GENEVE, La Cité Bleue. « Une Journée particulière » : hommage, rencontre avec Sofia Loren, 4 oct 2025. Projection du film culte d'Ettore Scola (1977)

Premier temps fort de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La Cité Bleue à Genève, cet hommage exceptionnel à l'actrice italienne, icône des années 1960-1970, glamour et engagée : SOFIA LOREN. C'est aussi une célébration de l'essor cinématographique d'une période culte dans l'histoire du 7ème art. En 1977, le cinéaste ETTORE SCOLA fait paraître son nouveau film engagé, humaniste : « *Une journée particulière* » avec la divine Sofia Loren et à ses côtés, Marcello Mastroianni. Le film évoque en mai 1938, ce moment de bascule tragique et terrifiant où l'Italie et les italiens accueillent collectivement Hitler reçu

par Mussolini… Or 2 individus se démarquent du mouvement collectif : une ménagère et un homosexuel dont les idéaux ne rentrent pas dans la grille instaurée par le régime fasciste.

Journée particulière à La Cité Bleue : **Leonardo García-Alarcón** commence par décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué **Sophia Loren**. Ensuite, l'exposition s'ouvre avec les photographies emblématiques de **Gianfranco Lelj**, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Gianfranco Lelj sera accompagné par la grande **Sophia Loren**, offrant une perspective unique sur leur collaboration. La journée se conclut en beauté à 20h avec la projection du film » ***Une journée particulière*** » d'**Ettore Scola**.



Rome, le 8 mai 1938. L'Italie fasciste accueille Hitler pour sceller l'Axe Rome-Berlin. Le lendemain, toute la population est conviée à une immense » fête ». L'immeuble de la rue du 21 avril se vide de tous ses locataires. Seules deux personnes ne participent pas aux réjouissances populaires : Antonietta Tiberi, femme d'un petit fonctionnaire fasciste, restée chez elle pour accomplir les besognes ménagères, et Gabriel, ancien speaker de la radio nationale, accusé d'homosexualité et consigné dans son appartement sur ordre de la police. Le perroquet d'Antonietta s'échappe et se réfugie chez Gabriel, ainsi se rencontrent les deux exclus du système. Ils découvrent le vide auquel les condamne un idéal fasciste qui prône la virilité triomphante. La règle sociale fasciste contre la liberté individuelle ; la norme édictée contre la singularité des êtres…

UNE JOURNÉE PARTICULIERE avec SOFIA LOREN
Sam 4 oct 2025, à partir de 16h
La Cité Bleue, Genève

Programme

DÉCRYPTAGE
16h : Leonardo García-Alarcón décrypte la musique des films emblématiques de Sofia Loren.

VERNISSAGE
17h30. Le photographe Gianfranco Lelj présente les photos marquantes de sa carrière, notamment celles de Sofia Loren.

RENCONTRE
18h30 : Avec Gianfranco Lelj et Sophia Loren.

FILM à 20h
***Une journée particulière*, film d'Ettore Scola (Film Italie – Canada, 1977, 1h45 minutes)**

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES :
https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/

VIDÉO Une journée particulière avec Sofia Loren (Italie, Canada, 1977)

Dépassant tout ce qui les sépare, ils prennent conscience de ce qui les unit et dans un instant de communion spirituelle à la fois désespéré et poétique … font l'amour. La fête terminée, tous les locataires rentrent chez eux…. Gabriel est arrêté pour être déporté. Antonietta doit entendre le récit de la cérémonie par son mari très zélé… Ettore Scola raconte l'histoire de deux personnages isolés, exclus de l'événement. Leur singularité les rend impropre au système formaté

désormais imposé par les fascistes au pouvoir.

Les images travaillées, sous filtres spéciaux lors du tournage, reprises en laboratoire ensuite, offrent une teinte sépia, brun rosé, couleur de la mémoire d'une époque lugubre et honteuse.

Le cinéaste alerte et témoigne de la condition humiliante décrétée, sous le régime fasciste, pour la femme attachée aux tâches domestiques, dépendante du mari dominateur, asservie à l'éducation des enfants qu'elle doit donner à la nation… Scènes intimistes, déplacements entre les deux appartements,… le film exprime la profonde humanité de deux êtres apparemment étrangers l'un à l'autre ; qui découvrent en réalité, une communauté d'aspirations, de valeurs qui fondent leur identité.



Durant cette journée particulière, l’homme [Gabriele] fait prendre conscience à sa voisine Antonietta, de la servitude à laquelle le régime fasciste la destine désormais. Loin des emplois spectaculaires et confortables, les 2 stars, Sophia Loren et Marcello Mastroianni, ont accepté l’offre du cinéaste : incarner deux individus décalés, ostracisés, qui le temps d’une journée ont partagé un moment suspendu, exceptionnel, où ils ont retrouvé leur humanité. Admirable.

présentation

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2025 – 2026** de La

Cité Bleue (direction artistique : Leonardo Garcia Alarcon) : https://www.classiquenews.com/geneve-la-cite-bleue-saison-2025-2026-pompeo-magno-de-cavalli-alfonsina-par-marianna-flores-graals-purcell-kevin-juillerat-les-dinos-et-larche-de-thomas-leininger-cedric-pescia/



GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals (Purcell / Kevin Juillerat), Les Dinos et l'Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia… / Intro : Dans un édito lumineux et aussi poétique, Leonardo Garcia Alarcon (directeur général et artistique de La Cité Bleue à Genève) présente la nouvelle saison 2025 – 2026. Le chef avoue, dans le sillon de son compatriote argentin Jorge Luis Borges, sa fascination pour LE MIROIR, son reflet qui agit comme le révélateur de notre réalité ; le miroir dévoile ce qui est, ce qui pourrait être, ce qui devrait être….

GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals (Purcell / Kevin Juillerat), Les Dinos et l'Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia…

OPERA de MASSY. Concert DELAUNAY, ven 12 sept 2025. POULENC, DEBUSSY, ROUSSEL, SATIE…

A l’initiative de la Ville de Massy et du Centre Pompidou, dont une partie des collections seront exposées à Massy, l’Opéra de Massy accueille une nouvelle fois une œuvre emblématique du Musée parisien ; après le célèbre et monumental rideau de scène réalisé par Picasso pour le ballet Parade d’Erik Satie et le somptueux rideau de Salade de Georges Braque, 4 œuvres seront présentes sur le plateau de l’Opéra : La Ville de Paris (1910-1912), La Tour Eiffel (1926) et Autoportrait (1909) de Robert Delaunay ainsi que Portugal (1937) de Sonia Delaunay.

Les Delaunay s’exposent sur la scène de l’Opéra de Massy

Ce troisième concert, proposé dans le cadre du partenariat entre l’Orchestre de Massy et le futur Centre Pompidou Francilien, s’ouvre sous le signe du dialogue entre musique et arts visuels. Couleurs, lumière des toiles de Robert et Sonia DELAUNAY dialogueront avec les vibrations du programme musical.

Concert Delaunay
Vendredi 12 septembre 2025, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES : https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp_id=77&news_id=1239&vID=3



Poulenc ouvre la soirée avec son Concerto pour orgue, cordes et timbales, œuvre à la fois grave et flamboyante, où l’orgue impose sa présence dans une tension dramatique saisissante. Debussy lui succède avec les Danses sacrée et profane, alliance délicate entre harpe et cordes, empreinte de raffinement et d’élégance. Avec la Gymnopédie n°3 de Satie, le concert prend une respiration plus intime : une musique épurée, suspendue, toute en poésie. Enfin, la Sinfonietta de Roussel apporte une énergie lumineuse et structurée, où l’écriture des cordes évoque la rigueur rythmique et la palette colorée des Delaunay.

Le programme célèbre les correspondances entre formes, sons et couleurs – dans l’esprit même du futur Centre Pompidou Francilien à Massy.

PROGRAMME

Francis Poulenc : Concerto pour Orgue, cordes et timbales

Claude Debussy : Danse sacrée et Danse profane pour harpe et cordes

Erik Satie : Gymnopédie n°3

Albert Roussel : Sinfonietta pour cordes

Orchestre de l’Opéra de Massy
Constantin Rouits, direction

Harpe : Frédérique Garnier
Orgue : Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

_____

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, nouvelle saison 2025 – 2026. Hors les murs, les 50 ans. RAVEL, MOZART, BEETHOVEN,

FRANK, BARBER, WAGNER, DENISOV… Joshua Weilerstein, Jean-Claude Casadesus, Nicolas Altstaedt, Alpesh Chauhan, Anna Sulkowska-Migon…

En raison des travaux de sa résidence lilloise, le Nouveau Siècle à Lille, l'Orchestre National de Lille présente en 2025 – 2026 une saison hors les murs, portée plus que jamais par sa facilité à diffuser partout, magie et vertiges de la grande forge orchestrale. Le défi de lieux différents, aux acoustiques variées, aux publics différents et de plus en plus fidélisés, encouragent les musiciens vers plus d'écoute, de cohésion, d'énergie communicative. C'est une saison hors



normes qui relève les défis et célèbre aussi un cap dans l’histoire de l’Orchestre Lillois (fondé en 1976), celui de ses 50 ans… en 2026. Joshua Weilerstein, directeur musical pour sa 2ème saison, a ainsi conçu une programmation riche et variée, fédératrice et attractive car traversée par l’esprit d’excellence et de partage.

Photos : Portrait de Joshua Weilerstein © Paul Marc Mitchel

Nouvelle saison 2025 – 2026
de l’ON LILLE Orchestre National de Lille

Hors les murs,
mais au cœur de la forge orchestrale



Parmi les nombreux sites qui accueilleront l'ON LILLE, **l'Opéra de Lille**, partenaire régulier pour les opéras (l'Orchestre jouant dans la fosse du Théâtre Lillois), affichent plusieurs concerts symphoniques dont « Parade » de Satie, les 20 et 21 sept 2025; ou le ciné concert « The Kid » de Chaplin (les 21 et 23 février 2026).

C'est un large spectre musical célébré dont les compositeurs sont entre autres, **Tchaikovski, Ellington, Ravel** (concert d'ouverture des 2 et 3 oct – puis les 14, 15, 17 et 18 oct), Beethoven (5è Symphonie, les 21 et 22 mai 2026), **Mozart, Chostakovitch, Bernstein, Klein**, mais aussi **César Frank** et **Camille Pépin** (ces deux compositeurs joués les 4 et 5 déc), **Johann Strauss II** (concert de fin d'année, les 18, 19, 20 déc), **John Williams** (Jurassic Park, les 15 et 17 avril 2026) ou **Noah Bendix-Bagley** (parmi les plus récents : de ce dernier qui est violon solo au sein des Berliner Philharmoniker, Joshua Weilerstein jouera « Fidl Fantayze, le 15 janv 2026)…

L'argument de l'Orchestre lillois, parmi d'autres qualités, est son adaptabilité et ses grandes dispositions réactives : les instrumentistes lillois pourront ainsi partager leur désir d'apprendre toujours et encore, sous la baguette de plusieurs chefs invités, tels **Alpesh Chauhan** (Programme WAGNER, le 3 juin 2026), **Julien Szulman**, **Samy Rachid**, **Anna Sulkowska-Migon** (concert Luoslawski, Ravel, Mendelssohn, du 29 avril au 16 mai 2026), sans omettre la direction du fondateur, l'inestimable **Jean-Claude Casadesus**, détenteur de la mémoire collective depuis 1976 (**concert MOZART, Symph n°40, les 27 et 28 nov**).

Les premiers événements célébrant **les 50 ans de l'Orchestre** débutent avec le concert du mer 11 mars 2026 (Symphonies de

Barraine et **Brahms**, Concerto pour violon de **Barber** avec **Renaud Capuçon** au Grand Sud à Lille), puis le programme du lendemain 12 mars (Concerto pour violoncelle n°3 de **Saint-Saëns**, soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle, couplé avec Lili Boulanger et Ravel)…

la musique, cette force qui nous unit

Dans notre société fracturée, où les séparatismes menacent la cohésion nationale, **Joshua Weilerstein** a bien raison de rappeler combien la culture demeure « une force qui nous unit. La musique en particulier, a le pouvoir de transcender les frontières et les langues, offrant une expérience partagée qui nous relie tous ». L'image de l'orchestre, collectif soudé, à l'écoute de chacun pour un chant commun offre une éloquente preuve du génie humain, civilisateur, pacifié, fédéré. « ***Réflexion, célébration, compréhension*** », le directeur musical de l'ON LILLE rappelle combien chaque concert « est l'occasion de cultiver la joie, d'**approfondir nos liens et de célébrer la beauté de la créativité** ». Toujours fidèle à ses valeurs de fraternité et de partage, l'ON LILLE à travers cette nouvelle saison hors les murs, prépare avec éclat sa saison anniversaire, celle de ses 50 ans, en 2026.



Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National de Lille



Joshua Weilerstein et l’ON LILLE Orchestre National de Lille © Ugo Ponte

4 premiers temps forts de la saison 25 26

Les « ITINÉRANCES » ou les étapes de la tournée de l’ON LILLE dans les villages de la Région (à Eperlecques, Felleries, Auchy-lès-Hesdin, Steene… 4 concerts décentralisés les 10, 11, 12, 13 sept 2025 – au programme,Suite Holdberg de Grieg / Sérénades pour cordes de Tchaikovsky)

Plus d’infos :

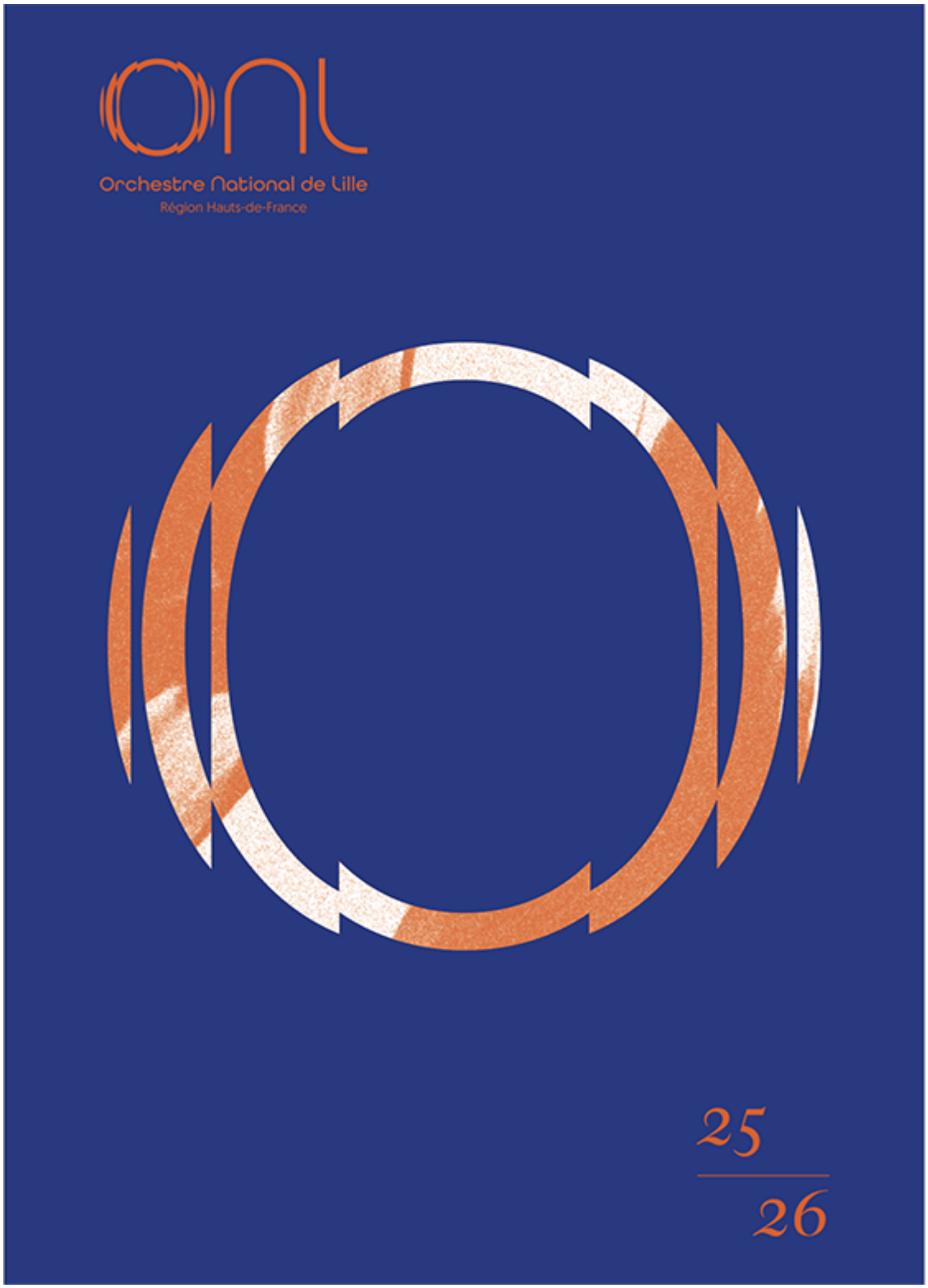
https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-itinerances-2

Les 2 et 3 oct 2025, au Casino Barrière, GRAND CONCERT D'OUVERTURE : le classique aux accents jazzy avec Bertrand Chamayou, piano dans le Concerto pour la main gauche de Ravel / couplé avec des œuvres de Elignton, Bernstein et Stravinsky : LIRE notre présentation de ce concert événement)
PLUS d'infos ici : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2

Les 150 ANS DE MAURICE RAVEL – Le 14 oct, Joshua Werlerstein poursuit son hommage à Ravel avec Boléro, le Concerto pour piano en sol majeur, Pavane pour une Infante Défunte… soliste : Nicolaï Lugansky, piano. Programme repris à Paris, TCE (le 15 oct), au Phénix de Valenciennes (le 17 oct), à la Maison de la cutlure d'Amiens (le 18 oct) – plus d'infos ici : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-150-ans-de-maurice-ravel

L'ÉCUME DES JOURS de DENISOV à l'Opéra de Lille, du 5 au 15 nov 2025 – opéra inspiré du roman de Boris Vian – avec le Concerto pour alto de Bartok. Plus d'infos ici : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/lecume-des-jours

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes, interprètes, chefs invités directement sur le site de **l'ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** saison 2025 2026 : https://www.onlille.com/


ONL
Orchestre National de Lille
Région Hauts-de-France
25
26

OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L'Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide…

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, celle de ses 200 ans (!), l'Opéra Grand Avignon plonge dans l'étoffe fascinante des *Mythes* fondateurs, un imaginaire commun, exaltant et structurant, « *dont les racines fondent notre culture. Ce qui est mythique n'est pas réel, par définition. Mais notre réalité est pétrie de tous ces récits qui nous traversent, cimentent même notre inconscient, comme l'a démontré Carl Gustav Jung. Voilà donc ce que nous vous proposons tout au long de la saison : un bain dans ces mythes divers qui font sens dans l'idée du vivre ensemble, dans la communauté humaine* », précise Frédéric Roels, directeur de

l’Opéra Grand Avignon.

Ainsi, inscrits comme deux ouvrages clés emblématiques de la nouvelle saison de la Maison avignonnaise, d’abord ***L’Orfeo*** de Monteverdi (considéré généralement comme le premier opéra de l’Histoire, les 21, 23 nov 2025) et ***Décaméron*** de Matteo Franceschini, compositeur en résidence (création annoncée ainsi en mars 2026)…

Explorer les Mythes

Eclectique et accessible, annonciatrice aussi de sublimes portraits de femmes, comme la terrible princesse chinoise **Turandot**, **Hélène de Troie** vue par Offenbach, **Armide** chantée par **Karine Deshayes…** l’Opéra Grand Avignon sait fasciner et enchanter. Tragédies antiques, réécritures modernes, figures mythiques et mythologiques revisitées, légendes urbaines jalonnent un programme éclatant et audacieux, mêlant lyrique, danse, musique, théâtre. A **Vedène** comme à **Avignon**, l’Opéra Grand Avignon multiplie concerts et spectacles ; il offre aussi un focus sur le plus grand séducteur de la scène, à travers deux lectures de **Don Juan** : l’opéra de Mozart *Don Giovanni*, et la pièce de Molière. Sans omettre le dernier opéra de Verdi, *Falstaff,* en version participative…



Et parmi d’autres temps forts d’une saison prometteuse, soulignons ***Le Chant de la Terre*** (de Mahler) dans une version scénique, comme l’excellente comédie musicale ***Company*** de Sondheim, pétillante et grave,… Nouveau directeur de la danse de l’Opéra Grand Avignon, **Martin Harriague**, présente deux créations pour le Ballet de l’Opéra – ***Prométhée*** et ***Awen***.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Opéra Grand Avignon met en avant ses artistes en résidence (la metteuse en scène **Chloé Lechat** ou le compositeur **Matteo Franceschini**) ; l’Opéra avignonais accueille aussi d’autres personnalités et grands interprètes parmi lesquels **Pierre Richard, François Cluzet, Avishai Cohen, Cristina Branco, Suzane, Julie Fuchs, Caterina Murino, Macha Makaïef, Thomas Enhco** ou encore la danseuse étoile de l’Opéra de Paris, **Marie-Agnès Gillot**.

La nouvelle saison défend avec raison la valeur essentielle et indiscutable de la culture, laquelle « *constitue un bien commun, un espace de dialogue et de partage, où l’art éclaire le réel et interroge notre époque actuelle* » ajoute **Joël Guin** (Président du Grand Avignon et maire de Vedène). Plaisir et discernement, découverte et esprit critique : l’équation est exemplaire. De quoi partager et découvrir, explorer et ressentir dans le théâtre historique place de l’Horloge ou à L’Autre Scène à Vedène…

10 temps forts
de la nouvelle saison 2025 – 2026
de l’Opéra Grand Avignon
Ballet & Production lyriques

L’ORFEO de Claudio Monteverdi (ven 21, dim 23 nov 2025)

Prométhée, Ballet (ven 12, Sam 13 déc 2025)
COMPANY de SONDHEIM (dim 28, mar 30, mer 31 déc 2025)
FALSTAFF de Verdi (sam 17, dim 18 janv 26)
DECAMERON de Franceschini (sam 7, dim 8 mars 2026)
Le Chant de la Terre de Mahler (sam 28, dim 29 avril 2026)
AMERICA, Ballet (Mar 14 avril 2026)
TURANDOT de Puccini (ven 15, dim 17, mar 19 mai 2026)
AWEN, Ballet (ven 22, sam 23, dim 24 mai 2026)
LA BELLE HELENE d'Offenbach (ven 12, dim 14 juin 2026)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des spectacles, les artistes invités, la billetterie directement sur le site site de l'**OPERA GRAND AVIGNON**, saison 2025 – 2026 : https://www.operagrandavignon.fr/

Les visuels de la saison lyrique *Mythes 25•26* de l'Opéra Grand Avignon proviennent des collections de Théo Gosselin et Maud Chalard., deux artistes photographes associés

CHEF ASSOCIÉ : Federico Santi
26 SEPTEMBRE 2025 Ouverture – Orchestre national Avignon-Provence

28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
15, 17 et 19 MAI 2026 : Turandot
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON

ARTISTES ASSOCIÉS

Chloé Lechat, metteuse en scène
28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre

Matteo Franceschini, compositeur
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON



ENTRETIEN avec Pascal BERTIN,

directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise, à propos de l’édition 2025 : Les Philanthropes / les 40 ans…

ENTRETIEN avec Pascal Bertin, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise, à propos de l’édition 2025 : Les Philanthropes / les 40 ans…Avalanche d’anniversaires et de célébrations pour marquer l’édition des 40 ans du Festival Baroque de Pontoise : 300 de la mort d’Alessandro Scarlatti, 400 ans de la naissance de Christine de Suède, 50 ans de la disparition de la Comtesse de Chambure… voilà une constellation prometteuse, annonciatrice de programmes et de concerts festifs. A la rentrée 2025, à partir des 12, 27, 28 septembre prochains – premiers concerts inauguraux, le Festival Baroque de Pontoise affiche une santé rayonnante qui diffuse un Baroque pluriel, actif, généreux,

communicatif, sachant s'adresser à tous les publics partout sur le territoire pontoisien, semant l'esprit du partage et de la curiosité, repoussant opportunément les frontières pour une culture vivante, fédératrice au cœur de la société, en cœur urbain comme en campagne. Pascal Bertin, directeur artistique souligne la singularité de cette nouvelle édition et présente quelques temps forts…

Photo : portrait de Pascal Bertin DR



CLASSIQUENEWS : Pour les 40 ans du Festival, quelle en est la ligne artistique fédératrice ?

PASCAL BERTIN : Nous avons conçu la programmation à partir des nombreux anniversaires qui célèbrent en 2025 et 2026 les

compositeurs, les personnalités ayant compté dans l'Histoire musicale. Ainsi les 300 ans de la mort de Alessandro Scarlatti ou les 400 ans de Christine de Suède qui, née en 1626, demeure l'archétype des mécènes et nous permet de rendre un hommage important aux philanthropes sans lesquels nombre de projets artistiques ne pourraient pas voir le jour. C'est aussi les 50 ans de la disparition de la Comtesse Geneviève de Chambure (disparue en 1975) comme le centenaire de la création de la Société des Musiques d'Autrefois qu'elle avait fondée en 1925.

CLASSIQUENEWS : A l'heure des tensions budgétaires, quelle est votre situation financière et l'évolution des subventions qui vous sont allouées ?

PASCAL BERTIN : Dans le contexte actuel, l'heure est aux interrogations, à la très faible visibilité sur l'avenir. En comparaison avec d'autres festivals, nous sommes plutôt privilégiés. L'ensemble des collectivités territoriales nous soutient ; qu'il s'agisse de la Ville de Pontoise, de la Communauté d'agglomération de Cergy Pontoise, du Département de l'Oise, de la région IDF, de l'État à travers la Drac… Deux soutiens ont légèrement (mais raisonnablement) réduit leur aide. Évidemment chaque baisse de subvention oblige à raboter dans l'artistique ; les frais fixes eux, demeurent en l'état, quand ils n'augmentent pas à cause de l'inflation… il faut donc soit réduire le nombre de concerts, soit favoriser les plateaux allégés. Pour cette nouvelle édition, nous avons perdu 2 à 3 concerts. En réalité, nous portons une attention de plus en plus aiguë aux formes proposées, et à l'incidence sur le coût de production.

C'est dans ce contexte tendu que nous recueillons en particulier le bénéfice des nombreuses coopérations et partenariats développés depuis plusieurs années : ainsi nos co réalisations avec la Scène Nationale de Cergy-Pontoise, les villes et les Théâtre de la communauté d'agglomération, les

églises, les villes d'Herblay, de Poissy, l'Abbaye de Royaumont. Ces coopérations permettent d'augmenter le nombre de propositions artistiques sur tout le territoire.

Une piste alternative demeure le mécénat, même si cela devient très difficile d'acquérir de nouveaux soutiens privés. Depuis 1 an et demi, nous explorons cette piste très sérieusement (avec la création de notre club des mécènes en 2024). Le Préfet du Val d'Oise nous apporte un soutien important en mettant à disposition l'Hôtel le Vasseur de Verville qui est sa résidence ; c'est un hôtel particulier qui offre un cadre idéal pour certaines rencontres d'après concerts, pour y accueillir les entreprises locales qui sont nos partenaires. Tout cela a permis de développer un réseau qui s'étend sur tout le territoire, des quartiers des politiques de la ville, plutôt urbains, aux campagnes du Vexin français.

CLASSIQUENEWS : Que dîtes-vous aux décisionnaires qui réduisent ou suppriment leurs subventions aux acteurs culturels ?

PASCAL BERTIN : Je leur rappelle combien chaque festival, chaque événement culturel est essentiel pour la cohésion sociale, en particulier quand un festival fait un vrai travail de territoire. Ce d'autant plus dans la période que nous vivons, où les populismes se développent partout, où l'on privilégie la pensée à court terme, où l'éducation n'est plus prioritaire… Notre monde est devenu orwellien ; les esprits sont malléables et facilement manipulés. On tend à faire croire aux gens, en particulier aux classes moyennes ou populaires que leurs problèmes viennent des plus pauvres



qu’eux. On les encourage à se méfier de l’autre. A l’inverse, l’art favorise la rencontre ; il encourage la réflexion, l’ouverture et la curiosité, la mixité et les échanges. C’est tout l’enjeu des nombreuses actions que nous développons pendant le Festival et tout au long de l’année à l’échelle du territoire. Nous impliquons les enfants de quartiers difficiles : les gamins viennent chanter du Lully, jouer du Molière ; nous les faisons participer au concert, comme dans le cas de Carmen, l’opéra de Bizet revisité par Jeanne Desoubeaux (les 12 puis 28 septembre), dans lequel les enfants ont été préparés pour chanter deux choeurs écrits par Bizet : le chœur de la Garde montante puis celui du Toréador. Pour les enfants, ce sont autant d’expériences incroyables qu’ils n’oublieront pas. La participation au spectacle, les répétitions, l’expérience de la scène leur apportent une ouverture d’esprit, une curiosité qui les mèneront peut-être plus tard dans leur vie à accepter la rencontre, le partage, à s’ouvrir aux autres.

De la même façon, nous menons des actions dans les EPAHD, et aussi dans les campagnes où l’offre culturelle est moins présente. Tout cela renforce le lien social. Nous sommes aux antipodes de la culture gadget, conçue uniquement comme un divertissement commercial.

CLASSIQUENEWS : Quels seraient les programmes à ne pas manquer, et pourquoi ?

PASCAL BERTIN : D’abord je souhaite mettre en avant notre **CONCERT DE GALA, en ouverture du Festival, le 27 septembre 202**5. C’est évidemment un programme hors normes, d’abord construit pour fêter nos 40 ans et aussi célébrer les 300 ans de la première édition des Quatre Saisons de Vivaldi. J’estime que l’éditeur de Vivaldi (Michel-Charles Le Cène à Amsterdam en 1725) avait autant de mérite que le commanditaire de Vivaldi, le comte Wenzel von Morzin, à soutenir et ainsi graver cette partition extraordinaire ; exactement comme

l’éditeur ECM lorsqu’il accepte il y a 50 ans de suivre Keith Jarrett dans la réalisation de son concert de Cologne (1h d’impro sur 5 notes), qui est aussi le cd de solo de piano de jazz le plus vendu au monde. Voilà des exemples de philanthropie exemplaires bien qu’ayant une dimension commerciale. Les Quatre Saisons seront jouées par Le Caravensérail et son directeur musical, Bertrand Cuiller qui sont aussi le nouvel ensemble en résidence.
Pour chaque saison de Vivaldi, nous intégrons d’autres pièces d’esthétiques différentes mais en relation avec la saison concernée : ainsi pour le Printemps, nous avons choisi le duo des fleurs de Lakmé de Delibes ; pour l’été, Villanelle des Nuits d’été de Berlioz, et « O sole mio » dans un registre plus populaire, ou encore Summertime de Gerswhin, ou September song de Kurt Weill pour l’automne… L’idée est d’inviter les artistes qui ont tissé un lien avec le Festival Baroque de Pontoise, certains sont devenus de grands solistes… Songez que Philippe Jaroussky par exemple a débuté au Festival, alors qu’il n’avait pas 18 ans… Seront présents aussi Ophélie Gaillard, Lambert Wilson, Emmanuelle Haïm…

Il y a aussi **CARMEN de BIZET** dans la version proposé par la metteuse en scène **Jeanne Desoubeaux**, l**es 12 sept** dans une version spectacle de rue à Saint-Ouen l’Aumône puis **le 28 sept 2025** (jardins er Réfectoire des Moines – Abbaye de Royaumont) – l’approche croise l’intrigue et le texte originel avec nos faits de société, cela avec d’autant plus d’acuité que l’opéra de Bizet met en scène un féminicide. Presque chaque réplique de l’époque de Bizet pose problème. Cette production a déjà deux ans ; elle m’a convaincu par sa très grande qualité musicale, portée entre autres par des solistes indiscutables comme Anaïs Bertrand, Agathe Peyrat ou Jean-Christophe Lanièce… Son format aussi est innovant : il est composé de 3 plateaux différents avec une déambulation entre chaque tableau. Le spectacle conduit ainsi les spectateurs dans deux extérieurs puis un intérieur ; il amène à modifier en cours de représentation, notre propre point de vue. Les

artistes s’adressent au public, suscitent plusieurs interactions avec lui. Tout cela renouvelle l’expérience du spectacle et bouscule les codes habituels d’une représentation.

LE VOYAGE D’ANNE DE LA BARRE, le 3 octobre 2025 (Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise) associe la chanteuse **Lucile Richardot** et l’ensemble **Faenza** pour célébrer la figure d’Anne de la Barre, l’une des plus grandes chanteuses du XVIIè, admirée par Christine de Suède. Ce programme est porté par la personnalité de Lucile Richardot, artiste familière du Festival, bien avant sa Victoire de la musique 2025. Pour Lucile, la musique est une passion ; elle ne s’impose aucune limite ; on peut la voir sur les plus grandes scènes d’opéra un jour et au sein d’un ensemble de polyphonie, le lendemain ; elle demeure inspirée par une ouverture et une générosité admirables.

TYGER TYGER, **le 18 octobre 2025** (Dôme, place de l’Hôtel de Ville de Pontoise). J’ai remarqué ce duo détonant sur facebook… Il est constitué de deux personnalités, fortes et très complémentaires : **François Puyalto**, bassiste, auteur, chanteur et accompagnateur des grands noms de la variété française (Sanseverino, Emily Loizeau,.…) et de la soprano **Laure Slabiak** (connue aussi sous le nom de **BlauBird**), chanteuse classique qui est connue pour avoir chanté dans de nombreux ensembles de musique classique. Les deux musiciens partagent la passion de la musique baroque ; ils abordent des chansons, des airs de cour, d’opéras des XVIIe et XVIIIe siècle, les retranscrivent, les ré-arrangent comme s’il s’agissait d’authentiques folk-songs, pour une basse et deux voix (François Puyalto chante également). Leur spectacle « Tyger Tyger » renouvelle le genre baroque ; il est d’autant plus convaincant que les deux artistes restent très respectueux des formes originales.

Propos recueillis en août 2025

présentation

LIRE aussi notre présentation du Festival Baroque de Pontoise, acte I (27 sept – 6 déc 2025) : https://www.classiquenews.com/festival-baroque-de-pontoise-2025-les-40-ans-27-sept-6-dec-2025-acte-i-les-philanthropes-le-caravenserail-bertrand-cuiller-carmen-par-jeanne-desoubeaux-faenza-lucille-richardot/



En itinérance dans le VAL D'OISE, le Festival Baroque de Pontoise pour ses 40 ans, célèbre Les philanthropes. Sa nouvelle saison 2025-2026 prend prétexte des nombreux anniversaires pour construire une programmation foisonnante, construite aussi autour de l'éloge du mécénat, de tous ceux qui ont favorisé les artistes et le spectacle musical ; le festival fête le 400e anniversaire de celle qui invita à Stockholm le grand Descartes afin qu'il lui enseigne la philosophie et les mathématiques, ainsi que des musiciens français qui l'initient à la danse. À Rome, elle demeure la figure emblématique du patronat artistique : Christine de Suède…

TOUTES les infos, le détail des programmes, les artistes invités, les lieux et les dates, la billetterie en ligne, directement sur le site du Festival Baroque de Pontoise 2025 / Les Philanthropes : https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/

TEASER VIDÉO

Festival Baroque de Pontoise 2025 – Les 40 ans / Les Philanthropes

_____

OPÉRA DE MASSY, nouvelle saison 2025 / 2026. Les Pêcheurs de perles, Lucia di Lammermoor, Trouble in Tahiti, Les Arts Florissants, Le Journal d’un disparu, La Bohème…

Ecclectique, généreuse, plus foisonnante que jamais la nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Opéra de Massy souligne à quel point il faut dorénavant compter avec la scène

massicoise, seul opéra francilien en dehors du cercle parisien. C'est en lien avec le tissu urbain dans lequel il ne cesse de grandir, un lieu culturel ouvert à tous, pour tous, accessible et divers. Un pôle culturel exemplaire dont l'activité permet d'envisager un modèle social apaisé, immersif, inclusif.



La programmation 2025-2026 célèbre la richesse du répertoire lyrique en soulignant aussi l'acuité et la pertinence des propositions audacieuses et contemporaines. **Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy a conçu une programmation particulièrement équilibrée où s'affirment aussi la danse, les récitals, le symphonique, et plusieurs formes nouvelles de spectacles… Parmi les productions lyriques, 2 temps forts : « **Les Pêcheurs de perles** » de Bizet, joyau d'exotisme et de lyrisme, en début de saison, puis, en fin de cycle, »**Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, drame romantique d'une intensité rare.

Tous les genres sont représentés afin de séduire un vaste public pour faire de l'opéra « un lieu vivant et accueillant ». « *Tarifs adaptés, actions pédagogiques, partenariats avec les écoles et les associations : tout est mis en œuvre pour que chacun puisse s'approprier ce lieu de culture et de rencontres* ».

Mais l’ambition est plus vaste encore et s’inscrit à l’échelle de la ville de Massy pour voir ainsi émerger un véritable pôle culturel. « *L’ouverture du nouveau conservatoire dans le quartier Massy-Opéra, le hall partagé entre l’opéra et la médiathèque Jean Cocteau, et bientôt le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l’Art / Musée national Picasso-Paris, témoignent de cette ambition forte de faire rayonner la culture au cœur de la cité* », précise encore Philippe Bellot.
Dans cette dynamique, à travers l’offre culturelle flamboyante de l’Opéra s’affirme exaltante et porteuse d’espoir, une « aventure artistique qu’il faut absolument suivre à Massy. Contre les séparatismes de tout bord, contre la fracturation communautaire de notre société, la culture et le spectacle vivant sont un rempart vital. L’Opéra de Massy plus que tout autre semble l’avoir bien compris.



SYMPHONIQUE : L’Orchestre de l’Opéra de Massy

Emblèmes de cette vitalité artistique, les formations maison dont évidemment l’Orchestre de l’Opéra – 4 rvs incontournables :

Samedi 4 octobre 2026 – 20h
Tzigane – Orchestre de l’Opéra de Massy
Des mélodies captivantes qui ont marqué l’histoire de la musique classique française.
Claude Debussy : Prélude à l’Après-midi d’un Faune.
Maurice Ravel : Tzigane pour Violon et Orchestre / Sarah Nemtanu, violon.
Ernest Chausson : Poème
Georges Bizet : L’Arlésienne
Direction : Constantin Rouits

Dimanche 16 novembre 2026 – 16h
Divertimento – Orchestre de l’Opéra de Massy
Un programme varié qui oscille entre légèreté, gravité et folklore.
Wolfgang A. Mozart : Divertimento en Fa majeur K.138•
Joseph Haydn : Symphonie n°44 « Funèbre »•
Béla Bartók : Danses populaires roumaines / Divertimento pour cordes
Direction : Constantin Rouits

Dimanche 15 février 2026 – 16h
Beethoven, Symphonie n°5 – Orchestre de l’Opéra de Massy
Quand la puissance de Beethoven rencontre la délicatesse de Chopin.
Frédéric Chopin : Concerto pour piano n°2 / Quentin Molto• Piano : Lauréat du concours Alfred Cortot.
Ludwig van Beethoven : Symphonie n°5
Direction : Dominique Rouits

Mardi 12 mai 2026 – 20h
Messe en Ut – Orchestre de l’Opéra de Massy
Ce chef-d’œuvre de Mozart sera magnifié par la virtuosité des musiciens de l’orchestre et des choristes.
Wolfgang A. Mozart : Exsultate, jubilate, K. 165 / Grande Messe en ut mineur K.427
Chœurs : Choeur L’Atelier
Chorale Accord, Chœur Les Villains de Massy
Direction : Dominique Rouits

OPÉRA et SPECTACLES LYRIQUES

L’Opéra (et les récitals lyriques) confirment leur place privilégiée également, promesses de nouveaux spectacles et séquences mémorables, au total pas moins de 9 productions lyriques : opéra romantique français et italien, opéra baroque, piliers indémodables, et même comédie musicale, sans omettre création contemporaine… Il y en a pour tous les goûts.

mardi 14 octobre 2025 – 20h
Une Nuit à l’Opéra – Le concert Voix Nouvelles
Programme Airs d’opéras – Trois lauréats du grand concours Voix Nouvelles font revivre deux siècles d’opéras, allemand, italien ou français, de Mozart à Francis Poulenc.
Avec : Héloïse Poulet, Juliette Mey, Matthieu Walendzick
Piano : Rodolphe Lospied

vendredi 7 novembre 2025 – 20h
Dimanche 9 novembre 2025 – 16h
BIZET : Les Pêcheurs de perles
Un opéra envoûtant où amour, amitié et trahison s’entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes.
Direction : Robert Tuohy / Mise en scène : Eric Perez
Avec : Ermini Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier, Patrick Bolleire
Compagnie Par Terre / Orchestre National d’Ile-de-France

Sam. 13 décembre 2025 – 20h
dim. 14 décembre 2025 – 16h /

mar. 16 décembre 2025 – 20h
MOZART : Don Giovanni
Un Don Giovanni troublant et puissant, où la musique et la mise en scène dévoilent les contradictions d’un mythe.
Direction : Julien Chauvin/ Mise en scène : Jean-Yves Ruf
Avec : Timothée Varon, Margaux Poguet, Marianne Croux, Abel Zamora, Nathanaël Tavernier…
Orchestre Le Concert de La Loge

Samedi 10 Janvier 2026 – 20h
dimanche 11 Janvier 2026 – 16h
Leonard Bernstein Anatomy of a marriage
Trouble in Tahiti / Arias and Barcarolles
Une soirée dédiée au génie musical de Leonard Bernstein avec deux œuvres emblématiques.
Direction : David Stern / Mise en scène : Elsa Rooke
Avec : Marion Vergez-Pascal, Kevin Arboleda, Cécile Madelin, Lucas Pauchet, Max Latarjet
Orchestre National d’Ile-de-France

vendredi 16 Janvier 2026 – 20h
Broadway Rhapsody
Cyrille Dubois, ténor / Ensemble ArteCombo
Convoquant deux maîtres du genre, George Gershwin et Kurt Weill, Broadway Rhapsody est un spectacle musical moderne, drôle et poétique. Les six instrumentistes et le chanteur sont à la fois musiciens et acteurs.
Livret et mise en scène : Jean-Michel Fournereau
Ténor : Cyrille Dubois / Ensemble ArteCombo

Samedi 31 Janvier 2026 – 20h
Dimanche 1er février 2026 – 16h
GOUNOD : Roméo et Juliette
Plongez au cœur de Vérone et laissez-vous emporter par l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps.
Direction : Jean-François Verdier / Mise en scène : Johanna Boyé
Avec : Yu Shao / Grégoire Mour, Laurène Paternò / Clara Guillon, Léontine Maridat-Zimmerlin, Carlos Reynoso, Thimoyée Varon, Adrien Mathonat
Orchestre de l'Opéra de Massy
La représentation débute par une mise en voix de 20 minutes

Jeudi 12 février 2026 – 20h /
Vendredi 13 février 2026 – 20h
MARC ANTOINE CHARPENTIER : Les Arts florissants et **La descente d'Orphée**
William Christie et Les Arts Florissants nous plongent dans l'univers baroque du XVIIe siècle.
Direction : William Christie / Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco
Avec : Sarah Fleiss, Josipa Bilić, Camille Chopin, Esme Browen Smith, Tanaquil Ollivier, Richard Pittsinger, Bastien Romndi, Will Frost… Ensemble Les Arts Florissants

vendredi 13 mars 2026 – 20h
Dimanche 15 mars 2026 – 16h
Leos Janáček / Thomas Adès
Le Journal d'un disparu /
Növenyék Vanishings [Disparition(s)]
Vanishings explore l'intime et le tourment du désir à travers

deux œuvres poignantes.
Direction : Pascal Adoumbou / Mise en scène : Lukas Hemleb
Avec : Jonathan Hartzendorfet Angela Simkin
Solistes du Chœur de l’Opéra de Linz / Ensemble TM+

Jeudi 9, vendredi 10, Samedi 11 avril 2026 – 20h /
dimanche 12 avril – 16h
PUCCINI : La Bohème
La Bohème capture avec émotion l’élan et les désillusions d’une jeunesse parisienne, portée par l’une des partitions les plus envoûtantes de l’opéra.
Direction : Constantin Rouits – Mise en scène : Roberta Mattelli
Solistes et Choeur de la Compagnie Lyrique Opera 2001
Orchestre de l’Opéra de Massy

Samedi 9 mai 2026 – 20h
Ambroise Divaret : Barbe Noire
Cet opéra-comique emmène dans un tourbillon d’aventures et de passions, où la liberté se heurte aux illusions du pouvoir et de la gloire.
Direction : Gena Liévano / Mise en scène : Florence Guignolet, Ambroise Divaret
Solistes et Chœur du Département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris
Orchestre Anima

vendredi 22 mai – 20h / dimanche 24 mai 2026 – 16h
DONIZETTI : Lucia di Lammermoor
Dans un tourbillon de passion et de tragédie, Lucia vous plonge au cœur d’un destin brisé, où l’amour interdit et la manipulation mènent inexorablement à la folie.
Direction : Jakob Lehmann – Mise en scène : Simon Delétang

Avec : Laura Ulloa, Jérôme Boutillier, Andres Agudelo, Carlos Natale,
Jean-Vincent Blot, Sophie Belloir, Jean Miannay
Orchestre de l’Opéra de Massy
Chœur de chambre Mélisme(s)

DANSE

Même essor côté danse avec cette nouvelle saison, pas moins de 8 compagnies invitées, gage d’une diversité enthousiasmante à l’affiche massicoise :

Vendredi 10 octobre – 20h
Samedi 11 octobre 2025 – 20h
Witch Hunting / Compagnie Par Terre, **Anne Nguyen**
Après le succès de Matière(s) première(s), Anne Nguyen et notre compagnie en résidence nous offre une création autour d’une battle.
Chorégraphie : Anne Nguyen

Jeudi 18 décembre – 20h
Vivaldi – 4 Saisons dansées
Le Concert de la Loge / Mourad Merzouki
Les danseurs de la **Compagnie Käfig** et les musiciens du Concert de la Loge transcendent la musique profondément vivante de Vivaldi.
Antonio Vivaldi : Les Quatre Saisons…
Violon et Direction : Julien Chauvin
Chorégraphie : Mourad Merzouki

Samedi 7 février – 20h
Dimanche 8 février – 16h

Junior Ballet de l’Opéra de Paris

Allegro Brillante / Cantate 51 / Requiem for a rose / Mi favorita

José Martinez a conçu un programme d’exception autour de quatre chorégraphies captivantes qui témoignent de la virtuosité et de la passion des 18 danseurs recrutés sur concours international.

Chorégraphies : George Balanchine, Maurice Béjart, Anabelle Lopez Ochoa, José Martinez

Vendredi 21 novembre – 20h

Le Roi et l’Oiseau

Compagnie (1) Promptu / Emilie Lalande

Une fable dansée d’après le film de Paul Grimault qui, à travers des gestes puissants, nous plonge dans un univers où liberté et oppression s’affrontent, captivant petits et grands.

Chorégraphie : Emilie Lalande / Texte : Jacques Prévert

Avec 6 danseurs

Vendredi 28 novembre – 20h

Samedi 29 novembre – 20h

São Paulo Dance Company : Le Chant du Rossignol / Gnawa / Umbó

La compagnie invite à un spectacle captivant, où la virtuosité de la danse contemporaine se mêle à l’énergie du Brésil.

Chorégraphie : Marco Goecke, Nacho Duato et Leilane Teles

Avec 14 danseurs

Samedi 21 mars – 20h

Dimanche 22 mars – 16h

Midi-Minuit

Malandain Ballet Biarritz / Duo Jatekok /

Orchestre de l’Opéra de Massy

Cette soirée comprendra trois œuvres du répertoire de Thierry Malandain dont le Boléro, accompagnées par l'Orchestre de l'Opéra de Massy.
Chorégraphies : Thierry Malandrin

Jeudi 16 avril – 20h
Anima Obscura / Scapino Ballet Rotterdam
Anima Obscura retrace le désir d'immortalité à différentes époques de la culture européenne, de la Renaissance à une ère post humaine dans laquelle les innovations technologiques vont au-delà de l'humain. Une danse innovante et maginifique.
Chorégraphies : Nanine Linning
Avec 16 danseurs

Jeudi 28 mai – 20h
Underdogs / Compagnie Par Terre / Anne Nguyen
Trois interprètes – une femme et deux hommes –, expriment les liens personnels et émotionnels qui les relient à l'étymologie de leur propre danse.
Chorégraphie : Anne Nguyen



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et des productions, les artistes invités, les ensembles en résidence : Opera Fuoco, TM+, Compagnie Par Terre / Anne Nguyen, directement sur le site de l'Opéra de Massy, saison 2025 – 2026 : https://www.opera-massy.com/

Téléchargez la brochure et le formulaire abonnements : file:///Users/pham/Downloads/programme-opera-de-massy-25-26.pdf

Les abonnements se terminent le 23 août 2025

A partir du formulaire abonnements ici :
file:///Users/pham/Downloads/abonnements_operademassy_25-26.pdf

Remplissez le Bulletin d'abonnement,
ainsi que les pages complétées.

• Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com

• ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy•Service abonnements
1 place de France – 91300 Massy

UNE QUESTION ?
Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.

téléchargez la brochure en PDF :
file:///Users/pham/Downloads/abonnements_operademassy_25-26.pdf


OPERA MASSY
2025/2026
Président-Fondateur Jack-Henri Soumère
Directeur Philippe Bellot

SABLES D'OLONNE. Les

CLASSIQUES de la VILLA CHARLOTTE, 11-14 sept 2025. Fanny Clamagirand, Jean-Paul Gasparian… Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev…

Aux Sables d'Olonne, la 3ème édition du festival Les Classiques de la Villa Charlotte s'annonce aussi généreuse et intense que les précédentes éditions. Le festival de fin d'été est devenu le rendez vous majeur aux Sables d'Olonne, chaque mois de septembre. Emblème de la ville en bord de mer, comme « Ville de Culture, d'Art et d'Histoire », la Villa Charlotte, mise à l'honneur pendant le cycle des concerts, rappelle la présence de la violoniste Charlotte Vormèse, qui habita dans les lieux pendant près de 30 ans, figure virtuose de la fin du XIXème siècle ; la muse des compositeurs Gabriel Fauré ou Camille Saint-Saëns habita cette villa légendaire, haut site patrimonial le long du chenal, dans le quartier de La

Chaume aux Sables d’Olonne.



Les concerts savent mettre en valeur la richesse des sites patrimoniaux sablais : en premier lieu, évidemment les jardins de **la Villa Charlotte** (40 arbres plantés en 2023, 50 camélias en 2025), site remarquable ouvert sur la mer et dont le complexe bientôt complet comprend la villa, ses jardins, et le pavillon Nicolas Le Floc’h lequel à terme (probablement au printemps 2026) abritera un auditorium, écrin des prochains concerts… ; la croisée du MASC – Musée d’Art Moderne et Contemporain, la salle des fêtes de La Chaume, et pour le final, le « Grand concert » dans les Jardins du Logis du Fenestreau…

GRANDS INTERPRETES
ET JOYAUX DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE
Directrice artistique dès la première édition, la violoniste **Fanny Clamagirand**, qui vient d’enregistrer les Concertos pour violon de Florence Price (1 cd naxos, CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025), réunit pour cette 3ème édition, plusieurs solistes internationaux prestigieux dont les pianistes **Aristo Sham** et **Jean-Paul Gasparian**, le guitariste **Raphaël Feuillâtre**, la violoncelliste **Margarita Balanas**, l’altiste **Miguel Da Silva** et le clarinettiste **Sérgio Pires**, ainsi que sa jeune consœur, la violoniste **Mira Foron**.

Le répertoire joué traverse tous les styles de la musique de chambre, dont plusieurs chefs d’œuvre absolus, romantiques et

post romantiques, souvent très ambitieux par l'effectif requis, dont la réalisation est rendue possible grâce à la présence des interprètes invités par **Fanny Clamagirand**. A noter que la violoniste jouera entre autres, avec le guitariste Raphaël Feuillâtre (ouverture **le 11 sept**), puis avec le pianiste Jean-Paul Gasparian (**12 sept**) ; **les samedi 13 et dimanche 14 sept** proposant plusieurs pages remarquables : Quintette pour clarinette et cordes de Brahms (13 sept), Quintette pour piano et cordes de Dvorak ; Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes de Prokofiev… (le 14 sept).

CRÉATION

Au programme, cette année encore, une création mondiale, pour violon et clarinette du compositeur français Johan Farjot (13 sept), illustrant lors de cette édition 2025, le répertoire pour clarinette : « ***A Hymn to the Morning*** » s'inspire d'un poème de Phillis Wheatley, première poétesse afro-américaine publiée au XVIIIème siècle. L'œuvre est un hommage implicite, une transposition sensible, du matin qui n'est pas une heure mais « un état fragile du monde ». Écrite pour deux instruments solistes – clarinette et violon – la pièce explore la poétique du dépouillement, dans laquelle chaque note pèse, chaque silence résonne. Les lignes musicales se croisent, comme deux voix intérieures, égales, distinctes ; comme deux ombres dans une lumière naissante. Derrière l'apparente clarté harmonique, s'activent parfois des troubles diffus, des infimes bascules de timbre ou de tension : une manière de dire que l'aube, si elle éclaire, n'efface pas tout. Lui répondront quelques-unes des plus belles pages de Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev ou Gershwin, …

3ème Festival Les Classiques de la Villa Charlotte



agenda

Jeudi 11 septembre 2025 | 18h
Salle de conférence du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain
Conférence au musée « La musique à l'heure espagnole »
Par Alain Duault

Jeudi 11 septembre 2025 | 19h30
Croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain
Concert au musée (sans entracte)
Béla Bartok – Six Danses Populaires Roumaines
Astor Piazzolla – Histoire du Tango – Extraits
Niccolò Paganini – Cantabile & Grande Sonate – Romanze
Enrique Granados – Danse op. 37 n.5

Manuel De Falla/ Fritz Kreisler – La Vie brève
Fritz Kreisler – Liebesleid
Darius Milhaud – « Saudades do Brasil » – Extraits
Georges Gershwin/Jasha Heifetz – Trois préludes
Par Fanny Clamagirand, violon | Raphaël Feuillâtre, guitare

Vendredi 12 septembre 2025 | 19h30
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert I (avec entracte)
Arno Babadjanian – Prélude & Danse de Vagharshapat pour piano seul
César Franck – Prélude, Choral et Fugue pour piano seul
Gabriel Faure – Sonate pour violon et piano n.1 op. 13 en La Majeur
Par Fanny Clamagirand, violon | Jean-Paul Gasparian, piano

Samedi 13 septembre 2025 | 11h30
Jardins de la Villa Charlotte
Concert balade I
Johann Sebastian Bach – Première suite pour violoncelle seul : Prélude, Sarabande, Courante
György Ligeti – Sonate pour violoncelle seul : 2ème mouvement «Capriccio»
Krzysztof Pernderecki – « Capriccio » pour violon seul
Johann Sebastian Bach – Sonate pour violon seul BWV 1001 Adagio & Fugue
Eugène Ysaÿe – Sonate n. 3 op. 27 pour violon seul « Ballade »
Par Mira Foron, violon | Margarita Balanas, violoncelle

Samedi 13 septembre 2025 | 16h30
Jardins de la Villa Charlotte
Concert balade II : « Bach et l’Espagne »
Isaac Albeniz – Asturias « Leyanda », extrait de la Suite Española
Johann Sebastian Bach – Choral « Ich rufe zu Dir, Herr Jesu Christ »
Isaac Albeniz – Torre Bermeja « serenata »
Miguel Llobet Soles – Variations sur un tema de Sor (La Folia)
Johann Sebastian Bach – Concerto en Ré Majeur
Agustin Barrios Mangore – La Catedral
Par Raphaël Feuillâtre, guitare

Samedi 13 septembre 2025 | **19h30**
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert II (avec entracte)
Max Bruch – Huit pièces op. 83 pour clarinette, violoncelle et piano – Extraits
Par Sérgio Pires, clarinette | Margarita Balanas, violoncelle | Aristo Sham, piano
Johan Farjot – Création pour violon et clarinette, commande du Festival
Par Fanny Clamagirand, violon | Sérgio Pires, clarinette
Entracte
Johannes Brahms – Quintette pour clarinette et cordes en Si Mineur op.115
Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle

Dimanche 14 septembre 2025 | 11h30
Salle des fêtes de La Chaume

Concert prélude (sans entracte)
Antonin Dvorak – Quintette pour piano et cordes n. 2 en La Majeur op. 81
Par Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle | Aristo Sham, piano

Dimanche 14 septembre | 17h30
Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert III – Finale (sans entracte)
Sergueï Prokofiev – Ouverture sur des Thèmes juifs op. 34
Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes
Béla Bartók – « Contrastes » pour violon, clarinette et piano
Entracte
Sergueï Rachmaninov – Trio Elégiaque n. 1 en Sol Mineur, violon, violoncelle et piano
Georges Gershwin – Rhapsodie in Blue, version pour piano à 4 mains
Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle | Jean-Paul Gasparian, piano | Aristo Sham, piano

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, la billetterie en ligne, directement sur le site des Classiques de la Villa Charlotte 2025 : https://www.lessablesdolonne.fr/agenda-des-sables-dolonne/festival-les-classiques-de-la-villa-charlotte/


Les Sables d'Olonne
Les Classiques de la Villa Charlotte
Du 11 au 14 septembre 2025
Les Sables d'Olonne
Direction artistique
Fanny Clamagirand
Billetterie et réservation
02 51 96 85 85 - www.lessablesdolonne.fr

REPORTAGE spécial. VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l’école de l’excellence et du sens. L’enseignement global créé par Aline Champion

Depuis 4 ans,la genevoise Aline Champion, violon soliste du Berliner Philharmoniker, réalise son rêve : une école destinée aux jeunes musiciens qui propose une approche complète, globale, exemplaire, et très exigeante : technicité, concentration, bien-être, épanouissement. Et davantage encore, portée par des valeurs essentielles : humilité, empathie, philosophie. Qu’est ce qu’un super virtuose s’il ne comprend

pas son corps, son psychisme ? ; s’il ne se pose pas la question du sens de son travail ni de la cohérence de ses choix, de ses actes, de ses projets comme de son rapport aux autres et à la musique ?

L’enseignement de la **Villars Music Academy** replace le musicien et son métier à leur juste place. Pourquoi je fais ce métier ? Quel est le sens de la musique ? Suis-je en accord avec moi-même ? Qu’est-ce que je souhaite apporter, dire, exprimer, partager ?

Toutes les photos 2025 © Timon Bachmann et© Fabiano Mancesti

L’école de l’excellence et du sens a un nom : la VILLARS MUSIC ACADEMY



L'Académie se déploie **en Suisse à Villars-sur-Ollon**, village de carte postale, niché entre les montagnes et offrant sur les cimes, une vue époustouflante comme un belvédère naturel.



On retrouve comme dans d'autres académies, les masterclasses, en individuel et en groupe [en formation de musique de chambre, mais aussi en orchestre]. Autant de cours qui déjà sur le plan artistique et technique sont prodigués par d'excellents maîtres voire les plus compétents ; précisément, **plusieurs membres des Berliner Philharmoniker,** auxquels s'associent d'autres interprètes et solistes de premier plan, tels l'illustre **Kolja Blacher** ou **Gary Hoffman** ; et des nouveaux venus, cette année, le premier violon des **Wiener**

Philharmoniker, **Rainer Honeck** [!]. Comment imaginer collège d’enseignants plus idéal, plus inspirant ?

EN PHASE AVEC LE VILLARS INSTITUTE

Avec l’appui du **Villars Institute** fondé en 2022, simultanément à la 1ère édition de **La Villars Music Academy**, Aline Champion ajoute plusieurs volets complémentaires qui apportent des clés formatrices et déterminantes à ce cycle pédagogique intensif de 7 jours : préparation mentale, approche physique, … et même conception plus commerciale du métier.

En analysant tous les aspects de la vie d’un musicien, Aline Champion souhaite apporter toutes les réponses aux jeunes instrumentistes, autant de sujets sensibles qu’elle-même a dû résoudre seule, en tant que musicienne d’orchestre et comme soliste, parfois au terme de plusieurs années de questionnement, à la suite d’innombrables essais empiriques. A Villars, il s’agit d’apporter aux élèves, des solutions dès maintenant.



C’est une nouvelle dimension et une toute autre vision qui se précisent alors dans l’esprit des jeunes apprentis : conception, sensation, philosophie. « ***Nous souhaitons rétablir cet alignement bénéfique : esprit, corps, musicalité*** « . Tout est une question de vibration et de « flow » [flux] comme le rappelait déjà **Jean-Pierre Egger,** l’un de ses mentors : chaque musicien en fonction de son corps doit comprendre comment cela fonctionne pour être bien avec lui-même. ***Pour bien jouer, il faut être en accord avec soi-même, c’est à dire formuler pour soi les bonnes questions et trouver par soi-même le chemin qui mène aux moyens d’y répondre***« , précise Aline Champion. L’enseignement est aussi conceptuel que concret. « ***Think, feel, play*** » / « penser, ressentir, jouer », ainsi que le récapitule le propre mantra de la fondatrice visionnaire.

La Villars Music Academy partage en réalité les mêmes valeurs que **le Villars Institute**, cette dernière apportant son soutien humain et logistique ; un apport essentiel qui assure en particulier les conditions idéales dans lesquelles se déroule la semaine d'enseignement : tous les cours, les rencontres, les événements ont lieu au sein du Villars Palace. Entre les deux institutions, un ensemble d'objectifs et de valeurs communs. Outre l'avènement d'une économie durable (zéro émission) et la préservation de la biodiversité et des ressources de la Planète, le Villars Institute œuvre aussi pour changer le système grâce au leadership de systèmes, à la coopération intergénérationnelle, à la collaboration transdisciplinaire et à l'apprentissage tout au long de la vie. On ne saurait donc dire mieux. Ce que l'Institut formule, l'Académie l'applique.



UN PROJET PERSONNEL



L'instrumentiste qui joue depuis 40 ans dont 25 ans au sein des prestigieux Berliner Philharmoniker, sait de quoi elle parle ; l'Académie de Villars est le fruit d'un parcours personnel qui prolonge un vaste questionnement sur le métier et au-delà, sur la vie, le rapport aux autres, le sens de chaque action ; ce je suis, ce que je fais, l'environnement dans lequel j'évolue ainsi : c'est pourquoi l'Académie propose aussi plusieurs *workshops*, des ateliers, des rencontres, des témoignages pour élargir la vision et nourrir la conscience, où des spécialistes et des experts, chacun dans leurs domaines d'expertise, expliquent leur parcours de vie et leurs réalisations, ce qui les anime, et le sens comme l'objectif de leur projet. Toujours enrichir l'expérience, nourrir la sensibilité et l'ouverture d'esprit dans le respect et l'humilité.

Ce qui porte aussi Aline Champion c'est une réelle empathie et la volonté de transmettre les fruits de son parcours ; d'autant plus que la musique et a fortiori la pratique de la musique, touche à la vérité la plus profonde de l'être ; elle produit cette *vibration première* qui [re]connecte chacun avec lui-même, et chaque être avec les autres. Voilà pourquoi la musique de chambre [entre autres] telle qu'elle est pratiquée à Villars, s'avère des plus bénéfiques, constructive voire réparatrice.

L'aventure que vivent les 30 jeunes musiciens parmi les meilleurs [sélectionnés sur dossier] est unique, permise par une vision et une exigence singulières. L'apport des cours, des rencontres, l' expérience humaine et artistique de cette formidable aventure, pose le cadre d'une *transformation* dont

le concert final est un temps fort et comme la célébration de ce que chacun a éprouvé et vécu seul et grâce aux autres.

PHILANTHROPIE

D'autant que chaque académicien est ici boursier, bénéficie d'un environnement et d'un contenu pédagogique unique au monde ; l'approche est donc aussi philanthropique, en permettant aux jeunes de se perfectionner encore et encore, dans des conditions exceptionnelles [et sans qu'ils payent quoi que ce soit puisque les frais sont pris en charge].

En outre, nouveauté cette année, Aline Champion propose à 2 jeunes talents suisses, entre 12 et 15 ans, de bénéficier d'une masterclass de 30 mn [avec le violoniste **Simone Bernardini**, membre des Berliner Philharmoniker]. Occasion unique pour mieux les inspirer et les encourager à poursuivre leur travail…

UNE VISION GLOBALE QUI CIRCULE

La Villars Music Academy ne développe pas un enseignement classique ; c'est à un niveau artistique d'excellence, une leçon de vie ; une école permanente qui replace le métier du musicien, la pratique et donc l'écoute de la musique dans une vision critique perpétuelle. L'expérience profite aussi au mélomane auditeur dont les fondamentaux et les habitudes volent en éclats ; chacun doit nécessairement repenser et vivre autrement les fondements de sa propre écoute. La conception circule : elle enveloppe dans un cercle plus ample musiciens et auditeurs. De sorte que l'aventure profite aussi au public dans son propre rapport à la musique et à

l’expérience du concert.

Chapeau bas. Jamais la musique n’a semblé si pertinente pour fédérer, impliquer, favoriser, transformer… Elle est enfin ce vecteur d’évolution et de progression pour changer les êtres et la société, dans un monde reconnecté, tel qu’il devrait être.

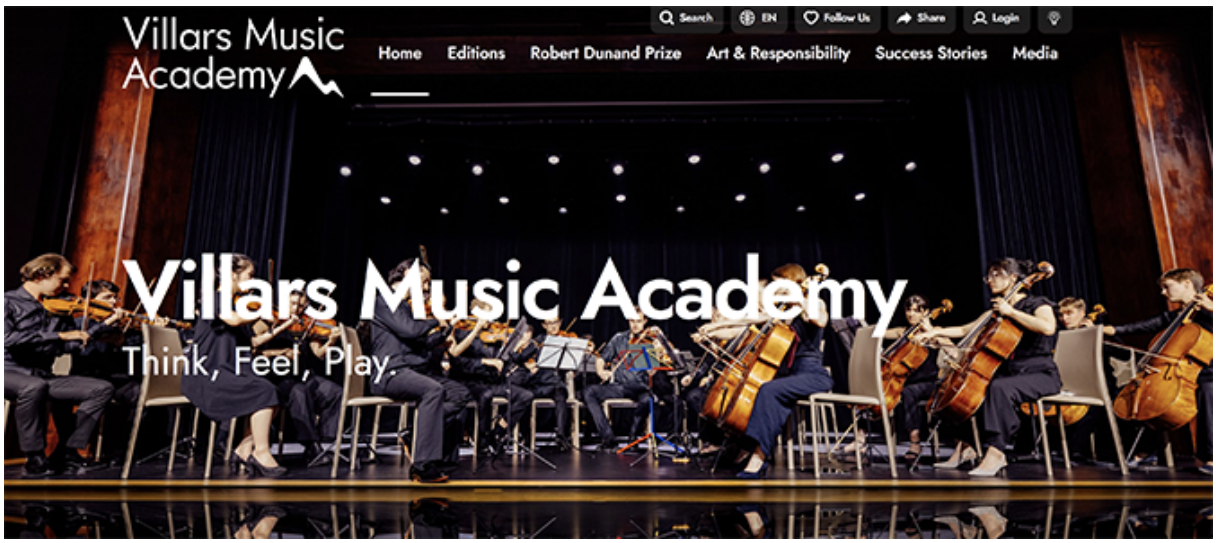
CONCERT
AU VILLARS PALACE

Le 23 août dans **le Théâtre du Villars Palace**, lieu emblématique qui offre les salles de cet enseignement hors normes, la Villars Academy présente son fameux **concert** où tous les instrumentistes, professeurs et élèves, jouent ensemble, en formation chambriste mais aussi orchestrale sous la direction du si efficace et pertinent **Kolja Blacher**.

Rien de plus éloquent pour comprendre alors le fonctionnement et mesurer les enjeux de ce laboratoire musical et humain hors normes. **Au programme** : plusieurs œuvres piliers du répertoire de musique de chambre (extraits) dont Schubert, Tchaikovsky, Mendelssohn, Dvorak, Debussy, et aussi Jörg Widman [qui fut compositeur en résidence auprès des Berliner Philharmoniker]. Professeurs et élèves jouent ensemble dans l’esprit de partage, de transmission, d’échange et d’enrichissement bénéfique pour les interactions collectives et l’épanouissement individuel. Incontournable.

Plus d’infos sur le site de l’académie de Villars / Villars Academy / page du programme du concert 2025 : https://villarsmusicacademy.org/villars-music-academy-concert-

2025/



Agenda

Samedi 23 août 2025, **Théâtre du Villars Palace** (20h), **Villars sur Ollon**. Concert des professeurs et des jeunes instrumentistes.

Lors du concert, **remise du Prix Robert Dunand** distinguant un jeune instrumentiste particulièrement doué. Il lui sera proposé la réalisation d'un clip vidéo pour assurer sa promotion et aussi plusieurs engagements auprès des institutions partenaires.

Prochaine inscription session de l'été 2026 à partir de nov 2025.

PLUS D'INFOS sur le site de la VILLARS MUSIC ACADEMY : https://villarsmusicacademy.org/



Lors du concert final du 23 août 2025 – Remise du prix Robert DUNAND

---

approfondir

Reportage vidéo : Philosophie et valeurs de la VILLARS MUSIC ACADEMY

_____

LA SEINE MUSICALE, saison 2025 – 2026 : Orchestre Appassionato, Mathieu Herzog, Insula Orchestra, Laurence Equilbey, Philippe Jaroussky, Orchestre Lamoureux, Orchestre national d'Île-de-France…

LA SEINE MUSICALE sur l'île Seguin (Boulogne-Billancourt) attire tous les types de spectateurs, atteignant en 2024, des records de fréquentation et donc de billetterie (près de 600 000 spectateurs l'an dernier). Forte de ce plébiscite

inattendu, elle entame en 2025 – 2026, sa déjà 9è saison musicale. Au cœur de la « Vallée de la culture » dans le Département des Hauts de Seine, l'institution désormais bien identifiée, sur la Seine, avec ses airs d'ample vaisseau porteur de magie, propose à partir de septembre prochain, un nouveau cycle des plus diversifiés, à la fois ambitieux, éclectique, ouvert à tous, porté aussi par l'exigence comme inspiré par l'esprit de transmission.

Pluridisciplinaire, le lieu ne s'impose aucune limite, favorisant l'échange, le dialogue, le partage à travers une multitude d'esthétiques, aux formats et dispositifs variés, qui croisent danse, création, musique, littérature, cinéma…

Toutes les musiques classiques sont à La Seine Musicale



OUVERTURE… Dès la rentrée (**dim 21 sept** « Journée Portes ouvertes », 10h-18h), **Philippe Jaroussky** et son ensemble résident assurent le lancement de saison à l'Auditorium par un concert ouvert à tous où s'affichent les nouveaux Jeunes Talents de la promotion (14h – 14h45) – de même, **INSULA ORCHESTRA** et **Laurence Equilbey** (également en résidence à La Seine Musicale), ouvrent les portes de leur répétition de la 5è Symphonie de Beethoven (sessions ouvertes à 15h20, 15h55, 17h – sur réservation). La prochaine saison promet bien d'autres rendez-vous…

Côté **RÉCITALS**, ne manquez pas les Quatuors de Krauss, Haydn, Beethoven par le **Quatuor Landolfi** (**18 déc 25**); le concert du pianiste **Jonathan Fournel** (Chopin/Schubert, le **29 janv 2026**) ; le **duo Milstein** (Nathalia et Maria, piano / violon, le **1er avril 2026**)… ;

Côté **DANSE**, le spectacle de **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** : « Beethoven, la Symphonie des corps » (**sam 12 fév 2026**, avec l'Orchestre national d'île-de-France, dirigé par David Greilsammer) ;

L'**OPÉRA** s'invite aussi à la fête avec plusieurs événements lyriques dont **Didon et Énée** de Purcell (opéra en concert par **Le Poème Harmonique**, avec **Adèle Charvet** dans le rôle de Didon

et **Jean-Christophe Lanièc**e dans celui d’Énée, **dim 16 nov 2025**) ; **La Périchole** d’Offenbach (les **31 janvier et 1er fév 2026**) ; **Tosca** de Puccini, décrypté, joué par **Mathieu Herzog** et **Appassionato** (**sam 30 mai 2026**) ;

Les ensembles en résidence

INSULA ORCHESTRA, l’orchestre résident à La Seine Musicale, après avoir abordé Le Paradis et la Péri de Schumann, le romantisme d’Emilie Mayer (en 2024-2025), poursuit son exploration affûtée des répertoires baroques, classiques et romantiques avec la saveur spécifique des timbres propres aux instruments historiques… Ainsi entre autres, **la Messe du Couronnement de Mozar**t (avec Sandrine Piau…), et le M**agnificat de CPE Bach**, les **12 et 13 déc 2025** ; le **Requiem de Brahms** dans une version scénique immersive signée par **David Bobée**, entre mouvement, musique, émotion (**jeu15, sam 17, dim 18 janvier 2026**, avec **Elsa Benoit**, soprano et **John Brancy**, baryton) ; grand concert de **lieder de Brahms et Schumann**, avec le chœur accentus (**11 fev**) ; le concert Beethoven des **18 et 19 fév** (Symphonie n°7 et Concerto pour piano n°1 avec **Sunwook Kim**, piano) ; surtout, **la Messe en si de JS BACH** (les jeu **26 et ven 27 mars 2026**, avec accentus, Nuria Rial, Werner Güra…) ;

ACADÉMIE DE PHILIPPE JAROUSSKY… : soirée Schubertiade (le génie romantique de Franz Schubert), **ven 19 déc 2025** ; grand concert annuel le **ven 19 juin 2026** pour lequel Philippe Jaroussky retrouve Nemanja Radulovic (violon), Anne Gastinel (violoncelle), Cédric Tiberghien (piano), avec l’Orchestre de la Garde Républicaine (Bastien Stil, direction).



vertiges symphoniques

Dans l'écrin qui leur est désormais réservé (**le très bel auditorium Patrick Devejian**, salle à 360 degrés et en vignoble), les grandes œuvres du répertoires s'annoncent également aussi incontournables que fédératrices, portées, sublimées par les 4 orchestres à l'affiche d'un vaste cycle symphonique à venir : **Appassionato, Insula Orchestra, les orchestres Pasdeloup, national d'Île-de-France…** : Tzigane et Le Boléro de **RAVEL** par l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par Case Scaglione (et pour les 150 ans du compositeur, **sam 20 sept**) ; 5è Symphonie de Beethoven par **Insula Orchestra** (**24 et 25 sept 2025**) ; Symphonie n°6 « Pathétique » de Tchaikovski par **Appassionato / Matthieu Herzog** (le **4 oct**) ; **Orchestre Lamoureux** (**Adrien Perruchon**, direction, le **22 nov** / Symphonie n°31 de Mozart « Parisienne » / Gershwin : Un américain à Paris) ; Concert Beethoven par **Appassionato / Matthieu Herzog** (Concerto pour piano n°3 avec Iddo Barshaï, piano, le **24 janvier 2026)** ; Les **Quatre Saisons de Vivaldi** par **Appassionato / Mathieu Herzog** (**sam 28 mars**, pour les 300 ans de la création de la partition) ;

Parmi **les ORCHESTRES INVITÉS**, ne manquez pas également : **le Royal Scottish national Orchestra** (Thomas Sondergard,

direction, le 12 oct : au programme, le Concert pour piano n°3 de Beethoven avec en soliste, Jan Lisiecki) ; **l'ONPL Orchestre des Pays de la Loire** (Sascha Goetzel, direction, le 16 oct : programme Korngold et Tchaikovski – Concerto pour piano n°1 avec en soliste, Andreï Korobeinikov) ; **l'Orchestre symphonique des Flandres** (Martijn Dendievel, direction, le 21 janv 2026 : symphonies de Brewaeys / Tchaikovski); **le Prague Radio Symphony Orchestra** (Alevtina Ioffe, direction, le 6 fév 2026 : Tchaikovski : Concert pour violon avec Timothy Chooi, violon) ; le **Concertus Musicus Wien** (Stefan Gottfried, direction, le 5 juin 2026 : Mozart et Haydn) ; **l'Orchestre Colonne** (Marc Korovitch, direction, le 7 juin 2026 : Symphonie n°3 de Beethoven,…) ; enfin comme un clôture exceptionnelle de la saison, la Symphonie n°9 de Beethoven par **l'Orchestre Lamoureux** (dim 21 juin 2026).

Et aussi, parmi LES TEMPS FORTS de cette nouvelle saison prometteuse :

MAHLER, Symphonie n°9 couplée avec « ***Rendez vous avec Mahler*** » de et avec **Éric-Emmanuel Schmitt** (**ven 13 mars 2026**); les Ciné-concerts « **Charlie Chaplin** » avec le compositeur et pianiste **Karol Beffa** (dim **9 nov 2025**), mais aussi celui dédié à « **Nosferatu** » avec **Jean-François Zygel** (mar **14 avril 2026**, adaptation libre du roman Dracula de Bram Stoker) ;
Et en fin de saison, la »fête musicale » associant les deux phalanges en résidence : les solistes de **l'Académie Jaroussky** et **Insula camerata** (la nouvelle académie d'Insula Orchestra), **dim 14 juin** (programme Vivaldi et Haendel).

RACHMA par Appassionato

Les spectateurs de La Seine Musicale retrouvent également **MATHIEU HERZOG** et son orchestre **APPASSIONATO**, tout autant engagés et exigeants dans l'approche des œuvres, s'adressent à nouveau à tous (après le grand succès l'an dernier du format découverte « Vous trouvez ça classique ? »). Le chef propose les 2 premiers actes de son intégrale Rachmaninoff (construite sur 3 saisons), à travers une nouvelle expérience « complète, fédératrice, ouverte », en cela représentative de l'esprit qui anime chaque saison de la Seine Musicale. Ainsi, **jeu 4 déc** : Symphonie n°1 et Concerto pour piano n°3, puis **mer 6 mai 2026** : Symphonie n°2 et Concerto pour piano n°2 (avec **Nikita Mndoyants**, piano) ; Nikita Mndoyants a confirmé de belles affinités avec les compositeurs russes comme en témoigne son récent cd dédié à Prokofiev (CD CLIC de classiquenews).
Enfin, emblématique de cet esprit expérimental qui se déploie à La Seine Musicale, la soirée **Maurice Ravel** dont le Boléro est la matrice d'une immersion inédite, pluridisciplinaire, entre classique et électro, comprenant DJ sets, remix orchestraux mais aussi imagerie vidéo… un Ravel totalement régénéré. Par **Les Apaches**, **Julien Masmondet** (direction), **sam 13 juin 2026**.

La saison 2025 – 2026 de LA SEINE MUSICALE réserve bien d'autres découvertes et plaisirs musicaux ; l'offre comprend aussi de nombreux spectacles pour les familles et les enfants (bébé concerts), de nouveaux formats « découvertes » (concerts « vous trouvez ça classique ? »).



EN LIRE PLUS / **TOUS les concerts** et programmes de musique classique à **LA SEINE MUSICALE, saison 2025-2026** : https://www.laseinemusicale.com/retour-sur-toutes-les-couleurs-de-la-musique-de-la-saison-24-25/

Photo DR

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá… Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet… Calixto Bieito, Philippe



Leroux

La saison 2025-2026 de l’Ensemble Intercontemporain est placée sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l’audace et le dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens sont confrontés au défi de la scène. L’EIC célèbre aussi 3 centenaires : Berio, Kurtag et Boulez.



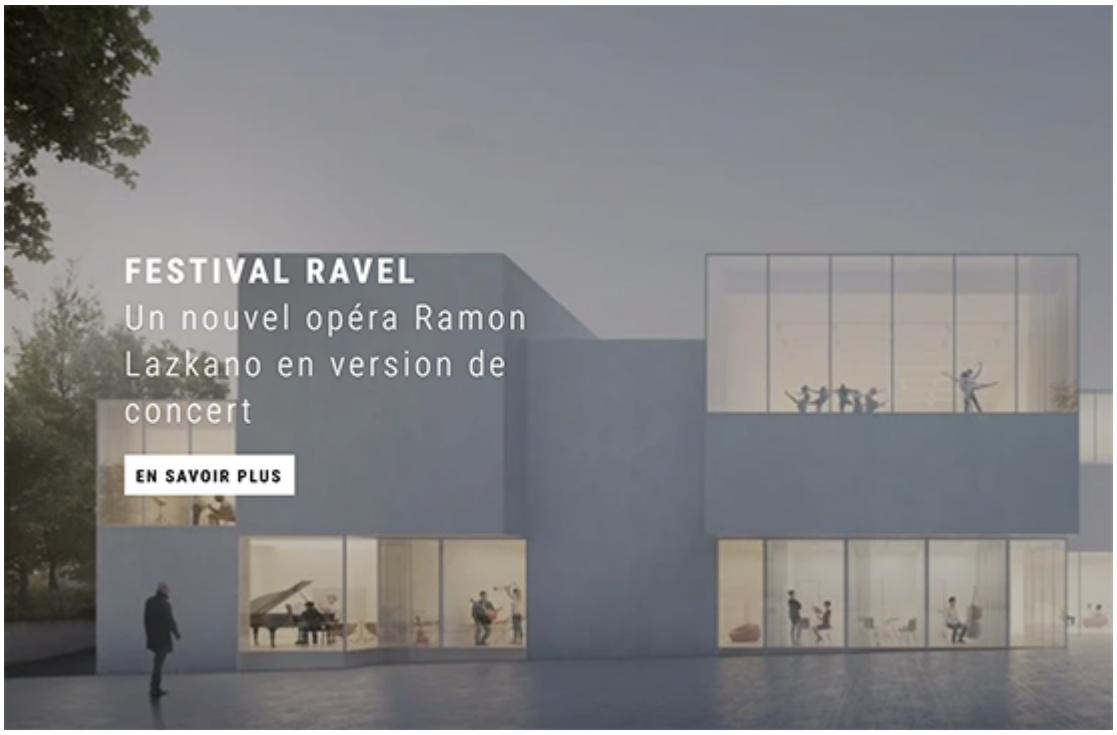
Pierre BLEUSE, directeur musical y poursuit les actions qui lui sont chères : valorisation des talents individuels et collectifs de l’Ensemble ; dialogue continu entre création et répertoire ; curiosité élargie et goût des esthétiques plurielles propres à notre monde actuel, comme en témoigne le concert d’ouverture du **19 sept 2025** à la Philharmonie de

Paris. « *le fameux* ***City Life****, chef-d'œuvre de Steve Reich et commande de l'Ensemble intercontemporain voilà presque 40 ans ; Légendes urbaines, promenade new-yorkaise de Tristan Murail, grande figure de la musique française ; et Graffiti – qui figure par ailleurs sur notre prochain album consacré à Unsuk Chin qui sortira en janvier 2026* », précise Pierre Bleuse.

Avec l'arrivée de **Patrick Hahn** à la direction de l'Ensemble, place est donnée au renouvellement des formats de concert ; la nouvelle saison permet de proposer des productions audacieuses, en résonance avec les esthétiques et les enjeux contemporains.

Inspiré par les potentialités offertes par la scène et le théâtre lyrique, Pierre Bleuse développe cette saison les productions scéniques ; une manière originale et prometteuse d'aborder la notion de « musique en scène », défi et promesse qui inspire désormais l'Ensemble intercontemporain. Ainsi, s'annoncent pour la saison 2025 – 2026, **7 spectacles dont 3 opéras**.

D'abord, le **3 octobre** à la Cité de la musique, l'opéra de chambre **« La Main gauche » de Ramon Lazkano** qui évoque la dernière décennie du compositeur Maurice Ravel.



Puis, le **22 novembre 2025**, « ***Calixto Bieito*** *intègrera totalement le public à son dispositif scénique pour réinventer sa mise en scène d'****Orgia d'Hèctor Parrá****, que nous avions déjà créé ensemble en 2023 à Bilbao. Cette reprise se déroulera dans le cadre de notre millésime 2025 d'EIC&Friends – dont Calixto Bieito est l'invité d'honneur. Calixto imaginera également à cette occasion une véritable « exposition de performances musicales* » pour les Sequenze de **Luciano Berio** – une expérience aux limites de la musique et du théâtre, que n'aurait certainement pas renié le compositeur, dont nous fêterons à cette occasion le centenaire de la naissance », poursuit Pierre Bleuse.

Ensuite, le Châtelet affiche un tout autre spectacle « **Hamlet** » de William Shakespeare par le metteur en scène et cinéaste russe en exil **Kirill Serebrennikov**, sur la musique signée **Blaise Ubaldini** (commande de l'Ensemble). La cheffe, **Yalda Zamani** dirigera, en alternance avec **Pierre Bleuse**, cette création, à l'affiche ainsi **du 7 au 19 octobre 2025**.

Outre le concert consacré à ses Sequenze, mises en scène par

Calixto Bieito, **le centenaire Berio** est l'occasion de réentendre, **le 24 octobre** à la Cité de la musique, ses **Folk Songs** par la soprano **Sarah Aristidou**, entourées de quatre compositrices : **Eva Reiter, Sara Glojnaric, Ni Zheng** et **Zara Ali**. S'agissant des deux dernières, les pièces jouées sont des commandes de l'EIC.

Au volet des célébrations, mentionnons la continuité du **Centenaire de Pierre Boulez**, à travers le **12 décembre 2025**, l'interprétation d'une pépite dont ce sera la première exécution depuis sa création en 1958 : « ***Poésie pour pouvoir*** », sur un poème d'Henri Michaux.

2026

Du 28 janvier au 3 février 2026 le Théâtre du Châtelet présente le 3è opéra : « ***L'annonce faite à Marie*** » de **Philippe Leroux**, d'après le texte éponyme de Paul Claudel. « Ce projet me ravit d'autant plus que je connais la musique de Philippe depuis mon adolescence : c'est l'un des premiers compositeurs que j'ai programmés, à l'âge de 19 ans ! Cette production sera l'occasion pour la cheffe d'orchestre **Ariane Matiakh** de faire ses débuts avec l'Ensemble ».

Dernier centenaire, et non des moindres : celui de **György Kurtág**. que les instrumentistes ont coutume de jouer et qu'ils connaissent personnellement (pour certains). Le concert-portrait chambriste, du **19 février 2026**, lui est dédié ; il interroge ses origines musicales. Puis, le **5 juin**, reprise attendue de l'un de ses chefs-d'œuvre, fruit d'une commande de l'Ensemble intercontemporain : « ***Messages de feu Demoiselle R.V. Troussova*** ».

Ne manquez pas également « ***In between Spaces*** » **le 24 avril 2026**. Jeu sur la gémellité spatiale de la Salle des Concerts de la Cité de la musique. Au programme entre autres : **Lara Morciano** (grande pièce, commande de l'Ensemble) et **Ivan Fedele** (professeur de la compositrice) dont les interprètes joueront « Ali di Cantor », hommage à Bach pour quatre groupes instrumentaux spatialisés ; mais aussi **Philippe Schoeller** (création de « Sirènes », concerto pour deux bassons).

Dernier projet incontournable, le programme du **21 mai** à la Cité de la musique, selon le principe des **regards croisés** d'un compositeur et d'une compositrice ; chacun(e) porté(e) par une œuvre d'art qui l'inspire. Ainsi l'Italienne **Francesca Verunelli**, « qui offre une vision très originale de la musique, toujours avec une grande force expressive et poétique », et le Français **Hugues Dufourt**, « dont l'œuvre a été pour moi un véritable choc esthétique. Ce qui est impressionnant avec Hugues Dufourt, c'est qu'il a su dépasser ses origines liées à l'école spectrale pour engager une métamorphose esthétique, notamment depuis La Horde d'après Max Ernst en 2022 ». Le compositeur plus que septuagénaire, et toujours en mouvement comme en métamorphose, serait-il ainsi une fascinante source d'inspiration ?

Bouillonnement, constellation, filiations et aimantations… Pierre Bleuse nous prouve à nouveau la pertinence et la valeur des confrontations fécondes, des rencontres aussi surprenantes que créatives. Pour cela, les solistes de l'Ensemble intercontemporain sont ses meilleurs complices. La nouvelle saison s'annonce bel et bien, passionnante.

TOUTES LES INFOS, les programmes, les artistes invités, les créations à venir, directement sur le site de l'ensemble intercontemporain :

https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/