jahre !
Église de Vouvant

Programme
> Johann Sebastian BACH (Allemagne 1685 – 1750)
– Passacaille et fugue en ut mineur, BWV 582
Choral Schübler : Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645



> Charles-Marie WIDOR (Lyon 1844 – Paris 1937)
Bach's Memento, Marche du veilleur de nuit

> Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (Allemagne 1809 – 1847)
Ouverture de l'oratorio Paulus, op. 36
Transcription pour orgue de William Thomas Best

> Louis VIERNE (Poitiers 1870 – Paris 1937)
Trois extraits des 24 Pièces de fantaisie :
– Naïades

– Clair de lune
Feux follets

> Johann Sebastian BACH
Chaconne de la Partita n° 2 pour violon, BWV 1004
Transcription pour orgue de Arno Landmann



Jan LIEBERMANN, né en 2005, faisait ses débuts en 2025 comme invité d'honneur de la Philharmonie de Berlin en récital et avec les Berliner Philharmoniker sous la direction d'Andris Nelsons. La même année, il est le premier organiste à recevoir le « Prix d'excellence » de la Radio allemande : « Outre le fait qu'il donne toujours ses concerts de mémoire, il captive le public par une virtuosité qui, grâce à un jeu à la fois énergique et touchant, donne lieu à des interprétations d'une grande maîtrise technique…

Actif sur les réseaux sociaux, Jan LIEBERMANN suscite un nouvel intérêt pour la musique d'orgue auprès d'un jeune public qui ne connaissait pas auparavant cet instrument » …

Jan LIEBERMANN mène une carrière internationale ; il est invité dans les grandes salles de concert et dans les festivals d'orgue prestigieux en Allemagne et à l'étranger. En Grande Bretagne : Abbaye de Westminster, King's College de Cambridge, cathédrales de Salisbury, d'Exeter et de York… Premier prix du Concours international d'orgue d'Irlande du Nord 2024, il vient d'enregistrer son premier CD sur le grand

orgue de la cathédrale de Salisbury (label Regent Records). Son récital à Vouvant est sa première invitation à donner un concert en France.

Jeudi 16 juillet – 19h
Tarif de soutien : 15 €
Tarif classique : 10 €
Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

Billetterie :
– À l'église une demi-heure avant le concert (CB possible)
– Offices de tourisme de Vouvant et de Fontenay-le-Comte – Tél. : 02 51 69 44 99
En ligne sur : billetterie.vendee-maraispoitevin.com

---

actus

ORGUE & MUSIQUE À VOUVANT a obtenu **le Prix 2025 « Orgue en France »…** Prix récompensant la construction d'un orgue neuf entre 2010 et 2023 suivie de sa mise en valeur par l'organisation régulière de manifestations culturelles. La remise de ce prix se déroulera dans le cadre d'un concert exceptionnel qui sera donné **samedi 17 octobre 2026** à 17h avec le concours de : Philippe LEFEBVRE, organiste émérite du grand orgue de Notre-Dame de Paris, président- fondateur d'Orgue en France, Jean-Baptiste COURTOIS, professeur honoraire au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence à Vouvant et Virgile MONIN, professeur au conservatoire de Tarbes, organiste en résidence à Vouvant. Entrée libre

ORGUE
& MUSIQUE
à Vouvant

FESTIVAL D'ORGUE DE VOUVANT 2027

Duos & miroirs

> Jeudi 15 juillet / 19h
– ROMAIN LELEU, trompette
GHISLAIN LEROY, titulaire du grand orgue de la cathédrale de Lille

> Jeudi 22 juillet / 19h
ISABELLE DEMERS, professeur d'orgue à l'Université McGill de Montréal / Canada

> Jeudi 29 juillet / 19h
– Lucile RICHARDOT, mezzo-soprano
FRÉDÉRIC RIVOAL, titulaire de l'orgue du temple du Foyer de l'Âme à Paris

> Jeudi 5 août / 19h
FLORENT GALLIÈRE, professeur d'orgue au Conservatoire régional

de Saint-Etienne

> Jeudi 12 août / 19h / « La Vierge et l’Enfant
PIERRE QUEVAL, titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes et de Saint-Ignace à Paris

> Vendredi 13 août / 21h
JEAN-LUC AYROLES, piano

Jeudi 19 août / 19h
GUY-BAPTISTE JACCOTTET, titulaire du grand orgue du temple de La Tour de Peilz / Suisse

> Jeudi 26 août / 19h
– MAXIME GRIZARD, violoncelle, Prix 2025 de la Fondation Radu Lupu pour le rayonnement des jeunes artistes d’exception
ALÉXIS GRIZARD, 1er Prix du Concours international d’orgue de St-Albans 2025 en Angleterre

_____

ORCHESTRE LAMOUREUX, nouvelle saison 2026 – 2027, les Temps forts. Roméo et Juliette,

Shéhérazade, L. van Beethoven, Concerts bébé, Ben Harper, Natalie Dessay, Youssoupha…

La nouvelle saison 2026 2027 de l’Orchestre Lamoureux s’annonce aussi riche, généreuse, ouverte, festive que les saisons précédentes. Porté par son histoire prestigieuse, l’Orchestre parisien fait battre plus fort et plus intensément le cœur orchestral dans la Capitale, en Île de France, et au delà …



Elle commence officiellement **le 17 oct** à l'Auditorium de **La Seine Musicale**, dans un grand bain symphonique avec deux œuvres clés qu'inspire la fascination d'un orient légendaire, celui à re-découvrir de la compositrice Mel Bonis [Salomé, l'un des volets de sa trilogie « *femmes de légendes*«] ; celui plus connu et non moins irrésistible de Rimsky-Korsakov [*Sheherazade*]. L'orchestre flamboyant aux couleurs mordorées, d'un raffinement inouï, exprime l'activité voluptueuse, l'action dramatique d'une somptueuse fresque sensuelle. La force de Rimsky-Korsakov est de décrire certes des situations spectaculaires [la tempête et le naufrage de Sindab] mais aussi son orchestre exprime les sentiments les plus profonds et intimes, comme ceux qui se précisent et grandissent entre Sheherazade et le Prince…

Puis **mer 18 nov** [à La Seine Musicale], [re] découvrez les mondes imaginaires et poétiques du chanteur **Asaf Avidan** à travers les tubes de son dernier album *UNFURL* profondément introspectif, inspiré des travaux de Carl Jung, explorant les frontières entre conscience et subconscient, entre intime et universel (…) oscillant entre ballades *jazz, rap* philosophique, orchestrations cinématographiques…

2027

Pour inaugurer l'an neuf, l'Orchestre propose [**sam 9 janv**, Salle Gaveau] la « Nuit américaine de **Natalie Dessay** » : Ballade personnelle [et familiale] de l'opéra à *Broadway*, avec les *Songs* de Stephen Sondheim, Jule Styne, Jerry Herman, Cy Coleman, Michel Legrand, Irving Berlin…

Anniversaire oblige, le grand Ludwig est à l'honneur de la nouvelle année. Vertiges concertants avec le *Concerto pour piano L'Empereur* de **Beethoven** [soliste : **Arielle Beck**, piano, étoile montante du piano français, sacrée Révélation soliste instrumentale aux Victoires de la musique classique 2026], couplé avec la *Symphonie n°8* [Salle Gaveau, dim 31 janvier 2027, programme repris **le 4 fev** au 20h30, Centre Culturel Malesherbes de Maisons-Laffitte].



Métissages et croisements de styles en avril 2027, sous la forme d'expériences inédites au carrefour du classique et d'autres genres, avec d'abord le son spécifique [chaud et tellurique] de la guitare Weissenborn du chanteur **Ben Harper** [programme « *Steel Dreams Ben Harper et le son Weissenborn*« , **les dim. 18 avril [19h], lun 19 avril [20h]** à la Philharmonie de Paris ; puis « rap jeu » non moins vertigineux avec le chanteur **Youssoupha** qui plonge dans ses racines magiciennes gospel auxquelles l'Orchestre apporte une ampleur symphonique [**les vendredi 23 et Samedi 24 avril**, au Théâtre du Châtelet, « *Youssoupha Gospel Symphonic Experience* » / repris **le 11 juin** également au Châtelet].

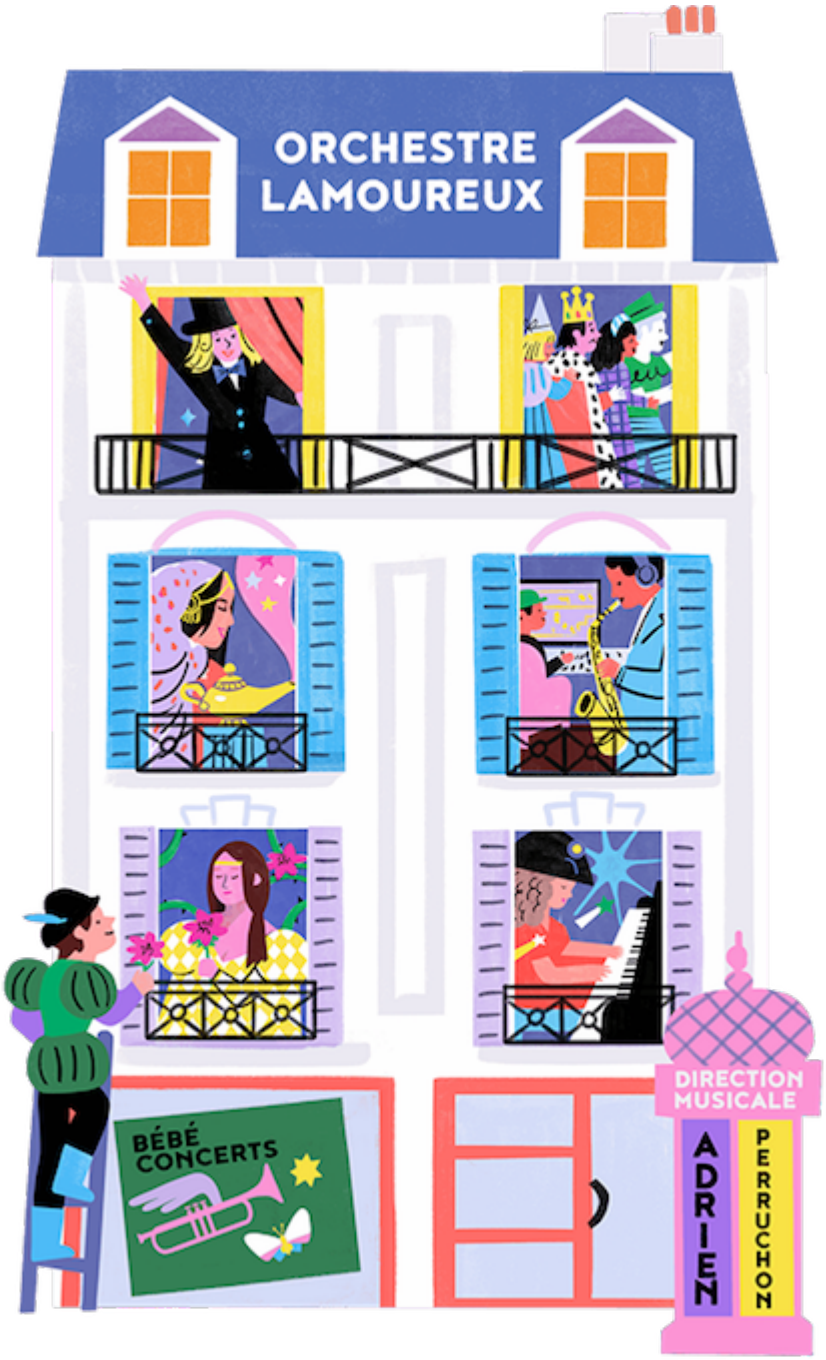
Mai émotionnel et même passionnel : entre amour et destin [concert « Roméo et Juliette », **dim 30 mai**, Seine Musicale], l'orchestre explore les forces qui animent l'existence. **Adrien Perruchon**, direction, **Fanny Clamagirand**, violon et **Nicolas Prost**, saxophone, jouent un programme particulièrement riche associant Philippe Gaubert, [*Poème Élégiaque* pour saxophone et orchestre], Florence Price [*Concerto pour violon et orchestre*

n°2], Sergueï Prokofiev [*Roméo et Juliette – Suite symphonique*, sélection Adrien Perruchon].



CONCERTS BÉBÉ… Une odyssée singulière à vivre en famille avec les tout petits. Outre les temps forts évoqués ci dessus, l'**Orchestre Lamoureux** propose tout au long de la nouvelle saison 2026 / 2027 ses « Concerts bébé » [concerts adaptés pour les plus jeunes jusqu'à 5 ans], série qui ne cesse de fédérer et qui demeure essentielle car elle prépare et sensibilise les spectateurs de demain, tout en impliquant leurs parents [programmes « en fanfare, percussions autour du monde, ballerine, violon et Cie, 1001 nuits, Beethoven, Vivaldi, le piano de Chopin… »]. Au total plus de 20 dates à ne pas manquer pour découvrir le monde magique des instruments de l'Orchestre [plus d'infos ici : https://orchestrelamoureux.com/saison-2026-27/bebe-concerts/].

Toutes les infos sur la saison 2026 – 2027 de l'Orchestre Lamoureux, le détail des œuvres jouées, les artistes invités, les lieux, la billetterie en ligne ci-après : https://orchestrelamoureux.com/



L’Orchestre Lamoureux à la Seine Musicale / informations pratiques :

01 74 34 53 53 /

www.laseinemusicale.com

La Seine Musicale
Ile Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt



SUISSE. 5ème VILLARS MUSIC ACADEMY [5-12 juillet 2026] : l’école de l’excellence. Concerts exceptionnels les 10 et 11 juillet 2026

Fondée par la violoniste Aline Champion, la Villars Music Academy / l’Académie de Musique de Villars devient l’école de l’excellence où les jeunes instrumentistes les plus doués suivent une formation musicale avec les plus grands musiciens internationaux, en particulier les membres du prestigieux Berliner Philharmoniker. Violonistes, altistes, violoncellistes perfectionnent leur technique, approfondissent la connaissance des partitions, surtout découvrent et partagent des valeurs exemplaires qui selon le vœu de la fondatrice Aline Champion, place l’humain au cœur du jeu collectif : fondé sur la

transmission et les relations intergénérationnelles, le cheminement pédagogique favorise le travail et le partage entre instrumentistes chevronnés et jeunes musiciens ; les concerts de fin d'académie, sont particulièrement attendus ; ils permettent aux spectateurs d'écouter tous les musiciens au travail, les élèves jouant avec les professeurs.

La prochaine Académie se déroule **du 5 au 12 juillet** au Palais historique de Villars à **Villars-sur-Ollon**. Au programme : masterclasses, musique de chambre, coaching mental, coaching physique, développement de carrière, conférences et séminaires, concours, concerts. **Les concerts publics** qui mettent en vedette professeurs et lauréats 2026 auront lieu respectivement **les 10 et 11 juillet 2026** au Théâtre du Villars Palace.

Vendredi 10 juillet 2026, 20h

Villars Music Academy
Grands Solistes & Jeunes Artistes
Théâtre du Villars Palace

Rencontre entre la nouvelle génération d'artistes et de grands solistes internationaux. Lors de ce premier concert publique, élèves et professeurs jouent ensemble, bel exemple de parité et de transmission.

Programme

Mendelssohn : Quatuor op.80
Allegro vivace assai
Violon1 : Leyang Tang,
Violon2 : Pr. Vineta Sareika,
Alto : Ingrid Odé,
Violoncelle : Eva Arderius.

SCHUBERT
Quintette D956 [Adagio]
Violon1 : Emiri Kakiuchi,
Violon2 : Juliette Nougein,
Alto : Justin Julian,
Violoncelle : Pr. Jens Peter Mainz, Violoncelle : Guillem Gracia

MENDELSSOHN
Octuor op.20
Allegro moderato ma con fuoco

Violon1 : Nicholas Hammel,
Violon2 : Salvatore Di Lorenzo, Violon3 : Michal Skibinski,
Violon4 : Pr. Simone Bernardini,
Alto1 : Sehun Ahn,
Alto2 : Yeonseo Jo,
Violoncelle1 : Canon Shibata, Violoncelle2 : Pietro Silvestri.

MENDELSSOHN
Octuor op.20 [Andante]
Violon1 : Constant Clermont,
Violon2 : Gianni Wiede,
Violon : Kyota Kakiuchi,
Violon4 : Iryna Borysova,
Alto1 : Hsien Wen Lien,

Alto2 : Samuel Voiler,
Violoncelle : Marei Schibilski, Violoncelle2 : Jan Nedvetsky.

MOZART : Quintette K515 [Allegro] Violon1 : Isabelle Kruithof,
Violon2 : Hee Jin Park,
Alto1 : Vincenzo Calgagno,
Alto2 : Pr. Walter Küssner,
Violoncelle : Friederike Herold.

BRAHMS : Quintette op.111
Allegro non troppo ma con brio Violon1 : I-Hao Cheng,
Violon2 : Zoriana Myliavska,
Alto1: Pr. Walter Küssner,
Alto2 : ShuHan Xu,
Violoncelle : Alvaro Cames.

MENDELSSOHN
Octuor op.20
Scherzo, Allegro leggierissimo – Presto
Orchestre de chambre de la Villars Music Academy
Pr. Simone Bernardini, direction

Samedi 11 juillet 2026, 20h

Villars Music Academy
Concert de Gala
Grands Solistes Internationaux
&
Finalistes du Prix Robert Dunand
Théâtre du Villars Palace

Programme

FINALE DU PRIX ROBERT DUNAND 2026

Fritz Kreisler (1875–1962)
Viennese Rhapsodic Fantasietta
Leyang Tang, violon
Noriko Sugimaya, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)
Pezzo capriccioso en si mineur, op. 62
Eva Arderius, violoncelle
Noriko Sugimaya, piano

Entracte et délibération du Jury

_____

GRAND SOLISTES INTERNATIONAUX

Zoltán Kodály (1882–1967)
Duo pour violon et violoncelle, Op. 7
I. Allegro serioso, non troppo
II. Adagio – Andante
III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

Prof. Vineta Sareika, violon
Prof. Jens Peter Mainz, violoncelle

Johannes Brahms (1833–1897)
Quatuor avec piano n° 1 en sol mineur, op. 25
I. Allegro
II. Intermezzo. Allegro ma non troppo – Trio. Animato

III. Andante con moto
IV. Rondo alla Zingarese. Presto

Prof. Vineta Sareika, violon
Prof. Walter Küssner, alto
Prof. Jens Peter Mainz, violoncelle
Noriko Sugimaya, piano

La Villars Music Academy 2026 s'achève par un concert exceptionnel qui réunit les jeunes finalistes du Prix Robert Dunand et plusieurs solistes internationaux [la plupart membres du collège des professeurs de la Villars Music Academy 2026] autour des grandes œuvres du répertoire de musique de chambre. Au programme, des pièces maîtresses de Kodaly, Brahms…
Le partage, la transmission, l'esprit d'une communauté cher à la fondatrice de Villars Music, Aline Champion, associent jeunes talents et artistes confirmés sur scène pour une soirée d'excellence, placée sous le signe du dialogue musical, de l'excellence et de la rencontre.
Prolongeant l'esprit Villars Music, le concert propose une soirée unique où interprètes et public partagent la passion de la musique

Plus d'infos sur le site de VILLARS MUSIC ACADEMY : https://villarsmusicacademy.org/

Collège des enseignants de la Villars Music Academy 2026 :

Rainer Honeck, violin / violon
Vineta Sareika, violin / violon

Nils Mönkemeyer, viola / alto
Jens Peter Maintz, cello / violon
Simone Bernardini, violin / violon
Walter Küssner, viola / alto

Approfondir

LIRE aussi notre compte rendu reportage spécial de la VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens… : https://www.classiquenews.com/reportage-special-villars-music

-academy-2025-a-lecole-de-lexcellence-et-du-bien-etre-lenseignement-global-cree-par-aline-champion/

Depuis 4 ans,la genevoise Aline Champion, violon soliste du Berliner Philharmoniker, réalise son rêve : une école destinée aux jeunes musiciens qui propose une approche complète, globale, exemplaire, et très exigeante : technicité, concentration, bien-être, épanouissement. Et davantage encore, portée par des valeurs essentielles : humilité, empathie, philosophie. Qu'est ce qu'un super virtuose s'il ne comprend pas son corps, son psychisme ?

_____

PORTUGAL. 12ème édition du Festival VERAO MUSICAL. Du 22 juillet au 1er août 2026 : 10 Concerts au Teatro Thalia. Esther Hoppe, Edgar Moreau,Pascal Moragues,

Stephan Picard, Eszter Haffner, Lena Neudauer, Lars Anders Tomter, Giovanni Gnocchi, Alexandra Scott, Anna Samuil, Eldar Nebolsin…

Le Festival VERÃO CLÁSSICO célèbre sa 12ᵉ édition avec de grandes figures de la musique classique et plus de 150 jeunes musiciens venus de 30 pays

Reconnu au niveau international comme l'un des festivals et académies de musique classique les plus prestigieux et les plus recherchés de notre époque, le **Festival VERÃO CLÁSSICO** célèbre, en 2026, sa **12ᵉ édition**, confirmant sa place parmi les plus importantes manifestations européennes consacrées à la création artistique, à la formation d'excellence et à la découverte de nouveaux talents.

Du **22 juillet au 1ᵉʳ août**, le Festival propose **dix concerts** au **Teatro Thalia**, l'un des lieux les plus emblématiques de l'histoire culturelle de Lisbonne, réunissant quelques-uns des plus grands interprètes de la scène internationale ainsi qu'une brillante génération de jeunes musiciens venus du monde entier.

Les programmes parcourent différentes époques, esthétiques et traditions musicales, révélant des affinités inattendues, des dialogues féconds et de nouvelles perspectives sur des œuvres majeures du répertoire. Une attention particulière est accordée aux concerts consacrés à **Liszt et Brahms**, **Mozart et Chostakovitch**, ainsi qu'à **Chopin et Schumann**, parmi d'autres.

Les quatre concerts ***MasterFest*** réunissent sur scène de grands solistes internationaux, tandis que les six concerts ***TalentFest*** mettent en lumière les jeunes musiciens sélectionnés pour l'Académie 2026, dont beaucoup se sont déjà distingués dans d'importants concours nationaux et internationaux.



Fondé en 2015 par le pianiste et directeur artistique **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **VERÃO CLÁSSICO** s'est également affirmé comme un espace privilégié de formation, de réflexion et de transmission artistique. Parallèlement aux concerts, un vaste programme de masterclasses est proposé, comprenant plusieurs centaines de cours publics consacrés au perfectionnement technique et interprétatif, dispensés par quelques-uns des musiciens et pédagogues les plus renommés de notre temps. Les

cours se déroulent à l'**Escola Artística de Música do Conservatório Nacional** ainsi qu'au **Lycée Marquês de Pombal**, et sont assurés par des professeurs exerçant régulièrement dans des institutions de référence internationale telles que les conservatoires et universités de **Berlin, Vienne, Munich, Salzbourg, Lucerne, Oslo, Madrid** et **Paris**.

La dimension internationale du projet se reflète une nouvelle fois dans la diversité géographique de ses participants. Parmi les centaines de candidatures reçues, **plus de 150 jeunes musiciens issus d'une trentaine de pays** ont été sélectionnés, représentant une vaste communauté artistique qui s'étend de l'Europe à l'Asie, de l'Amérique du Nord à l'Océanie : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, États-Unis d'Amérique, Finlande, France, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Irlande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République de Corée, Suisse et Vietnam.

L'édition 2026 marque les débuts au **VERÃO CLÁSSICO** de deux artistes d'exception : la violoniste suisse **Esther Hoppe** et le violoncelliste français **Edgar Moreau**. Retrouveront également le Festival plusieurs artistes de renommée internationale, dont la présence fidèle a largement contribué à façonner son identité artistique : le clarinettiste **Pascal Moraguès**, les violonistes **Stephan Picard**, **Eszter Haffner** et **Lena Neudauer**, l'altiste **Lars Anders Tomter**, le violoncelliste **Giovanni Gnocchi**, la contrebassiste **Alexandra Scott**, la soprano **Anna Samuil** ainsi que le pianiste **Eldar Nebolsin**.



Depuis sa création, le **VERÃO CLÁSSICO** a accueilli **plus de deux mille jeunes musiciens** venus des cinq continents, dont beaucoup ont ensuite entamé des carrières internationales de premier plan. Au fil des années, le Festival s'est imposé comme une plateforme privilégiée de rencontre entre différentes générations d'artistes, favorisant un environnement unique d'apprentissage, de création et de partage artistique.

Organisé par la **DSCH – Associação Musical**, le **Festival VERÃO CLÁSSICO** bénéficie du soutien de la **Fundação Millennium bcp**, de la **Mairie de Lisbonne**, de l'**Agence pour la gestion du système éducatif**, de la **Fondation GDA** et de l'**Escola Artística de Música do Conservatório Nacional**.

En somme, cette **12ᵉ édition du Festival VERÃO CLÁSSICO** confirme Lisbonne comme un important centre international de création, de formation et d'excellence musicale, célébrant la

Musique à travers la rencontre entre artistes confirmés, jeunes talents et public.

Le programme détaillé est disponible sur : www.veraoclassico.com



PORTUGAL. 12ème édition du festival VERAO MUSICAL. Du 22 juillet au 1er août 2026 : 10 Concerts au Teatro Thalia. Esther Hoppe, Edgar Moreau,Pascal Moragues, Stephan Picard, Eszter Haffner, Lena Neudauer, Lars Anders Tomter, Giovanni Gnocchi, Alexandra Scott, Anna Samuil, Eldar Nebolsin… Photos (c) droits réservés

ON LILLE Orchestre National de Lille. BROADWAY BY NIGHT (Les Nuits d’été), les 2 et 3 juillet 2026. Lakisha Jones, Aisha de Hass… Joshua Weilerstein (direction)

Un site surprenant, une programmation inédite… voilà qui conclut de façon originale la saison 2025 2026 de l’ON LILLE Orchestre national de Lille. Ainsi deux soirées exceptionnelles au STAB Vélodrome de Roubaix s’annoncent incontournable les 2 et 3 juillet prochains.

Le lieu est spectaculaire … et le concert tout aussi décoiffant : **les Nuits d’été 2026** sont un véritable show à l’américaine qui célèbre les grandes heures de la comédie musicale et du jazz US à travers leurs standards les plus emblématiques. **Bernstein, Gershwin, Rodgers, Arlen…** autant de compositeurs mythiques réunis dans un parcours musical aussi flamboyant qu’exigeant, porté par l’orchestre et de grandes voix américaines.

Sous la direction du directeur musical **Joshua Weilerstein**, **l’Orchestre National de Lille** déploie toute l’énergie et la

richesse nécessaire, « entre rythmes enjoués, mélodies inoubliables et émotion pure ». Les 2 et 3 juillet, deux soirées festives, pour vivre un moment unique, au cœur de l'été, avec l'Orchestre National de Lille.

ROUBAIX, STAB VELODROME
Jeudi 2 juillet 2026 – 20h30
vendredi 3 juillet 2026 – 20h30
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre National de Lille : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/broadway-by-night

Une soirée exceptionnelle au Stab Vélodrome de Roubaix avec les œuvres de
Gershwin à Rodgers en passant par Bernstein, une soirée inoubliable … Durée : 2h, avec entracte

Solistes : Lakisha Jones et Aisha de Hass, sopranos

L'engagement des musiciens lillois est d'autant plus attendu qu'il s'est pleinement manifesté le 12 juin dernier, en ouverture du dernier **LILLE PIANO(S) FESTIVAL** quand Joshua Weilerstein et les instrumentistes du National de Lille, en complicité avec le pianiste **Paul Lay** (entre autres) relisait avec délire et délices, la célébrissime Rhapsody in Blue… maîtrisant la pulsion, le swing, toutes les nuances d'un jeu virtuose qui fusionne mélodie et improvisation. LIRE notre compte-rendu / critique du LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2026 (12, 13 et 14 juin 2026) : https://www.classiquenews.com/critique-festival-23eme-lille-pianos-festival-2026-les-12-13-et-14-juin-2026-orchestre-national-de-lille-joshua-weilerstein-jean-claude-casadesus-guillaume-coppola-temps-calme-edouard-fer/

Billetterie

Guichet
30 Place Mendès France / Du mardi au vendredi, 13h-18h

Téléphone
03 20 12 82 40 / Du mardi au vendredi, 10h-12h et 13h-17h30

Le Crédit Mutuel donne le LA

JOSHUA WEILERSTEIN ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE PRÉSENTENT

BROADWAY BY NIGHT

STAB VÉLODROME

02-03 JUILLET | 20H30

Orchestre National de Lille
Région Hauts-de-France