FONDATION LOUIS VUITTON, jeu 23 oct 2025. Anne-Sophie Mutter, Pablo Ferrández, Yefim Bronfman : Beethoven, Tchaikovsky

La Fondation Louis Vuitton a le talent de réunir les grands tempéraments d'aujourd'hui. Le trio annoncé ce 23 octobre est particulièrement prometteur en invitant dans une seule soirée 3 solistes de premier plan, de surcroît dans deux trios « miraculeux », sommets chacun dans l'écriture de leur auteur, entre virtuosité et profondeur : Beethoven (« l'Archiduc ») et Tchaikovsky (« à la mémoire d'un grand artiste »). Ce sont deux chef d'oeuvre de la musique de chambre… défendus par un trio sensible incontournable : la violoniste Anne-Sophie Mutter (« révélation du siècle » selon Karajan), le violoncelliste Pablo Ferrández, le pianiste Yefim Bronfman… il ne s'agit pas seulement de réunir 3

immenses interprètes ; il faut encore mesurer de quelle façon leur approche peut s’avérer complémentaire.

Du haut de ses 14 ans, la jeune **Anne-Sophie Mutter** se produisait en concerto avec le Philharmonique de Berlin, enchaînant les succès scéniques et discographiques. Et pourtant, depuis lors, un même enthousiasme, une discipline identique, ce feu mordant et souple toujours renouvelé inspirent un jeu singulier, …qu’elle aime aujourd’hui partager avec les meilleurs musiciens du monde. Dans ce programme, le (trop) rare en France, **Yefim Bronfman**, maître accompli du piano, célébré à juste titre pour sa fabuleuse technique et une imagination ciselée…répond à l’engagement expressif de ces deux immenses artistes, la sensibilité tout aussi magicienne de leur cadet, le violoncelliste espagnol **Pablo Ferrández** (Lauréat du XVe Concours international Tchaïkovski), que classiquenews a particulièrement apprécié lors du concert d’ouverture du Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada (le 21 sept dernier / Auditorium Rainier III – Pablo Ferrández assumait la partie soliste du redoutable et époustouflant Don Quichotte de R Strauss…)
Au programme du concert à la Fondation Louis Vuitton, le grandiose Trio n°7 « L’Archiduc » de Beethoven et surtout, le Trio en la mineur de Tchaïkovski (« à la mémoire d’un grand artiste »), deux des plus belles pièces du répertoire de Trio.

---

utter, Pablo Ferrández, Yefim Bronfman
Beethoven / Tchaikovsky
Fondation LOUIS VUITTON
Jeudi 23 octobre 2025, 20h30
Auditorium



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON :
https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-anne-sophie-mutter-pablo-ferrandez-yefim-bronfman

Programme

Ludwig van Beethoven
Trio n°7 en si bémol majeur
« Trio à l'Archiduc »

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Trio en la mineur
« À la mémoire d'un grand artiste »

Fondation Louis Vuitton
8, Avenue du Mahatma Gandhi
Bois de Boulogne, 75116 Paris
Ouvert aujourd'hui de 11h à 20h
Plus d'infos ici :
https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/visiter

PARIS, 99ème Concours Bellan (28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025). Finale le 1er nov 2025

On n'a pas tous les jours 99 ans… A l'orée de son centenaire, le Concours International Léopold Bellan révèle les talents depuis sa création. Le plus ancien concours musical de France affiche une santé rayonnante ; fort d'une reconnaissance internationale jamais démentie, en particulier sous le pilotage de la pianiste Hélène Berger, le cru 2025, du 28 oct au 1er nov prochains [demi finale et finale], promet de regrouper et distinguer les nouvelles étoiles artistiques parmi les jeunes générations de musiciens, chanteurs et instrumentistes…

Épreuves sélectives des 2 et 3èmes tours [demi finale et finale] ont lieu **à Paris** : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris / rue de Madrid. Ouvert à toutes et à tous sans limite d'âge, dans plus de 24 disciplines allant du piano à la comédie musicale, en passant par la composition, l'accordéon, sans oublier le chant lyrique, le concours

culminera avec la Super Finale le 1er novembre à 19h à l'auditorium du Conservatoire de Saint-Cloud. Les finales sont publiques et le Gala des Lauréats sera diffusé en direct, le 1er nov 2025) sur la Chaîne Youtube du concours.
Lien direct : https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_wOY?si=GNGUSQMULK5hJxqY

Après avoir révélé entre autres figures majeures : Barbara, Olivier Messiaen, les Sœurs Labèques ou encore Michel Legrand, le Concours Bellan continue sa mission depuis sa reprise en 2013 par l'association Lancer d'Art, découvrant notamment Théo Ould, Lorraine Campet, Dexter Goldberg, Maurel Endong, Cassie Martin, Marc-Olivier Poingt et tant d'autres tempéraments artistiques…

En 2025, quatre avancées phares saluent la force du concours :

LVMH devient mécène de l'association Lancer d'Art, soutenant son fonctionnement bénévole pour la préparation du centenaire.
Grâce à ce soutien, le Concours annonce la création du GRAND PRIX de la SUPER FINALE d'une valeur de 2500 euros.
Création d'un PRIX SPECIAL COMPOSITION offert par les éditions musicales Artchipel, sous la forme de l'édition d'une des œuvres d'un lauréat de son choix, avec une gravure traditionnelle au sein d'un catalogue qualitatif reconnu.
OFFRE DE CONCERTS par l'association OPERARIA au sein des festivals « Instant Classique », « Pianos Historiques Concerts », « Festival International Sand & Chopin en Seyne ».

La Fondation Léopold Bellan, partenaire historique du Concours, offrira comme chaque année 10 Prix d'Honneur de 1000 €, fidèle à la vision de Léopold Bellan pour qui culture et musique demeurent un facteur d'amélioration personnelle et

d’évolution sociale. La forte attractivité du Concours résulte aussi de nombreux autres prix sous forme d’invitations au Cap Ferret Music Festival, à Saint Cloud, à Polifonia et à Wiener MuzikSeminar (Autriche) ainsi que des passerelles directes avec d’autres concours internationaux tel Osaka International Music Competition.

Les participants sont auditionnés par un jury composé de 22 personnalités françaises et internationales dont Thomas Kreuzberger, de l’Université de Vienne, Rabah Aliouane, directeur de casting (Le Roi Lion, Starmania), Florence Guignolet (directrice des Jeunes Chanteurs Solistes de Paris) François Lacharme (musicien, producteur, journaliste).

TOUTES LES INFOS sur le site du Concours Bellan 2025 :
http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr/

CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN
99ème édition

DEMI FINALES & FINALES A PARIS
du 28 OCTOBRE au 1er NOVEMBRE 2025 – super finale, sam 1er nov 2025 à 19h

Parcours sélectif
Les 3 tours / Programme libre – sans limite d’âge – Premier tour en ligne avec envoi vidéos

DISCIPLINES 2025 :
Piano ● Musique de Chambre ● Jazz ● Chant soliste ● Ensembles vocaux ● Accordéon ● Flûte Traversière ● Trompette ● Saxophone ● Tuba ● Cor ● Trombone ● Clarinette ● Hautbois ● Basson ● Comédie musicale ● Musique à l’image ● Composition ● 4 mains et 2 pianos ● Musiques traditionnelles.

Les disciplines cordes se dérouleront en 2026. Le prochain concours spécifique Junior se déroulera du 1er janvier au 15 avril 2026.

Déroulement / programme des épreuves

Le concours se déroule en 2 ou 3 tours, en fonction des disciplines et du nombre de participants retenus par discipline. Le chant soliste a automatiquement lieu en 3 tours : éliminatoire en ligne, demi finale et finale à Paris du 28 octobre au 1er novembre 2025.

Mardi 28 octobre 2025
9H-13H FINALES MUSIQUES TRADITIONNELLES
14H- 19H FINALES JAZZ

Mercredi 29 octobre 2025
10H-13H FINALES COMEDIE MUSICALE
14H-19H FINALES ACCORDEON – COR – SAXOPHONE – TUBA – TROMBONE – TROMPETTE
11H-19H demi-finales chant soliste

Jeudi 30 octobre 2025
9H-13H FINALES FLUTE TRAVERSIERE – HAUTBOIS – CLARINETTE – BASSON
14H- 19H FINALE CHANT SOLISTE

Vendredi 31 octobre 2025
9H-13H FINALES PIANO
14H-19H FINALES MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 1er novembre 2025
10H-13H FINALES PIANO 4 MAINS ET DEUX PIANOS
14H-17H FINALES ENSEMBLE VOCAUX ET CHOEURS

19h

GALA SUPER FINALE

avec remise des prix / diffusion **en direct sur Youtube** / Lien direct :

https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_wOY?si=GNGUSQMULK5hJxqY



Le 1er tour a lieu en ligne pour toutes les disciplines. Les seconds et troisièmes tours auront lieu à Paris, France, à l'exception de la composition et de la musique de film (envoi de fichiers). Lieux : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris rue de Madrid.

NOUVEAU : Tous les participants non admis en demi-finale ou finale reçoivent un conseil pédagogique du jury par écrit et un code de réduction de 20% sur les tarifs de l'édition

suivante.

TARIF INSCRIPTION*

80 euros pour les solistes, 100 euros pour les ensembles. Les droits d'inscription ne sont pas remboursables. *valable pour l'intégralité du concours

DATE LIMITE INSCRIPTION 1er OCTOBRE 2025 à MINUIT

PROGRAMME

Le programme est complètement libre, par cœur, dans les disciplines solistes. Les durées sont de 7 à 10 minutes pour le 1er tour, 15 à 20 minutes pour la finale, et pour le chant 10 à 14 minutes pour la demi-finale. Chaque programme peut être composé d'une à trois oeuvres, du même compositeur ou de compositeurs différents.

CONDITIONS

Sans limite d'âge. Niveau minimum 3ème cycle conservatoire. Ouvert à toutes les nationalités.

MODALITES VIDEOS 1er tour

Les vidéos doivent être filmées avec un seul plan horizontal, sans montages, sans raccords; elles doivent dater de moins de 6 mois. Le participant envoie lors de son inscription le lien vers sa ou ses vidéos en lien non répertorié sur youtube ou dailymotion ou autre serveur.

RECOMPENSES DU CONCOURS

En chaque discipline, le Jury attribue un 1er, un 2e et un 3e Prix. Il peut également attribuer un prix jeune espoir de 250 euros, un prix spécial de 500 euros et/ ou un Prix d'Honneur*de 1000 €, tous trois éligibles « Super Lauréat » lors du concert de gala par le vote du public et du jury. La décision du jury est sans appel.* l'acceptation du prix d'honneur implique un concert offert par le lauréat dans un des centres de la Fondation Bellan ou des organismes

partenaires et la présence au concert de Gala, à défaut le prix est annulé.

Autres récompenses

Concernant les autres récompenses, sous forme de bourse, concerts, équivalences offerts par les organismes partenaires : le contexte culturel lié au COVID 19 ou autres évènements internationaux a impliqué un décalage d'un an voire deux pour leur attribution. Le retour à la normale est en cours. Rappel des prix des organismes partenaires :

- **1 ou plusieurs bourses – concerts** pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival (France)**
- **1 ou plusieurs concerts avec l'association Les Petites Mains Symphoniques (3 festivals -académies) (France)**
- **1 concert à l'auditorium du Conservatoire de Saint Cloud (France)**
- **1 concert au Cap Ferret Music Open (France)**
- **1 ou plusieurs concerts avec Polifonia Eliane Lavail (Nouvelle Aquitaine)**
- **1 bourse pour une session de Wiener MusikSeminar à l'université de Vienne MDW (Autriche)**
- **1 prix spécial financier de 500 euros de Thomas Kreuzberger (professeur à l'université de Vienne MDW (Autriche)**

Tous les FINALISTES

- **promotion web 3 ans**
- **offre des droits d'inscription pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival ***
- **remise d'un diplôme**

*** offert uniquement lors du gala superfinale / offered only May superfinale**

****incluant masterclass, logement, concert / masterclass, accomodation, concert included**

EQUIVALENCES

- **tous les titulaires d'un 1er prix accèdent directement aux**

finales d’Osaka International Music Competition. En réciprocité, les titulaires d’un 1er ou 2nd Prix a Osaka International Music Competition sont dispensés de droit des éliminatoires au Concours Bellan.

● Accès direct en finale ou demi finale : les 1ers prix et prix spéciaux des éditions du Concours International Léopold Bellan 2024, les préselectionnés du Cap Ferret Music Open2024 et 2025, les préselectionnés du Concours Bellan Junior 2025, les titulaires d’un 1er ou 2nd Prix à Osaka International Music Competition 2024 et 2025 et les lauréats 2024 et 2025 du concours Prof Dichler de Wiener MUZIKSEMINAR de l’Université de Vienne (Autriche).

PRÉCISIONS

Ensemble vocal :
ouvert aux ensembles vocaux comprenant de 4 à 24 choristes chef de coeur non compris, pouvant se faire accompagner d’un ou deux instruments, voire être sonorisés pour les choeurs de musique actuelle (prévoir son matériel).

Composition :
1er tour : envoi par mail de partitions sous forme de PDF avec ou sans fichier audio / durée 8mn environ. Finale : Composition : UNE OEUVRE POUR CHOEUR OU ENSEMBLE VOCAL A CAPELLA OU AVEC Accompagnement / orchestre ou piano; Texte libre de droit. Un fichier audio peut l’accompagner mais pas s’y soustraire. Durée comprise entre 3 et 8 minutes ENVIRON. Les partitions doivent être adressées au plus tard le 29 octobre à minuit. Les résultats seront annoncés en cloture du concert de gala superfinale le 1er novembre.

Musique de film :
1er tour : envoi de fichier(s) audio et/ou vidéo durée 8 minutes. Les finalistes recevront un film inédit sous forme de fichier numérique et disposeront de 6 semaines pour illustrer musicalement ce film. Le fichier avec vidéo + bande son devra être retourné au plus tard le 28 octobre. Résultats du palmarès le 1er novembre 2025 lors du gala super finale.

Musiques traditionnelles :
tous pays / toutes formations / world music inclue / 2 à 3 thèmes -prévoir de venir avec ses instruments pour les finales

Jazz soliste ou groupe :
1er tour : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou une composition personnelle.
Finale : durée 15minutes : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou une composition personnelle – 1 improvisation dont le thème inédit sera donné le jour de la finale.

Comédie musicale :
2 à 3 chansons dont 1 française et 1 internationale – accompagnement au piano ou par bande son.

Accompagnateur
Un pianiste accompagnateur est à la disposition des solistes qui le demandent (50€ PAF) et qui joignent les partitions à la fiche d'inscription.

Accusé de réception et convocation Les candidats n'ayant pas reçu de convocation au plus tard quinze jours avant le Concours doivent contacter le secrétariat.

Résultats : Les résultats du 1er tour seront donnés au plus tard le 8 octobre sur le site internet du concours. Les résultats des finales seront proclamés à chaque fin de concours et disponibles sur le site du concours.

Droits à l'image
les épreuves demi-finales et finales sont filmées, enregistrées et photographiées ; les candidats en autorisent la diffusion par tous les moyens ainsi que la diffusion des vidéos adressées lors du 1er tour en ligne.

Bourse
Réservée uniquement pour les participants de nationalité française et sur présentation de la feuille d'imposition : les candidats justifiant de peu de ressources et d'un parcours musical exceptionnel peuvent bénéficier d'une bourse pour les droits d'inscription. Faire la demande écrite auprès de Lancer d'Art, accompagnée des photocopies de justificatifs (impôts du foyer, diplômes).

Modifications – reports :

En cas de restrictions sanitaires ou évènement de force majeure, l'organisation se réserve le droit de reporter les demi finales et/ou finale dans un délai de moins de 4 mois ou de basculer celle ci en ligne. L'inscription au Concours implique d'acceptation des solutions qui seront mises en oeuvre. Seule l'annulation du Concours donnera lieu au remboursement des inscriptions des épreuves non déroulées. La direction se réserve le droit de modifier les dates et lieux du Concours en fonction du nombre de candidats admis en finale. Elle se réserve le droit de fusionner certaines disciplines

Pour **le Concours Bellan Junior 2026**, renseignements ICI : http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr/JUNIOR_2026.html



BALLET DE L’OPÉRA DE NICE : « De loin en loin », 23 – 31

oct 2025. NOCTURNE, création [Juliano Nunes] / LOIN [Sidi Larbi Cherkaoui]

Le premier spectacle de danse à l’affiche de la saison 2025 – 2026 de l’Opéra Nice Côte d’Azur comprend deux chorégraphies : une création et une entrée au répertoire ; deux chorégraphes de générations différentes, porteurs de deux parcours singuliers qui inspirent directement leur écriture…

Juliano Nunes
Nocturne (création)
Formé au Conservatoire de Rio de Janeiro, puis à Mannheim en Allemagne, le Brésilien Juliano Nunes s’illustre comme danseur et chorégraphe avec le Royal Ballet of Flanders, le Ballet de Leipzig, le Ballet National de Norvège. Son écriture fusionne vocabulaire classique et réponses instinctives du corps : spirales fluides, articulation fine, musicalité attentive. Invité par le Nederlands Dans Theater 2, le Royal Ballet de Londres ou le Théâtre Mariinsky, il signe avec NOCTURNE, sa première création pour une compagnie française.

Sidi Larbi Cherkaoui
Loin (entrée au répertoire)

Sidi Larbi Cherkaoui crée Loin en 2005 pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève [dont il est l'actuel directeur de la Danse]. LOIN questionne la distance entre les humains, les époques et les cultures à travers la friction des langages. Il confronte ainsi une sonate baroque à un décor d'inspiration mauresque et des costumes rappelant les arts martiaux japonais. Les danseurs prennent la parole, isolent des gestes, les transmettent : les identités se brouillent, les corps se fondent, la distance devient rencontre ; de nouveaux métissages se composent que l'esprit de fraternité curieuse, mobile, encourage et nourrit constamment.

Opéra de Nice Côte d'Azur
NOCTURNE, création [Juliano Nunes]
LOIN, entrée au répertoire [Sidi Larbi Cherkaoui]
9 représentations événements



23 oct. 2025 à 20h
24 oct. 2025 à 20h
25 oct. 2025 à 15h
25 oct. 2025 à 20h
26 oct. 2025 à 15h
28 oct. 2025 à 20h
29 oct. 2025 à 20h
30 oct. 2025 à 20h
31 oct. 2025 à 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS directement sur le site de l'Opera de Nice :
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1274/de-loin-en-loin

Programme

NOCTURNE (création)
Chorégraphie : Juliano Nunes
Décors & costumes : Youssef Hotait
Lumières : K.J.

LOIN (entrée au répertoire)
Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui
Remontée par Nathanaël Marie,
Bruno Roy & Alma Munteanu.
Musique originale :
Heinrich Ignaz & Franz Biber

Scénographie & lumières :
Wim Van De Cappelle
Costumes : Isabelle Lhoas

Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur

OFFRE SPÉCIALE
Offre spéciale Parents / Enfants
» Viens avec tes parents »

Pendant que les parents assistent au spectacle, les équipes de l'Opéra de Nice s'occupent de leurs enfants (5-10 ans) lors d'un atelier artistique encadré par des professionnels, le temps de la représentation.

Réservez en ligne facilement :
Sélectionnez vos billets pour le spectacle de votre choix

Cliquez sur « Poursuite de la commande »

Ajoutez l'atelier enfant en tant que « Prestation »

Vous avez déjà votre billet pour le spectacle ? Contactez la billetterie de l’opéra pour réserver l’atelier enfant directement. Offre : Tarif 5 € /
Dimanche 26 octobre à 15h

Plus d’infos ici : https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1274/de-loin-en-loin

Photo © Ann Ray

_____

MORT DE DENIS RAISIN DADRE, fondateur de l’ensemble Doulce Mémoire

Directeur artistique et fondateur de l'ensemble Doulce Mémoire (1990), DENIS RAISIN DADRE s'est illustré comme défenseur et spécialiste des musiques de la Renaissance, en particulier française. Son corps a été retrouvé lundi, 29 sept 2025, à son domicile à Tours : il était âgé de 69 ans.

Portrait DR © instagram



Né en Charente-Maritime en 1956, **Denis Raisin Dadre** étudie la musicologie à Lyon, la flûte à bec à Genève avec Gabriel Garrido, s'initie au hautbois et aux anches Renaissance, notamment avec Michèle Vandenbroucque et Michel Henry. Il fonde en 1990 l'ensemble Doulce Mémoire dédié à la musique de la Renaissance, explorant comme un vaste continent des milliers de partitions inédites dont il a cherché les clés d'interprétation. En témoigne aujourd'hui une très riche discographie dont chaque volume atteste un souci exceptionnel de recherche préalable et de justesse stylistique. Chaque programme ainsi mis en lumière convainc par la mise en contexte des pièces musicales choisies. Musicien, chercheur, historien, Denis Raison Dadre incarne un modèle incontesté dans le champs de la musique ancienne. Il aura dépoussiéré la compréhension de piliers du répertoire tel Josquin Desprez comme ressuscité des auteurs méconnus, ainsi : Eustache du Caurroy ou Antoine de Févin (à travers son Requiem pour Anne de Bretagne…). Son

dernier album en 2024 célébrait le poète Pierre de Ronsard, une somme remarquable, comme l'avait été aussi ses précédents volumes dédiés aux musiques secrètes de Leonard de Vinci, ou aux Fêtes de François Ier (programme « Magnificences / François Ier, musiques d'un règne »)… Photo ci dessus : DR

Chevalier des Arts et des Lettres (promotion 1999), Denis Raisin Dadre était aussi professeur au Conservatoire de Tours.

Une enquête « pour homicide » est ouverte pour préciser les circonstances de son décès, de la drogue ayant été retrouvée sur place par les policiers. Une prochaine autopsie de son corps devrait clarifier le déroulé et la cause de sa mort.

LIRE aussi notre annonce du cd **Ronsard et la musique** : https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-ronsard-et-la-musique-cueillez-cueillez-votre-jeunesse-doulce-memoire-2-cd-alpha-classics/

Voici l'un des chocs de cette rentrée 2024 ! Fidèle à son esprit défricheur et curieux, au carrefour des disciplines (et des époques), Denis Raisin-Dadre et sa fabuleuse équipe de Doulce Mémoire fêtent en poésie et en musique, le 500è anniversaire de Pierre de Ronsard, grand alchimiste de la langue française ; Ronsard (1524 – 1585) aurait eu 500 ans le 11 sept prochain…. Il en découle ce double cd, somptueux autant que réjouissant.

CD événement, annonce. RONSARD ET LA MUSIQUE : « Cueillez, cueillez votre jeunesse ! » Doulce Mémoire (2 cd Alpha classics)

Doulce Mémoire. Musique secrète de Leonardo da Vinci

CD. François Ier, musiques d’un règne. Music of a reign. Doulce Mémoire, Denis Raisin Dadre (Livre 2 cd ZZT)

_____

ENTRETIEN avec Miren ADOUANI, à propos de son nouvel album consacré à Penelope Bigazzi et César Geloso, mère et fils (» La Belle Époque des

Geloso « , 1 cd CIAR Classics)



Pour le label CIAR classics, la pianiste Miren Adouani s'intéresse aux (nombreux) compositeurs méconnus de l'entre-deux siècles, au carrefour des XIXè et XXè. Acteur d'un destin surprenant et familial, César Geloso affirme un beau tempérament, hérité de sa mère, elle-même compositrice et pianiste comme lui, chevronnée : Pénélope Bigazzi. Si la mère est une remarquable muse œuvrant dans les salons patriciens madrilènes, le fils réalise un post romantisme assumé, propre au raffinement de la Belle-Époque. Outre ses pièces pour piano, il réussit particulièrement dans l'art de la mélodie… Panorama d'un art musical transmis entre mère et fils, dont les écritures révèlent une filiation attachante, particulièrement créative…

CLASSIQUENEWS :
Pourquoi avoir choisi d’enregistrer cet album ? Comment s’inscrit-il à ce moment de votre travail artistique ?

MIREN ADOUANI :



Il y a quelques années, on m’a confié des cartons de partitions pour piano de l’entre-deux siècles, pour la plupart oubliées aujourd’hui. Le nombre de petits compositeurs éclipsés dans cette période est troublant. L’héritage romantique y est aussi présent que les recherches de nouvelles couleurs, et le déchiffrage de ces pièces est passionnant. Lorsque j’ai découvert César Geloso un peu par hasard, au départ d’un ancien témoignage puis dans la presse ancienne, c’était l’occasion de connaître l’un de ces compositeurs oubliés. Je découvrais l’histoire singulière de sa famille à travers l’Europe, et l’intérêt pour ces artistes n’a fait que croître. J’ai aimé leurs œuvres imprégnées de leur parcours, à l’évolution très nette. Il m’a semblé logique, au sortir de ces années de recherche, de ne pas les laisser retomber dans l’oubli au côté de tant d’autres, et d’en laisser une trace.

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères avez vous choisi chaque pièce ? En quoi sont-elles représentatives de leur auteur ?

MIREN ADOUANI : L'idée a été de les suivre chronologiquement. D'abord Pénélope Bigazzi, la mère, dans les théâtres et les salons de la haute société madrilène, où se mêlent les danses et la défense des identités culturelles. Puis le fils, qui cherche peu à peu son propre vocabulaire, au départ de ses racines et des courtes pièces caractéristiques de la Belle Epoque. Chaque oeuvre est représentative d'un contexte et d'une évolution. Le disque termine par la Toccata, avec les gammes par tons et les grappes d'accords qui ont ouvert son langage.

Initialement dédié uniquement à leur instrument favori, le piano, j'ai choisi ensuite d'ajouter la couleur de la voix, car les mélodies sur les poèmes de Rollinat me semblaient indissociables de leur auteur, et celle des cordes, pour ne pas écarter la jolie Berceuse et l'Interlude si fauréen. Le tout présente un panorama qui est aussi un voyage dans leurs époques.

CLASSIQUENEWS :
Rares les programmes qui rassemblent les pièces d'une mère et de son fils ? Que révèle cette confrontation / filiation ?

Miren ADOUANI : Cette configuration reste rarissime. Celle-ci confirme qu'il est compliqué au XIXème d'être à la fois une compositrice et une mère. La première activité cesse lorsqu'apparaissent les enfants. Dans le cas des Geloso, la

culture d’origine (l’opéra italien, les danses à la mode en Espagne) a fait place, à la génération suivante, aux couleurs de la musique française des pièces tardives de César, même s’il a d’abord composé des pièces en hommage à l’Italie (Canzonetta) ou à l’Espagne (Danse espagnole, sérénade espagnole, scherzo espagnol…).

CLASSIQUENEWS :
Comment s’est déroulé l’enregistrement pour ce programme ? Une anecdote, un souvenir qui concentre l’ambiance, l’esprit de cette réalisation ?

Miren ADOUANI : L’enregistrement s’est déroulé dans un lieu un peu magique. Le Pôle du pays d’Alby (74) est en pleine campagne, avec vue sur les montagnes. La salle entièrement recouverte de bois dispose d’une acoustique exceptionnelle mais l’arrivée le lundi matin a suscité quelques inquiétudes : mille petits craquements de bois accompagnent pendant plusieurs minutes le lever du soleil. Heureusement, le phénomène ne se reproduit plus avant le soir puis le lendemain matin… L’installation et le suivi de l’impressionnant piano (Steinway D de 1893 de l’atelier Klavierhaus) ont été marquants. Son technicien était présent toute la semaine et n’hésitait pas à démonter et entrer dans la mécanique pour résoudre un petit grésillement ou autre, occasionnant des pauses amusantes. Elles étaient bienvenues dans la concentration des journées, et nous les faisions devant le paysage et les troupeaux de moutons. Le dernier soir, nous avons partagé le programme avec le public, enchanté par ce moment dans les salons d’antan.

CLASSIQUENEWS : Quelle représentation vous faites-vous des deux auteurs, de leur écriture respective, à travers les pièces abordées ?

Miren ADOUANI : Pénélope, la mère, avait une forte personnalité. Ses pièces sont vivantes, contrastées, utilisent le clavier entier. Les extrêmes graves/aigus servent son besoin d'ampleur sonore et sa générosité dans l'élan. La virtuosité laisse aussi place à la poésie : par exemple, la partie centrale de son Capricho a des plans sonores magnifiquement écrits. Elle n'avait quasiment pas abordé le répertoire classique pendant ses jeunes années, comme l'attestent ses programmes de concert exclusivement tournés vers les transcriptions d'airs d'opéra. Elle en est empreinte, de même que des rythmes de danses à la mode. Ni elle, ni même son fils (sauf dans son concerto) ne développeront d'œuvres longues comme des formes sonates. La brièveté de leurs œuvres correspond à ces formats que goûtait le public des salons. Il s'agit éventuellement de séduire, mais aussi d'émouvoir. La plupart des pièces de César se déroulent dans un climat souriant. Plusieurs finissent dans l'évaporation des aigus invitant au rêve. Seules certaines de ses mélodies, collant au texte de Rollinat, explorent une gravité sans pareille. César a conservé le brio méridional de sa mère, mais il se situe plus volontiers dans l'intime. La presse, d'ailleurs, s'amuse de son extrême timidité devant le succès. Il note énormément d'indications de dynamiques et de changements de tempo. Toutes ces nuances correspondent à un discours et un jeu expressifs et mouvants.

CLASSIQUENEWS : Y a t-il des pièces que vous préférez ? Pour quelles raisons ?

Miren ADOUANI : Ma pièce préférée de Pénélope est son « Oh mia

cara Italia », dont le chant large porte loin. Mes préférées de César sont devenues, au fil du temps, les plus tardives. Elles sont moins immédiatement séduisantes, mais l'on découvre sans cesse au cœur des harmonies des recherches subtiles de couleur.

Propos recueillis en août 2025



CONCERT DIM 5 OCT 2025
Une partie du programme du dernier album de Miren Adouani édité par CIAR classics (dédié aux œuvres de César Geloso et de sa mère Pénélope Bigazzi) est le sujet du concert du **dim 5 oct 2025**, 17h – **CASSEL, CHÂTELLERIE DE SCHOEBEQUE** – récital de piano
Entrée (concert + cocktail : 15 euros – Réservations : 09 53 63 32 08
Dans le cadre du **Festival International Albert Roussel 2025** : https://ciar.e-monsite.com/pages/festival/festival-2025-1/

programme

Frédéric Chopin : Grande valse brillante – Nocturne opus 9 n°3
Pénélope Bigazzi : Higuanama, habanera de salon – Oh ! mia cara Italia
Albert Roussel : Des heures passent, op. 1 : Joyeuses et Champêtres

Cécile Chaminade : Libellules op. 24 – Valse tendre op. 119
César Geloso : Chanson d'avril – Scherzando – Valse-Caprice – Naïveté -Scherzo espagnol – Soliloque – Il était une fois – Toccata

CD

LIRE aussi **notre annonce « La Belle Époque des Geloso » : Pénélope Bigazzi et César Geloso : pièces pour piano, mélodies**, … – **Miren Adouani**, piano / 1 cd CIAR Centre international Albert Roussel – oct 2024 : https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-la-belle-epoque-des-geloso-penelope-bigazzi-et-cesar-geloso-pieces-pour-piano-melodies-1-cd-ciar-centre-international-albert-roussel-oct-2024/



Le label du CIAR Centre international Albert Roussel sait surprendre et convaincre. Il le démontre dans ce nouvel album de sa très riche collection de perles discographiques (collection du Festival international Albert Roussel) – le programme révèle le feu compositionnel en partage entre une mère et son fils, tous deux, au tempérament bien trempé : Pénélope Bigazzi (1844 – 1914) et son fils, César Geloso (1867 -1960)… (par notre confrère Adrien De Vries)



Pour le label CIAR classics, Miren Adouani joue les œuvres pour piano de Pénélope Bigazzi et celles de son fils César Geloso (DR)

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, LA SEINE MUSICALE, Boulogne-Billancourt, jeudi 16 oct

2025. TCHAIKOVSKY, KORNGOLD (Sinfonietta)… Sascha Goetzel (direction)

Pour la parution de leur nouveau CD (chez le label Bis records), les instrumentistes de l'ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE et leur directeur musical, Sascha Goetzel, proposent de redécouvrir l'une des premières pièces du génial Korngold…

Située sur l'Île Seguin à l'Ouest de Paris, La Seine musicale, navire architectural accueille l'un des grands concerts symphonique de sa flamboyante nouvelle saison 2025 – 2026. Au programme, défend par l'**ONPL Orchestre national des Pays de la Loire**, le célébrissime Concerto pour piano de **Piotr Illiytch Tchaikovsky** et la redécouverte d'une œuvre clé du jeune virtuose viennois, **Korngold** : sa **Sinfonietta**.

Pour **Tchaikovsky**, le pianiste russe **Andreï Korobeinikov** (né en 1986 / 1er Prix du Concours Scriabine 2004,…) dans le Premier concerto pour piano affronte les défis d'une partition ample et généreuse, particulièrement appréciée du public et prisée des virtuoses depuis sa création triomphale (à Boston, le 25 oct 1875). Qu'il s'agisse de son premier mouvement (Allegro non troppo e molto maestoso), noble et brillant (que beaucoup trouvent à torts trop emphatique), mettant en avant le registre aigu dans son déroulement final ; de son mouvement

central (andantino semplice), d'une tendresse voire d'une profondeur chopinienne, associée dans sa partie axiale à la réminiscence d'une chansonnette française : « il faut s'amuser, danser, rire »; surtout de son dernier Allegro (con fuoco), d'essence chorégraphique, l'interprète doit mesurer, nuancer, articuler avec l'énergie et la finesse requises… Si Tchaikovski le compose pour lui-même bien qu'il n'ait pas été un pianiste chevronné, c'est Nikolaï Rubinstein qui d'abord réticent, le valide et le joue partout en Europe, totalement convaincu par sa tendresse et sa sincérité dans son format des plus spectaculaires et impressionnants, dont l'esprit accomplit la jonction entre Liszt et Rachmaninov.

En seconde partie de ce programme flamboyant, dont les musiciens auront à cœur d'exprimer la profondeur et la somptueuse volupté orchestrale, Sascha Goetzel a choisi l'œuvre qui est aussi au programme du nouveau cd paru simultanément au concert.



Enfant chéri du milieu musical viennois, **Erich Korngold** avait tous les dons d'une alchimiste, capable en réalité de transformer en or ce qu'il entendait composer. Mahler alors directeur de l'Opéra de Vienne crie au génie face au jeune garçon de 9 ans jouant sa propre musique au piano ; Korngold est un génie précoce, élève du grand Robert Fuchs qui enseigna à … Zemlinsky, Richard Strauss, Sibelius, Mahler ! A 17 ans, il achève son opéra Die Tote Stade / La Ville Morte. L'élégance et l'humour, l'énergie et le raffinement extrême de son orchestration en font un compositeur essentiellement viennois. Ce qui inspire particulièrement le directeur musical de l'ONPL, **Sascha Goetzel** (photo ci dessus DR).

En 1913, à 16 ans, Korngold achève la composition de sa

Sinfonietta (« petite symphonie »), en réalité une partition ambitieuse à l'égal de celle de Mahler ou de Richard Strauss, les deux auteurs célébrissimes auxquels Korngold peut être justement comparé. L'opus 5 démontre une assimilation virtuose et personnelle des écritures de Debussy à Puccini, de Mahler et Franck, à Debussy et Richard Strauss évidemment.

Le premier mouvement porte tout l'élan de la symphonie, énergie printanière « du cœur heureux », d'une ivresse impérieuse, irrépressible. Le grandiose du Scherzo rivalise avec l'ampleur et la démesure lyrique de la Symphonie Alpestre de R. Strauss. La séquence lente (Molto andante / Träumerisch) déploie une rêverie sensible dans l'esprit d'un vaste nocturne. Enfin le dernier mouvement noté « Patetico », élabore une fugue gorgée d'ardeur et de fervente détermination, véritable conquête musicale, généreuse, opulente, héroïque.

Persécuté par les nazis, Korngold émigra aux États-Unis au moment de l'Anschluss pour devenir l'un des fondateurs de la musique de film hollywoodienne. En gravant sur disque sa Sinfonietta, Sascha Goetzel et les musiciens de l'ONPL éclaire la tendresse et l'ardeur de ce génie précoce, hors du commun. Le concert vient à poings nommés, célébrer la sortie de l'enregistrement exclusif ; redécouvrir « en live » un immense compositeur injustement oublié. Injustice à présent réparée. Concert événement.

oulogne-Billancourt, La Seine Musicale
Jeudi 16 octobre 2025, 20h30



ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Dirigé par Sascha Goetzel
Andreï Korobeinikov, piano

INFOS et RÉSERVATIONS :
https://onpl.fr/agenda/la-seine-musicale/

Déroulé de l'événement
programme

Claude Debussy I Tarentelle styrienne – 6'
(orchestration de Maurice Ravel)

Piotr Ilitch Tchaïkovski | Concerto pour piano n°1 – 32'
Andreï Korobeinikov, piano

– entracte –

Erich Wolfgang Korngold
Sinfonietta – 43'

DIFFUSION RADIO
CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE
Diffusion le lundi 27 octobre à 20h (émission Le Concert du Soir présentée par Christophe Dilys – Puis disponible en

streaming sur le site de France Musique et l’appli Radio France)



L’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire et Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard

TOUTE LA SAISON 2025 2026 de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://onpl.fr/agenda/?filter_month=10&filter_year=2025



La Seine Musicale
Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt
Accueil : 01 74 34 54 00 – **Billetterie : 01 74 34 53 53**
Du mardi au samedi de 11h à 19h – Les dimanches et lundis – uniquement les jours de spectacles et concerts – à partir de 1h30 avant le début de la représentation.



CD événement, annonce. OSKAR C. POSA (1873 – 1951) – Lieder, Sonate pour violon et piano, Quatuor à cordes…

premier enregistrement mondial. Juliette Journaux, piano ; Edwin Fardini, baryton ; Eva Zavaro, violon ; Quatuor Métamorphoses ; Simon Dechambre, violoncelle (2 cd Voilà records V001)

A l'automne 2025, le nouveau label Voilà records édite un cd exemplaire qui en plus d'être un témoignage artistique de première valeur, permet la résurrection d'un compositeur viennois majeur. Le post romantique jusque là inconnu, Oskar C. Posa (1873 – 1951) fonde en 1904 avec Schoenberg et Zemlinsky, l'Association des compositeurs viennois, et crée avec eux ses *Soldatenlieder* au Musikverein en 1905. POSA très estimé de son vivant, affirme un authentique génie dans ses lieder entre autres (80 pièces chantées en Europe et aux États-Unis), offrande puissante et originale entre Brahms et

Wagner, dont la « sensualité harmonique et la densité pianistique » exercent un charme spécifique.



L'éditeur ajoute même : « la critique, étonnée, parle de « compositions pour piano avec accompagnement de chanteur ». Mais la création ratée de sa Sonate pour violon et piano, d'une difficulté redoutable voire surhumaine, marque Posa très profondément. Il est en outre le chef principal de l'Opéra de Graz, puis professeur au Conservatoire de Vienne. Il est banni de la vie musicale dès 1938, au moment de l'Anschluss, parce que juif.

Avant de mourir, dans la solitude et la misère, le paria compose un Quatuor à cordes testamentaire, adieu à la Vienne fin de siècle. La réalisation éditée par Voilà records en proposant en première mondiale, plusieurs lieder, la fameuse Sonate et le Quatuor d'OSKAR POSA, tire de l'ombre, avec raison, un compositeur majeur, puissant, profond, exigeant, d'un romantisme radical. En outre le livret de plus de 260 pages, fruit de quatre ans de recherches, éclaire le destin incroyable de ce compositeur effacé de l'histoire… Et qui renaît ainsi dans les meilleures conditions.

Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS. CD « **CLIC** » **de**

CLASSIQUENEWS automne 2025



CD événement, annonce. OSKAR C. POSA (1873 – 1951) – Lieder, Sonate pour violon et piano, Quatuor à cordes… Livre-disque 2 cd – 2h26mn – premier enregistrement mondial – livret : 264 pages. Avec Juliette Journaux, pianiste ; Edwin Fardini, baryton ; Eva Zavaro, violoniste ; Quatuor Métamorphoses ; Simon Dechambre, violoncelliste – Textes et livret en français et anglais – Enregistrements réalisés à la Historischer Reitstadel (Neumarkt) et à la Fondation Singer–Polignac (Paris). 2 cd Voilà records V001 (distribution INTEGRAL MUSIC / PIAS) – CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2025 – parution : le 19 septembre 2025.

PLUS D'INFOS sur le site du label **VOILA records** : https://voila-records.com/

VERSAILLES, THÉÂTRE MONTANSIER, mer 15 octobre 2025. Piccolo Opéra : « Hibiscus et Palissandre » (Création). Philippe Forget, Clémence Lévy, Matthieu Justine, Antoine Payen…

Trio aventureux… Spectacle pour le jeune public, Hibiscus et Palissandre est un opéra de poche, porté par un trio pétillant qui réunit une soprano, un ténor et un violoncelliste. L'action fait fuser les rires lyriques et collectionne les pépites musicales…

Le Théâtre Montansier à Versailles accueille en octobre l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 : un Piccolo-opéra végétal qui va faire chanter petits (et grands) ! L'histoire raconte les aventures d'**Hibiscus**, une fleur déterminée, qui part en quête de son fiancé Pol-Érable, lequel s'est perdu dans le domaine étrange du Sire **Palissandre**. Mais ce seigneur n'a pas vraiment d'accointance avec mère nature. Une seule question dès lors : comment s'échapper ?

L'opéra tout-terrain, ode à la Nature et au Vivant, mêle tradition et modernité. Adepte du rire masqué (cher à Saint-

Saëns jouant Offenbach ou Rossini dans son Carnaval des Animaux) , le compositeur Philippe Forget aborde avec facétie et finesse plusieurs œuvres majeures de Debussy ou de Mozart. Séquences lyriques et scènes théâtrales, pleines de panache et de rires, les artistes transmettent la puissance expressive, le grandiose, l'énergie héritée des plus grands compositeurs. Hibiscus et Palissandre est une aventure cocasse et mystérieuse qui intègre au plus près chaque spectateur dans le tourbillon de l'action ; le violoncelle, la soprano et le ténor font équipe pour emmener le public dans un monde où l'amour, la nature et les mystères se mêlent dans une joyeuse polyphonie. Après la représentation, goûter au Foyer avec les artistes

---

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Mercredi 15 octobre 2025, 15h
PICCOLO OPÉRA : Hibiscus et Palissandre
création / coproduction Montansier
Infos et réservations :
https://www.theatremontansier.com/event/hibiscus-et-palissandre/



Durée : 1h – tarif : 10 euros
Spectacle famille , à partir de 6 ans . Durée : environ 1h

Spectacle Jeune public – A partir de 5 ans

Hibiscus et Palissandre de Philippe Forget
mise en scène : Clémence Lévy assistée de Romane Buunk,
scénographie et costumes : Cécilia Delestre assistée
d'Angélique Halley et Clémence Musette,
avec la participation de Thibault Sinay et le concours de
l'Opéra de Limoges, avec **Clémence Lévy** (soprano), **Matthieu Justine** (ténor) et **Antoine Payen** (violoncelliste) – production Opéra en Liberté

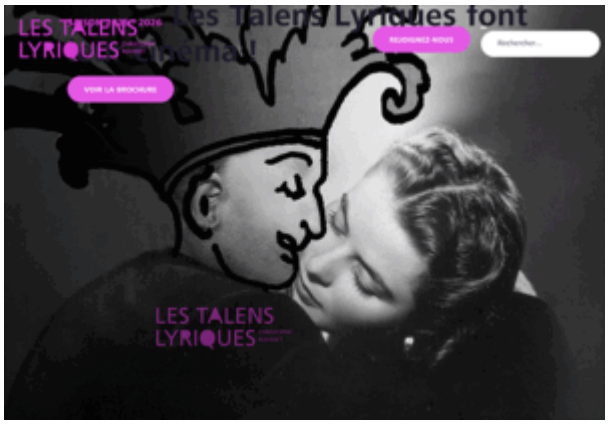
PLUS D'INFOS : consultez la brochure en ligne : https://drive.google.com/drive/folders/15B7zzeQT0vbEyPTdp1AM_sbiFpYU66ZG



LES TALENS LYRIQUES, nouvelle saison 2025 – 2026. Série « Il était une fois » à la Salle Cortot, Ascanio in Alba, Cadmus et Hermione, Monteverdi, Cavalli, Legrenzi…

Pour leur nouvelle saison 2025 2026, Les Talens Lyriques s'affichent en grand format et en couleurs, en cinémascope ! L'évasion nous est promise grâce à une saison dynamique, jalonnée de nombreuses productions lyriques. Plus que jamais Les Talens Lyriques portent bien leur nom ; ils se font tout un film et partagent leurs coups de coeur grâce à un casting de rêve, avec la complicité de leurs « stars » favorites : Ambroisine Bré, Véronique Gens, Jeremy Ovenden, Marie Lys… et quelques "étoiles" montantes dont Rocío Pérez, Lysandre

Châlon, Adrien Fournaison ou Anna El-Khashem…



L'AMOUR, effusion extatique, passion jalouse, s'inscrit en gros titres : « …*comme toujours à l'opéra, l'amour est le moteur dramaturgique numéro un*« . Parfois l'amour heureux comme celui d'**Ascanio** (le fils d'Énée) avec la bergère Silvia (Vienne, le 10 mars / Paris, TCE, le 25 mars / Lausanne, opéra, le 29 mars 2026), celui de ***Cadmus et Hermione*** (25 janv 2026), celui d'Angelica et de Medoro…. Parfois l'amour contrarié comme celui de Sesto pour Vitellia *(La Clémence de Titus*, Würzburg, les 12 et 13 juin 2026), d'Orlando pour Angelica, de Pluton pour Proserpine. Il se manifeste comme amour intérêt dans *L'Opera seria* de Gassmann quand une soprano de la production en répétitions se déshonore pour obtenir un rôle (Vienne, Theater an der Wien, 28 fév – 11 mars 2026), comme amour fraternel entre Oreste et Iphigénie, comme amour maternel avec la figure tragique de Cérès qui voit sa fille enlevée » précise **Christophe Rousset**, fondateur et directeur musical.

Au concert, Instrumentistes et chef retrouvent **Monteverdi et Cavalli** (concert commenté précédé d'une *masterclass*, Paris, Salle Cortot, le 8 nov 2025), font découvrir le méconnu **Legrenzi** (programme « *il genio dimenticato* », Bergame, sam 18 oct 2025) ; dévoilent les symphonies de l'époque révolutionnaire (celles de **Gossec, Devienne, Méhul**) à l'occasion de la grande exposition Jacques-Louis David au Louvre (Paris, Musée du Louvre, ven 5 déc 2025).

HAENDEL occupe une place privilégiée dans le cœur des Talens

Lyriques. Ne manquez pas le programme « *Handelian Queens & Kings* », extraits de *Giulio Cesare, Ariodante, Rinaldo, Tamerlano, Serse…* avec **Key'mon Murrah**, contre-ténor (Poissy, Théâtre le 19 mai, puis Los Angeles, LA Opera, 24 mai 2026) …

PASSION, TRANSMISSION…

Plus engagés que jamais, Les Talens lyriques mènent un travail inlassable auprès des **établissements scolaires** partenaires. « *Portés par l'amour de la musique et le désir de transmission, Les Talens s'engagent avec passion auprès des* ***maternelles, collégiens et lycéens de la région parisienne****. Chaque répétition partagée devient une déclaration d'amour à l'art, un moment où les regards s'illuminent, où les cœurs vibrent à l'unisson. Voir ces jeunes découvrir la magie du lyrique, sentir leur émerveillement grandir, c'est une source infinie de joie et d'inspiration pour nos équipes et leurs enseignants* », déclare Christophe Rousset, toujours soucieux d'interpréter et aussi de transmettre.



« *Ne l'oublions jamais, la Musique est une porte ouverte vers l'ailleurs, dotée d'un incroyable pouvoir de consolation et de guérison. Elle m'anime activement au pupitre de mon clavecin ou avec mon Ensemble* ».



Pour preuve entre autres actions spécifiques, les interventions particulièrement appréciés et bénéfiques auprès des patients de **la Clinique de la Toussaint à Strasbourg**, où complément à l'approche singulière de la clinique, résumée par le Dr Xavier Mattelaer, responsable des soins palliatifs, la musique apporte concrètement son soutien : il s'agit "*d'ajouter de la vie aux jours*". Pour lui, prendre soin des patients ne se limite pas aux traitements médicaux : leur bien-être passe aussi par le réconfort psychologique, social et spirituel. La musique, scientifiquement reconnue pour ses effets antalgiques et apaisants, s'inscrit naturellement dans cette approche globale des soins.

Cycle « il était une fois » à la Salle Cortot

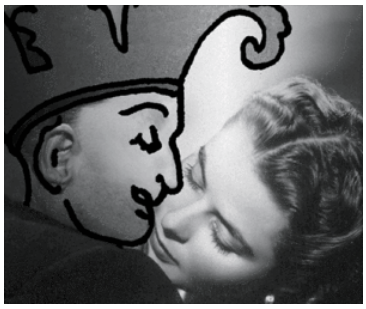
Les Talens Lyriques plus que jamais inspirés par la passion de la transmission et du partage inaugurent un nouveau partenariat avec l'**Ecole normale de Paris, Salle Cortot** et proposent **4 masterclasses le samedi**, ouvertes au public, soit un cycle d'expériences pédagogiques et hautement artistiques, suivies de concerts commentés qui permettent de comprendre les enjeux (et les défis artistiques) de chaque thème abordé. Sont dévoilés aux spectateurs les clés qui permettent de mesurer l'interprétation : choix stylistiques, questions de phrasés, d'ornementation, articulation et accentuation du texte… Cycle « ***Il était une fois*** », 4 rvs événements, **du 11 oct 2025 au 21 mars 2026** : 4 programmes passionnants dédiés au lamento, au réciter cantando, à la cantate française, à La Semaine Sainte…

TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, … directement sur le site des **TALENS LYRIQUES, saison 2025 – 2026** : https://www.lestalenslyriques.com/



temps forts

Parmi les temps forts de cette nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques, 4 programmes / productions nous paraissent emblématiques et donc incontournables :



La RÉSIDENCE A L'ÉCOLE NORMALE, Salle Cortot à Paris, soit 4 rendez-vous qui font (re)découvrir la musique autrement à travers un genre musical ; le cycle s'intitule « il était un fois », les samedis 11 octobre (le lamento, avec Ambroisine Bré), le 8 nov 2025 (le récitar cantando avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal), le 10 janvier (la cantate française avec Lysandre Châlon), enfin le 21 mars 2026, la Semaine Sainte, avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant…

Les rendez-vous se composent d'une masterclass publique de Christophe Rousset avec les étudiants des classes de chant de l'École Normale, suivie d'un concert d'une heure avec Les Talens Lyriques, commenté par Christophe Rousset qui présentera à chaque fois une spécificité ou une notion propre au répertoire proposé.

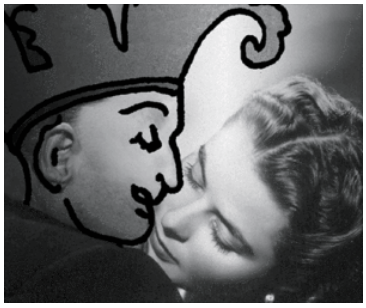
SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 :
"Il était une fois **le lamento**"
avec Ambroisine Bré

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 :
"Il était une fois **le recitar cantando**"

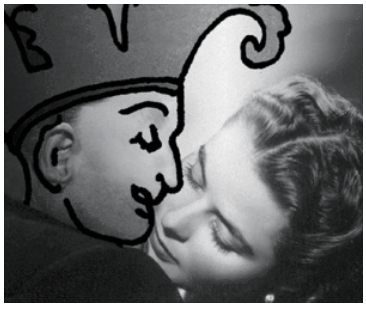
avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal

SAMEDI 10 JANVIER 2026 :
“Il était une fois **la cantate française**”
avec Lysandre Châlon

SAMEDI 21 MARS 2026 :
“Il était une fois **la Semaine sainte**”
avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant



CADMUS ET HERMIONE de Lully à la Philharmonie de Paris (janvier 2026), point d’accomplissement dans la lignée des opéras de Lully que Christophe Rousset a peu à peu joués et enregistrés avec la conviction que l’on sait ; C*admus et Hermione* créé en 1673 est le premier opéra de Lully, le modèle pionnier et fondateur du spectacle lyrique à la française ; c’est aussi pour Les Talens Lyriques, le dernier opéra lullyste qu’il restait à jouer et à enregistrer – avec entre autres : Eléonore Pancrazi, Hermione / Jérôme Boutillier, Cadmus / Marie Lys, Charité, Palès, Junon…
PARIS, Philharmonie, Salle Pierre Boulez, **dim 25 janvier 2026**, 18h



ASCANIO IN ALBA, « festa teatrale » de Wolgang Amadeus Mozart (oct 1771), nouveau prolongement des premiers opéras du génie salzbourgeois (alors âgé de 15 ans !) auxquels Christophe Rousset a dédié également recherches et réalisations particulièrement pertinentes (ses lectures de Mitridate, Lucio Silla sont des références). Avec Rocío

Pérez, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova et le ténor Alasdair Kent..

VIENNE, Theater an der Wien,mar 10 mars 2026, 19h

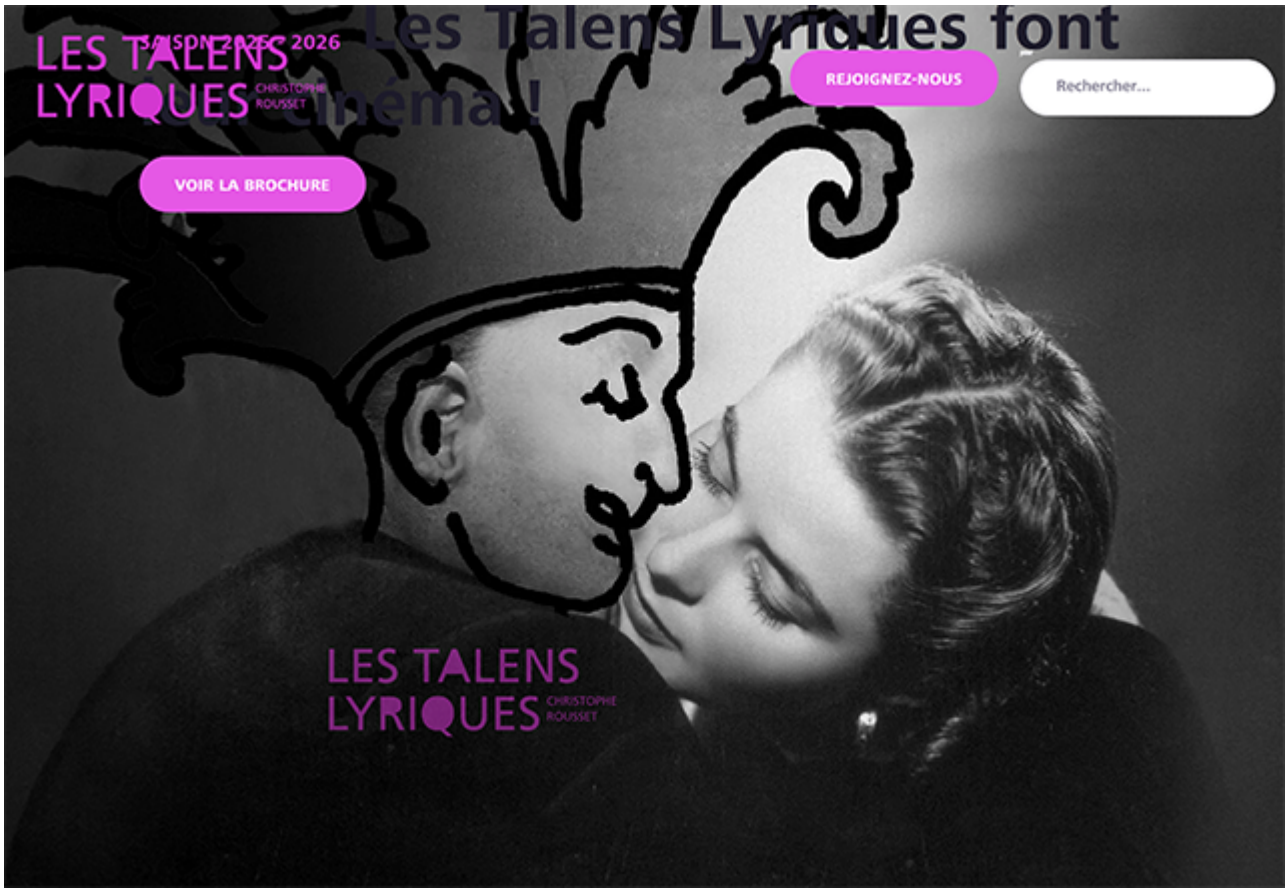
PARIS, TCE, mer 25 mars 2026, 19h30

LAUSANNE, opéra, dim 29 mars 2026, 17h

parutions discographiques

Après Cublai de Salieri et L'Olimpiade de Cimarosa (2 enregistrements événements parus en 2025 et distingués par le CLIC de CLASSIQUENEWS, les prochains titres annoncés pour la nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques sont : Proserpine de Lully (Château de Versailles spectacles, mai 2026), Ifigenia de Traetta (Aparté, d'ici juin 2026)… prochaines annonces et critiques sur classiquenews.

TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, … directement sur le site des **TALENS LYRIQUES, saison 2025 – 2026** : https://www.lestalenslyriques.com/



---

cd précédents

CRITIQUE CD événement. CIMAROSA : L'Olimpiade (1784). Maite Beaumont, Rocío Pérez, Josh Lovell… Les Talens Lyriques / Christophe Rousset (2 CD Château de Versailles Spectacles).

CD événement, critique. SALIERI : CUBLAI, 1788. Première intégrale de la version italienne originale. Marie Lys, Ana Quintans, Lauranne Oliva, Fabio Capitanucci, Giorgio Coaduro…

Choeur de chambre de Namur, Les Talens Lyriques / Christophe Rousset, direction (2 cd APARTÉ- juillet 2024)

ORCHESTRE LAMOUREUX. Ravel et la danse, sam 25 oct 2025 (Hangar Y, MEUDON) : Tzigane, La Valse, Boléro… Adrien Perruchon, direction

L'Orchestre Lamoureux fait sa rentrée au Hangar Y, lieu incroyable situé à Meudon (92) dans un concert-événement immersif autour de Maurice Ravel (1875 – 1937) dont 2025 marque les 150 ans. L'Orchestre Lamoureux rend hommage à Ravel en interrogeant son lien intime avec la danse. Du Menuet antique au vertige obstiné du Boléro (pièce envoûtante, emblématique, créée par l'Orchestre Lamoureux en 1928), le programme met en

lumière l’énergie chorégraphique, la passion des rythmes, le goût de l’ivresse et de l’enchantement qui traverse toute son œuvre. Le dispositif immersif inédit réalisé à l’occasion de ce concert exceptionnel, place les spectateurs au cœur de l’orchestre, pour une expérience d’écoute unique et une nouvelle manière de percevoir les couleurs et les dynamiques du son orchestral.

Ravel et la danse, c’est l’histoire d’une vie. Génie musicien à la fois profondément français et nourri d’influences multiples, Maurice Ravel a laissé une œuvre marquée d’une curiosité exceptionnelle, d’un raffinement inégalé, d’un style comme d’un imaginaire puissant et unique. Il a consacré certaines de ses pages les plus emblématiques à la chorégraphie, où la danse devient le cœur même de la musique.

Le Boléro et d’autres danses extraites de ses chefs-d’œuvre sont au programme d’un concert immersif, dont le dispositif formel atypique place les auditeurs au centre de la grande forge symphonique. L’expérience permet de s’immerger dans la richesse orchestrale de Ravel et de célébrer, ainsi, ensemble, le cent cinquantenaire de ce géant de la musique.

ORCHESTRE LAMOUREUX
Boléro, Ravel et la danse
Samedi 25 octobre 2025, 18h30
Hangar Y (Meudon)
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre Lamoureux : https://orchestrelamoureux.com/concerts/bolero-ravel-et-la-danse/



ORCHESTRE LAMOUREUX
Adrien Perruchon, direction
Hugues Borsarello, violon

Early bird jusqu'au 30 septembre : billets à partir de 29 €
Tarif réduit restauration sur présentation du billet le soir du concert

Programme

Maurice Ravel (1875-1937)
Prélude et Danse du Rouet (extrait de Ma mère l'Oye)
Menuet antique
Tzigane, rhapsodie de concert
La Valse
Pièce en forme de Habanera
Boléro

Dans le cadre du 150e anniversaire de la naissance de Ravel (1875 – 1937)

approfondir

Les livres RAVEL sur classiquenews

LIRE aussi notre critique du livre RAVEL, en avant la musique ! essai par Karol BEFFA, janvier 2025 / éditions des Équateurs / CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-karol-beffa-en-avant-la-musique-maurice-ravel-editions-des-equateurs/

Comme improvisateur, Karol Beffa a décrypté chaque grille harmonique, chaque mélodie, chaque cadence rythmique du grand magicien Ravel, dont il ne cesse de louer l'art et la puissance du prestigiditateur. Sa musique a l'attrait et le pouvoir d'une irrésistible et magnétique illusion. L'auteur synthétise avec précision l'état de la connaissance s'agissant du petit homme (à peine 1,60m) qui avait l'air d'un jockey avec haut de forme, encouragé par son père à la composition ; lui-même, passionné de mécaniques complexes et d'automates et dont l'Espagne et ses parfums entêtants, lui permettent de retisser le fil qui remontait aux ancêtres de sa mère

LIRE aussi notre critique du catalogue de l'exposition RAVEL BOLÉRO (Philharmonie de Paris, 2015) : https://www.classiquenews.com/livre-evenement-ravel-bolero-catalogue-dexposition-editions-la-martiniere-philharmonie-de-paris/

Le livre remarquablement édité par les éditions de La Martinière, n'est pas uniquement le catalogue de l'expo qu'organise la Philharmonie de Paris pour les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel en 1875 (mars 2025). C'est en définitive à travers les 18 entrées textuelles [comme les 18 entrées de la partition du Boléro, « diamant à 18 facettes »] une somme complète éclairant la connaissance et la compréhension d'une œuvre devenue mythique, dès sa création le 22 novembre 1928.

LIRE aussi notre critique du livre « Le cerveau de Ravel » par

Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader (Odile Jacob) : https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-le-cerveau-de-ravel-par-bernard-lechevalier-bernard-mercier-fausto-viader-odile-jacob/

Voici un texte ou plutôt un collectif de textes passionnants, réunissant histoire musicale et analyse scientifique, d'autant plus captivants qu'ils éclaircissent chacun, la vie et l'œuvre de Maurice Ravel, l'un des génies pourtant les plus mystérieux et réservés. C'est en réalité un parcours des plus éprouvants, un calvaire qui saisit par la souffrance et la dépression, le désarroi même d'un compositeur des plus inspirés… dans l'incapacité cérébrale d'écrire ce qu'il avait en tête, ce après sa dernière partition menée à bien : les Chansons de Don Quichotte à Dulcinée (1932)
