OPÉRA DE DIJON. Concerts au Musée des Beaux-Arts : les 18 et 24 janvier 2026. Les Épopées, Les Traversées Baroques

En janvier 2026, l'Opéra de Dijon propose plusieurs concerts courts, hors les murs, au musée des Beaux-Arts de Dijon : premier temps fort d'une collaboration artistique territoriale forte, entre les deux institutions culturelles dijonnaises. La série de concerts qui s'annonce, se déroule dans la salle des tombeaux du Musée des Beaux-Arts où est exposé le triptyque « *Nom d'un chien ! Un jour parfait* » de Yan Pei-Ming. A l'affiche, deux ensembles Les Épopées et Les Traversées Baroques, ensembles d'origine bourguignonne.

3 concerts par jour sont prévus dans la salle des tombeaux les dimanche 18 janvier et samedi 24 janvier **à 15h45, 16h30** et **17h15** (durée : 20 minutes)

Dimanche 18 janvier 2026
Les Épopées – Cantate Domino
Un voyage musical dans l'Europe baroque du 17e siècle autour de la figure du Christ. Entre joies et souffrances de la vie terrestre, amour, deuil et éternité. Avec : Claire Lefilliâtre, soprano – Jasmine Eudeline, violon – Stéphane Fuget, orgue

Samedi 24 janvier :
Les Traversées Baroques – Regards croisés Claudio Monteverdi / Etienne Meyer
En écho au passé et au présent, à l'ombre des peintures actuelles et des pleurants, rencontre entre un compositeur d'aujourd'hui et la musique du compositeur baroque, maître de chapelle de la basilique de Saint-Marc de Venise. « Un moment musical en contemplation de la beauté ». Avec : Capucine Keller, soprano – Judith Pacquier, cornet à bouquin – Laurent Stewart, clavier



ENTRÉE LIBRE en accédant au Musée, dans la limite des places disponibles. Cette initiative s'inscrit dans le cadre du projet artistique porté par la nouvelle directrice de l'Opéra de Dijon, **Antonella Zedda**. Intitulé « ***Le Cœur battant*** »; le projet affirme la volonté de renforcer les collaborations locales et de favoriser le dialogue entre les disciplines artistiques, au service de tous les publics.

PLUS D'INFOS sur le site de **l'Opéra de Dijon** :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/

Musée des Beaux-Arts de Dijon
1 Place de la Sainte-Chapelle
21 000 DIJON
https://musees.dijon.fr/

VILLARS-SUR-OLLON (Suisse), VILLARS MUSIC ACADEMY 2026 : ouverture des inscriptions (jusqu'au 28 février 2026)

La prochaine édition de la Villars Music Academy aura lieu du 5 au 12 juillet 2026 à Villars-sur-Ollon, au cœur des Alpes suisses. Elle est devenue en quelques années l'une des 3 meilleures académies de musique dédiées aux cordes (violon, alto, violoncelle), du fait de l'excellence de son offre pédagogique, des valeurs très fortes offertes en partage dans un esprit fraternel et humaniste, grâce aux conditions d'apprentissage et

d’accueil, par son rythme aussi, alternant cours individuel, jeu collectif, rencontres, conférences,… autant d’activités aussi diverses que complémentaires qui composent aujourd’hui une académie parmi les plus formatrices.

L’édition 2026 réunit un corps professoral de tout premier plan, composé notamment du premier violon du Philharmonique de Vienne, de la première violon du Philharmonique de Berlin, de membres de l’Orchestre Philharmonique de Berlin, ainsi que de solistes internationaux. Les professeurs sont particulièrement présents et accessibles tout au long de la semaine ; ils sont pleinement engagés auprès des étudiants.

Fondée par la violoniste **Aline Champion** à partir de sa riche expérience (plus de quarante ans de pratique musicale et plus de vingt-cinq ans au sein du Berliner Philharmoniker), la Villars Music Academy est née du souhait de proposer une formation complète, ancrée dans la réalité du métier de musicien.



UNE APPROCHE GLOBALE…. La singularité de l’Académie réside dans son approche globale du musicien. Au-delà de la dimension instrumentale, la Villars Music Academy propose un accompagnement structuré intégrant masterclasses et musique de chambre, échanges artistiques avec les professeurs et concerts, accompagnement physique et mental, ainsi qu’une réflexion stratégique autour du parcours et du développement de carrière. La musique partagée et la scène occupent une place centrale au sein de l’Académie. Plusieurs concerts publics jalonnent la semaine, parmi lesquels des concerts des

professeurs, des concerts réunissant professeurs et étudiants, ainsi qu'un concert de musique de chambre dans le prestigieux théâtre du Villars Palace.

Grâce au soutien du Villars Institute, la Villars Music Academy propose un coût de participation volontairement très réduit. La grande majorité des étudiants bénéficient de bourses, souvent proches d'une prise en charge quasi complète, avec uniquement un frais de participation minimal demandé. Ce choix reflète la volonté de l'Académie de rendre l'expérience, accessible à de jeunes musiciens de haut niveau, indépendamment de leurs moyens financiers.

POSTULER MAINTENANT
inscriptions jusqu'au 28 février 2026
https://villarsinstitute.odoo.com/fr/application-villars-music-academy-2026

TOUTES LES INFOS, l'offre pédagogique de l'Académie, les modalités d'inscriptions sur le site de la **VILLARS MUSIC ACADEMY VMA 2026** (5-12 juillet 2026) :
https://villarsmusicacademy.org/fr/

Inscriptions ouvertes **jusqu'au 28 février 2026**
https://villarsmusicacademy.org/fr/how-to-apply


JOIN THE
VILLARS MUSIC ACADEMY
with Aline Champion
5 - 12 July 2026
Villars–sur-Ollon, Switzerland
Application Deadline: 28 FEBRUARY 2026
LEARN WITH:
VIOLIN
Rainer Honeck
1st concertmaster
Vienna Philharmonic
Vineta Sareika
Former 1st concertmaster
Berliner Philharmoniker
Artemis Quartet
Simone Bernardini
Berliner Philharmoniker
VIOLA
Nils Mönkemeyer
Prof. Hanns Eisler Berlin
Walter Kuessner
Berliner Philharmoniker
Prof. Hanns Eisler Berlin
CELLO
Jens Peter Maintz
Prof. UdK Berlin
Masterclasses | Chamber Music | Mental Coaching | Physical Coaching
Career Development | Talks | Seminars | Prize Competition | Concerts
Participation fee: CHF 450 –
a special price to join a community
where you think, feel, and play.
For more information please visit:
www.villarsmusicacademy.org
Villars Music Academy

PARIS, TCE, 25 janvier 2026. 90 ans de Jean-Claude Casadesus, Orchestre Colonne. Verdi, Ravel (Thomas Enhco, piano), Berlioz…

Fête familiale au TCE… Quoi de plus convaincant que l'esprit du partage et de la transmission ? Homme de valeur et grand humaniste, Jean-Claude Casadesus a fondé l'Orchestre National de Lille en… 1976. 2026 marque donc les 50 ans de la phalange lilloise (un jubilé prometteur fêté lors de la prochaine saison de l'Orchestre, en 2026-2027, et dans un Nouveau Siècle dont les travaux encours devraient avoir été achevés). 2026 marque aussi les 90 ans du sémillant et infatigable maestro dont la longévité est admirable et les engagements, exemplaires.

Pour ce concert anniversaire, **Jean-Claude Casadesus** retrouve aussi **l'Orchestre Colonne** avec lequel il a travaillé précisément de 1959 à 1969 (ayant même commencé comme timbalier solo de l'Orchestre des Concerts Colonne, alors sous la direction de Pierre Dervaux) ; l'illustre Maestro a dirigé après son Prix de Direction, son 1er concert chez Colonne en 1965, et dans la foulée toujours au Châtelet, il a été engagé comme directeur musical où il est resté 3 ans, tout en jouant des timbales pour Colonne, mais aussi, dans la même période, chez Pierre Boulez au Domaine Musical.

Au TCE, pour ses 90 ans, le chef défend un répertoire qu'il chérit depuis ses débuts : la musique française. Il retrouve dans un duo déjà applaudi, son petit-fils, le pianiste **Thomas Enhco** pour le Concert en sol de **Ravel** (1931), puis l'éblouissante et spectaculaire Symphonie Fantastique de **Berlioz** (1830), pour laquelle il devrait « conjuguer souffle romantique et ardeur démoniaque »…

En ouverture, chef et orchestre jouent l'ouverture de La Force du Destin de **Verdi** (1862), partition du meilleur Verdi : c'est superbe lever de rideau, une immersion presque sauvage au cœur d'un tumulte infernale dont la passion exprime la force irrésistible du Fatum qui s'abat sur les héros au point de les détruire un à un…

---

90 ans de Jean-Claude Casadesus
Bon anniversaire maestro !

PARIS, Théâtre des Champs-Élysées
Dim 25 janvier 2026, 18h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du TCE / Théâtre des Champs Élysées, Paris : https://billetterie.theatrechampselysees.fr/selection/event/date?productId=10229339099955



ou depuis le site de l'Orchestre Colonne : https://www.orchestrecolonne.fr/casadesus-concert-anniversaire/

Durée : 2h avec entracte

Photo : © Ugo Ponte / ON LILLE

programme

Anniversaire de Jean-Claude Casadesus

Verdi : La Force du destin, ouverture
Ravel : Concerto en sol / **Thomas Enhco**, piano
Berlioz : Symphonie fantastique

Orchestre Colonne
Jean-Claude Casadesus, direction

Anniversaire de Jean-Claude Casadesus.
Célébrez les 90 ans de Jean-Claude Casadesus, figure emblématique de la scène musicale française, avec 3 œuvres d'exceptions, La Force du Destin de Verdi, le Concerto en sol de Ravel et la Symphonie Fantastique de Berlioz. Ce concert anniversaire marque une carrière exceptionnelle, ponctuée de

collaborations prestigieuses, dont évidemment celle avec l’Orchestre Colonne.



Photo : © Ugo Ponte / ON LILLE

GENEVE, LA CITÉ BLEUE. « Les Dinos et l’Arche », les 3, 4, 6 et 7 février 2026. Mini opéra à partir de 10 ans (Première mondiale)

Entouré d'acteurs-chanteurs, Leonardo Garcia-Alarcon et 10 instrumentistes de son ensemble *La Capella Mediterranea* réalisent un spectacle total : « *Les Dinos et l'Arche*« , présenté en création mondiale, à vivre en famille avec parents et enfants (à partir de 10 ans), à la fois onirique et aussi philosophique qui permet de questionner notre propre société… A travers le sort des dinosaures et des mammifères se joue la destinée de notre monde.

Hélas, les dinosaures, si admirés par les enfants de tous âges, ont disparu. Bien sûr, dans les livres, on parle d'une météorite qui a dévasté la planète. Le spectacle permet de suggérer un autre scénario : et si les dinosaures avaient raté l'Arche de Noé à cause d'un cadran solaire déréglé par les nuages ?

Dans cette fable musicale, Charles Darwin lui-même, avec sa charmante Iguane recueillie sur l'archipel Galápagos, remonte le temps : il offre ainsi une seconde chance aux grands reptiles. À bord d'un vaisseau fantastique, les dinosaures partent alors en quête d'une plante magique qui pourrait les sauver du Déluge, en les métamorphosant en oiseaux… Poétique et grave, satirique et tendre, l'action des Dinos et l'Arche réunit humains, animaux et créatures disparues dans une société en mutation, miroir déformant mais révélateur de la nôtre. Dans un tourbillon d'émotions, de dialogues absurdes, éclats de rire et de métamorphoses spectaculaires, les dinosaures doivent s'adapter pour survivre dans un monde voué

à l’extinction… Cela évoquerait-il quelque chose ?

Porté par une distribution haute en couleur, un ensemble instrumental de dix musiciens, et l’inventivité scénique de Julien Condemine, ce mini-opéra aux allures de voyage spatio-temporel se nourrit de l’héritage baroque pour mieux questionner notre époque. Visuellement audacieux, musicalement savoureux, et brillamment dirigé par Leonardo García-Alarcón, Les Dinos et l’Arche est un opéra pour les esprits curieux de tous âges.

_____

Les Dinos et l’Arche
mini opéra à partir de 10 ans
4 représentations événements
Du 3 au 7 février 2026

Mardi 3 février 2026 à 19h30
Mercredi 4 février 2026 à 19h30
Vendredi 6 février 2026 à 19h30
Samedi 7 février 2026 à 19h30



***Les Dinos et l’Arche*, un opéra darwiniste, une fable dystopique**
Musique de Thomas Leininger (*1981) Livret de Cédric Costantino (*1974) et Tina Hartmann (*1973) Première mondiale en français à La Cité Bleue

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Cité Bleue à Genève : https://lacitebleue.ch/evenement/les-dinos-et-larche/

Durée : 1 heure 20 minutes, sans entracte

distribution

Thomas Leininger, compositeur
Cédric Costantino et Tina Hartmann, livret

Cédric Costantino, Myrielle Schnewlin & Thomas Leininger, adaptation française
Julien Condemine, mise en scène
Nikolett Kuffa, assistante à la mise en scène
Margaux Blanchard, dramaturgie
Hélène Fief, scénographie
Sylvain Wavrant, création costumes
Estelle Boul, assistante costumière
Jeanne Tanguy, Lila Bouet, stagiaires costumes

Avec la participation de la Maison Vermeulen, plumassier
Sylvain Séchet, création lumières
Leonardo García-Alarcón, direction musicale
Jacopo Raffaele, assistant à la direction musicale
Ariel Rychter, assistant à la partition
Cappella Mediterranea

Acteurs-chanteurs :
Mariana Silva, l’iguane de Darwin / la femme de Noé
Sebastià Peris, Darwin / Noé
Les dinosaures :
Daria Novik, Brachiosaurus
Valérie Pellegrini, Struthiomimus
Julia Deit-Ferrand, Tricératops
Diego Galicia Suárez, Archæoptéryx
Charles Sudan, Anatosaurus
Baptiste Jondeau, Parasaurolophus
Oscar Esmerode, Vélociraptor
Raphaël Hardmeyer, Tyrannosaurus

Les mammifères :
Sarah Matousek, Chat
Lidija Jovanović, Kangourou
Bastien Masset, Rat
Félix Le Gloahec, Chien

à ne pas manquer aussi :
Les costumes de *Les Dinos et l'Arche* en exposition à Carouge
Le 8, 9 et 10 janvier 2026 en Rue Ancienne 8 (Genève)

OPÉRA DE DIJON. Ven 9 janvier 2026. Récital Michael Spyres (ténor) & Mathieu Pordoy (piano). Beethoven, Liszt, Berlioz (Lieder, Mélodies)…

« *Meilleur chanteur de l'année* » : en 2024, les *Oper! Awards* et les *International Opera Awards* ont consacré le ténor étasunien Michael Spyres à l'unanimité. Acclamé chez Mozart, Rossini ou Berlioz, le ténor, qui est aussi « baryténor », élargissant encore l'étendue de ses possibilités expressives, fait de

chaque récital « *une aventure musicale* ».

Dix ans après un somptueux et inoubliable Mitridate, **Michael Spyres** est de retour à l'**Opéra de Dijon** avec pour partenaire le pianiste **Mathieu Pordoy**, (récent complice *in loco* de Sabine Devieilhe). Leur programme embrasse le romantisme germanique et italien, questionnant l'emprise émotionnelle à travers un choix de textes passionnés et contrastés.
Sur les poèmes d'Alois Jeitteles, À la bien-aimée lointaine de Beethoven est le premier cycle de *Lieder* de l'histoire, dévoilant enjeux et douleur de la séparation avec candeur. Chez Liszt, la « bien-aimée » Marie d'Agoult prend les traits de Laure, muse du poète : les Trois sonnets de Pétrarque portent un lyrisme opératique, soulignés par la langue italienne : un autre défi pour l'interprète. En six mélodies, *Les Nuits d'été* de Berlioz expriment doutes et désespérance, ivresse et rêverie… les poèmes de Théophile Gautier inspirent le cycle le plus convaincant de mélodies françaises.

Récital Michael Spyres & Mathieu Pordoy
Beethoven, Liszt, Berlioz
9 janvier 2026, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Dijon :
https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/michael-spyres-mathieu-pordoy/

Beethoven – Liszt – Berlioz

distribution
Michael Spyres, ténor / Mathieu Pordoy, piano



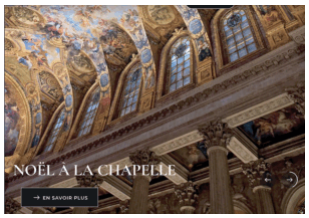
CHAPELLE ROYALE DE VERSAILLES : Concerts de Noël – les 12, 14, 17, 20 et 21 décembre

2025. JS Bach, Magnificat, MA Charpentier, Haendel…

Une série exceptionnelle s'annonce au Château de Versailles dans l'écrin majestueux et spectaculaire de la Chapelle Royale. Les marbres et l'or de l'écrin majestueux, – dernier chantier édifié par Louis XIV pour son château -, s'accordent ainsi à 4 programmes incontournables… qui démontrent entre autres la diversité exaltante des interprètes et ensembles baroques conviés, dont évidemment les troupes maison, le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal (pour *Le Messie* de Haendel les 20 et 21 décembre prochains)… *Magnificat* de Bach par Dumestre, Célébration natale par Gardiner, *Chants de Noël* de Marc-Antoine Charpentier par l'Ensemble Marguerite Louise, enfin, déjà cité, l'éblouissant *Messie* de Haendel s'invitent en ce mois de décembre… cycle événement à la Chapelle Royale de Versailles.

TOUTES LES INFOS sur le site de **Château de Versailles Spectacles** :
https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/noel-a-la-chapelle-royale/

NOËL à Versailles
4 programmes événements



BACH : MAGNIFICAT
Vendredi 12 décembre 2025, 20h [1h15]
Le Poème Harmonique \ Vincent Dumestre

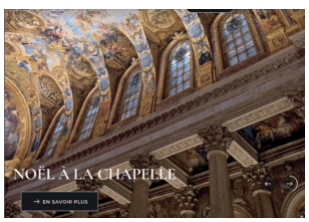
Décembre 1723. Johann Sebastian Bach vient de prendre ses fonctions de cantor à Saint-Thomas, et fête son premier hiver à Leipzig. Pour ce 25 décembre, il compose alors la première version de ce qui va devenir l'un de ses plus célèbres chefs-d'œuvre : son Magnificat. Quelques 400 ans plus tard, le déroulement de ces vêpres qui ont enchantées la Nikolaikirche au jour de Noël est retracé par Vincent Dumestre, à l'image de ce que souhaitait le Cantor légendaire : Bach y faisait découvrir au public de Leipzig des œuvres nouvelles de sa plume, comme sa version originale du Magnificat composée pour

l’occasion, ou la cantate « Christen, ätzet diesen Tag » BWV 63. Mais il les conjuguait en perpétuant la longue tradition des cantors de Leipzig, insérant ces œuvres nouvelles parmi les motets, chorals ou hymnes qui figuraient dans le recueil « Florilegium Portense », arrangés et édités par Erhard Bodenschatz – un siècle plus tôt ! – ou le Gesangbuch de Gottfried Vopelius. Et pour clore ces vêpres en cette fin d’après-midi du 25 décembre 1723, on entonnait l’hymne « Gott sei uns gnädig und barmherzig » –, aussi simple que bouleversant, en épilogue de la toute première apparition du Magnificat, chef-d’œuvre qui résonne encore de nos jours sur toutes les scènes.

Infos et réservations :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-magnificat/

Distribution
Charlotte La Trope, soprano
Perrine Deville rs, soprano
William Shelton, contre-ténor
Hugo Hymas, ténor
Victor Sicard, baryton

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction



CHRISTMAS
Dimanche 14 décembre 2025, 19h [1h20]

John Eliot Gardiner

« Once As I Remember » est basé sur la recréation par John Eliot Gardiner de l'Histoire de Noël à partir des anciens spectacles de Noël à Springhead, la maison de la famille Gardiner à Fontmell Magna, dans le Dorset. Le chef auquel nous devons tant de recréations historiquement informées bouleverse dans ce spectacle de la Nativité composé de musique, de discours, de danses et de mimes qui avait lieu presque chaque année à Noël dans la salle du moulin de Springhead…

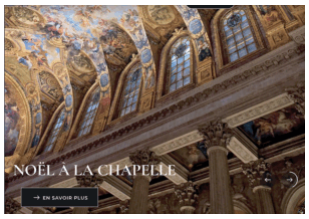
Œuvres de William Byrd, Claudio Monteverdi, Orlando Gibbons, Henry Purcell, John Dowland, John Taverner, Heinrich Schütz, Thomas Tallis et Pieterszoon Sweelinck.

The Constellation Choir and Orchestra
John Eliot Gardiner, direction

L'ANNONCIATION
Robert Cowper (1465-1540) : Gloria in excelsis
This is the month…
Anonyme : Angelus ad virginem
That glorious form…
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) : Alma redemptoris mater
It was the winter wild…
Anonyme : Gabriel's message (Chant de Noël basque)
But he, her fears to cease…

L'APPARITION DES ANGES AUX BERGERS
Giovanni Bassano (1561-1617) : Hodie Christus natus est
The shepherds on the lawn…
Anonyme : Jolly shepherd
Anonyme : Past Three a Clock
The stars with deep amaze…
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Hodie Christus natus est

---



CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT
Mercredi 17 décembre 2025, 20h [1h15]
Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction

Dans le temps religieux de Louis XIV, la période de Pâques était la plus importante pour la piété de toute la société. Mais la période de Noël prit une importance croissante, au point de se voir attribuer une seconde place dans le cœur des fidèles. Sont dédiées ainsi des partitions spécifiques aux temps de l'Avent et de la Nativité, utilisant force mélodies populaires, et faisant taire l'orgue du premier dimanche de l'Avent jusqu'à Noël, où il ressurgit avec vigueur pour interpréter les fameux Noëls variés.

Si Marc-Antoine Charpentier a retrouvé le chemin de la postérité avec le générique initiale de son Te Deum, sa Messe de minuit est aussi fameuse à juste titre. Elle invite à se replonger dans un monde musical où les traditions savante et populaire ne sont pas opposées, bien au contraire : tout l'art et la science de Charpentier s'illustrent dans cette invitation des chants traditionnels de noël au sein d'une messe composée vers 1690 pour la Nuit de Noël. Ces mélodies familières à tous, paysans comme gentilshommes, qui les reconnaissaient, imbriquées au sein d'un subtil contrepoint et d'une harmonie renouvelée, enrichies de parties orchestrales. Le plaisir de la musique est offert à chacun : de reconnaître un air connu, ou d'en saisir l'extraordinaire agencement. La simplicité des chants originaux donne également à toute la messe une candeur et une simplicité qui parlait alors de façon

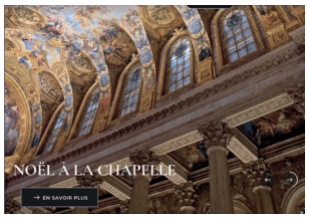
universelle. CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles.

Infos et réservations :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-messe-de-minuit/

Distribution

Caroline Arnaud, dessus
Romain Champion, haute-contre
Mathias Vidal, taille
David Witczak, basse

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction



HAENDEL : LE MESSIE
Samedi 20 et dimanche 21 décembre 2025
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction

Sommet de la pensée musicale de Haendel, l'oratorio (en anglais) Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre. Cet oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant dès sa création : la demande de billets fut telle que l'on dut demander aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans

robe à paniers », pour ménager de la place à davantage d'auditeurs, et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables ».
Pour le grand aria d'alto, « He was despised », le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : « Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Bel hommage.
Repris à Londres, Le Messie devint vite l'œuvre phare de Haendel. Jouée 36 fois de son vivant, elle représenta rapidement tout ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime : le modèle de l'oratorio baroque anglais. Charles Jennens construisit le livret dédié au Christ en trois parties : la Nativité, la Passion et la Résurrection, la Rédemption. L'alternance idéale d'airs solistes et de chœurs est admirable, et la science lyrique de Haendel est partout présente dans les airs : suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur. Les chœurs mémorables restent dans l'oreille depuis plus de 250 ans… À Londres, le Roi George II fut tellement frappé par l'« Hallelujah » qu'il se leva d'émotion, suivi de toute l'audience (et de toutes les audiences britanniques depuis lors).

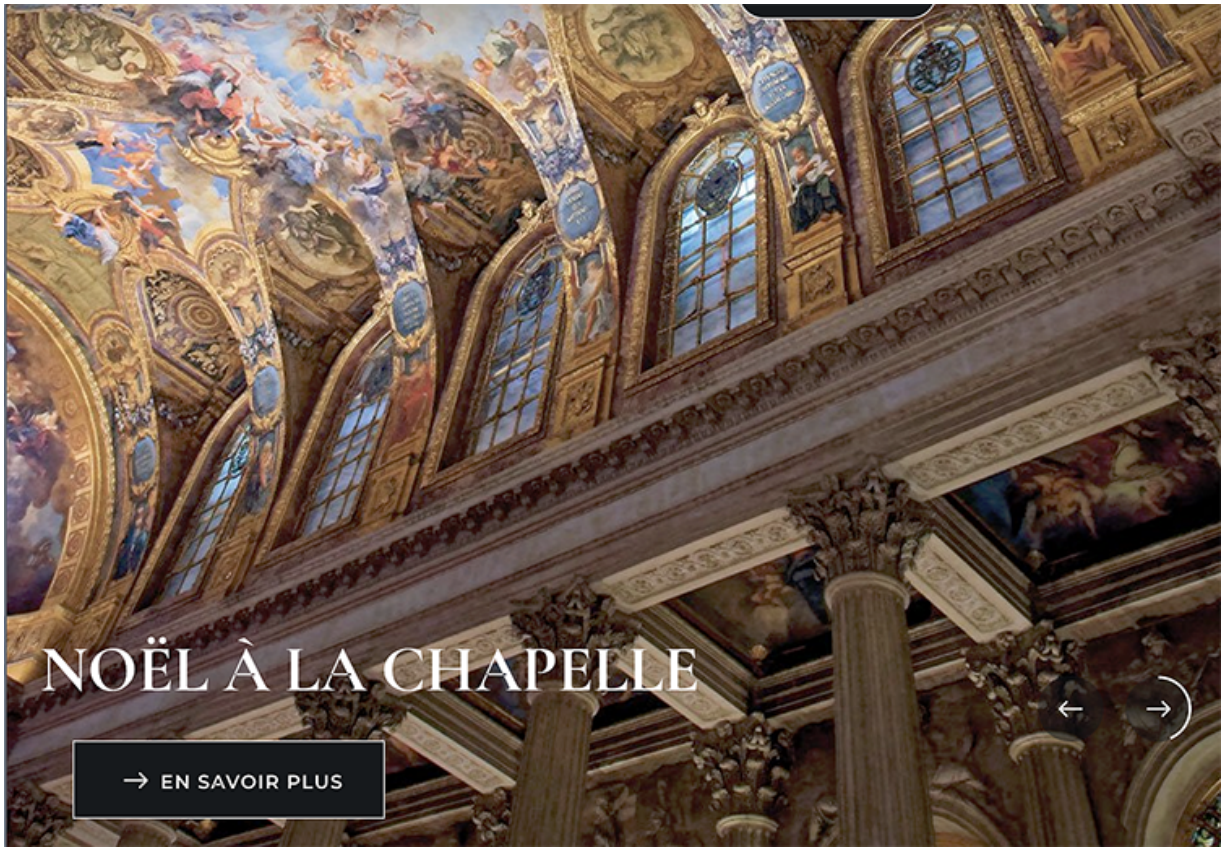
Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigés par Théotime Langlois de Swarte accompagneront à merveille un quatuor de jeunes chanteurs de tout premier ordre. CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles.

Infos, réservations :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/
3h – entracte inclus

Gwendoline Blondeel, soprano
Paul-Antoine Bénos-Djian, contre-ténor
Laurence Kilsby, ténor
Morgan Pearse, baryton
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction

TOUTES LES INFOS sur le site de **Château de Versailles Spectacles** :
https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/noel-a-la-chapelle-royale/

Le Château de Versailles invite à plonger dans la magie des Fêtes de Noël avec des spectacles, des concerts et une expérience unique au cœur du sublime écrin, le plus beau château au monde…



LA SEINE MUSICALE, Cycle Rachmaninoff #1, mer 3 déc 2025. Appassionato, Mathieu Herzog (direction). Concerto pour piano n°3 (Nikita Mndoyants, piano), Symphonie n°1…

Durant la saison musicale 2025 – 2026, La Seine Musicale amorce un cycle intégral dédié à l'œuvre de Rachmaninoff – cette intégrale de la musique pour orchestre de Rachmaninoff (qui comprendra les 3 Symphonies, les 4 Concertos pour piano, entre autres…) promet une aventure musicale et monumentale à travers l'apogée du romantisme russe en 3 saisons (jusqu'en 2028) et 5 concerts. Chaque concert une œuvre symphonique et un concerto … immortalisé par un enregistrement live qui captera « *les*

mystères et les trésors de l'âme russe, synthèse de passion et de tragique, magnifiée par l'expérience de la scène pour former une nouvelle Collection Rachmaninov ».

Tout Rachma à la Seine Musicale



Une mélodie clair et calme inaugure **le Concerto pour piano n° 3 de Rachmaninov…** mais qu'on ne s'y trompe pas, c'est l'un des concertos les plus redoutables du répertoire ! Son développement s'anime, le thème passant à l'orchestre tandis que le piano s'embrase dans des arpèges virtuoses. Portée par un discours rhapsodique d'une virtuosité étourdissante, l'écriture de Rachmaninov à travers ses 3 mouvements (Allegro ma non troppo, Intermezzo, Finale) concentre l'âme russe. Le pianiste Nikita Mndoyants, remarqué pour un récent album dédié à Prokofiev, exprime vertiges et espérances d'un Concerto qui dans le parcours de l'auteur, est celui d'une rédemption par l'art. Le compositeur lui-même au piano assure la première de l'œuvre à New York (28 nov 1909). L'œuvre assure un triomphe à l'héritier des romantiques russes, renforçant sa réputation internationale (comme compositeur et comme pianiste, au regard des défis techniques qui s'imposent au soliste).

Quel contraste avec **la Symphonie n° 1**, partition du jeune compositeur (composée en 1895), et objet d'un accueil particulièrement froid (créée aux Concerts symphoniques russes le 15 mars 1897 à Saint-Pétersbourg sous la direction d'un Alexandre Glazounov totalement ivre !). Cet échec retentissant suscite une réaction catastrophique auprès d'un auteur sensible et sévère avec lui-même : Rachmaninov sombre dans la dépression pendant 3 ans. Perdue, la partition est reconstituée et recréée à Moscou en 1945.

Pourtant **la symphonie n°1** est l'œuvre d'un jeune musicien passionné et talentueux ; c'est le premier aboutissement d'un jeune démiurge qui admire Tchaikovsky son maître dont il prolonge avec puissance et originalité la force magnétique (en en croisant les idiomes avec ceux de Borodine). Sa noirceur est d'autant plus menaçante qu'une citation des Évangiles placée en exergue de la partition la nimbe d'un caractère énigmatique : « La vengeance est mienne, je me vengerai ». Un court motif sardonique et un thème inquiétant qui rappelle le Dies iræ sont la matière obstinée du premier mouvement, qui hantent et revient jusqu'au finale. Quatre mouvements : Grave – Allegro ma non troppo / Allegro animato / Larghetto / Allegro con fuoco (en ré majeur)… César Cui, compositeur russe influent, a souligné l'inspiration infernale de cette partition prometteuse et visionnaire.



CYCLE RACHMANINOV #1

Leu Herzog (direction), Nikita Mndoyants (piano)
et l’Orchestre Appassionato
Mercredi 3 décembre 2025 – 20h30



Réservez vos places directement sur le site de LA SEINE MUSICALE :
https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/rachmaninov-concerto-3-symphonie-1-mathieu-herzog-orchestre-appassionato/
À PARTIR DE 31.50€

Distribution
Orchestre **Appassionato** / **Mathieu Herzog**, direction / **Nikita Mndoyants**, piano

Programme
Rachmaninov, Concerto n° 3, Symphonie n° 1

Prochain concert RACHAMNINOV #2 Mercredi 6 mai 2026

Concerto pour piano n°2, Symphonie n°2 / Mathieu Herzog, Nikita Mndoyants, Orchestre Appassionato – MERCREDI 6 MAI 2026, 20h30 / Infos & Réservations : https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/rachmaninov-concerto-2-symphonie-2-mathieu-herzog-orchestre-appassionato/

approfondir

LIRE aussi notre **annonce présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La SEINE MUSICALE :**

> *LA SEINE MUSICALE, saison 2025 – 2026 : Orchestre Appassionato, Mathieu Herzog, Insula Orchestra, Laurence Equilbey, Philippe Jaroussky, Orchestre Lamoureux, Orchestre national d'Île-de-France…*

Le pinaiste Nikita Mndoyants joue Prokofiev : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-prokofiev-sonates-pour-piano-n4-et-8-nikita-mndoyants-piano-1-cd-aparte/

> *CRITIQUE CD événement. PROKOFIEV : Sonates pour piano n°4 et 8… NIKITA MNDOYANTS, piano (1 cd Aparté)*

OPÉRA DE RENNES. ROBERT SCHUMANN: Le Pèlerinage de la rose, 2, 3 déc 2025. Chœur Mélisme(s), Gildas Pungier (direction)

Partition tardive et méconnue du génie schumannien, l'oratorio « *Le Pèlerinage de la Rose* » (opus 112, 1852) participe du dernier élan créatif propre au début des années 1850 (avant sa mort en 1856). A Düsseldorf, le compositeur des 4 Symphonies, du Requiem connaît une consécration unanime qui cependant est ternie par ses difficultés avec l'orchestre de la ville : Schumann est contraint de démissionner de son poste de directeur musical unique (1853). Comme résigné, ses forces vives épuisées, Robert sombre dans sa folie intérieure. Sa lente désintégration psychique paraît inéluctable.

L’Opéra de Rennes affiche la version originelle pour piano conçue par Schumann avec le choeur **Mélisme(s)** sous la direction de **Gildas Pungier**. La production est mise en images en direct par l’illustratrice Emma Bertin pour un concert dessiné, invitation onirique qui complète opportunément le travail spécifique des chanteurs et solistes du chœur Mélisme(s), en résidence à l’Opéra de Rennes, sur l’écriture chorale, l’articulation du texte, le geste vocal.
La puissance poétique de l’œuvre évoque le cheminement d’une petite rose aspirant à la condition humaine et à l’amour. Comme dans son oratorio précédent, *Le Paradis et la Péri* (1843), porté par une énergie bouillonnante, aux sources d’un romantisme exalté, Le Pèlerinage de la rose *(Der rosepilgerfahrt*), redouble encore d’éloquence et de finesse dans l’écriture vocale, d’autant que Schumann élabore dans le même temps, la version finale, ses Scènes de Faust…

OPÉRA DE RENNES
Mardi 2 décembre 2025 à 20h
Mercredi 3 décembre 2025 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l’Opéra de Rennes** :
https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/le-pelerinage-de-la-rose

Distribution
Gildas Pungier, direction musicale
Jeanne Mendoche, La Rose
Benoit Rameau, ténor
Damien Pass, baryton
Emma Bertin, dessin en direct
Colette Diard, piano
Chœur de chambre Mélisme(s) (direction : Gildas Pungier)
Maîtrise de Bretagne (direction : Maud Hamon-Loisance)

Durée: 1h10, sans entracte
Rôles : Rose (soprano), la reine des elfes, Marthe, une meunière (mezzo-soprano), un fossoyeur (basse), un meunier (basse), narrateur, Max fils du forestier (ténor)

Première partie
N° 1. Die Frühlingslüfte bringen
N° 2. Johannis war gekommen
N° 3. Elfenreigen: Wir tanzen, wir tanzen
N° 4. Und wie sie sangen
N° 5. So sangen sie
N° 6. Bin ein armes Waisenkind
N° 7. Es war der Rose erster Schmerz!
N° 8. Wie Blätter am Baum
N° 9. Die letzte Scholl’ hinunterrollt
N° 10. Gebet: Dank, Herr, dir dort im Sternenland

Deuxième partie
N° 11. Ins Haus des Totengräbers
N° 12. Zwischen grünen Bäumen
N° 13. Von dem Greis geleitet
N° 14. Bald hat das neue Töchterlein
N° 15. Bist du im Wald gewandelt
N° 16. Im Wald, gelehnt am Stamme
N° 17. Der Abendschlummer

N° 18. O sel’ge Zeit
N° 19. Wer kommt am Sonntagsmorgen
N° 20. Ei Mühle, liebe Mühle
N° 21. Was klingen denn die Hörner
N° 22. Im Hause des Müllers
N° 23. Und wie ein Jahr verronnen ist
N° 24. Röslein!

Composition : 1851.
Création : 5 février 1852, Düsseldorf, Geisslersaal, sous la direction du compositeur.
Effectif : soprano (Rose), alto (la Reine des elfes, Marthe, la Meunière), baryton (le Meunier), basse (le Fossoyeur), 2 sopranos solo, 2 altos solo, ténor solo, basse solo, chœur à 4 voix – 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors d’harmonie, 2 cors à piston, 2 trompettes à piston, 3 trombones – timbales – cordes.

Musikdirektor à Düsseldorf

En devenant directeur de la musique à Düsseldorf en septembre 1850, Schumann quitte la Saxe et s’attèle à diriger les concerts de l’Allgemeine Musikverein et de la société chorale : un défi pour le compositeur qui n’a jamais été Musikdirektor, assumant ainsi sa fonction de chef principal pour les dix concerts d’abonnement, et les concerts exceptionnels comprenant œuvres du répertoire et partitions nouvelles dont



les siennes (les 4 symphonies à venir). Ainsi voit le jour dans ce contexte stimulant : la Symphonie « Rhénane », créée triomphalement en février 1851. Schumann redouble tout autant d'inspiration dans le genre choral. Dans son esprit, orchestre et chœur sont conçus pour atteindre et exprimer le sublime. L'auteur d'un unique opéra (Genoveva, 1848), du Paradis et la Péri (1843), poursuit la composition des Scènes de Faust, finalisé en 1853…
D'une forme plus resserrée, Le Pèlerinage de la rose op. 112, sous-titré Conte (« Märchen ») d'après un poème de Moritz Horn est contemporain des « ballades dramatiques » (pour choeur et orchestre, l'équation idéale), nourries des légendes : Le Fils du roi, La Malédiction du chanteur, Le Page et la Fille du roi, Le Bonheur d'Edenhall…

Le Pèlerinage de la rose réadapte le modèle proposé par Le Paradis et la Péri, dont elle propose une version « plus rustique, plus allemande » (Schumann). Le voyage terrestre de la Rose transpose en terres germaniques (forêt, moulin, ruisseau, propres au Romantisme allemand), et dans une langue qui relève du sentimentalisme parfois précieux, l'orientalisme de l'oratorio précédent, comme si Schumann souhaitait y affirmer des idiomes proprement germaniques.
Chemnitz, Moritz Horn adresse son poème au compositeur qui s'enthousiasme : « Votre poème appelle la musique, et une foule d'idées mélodiques me sont déjà passées par l'esprit. Mais il faudrait élaguer beaucoup de choses et donner à plusieurs scènes une structure plus dramatique » (avril 1851).

En un beau jour de printemps, alors que la nature se pare de fleurs et de couleurs (n° 1 et 2) et que les elfes tourbillonnent (n° 3), une rose se lamente de ne pouvoir connaître l'amour et demande à être transformée en jeune fille. La reine des elfes accède à son désir, lui confiant une rose magique qui doit la protéger (n° 4). Après sa métamorphose (n° 5), Rose rencontre une vieille femme qui la rejette (n° 6), avant d'arriver dans un cimetière, où se

trouve le fossoyeur (n° 7). C'est l'enterrement de la fille du meunier et de la meunière, morte d'avoir eu le cœur brisé (n° 8). Touché par Rose, le fossoyeur l'héberge (n° 9). Une prière de la jeune fille ainsi qu'un chœur d'elfes, qui tentent de la ramener à eux, achèvent cette première partie (n° 10).

Au matin, le fossoyeur l'emmène au moulin (n° 11 et 12), où il la présente au meunier et à sa femme comme leur nouvelle fille (n° 13), et très vite, Rose s'attache l'amour de tous (n° 14). Dans la forêt (n° 15), le fils du garde forestier se languit en pensant à elle (n° 16) ; Rose lui jure bientôt son amour : « Je veux être ta petite rose et tu seras mon printemps » (n° 17). Le chœur entame un chant de réjouissance (n° 18), puis c'est la noce (n° 19 à 22). Un an plus tard, la petite Rose est devenue mère ; elle donne à son enfant la rose talisman et quitte ce monde le cœur heureux (n° 23), avant de rejoindre les anges (n° 24).

La fin est un choix de Schumann, qui confie : « *La gradation : rose, jeune fille, ange me paraît non seulement poétique, mais encore conforme à cette transmutation des âmes dont nous rêvons tous volontiers* ».

sentimentalisme germanique



Comme les héros du Paradis et la Péri, Le pèlerinage de la rose met en scène plusieurs solistes, qui sont autant de personnages ; le chœur est tantôt celui des elfes ou des anges (voix de femmes), tantôt les chasseurs (voix d'hommes), tantôt commente et décrit l'action (n° 18, 21 et 22). L'écriture de Schumann se rapproche de celle du lied, favorisant simplicité et intimité, Schumann affectionne alors le seul piano : « La Rose […] fut composée avec un simple accompagnement de piano qui me paraissait, et me paraît encore, l'entourage le plus seyant pour cette œuvre délicate » (à Moritz Horn, septembre 1851). Le drame fut ainsi créé chez les Schumann ainsi, par les chanteurs et le piano, à l'été 1851.
Le raffinement de sa conception, que ne contredit d'ailleurs pas sa version orchestrale (réalisé ensuite par Schumann à l'automne 1851), la finesse émotionnelle qui sous tend son action, font du Pèlerinage une œuvre authentiquement germanique, touchante par sa sincérité voire la profondeur des passions.

_____

Région des HAUTS-DE-FRANCE,

Festival En Voix ! – du 14 novembre au 18 décembre 2025. Pauline Viardot, Matica de Flor, La Nébuleuse, Les itinérantes, chansons de Noël, Don Giovanni,…

Unique en son genre en France par son envergure régionale, ses multiples propositions qui s'adressent à tous les habitants du territoire, le festival « *EN VOIX !* », créé en 2018 par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, confirme sa démarche de proximité, visant à rendre la musique vocale accessible à tous, notamment en milieu rural.

Du 14 novembre au 18 décembre 2025, soit un mois de célébration musicale en continu, le Festival déploie ses concerts de commune en commune, à travers les 5 départements de la région, où artistes de renommée internationale côtoient de jeunes talents. Au programme : œuvres emblématiques, pépites méconnues, répertoires variés et toujours accessibles, soit un très large spectre, allant de la musique ancienne à la chanson

contemporaine, avec bien sûr des chants de Noël en cette fin d'année.

La programmation conçue, portée par **Éric Rouchaud**, Directeur artistique et fondateur du Festival En Voix ! (et qui est aussi le directeur des Théâtres de Compiègne / Espace Jean Legendre et Théâtre Impérial de Compiègne) annonce des moments d'émotion et de partage, autant d'expériences musicales et culturelles qui renforce le lien entre la scène et le public, « qu'on soit novice ou amateur éclairé. »

TARIFS ACCESSIBLES : Afin de « lever les freins économiques », les concerts sont proposés à des tarifs particulièrement abordables.

TOUTES LES INFOS, la programmation, le détail des concerts, les artistes à l'affiche, la billetterie du **Festival EN VOIX ! 2025** : https://www.theatresdecompiegne.com/page-spectacles-festival-en-voix



Festival *EN VOIX !* 2025
Art lyrique et chant choral

nos **7 temps forts**
& coups de coeur

Ven 14 nov 2025, 20h30
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
David Lescot / Bianca Chillemi
Pour ouvrir le Festival En Voix ! 2025, la Cendrillon de Pauline Viardot, muse et cantatrice et donc compositrice révélée, est pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés, petits et grands vont partager le merveilleux de cette oeuvre à la fois intime et universelle.
https://www.theatresdecompiegne.com/cendrillon-586

Alta es la luna – Ensemble Matica de Flor
CONCERT, Mardi 18 novembre à 20h – Château d'Eu (76)
Mercredi 19 novembre à 19h30 – Laucourt (80)
Jeudi 20 novembre à 20h – La Croix-Saint-Ouen (60)
Vendredi 21 novembre à 19h – Audignies (59)

Samedi 22 novembre à 18h – Brouchy (80)
Dimanche 23 novembre à 16h – Chiry-Ourscamp (60)
Le quatuor Matica de Flor explore les musiques anciennes et traditionnelles de la péninsule ibérique ; au programme : airs séfarades et poésies lyriques espagnoles de la Renaissance. Par des chansons endiablées, berceuses et romances sous la lune…
https://www.theatresdecompiegne.com/alta-es-la-luna-594

Viaje a España
Ensemble La Nébuleuse
CONCERT
Jeudi 27 novembre à 20h – Vailly-sur-Aisne (02)
Vendredi 28 novembre à 19h – Hesdin-la-Forêt (62)
Samedi 29 novembre à 18h – Proyart (80)
Dimanche 30 novembre à 16h – Villers-Saint-Frambourg – Ognon (60)
L'ensemble La Nébuleuse propose un tableau complet du paysage musical espagnol du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, à travers les œuvres des compositeurs majeurs dont Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, ou encore Luis de Briceño !
https://www.theatresdecompiegne.com/viaje-a-espa-a-606

MOZART : Don Giovanni
Samedi 29 novembre à 20h
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
Julien Chauvin dirige l'opéra des opéras à la tête d'une troupe de chanteurs engagés qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène Jean-Yves Ruf. De même que Don

Giovanni défie l'ordre et la morale, le dramma giocoso de Mozart mêle le tragique au grotesque, …
https://www.theatresdecompiegne.com/don-giovanni-588

Voyages d'Hiver
Les Itinérantes
CONCERT
Mardi 2 décembre à 20h30 – Église Saint-Andrew de Compiègne (60)
Mercredi 3 décembre à 19h – Desvres (62)
Jeudi 4 décembre à 19h – Gravelines (59)
Vendredi 5 décembre à 20h – Cardonnette (80) en partenariat avec Le Safran – Amiens (80)
Samedi 6 décembre à 20h – Méneslies (80)
Dimanche 7 décembre à 16h – Flavy-le-Martel (02)
L'hiver approche avec ses flocons et ses chants, … le Festival En Voix ! propose donc un voyage musical à travers le monde, guidé par ce sublime trio vocal. Au programme, le charme de l'hiver et ses mélodies envoutantes …
https://www.theatresdecompiegne.com/voyages-d-hiver-591

A Christmas Carol / Chants et chansons de Noël
CONCERT – Mercredi 10 décembre à 19h30 – Albert (80)
Jeudi 11 décembre à 19h – Eth (59)
Vendredi 12 décembre à 18h – La Ferté-Milon (02)
Samedi 13 décembre à 18h – Chantilly (60)
Dimanche 14 décembre à 16h – Gosnay (62))
Accompagnées par la harpe, trois chanteuses rendent hommage à la féerie enchanteresse de fin d'année. Plus qu'un concert, une traversée dans la magie de la fête féerique et fervente, avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens,

des oeuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d'Outre-Atlantique…
https://www.theatresdecompiegne.com/a-christmas-carol-608

Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach
CONCERT – Jeudi 18 décembre à 20h30
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
Ferveur, émotion, éclat baroque : solistes, choeur et orchestre des **Arts Florissants** dirigés par Paul Agnew réalisent l'un des sommets de la musique sacrée : l'Oratorio de Noël de Bach. Une célébration magistrale pour clôturer le festival En Voix ! 2025…
https://www.theatresdecompiegne.com/oratorio-de-noel-590

Informations pratiques
Réservez vos places : 03 44 40 17 10
Théâtre Impérial
3 rue Othenin | 60200 Compiègne
www.theatresdecompiegne.com

Suivez les Théâtres de Compiègne sur Facebook et Instagram
Horaires d'ouverture de billetterie au Théâtre Impérial
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi de 14h à 18h
Et les soirs de spectacle sur chaque lieu de concert
***Le Festival En Voix !* est organisé et conçu par le Théâtre Impérial de Compiègne.**



_____

OPERA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE, nouvelle saison 2025-2026 : « …Mais le

courage ? ». Orlando, La Bohème, Dialogues des Carmélites, Curlew River / I Didn’t Know Where To Put All My Tears, Messa da Requiem de Verdi…

La saison 2025-2026 de l’Opéra national de Lorraine (qu’il faut désormais appelé « Opéra national de Nancy-Lorraine ») souligne ainsi son ancrage local et son rayonnement régional. La nouvelle programmation s’articule autour du thème « … Mais le courage ? », à travers une programmation audacieuse et au moins 5 productions marquantes, soit un parcours artistique et humain, qui porte une attention particulière sur la notion de courage, à travers des personnages et des situations fortes, des récits inspirants. En voici les temps forts et événements majeurs…

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes,

des productions, les artistes invités, directement sur le site de l'Opéra national de Nancy-Lorraine : https://www.opera-nancy.fr/fr/



OPÉRAS et CRÉATIONS LYRIQUES

La Bohème de Puccini, 14-23 déc 2025
Un classique du répertoire, explorant la jeunesse et la résilience face à l'adversité.
La Bohème ou « le Spleen de Paris » -, ou comment vivre d'amour et d'art dans une mansarde glaciale, rire de la misère et faire de la légèreté une arme contre l'adversité du sort : voilà le pari insensé des personnages des Scènes de la vie de bohème (1851), ce court roman d'Henry Murger qui inspire l'opéra de Puccini (1895). En montrant des « bohèmes » rêvant et ratant leurs vies, Puccini et ses librettistes détournent la success story qu'imaginait Murger. La Bohème est ce conte de Noël négatif et désabusé exaltant un tragique sublime, si opératique (et forcément si lacrymal aussi) qui touche le spectateur en plein cœur. La mise en scène de David Geselson place sa Bohème en perspective des mouvements révolutionnaires du XIXe avec Delacroix en référence politique et picturale.
https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1051-la-boheme-giacomo-puccini

Dialogues des Carmélites de Poulenc, 25-31 janv 2026
Réflexion sur la foi et le sacrifice, portée par une distribution de haut niveau, l'opéra de Poulenc, traversé par une inquiétude spirituelle profonde, demeure sur le plan dramatique, un spectacle foudroyant qui culmine dans le tableau final, quand meurent les Carmélites sous les coups de la Terreur.

Curlew River de Benjamin Britten
I Didn't Know Where To Put All My Tears, 29 mars – 3 avril 2026
Une création contemporaine, explorant des récits personnels et collectifs, est ici mise en perspective avec l'opéra de Britten : Curlew River. La metteuse en scène Silvia Costa imagine un diptyque qui interroge les ressources du langage du théâtre Nô… ; le spectacle attendu compte ainsi la création mondiale du compositeur serbe Marko Nikodijević dans le cadre du laboratoire de création lyrique, NOX (Nancy Opera Xperience). De son côté l'œuvre choisie de Britten est rare, elle aborde des thèmes universels de perte et de rédemption.

VERDI : Messa da Requiem, 27 mai-2 juin 2026
Le Requiem de Giuseppe Verdi est l'une des œuvres sacrées les plus puissantes de la musique classique. À l'origine, Verdi envisageait une messe en hommage à Rossini, mais c'est la mort d'Alessandro Manzoni, écrivain italien admiré par Verdi pour son engagement humaniste et patriotique, qui décida le compositeur à imaginer ce geste spirituel exprimant sa fascination pour les questions existentielles du jugement

universel et de la condition humaine.

CONCERTS & ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Fantaisies Carrousel
Le 15 février 2026, un événement festif et éclectique pour tous les publics.

Oh La La La ! Opérettes en Promenade
Du 26 juin au 1er juillet 2026, une célébration légère et joyeuse de l’opérette.

DANSE & JEUNE PUBLIC

Une programmation variée en danse, comprenant des créations et des spectacles adaptés aux jeunes publics, renforçant l’ouverture et l’accessibilité de l’opéra.

Le Pladec / Martens / Tharp, 5-9 nov 2025
Infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp
Placé sous la direction de Maud Le Pladec depuis janvier 2025, le CCN – Ballet de Lorraine s’inscrit pleinement dans son époque, comme en témoigne cette recréation, Works (2016). La musique électrisante de Michael Gordon revisite Beethoven dans un tourbillon d’énergie, offrant à la dizaine de danseurs du

Ballet de Lorraine la possibilité de s’emparer des codes du classique pour mieux les transcender.

De Keersmaeker / Papadopoulos, 5 et 6 féb 2026
Infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1063-de-keersmaeker-papadopoulos
En réponse à Arnold Schoenberg, qui indiquait que sa musique « se limitait à peindre la nature et le jeu des émotions humaines », la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker signe une transposition de Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée), une œuvre d’un romantisme noir qui raconte l’aveu déchirant d’une femme à son amant, lui avouant qu’elle porte l’enfant d’un autre.

Pour le jeune public, plus de 10 spectacles adaptés et d’une grande qualité artistique, dont Carrousel (du 12 sept au 15 février 2026), « Opéra au berceau » (21 oct-6 juin 2026), « Opéra hanté » (31 oct-1er nov 2026), Les enfants au diapason de l’orchestre / atelier dédié aux enfants, 19 sept-12 juin 2026)… Plus d’infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/program?c=47

DIVERSITÉ

La nouvelle saison propose de nombreux autres programmes et expériences musicales dont de la **musique de chambre** (« Le salon des artistes », du 11 oct au 20 juin 2026), des « **fantaisies** » (entre autres, La princesse Turandot, concert illustré les 20 et 21 mars 2026), sans compter **plusieurs concerts** au thème en rapport avec la couleur générale de la

saison nouvelle : cycle des concerts « Courage » (Goubaïdoulina, Profokiev, Chostakovitch, 26, 27 mars 2026), cycle « Place aux solistes », les musiciennes et musiciens de l'Orchestre à l'honneur (les 2,3, 29, 30 avril 2026), « Lumières secrètes » (11 et 12 juin 2026)…

Pour plus de détails et réserver vos places, consultez le site officiel : **opera-nancy.fr**

Opéra national de NANCY-LORRAINE
1, rue Sainte-Catherine
54000 Nancy FRANCE
Standard : 03.83.85.33.20
Billetterie : 03.83.85.33.11

