# PORTUGAL. 6e édition du BRAGANCA CLASSICFEST. Du 12 septembre au 15 décembre. Orchestre de Chambre de Budapest, Virtuosi del Teatro alla Scala de Milan, Schostakovich Ensemble, Mario Hossen, Filipe Pinto-Ribeiro, Esther Hoppe, Christian Poltéra…

**Le 6e *Bragança ClassicFest* s'étend à l'Espagne, lance le *Bragança ClassicLab* et accueille en première au Portugal l'Orchestre *Virtuosi del Teatro alla Scala* de Milan, mais aussi l'Orchestre de Chambre de Budapest, le Schostakovich Ensemble, et des artistes de la trempe de Mario Hossen, Philippe Graffin, Claudio Bohórquez, Filipe Pinto-Ribeiro, Esther Hoppe et Christian Poltéra…**

Du **12 septembre au 15 décembre 2026**, la superbe ville

médiévale de Bragança s'affirme à nouveau comme une scène de référence pour la musique classique au Portugal. Sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, le Festival propose une programmation d'envergure internationale réunissant des interprètes, ensembles et orchestres européens prestigieux, favorisant la rencontre entre artistes confirmés et jeunes talents et rapprochant la musique de publics toujours plus larges et diversifiés.

Après cinq éditions marquées par l'excellence artistique et une reconnaissance croissante, le *ClassicFest* franchit en 2026 une nouvelle étape dans son internationalisation avec l'extension de sa programmation à l'Espagne, tout en approfondissant sa dimension éducative grâce à la création du ***Bragança ClassicLab***, nouvelle plateforme dédiée à la création artistique, à la formation, à la recherche et à la médiation culturelle.



## De Bragança à Zamora

L'édition débute le **12 septembre à 18h**, à l'église São Francisco, à Bragança, avec un concert de présentation du ***Juventus Ensemble***. Le lendemain, **13 septembre à 20h**, le même programme est présenté au **Teatro Principal de Zamora**, marquant le début d'un nouveau partenariat transfrontalier et renforçant la coopération culturelle entre le Portugal et l'Espagne. Le quintette réunit les jeunes musiciens **Telmo Costa** (clarinette), **Arieta Liatsi** et **Alfonso Pinto-Ribeiro** (violons), **Gustavo Rebelo** (alto) et **Sofía Torres Durán** (violoncelle), de nationalités portugaise, grecque et espagnole, dans un programme consacré à **Haydn et Mozart**.

## L'Orchestre Virtuosi del Teatro alla Scala de Milan fait ses débuts au Portugal

La programmation principale s'ouvre au **Teatro Municipal de Bragança**, alma mater du Festival, avec l'un des grands temps forts de cette édition : les débuts au Portugal de l'**Orchestre Virtuosi del Teatro alla Scala de Milan**, formation composée d'éminents musiciens de l'*Orchestre du Teatro alla Scala* et de la *Filarmonica della Scala* de Milan. Les **26 septembre à 21h et 27 septembre à 17h**, l'orchestre, dirigé du violon par le violoniste austro-bulgare **Mario Hossen**, présente deux programmes consacrés à la musique italienne, mettant en regard *Les Quatre Saisons* **de Vivaldi** et des pages virtuoses de **Paganini**. À l'occasion de la *Journée mondiale de la musique*, le **1er octobre à 21h**, l'église São Francisco accueille ***O Bando de Surunyo*** dans un programme consacré à la *Musique et à la Poésie du Siècle d'or ibérique*

## Une constellation pour *Le Carnaval des*

## *animaux*

Le **3 octobre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, l'un des projets les plus singuliers de cette édition réunit la fameuse actresse portugaise **Maria Rueff** et le ***DSCH Schostakovich Ensemble***, composé de musiciens de renommée internationale – parmi lesquels **Philippe Graffin, Claudio Bohórquez, Filipe Pinto-Ribeiro et Thorsten Johanns** – dans une nouvelle version du *Carnaval des animaux* de **Camille Saint-Saëns**, avec des textes de Francis Blanche. Musique, humour et théâtre se rencontrent dans un spectacle conçu pour des publics de toutes les générations.

La musique quitte ensuite les salles de concert : le **4 octobre à 17h**, à l'Anfiteatro do Polis, le quintette de cuivres **100 Caminhos** présente *A Arte dos Metais*, lors d'un concert en plein air. Le **9 octobre à 21h**, à l'église Santa Maria, **Filipe Pinto-Ribeiro** présente *Liszt, le Virtuose*, un récital de piano entièrement consacré à l'œuvre de **Franz Liszt**. La programmation principale s'achève le **10 octobre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, avec *Fulgor Húngaro*, interprété par l'**Orchestre de Chambre de Budapest**, dans une célébration du riche héritage musical de la Hongrie.



## Naissance du Bragança ClassicLab

L’édition 2026 marque également la naissance du **Bragança ClassicLab**, une nouvelle plateforme qui prolonge l’activité du Festival à travers la création, la formation, la recherche et la médiation culturelle, en intégrant résidences artistiques, masterclasses, répétitions ouvertes au public, projets éducatifs et croisements interdisciplinaires. La première édition se déroule en décembre. Le **14 décembre**, le Conservatório de Música e Dança de Bragança et le Teatro Municipal accueillent des masterclasses et une résidence artistique avec **Esther Hoppe** (violon), **Lars Anders Tomter** (alto), **Christian Poltéra** (violoncelle), **Tiago Pinto-Ribeiro** (contrebasse) et **Filipe Pinto-Ribeiro** (piano), professeurs dans des institutions telles que l’**Université Mozarteum de Salzbourg**, l’**Académie norvégienne de musique d’Oslo**, la **Haute École de Lucerne** et l’**Université d’Aveiro**.

La 6e édition s’achèvera le **15 décembre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, avec *Un Concert de Noël*, un projet

de ***Musique et Littérature*** qui met en dialogue des œuvres de **Franz Schubert** et **Antonín Dvořák** avec *Un chant de Noël*d e **Charles Dickens**. Le concert est précédé d'une répétition ouverte au public.

## Excellence, patrimoine, formation et nouveaux publics

Créé en 2021, le ***Bragança ClassicFest*** a développé une identité propre, conjuguant excellence artistique, internationalisation, valorisation du patrimoine et forte dimension pédagogique et de développement des publics. En 2026, la coopération avec **Zamora** et la naissance du ***Bragança ClassicLab*** approfondissent cette vocation, tout en renforçant les dimensions internationale, éducative et territoriale du Festival.

Le **Bragança ClassicFest** est organisé par la **Municipalité de Bragança**, le **Teatro Municipal de Bragança** et **DSCH – Associação Musical**, sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**.



---

**La programmation détaillée, les horaires et les informations concernant la billetterie sont disponibles sur le site officiel du Festival : [classicfest.pt](classicfest.pt)**

# COMPIEGNE, Théâtre Impérial, le 2 octobre 2026. CHARPENTIER : Médée. Les Épopées, Stéphane Fuget. Marie-Nicole Lemieux, Petr Nekoranec…

**Marie-Nicole Lemieux est l'héroïne de *Médée*, somptueuse tragédie lyrique de Marc-Antoine Charpentier, chef-d'œuvre qui couronne son travail sur la voix et déploie une richesse orchestrale exceptionnelle. Passion et vengeance, passion et déraison sont servis par une distribution réunie par Stéphane Fuget qui dirige les excellents instrumentistes de son ensemble *Les Épopées*. Le spectacle est d'autant plus attendu dans l'acoustique détaillé, exceptionnelle du Théâtre Impérial.**

Marc-Antoine Charpentier dut attendre la mort de Lully pour composer son unique tragédie lyrique, Médée, créée en 1693. Un chef d'œuvre. L'histoire de la magicienne Médée suscite fuites, errances, assassinats à travers la Grèce : grâce à

Médée, Jason s'empare de la Toison d'or. A Corinthe, le roi Créon propose à Jason d'épouser Créuse, afin de donner un héritier au trône. En s'emparant du mythe, Charpentier brosse le portrait d'une amoureuse éconduite et trahie sous l'emprise de la folie haineuse et destructrice : furieuse et jalouse, Médée offre à Créuse une tunique magique qui s'enflamme et incendie la ville. Elle comment surtout l'impensable de la part d'une mère en tuant les deux enfants qu'elle a eus de Jason.

Dans pareille tragédie « qui tient du ménage à trois antique, traité avec violence », Charpentier imagine une héroïne passionnée, jalouse, infanticide, … une entité singulière, à la fois humaine et monstrueuse qui utilise son art pour se venger de celui qu'elle aime mais qui l'a trahie, une femme noire et ténébreuse dans une société inféodée à la crainte, l'ambition et le mensonge.  Sur un livret de **Thomas Corneille** inspiré de la pièce de son frère Pierre, Charpentier conçoit une musique embrasée. **Les Épopées** de **Stéphane Fuget** et une remarquable distribution autour de Marie-Nicole Lemieux, et du jeune et prometteur ténor **Petr Nekoranec**, conduiront cette Médée aux sommets.

---

**MARC-ANTOINE CHARPENTIER : Médée (1693)**

**vendredi 2 octobre 2026, 20h**
**Opéra en version de concert**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :**
**https://www.theatresdecompiegne.com/medee-631**

**3h15 entracte compris**
**De 8€ à 48€**

**distribution**

Opéra de Marc-Antoine Charpentier
Livret de Thomas Corneille
Avec Médée : Marie-Nicole Lemieux
Jason : Petr Nekoranec
Créuse : Juliette Mey
Créonte : Frédéric Caton
L'Amour, Nérine : Camille Poul
Cléone : Claire Lefilliâtre
Oronte : Etienne Bazola

**Chœur de chambre de Namur**
**Orchestre Les Épopées**
Direction musicale : **Stéphane Fuget**

---

---

# TOULOUSE, ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE. Star Wars IV

# « L’Empire contre-attaque », jeu 14 sept 26, ciné-concert événement (Zénith Toulouse Métropole)

**Grande célébration symphonique pour l’ouverture de la nouvelle saison de l’ONCP Orchestre National du Capitole de Toulouse : le ciné-concert qui s’annonce au Zénith Toulouse Métropole, promet une nouvelle expérience inoubliable entre cinéma et grands frissons symphoniques. Re découvrez le film *Un nouvel espoir* (épisode IV de la saga *La Guerre des étoles / Star Wars*) avec l’Orchestre National du Capitole de Toulouse au complet…**



**Ciné-concert Star Wars** : le retour ! La saga **Star Wars** est de retour, d'autant plus percutante et puissante qu'elle est portée par les instrumentistes de l'Orchestre national du Capitole… Après le premier volet qui a électrisé le Zénith de Toulouse en juin 2025, Luke Skywalker, Dark Vador, Princesse Leia, l'Orchestre du Capitole (et le petit robot R2-D2) proposent la suite des aventures galactiques. Avec « L'Empire contre-attaque », (re)parcourrez les constellations et planètes aux mille dangers, jusqu'au climax dramatique d'un célèbre duel au sabre laser…

Pour ce deuxième volet, **John Williams** compose un tube absolu, « La marche de l'Empire ». Morceau haletant, situé du côté obscur de la Force, et inspiré (en accéléré) de la Marche funèbre de Chopin ! Plutôt chasseur rapide ou vaisseau spatial, plutôt X-wing ou Faucon millenium pour le voyage ?

---

**Film Star Wars : Episode IV – Un nouvel espoir en VOSTFR**
**Avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse**
**jeu 14 sept 26 (Zénith Toulouse Métropole), 20h**
**Ouverture des portes à 18h30**




**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONCT Orchestre National du Capitole de Toulouse :**
**https://onct.toulouse.fr/star-wars-lempire-contre-attaque/**

**PLUS D'INFOS sur le site du Zénith Toulouse Métropole :**
**https://zenith-toulousemetropole.com/shows/Star%20Wars%20par%20L%27Orchestre%20National%20Capitole%20Toulouse-21698**

**Orchestre National du Capitole de Toulouse**
**Ernst Van Tiel, direction**

**John Williams** : musiques pour la saga **STAR WARS**
épisode IV : « ***Un nouvel espoir*** »

**SE RENDRE AU ZÉNITH**

**Allez-y avec Tisséo !**
**Calculez votre itinéraire sur tisseo.fr et trouvez le mode de transport qui vous convient : https://www.tisseo.fr/**

**Tramway : Ligne T1 – Arrêts Zénith ou Hippodrome**
**Métro : Ligne A – Station Arènes**
**Bus : L2 – Arrêt Zénith ou Cartoucherie / L 3 – Arrêt Hippodrome**
**VélôToulouse : Stations n°245, n°9, n°236, n°226**

_____

---

# CRITIQUE, enregistrement événement. Louis COUPERIN :

# 16 Préludes non mesurés. Denis Levaillant, piano (première mondiale, DLM éditions)

**Défricheur, explorateur, expérimentateur, on ne présente plus le compositeur et pianiste Denis Levaillant. Artiste polyvalent, le pianiste se révèle sur le métier de Louis Couperin (1626-1661), interprète et inventeur. Le cadre des *Préludes non mesurés* de Couperin permet cette liberté interprétative qui place l'interprète tel un re-créateur dont le geste libre et inspiré n'a d'autre dessein que le respect de l'esprit de la musique et la cohérence des options choisies pour l'exprimer. Dans les faits, Denis Levaillant propose avec raison une tradition déjà acceptée et même recherchée chez Rameau : jouer Couperin au piano. Il était même temps ; gageons qu'ici, le claviériste agisse en visionnaire.**

D’autant que la mécanique sonore du clavier moderne se prête idéalement à l’esthétique même des Préludes : la richesse harmonique (présence des basses dans le médium), comme l’acuité renouvelé des récitatif, leur portée déclamatoire,… sont d’autant plus réussis qu’ils accréditent l’approche dans son ensemble.

## Première mondiale
## Denis Levaillant joue Couperin au piano

Du reste, le compositeur aborde un terreau connu et déjà analysé, précisément dans son livre sur l’Improvisation musicale (1980), où Couperin figurait comme un cas exemplaire, qui (r)appelle l’improvisation. Une improvisation proche de la respiration et du naturel de la langue parlée, qui rétablit le cheminement et la structure même des 16 Préludes « non mesurés ». Le fait que l’interprète ne vienne pas des cénacles baroques, parfois corsetés par les règles édictées, irrévocables, de l’approche historiquement informée, renforce l’intérêt de l’enregistrement ; Denis Levaillant en outre maîtrise toute la technique du jazz improvisé. Une dynamique fluide, une rythmique libre, une pulsion basique régénérée… nourrissent ici une approche qui respire, nuance, … rétablit le sens, tout en respectant le style baroque français du XVIIè (déclamation, articulation, ornementation…)… soulignant chez Louis, les signes du génie poète et conteur, qui exprime sans décrire. Ainsi c’est le flux improvisé qui exprime le caractère de chaque pièce. Très inspiré, le pianiste réorganise les Préludes en groupes selon la tonalité et la logique des modulations : d’abord en do majeur (n°9), puis sol mineur (n°3), ré majeur (n°2), la mineur (n°6A)… Le parcours sonore, dans ses modulations enchaînées et fluides, questionne, sonde, introspecte… tende vers une abstraction hors du temps et de l’espace (divagation éthérée mais très architecturée du Prélude 15, le plus développés la fois acteur

et méditatif).

En déplaçant la tradition du Prélude, avant réservée au luth, Couperin offre au clavier, un cadre nouveau, riche en possibilités expressives et aussi techniques. Le compositeur offre à l'interprète un terrain où la liberté du geste doit trouver son équilibre, tout en s'appropriant des ressources inédites, comme ce que souligne Denis Levaillant, le goût des harmonies rares, dissonantes, – comme déjà évoqué, dans la tenue des basses (d'autant plus que sur le clavier moderne, les basses sont amples, rondes, puissantes).
De même, le pianiste joue comme s'il sculptait la matière musicale en perpétuelle modulation, couplée à un mouvement imitatif constant (Prélude n°9 en ut). Le relief de telles dissonances rehausse la vitalité linguistique du flux et fait de chaque Prélude, un joyau dramatique d'une richesse secrète en première écoute, et qui se révèle, onctueuse, caressante, intérieure dès la seconde écoute (grâce à la ductilité restaurée du chant de la main droite).

S'appuyant surtout sur l'édition de Moroney, Denis Levaillant rend explicite et audible, l'élégance de chaque courbe inscrite sur la partition (qui indique chaque note tenue) et aussi rend lisible les signes de « legato » (en réalité l'équivalent des barres de mesure). S'en dégage une lecture intime, librement narrative, toujours cohérente qui exprime en son coeur, l'équilibre et l'élégance solaire du divin Louis Couperin. Compositeur réservée, toujours mesuré, capable pourtant d'envolées fulgurantes, – dont le jaillissement semble improvisé, Couperin gagne à travers ses 16 Préludes ainsi réalisés, une vitalité renouvelée qui allie souveraine pudeur mais créativité sans entrave (en cela un point d'équilibre est atteint dans le sublime chant du Prélude 13) : « … *quand j'interprète, je suis en situation de créateur: je dois penser comme le compositeur au point de ressentir son écriture comme la mienne. Couperin n'est donc pas un détour. C'est une nouvelle entrée dans ce même univers* », précise

Denis Levaillant, dans l'entretien qu'il nous a réservé. LIRE l'intégralité de l'entretien avec Denis Levaillant à propos de son enregistrement des Préludes non mesurés de Louis Couperin : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-denis-levaillant-a-propos-de-son-nouvel-enregistrement-dedie-aux-preludes-non-mesures-de-louis-couperin/

Pour ses 400 ans, Louis Couperin dit « le Grand », ne pouvait espérer meilleur ambassadeur.

---

**CRITIQUE, enregistrement événement. Louis COUPERIN : 16 Préludes non mesurés. Denis Levaillant, piano (DLM éditions) – parution : le 29 août 2026 – Plus d'infos sur le site de Denis Levaillant : https://www.denislevaillant.net/DL_FRE/ – CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2026**

# entretien

**ENTRETIEN avec Denis LEVAILLANT**, à propos de son nouvel enregistrement dédié aux Préludes non mesurés de Louis Couperin | ClassiqueNews
https://www.classiquenews.com/entretien-avec-denis-levaillant-a-propos-de-son-nouvel-enregistrement-dedie-aux-preludes-non-

mesures-de-louis-couperin/



***Pour ses 400 ans en 2026, Louis Couperin (1626 – 1661), en partie éclipsé par son neveu François, méritait bien un éclairage original et personnel. Pari relevé et réussi par le compositeur et pianiste Denis Levaillant qui a enregistré les fameux Préludes « non mesurés » au piano : à l'interprète de réaliser le corpus légué par le compositeur baroque, l'un des plus audacieux et aussi des plus emblématiquement français qui soit… Familier du jazz et de l'improvisation, Denis Levaillant aborde les Préludes en en soulignant l'essence expérimentale, la vivacité comme la liberté inventive. Jamais le geste n'a paru aussi juste et pertinent, le pianiste privilégiant toujours l'esprit du jaillissement et de l'imagination comme source d'une dramaturgie « cinématique »…***

## présentation

**LIRE** aussi **notre présentation annonce du cd Louis COUPERIN** : Préludes non mesurés. **Denis Levaillant**, piano (1 cd DLM éditions)




**LOUIS COUPERIN** : Préludes non mesurés, Première intégrale mondiale des Préludes non mesurés sur un piano de concert moderne… À l'occasion des 400 ans de sa naissance, le pianiste Denis Levaillant présente le premier enregistrement intégral au piano des Préludes non mesurés de Louis Couperin (dans l'édition de Davitt Moroney) :

https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-louis-couperin-preludes-non-mesures-danis-levaillant-piano-1-cd-dlm-editions/

_____

# 70ème MENUHIN FESTIVAL GSTAAD 2026 : ROYAL PHILHARMONIC, les 28, 29, 30 août. Récital Daniel Hope, le 30 août 2026

**Le premier festival estival en suisse, le MENUHIN FESTIVAL GSTAAD poursuit sa formidable programmation ; une programmation d'autant plus significative qu'elle marque au moment de sa 70è édition, la réaffirmation de ses valeurs fondamentales, édictée en 1957 par YEHUDI MENUHIN et que le nouveau directeur**

**artistique / intendant, le violoniste DANIEL HOPE expose davantage : transmission, jeunes talents, liens Nature et musique…**

## nouveaux vertiges symphoniques à Gstaad

Ce prochain week end, à Gstaad (dans le Saanenland), sous la tente, de nouveaux vertiges symphoniques s'annoncent incontournables, grâce à la présence du **ROYAL PHILHARMONIC de Londres** (prestigieuse phalange, fondée en 1946 par Sir Thomas Beecham) sous la direction de **Vasily Petrenko**. 3 rvs avec la phalange britannique tiennent l'affiche des 28, 29 et 30 août 2026.

**1**
**vendredi 28 août 2026**
19:30, Tente du Festival de Gstaad
Royal Philharmonic Orchestra | Vasily Petrenko & Thomas Hampson
Alma Mahler : lieder / Gustav Mahler : Rückert-lieder, Symphonie n°5
**PLUS D'INFOS** : https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9125

**2**
**samedi 29 août 2026**
19:30, Tente du Festival de Gstaad
Royal Philharmonic Orchestra | Vasily Petrenko & Behzod Abduraimov
Programme : Tscherepin, Tchaikovsky (Concerto pour piano, Symphonie n°5)
**PLUS D'INFOS** :
https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9128

**3**
**dimanche 30 août 2026**
10:30, Tente du Festival de Gstaad
Concert pour les familles | Pierre et le Loup
Daniel Hope (récitant), Royal Philharmonic Orchestra, Vasily Petrenko
**PLUS D'INFOS** :
https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9129

**4**
**NE MANQUEZ PAS AUSSI – RÉCITAL DANIEL HOPE : » entre ciel et terre »**

**ROUGEMONT, dim 30 août 2026**, 18h – Le récital du violoniste



**DANIEL HOPE**, directeur artistique du Festival : comme Menuhin avant lui, Daniel Hope a choisi de porter seul sur scène dans l'église de Rougemont, sur son Guarneri del Gesù, plusieurs voix négligées, voire oubliées : celles de Biber, de Schulhoff, de Schnittke, ainsi que celle de Johann Paul von Westhoff, dont on dit qu'il aurait été l'inspirateur des Sonates et Partitas du grand Bach… récital événement : « HOPE SOLO, entre ciel et terre »
PLUS D'INFOS : https://www.menuhin.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2026/concerts-2026/2026/9130

**critiques**

**LIRE** aussi **nos critiques du 70è MENUHIN FESTIVAL GSTAAD – les 15 et 16 août** : Concerto pour violon d'Elgar (Daniel Hope, violon / GFP Gstaad Festival Orchestra, Alexander Schelley, direction) – Rachmaninov et Symphonie Titan n°1 de Mahler par le Budapest Festival Orchestra, Ivan Fischer :

*CRITIQUE, Festival. 70e MENUHIN FESTIVAL GSTAAD (Tente du Festival), le 15 août 2026. ELGAR : Concerto pour violon (Daniel Hope, violon) / BEETHOVEN : Symphonie n°5. Gstaad Festival Orchestra (GFO), Alexander Shelley (direction)*

*CRITIQUE, Festivals. 70e MENUHIN FESTIVAL GSTAAD, le 16 août 2026. Rachmaninov (Concerto pour piano n°3 / Isata Kanneh-Mason, piano), Mahler : Symphonie n°1 « Titan ». Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer, direction*




---

# FESTIVAL INVENTIO 2026. LONGUEVILLE (77), ven 11 sept 2026 : Stravinsky, Schubert, Szymanowski… Léo MARILLIER,

# violon – Anton GERZENBERG, piano

**NOUVELLE ESCALE en septembre… Le Festival INVENTIO reprend du service pour cette rentrée de septembre 2026 ; le violon et le piano deviennent les protagonistes d'un conte musical, entre mythes, métamorphoses, créatures imaginaires. Fidèle à la thématique générique de cette édition 2026, le programme déroule un somptueux bestiaire musical : place dans ce concert aux « *fabuleux et mythiques animaux* ».**

Pour ce faire, les deux artistes ont choisi la musique de Schubert et Szymanowski, mise en regard des photographies de **Nadine Villiers**, dans une scénographie où le réel et l'imaginaire se répondent. Et, au cœur de ce bestiaire, l'Oiseau de feu de Stravinsky fait surgir la figure flamboyante de l'oiseau mythique, entre enchantement et métamorphose.

**Léo MARILLIER, violon – Anton GERZENBERG, piano**
**CONCERT IMMERSIF**
**Vendredi 11 septembre 2026, 20 h**
**Chapelle de Lourps · Longueville (77)**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival INVENTIO 2026 : https://www.billetweb.fr/inventio2026?utm_source=brevo&utm_medium=email&utm_campaign=rentre%202026**



programme

Igor Stravinsky L'Oiseau de feu, extraits

Franz Schubert Fantaisie en ut majeur D.934

Karol Szymanowski Mythes, op. 30

**les artistes**

**Anton GERZENBERG**, piano
Né à Hambourg en 1996, Anton Gerzenberg remporte en 2021 le prestigieux Premier Prix du Concours Géza Anda de Zurich. Présenté comme « Great Talent » au Wiener Konzerthaus de 2022 à 2024, il a reçu en 2024 le Martha Argerich Steinway Prize.

**Léo MARILLIER**, violon
Né à Provins en 1995, violoniste d'une rare polyvalence, compositeur et chercheur, Léo Marillier mène une carrière internationale d'interprète et de créateur, engagement récompensé en 2022 par le Prix Enesco de la SACEM. En janvier 2021, il intègre le prestigieux Quatuor Diotima, l'une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Il développe depuis dix ans en Seine-et-Marne avec INVENTIO une démarche où la musique dialogue avec les lieux, les images et d'autres formes artistiques. Il en assure depuis la première édition, la direction artistique.

**LE LIEU**

Soirée à **la Chapelle de Lourps** – À la musique et aux images s'ajoute le plaisir de découvrir ou de retrouver la Chapelle de Lourps (et ses superbes peintures murales), nichée dans un écrin de verdure à quelques kilomètres de Provins. Rituel du festival : la soirée se prolongera autour d'**un après-concert gourmand** offert dans le parc de la chapelle.
PLUS D'INFOS :
https://provins.net/decouvrir-visiter/destination-le-provinois/chapelle-de-lourps/

ANIMMUSICAL

inventio

Edition n°11 2026

www.inventio-music.com

# Concert immersif



**Léo Marillier, violon**
**Anton Gerzenberg, piano**



crédit : Franck Jaillard

## Stravinsky, L'oiseau de feu

Schubert, Fantaisie en do majeur
Szymanowski, Mythes op.30



## vend. 11 Septembre

**Chapelle de Lourps**
Longueville 77650

**Concert : 20 h**
Après-concert offert

**Achetez vos billets en ligne**
www.billetweb.fr/inventio2026

Infos : 01 64 01 59 29
resaconcert@orange.fr

Entrée de 5 à 18 €

IPNS - Ne pas jeter sur la voie publique

## vidéo

**Anton Gerzenberg, piano – Rachmaninoff: Piano Concerto No. 2 (2023) / Performance on January 22, 2023 of Rachmaninoff’s Second Piano Concerto at the Müpa Budapest with Miskolc Symphony Orchestra under the baton of Levente Török.**

_____

---

# OPÉRA DE DIJON, saison nouvelle 2026 – 2027 : La Cenerentola, Soulèvement,

# Ariane à Naxos, Ecole Amante, Beethoven…

**La culture en période sombre où « la guerre semble redevenir un mal banal », devient rempart et repère ; une lumière qui éclaire les ténèbres, l'Opéra permettant « *de nous ressourcer, d'accueillir nos émotions, de découvrir d'autres univers, de nous questionner sur notre identité, de comprendre l'altérité, de partager nos rêves et de réfléchir ensemble au futur que nous voulons construire* », ainsi précise Antonella Zedda, directrice générale et artistique.**




**Cette saison 2026 – 2027** est sa première, foncièrement « altruiste », ouverte, favorisant le dynamisme, la création, la production, la transmission. Pour preuve de cet engagement dans la société, un éclectisme qui s'adresse à tous. Opéras, Théâtre musical, danse, concerts symphoniques, cirque, ciné-concerts, spectacles jeune public … tous les genres, tous les styles s'affichent ainsi pour le plaisir de tous, jusqu'en

juin 2027.

**Opéras** – Parmi les temps forts lyriques : **La Cenerentola de Rossini (4-10 nov 2026)** sous la baguette de la jeune maestra NIL VENDITTI (Mirabelle Ordinaire,mise en scène) dans une vision onirique qui s'inspire des romans de Lewis Carrol ; puis **Ariane aux Naxos de Richard Strauss (7 et 9 fév 2027)** que met en scène Myriam Marzouki avec la participation de Joseph Bastian, chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne ; **L'Avare de Francesco Gasparini (3 et 4 mars 2027)** dans la mise en scène de Théophile Gasselin, par les équipes du Poème Harmonique, sous la direction de Vincent Dumestre…
Sans omettre, le « cas » Carmen, tel qu'il est porté par la production « **The Carmen Case** », relecture contemporaine conçue par Alexandra Lacroix sur la figure mythique léguée par Bizet dont la musique dialogue avec les inserts de Diana Son (**15 mars 2027**).
Enfin, le chef Leonardo Garcia Alarcon propose la redécouverte de l'opéra du plus grand compositeur vénitien après Monteverdi, Cavalli : **Ercole amante (11, 13, 14 mai 2027),** à travers la clé de lecture résolument contemporaine de Raphaëlle Boitel comprenant chanteurs, danseurs, circassiens …

Inaugurée avec un splendide premier concert porté par l'excellent Bergen Philharmonic Orchestra (19 sept dernier = lire ici notre critique), la saison **SYMPHONIQUE** promet bien des vertiges sonores ; à ne pas manquer ainsi, jusqu'en juin 2027 : Orchestre National de France (7 janv 2027), Orchestre Philharmonique de Radio France (20 mars 2027), Orchestre national du Capitole de Toulouse (24 mai 2027), Orchestre National de Lyon (17 juin)…

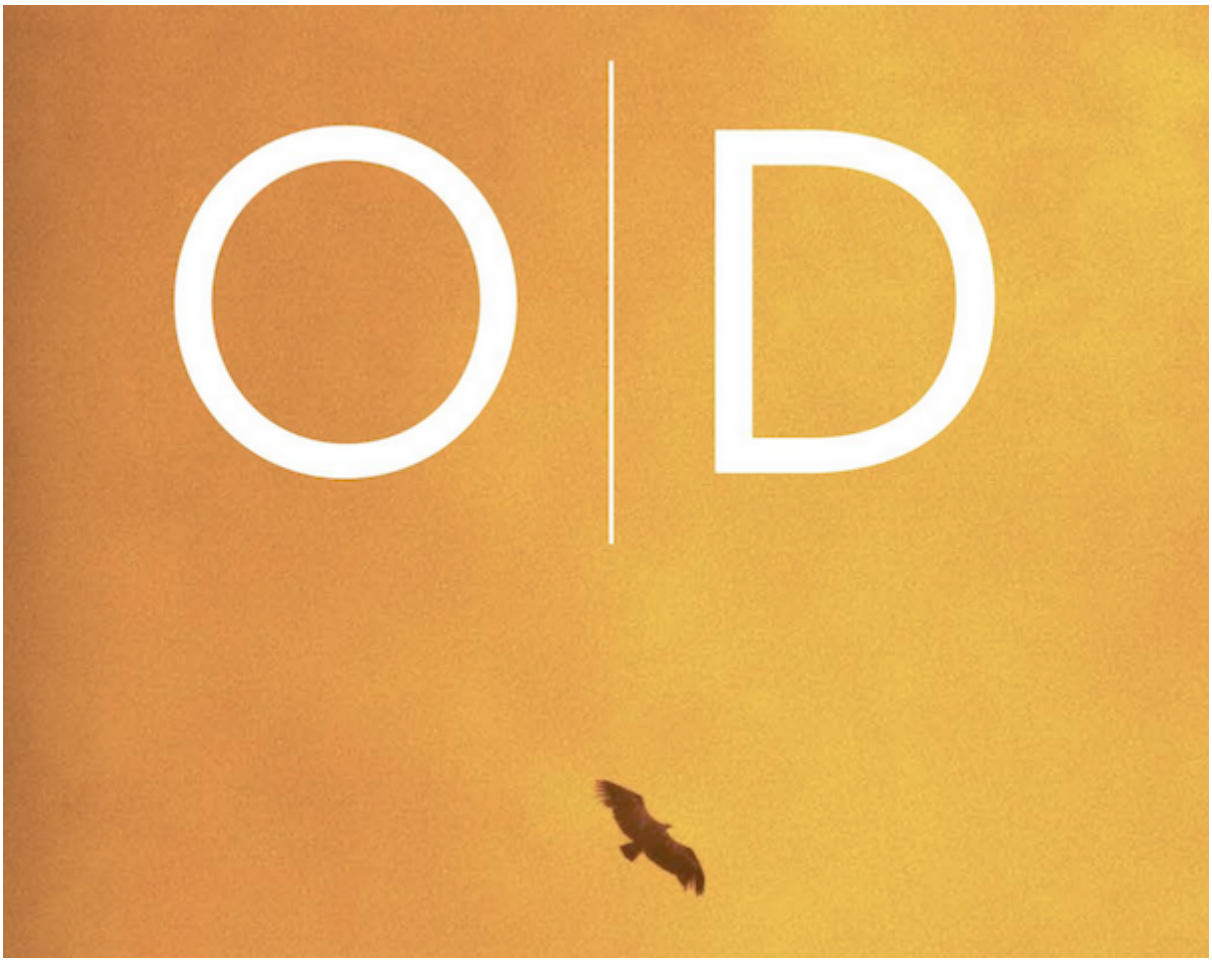
Côté **DANSE**, réservez dès à présent pour « Soulèvement » de Preljocaj (15 et 16 janv 2027), La Chute des Anges (7 et 8 oct 2026), « House / Le sacre du Printemps », « Hope & Dance » (Ballet de l'Opéra de Lyon, les 9 puis 11 déc 2026),

« Passages » de Noé Soulier (24 mars 2027), « Crossover » (Ballet de Marseille, La Horde, les 5 et 6 juin 2027)…

Mobile, inventif, **le Chœur de l'Opéra de Dijon**, « force vive de la Maison », propose tout au long de la saison, à l'Auditorium comme hors les murs, sur le territoire, de nombreuses offres artistiques : opéras en version de concert, et mis en scène, concerts avec orchestre, dispositif a capella ou à double chœur… entre autres rvs, les 22 déc 2026, 9 mars, 12 juin 2027…)…

**Année Beethoven** oblige, 2027 multiplie les concerts et événements dédiés au génie Beethovénien, dont entre autres : le cycle des Sonates par Viktoria Mullova et Alasdair Beatson en 3 rvs (les 15 déc 2026, puis 8 avril et 31 mai 2027) ; la série « Beethoven Folk » avec le Quatuor Zaïde (les 16 déc 2026, et 28 mai 2027)…

**TOUTES LES INFOS**, le détail des distributions, les œuvres à l'affiche, les cycles thématiques, les chefs, les chorégraphes, les grands solistes invités, etc… sur **le site de l'Opéra de Dijon** : http://opera-dijon.fr/fr




# PARIS, Bal Blomet, sam 12 sept 2026. Mélissa Lesnie chante Scott Fitzgerald. Jazz

# 1920 (ragtime, hot jazz, Tin Pan Alley…)

**Scott Fitzgerald trace le point final à son *Gatsby Le Magnifique* », non aux États-Unis mais sur la Riviera française, sur la Côte d'Azur en 1924, instillant à son chef-d'œuvre, une dose concertée d'élégance et de nostalgie, quand le « Jazz Age » (expression qu'il consacre déjà dans un autre ouvrage deux ans plus tôt) venait de naître.**

Un siècle après sa publication, la chanteuse australienne **Mélissa Lesnie**, timbre velouté et verbe ciselé, plonge dans un univers sensuel et facétieux, bercé par les échos de ragtime, du hot jazz et de Tin Pan Alley. Avec ses complices, passionnés du jazz des années 20, **Mélissa Lesnie** ressuscite un Âge d'or musical, crépuscule doré du premier jazz, riche en foxtrots, charlestons sans omettre les blues des années folles, autant de rythmes et accents que l'on imagine bien avoir rythmé les fêtes éblouissantes d'un certain Jay Gatsby.

_____

**samedi 12 sept 2026, 20h**
**PARIS, Bal Blomet**
**Melissa Lesnie : *Gatsby's Jazz & Folies***
**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du BAL BLOMET, PARIS : https://www.balblomet.fr/evenement/melissa-lesnie/edate/2026-09-12/**



**Melissa Lesnie – chant**
**Camille Schmoeker – danseuse charleston et claquettes Mathieu Meyer – piano**
**Pablo Lopez – guitare / banjo**
**Garry Nayah – contrebasse**
**Hippolyte Fevre – trompette**
**Pepijn Mouwen – saxophone**

LE BAL BLOMET

présente

# MELISSA LESNIE



# GATSBY's JAZZ & FOLIES

JAZZ

**autres concerts de Melissa Lesnie**

**Retrouvez la chanteuse australienne dans le cadre de sa résidence au club de jazz 38riv (PARIS, Le marais) – sessions style cabaret un samedi après midi mensuel :**

**5 septembre, 15h,17h :**
**les plus belles pages de Hollywood, avec la pianiste Ramona Horvath :**
**https://38riv.com/concerts/thats-entertainment-chansons-du-cinema**

**3 octobre :**
**La Sœur des Gershwin ; avec Mathieu Meyer, piano**

**31 octobre :**
**concert 'Halloween' / Theremine**

**5 décembre :**
**le 'Swinging Christmas' d'Ella Fitzgerald**

**Toute les infos sur le site du club 38RIV : Jazz club & bar, PARIS (Marais) : https://38riv.com/**

---

# ONL ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, Gala des 3 chefs, jeu 24, ven 25 sept 2026. RAVEL, R. STRAUSS, SCRIABINE… JC Casadesus, A Bloch, J Weilerstein

**Pour célébrer ses 50 ans, l'Orchestre National de Lille / ON LILLE invite les trois chefs qui continuent de marquer son histoire lors d'une série événement qui les réunit tous les trois : Jean-Claude Casadesus, Alexandre Bloch, Joshua Weilerstein.**

Ainsi pour ce concert de célébration, quoi de plus pertinent que l'Ouverture de fête de CHOSTAKOVITCH, œuvre vive et légère composée en seulement trois jours. Puis cette pièce sera suivie de l'incontournable Boléro de RAVEL. (direction : Jean-Claude Casadesus).
Flamboyantes et enivrantes, du fait d leur orchestration

raffinée, les danses et intermèdes de l’opéra Le Chevalier à la rose de RICHARD STRAUSS vont séduire le public lillois de cette soirée de gala (à la baguette Alexandre Bloch).
Enfin, l’Orchestre National de Lille interprétera, avec son actuel directeur musical Joshua Weilerstein, l’une des œuvres les plus sensuelles et raffinées d’Alexandre SCRIABINE : Poème de l’Extase.

**Gala des trois chefs**
**Une série exceptionnelle !**
**jeudi 24 septembre 2026 – 20h**
**vendredi 25 septembre 2026 – 20h**
**Photo des 3 chefs © Ugo Ponte / ON LILLE**



**Réservez vos places directement sur le site de l’ON LILLE : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/gala-des-trois-chefs**

**Chostakovitch , Ouverture de fête**
**Ravel, Boléro**

**R. Strauss**, Le Chevalier à la rose, suite

**Scriabine**, Poème de l’extase

**Tarif : 10€ – 59€**
**1h50, sans entracte**

**Auditorium – Nouveau Siècle, Lille**

---

# QUATUOR VOCE. 6ème Festival « Les Rendez-vous des Princes », 16-24 août 2026. Quatuor Voce, Florian Frère,

# Collectif des Princes, Orchestre des Princes…

**En Sud Ardèche, les membres du QUATUOR VOCE proposent un festival et une académie de musique, un « laboratoire » estival qui très identifié à présent dans le territoire, implique toutes les vocations musicales les plus motivées, et un public de plus en plus nombreux. Si la proposition revêt des « contours utopiques », l'engagement des Voce et leur volonté de transmission, comme l'offre pédagogique, sont très concrets, complets et très inspirants.**

Chaque été, le Festival-Académie, mêle très astucieusement concerts et sessions de travail, complicité artistique et pédagogie, auprès d'artistes en herbe, amateurs chevronnés ou futur professionnels… Le principe est de nourrir et encourager les vocations musicales de 5 à 75 ans, qu'accompagnent et guident des musiciens et professionnels de haut vol (concertistes, enseignants en conservatoires et écoles supérieures, musiciens d'orchestre, cheffe de chant…). Le Quatuor Voce incarne un fonctionnement chambriste exemplaire et spécifique qu'il aime aujourd'hui transmettre.

Cette effervescence humaine et artistique anime chaque été **le Domaine des Princes à Lanas**. Pendant **8 jours, du 16 au 24 août 2026**, les classes de cordes, percussions, pianos, entre

autres, de nombreux musiciens professionnels toujours prêts à transmettre et à partager, feront vibrer les pierres ardéchoises.




## Programme et temps forts

**DIMANCHE 16 AOÛT 2026**
11h, AILHON, église
Carte blanche à Florian Frère, violoncelliste

19h, PONT-DE-LABEAUME
église de Nieigles
Quatuor Voce: Beethoven l’argentin ?

**MERCREDI 19 AOÛT 2026**
VOGUË, Château, jardins suspendus, 21h
Florian Frère, Quatuor Voce, collectif des Princes
Beethoven, Schubert, D. Popper

**VENDREDI 21 AOÛT 2026**
**Lagorce, Crypte, 19h**
**Ciné-concert : Charlot sur la route**
**Quatuor Voce et Hélène Peyrat, piano**

**SAMEDI 22 AOÛT 2026**
**FONS, presbytère, 19h**
**Soirée champêtre**
**Bethoven et Mozart**
**Orchestre des Princes**

**Église, 21h**
**España !**
**Albeniz, de Falla, Chabrier, Turina, Granados…**
**Lecollectif des Princes avec l'Orchestre des p'tits princes**

**DIMANCHE 23 AOÛT 2026**
**FONS, jardins du presbytère, 19h**
**soirée champêtre**
**avec le Collectif des Princes**

**LUNDI 24 AOÛT 2026**
**LANAS, église et place du village, 11h**
**Happy end**
**concert surprise proposé par les stagiaires de l'Académie des Princes (5-75 ans) – restitution du travail élaboré depuis le 16 août précédent. Mozart, Popper…**

**PASS spécial Accès tous les concerts : 50 euros**

---

**PLUS D'INFOS** sur le site du **Quatuor VOCE** :
https://www.quatuorvoce.com/princes

# LES RENDEZ-VOUS DES PRINCES #6

LABORATOIRE FESTIVAL ET ACADÉMIE




**VIDÉO teaser 2026**
Festival le Rendez-vous des Princes 2026

**Déjà six années pour cette proposition originale aux contours utopiques : un festival de musique de chambre doublé d’une académie accueillant des artistes en herbe, des amateurs chevronnés ou de futurs professionnels, de 5 à 75 ans, encadrés par des musiciens de haut vol. Toujours accueillis au magique Domaine des Princes à Lanas, cette joyeuse bande promet à nouveau une semaine réjouissante.**

**Les fidèles villages de Lanas, Fons, Ailhon, Nieigles, Lagorce et le jardin suspendu du château de Vogüé donneront le ton avec des soirées en compagnie du collectif des Princes, de Florian Frère et du Quatuor Voce.**

**Du 16 au 24 août 2026, les cordes et les pianos du Collectif des Princes feront résonner les pierres ardéchoises.**

---